

**espacios situados
para aprender
jugando**

INSTALACIONES ARTEDUCADORAS I

Martín Caeiro Rodríguez (Coord.)

María Enfechaque Sancho

Sara Fuentes Cid

Pedro José Zarzoso López

Leticia Fayos Bosch

Alumnado



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

Créditos

Esta obra se publica bajo una licencia Reconocimiento– No Comercial– Sin obras derivadas 2.5 España de Creative Commons. Se permite la distribución, copia y exhibición por terceros de esta obra siempre que se mencione la autoría y la procedencia, se realice con fines no comerciales y se mantenga esta nota.



Colección: ObArPos: Obradores Artísticos Potenciales

Director colección: Martín Caeiro Rodríguez

Financiación: Esta publicación ha recibido financiación a través del Proyecto de Innovación Docente con referencia ID 5051 y con título “Instalaciones artísticas educativas en los grados de magisterio. Una experiencia innovadora con métodos arteducadores”. Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación (2023-2024)

Imagen portada: *Instalación despegándose sola* (Martín Caeiro, 2024)

Imagen contraportada: *Aviso: instalación artística en proceso* (María Enfedaque, 2024)

Autores: Martín Caeiro Rodríguez, María Enfedaque Sancho, Sara Fuentes Cid, Pedro José Zarzoso López, Leticia Fayos Bosch, Alumnado
1ª edición, Zaragoza, 2025

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal (Facultad de Educación)

ISBN: 978-84-10169-57-9



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

The background is a collage of various elements. At the top, there are two small squares, one yellow and one light blue. Below them, a large red square is on the left, and a yellow square is on the right. In the center, there is a black and white photograph of a person's long, dark hair. The hair is flowing and appears to be part of a larger composition. The overall style is abstract and artistic.

INSTALACIONES ARTEDUCADORAS I

*espacios situados para
aprender jugando*



Agradecimientos

A las infancias, que nos enseñan cada día que necesitamos el arte



Imagen: *Entra y descubre*. Autoría: Docentes y alumnado Infantil Zaragoza (2022-23)

Índice

1. Presentación: instalaciones artísticas, espacio situado y aprendizaje en la infancia 9

Martín Caeiro

2. Instalaciones arteducadoras en los Grados en Magisterio en Educación Infantil y Primaria 11

María Enfedaque, Sara Fuentes, Pedro Zarzoso, Leticia Fayos, Martín Caeiro

3. Experiencias situadas con instalaciones artísticas 15

María Enfedaque, Sara Fuentes, Pedro Zarzoso, Leticia Fayos, Martín Caeiro, Alumnado Zaragoza y Teruel

4. Desinstalar: reducir, reutilizar, reciclar, recuperar 91

Martín Caeiro, María Enfedaque, Sara Fuentes, Pedro Zarzoso, Leticia Fayos

Referencias 95

Alumnado arteducador 96



1

Presentación:

instalaciones artísticas, espacio situado y aprendizaje en la infancia

Martín Caeiro

El espacio también ejerce una influencia significativa en el aprendizaje y ha sido objeto de diferentes consideraciones en la historia de la educación denominándose como: “ambiente”, “tercer maestro”, “rincones”.

En el contexto de la educación artística, el espacio físico del aula convencional o cualquier entorno donde se desarrollen experiencias arteducadoras es considerado como un elemento fundamental para el diseño e implementación de actividades situadas.

La instalación artística en su contacto con la educación ha pasado de ser un género artístico contemporáneo a un método específico para enseñar y aprender en educación artística. La instalación, como método arteducador está arraigada en las particularidades del pensamiento y conocimiento artístico y la forma en la que el arte trabaja tanto con elementos de lo real (el espacio, los objetos, los materiales, los contextos, las acciones) como con representaciones, simbolizaciones y metáforas.

Los educadores artísticos y las educadoras artísticas han trabajado con instalaciones en las diferentes etapas educativas, utilizándolas en base a planteamientos diversos: por su “función simbólica vinculada al juego”, por ser “arte instalado”, por favorecer la “cognición situada”, por producirse en un “modelo dialógico” o por poner en práctica una “pedagogía relacional”.

La instalación artística hace suyos espacios singulares, por su valor para aportar un ambiente único de aprendizaje. Cada instalación gira en torno a un tema concreto, una idea propia, una situación particular ideada para enseñar y aprender, para que ocurran experiencias artísticas en las que lo procesual, lo cognitivo y afectivo se enlazan en torno a acciones e interacciones generadas en un espacio determinado concebido para vivenciar, experimentar, explorar.

Cada instalación arteducadora propone, idea y sensibiliza una experiencia de aprendizaje diferente.



Imagen: Instalación en proceso de creación. Autoría: Docentes y alumnado Infantil Zaragoza (2023-24)

2

Instalaciones arteducadoras en los Grados en Magisterio en Educación Infantil y Primaria

María Enfedaque, Sara Fuentes, Pedro Zarzoso,
Leticia Fayos, Martín Caeiro

Presentamos una selección de trabajos mediante material fotográfico capturado en diversos momentos del proceso de creación y experimentación de las instalaciones artísticas por parte del alumnado.

Las creaciones se han llevado a cabo en el contexto de las asignaturas “Educación Visual y Plástica” que se cursan en el tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Infantil y el segundo curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria, tanto en el campus de Zaragoza como de Teruel.

Estas imágenes nos permiten seguir a cada grupo y observar el desarrollo de cada proyecto a lo largo de su materialización. La participación que aparece de niños y niñas en algunas son momentos puntuales de familiares del propio alumnado que vienen a las Facultades.

Tipología de las instalaciones

La instalación que el alumnado crea implica el desarrollo de diferentes métodos y procesos, configurando diversos espacios que conducen a múltiples formas de experimentar, relacionarse y explorar.

Cada posibilidad tiene su sentido, dependiendo del alcance y recorrido que el alumnado dé a la instalación, ya sea como una obra efímera o permanente que periódicamente se utilice con diferentes grupos o para distintas actividades que puedan ocurrir en ese espacio específico.

Aunque la tipología refleja diferentes concepciones y procesos de configuración, también hay instalaciones a medio camino entre varias categorías.

En conjunto, podemos categorizarlas en:

▷ **Instalaciones para vivenciar.** El alumnado idea, crea y construye previamente toda la instalación y sobre ella plantea diferentes experiencias para los niños y las niñas.

▷ **Instalaciones de cocreación.** El alumnado crea conjuntamente con los niños y las niñas desde cero la instalación, siendo éstos protagonistas y partícipes de todo lo que sucede en su materialización. El objetivo principal es crear esa instalación y aprender durante el proceso contenidos valiosos relacionados.

▷ **Instalaciones de nunca acabar.** El alumnado, conjuntamente con los niños y las niñas, idean desde el inicio y construyen la instalación. Una vez terminada, experimentan: no sólo se imagina y crea una instalación, sino que, una vez construida, continúan las experiencias y aprendizajes en el tiempo utilizando el espacio como lugar de lectura, encuentro, reflexión y otros aprendizajes.

▷ **Instalaciones con juegos.** El alumnado crea la instalación previamente introduciendo juegos específicos programados para que los niños y las niñas adquieran conocimientos sobre diversos contenidos artísticos, como conceptos, autores y obras artísticas.

▷ **Instalaciones multisensoriales.** Son aquellas en las que el alumnado, inspirado por el arte contemporáneo, transforma un espacio disponiendo previamente materiales para que los niños y las niñas experimenten con ellos. En este tipo de instalación se deja que sean los niños y las niñas quienes experimenten.

▷ **Instalaciones de juego.** Están pensadas y meditadas por los docentes en base a las experiencias de juego, normalmente simbólico, propias de la edad para la que se proyectan.

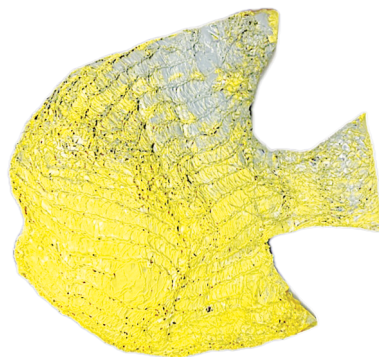
▷ **Instalaciones de transversalidad situada.** Algunas instalaciones el alumnado las concibe para aprendizajes de diversas áreas de conocimiento, contenidos de otras materias: lengua y literatura, conocimiento del medio, geografía, historia, matemáticas, idiomas... Este tipo de instalaciones suele alejarse de lo artístico arrastradas hacia metodologías didácticas propias de otras áreas: provocaciones, rincones, ambientes...

▷ **Instalaciones híbridas.** Son aquellas en las que convergen diversas posibilidades de interacción: vivenciar, cocrear, nunca acabar, jugar, multisensorialidad, etcétera.



todos para aprender jugando

Imagen: Instalación inspirada en Hervé Tullet *Espiral de colores*.
Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24), con una
cita visual indirecta, *La cocina de dibujos* (Tullet, 2023)



3

Experiencias situadas con instalaciones artísticas

María Enfedaque, Sara Fuentes, Pedro Zarzoso,
Leticia Fayos, Martín Caeiro, Alumnado Zaragoza y Teruel

“Sin embargo, las experiencias que el arte intensifica y amplía no existen solamente dentro de nosotros, ni consisten en relaciones separadas de la materia. Los momentos en que la criatura es más viva, más compleja y concentrada, son los de pleno intercambio con el ambiente, en los que el material sensible y las relaciones están más completamente compenetrados.”

(John Dewey. *El arte como experiencia*. 2008:117)



Imágenes: *El círculo*. Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2020-21)



Imágenes página actual: *El círculo* (Fragmento). Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2020-21)
Imagen página siguiente: *Explosión* (Fragmento). Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2022-23)



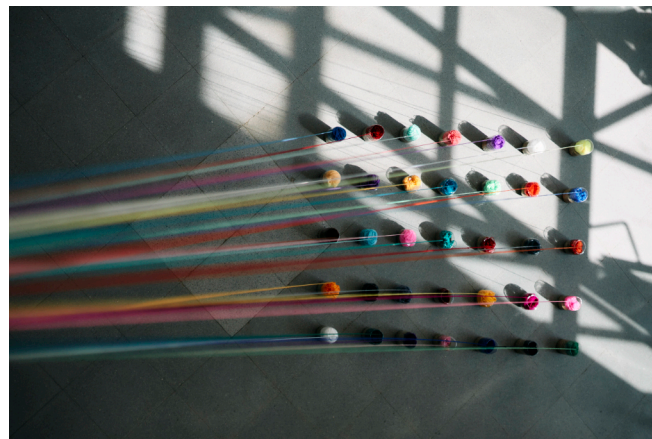


Imagen: *Alfombra sensorial* (Fragmento). Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2022-23)

“Las categorías como la escultura y la pintura han sido amasadas, extendidas y retorcidas en una demostración extraordinaria de elasticidad, una exhibición de la manera en que un término cultural puede extenderse para incluir casi cualquier cosa.”

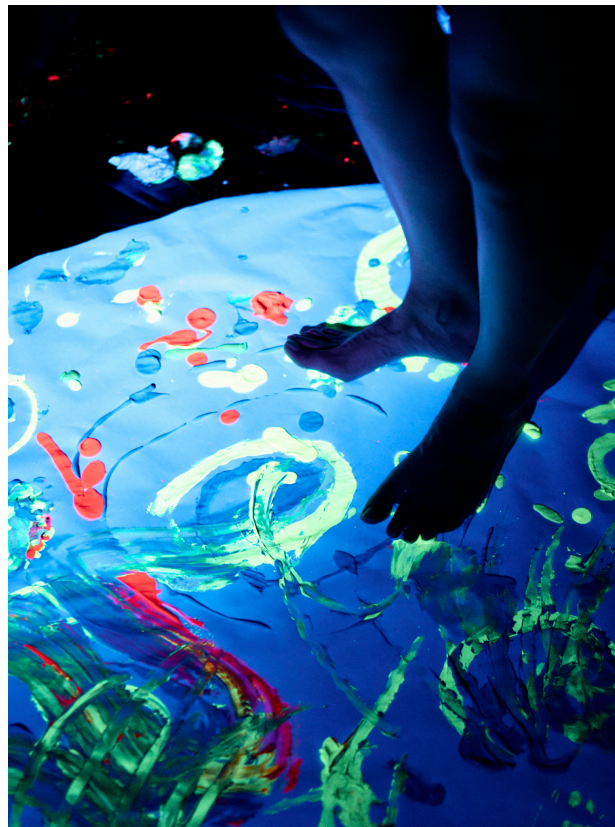
(Rosalind E. Krauss. *La escultura en el campo expandido*.1998: 60)





Imágenes página anterior y actual: Kandinsky. Estudio de color 3D. Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2022-23)





Imágenes página anterior y actual: *Neón*. Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2021-22)

“La instalación requiere de un espacio para su constitución. El espacio es el que va a dar significado a la acción artística.”

(Silvia Martínez Cano. *Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes*. 2019: 317)



Imagen: *Color y retratos* (Fragmento). Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2021-22)

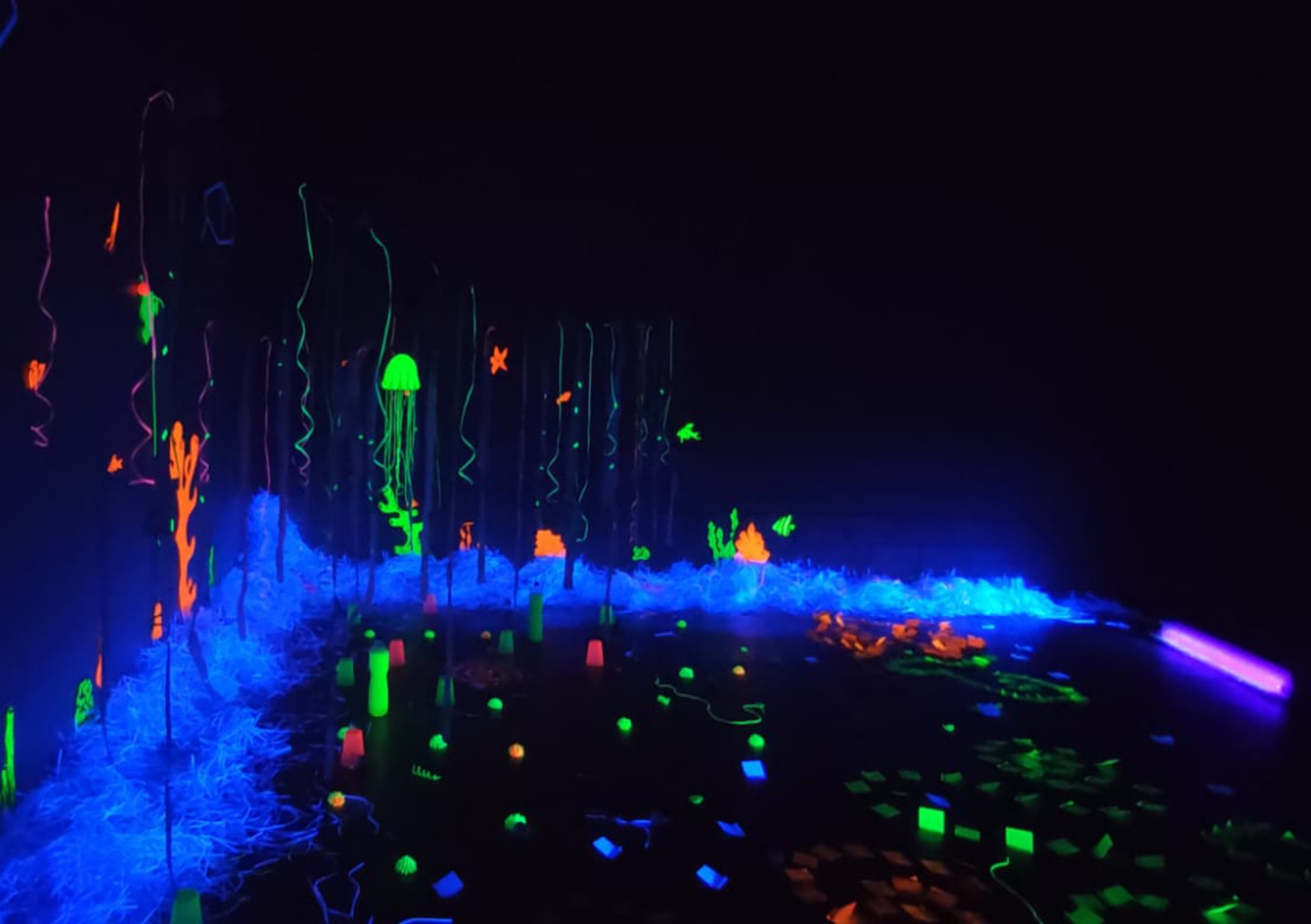




Imágenes página anterior y actual: *Un espacio de luz y color* (Fragmento). Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2022-23)

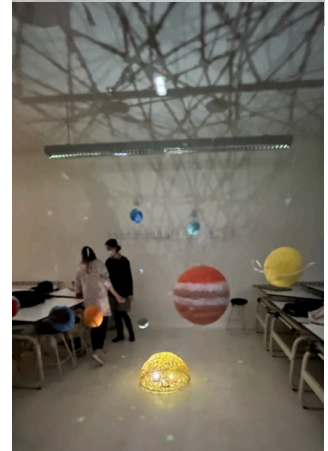
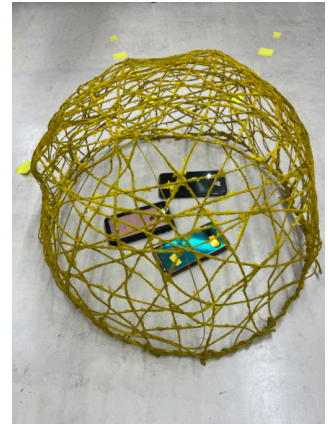
Imágenes páginas 30 y 31: *Fluorescencia en las profundidades*. Autoría: Leticia Fayos y Alumnado Infantil Teruel (2022-23)





La instalación debe entenderse como una intersección de géneros (pintura, escultura, dibujo, fotografía, escritura...) que incorpora cualquier medio que sirva para crear una experiencia artística en un ambiente determinado y que se sitúa en lo que en arte se conoce como el site-specific: un tipo de trabajo artístico específicamente diseñado para un lugar en particular, de lo que se desprende una interrelación única con ese espacio.

(Autores. 2025)

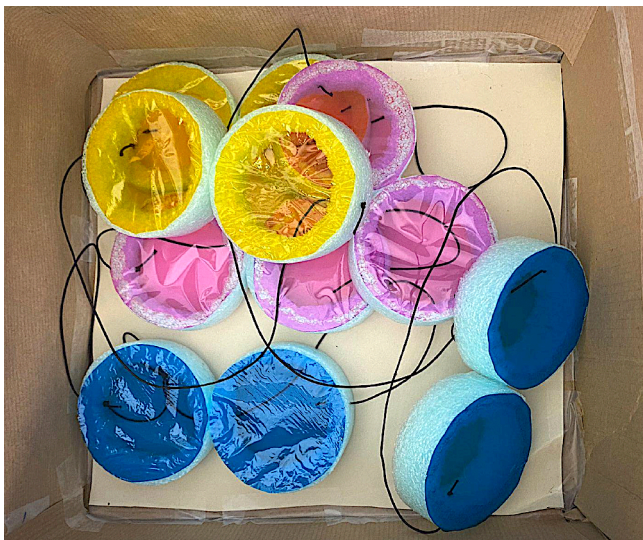


Imágenes: *Los planetas del sistema solar por el espacio vamos a encontrar.*

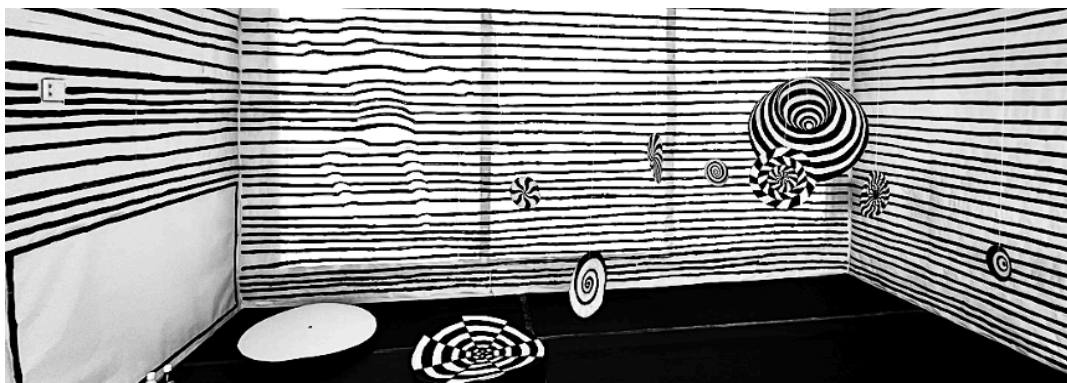
Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2021-22)



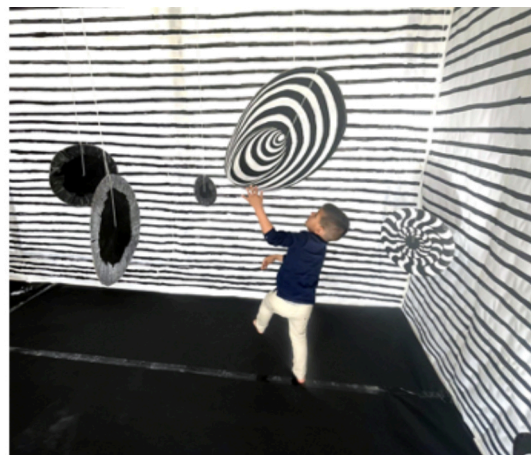


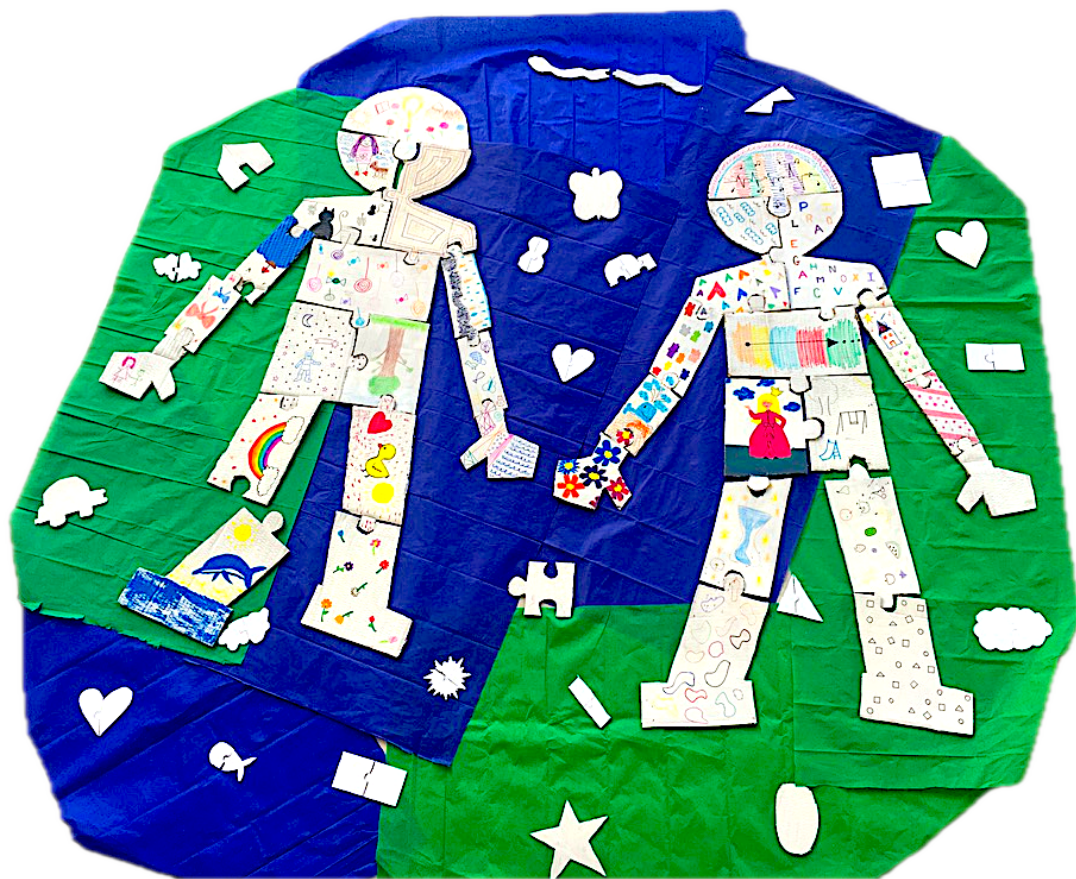






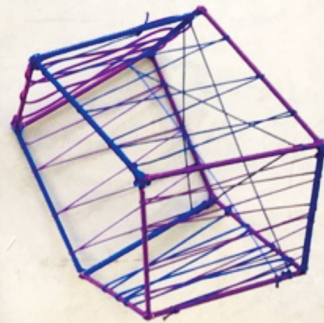
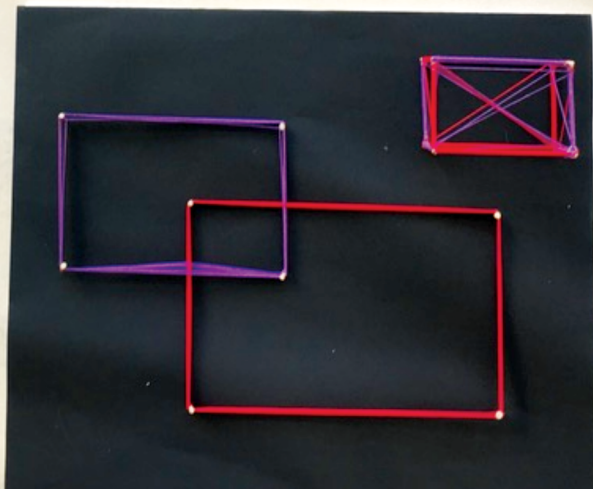
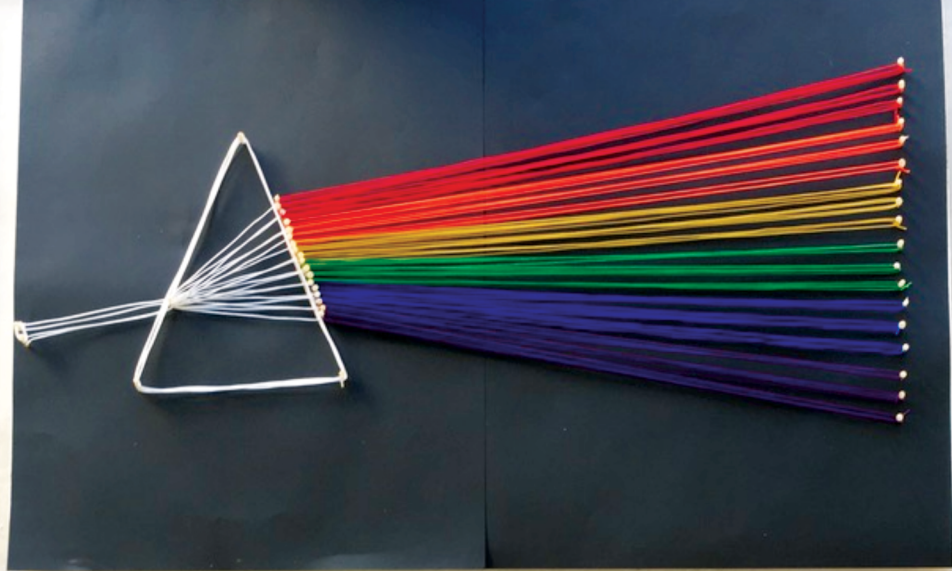
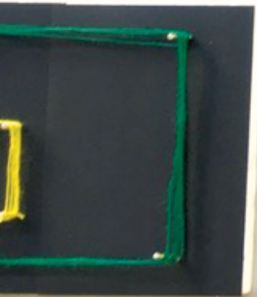
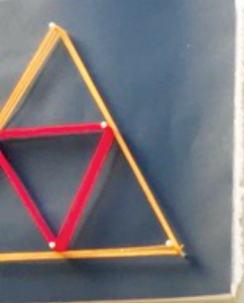
Imágenes página actual y siguiente: *lusión(arte)*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023), con dos citas visuales directas, arriba, *Spazio ad Attivazione Cinetica 6B de ionio* (Apollonio, 2015) y *Fotografía de Bridget Ridley junta a sus obras de Arte Óptico* (Cagnoni, 1963)

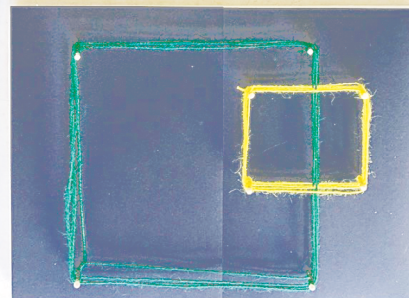
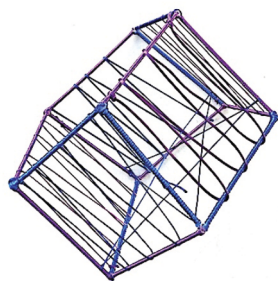
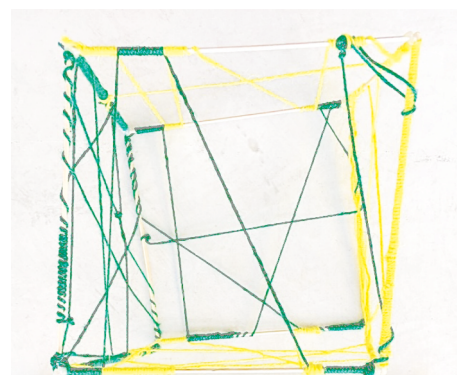
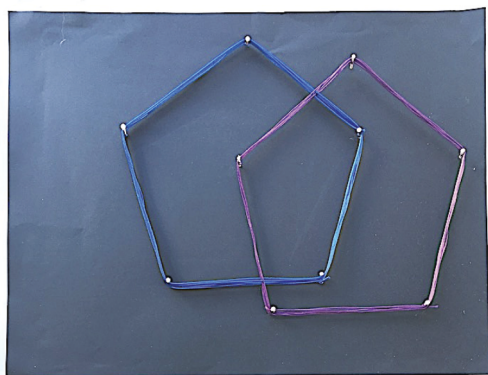






Imágenes página anterior y actual: *Todos somos uno*. Autoría: Docentes y Alumnado Primaria Zaragoza (2021-22)





Imágenes página anterior y actual: *Figuras cromáticas*. Autoría: Docentes y Alumnado Primaria Zaragoza (2021-22)



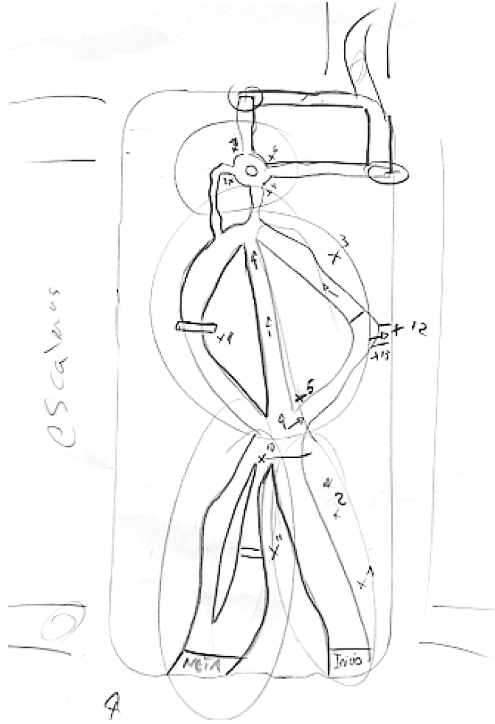


Imágenes página anterior y actual: *La terreta*. Autoría: Pedro Zarzoso y Alumnado Infantil Teruel (2022-23)





Imágenes página anterior y actual: *Unidos por los polos*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2021-22)



Imágenes página actual y siguiente: *Circuito Vital* (Fragmento). Autoría: Docentes y Alumnado Primaria Zaragoza (2021-22)



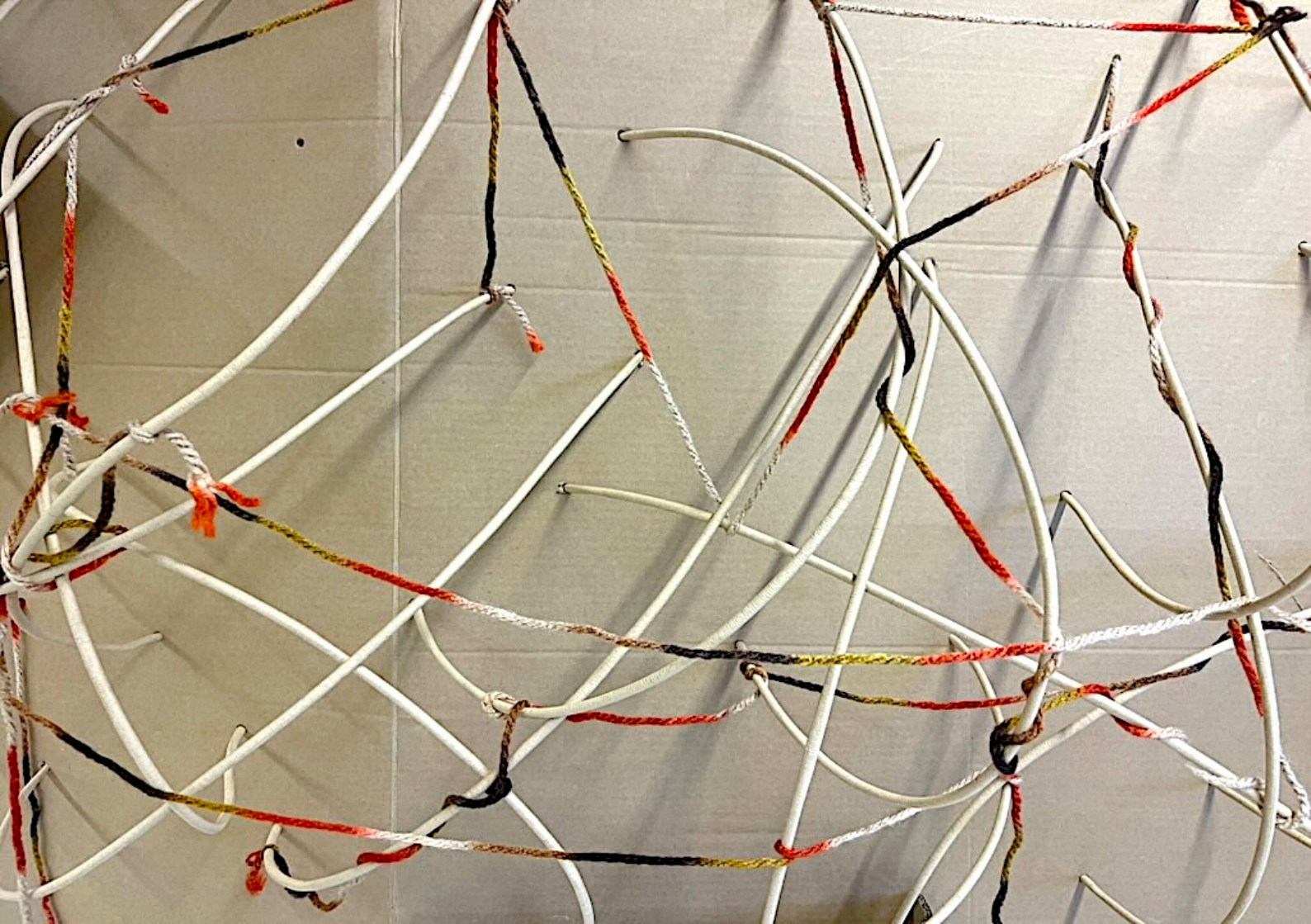




Imágenes página anterior y actual: *Reconstruyendo el mundo*. Autoría: Docentes y Alumnado Primaria Zaragoza (2021-22)
Imágenes páginas 52 y 53: *Nos movemos por nuestro universo*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2022-23)









Imágenes página anterior, actual y siguiente: *La rama encantada*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24)



“... observamos que algunas instalaciones no solo eran transitables, sino que también ofrecían la posibilidad de ser transformadas”.

(Javier Abad y Ángeles Ruíz de Velasco.
Contexto de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones. 2014:11)



Imágenes página actual y siguiente: *La galaxia de las emociones*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24)





ALICIA EN
EL PAIS
DE LAS
MARAVILLAS

EQUINOX



Imágenes página anterior y actual: *Los mundos de Alicia*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2022-23)
Imágenes páginas 62 y 63: *Mar de plástico*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24)

FACULTAD DE EDUCACIÓN





“El ‘espacio-ambiente’ busca la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico en la idea de que la escuela debe ser un ámbito estético habitable que nos exige como educadores poner en juego estrategias que conecten con una concepción del aprendizaje entendida como algo que cause placer.”

Loris Malaguzzi (Hoyuelos. 2013)



uados para aprender jugando

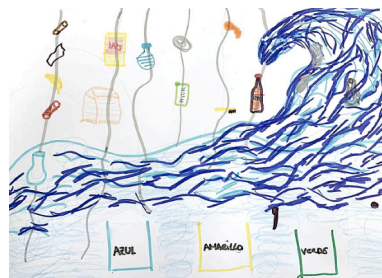
Imagen: *Espiral de colores*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil
Zaragoza (2023-24)



Imágenes página actual y siguiente: *Espiral de colores*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24), con una cita visual directa, *La cocina de dibujos* (Tullet, 2023)







Imágenes página anterior y actual: *Ecós del océano herido*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24)



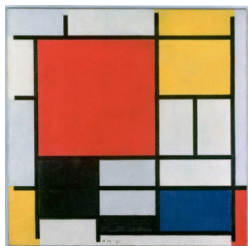
Imagen: *Bajo el mar* (Fragmento). Autoría: Leticia Fayos y Alumnado Infantil Teruel (2022-23)

Imagen: *La playa* (Fragmento). Autoría: Leticia Fayos y Alumnado Infantil Teruel (202-23)



Imágenes página actual y siguiente: *Explora con Mondrian*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24), con una cita visual directa, *Composición con amarillo, rojo, negro, azul y gris* (Mondrian, 1920)







Imágenes página actual y siguiente: *Creando mi propio mundo*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24), con una cita visual directa, *Cielo azul* (Kandinsky, 1940)







Imágenes página anterior y actual: *Mundo arcoíris* (Fragmento). Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2022-23)



ludus para aprender jugando





Imágenes página anterior y actual: *Pequeñas Kusamas*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2022-23), con una cita visual directa, *Dots Obsession* (Kusama, 2000)









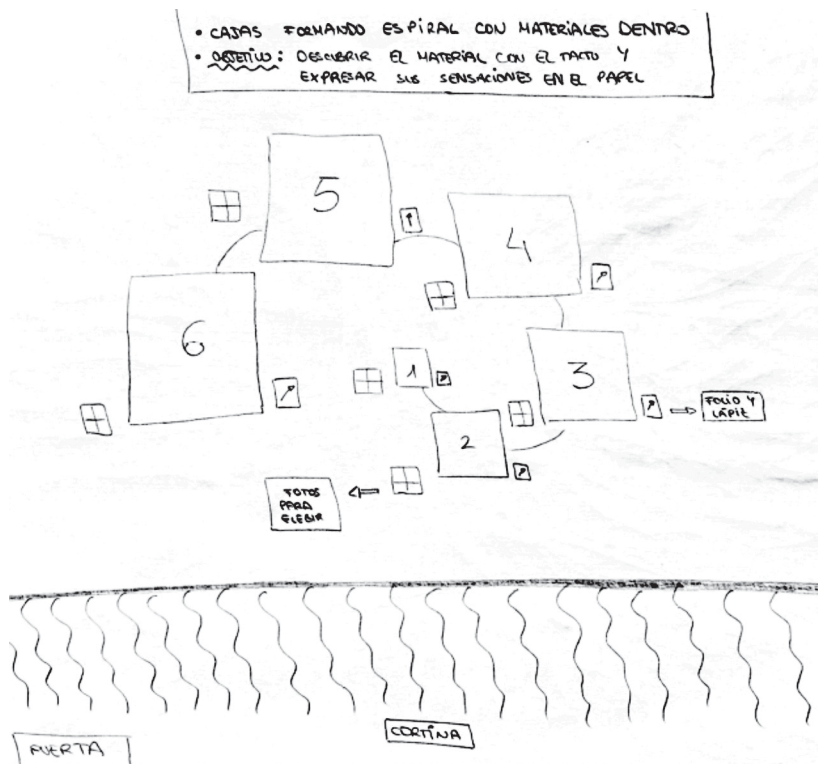
Imágenes página anterior, actual y siguiente: *Los secretos del cielo*.
Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24)





“Una instalación es preparar un lugar para que pueda ser utilizado por el usuario de una manera determinada. Es permitir que se pongan en funcionamiento un conjunto de instrumentos, aparatos, equipos o servicios; que se puedan activar una serie de funciones según las necesidades de cada momento. El que instala posibilita una nueva utilización del espacio en el que actúa, pero conviene tener en cuenta que quien la pone en marcha, quien le da un determinado uso, es quien lo utiliza, el *usuario*.”

(Josu Larrañaga. *Instalaciones*. 2001: 31)





todos para aprender jugando



IDENTIFICATION
ACTION
TAC





Imágenes página anterior y actual: *Bluma-5* (Fragmento). Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2023-24)



4

Desinstalar: reducir, reutilizar, reciclar, recuperar

Martín Caeiro, María Enfedaque, Sara Fuentes,
Pedro Zarzoso, Leticia Fayos

Cada propuesta del alumnado concluye vivenciando, explorando y relacionándonos con cada instalación arteducadora. Los docentes conversamos en torno a cada propuesta con el grupo que la ha creado y dialogamos todos juntos sobre diversos aspectos relacionados con la temática escogida, los materiales, las ideas generadas, los aprendizajes adquiridos y lo que se ha construido.

Permanecemos instalados unas semanas más en los espacios de las Facultades cambiando temporalmente el paisaje y tránsito de la comunidad universitaria.

Y al finalizar el tiempo contemplado para esta propuesta, las instalaciones se desinstalan.

Y este proceso continua educándonos a todos y todas. Aplicamos el principio de las “cuatro erres” (reducir, reutilizar, reciclar, recuperar) desde una conciencia medioambiental: los materiales reciclables van cada uno a su contenedor; los reutilizables los almacenamos para nuevas instalaciones; algunos son donados o cedidos temporalmente a colegios que dan una nueva vida y recorrido a lo que se ha creado.

Los docentes pensamos en qué innovaciones acometeremos el año próximo. Y sentimos que siempre echamos en falta la presencia de más niños y niñas y de las maestras y los maestros. Sin ellos estamos como trabajando a la intemperie, sin el amparo de quienes mejor saben:

¿para qué sirven estas instalaciones arteducadoras?

Esperamos tener ocasión de hallar más respuestas en las próximas experiencias.







Imagen: Instalación *Mandalart* (Fragmento). Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2021-22)

- ÁLVAREZ-URIA, Amaia, Beatriz GARAY y M. Teresa VIZCARRA. 2022. "Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas". *Arte, Individuo y Sociedad*, 34 (3). 891–910.
- APOLLONIO, Marina. 2015. *Spazio ad Attivazione Cinetica 6B (1966-2015)*. Installazione a pavimento in vinile, 5 metri. Galleria 10 A.M. ART e Marina Apollonio.
- BOURRIAUD, Nicolas. 2008. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- CAEIRO RODRÍGUEZ, Martín. 2022. "Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas". *Observar*, 16. 47–69.
- CAEIRO RODRÍGUEZ, Martín, Sara FUENTES CID, Irene COVALEDA VICENTE, Leticia FAYOS BOSCH y Pedro ZARZOSO LÓPEZ. 2024. "Las instalaciones en el contexto de los Métodos Artísticos Educadores (MAES). Un análisis a partir de experiencias con alumnado de los Grados de Magisterio". *Pulso. Revista De educación*, 47. 43–71.
- CAGNONI, Romano. 1963. *Fotografía de Bridget Riley junto a sus obras de Arte Óptico*. Getty Images.
- DEWEY, John. 2008. *El Arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- DÍAZ-OBREGÓN CRUZADO, Raúl. 2006. *Arte contemporáneo y educación artística: los valores potencialmente educativos de la instalación* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- HOYUELOS, Alfredo. 2013. *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- KANDINSKY, Wassily. 1940. *Cielo azul*. Óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm. París: Centro George Pompidou.
- KRAUSS E., Rosalind. 1998. "La escultura en el campo expandido". En Hal FOSTER (Ed.). *La posmodernidad*. 59–74. Barcelona: Editorial Kairós.
- KUSAMA, Yayoi. 2000. *Dots Obsession-New Century*. Installation: balloons, vinyl dots, 11 pieces, dimensions variable. Roslyn Oxley9 Gallery.
- LARRAÑAGA, Josu. 2001. *Instalaciones*. Guipúzcoa: Nerea.
- LÓPEZ-MARTÍNEZ, María Dolores y Lydia MORENO. 2019. "La instalación artística como propuesta didáctica para fomentar el desarrollo social en educación infantil". En María Dolores LÓPEZ, Eva Cristina MESAS y Eva SANTOS (coords.). *Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios*. 241–266. Valencia: Nau Llibres.
- MALAGUZZI, Loris. 2011. *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- MARTÍNEZ CANO, Silvia. 2019. "Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes". En Juan Carlos TORRES (Ed.). *Tendencias y retos en la formación inicial de docentes*. 313–326. Universidad Pontificia de Comillas.
- MONDRIAN, Piet. 1920. *Composición con amarillo, rojo, negro, azul y gris*. Óleo sobre lienzo, 59,5 x 59,5 cm. La Haya: Gemeentemuseum.
- RUIZ DE VELASCO, Ángeles y Javier ABAD. 2014. "Contextos de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones". *Revista Aula de Infantil*, 77. 11–28.
- TULLET, Hervé. 2023. *La cocina de dibujos*. Barcelona: Phaidon.

Alumnado

Universidad de Zaragoza (Grados en Magisterio en Educación **Infantil y Primaria**, Campus de ZARAGOZA). **Curso 2021-22:** Leza Ibáñez, Inés; Nuñez Rivera, Ángela; Ordóbal Rodríguez, Alba; Palacios Pablo, Celia; Peiró Sánchez, Marta; María; Pérez Pardo, Concepción; Ana Marco, David; Pradas Albero, Pilar; Roda Carrilero, María; Sonia Conches, Néstor; Soto Blanco, Alba; Ubago Sacacia, Irene; Valero García, Ismael; Vera Calahorra, Carla; Vera Palacios, Ana; Hongoia Viamonte Peña, Carlota; Bocalon, Erica; Fuser, Sabrina; Tolin, Ana; Anés Lanau, Gema; Crespo Mediero, Verónica; Fontán Villacampa, Beatriz; Hernández Pérez, Laura; Cebrián Montesinos, Clara; Coarasa Archilla, Carolina; Escobar Laguna, Sandra; Ginés Esteo, Lidia; Andréu Ubeda, Lydia; García Ruiz, Irene; Giménez Conesa, Cristina; Luces Zoraquain, Paula.

Universidad de Zaragoza (Grado en Magisterio en Educación **Infantil**, Campus de ZARAGOZA). **Curso 2022-23:** Grupo 1. Alcázar Pinilla, Laura; Almaraz López-Sors, Cristina; Anubla Palacio, Sheila; Arpal Campos, Ana; Aso Giménez, Lucia; Bágüena López, Ana; Blasco López, Paula; Borroy Sacacia, Belén; Calavera García, Isabel; Cantera Martínez, Ines; Celiméndiz Antúnez, Isabel; Cobeta Martínez, Alba; Cornago Lorite, Carla; Domingo Albin, Lucia; Domínguez Val, Paula; Erlac Sanmartín, Sonia; Espinosa Gonzalo, Sara; García García, Noelia; García Pérez, Alba; Giménez Jiménez, Laura; Gracia Gutiérrez, Lucía; Gracia Lasheras, Lucía; Iranzo Pérez, Marina; Laiglesia Moreno, Ana; Larrotiz Navarro, Laura; Romero Iranzo, Yasmina; Galeano Centeno, Paula; Herrero Bitrian, Leyre; Laabrouhi Haf, Riyan; Leza González, Hanna; Marco Navarro, Sandra; Marteles Sastrón, Alba; Martínez Jiménez, Marta; Mena Pires, Sara; Miravete Herrería, María; Monterde Otegui, Iván; Moure Caamaño, Nuria; Muñoz Barrachina, Laura; Navarro Esquivell, Natalia; Navarro Supervia, Nayara; Olmos Nieto, Sara; Orós García, Martina; Pablo Cameo, Sofía; Pérez Dieste, Nuria; Pinilla Navarro, Sara; Pueyo Ledesma, Sara; Revilla Lacha, Clara; Robinson Pilo, Patrick; Sabaté Llecha, Celia; Sánchez Barbería, Laura; Sánchez Díez, Leyre; Sancho Carrera, Paula; Sesma Baztán, Pau; Sierra Arcos, Inés; Solans Hernández, Laura; Valdeolivas Espinosa, Sandra; Valera Alvaro, Nuria; Vlad , Ana María Adriana; Zarazaga Lanuza, Víctor. Grupo 2. Aguinako García, Nagore; Arnal Martínez, Laura; Arnebo Falcón, Clara; Asín Sesma, Inés; Beaumont Boroa, Lydia; Calderón Rubio, Iris; Carraro, Aurora; Castillo Silva, Esther; Chímbo Manobanda, Génes Esthefania; Clavería Gutiérrez, Andrea; Cortés San, Alba; Doñagüeda Soto, Verónica; Dorohoneanu , Cristina Tatiana; Fernández González, Andrea; Gallego Maestre, María; Gracia Loren, María; Jarreta Gay, Ana; Jiménez Simón, Ana.

Universidad de Zaragoza (Grado en Magisterio en Educación **Infantil**, Campus de ZARAGOZA). **Curso 2023-24:** Grupo 1. Adé Santaflorentina, Paula; Álvarez Pedraja, Ana; Bágüena Arrondo, Blanca; Bello García del Pozo, Alicia; Bernal López, Marta; Facco, Alessandra; Falcó Martí, María Genoveva; Franco Sánchez, Lucia; Gálvez Gallego, Ángela; García Boroa, Lorena Isabel; Gil de Muro Villoslada, Vanesa; González Heras, Lucia; Larhild Larhild, El Batoul; Lorenzo Cruz, María; Malavé Costa, Vanesa; Muñoz Muñiz, Miguel; Olivas Beltrán, Beatriz; Pardo Chueca, Lucia; Parra Alquézar, Elena; Rayado Coscolluela, Laia; Royo Jimeno, Isabel; Sainz Ibáñez, María; Sergio Anadón, Nuria; Serrano Fernando, Ainhara; Usanue Ramirez, María; Velázquez Pérez, Cristina; Aguirre Pascualta, Ana María; Antón Luzea, Ángela; Barat Cabelló, Leyre; Beltrán Robles, Rosa; Blancas Coscos, Rocio; Ceperuelo Nuño, Paula; Chirón Michavila, Laura; Chownanie , Natalia; Cunto Fernández, Jorge; Errafay Koudi, Loubna; Gómez Aragones, Leyre; Gómez Tamayo, Susana; Gómez-Pastrana Gaspar, Irene; Herrando Puges, Carla; Jordán Beguer, Sandra; Khoudi Ait Ammar, Laeticia; Laseca González, Ángela; Luengo Comin, Guillermo; Minchinela Ramos, Pablo; Moreno Jordana, Shamlí; Ordóval Corz, Pilar; Ostrowska Wiktorja, Kinga; Palacios Montañés, Elena; Pinedo Menés, Juan; Rivera de los Santos, Eyleén; Royo Valios, Lucia; Filian Vera, Adriana Gabriela. Grupo 2. Aguilar Padilla, Ángela; Aramburo Escanero, Lisha; Bors, Alexandra; Carrizosa Burdio, Paula; Coscollin Calavia, María; Díaz de Greñu Pamplona, Irene; Domingo de Val, Sofía; Dumitru , Neli; Fe Gayán, Noelia; García Antón, Nerea; García Sanz, María; González Gambón, Alicia; López Fontcuberta, Natalia; Manero Herrero, Alba; Martín Rubio, Carolina; Martínez Solanas, Sonia; Moredale López, Lucia; Palacín García, Miriam; Peset Bot, Paula; Ruiz Dieste, Eva Yanshu; Sáez Villuendas, Lorena; Salmeró Escós, Ester; Sancho Granel, María del Carmen; Villalba Rubio, María; Zueras Rosa, Laura; Ayuda Lázaro, Clara; Bougherira Titah, Sarah; Calvete Herreró, Rebecca; Catalan Abellán, Paula; Catalán Sierra, Carlota; Crespo Polo, Paula; Estremera Suárez, Sandra; Gáz Val, Carlota; Ibáñez Fernández, Claudia; Izuel Cirajpas, Paula; Jiménez Blasco, Claudia; Kerektes Otiou, Zelmá; Lagunas Montero, Paula; Lázaro Clerigüe Elena; Macías Company, Laura; Martínez Luzón, Lucia; Miguel Sierra, Adrian; Millán Cetina Dámaso, Moral Casorrán, Andrea; Navarro Gros, Silvia; Penella Barba, Nerea; Porcar Lorén, Sandra; Rodríguez Vega, Jaime; Salva Gasión, Marta; Soldavini, Martina; Suescun Estaje Marta; Toma, Geanina Mihaela; Viñals Mallén, Mario.

Universidad de Zaragoza (Grado en Magisterio en Educación **Infantil**, Campus de TERUEL). **Curso 2020-2021:** Grupos 1 y 2. Ainoa Torres, Alicia Pastor, Alejandra Martí, Amparo Domínguez, Ana Latorre, Andrea López, Andrea Luna, Andrea Sanz, Anna Palmer, Anna Torregrosa, Beatriz Herrando, Berta Rodrigo, Brittany Maldonado,

Carla Pérez, Celeste Rubio, Elena Miñarro, Elena Poveda, Elena Rebollar, Elena Vasco, Enrique Delgado, Estrella Fortea, Eva Hernández, Eva María Canales, Irene Escriche, Irene Sáez, Javier Martín, Julia Ladrero, Laura Cuadrado, Laura Mena, Laura Millán, Laia Bustamante, Leticia Sallán, Leticia Seuma, María Rodrigo, María Traver, María Zarazaga, Marian Castell, Maribel Mateo, Mariana Marco, Marta Bágüena, Marta Becerra, Merce Aragones, Miriam Sánchez, Noelia Cortés, Noelia Fombuena, Noelia Martín, Paola Palacín, Pilar Maicas, Pilar Santos, Raquel De Pablo, Raquel Ochoa, Silvia Mora, Talia Mulet, Tamara Ruiz, Yanira Jover, Ylenia Lozano.

Universidad de Zaragoza (Grado en Magisterio en Educación **Infantil**, Campus de TERUEL). **Curso 2021-2022:** Grupos 1, 2 y 3. Alejandra Martí, Alba Frasnado, Alba Herrera, Alba Matheu, Alberto Juste, Alicia Pastor, Aina García, Ainoa Mauri, Ainhora Torres, Ana Juste, Ana Latorre, Ana Palmer, Andrea Aguilar, Andrea Luna, Andrea Martín, Andrea Sanz, Andrea Sanz Doñate, Andrea López Hernández, Andrea Luna Hernández, Andrea Maicas Lizandra, Andrea Pérez Sodric, Andrea Ubeda, Ana Torregrosa, Alejandro Belenguier, Ana María Hernández, Ana Pastor, Ana Poveda, Ana Palmer Vivas, Ana Palmer, Ana Palmer, Beatriz Esteban, Beatriz Herrando Blanco, Berta Rodrigo, Brittany Mikaela Maldonado, Carla Pérez Sodric, Carla Pérez, Celeste Rubio Herraiz, Celia Catalán, Claudia Todolí, Cristina Asín, Cristina Millán, Cristina Todolí Lorente, Desire Berdie, Elena Miñarro Ripoll, Elena Poveda Lalaguna, Elena Rebollar Camacho, Elena Vasco, Elena Vasco Robres, Enrique Delgado, Esmeralda Blanco Ubeda, Estrella Fortea, Eva Canales, Eva Hernández Bustamante, Eva María Canales, Eva María Navarro, Eva Navarro, Eva María Zarazaga, Fátima El Ayar, Fatima Es Sakkaoui, Helena Pastor, Irene Escriche, Irene Sáez, Iris Frisa, Izan Núñez, Javier Martín, Julia Ladrero, Laia Bustamante, Laura Abril, Laura Cuadrado, Laura Guillén, Laura Guillén Chavarrias, Laura Mena, Laura Millán, Laura Sallán, Laura Sánchez Peipocho, Leticia Sallán Castillo, Leticia Seuma, Lucia Bou, Lucía Díaz, Lucía Frisa, Malena Pérez, Marta Bustamante, María Elena Sánchez, María Elena Sánchez López, María Isabel Fernández, María Pilar Santos, María Rodríguez Ibáñez, María Traver, María Zarazaga, Marina Becerra, Marina Marco, Marina Orzaez, Marina Siñuela, Marina Jericó, Marta Albiol, Marta Bágüena, Marta Becerra, Marta Bágüena Ferruz, Marta Alarcón, Marta Albiol Villamayor, Marta Alarcón Carreño, María Angeles Castell, María Angeles Castell Guanter, María Angeles Llopis Blasco, María Angeles Castell Guanter, Maribel Mateo, Marina Herrera, Marina Marco Agustí, Maribel Mateo Giménez, Miriam Herrero Lozano, Miriam Sánchez, Miriam Quiles, Miriam Elena Sánchez López, Nerea Boluda, Nerea Gracia, Nerea Gracia, Nerea López Sancho, Noelia Cortés, Noelia Fombuena, Noelia Martín Colas, Nora Conejero, Nuriá Martí Carrasco, Paula Alarcón, Paula Beltrán, Paula Díaz, Paula Marzo, Paula Martínez, Paula Menero, Paola María Palacín, Paola López Sanz, Patricia Calvo, Patricia Marzo Barrera, Paula Todolí, Pilar Maicas, Pilar Santos Agudo, Raquel De Pablo, Raquel De Pablo Ascaso, Raquel Martín Reus, Raquel Ochoa, Raquel Ochoa Macua, Roser Badenes, Roser Badenes Caballer, Sandra Aguilar, Sandra Aguilar Pradas, Sandra Pérez Carrión, Sandra Pérez Pérez, Sandra Pérez, Silvia Mora, Sonia Marzo, Talia Mulet, Tania Aguilar Rodríguez, Tania Ripollés, Tamara Ruiz, Tamara Ruiz Guardía, Victoria González, Yanira Jover, Ylenia Lozano Pastor.

Universidad de Zaragoza (Grado en Magisterio en Educación **Infantil**, Campus de TERUEL). **Curso 2022-23:** Grupo 1. Abad García, Marta; Abancens Parra, Andrea; Aimagui Parco, Pamela Michelle; Ara Gil, Sofía; Ballonga Padilla, Alba; Blasco Ros, Paula; Boluda Vidal, Nerea; Bou Mayo, Lucia; Bos Trilles, Cristina; Camarero Madriaga, Patricia; Carrera Hervera, Nerea; Castilejo Vidal, María Dolores; Chordá Serra, Noemi; Cuc Puscas, Cristina Gabriela; de Páco López, Marina; de Torres Gimeno, Sergio; Díaz Mateo, Esther; Díaz Yuste, Lucia; Diop Pascual, Noguey; Durá Saura, Alexia; Es Sakkaoui el Asraoui, Fátima; Espejo Hurtado, Sandra; Femenia Pérez, Nuria; Francés Pérez, Andrea; Frasnado Andreu, Alba; Gálvez Oroz, Andrea; Ginés Blasco, Marina; Gómez López, Ruth Carmen; Gómez Lorente, Cristina; Gordo Alzugaray, Jessica; Guajardo Pellicer, Lucia; Hernandez Romeo, Ana María; Hernández Sanz, Noelia; Herrero Lozano, Miriam; Jericó Valenzuela, Marina; Llopis Blasco, María de los Angeles; López Blasco, Lucia; López Castillo, Marta; López Enguita, Marta; López Sancho, Paola; López Soriano, Nerea; Mancera López, Eva; Marco Fernández, Mireia; Martí Carrasco, Nuria; Martínez Benítez, Yunnith Andrio; Martínez Martínez, Paula; Marzal Masip, María Pau; Marzo Calvo, Sonia; Menero Rubira, Paula; Miguel Martínez, María; Morán Naranjo, Melany Alanis; Morató Frau, Aida; Moreno Font, Alba; Navas Rubio, Lucia; Núñez López, Izan; Orzaez Paula, Marina; Pellicer Ortega, Duna; Pérez Carrión, Sandra; Pérez Montolio, Alba; Pérez Pérez, Malena; Planas Loma, Ángela; Quiles Tenza, Mireya; Real Sánchez, Patricia; Ripollés Gil, Tania; Rubio Berzosa, Cintia; Sánchez Aguilera, Ainhora; Sánchez Arranz, Cristina; Sánchez Esteban, Pilar; Sánchez Peipocho, Laura; Siñuela Navarro, Maria; Teruel Santonja, Zaida; Todolí de la Fuente, Claudia; Todolí Lorente, Cristina; Valenzuela Jordá, Azahara; Vergara Franco, Esther; Vilaplana Cano, Andrea; Zhang, Yiyen. Grupos 1, 2 y 3. Andrea Abancens, Ainhora Sánchez, Alba Frasnado, Ana María Hernandez, Andrea Vilaplana, Azahara Valenzuela, Cintia Rubio, Claudia Todolí, Cristina Sanchez, Cristina Todolí, Fatima Es Sakkaoui, Izan Núñez, Laura Sánchez, Lucía Bou, Lucía Díaz, Malena Pérez, María De Los Angeles Llopis, María López, Marina Jericó, Marina Orzaez, Marina Siñuela, Miriam Herrero, Mireya Quiles, Nerea Boluda, Nerea Carrera, Nerea López, Nuriá Martí, Paola López, Paola Martínez, Paula Menero, Patricia Real, Sandra Pérez, Sonia Marzo, Tania Ripollés, Zaida Teruel.



Imagen: *Instalación Galería REABS (Fragmento)*. Autoría: Docentes y Alumnado Infantil Zaragoza (2021-22)

Colección



Obradores Artísticos Potenciales

(MAYO 2025)

Otros títulos de la colección:

Caeiro Rodríguez Martín (Coord.), María Enfedaque Sancho, Sara Fuentes Cid, David Mascarell Palau y Alumnado. 2024.
Paseos sensibles I: El placer de caminar y aprender. Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza.

Descargar [aquí](#)



ESTAMOS CREANDO UNA
INSTALACIÓN ARTÍSTICA
¡GRACIAS POR DISFRUTAR
DEL APRENDIZAJE!



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza