


El Grupo Pórtico y su presencia en dos agentes del mercado del arte: las casas de subastas y las galerías 

Resumen:

El inicio de la abstracción se introdujo en España a través del Grupo Pórtico que de la mano de Santiago Lagunas, Fermín Aguayo y Eloy Giménez Laguardia revolucionaron entre 1947 y 1952 el panorama artístico nacional. Esta circunstancia supuso un antes y un después en la manera en que las vanguardias fueron concebidas. Hoy en día, el reconocimiento de estos artistas traspasa las fronteras de nuestra comunidad, foco principal de su producción. Ejemplo de ello es la presencia que estos autores poseen en el mercado artístico nacional e internacional, lo que se traduce en la venta de sus obras en renombradas casas de subastas de arte y galerías de arte contemporáneo.

Abstract:

The beginning of abstract art was introduced in Spain through the “Grupo Pórtico”, who with the guidance of Santiago Lagunas, Fermín Aguayo and Eloy Giménez Laguardia, revolutionized the national art scene between 1947 and 1952. This was a turning point in the way in which avant-garde was conceived. Today, the recognition of these artists goes beyond the borders of our community, that was the main focus of their artistic production. An example of this is the presence that these authors have in the national and international art market, which translates into the sale of their works in renowned art auction houses and contemporary art galleries.

Palabras clave castellano: Grupo Pórtico; abstracción; colecciones; mercado del arte; casas de subastas

Palabras clave inglés: Grupo Pórtico; abstraction; collections; art market; auction houses

“El coleccionista que no tenga en cuenta al Grupo Pórtico, no es buen coleccionista”¹
Carlos Gil de la Parra, ex galerista y experto en arte contemporáneo

Breve aproximación al Grupo Pórtico (1947-1952)

Tras el fin de la Guerra Civil, los artistas españoles vieron como se les arrebataban las esperanzas de una renovación artística que había sido impulsada en la II República. El bando franquista impuso en las bellas artes una continuación del academicismo que defendía composiciones armónicas derivadas del uso clásico del color, dibujo y volúmenes. No fue hasta ya entrados en la década de los cuarenta cuando se comenzaron a impulsar organismos culturales que, de manera paulatina, fomentaron el renacer del arte contemporáneo. En Aragón destacaron las instituciones que programaron exposiciones temporales, tales como la Institución Fernando el Católico, fundada en 1943 por la Diputación de Zaragoza o la Universidad de Verano de Jaca, que desde 1944 hasta 1952 propulsó el conocimiento y exhibición de figuras del panorama actual. De esta iniciativa sobresale la *I Exposición de Pintura Aragonesa*, que tuvo lugar en 1946 y que juntó varios de los artistas que posteriormente pasarían a formar parte del grupo, tales como fueron Baqué, Duce, Vicente García, Santiago Lagunas y Pérez Piqueras. (Serrano, 2002: 209-219) Sin embargo, no se relacionará a este grupo de artistas con el término Pórtico hasta que en 1947 y de la mano de José Alcrudo, propietario de la librería Pórtico, se aglutinasen un total de nueve autores: Santiago Lagunas, Fermín Aguayo, José Baqué Ximénez, Alberto Duce, Vicente García, Manuel Lagunas; López Cuevas, Pérez Losada y Pérez Piqueras (Giménez, 1993: 61-62). Todos ellos fueron presentados en el

Casino Mercantil de Zaragoza bajo la exposición *Pórtico presenta 9 pintores*.

Fueron varias las exhibiciones individuales y colectivas protagonizadas por los inquietos y prometedores artistas apoyados por Alcrudo. Sin embargo, con la presencia única de Aguayo y Lagunas en una exposición celebrada en Jaca a lo largo del mes de abril de 1947 y en la que no contaron con el respaldo del resto de participantes del grupo, los *pórticos* acabaron reducidos a únicamente estos dos pintores, a quienes más tarde se añadiría Eloy Giménez Laguardia, fruto de su amistad con Aguayo. Todos ellos tenían algo en común: la ambición renovadora de la plástica del momento.

El Grupo Pórtico, tal y como lo conocemos hoy en día, quedó por tanto constituido por Santiago Lagunas (Zaragoza, 1912-1995), Fermín Aguayo (Sotillo de la Ribera, 1926-París, 1977) y Eloy Giménez Laguardia (Zaragoza, 1927-San Sebastián, 2015), quienes hasta 1952, año de dispersión del grupo, se constituyeron como los pioneros del movimiento abstracto no sólo en Aragón, sino también en el resto de España.

El Grupo Pórtico en el mercado artístico nacional: las casas de subastas

El mercado del arte es una de las vías principales de dispersión de las obras artísticas. Gracias a la red mercantil y el carácter internacional de ésta, un artista puede revalorizarse artísticamente a la par que lo hace de manera económica. Las casas de subastas son uno de los agentes de mercado del arte que permiten una gran difusión para la venta y distribución de las obras de arte debido a que atraen clientela de cualquier parte del mundo, independientemente de la localización física de su sala. Además de éstos, otros agentes del mercado del arte son las galerías y las casas de antigüedades. Estos tres agentes del mercado artístico tienen en común un factor principal, el de actuar como intermediarios entre el propietario de las piezas y el cliente que las adquiere. Los propietarios dejan en depósito las obras con la intención de que el agente de mercado, a través de exposiciones, subastas y puesta en contacto con su red de clientela, logre la venta de los mismos. Ambos sectores obtienen un porcentaje económico de la venta final por sus servicios de tramitación, el cual varía en función de las condiciones particulares de la entidad.

Por otra parte, los responsables de las casas de antigüedades funcionan de manera que, en lugar de servir como depósito provisional y búsqueda de posibles compradores, adquieren directamente las piezas a los propietarios para, posteriormente, ponerlas a la venta en sus establecimientos, de manera general, a un precio superior que les permita obtener un beneficio económico por su gestión. Pese a todo ello, son las casas de subastas, debido a su carácter internacional, las que se configuran como pioneras en la venta artística, puesto que tanto instituciones públicas como privadas confían en ellas para ampliar sus colecciones.

Algunos de los factores principales que influyen en la venta de una obra de arte a través de subasta son la rareza de la obra, el interés que genera en el posible comprador, el reconocimiento artístico del autor y la comparación económica con obras contemporáneas del mismo artista o de coetáneos (Vettese, 2013: 125). A todos ellos añadiría, como consecuencia de mi experiencia laboral en una casa de subastas: las medidas, técnica de la obra y el tema representado. Si aplicamos estas premisas a las obras de Santiago Lagunas y Fermín Aguayo, que son los dos artistas del Grupo Pórtico que cuentan con historial de ventas en subasta, podemos identificar qué las piezas con temática abstracta tendrán mayor presencia y valoración económica que las figurativas, pues estos artistas fueron reconocidos por ser pioneros de dicho movimiento en nuestro país, de manera que esta producción es la más buscada y que mayor interés genera entre los coleccionistas. A su vez, las piezas realizadas en óleo sobre lienzo tenderán a alcanzar mayores precios de remate que las litografías o acuarelas.

Analizando las ventas de Santiago Lagunas, observamos como el primer remate de una obra del zaragozano se data de octubre de 1995, tan sólo 5 meses después de su fallecimiento, el 28 de mayo del mismo año. Este hecho coincide en muchos casos con el debut en el mercado de un autor, pues esto lleva a pensar al público que ya no se producirá más obra de este artista, lo que revaloriza su producción artística. Como consecuencia, aumenta entre los compradores la necesidad de adquirir una pieza y, por parte de los vendedores, se presenta una buena oportunidad económica. De las obras ofrecidas en casas de subastas españolas de Lagunas, son tres las que pertenecen al periodo pórtico, todas ellas vendidas a través de Fernando Durán: *Abstracción*, de 1948, *Composición abstracta* realizada en 1952 y otra *Composición abstracta* del mismo año que la anterior.

En la tabla elaborada (Véase tabla 1), observamos que únicamente dos obras de Lagunas no llegaron a venderse, aquellas que el precio de salida es superior al precio real. En las salas de subasta, el precio mínimo por el que se ofrecen las obras a la venta no es necesariamente la tasación que se atribuye a la obra. De hecho, es interesante en ocasiones presentar un precio de salida inferior al valor real para que una mayor cantidad de compradores puedan interesarse en la pieza. Esto lo vemos por ejemplo en *Abstracción* (1948) subastada en 1995, cuyo precio de remate triplicó el precio inicial de salida: de 553€ alcanzando los 1.537€, o en *Algo arde en el mar* (1983): ofrecida en *Aragón Subastas de Arte* por 1.500€ y finalmente vendiéndose por 2.250€. Sin embargo, las obras no vendidas tenían un precio de salida de 2.400€, cantidad por la que generalmente terminan adjudicándose las obras de Lagunas.

Tabla 1. Ventas de Santiago Lagunas en casas de subastas españolas					
Imagen	Catalogación	Casa de subastas	Año de venta	Precio de salida	Precio de remate
	<i>Abstracción</i> 1948 Óleo sobre lienzo 46 x 61 cm.	Fernando Durán, Madrid	1995	553 €	1.537 €
	<i>Composición</i> Óleo sobre lienzo 50 x 60 cm.	Durán Subastas, Madrid	1998	1.355 €	2.258 €
	<i>Objetos mentales</i> 1984 Óleo sobre tabla 44 x 32,5 cm.	Ansorena, Madrid	2000	1.202 €	1.472 €
	<i>Composición Abstracta</i> 1954 Óleo sobre lienzo 61 x 50 cm.	Subastas Segre, Madrid	2001	2.404 €	No vendido
	<i>Otoño dorado</i> 1983 Óleo sobre lienzo 61 x 50 cm.	Subastas Segre, Madrid	2005	1.800 €	3.000 €
	<i>Composición</i> 1952 Óleo 18,5 x 25,5 cm.	Fernando Durán, Madrid	2012	2.400 €	No vendido
	<i>Composición</i> 1952 Acrílico 43,5 x 61 cm.	Fernando Durán, Madrid	2014	1.500 €	1.500 €
	<i>Composición</i> Litografía 35 x 49 cm.	Durán Subastas, Madrid	2015	90 €	275 €
	<i>Nubes sombrías</i> 1983 Óleo sobre tabla 60 x 81 cm.	Durán Subastas, Madrid	2019	1.500 €	2.500 €
	<i>Abstracto</i> 1982 Acrílico 25 x 36 cm.	Aragón Subastas, Zaragoza	2021	650 €	1.000 €
	<i>Algo arde en el mar</i> 1983 Óleo sobre lienzo 60,5 x 40,5 cm.	Aragón Subastas, Zaragoza	2021	1.500 €	2.250 €

Información extraída de la base de datos ArtPrice. Para más información véase: <https://www.artprice.com>

Observamos por otra parte como, pese a tratarse de un autor aragonés, la mayor cantidad de su producción se ha vendido en Madrid —*Fernando Durán, Durán Subastas, Subastas Segre y Ansorena*— pero no tanto en el mercado local —*Aragón Subastas de Arte*—. Este dato es representativo del alcance de la obra de este autor y el interés por parte de coleccionistas privados a lo largo de todo el territorio nacional.

Las ventas de Fermín Aguayo destacan no sólo por los altos precios de remate alcanzados, sino especialmente por las salas de subastas en las que su obra ha tenido presencia, las cuales son entidades extranjeras y no únicamente nacionales. Pese a que este estudio se limite al análisis del mercado de nuestro país, cabe citar la venta de *Personnage* en *Sotheby's* durante la subasta de arte contemporáneo de

2015, cuyo precio de remate fue de 6.500€, así como *La liseuse* (1964), vendida en la misma sala en 2020 y alcanzando los 9.500€. En 2015 se llevó a cabo en *Christie's* una apasionante puja por *Composition* de 1955, que tras la estimación de los expertos entre 2.297 y 3.446€, terminó alcanzando los 10.051€, convirtiéndose así en la obra vendida en subasta más cara del autor. A su vez, destaca su presencia en el territorio francés, país al que Aguayo se trasladó en el año 1952 y donde continuó con su producción artística, motivo por el cual gran parte de su obra fue allí comercializada y en nombres de la talla de *Artcurial*, *Baron Ribeyre & Associés* o *Versailles Enchères*.

Las piezas que fueron realizadas por Aguayo durante su paso por el Grupo Pórtico (1947-1952) han sido ofrecidas por diversas salas de gran relevancia (véase Tabla 2). En *Fernando Durán* se han ofertado únicamente *Insecto*, de 1949. En *Ansorena* salió a la venta *Composición* (1950). De *Durán Subastas* nos encontramos con un total de 7 piezas: *Iglesia* (1947), *Composición* (1948), *Composición* (1950), *Composición para el Cine Dorado* (1948), *Composición* (1948), *Composición* (1952) y *Sin Título* (1950). En *Subastas Segre* se adjudicaron *Sin Título* (1952), *Sin Título* (1947), *Bodegón* (1952) y *Sin Título* (1950). Por último, en *Alcalá Subastas* salió a la venta *Sin Título*, realizado en 1952. En la siguiente gráfica se muestran las ventas en subastas españolas de Fermín Aguayo entre 1994 y 2023.

Tabla 2. Ventas de Fermín Aguayo en casas de subastas españolas

Imagen	Catalogación	Casa de subastas	Año de venta	Precio de salida	Precio de remate
	<i>Insecto</i> 1949 Óleo sobre lienzo 24 x 33 cm.	Fernando Durán, España	1994	438 €	1.000 €
	<i>Composición</i> 1950 Óleo sobre lienzo 73 x 55 cm.	Ansorena, Madrid	1998	1.656 €	2.770 €
	<i>Iglesia</i> 1947 Óleo sobre lienzo 20 x 39 cm.	Durán Subastas, Madrid	1998	843 €	2.258 €
	<i>Composición</i> 1948 Óleo sobre lienzo 46 x 55 cm.	Durán Subastas, Madrid	1998	1.204 €	2.258 €
	<i>Composición</i> 1950 Óleo sobre lienzo 58 x 89 cm.	Durán Subastas, Madrid	1999	1.502 €	5.406
	<i>Composición para el cine Dorado</i> 1948 Óleo sobre lienzo 47 x 31 cm.	Durán Subastas, Madrid	1999	1.081 €	2.252 €
	<i>Composición</i> 1948 Óleo sobre lienzo 58 x 48 cm.	Durán Subastas, Madrid	1999	1.352 €	1.802 €
	<i>Composición</i> 1952 Óleo sobre lienzo 42 x 32 cm.	Durán Subastas, Madrid	1999	1.081 €	1.652 €
	<i>Abstracción</i> 1959 Óleo sobre lienzo 76 x 91,5 cm.	Fernando Durán, España	2000	1.501 €	2.252 €

Tabla 2. Ventas de Fermín Aguayo en casas de subastas españolas








Imagen	Catalogación	Casa de subastas	Año de venta	Precio de salida	Precio de remate
	<i>Portrait au béret</i> 1967 Óleo sobre lienzo 73 x 60 cm.	Ansorena, Madrid	2001	1.502 €	2.463 €
	<i>Sin título</i> 1952 Óleo sobre lienzo 27 x 35 cm.	Subastas Segre, Madrid	2001	1.802 €	1.802 €
	<i>Sin título</i> 1960 Óleo sobre lienzo 46 x 38 cm.	Durán Subastas, Madrid	2001	1.081 €	1.081 €
	<i>Hombre de espaldas</i> Óleo sobre cartón 46 x 33 cm.	Subastas Segre, Madrid	2003	2.500 €	5.000 €
No imagen	<i>Nu</i> Óleo sobre lienzo 80 x 80 cm.	Subastas Gran Vía de Bilbao	2009	5.500 €	No listado
	<i>Bodegón de gladiolos</i> Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm.	Subastas Segre, Madrid	2011	8.000 €	8.000 €
	<i>Nature morte a la garafe</i> 1972 Óleo sobre lienzo 65 x 54 cm.	Ansorena, Madrid	2012	5.000 €	No vendido
	<i>Nature morte a la garafe</i> 1972 Óleo sobre lienzo 65 x 54 cm.	Subastas Segre, Madrid	2014	2.800 €	3.500 €

Tabla 2. Ventas de Fermín Aguayo en casas de subastas españolas


Imagen	Catalogación	Casa de subastas	Año de venta	Precio de salida	Precio de remate
	<i>Jilguero</i> 1968 Óleo sobre panel 27 x 22 cm.	Subastas Segre, Madrid	2015	1.000 €	No vendido
	<i>Jilguero</i> 1968 Óleo sobre panel 27 x 22 cm.	Subastas Segre, Madrid	2015	700 €	No vendido
	<i>Sin título</i> (1952) Óleo sobre lienzo 41,3 x 32,5 cm.	Alcalá Subastas, Madrid	2015	1.500 €	1.500 €
	<i>Pied bot</i> 1966 Óleo sobre lienzo 92 x 65 cm.	Subastas Segre, Madrid	2016	1.800 €	2.600 €
	<i>Le Compotier</i> 1966 Óleo sobre lienzo 65 x 81 cm.	Durán Subastas, Madrid	2017	1.200 €	8.000 €
	<i>Sin título</i> 1945 Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm.	Ansorena, Madrid	2019	1.200 €	1.200 €
	<i>Sin título</i> 1947 Acuarela sobre papel 15,5 x 21,5 cm.	Subastas Segre, Madrid	2021	300 €	380 €
	<i>Bodegón</i> 1952 Óleo sobre cartón 35 x 50 cm.	Subastas Segre, Madrid	2022	800 €	4.200 €

Tabla 2. Ventas de Fermín Aguayo en casas de subastas españolas					
Imagen	Catalogación	Casa de subastas	Año de venta	Precio de salida	Precio de remate
	<i>Personaje femenino</i> 1954 Óleo sobre lienzo 71 x 60 cm.	Subastas Segre, Madrid	2022	900 €	5.000 €
	<i>Estudio (nocturno)</i> 1975 Óleo sobre táblex 33 x 25 cm.	Ansorena, Madrid	2022	1.000 €	1.400 €
	<i>Sin título</i> 1950 Lápiz sobre papel 21,5 x 16 cm.	Subastas Segre, Madrid	2022	250 €	No vendido
	<i>Maternidad</i> Clarión 16 x 9,5 cm.	Subastas Segre, Madrid	2022	200 €	220 €
	<i>Sin título</i> 1950 Óleo sobre lienzo 66 x 47 cm.	Durán Subastas, Madrid	2023	1.800 €	2.250 €

Información extraída de la base de datos ArtPrice. Para más información véase: <https://www.artprice.com>

En 2011 *Subastas Segre* ofreció en subasta *Bodegón de gladiolos*, un lienzo de época parisina, aunque no fechado, que llamaba la atención por su precio de salida y también de remate: 8.000€, una cantidad nunca antes alcanzada en una subasta nacional bajo la firma de Aguayo y que constituyó así un record de venta. Seis años más tarde, *Durán Subastas* igualaría esta cantidad con *Le Comptoir*, una composición figurativa de tonos azules y naranjas fuertemente contrastados y procedente de la *Galería Raquel Ponce*, conocida desde 2013 como *Ponce + Robles* tras su fusión con la *Galería José Robles* y considerada como una de las más influyentes de Madrid en el ámbito vanguardista. Pese a los 1.200€ de salida, esta pieza sorprendió por el interés de varios pujadores, que no dejaron de defenderla hasta alcanzar los 8.000€.

Nos encontramos con dos casos excepcionales de obras que han salido en más de una ocasión en subasta: *Nature morte a la garafe* de 1972 y *Jilguero* de 1968. En primer lugar, *Nature morte a la garafe* fue ofrecida por la sala *Ansorena* en el año 2012 con un precio de salida de 5.000€, resultando no vendida. Dos años más tarde fue *Subastas Segre* quien anunció la misma obra en su catálogo por 2.800€, casi la mitad de precio que su competidora y que encontró nuevo dueño por 3.500€. Este fenómeno se puede entender de la siguiente manera: el propietario de la pieza, proveedor de la casa de subastas, optó por *Ansorena* como opción de venta en 2012. Tras no encontrar comprador, retiró su pieza de dicha entidad para probar suerte en *Subastas Segre*, que cuenta con una diferente red de clientela y donde el precio de salida, comparado con *Ansorena*, fue de 1.200€ menos. Esto se debe a que, al no haberse vendido en la primera ocasión, los tasadores de *Segre* se vieron obligados a ofrecer un precio que pudiese resultar más atractivo. Finalmente se vendió en esa misma subasta por 3.500€, no alcanzando de esta manera los 5.000€ en los que la pieza se tasó en primer lugar. Esto nos lleva a la conclusión de que la tasación inicial fue superior al valor real de la obra, motivo por el cual no hubo interés en la misma y pone a su vez de manifiesto el éxito de la estrategia de mercado que consiste en ofertar una cantidad inferior en relación a la que los especialistas saben que se va a vender para atraer así a más público.

Por otra parte, *Jilguero* (1968) salió a la venta en *Subastas Segre* durante la sesión celebrada el 19 de mayo de 2015 por un valor inicial de 1.000€. Al no lograrse la venta, la misma sala la promocionó de nuevo el 27 de octubre del mismo año por 300€ menos. Entendemos que al vendedor se le ofreció la posibilidad de bajar el precio de su obra para tratar de lograr un comprador al no obtener un resultado positivo en la primera ocasión. Sin embargo, esa cantidad tampoco convenció y *Jilguero* resultó “no vendida”. Al no volver a aparecer la obra en históricos de *Segre* ni del resto de salas españolas, podemos entender que el proveedor retiró la pieza, pues no estaba dispuesto a bajar más el precio mínimo, y tal vez decidiese mantenerla en su colección o tratar de obtener beneficio mediante otros agentes de mercado.

El hecho de que en la actualidad se siga comercializando con obra de los autores del Pórtico, —2023 en el caso de la última obra vendida de Fermín Aguayo y 2021 de Santiago Lagunas— nos indica que los coleccionistas privados de nuestro país y de fuera de él continúan interesados en que estas piezas formen parte de sus colecciones de manera que, pese a que el grupo finalizase en 1952, el interés por el mismo sigue activo en hoy en día.

Por último, de Eloy Giménez Laguardia no se tiene constancia en las bases de datos consultadas para este trabajo de ventas a través de casas de subastas, lo cual no significa que el artista no haya formado parte del mercado artístico a través de otros agentes comerciales, como podrían ser las galerías de arte especializadas en arte contemporáneo.

Presencia actual de los artistas del Grupo Pórtico en las galerías de arte de Zaragoza

Con el objetivo de dar a conocer una visión actual de la presencia que el Grupo Pórtico tiene en las galerías de arte de nuestra ciudad, lugar en el que desarrollaron su producción artística entre 1947 y 1952, se procede a analizar esta vía de venta artística, dividiéndola principalmente en dos.

Por una parte, una serie de galerías enfocadas al arte actual correspondiente a artistas vivos, tales como serían la *Galería de Carmen Terreros*, *La Casa Amarilla*, la *Galería Antonia Puyó* o la *Galería Laberinto Gris*, desde las cuales afirman que su línea expositiva se centra en la producción de artistas vivos y que nunca han tenido obras del grupo, el cual está compuesto por artistas consagrados ya fallecidos.³

Por otro lado, existen tres galerías que continúan promocionando y comercializando con las obras de estos autores. Dentro de ellas nos encontramos en primer lugar con la *Galería Cristina Marín*, donde pese a haber poseído obras, especialmente de Santiago Lagunas y Fermín Aguayo, afirman que nunca se ha recibido la suficiente mercancía como para poderles dedicar una exposición monográfica o protagonizada por el grupo, tal y como lo han hecho de autores coetáneos como sería Juan José Vera Ayuso. No obstante, aseguran haber vendido algunas de sus piezas no sólo dentro de Zaragoza sino también a coleccionistas particulares fuera de nuestra comunidad.⁴

Es la *Galería Kafell*, especializada en la producción de Victor Mira y de artistas actuales, donde la presencia de los pórticos continúa presente. Si bien es menor el número de sus obras en comparación con autores coetáneos, tal y como ocurría en la *Galería Cristina Marín*, en la actualidad se conserva en *Kafell* una obra de Santiago Lagunas y otra de Fermín Aguayo, procedentes de la colección particular del propio

galerista, Miguel Pérez.⁵

El galerista Ricardo Ostalé cuenta con una larga trayectoria en el mundo del arte no sólo en Zaragoza, sino también en el resto de España. Es reconocido en la actualidad por su galería situada en la Calle del Teniente Coronel Valenzuela nº2, especializada en el comercio de antigüedades. No obstante, tal y como el propio Ostalé reconoce, a lo largo de los años, y especialmente durante su estancia en Madrid, fueron varias las obras de los artistas del Pórtico que pasaron por su establecimiento. En la actualidad, cuenta con un grabado de Fermín Aguayo realizado con motivo de la ilustración del libro *Sonnets Funèbres* de Pierre Lecuire. La obra, tal y como confirma el galerista, ha llegado hasta sus manos fruto de un coleccionista particular de Zaragoza.⁶

Conclusiones

El análisis de mercado artístico a nivel nacional de las obras de los integrantes del Grupo Pórtico permite concluir que a día de hoy estos autores continúan teniendo una gran relevancia en los diferentes agentes artísticos como son las salas de subastas y las galerías, lo que se traslada a su presencia en las colecciones de arte privado —aquellas que no están a la vista del público— y también a las salas de muchos museos públicos, tal y como será analizado en otro trabajo.

[1] Extraído de la entrevista realizada a Carlos Gil de la Parra el 27 de julio de 2023.

[2] Cabe señalar que las obras de Santiago Lagunas, al igual que las que veremos posteriormente de Fermín Aguayo, han sido atribuidas, catalogadas y tasadas por los profesionales de las casas de subasta en las cuales han salido a la venta.

[3] Conversaciones mantenidas con los respectivos galeristas los días 28 de abril y 3 de mayo de 2023.

[4] Conversación mantenida con el galerista el día 28 de abril de 2023.

[5] Conversación mantenida con el galerista el día 3 de mayo de 2023.

[6] Conversación mantenida con el galerista el 3 de mayo de 2023.

Bibliografía

- BOZAL, V., (1995). *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939-1990*. Vol. 2. Madrid, Espasa Calpe.
- CALVO SERRALLER, F., (1985). *España. Medio siglo de Arte de Vanguardia (1939-1985)*. Vol. 1. Madrid, Fundación Santillana: Ministerio de Cultura.
- ESAIN ESCOBAR, J., (2004). *Grupo Pórtico. 50º Aniversario*, Zaragoza, Editorial Aqua.
- GIMÉNEZ NAVARRO, C., (1993). “Pórtico presenta nueve pintores. Un intento de incorporar un nuevo concepto de arte” en *Grupo Pórtico. 1947-1952*, catálogo de la exposición (La Lonja, Zaragoza, 10 de diciembre 1993-13 de febrero 1994). Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 61-70.
- LOMBA SERRANO, C., (1999). “1948. En el umbral de la modernización plástica: Pórtico y Dau al Set” en *Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil*, catálogo de la exposición (Exposición Itinerante, 1999). Madrid, Fundación Caja de Madrid, pp. 143-155.
- LOMBA SERRANO, C., (2001). “La modernización de la cultura artística en Aragón entre 1945 y 1955: el Grupo Pórtico y Los Salones de Arte Moderno”, en VVAA., *Actas Dos décadas de Cultura artística en el franquismo (1936 y 1956)*, Universidad de Granada, pp. 609-622.
- LOMBA SERRANO, C., (2002). *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja. Departamento de Obra Social y Cultural.

- VETTESE, A., (2013). *El arte contemporáneo. Entre el negocio y el lenguaje*, Madrid, Rialp.
- V.V.A.A., (1993). *Grupo Pórtico. 1947-1952*, catálogo de la exposición (La Lonja, Zaragoza, 10 de diciembre 1993-13 de febrero 1994). Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón ; Madrid, Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística. Ministerio de Cultura.
- V.V.A.A., (1995). *90 años de arte en Aragón: pintura y escultura (1905-1995)*, catálogo de la exposición (Sala Cai Luzán, Zaragoza, 15 de mayo-15 de junio 1995). Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.
- V.V.A.A., (2005). *La seducción de París: Artistas Aragoneses del siglo XX*, catálogo de la exposición (Centro Cultural Ibercaja, Palacio de Villahermosa de Huesca, 1 de abril-6 de mayo de 2005). Zaragoza, Obra Social y Cultural de Ibercaja.

Paula JAULÍN LECINA

Doctoranda del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Fecha de Entrega: 12/12/2023

Fecha de Admisión: 30/12/2023

[<< volver](#)

