



Memoria final

Proyectos de Innovación Docente 2023-2024

1. Identificación del proyecto

Título:	Fotografía y Patrimonio Artístico
Programa:	PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza)
Línea:	PIIDUZ_3 De referencia
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Estudio:	Historia del Arte

2. Coordinadores del proyecto

Coordinador	Vicente David Almazán Tomás
Correo electrónico	almazan@unizar.es
Departamento	Departamento de Historia del Arte
Centro	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

3. Resumen del proyecto

Fotografía y Patrimonio Artístico es un proyecto en marcha desde el año 2014 que tiene como objetivo compartir la experiencia de la realización de una actividad práctica en competencias propias de la praxis de la Historia del Arte. La actividad

se centrará en crear un espacio web en los que los estudiantes busque, seleccionen y valoren un conjunto de fotografías antiguas desde archivos y fototecas (con fondos digitalizados) y desde las imágenes redacten una breve ficha catalográfica. La parte más interesante del ejercicio es hacer y una fotografía actual de dicho bien patrimonial en la que se vean los diversos cambios producidos en el devenir histórico. Participan profesores del Grado en Historia del Arte fomentando el uso de las nuevas tecnologías.

4. Participantes en el proyecto

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Departamento	Centro
Alberto Castán Chocarro	alcastan@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Francisco Javier Lázaro Sebastián	fjlazaro@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Juan Carlos Lozano López	jclozano@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

5. Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto

Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo)

El trabajo es una práctica en la que se combina la fotografía y el trabajo investigador en hemerotecas y archivos digitales. Asimismo, es una práctica en la que colaboran los profesores especialistas en el campo de la fotografía y que participan desde hace años este proyecto de innovación docente.

Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...)

La actividad se desarrolla en el segundo semestre del último curso del Grado en Historia del Arte, en el contexto de las actividades orientadas a formar en el ejercicio profesional del Historiador del Arte. Este curso se ha centrado en torno a la asignatura Historia de la Fotografía (28230).

Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto

2014-2015

Interés y oportunidad para la institución/titulación

El proyecto, además de su interés académico, presenta también una gran oportunidad a la Facultad, Departamento y Titulación de mostrar los resultados del trabajo del historiador del arte para investigar y difundir la historia de nuestro Patrimonio Artístico. En este caso, nuestro objetivo es utilizar pasado y futuro en labores de Patrimonio Artístico impulsa una imagen innovadora de nuestra Universidad.

Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas

Mediante un ejercicio que se explica detenidamente el primer día de la asignatura "Historia de la Fotografía" en sus implicaciones en la evaluación final, el alumnado recibe la programación para asistir a una sesión teórica sobre fotografía y patrimonio artístico. En otra sesión, el estudiantado es adiestrado en la navegación online de hemerotecas digitales y se familiariza con los archivos fotográficos antiguos digitalizados. El hacer fotografías que re-fotografíen en la actualidad los monumentos estudiados en las fotografías antiguas complementa la actividad práctica.

Tecnologías utilizadas

Internet. Web. Blog. Mail. Moodle.

Programas de retoque fotográfico y Software fotográfico.

Empleo de cámaras digitales de diversas características. Réflex y compactas.

Empleo de cámaras de dispositivos de telefonía móvil.

Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla

La innovación es la coordinación de actividades desde un enfoque interdisciplinar orientado a la evaluación práctica de los estudiantes. Se trata de un proyecto participativo que integra las ventajas de la producción, almacenaje, gestión y difusión de la imagen digital.

Impacto del proyecto

El impacto se produce en los propios resultados de aprendizaje de nuestros estudiantes de las asignaturas, al llevar a cabo un ejercicio práctico. Las

encuestas de evaluación de satisfacción en los estudiantes fueron muy positivas y valoraron bien la forma de trabajo, como reflejan las encuestas de ATENEA de la asignatura Historia de la Fotografía, que es una de las asignaturas optativas de la titulación más exitosas.

Características que lo hacen sostenible

El empleo de nuevas tecnología y soportes es una vía para aumentar el campo de acción de este proyecto, en el que la telefonía móvil puede ser un factor que puede facilitar mucho la captura y difusión de imágenes fotográficas. La implicación del profesorado y el interés de los estudiantes por la fotografía digital, sumado a sus escasos costes, hacen que la actividad sea sostenible. Por otra parte, el crecimiento exponencial del uso académico de las redes sociales y de Instagram para visibilizar las actividades docentes hacen que este proyecto tenga fácil expansión y sostenibilidad.

Posible aplicación a otras áreas de conocimiento

El proyecto de innovación docente Fotografía y Patrimonio Artístico podría extenderse hacia otras áreas de conocimiento, aunque siempre relacionadas, por su temática con el mundo del arte. En este sentido, creemos oportuno fomentar la colaboración de los docentes del Departamento de Historia del Arte de Grado en Historia del Arte con otros proyectos de innovación de la Facultad de Filosofía y Letras.

6. Contexto del proyecto

Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera.

Este proyecto de innovación docente, que abreviadamente llamamos "Re-fotografiar" consiste en investigar materiales fotográficos en fototecas y realizar el ejercicio de volver a fotografiar monumentos para ver las diferencias producidas por el paso del tiempo. Surge de la necesidad de hacer más práctica la enseñanza en la titulación de Historia del Arte y sobre todo en la necesidad de coordinar actividades prácticas, muy demandadas por parte del alumnado. Nos parece interesante consolidar el trabajo en equipo de profesores expertos en una materia tan relevante como la Fotografía y el Patrimonio Artístico para coordinar propuestas de actuación en el marco establecido en la guía docente de la asignatura "Historia de la Fotografía". El proyecto busca fórmulas de coordinación de los trabajos prácticos en alumnos y alumnas de cuarto curso relacionados con la práctica profesional de la disciplina.

Este proyecto sirve de para consolidar una línea de trabajo de innovación docente emprendida con buenos resultados, aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías, para aplicar en algo concreto algunas de las competencias adquiridas, con gran satisfacción por parte de los participantes por la gran visibilidad del trabajo. El conocimiento que se genera es ante todo un uso crítico de las fuentes fotográficas antiguas y un manejo suficientemente profesional de la creación de imágenes fotográficas digitales para el empleo en la disciplina de la Historia del Arte.

7. Objetivos iniciales del proyecto

Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto.

- 1) Aplicar metodologías activas en proceso de aprendizaje en los estudiantes del grado de Historia del Arte.
- 2) Mejorar la evaluación del aprendizaje en el seno de la asignatura "Historia de la Fotografía".
- 3) Enseñar la importancia de la Fotografía en relación con el Patrimonio Artístico.
- 4) Despertar el interés por el material fotográfico antiguo en relación con la Historia del Arte.
- 5) Valorar críticamente el material fotográfico y las aplicaciones de la imagen digital en la sociedad del siglo XXI.
- 6) Utilizar la fotografía como fuente para la Historia del Arte.
- 7) Volver a fotografiar en la actualidad los edificios presentes en fotografías antiguas para valorar el paso de la historia.
- 8) Presentar digitalmente las fotografías antiguas y las nuevas fotografías fruto del trabajo realizado por los estudiantes.
- 9) Consolidar de un grupo de profesores con experiencia contrastada en torno a la Fotografía y el Patrimonio Artístico, que trabajan en equipo desde 2014.
- 10) Iniciarse en el manejo de drones y otros dispositivos de interés para la profesión en relación con la fotografía y el patrimonio artístico. Este último objetivo por la situación académica y la falta de financiación, no se ha podido desarrollar.

8. Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y el equipo, calendario de actividades.

Como hemos hecho en otras ediciones, a partir de unas sesiones presenciales de carácter teórico de la asignatura "Historia de la Fotografía" el proyecto propuso un ejercicio práctico reflejado en la guía docente de dicha asignatura. Para este ejercicio, los profesores preparan materiales y organizan un curso Moodle para facilitar las informaciones, enlaces e instrucciones necesarias, así como un foro de entrega de trabajos. El trabajo consiste en seleccionar una fotografía antigua del patrimonio artístico aragonés y realizar una ficha catalográfica de dicho monumento que se complementa con una nueva fotografía de la manara más parecida a la fotografía antigua para presentar los cambios producidos por la historia y el paso del tiempo. Para desarrollar la actividad cada estudiante ha seguido las siguientes fases: En el primer mes del semestre: 1) Lectura del monográfico de ARTIGRAMA sobre "Archivos y colecciones fotográficas: patrimonio e investigación", coordinado por el Prof. Juan Carlos Lozano. Desde la página 17 a la 118, es lectura obligatoria para la elaboración del trabajo de curso. Se facilita el pdf en esta página. 2) En el curso el profesor indicará un archivo de un fotógrafo histórico, del que tienen que provenir las fotografías antiguas seleccionadas. En el segundo mes del semestre: 3) Elaboración de un comentario histórico-artístico del monumento seleccionado, en el que se desarrollen y completen los datos básicos de la ficha. Los profesores tutorizan esta labor. 4) Redacción de una breve ficha catalográfica con los datos básicos. En el tercer mes del semestre 5) Re-fotografiar con una cámara digital de la forma más parecida posible la vista de la fotografía antigua, de tal modo que la nueva fotografía sirva de testimonio de los cambios producidos. Durante el curso se explicará cómo fotografiar bien un monumento u obra artística. Antes de la última semana del final del curso: 6) Envío del trabajo para su evaluación. Última semana de curso. 7) Visita a una exposición de fotografía antigua para dialogar profesores, estudiantes y expertos en fotografía.

9. Conclusiones del proyecto

Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto.

Valoramos positivamente la consolidación del proyecto de innovación, la metodología aplicada por el equipo docente y los resultados. Como en las ediciones anteriores, el proyecto ha resultado satisfactorio tanto para los estudiantes como para el profesorado. Desde el equipo docente, el proyecto es una oportunidad para al dedicar tiempo al manejo de la fotografía y la fotografía digital, herramientas básicas para el ejercicio profesional, docente e investigador del historiador del arte. Para el alumnado, que suele tener una evaluación muy centrada en lo teórico, es una posibilidad de diversificar y enriquecer la evaluación. No obstante, la irrupción de las nuevas herramientas Inteligencia Artificial generativa que han aparecido recientemente nos obliga a plantearnos el rediseño de este proyecto de innovación docente para futuras ediciones.

Los estudiantes agradecen menos teoría y más práctica en una carrera como Historia del Arte, que adolece de sistemas de evaluación que no se basen en la redacción de temas. Gracias a los propios resultados académicos y por las encuestas positivas en ATENEA de estas asignaturas, estamos seguros de que la actividad resulta de un gran interés para la formación de nuestros/as estudiantes. En términos cuantitativos cuatro de ellos profesores ha colaborado en el desarrollo de proyecto con los estudiantes de la asignatura "Historia de la Fotografía", que este curso fueron dieciséis.

Propuestas como trabajar con drones, no se ha podido llevar a cabo por la falta de financiación y medios, pues el Departamento de Historia del Arte no dispone de esta tecnología. No obstante, como indicábamos anteriormente, pensamos que la renovación y actualización de este proyecto de innovación docente pasa por la Inteligencia Artificial, por lo que consideramos importante que la Universidad de Zaragoza consiga las licencias oportunas.

10. Continuidad y Expansión

**Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos),
Sostenibilidad (que pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada .**

La experiencia acumulada nos permite afirmar que este proyecto de innovación docente se está convirtiendo en un "clásico" en el último curso de nuestra titulación del grado en Historia del Arte y esperamos que la incorporación de ejercicios con Inteligencia Artificial generativa potencie las posibilidades en la innovación docente del proyecto. El equipo docente está familiarizado en su docencia, investigación y actividad profesional con el mundo de la fotografía, garantiza que el proyecto tenga continuidad en la titulación. Los profesores que forman parte del equipo docente de "re-fotografiar" son grandes especialistas en el tema y en el patrimonio artístico aragonés. La actividad propuesta es transferible a otras materias del Grado en Historia del Arte, aunque pensamos que, por el actual Plan de Estudios, el último curso es el más adecuado para desarrollar este proyecto de innovación docente. Por otra parte, el empleo de nuevas tecnología y soportes es una vía para aumentar el campo de acción de este proyecto.

En relación con la expansión, además de la posibilidad de abrir el proyecto a otros/as profesores/as y a otras asignaturas, consideramos que el proyecto puede ser el germen de algún tipo de título propio de la Universidad de Zaragoza relacionado con las aplicaciones de la fotografía en el marco del Arte. En este sentido, aunque no se han puesto aún en marcha, se ofertado algunas propuestas en colaboración con el profesorado del grado en Bellas Artes del Campus de Teruel. Finalmente, pensamos que la experiencia de este curso puede extrapolarse con gran difusión a actividades de promoción de los estudios en Historia del Arte promovidos por la reciente Cátedra Gonzalo Borrás, de la

Universidad de Zaragoza, que dirige el profesor Juan Carlos Lozano, miembro fundador de este equipo docente.

11. Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

Método de evaluación, Resultados.

Los objetivos del proyecto se han podido desarrollar con un resultado satisfactorio en casi todas las propuestas. Por una parte, al utilizar ejercicios de fotografías monumentos artísticos hemos empleado metodologías activas en proceso de aprendizaje en los estudiantes del grado de Historia del Arte, concretamente en el alumnado de la asignatura "Historia de la Fotografía", que se cursa en tercero y cuarto curso de la titulación. Por cuestiones económicas, los trabajos de fotografía se han hecho prácticamente con las cámaras de los teléfonos móviles. Ha quedado claro que los estudiantes han aprendido la importancia de la Fotografía en relación con el Patrimonio Artístico, como queda de manifiesto por los ejercicios entregados, que tienen una alta puntuación. Durante el curso, se ha tratado de despertar el interés por el material fotográfico antiguo en relación con la Historia del Arte y pensamos que el diseño del ejercicio, que muestra visualmente los cambios históricos de un monumento por medio de dos fotografías, es eficaz. Este ejercicio también permite la valoración crítica del material fotográfico y las aplicaciones de la imagen digital en la sociedad del siglo XXI y recurrir la fotografía como fuente para la Historia del Arte. A tener que hacer fotografías digitales, pero también estudiar en hemerotecas las fotografías antiguas, conseguimos que el estudiante pueda valorar el paso de la historia. Por parte del profesorado, las buenas calificaciones del ejercicio avalan su utilidad y éxito (no obstante, en estos momentos conocemos los buenos resultados del ejercicio en la evaluación de "Historia de la Fotografía" pero no las calificaciones finales de la convocatoria de junio. Por otra parte, la buena valoración en ATENEA en el histórico de la asignatura "Historia de la Fotografía" refleja la buena acogida por parte de los estudiantes, los cuales también en las tutorías han expresado el interés que despierta el tema. Finalmente, un año más se ha podido consolidar a un grupo de profesores con experiencia contrastada en torno a la Fotografía y el Patrimonio Artístico, que trabajan en equipo desde 2014. La existencia de este grupo de trabajo se extiende a otras actividades de la Facultad de Filosofía y Letras, que son otra manera de consolidar al equipo, como la participación, también este año, de tres de los cuatro profesores en el Jurado de los premios de Fotografía del Día del Patrón de la Facultad de Filosofía y Letras.