

fragmentos de geografía

gra

geografía  
poética





# geografía poética





geografía poética

fragmentos de geografía

Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

2025

Edita

Geografía Poética. 1.a edición. Teruel, 2025

Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

Coordinador

Xavi Urrios Henares

Autores

Belén Díez Atienza

Pedro Zarzoso López

Melisa Vezhdieva Gyultenova

Jowita Tyszká Kobuszevska

Xavier Urrios Henares

Holga Méndez

Imprime

LaImprentaCG

Tirada

100

ISBN

PAPEL / 978-84-10169-50-0

EBOOK / 978-84-10169-51-7

Depósito Legal

Z 711-2025

Esta publicación forma parte de los resultados de la investigación artística del proyecto 2023/B001 Geografía Poética. Territorio sostenible y patrimonio vivo desde la práctica artística contemporánea de la Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”.



Servicio de Publicaciones  
**Universidad Zaragoza**

fragmentos de geografía 2025 by Geografía Poética is licensed under Creative Commons  
Attribution-NonCommercial 4.0 International



desde que se crea es ajeno  
ya no es nuestro aunque nos reconozcamos ~ el espacio se desvanece

hábitats **y** afectos

fragmentos de geografía

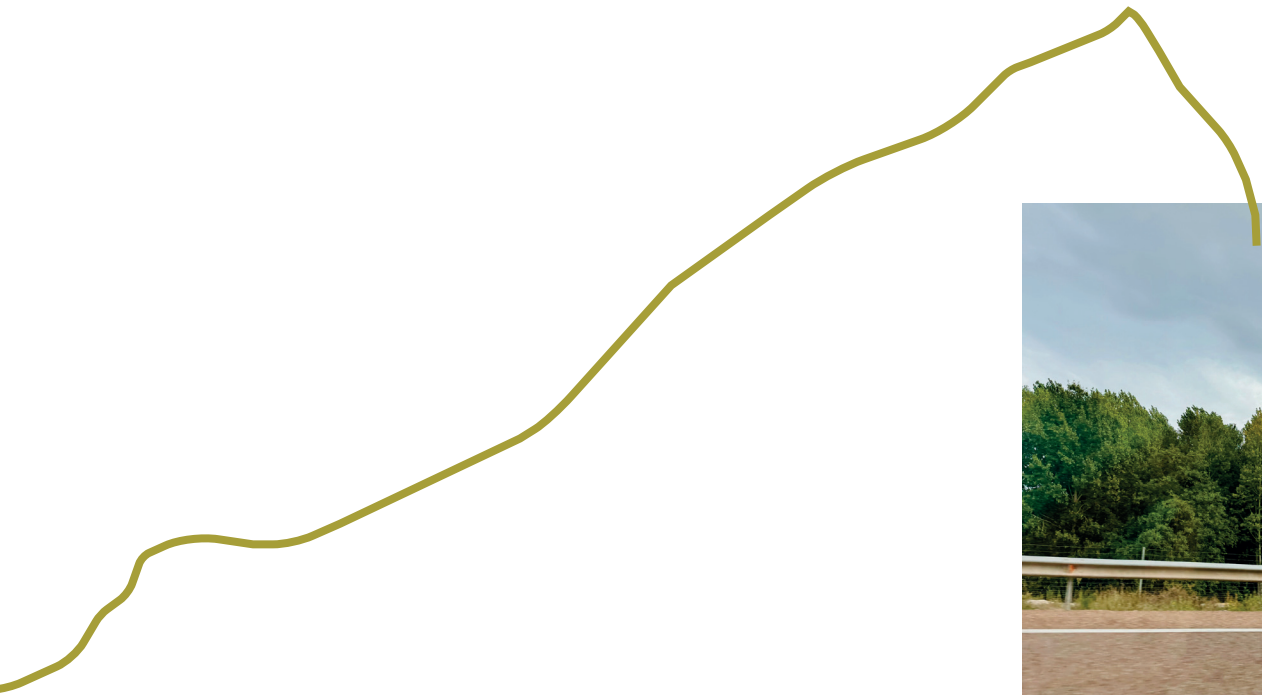




belén díez atienza







tortajada

~



teruel





























pedro zarzoso lópez





teruel

~

teruel



















SALIDA DE EMERGENCIA

SALIDA DE EMERGENCIA

melissa vezhdieva





bilbao

lozevo





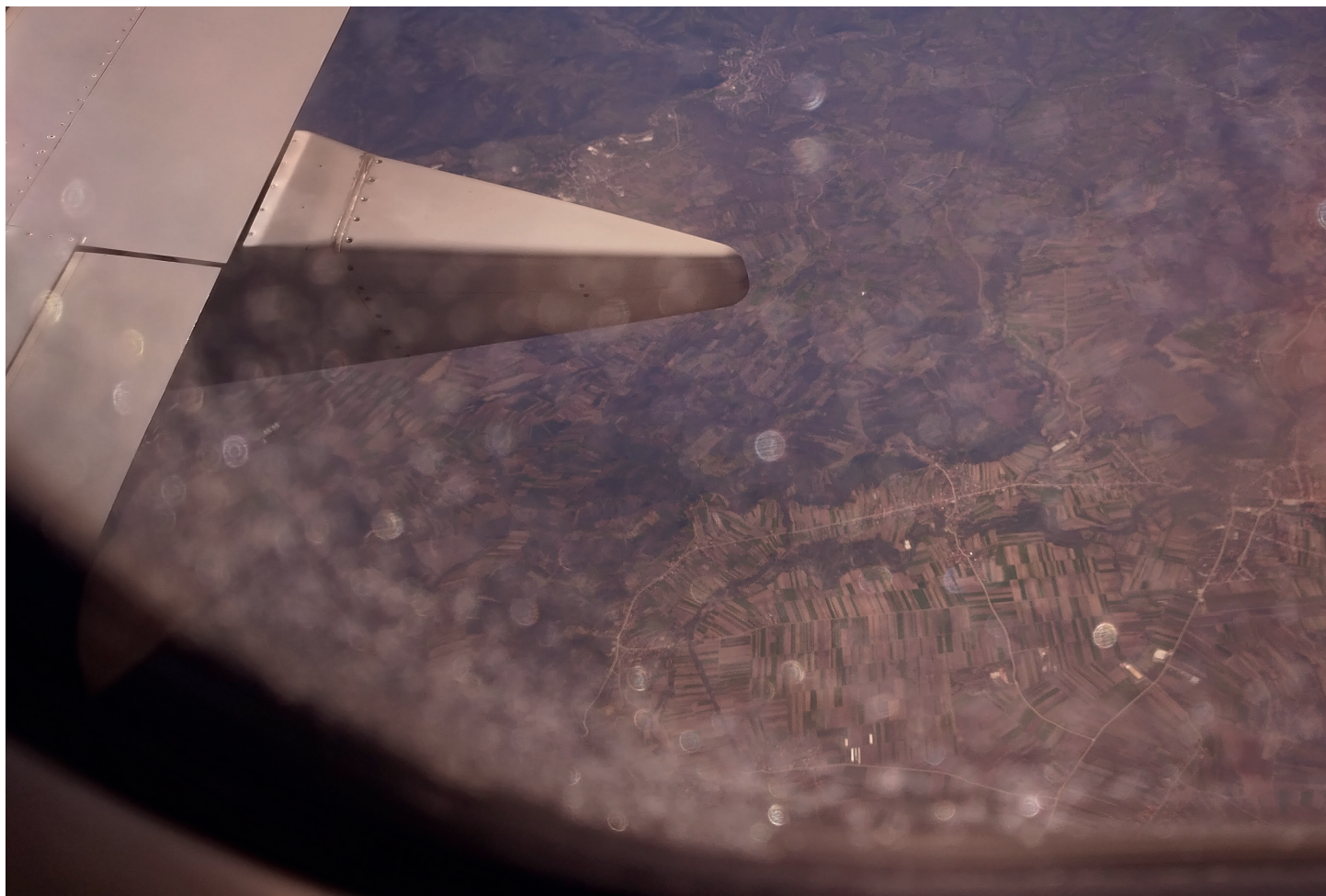


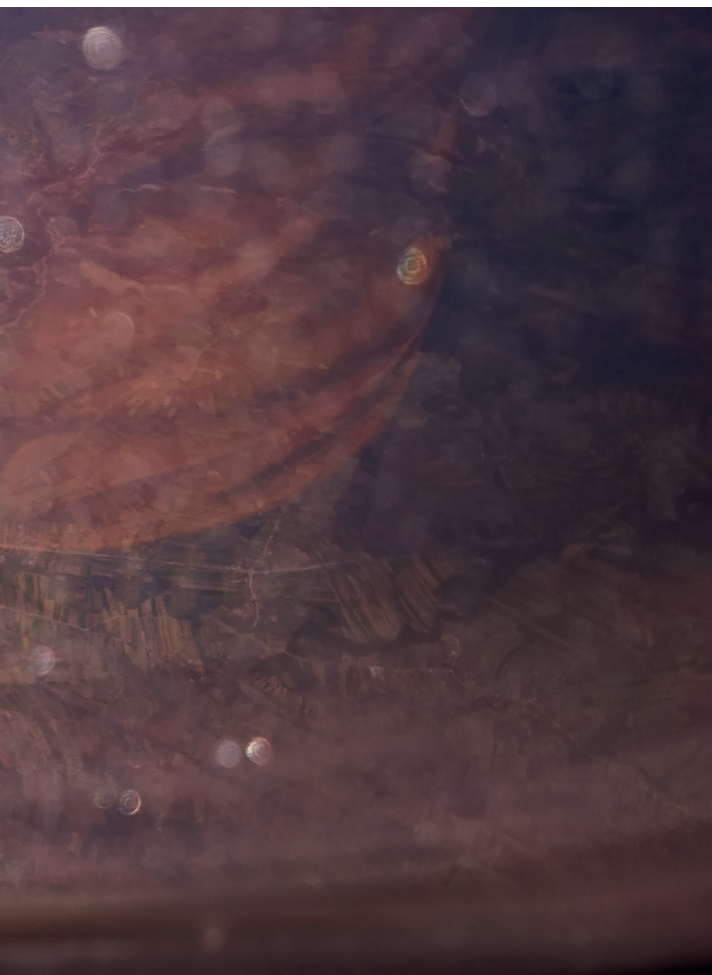
















jowita tyszka kobuszewska





calanda

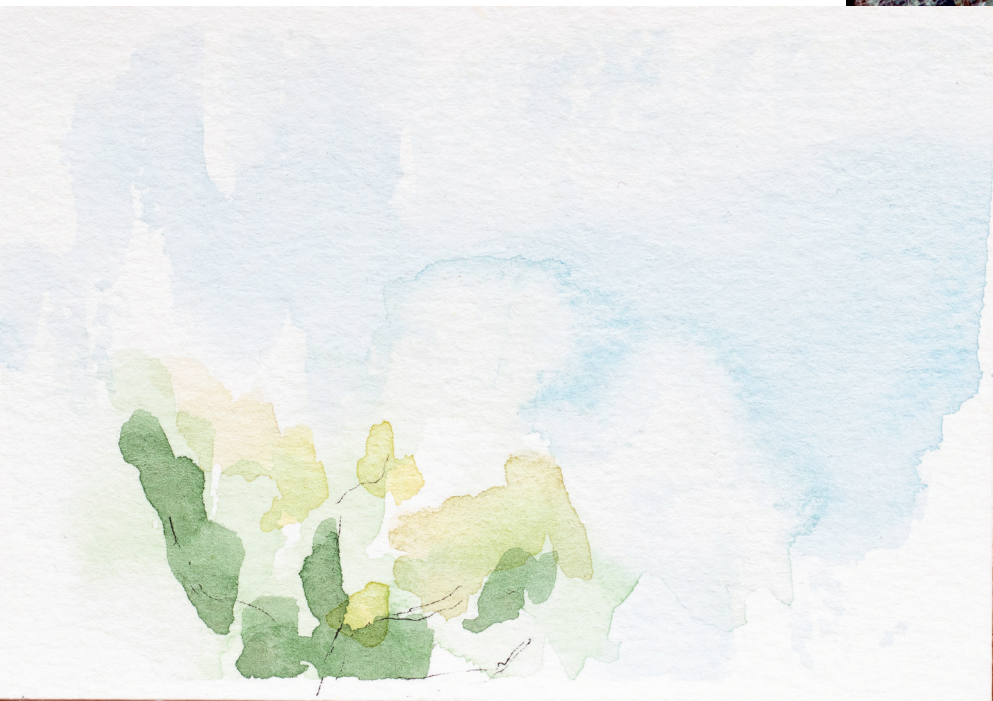
~

gniazdowo

















Hay veces que es fácil de distinguir, como con un árbol, con su gran e imponente presencia. Otros no se aprecia desde lejos pero tampoco es complicado. Pero otros, todos forman un manto que a menudo nos parece uniforme, y es casi imposible distinguir para un persona como yo cuáles y cuántas especies estamos viendo. Funcionan y trabajan en colectividad.

Realmente nosotros, también pero a veces inconscientemente. Cuidamos de nuestros hijos y ellos <sup>como humanidad</sup>

nos aportan valores, como los vegetales que han cultivado otros, fabricamos objetos que utilizamos otros. Cuando no se tiene conciencia de esa colectividad indispensable es cuando nos olvidamos del resto de personas que forman la red, y es a lo que nos enseña el individualismo: a ignorar todo aquello no nos influye muy directamente, a muy corto plazo, si hablamos del frenetismo capitalista.

Hay que ser conscientes lo que nos necesitamos los unos a los otros (ya no solo humanos) y trabajar esa colectividad para que realmente sea eso, y una jerarquía opresiva.

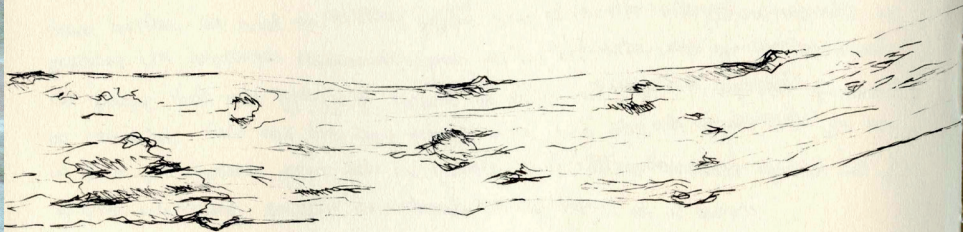






Hoy a 1 de julio, en Villalba, tiene lugar el primer conectar con el territorio para Entre percibir y conmoverse. Una conexión con los espacios y aquello que los forma y habita, que permita establecer con unos habitantes en concreto, que son las personas, y que me hagan, nos hagan, como dueños del territorio, desde un conocimiento consciente.


- Villalba Baja - Tortajada









A black and white photograph of a winding road in a rural landscape. The road curves to the right, marked with white dashed lines and two black-and-white striped bollards. A metal guardrail runs along the left side of the road. In the background, there are rolling hills and mountains. A yellow line is drawn across the image, starting from the top left, following the ridge of a hill, and then extending horizontally across the middle ground towards the right. The text "xavi urrios henares" is overlaid on the left side of the image.

xavi urrios henares





calanda

teruel





































holga méndez

oporto





teruel















FILM PRO 400

49











9



51 FILM PRO 400







8° 38' 33,84" o



~ 26° 56' 05" e



























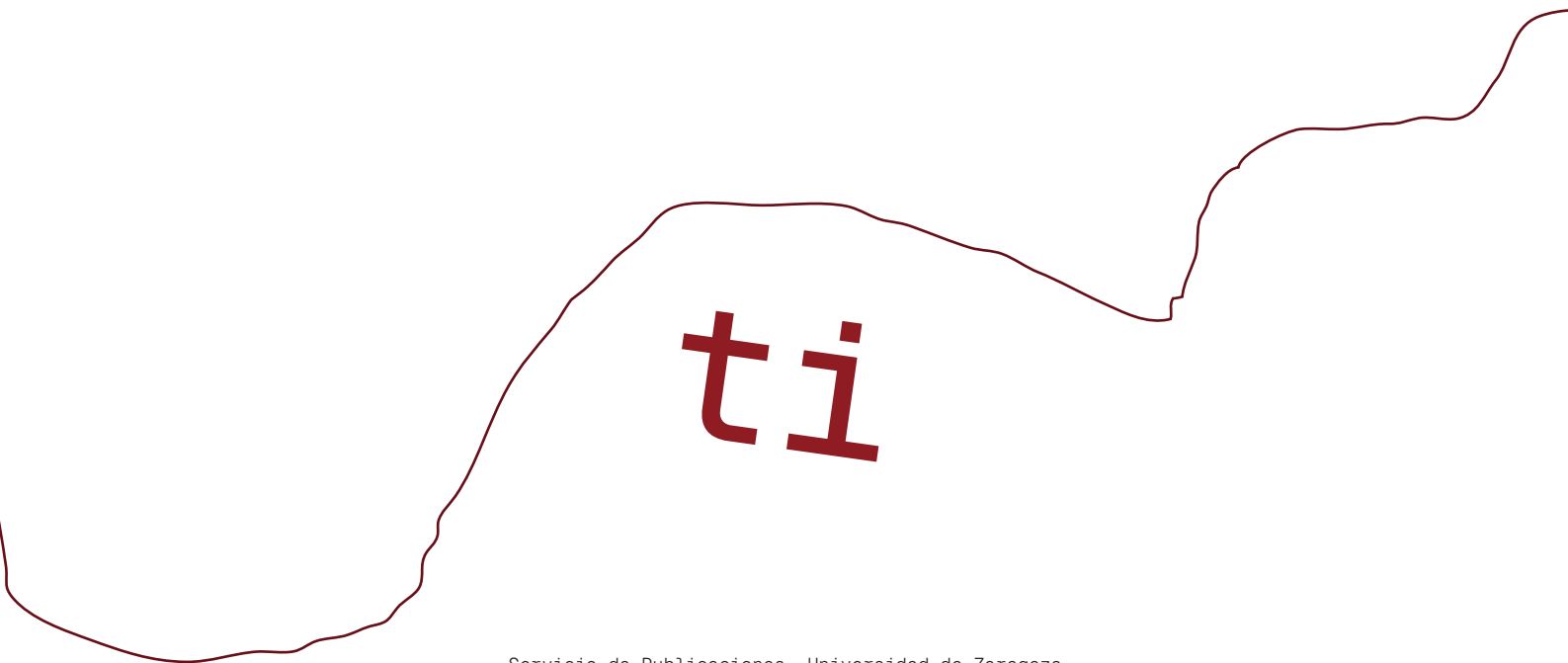








Year	Percentage
1975	85%
1980	87%
1985	88%
1990	87%
1995	85%
2000	82%
2005	79%
2010	78%
2015	78%



*ti*

Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza