



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Beneficios del uso de la música en el
tratamiento desde terapia ocupacional

Benefits of the use of music in
Occupational Therapy treatment

Autor

Alba Yagüe Alfonso

Director/es

María José Sierra Berdejo

Facultad de Ciencias de la Salud
2024-2025

Contenido	
Resumen	2
Abstract	2
1. Introducción	3
1.1. Justificación	3
1.2. Música y ocupación	3
1.3. Terapia ocupacional y música	4
2. Objetivos	5
2.1. Objetivos generales:	5
2.2. Objetivos específicos:	5
3. Metodología	6
3.1. Enfoque	6
3.2. Estrategias	6
3.3. Selección de documentos	7
3.4. Cronología	8
4. Desarrollo	9
4.1. Música y beneficios en la salud	9
4.2. Música en rehabilitación física	9
4.3. Música en rehabilitación cognitiva	10
4.4. Música en salud mental	10
4.5. Música en niños y jóvenes	11
4.6. Música en geriatría	11
4.7. Música y terapia ocupacional	12
5. Discusión	15
6. Conclusiones	17
7. Futuras líneas de investigación	18
8. Bibliografía	19

Resumen

La música ha sido utilizada como una herramienta terapéutica desde la antigüedad con diversos fines. La presente propuesta de investigación pretende estudiar y demostrar los beneficios que tendría el uso de la misma en la intervención desde Terapia Ocupacional. Para ello, se realizará la búsqueda de evidencia en diferentes bases de datos especializadas en Ciencias de la Salud, así como la búsqueda en revistas científicas y relacionadas con la Terapia Ocupacional. Por medio de dicha búsqueda se tratarán de demostrar los beneficios que el uso de la música puede tener en las funciones cognitivas, psicológicas, motoras, sociales y emocionales de un individuo, y por tanto, en el tratamiento desde la disciplina. Además, se tratará de demostrar el efecto positivo del uso de la música en el tratamiento desde los diversos ámbitos de la disciplina tales como geriatría, salud mental, pediatría y rehabilitación física y cognitiva.

Palabras clave: Terapia Ocupacional, música, beneficios, tratamiento

Abstract

Music has been used as a therapeutic tool since ancient times for various purposes. The present research proposal aims to study and demonstrate the benefits of its use in Occupational Therapy interventions. To this end, evidence will be gathered from various specialized Health Sciences databases, as well as from scientific journals and publications related to Occupational Therapy. Through this review, the intention is to demonstrate the benefits that music can have on an individual's cognitive, psychological, motor, social, and emotional functions, and therefore, in treatment within the discipline. Furthermore, the research will aim to show the positive effects of using music in treatment across various fields within the discipline, such as geriatrics, mental health, pediatrics, and physical and cognitive rehabilitation.

Keywords: Occupational Therapy, music, benefits, treatment

1. Introducción

1.1. Justificación

La motivación por la realización de esta propuesta de investigación surge del deseo de investigar acerca de los efectos de la música en el ser humano para de esta forma, comprender los beneficios que la inclusión de la misma podría tener al ser utilizada como herramienta desde el tratamiento de terapia ocupacional.

Este interés de investigar acerca de los beneficios de la música en el tratamiento de terapia ocupacional surge de la motivación de, como música y estudiante de terapia ocupacional, combinar ambas disciplinas.

1.2. Música y ocupación

La música ha sido utilizada desde la antigüedad como herramienta para conseguir o alcanzar el bienestar, reduciendo la ansiedad, el estrés o el dolor, y mejorando el ánimo (1).

En la actualidad, la música está presente en todas las culturas, es un elemento universal y una parte esencial del comportamiento de los seres humanos. Casi todos los seres humanos están expuestos, al menos, a un tipo de música, siendo capaces de apreciarla (2). El sonido nos acompaña desde antes incluso de nacer, pudiendo percibir sonidos que nos provocan bienestar o estrés ya desde el vientre materno, y rodeándonos desde el momento en que nacemos, sin que seamos del todo conscientes de ello (3).

Es decir, la música se caracteriza, entre otros aspectos, por su ubicuidad, ya que ha estado presente en todas las culturas, acompañando al ser humano desde la antigüedad, y sigue presente aún hoy en día. La música está presente en casi todos los ámbitos de nuestra vida; en una reunión social de cualquier tipo, en un centro comercial, en eventos, o en nuestro hogar mientras realizamos diferentes actividades (4).

Por otro lado, la ocupación también ha estado presente en la vida del ser humano desde la antigüedad. Ya en el 2000 a.C. se reconocía el poder de la ocupación. En esta época la música y la danza se utilizaban como herramienta para calmar mentes perturbadas o sacar a un individuo de estados de ánimo depresivos o

mórbidos. Galeno, médico griego, afirmaba que la ocupación era la mejor medicina de la naturaleza y que esta era esencial para lograr la felicidad humana (5).

W. R. Dunton, fundador y presidente de la AOTA (American Occupational Therapy Association), defendía la idea de la ocupación como un aspecto necesario en la vida, así como lo son la comida y bebida, y opinaba que tanto las mentes, como los cuerpos y las almas enfermas debían curarse por medio de la ocupación (6).

La vida de todo ser humano está repleta de ocupaciones y de actividades diarias significativas, que nos acompañan desde la infancia y durante toda nuestra vida (7). Las ocupaciones nos permiten organizar nuestro tiempo y aportan significado a nuestras vidas, incluyendo aquellas que las personas necesitan, quieren y se espera que hagan. La terapia ocupacional es la disciplina socio sanitaria centrada en el usuario, cuya finalidad es la de promover la salud y el bienestar del mismo a través de la ocupación. El principal objetivo de la terapia ocupacional es el de lograr que las personas participen de manera lo más autónoma posible en las actividades de la vida diaria. Para lograrlo, los terapeutas ocupacionales trabajan con usuarios y comunidades, mejorando su capacidad para participar en ocupaciones que desean, necesitan o se espera que lleven a cabo, así como modificando el entorno, favoreciendo así su participación (8,9).

1.3. Terapia ocupacional y música

Debido a ubicuidad de la música y su capacidad de generar bienestar en el ser humano, así como por su influencia en la conducta, las emociones o el organismo del ser humano, se comienza a estudiar acerca de la inclusión de la misma como herramienta terapéutica en diversas disciplinas relacionadas con la salud (10).

La música, tanto grabada como en vivo, puede utilizarse con diferentes propósitos como herramienta de prevención o rehabilitación en usuarios de todas las edades y en un amplio rango de ámbitos. La música es capaz de crear una atmósfera relajada, ofreciendo apoyo tanto psicológico como emocional a los usuarios y aumentando la motivación de los mismos. Así mismo, la música puede ayudar a usuarios a lidiar con trastornos o enfermedades y proveer oportunidades de interacción social y diversión, pudiendo ser utilizada en sesiones individuales y grupales (11).

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales:

- Indagar acerca de los posibles beneficios de la incorporación de la música en el tratamiento desde terapia ocupacional.

2.2. Objetivos específicos:

- Analizar la influencia de la música a nivel cognitivo, psicológico, social, fisiológico y emocional.
- Comprender los efectos de la música en los diferentes ámbitos de la disciplina: geriatría, salud mental, pediatría, rehabilitación física y cognitiva.
- Indagar acerca de las diferentes formas de incorporación de la música en el tratamiento desde terapia ocupacional.

3. Metodología

3.1. Enfoque

Con el fin de conseguir los objetivos previamente propuestos se ha utilizado una metodología de tipo cualitativo, que dada su flexibilidad nos permite derivar en preguntas secundarias partiendo de la pregunta inicial, comprendiendo así mejor la materia a estudiar.

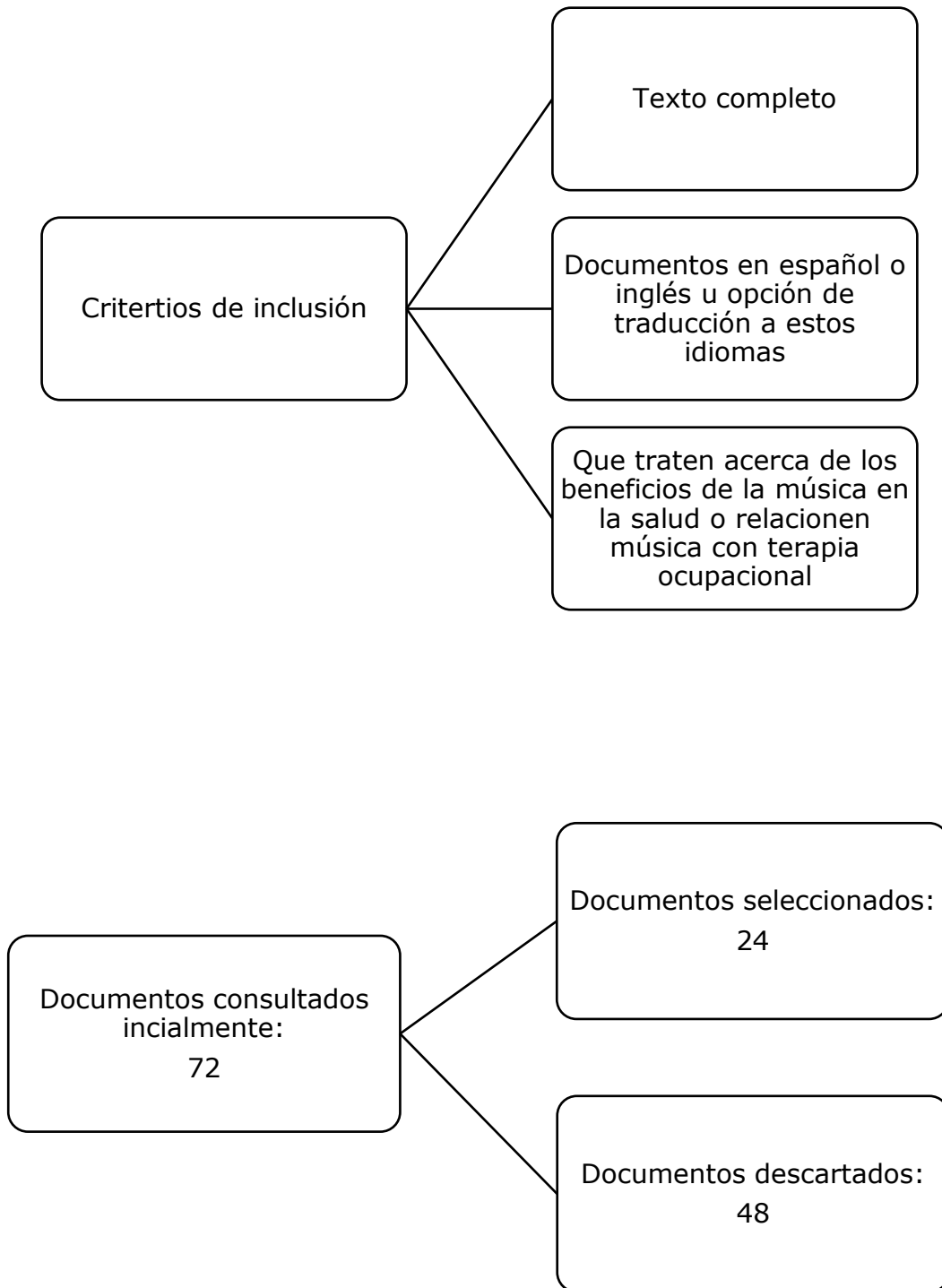
El enfoque cualitativo nos permite desarrollar interrogantes antes, durante o tras la recolección de datos. Algunas de las herramientas de la metodología cualitativa son las entrevistas, la observación o la revisión de documentos, así como la interacción con grupos o comunidades o la consulta de historias de vida (12). En este caso se ha recurrido a la revisión documental, tanto de libros como de artículos y estudios relacionados con el tema a investigar.

3.2. Estrategias

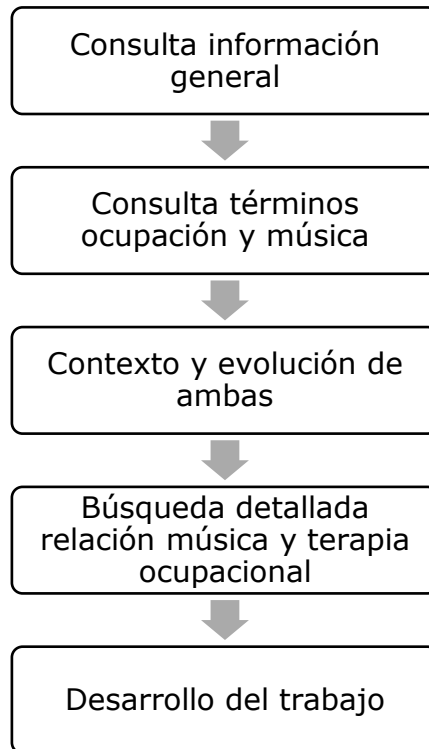
Para llevar a cabo este trabajo se han consultado bases de datos multidisciplinares tales como Dialnet, Scopus, ScienceDirect, Scielo o Google Académico. Además, se han consultado bases de datos biomédicas como PubMed y OT Seeker. Para la obtención de un mayor rango de artículos, libros y documentos de interés para la realización del trabajo se ha utilizado como herramienta los operadores booleanos AND/Y y OR/O. A su vez, se han introducido los términos a buscar en inglés para encontrar un mayor número de resultados, y se ha utilizado la búsqueda avanzada.

Los descriptores clave para la búsqueda de información han sido los siguientes: "occupational therapy", "music", "health", "therapy", "terapia ocupacional", "música", "musicoterapia", "salud", "terapia". El operador booleano AND/Y se utilizó para unir términos como "terapia ocupacional Y música", "occupational therapy AND music" en inglés. Para la obtención de una cantidad mayor de documentos también se realizaron búsquedas uniendo los siguientes términos: "música Y salud", "music AND health" en inglés o "música Y terapia", "music AND therapy". El operador booleano OR/O se utilizó para términos similares como "música" y "musicoterapia", así como con sus respectivas palabras en inglés "music", "music therapy".

3.3. Selección de documentos



3.4. Cronología



4. Desarrollo

4.1. Música y beneficios en la salud

La música lleva siglos acompañando al ser humano, de hecho, no se conocen culturas en las que esta no estuviese presente. Algunos de los artefactos más antiguos encontrados elaborados por seres humanos son instrumentos musicales como pieles que ejercían de tambores o flautas de hueso (4). Una de las características más significativas de la música, además de su antigüedad, es su ubicuidad y su universalidad. La música es escuchada por personas de todas las edades y culturas, y en nuestra cultura, nos acompaña en nuestras actividades cotidianas, sobre todo, en reuniones sociales. Podríamos considerar pues, que la música es una parte esencial del comportamiento humano, estando casi todos los seres humanos expuestos a algún tipo de música (1,2,4).

Ya en la antigüedad se utilizaba como herramienta para reducir el estrés y el sufrimiento y fomentar el bienestar (1). Por esta característica y otras, se puede utilizar la música como herramienta en diferentes tipos de tratamiento y en diferentes áreas sanitarias (13).

4.2. Música en rehabilitación física

Se ha descubierto que la música podría tener efectos positivos en la rehabilitación física, puesto que diferentes tipos de música generarían efectos estimulantes o relajantes en el sistema cardiovascular. A su vez, junto a estímulos rítmicos, ayudaría en la reeducación de la marcha y el equilibrio. A nivel psicológico, la escucha de música durante el tratamiento o la realización de ciertos ejercicios, podría favorecer la implicación del usuario en la actividad (13).

Asimismo, la música reduciría la percepción de la fatiga y el esfuerzo. Por medio de estimulación auditiva rítmica, el usuario podría ser menos consciente de las sensaciones físicas como fatiga o dolor, y, por tanto, esto le requeriría un menor esfuerzo mental. Estas diferencias en la percepción podrían estar conectadas a la atención, la motivación y el nivel de energía del usuario, influenciadas de nuevo por estimulación auditiva de carácter rítmico (14).

4.3. Música en rehabilitación cognitiva

Otro de los ámbitos en los que el uso de la música podría ser beneficioso sería la rehabilitación cognitiva. Algunos autores señalan que la música podría haber sido la actividad que preparase a nuestros ancestros prehumanos para desarrollar la comunicación hablada y a nivel cognitivo. La música es una actividad compleja, por lo que su práctica sería capaz de favorecer el desarrollo del lenguaje, entre otros aspectos (4).

La música, tanto escuchada como cantada por uno mismo, es capaz de evocar recuerdos en un individuo. Además, favorece la atención en la tarea, promueve el pensamiento abstracto y fomenta la orientación espacio-temporal, por lo que puede ser utilizada con usuarios con trastornos que afecten a su nivel cognitivo (15). Cantar puede contribuir en la rehabilitación de personas con afecciones neurológicas, pudiendo utilizarse la entonación de melodías como herramienta para aumentar o recuperar la producción del habla, siendo útil en pacientes disartria, apraxia o afasia expresiva. Asimismo, cantar aumenta la capacidad pulmonar (13).

4.4. Música en salud mental

La música activa diferentes áreas del cerebro y está involucrada en procesos que tienen que ver con la cognición, el comportamiento, la regulación emocional o la respuesta psicológica. Por estas razones, la música puede ser una herramienta en el tratamiento de pacientes de salud mental, puesto que posee la capacidad de influir en procesos neurobiológicos complejos. Diversos estudios que la música utilizada como herramienta terapéutica contribuye a la modulación de diversos aspectos emocionales, comportamentales y psicológicos, mejorando la salud mental de pacientes con patologías o trastornos mentales. Sin embargo, aún no existen datos científicos rigurosos acerca de estos hechos (16).

Los efectos de la música en el paciente pueden variar según el tipo de música utilizada. Por ejemplo, en pacientes con un alto estado de alerta, altos niveles de ansiedad y un temperamento agitado y negativo, se utilizará música con melodías de voces calmadas y relajantes, así como timbres más graves. En cambio, en pacientes que padecen depresión, se recomendará el uso de música con una melodía cantada por una voz firme y una dicción más articulada. Del mismo modo,

diversos ritmos podrán ser utilizados con diferentes pacientes según su diagnóstico y el objetivo a conseguir (17).

Muchos pacientes con trastornos de salud mental pueden tener dificultades para relacionarse con amigos y familiares, ejerciendo sus síntomas de barrera para sus relaciones sociales. La música, además de mejorar estos síntomas, facilita la interacción social del paciente con su entorno, ayudándole a expresar sus emociones y generando una sensación de calma y bienestar (18).

4.5. Música en niños y jóvenes

Como ya se ha comentado anteriormente, la música está presente en nuestra vida antes incluso de nacer, y estar expuestos a ella desde una edad temprana puede ser crucial en el desarrollo. Durante los primeros años de vida, la música puede utilizarse como medio para calmar al niño o niña. En etapas algo más avanzadas del desarrollo, la música puede servir de herramienta para que los niños exploren en cuanto a movimiento, su forma de pensar y para que puedan aprender a interpretar, expresar y regular sus propias emociones, ante sí mismos o ante otros (19).

Algunos autores señalan que, tanto la exposición de los niños a la música como la interpretación de la misma, influye positivamente en diferentes áreas, como la concentración y el desarrollo de procesos cognitivos o una mejora en el rendimiento académico (20).

En niños con condiciones como el trastorno del espectro autista (TEA), la música favorece la expresión de emociones de manera no verbal. La mayoría de niños con TEA responden de alguna manera a estímulos musicales, y gran parte de estos disfrutan de la música (21). Además de mejorar las habilidades comunicativas de los niños con TEA, la música es capaz de estrechar y fortalecer el vínculo de estos niños con sus padres (22).

4.6. Música en geriatría

En el ámbito de geriatría la música puede ayudar a que los usuarios se mantengan orientados espacio-temporalmente. Además, la música provee de una sensación

de comodidad y calma a aquellos que la escuchan, y escuchar canciones conocidas favorece la memoria a largo plazo (15).

El uso de la música en el tratamiento en personas mayores permite cambios a nivel conductual, cognitivo, emocional y físico. La música puede contribuir al retraso de la aparición de deterioro a nivel tanto cognitivo como físico, puesto que por medio de la música se pueden introducir cambios de conducta y mejorar el estado de ánimo, pudiendo reducir los síntomas de agitación, agresividad o síntomas ansiosos. Además, la música puede influir en la autoestima de las personas mayores, incrementando así su calidad de vida (23).

En el caso de personas mayores con demencia, la música ha demostrado poseer la capacidad de reducir estados de agitación, bien por medio de música ambiente o por medio de música apreciada por los usuarios (24).

4.7. Música y terapia ocupacional

La música, como se ha expuesto anteriormente, es capaz de influir de diversas maneras en el ser humano, pudiendo aplicarse como parte del tratamiento en diversos ámbitos sanitarios. En este apartado, se van a exponer diferentes efectos del uso de la música dentro de la disciplina de la terapia ocupacional.

Algunos autores señalan que existe una fuerte relación entre la música y la terapia ocupacional. Por un lado, la música puede tener el papel de actividad propositiva o de actividad que promueve la salud a través de componentes presentes en el desempeño ocupacional – motores, sensoriales, cognitivos, sociales y emocionales. Por otro lado, la terapia ocupacional utiliza actividades creativas, y la música es una de ellas (25).

Debido a las numerosas formas existentes de interactuar con la música, esta puede acompañar en el tratamiento desde terapia ocupacional de diversas formas. La música puede ser utilizada para abordar limitaciones presentes durante el desempeño ocupacional, logrando una mejora. En primer lugar, puede ser utilizada como preparación del usuario antes de llevar a cabo una actividad u ocupación, como, por ejemplo, como preparación antes del descanso. Asimismo, la música puede ser utilizada como ocupación en sí misma según el usuario, pudiendo tomar el papel de ocupación significativa y aumentando la calidad de vida (2,15).

Antes de comenzar a introducir la música como herramienta en el tratamiento, el terapeuta ocupacional deberá conocer – como antes de realizar cualquier plan de intervención – las necesidades del usuario, su historia social y médica, sus habilidades cognitivas y físicas y sus habilidades de interacción y comunicación. En este caso, el terapeuta deberá a su vez conocer las preferencias y gustos musicales del usuario, así como su relación con la música (15).

La música puede tener efectos positivos en diferentes áreas, lo que favorecería o facilitaría el tratamiento desde terapia ocupacional. La música puede actuar como un estímulo auditivo capaz de reducir la sensación de dolor, actuando como distractor del factor doloroso. Del mismo modo, a nivel cognitivo, aumenta la atención, permitiendo que los usuarios mantengan la atención centrada en la tarea que están llevando a cabo, favoreciendo así el tratamiento (2).

Las personas deben tener un nivel de excitación adecuado al tipo de ocupación que van a llevar a cabo, para lo que puede ser útil la música. Una música relajada será capaz de inducir a una persona con un alto nivel de excitación a un estado más calmado y favorable para el desempeño de dicha ocupación. En casos en los que el usuario deba realizar una actividad u ocupación en la que se requiere un alto nivel de activación, música con ritmos más rápidos o melodías con saltos podrán predisponer a la persona para la realización de esta actividad (2).

En el caso de actividades grupales, la música puede ser utilizada como herramienta para favorecer la interacción entre los diversos participantes debido a la notoria influencia de esta en las emociones humanas. A su vez, la música puede ser utilizada como forma de comunicación y expresión de emociones en todo tipo de usuarios, incluyendo aquellos con dificultades para expresarse ante otros o para comprender las emociones ajenas. Esta característica puede ser útil en el tratamiento de usuarios con TEA, favoreciendo la comunicación terapeuta-paciente y fortaleciendo y fomentando el vínculo terapéutico (2). Sin embargo, esta característica de la música podrá ser utilizada con todo tipo de usuarios, tanto a nivel grupal como individual, mejorando la relación terapeuta-paciente, así como la relación del usuario con personas de su entorno, como familiares o amigos y fomentando sus habilidades sociales y de interacción (11).

Las diferentes ocupaciones llevadas a cabo por un usuario pueden tener diversos efectos sobre quien las lleva cabo. Por un lado, la música puede acompañar durante las mismas, motivando la participación del usuario en actividades

propositivas y mejorando así la calidad de vida del mismo. Por otro lado, puede permitir la creación de asociaciones y recuerdos que doten de significado a la actividad u ocupación llevada a cabo, promoviendo la futura participación en esta. (2).

Algunos estudios señalan que, la música puede producir influir en la calidad y la coordinación del movimiento llevado a cabo por una persona durante el desempeño ocupacional. Esta influencia puede estar relacionada con un reflejo denominado reflejo de sobresalto acústico, que aparece como respuesta motora ante estímulos de carácter auditivo. Esta respuesta, ligada a la observación de conexiones espinales auditivas en el sistema nervioso central, influirían en el inicio del movimiento. Más tarde, las respuestas motoras ya iniciadas, se sincronizarían con los impulsos rítmicos, coincidiendo así con el ritmo de la música. Por tanto, el movimiento ligado a la música será más fluido y expresivo, resultando en un mejor funcionamiento físico que aquel realizado sin la presencia de música. Es decir, el tratamiento rehabilitador desde terapia ocupacional puede obtener mejores resultados cuando se utiliza la música como herramienta (2).

La música elegida por el terapeuta ocupacional deberá cumplir con ciertos requisitos según su fin, tendrá en cuenta sus características y estructuras relacionadas con el objetivo terapéutico de la sesión. Del mismo modo, el terapeuta ocupacional podrá seleccionar música del agrado del usuario, debido a la capacidad de la música de evocar recuerdos y crear asociaciones y por el efecto de confort y familiaridad que la música conocida puede aportar (15).

5. Discusión

Tras el análisis de datos realizado por medio de este trabajo se va a proceder a comprobar si se han cumplido los objetivos planteados al comienzo de la elaboración del mismo.

En primer lugar, se va a comprobar si se ha cumplido el objetivo general de esta propuesta de investigación:

- “Indagar acerca de los posibles beneficios de la incorporación de la música en el tratamiento desde terapia ocupacional”.

Por medio de la bibliografía consultada, se han podido comprobar los efectos positivos de la música sobre el ser humano y su posible aplicación en diferentes tratamientos relacionados con la salud.

Se han podido comprobar los beneficios de la incorporación en diferentes áreas, encontrando mayor evidencia en el ámbito físico y en la reducción del dolor. Otro aspecto que se ha podido constatar, es la gran influencia de la música en las emociones humanas y en el bienestar, siendo capaz de reducir estados de ansiedad o estrés.

A pesar de la evidencia encontrada sobre los efectos de la música sobre aspectos cognitivos, físicos, sociales y emocionales, todavía hay pocos estudios que reflejen estos beneficios.

A continuación, se van a retomar los objetivos específicos para comprobar si se han logrado mediante la elaboración de este trabajo.

- “Analizar la influencia de la música a nivel cognitivo, psicológico, social, fisiológico y emocional”.

Se han encontrado diversos artículos que tratan la influencia de la música en los niveles mencionados. No obstante, los estudios mencionados en algunos de estos artículos, a pesar de demostrar cierta evidencia acerca de los efectos positivos del uso de la música, no pueden aportar datos comprobados científicamente. Esto se debe principalmente a la escasez de estudios previos que existen respecto a este tema, así como a la disparidad de metodología empleada en cada uno de ellos.

Sin embargo, en todos los estudios se concluye que la música ejerce una gran influencia sobre el ser humano a todos estos niveles, sobre todo a nivel emocional.

- “Comprender los efectos de la música en los diferentes ámbitos de la disciplina: geriatría, salud mental, pediatría, rehabilitación física y cognitiva”.

Por medio de la realización de este trabajo se han podido comprobar, aunque de manera superficial, los efectos de la música en los diferentes ámbitos planteados al comienzo del mismo.

Como se mencionaba anteriormente, hay mayor evidencia acerca de los efectos en determinados ámbitos o trastornos específicos. Se ha hallado mayor información sobre la influencia positiva de la música en usuarios que han sufrido un ACV, que padecen demencia, o en niños con TEA.

- “Indagar acerca de las diferentes formas de incorporación de la música en el tratamiento desde terapia ocupacional”.

Debido a la escasez todavía presente respecto a este tema, y a la brevedad del presente trabajo, se ha podido indagar tan solo de manera superficial acerca de las diferentes formas de aplicación de la música como parte del tratamiento desde terapia ocupacional.

6. Conclusiones

Por medio de la elaboración de este trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones acerca de la influencia de la música en los diferentes ámbitos:

Música y beneficios en la salud: existe evidencia de la influencia positiva del uso de la música con fines terapéuticos debido a la capacidad de la misma de mejorar el bienestar y reducir el estrés.

Música en rehabilitación física: el uso de diferentes ritmos o melodías puede favorecer la implicación del paciente en el tratamiento.

Música en rehabilitación cognitiva: varios autores concuerdan con que la música puede ser utilizada como herramienta en la rehabilitación cognitiva debido a su capacidad favorecer y fomentar diversos aspectos a nivel cognitivo.

Música en salud mental: si bien aún no existen demasiados estudios acerca de este ámbito, algunos autores señalan la evidente influencia de la música en las emociones humanas, pudiendo contribuir positivamente en el tratamiento de patologías mentales.

Música en niños y jóvenes: son varios los estudios que señalan los beneficio la exposición a la música desde una edad temprana.

Música en geriatría: la música en geriatría puede aportar una mayor orientación espacio-temporal a los usuarios, así como aumentar su autoestima.

Música y terapia ocupacional: a pesar de la escasa evidencia de los beneficios del uso de la música en el tratamiento desde terapia ocupacional, la influencia positiva de la música en los ámbitos anteriormente mencionados sugiere que esta podría utilizarse como herramienta dentro del tratamiento.

7. Futuras líneas de investigación

Debido a la brevedad de este trabajo y a la escasez de información todavía existente acerca del tema tratado, han quedado temas abordados de manera superficial que podrían dar lugar a nuevos proyectos. Algunos de los temas a tratar serían los siguientes.

En primer lugar, podría realizarse un trabajo de investigación acerca de la influencia de la música en los diferentes niveles en cada uno de los ámbitos propuestos de manera individual.

A su vez, podría indagarse con mayor profundidad acerca de los modos en los que la música podría ser incorporada en el tratamiento desde terapia ocupacional en cada uno de los ámbitos, pudiendo diseñar un plan de intervención para usuarios específicos.

Otra posible línea de investigación podría ser acerca del uso de un instrumento concreto – en este caso la flauta de pico, instrumento que toco – como herramienta dentro del tratamiento de terapia ocupacional.

8. Bibliografía

1. Kemper KJ, Danhauer SC. Music as therapy. *South Med J*. 2005;98(3):282-8.
2. Craig DG. An Overview of Evidence-Based Support for the Therapeutic Use of Music in Occupational Therapy. *Occup Ther Heal Care*. enero de 2008;22(1):73-95.
3. Michalina Radzińska¹, Marta Podhorecka¹, Walery Zukow² KKK. USE OF MUSIC IN OCCUPATIONAL THERAPY DEDICATED TO THE PEOPLE IN THEIR OLDER YEARS. 2016;8(9):1-23.
4. Levitin DJ. *This is your brain on music : understanding a human obsession*. Atlantic; 2008. 322 p.
5. Lori Andersen KR. *The History of Occupational Therapy: The First Century - [Internet]*. 2017 [citado 17 de abril de 2025]. 416 p. Disponible en: https://books.google.es/books?id=ducLEQAAQBAJ&pg=SA2-PA41&dq=occupational+therapy+history+timeline&lr=lang_es%7Clang_fr%7Clang_en%7Clang_it%7Clang_pt&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=snippet&q=history&f=false
6. Bauerschmidt B, Nelson DL. The terms occupation and activity over the history of official occupational therapy publications. *Am J Occup Ther*. 2011;65(3):338-45.
7. What is occupational therapy? | AOTA [Internet]. [citado 18 de abril de 2025]. Disponible en: <https://www.aota.org/about/what-is-ot>
8. De las Heras de Pablo CG terapeuta ocupacional. Significado De La Terapia Ocupacional. *Tog* [Internet]. 2015;12:127-45. Disponible en: <http://www.revistatog.com/mono/num7/significado.pdf>
9. About Occupational Therapy | WFOT [Internet]. [citado 18 de abril de 2025]. Disponible en: <https://wfot.org/about/about-occupational-therapy>
10. Marcelo Miranda C, Sergio Hazard O, Pablo Miranda V. Music as a therapeutic tool in medicine. *Rev Chil Neuropsiquiatr*. 2017;55(4):266-77.
11. Daykin N, Bunt L. Music as a Resource for Health and Well-Being. *Int Handb Occup Ther Interv* [Internet]. 2009 [citado 18 de abril de 2025];453-6. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/227037485_Music_as_a_Resource_for_Health_and_Well-Being
12. Hernández Sampieri R, Feránadez Collado C, Baptista Lucio MDP. *Metodología de la investigación [Internet]*. Metodología de la investigación. McGraw Hill España; 2014 [citado 19 de abril de 2025]. 91 p. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008&info=resumen&idoma=SPA>
13. Paul S, Ramsey D. Music therapy in physical medicine and rehabilitation. *Aust Occup Ther J* [Internet]. 1 de septiembre de 2000 [citado 20 de abril de 2025];47(3):111-8. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1046/j.1440-1630.2000.00215.x>

14. Lim HA, Miller K, Fabian C. The effects of therapeutic instrumental music performance on endurance level, self-perceived fatigue level, and self-perceived exertion of inpatients in physical rehabilitation. *J Music Ther* [Internet]. 2011 [citado 19 de abril de 2025];48(2):124-48. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21938889/>
15. Dileo C, Bradt J. Medical Music Therapy: Evidence-Based Principles and Practices. *Int Handb Occup Ther Interv*. 2009;445-51.
16. Lin ST, Yang P, Lai CY, Su YY, Yeh YC, Huang MF, et al. Mental health implications of music: Insight from neuroscientific and clinical studies. *Harv Rev Psychiatry* [Internet]. enero de 2011 [citado 26 de abril de 2025];19(1):34-46. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21250895/>
17. Bowling DL. Biological principles for music and mental health. *Transl Psychiatry* 2023 131 [Internet]. 4 de diciembre de 2023 [citado 26 de abril de 2025];13(1):1-16. Disponible en: <https://www.nature.com/articles/s41398-023-02671-4>
18. Rebecchini L. Music, mental health, and immunity. *Brain, Behav Immun - Heal* [Internet]. 1 de diciembre de 2021 [citado 27 de abril de 2025];18:100374. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666354621001770>
19. Črnčec R, Wilson SJ, Prior M. The Cognitive and Academic Benefits of Music to Children: Facts and fiction. *Educ Psychol* [Internet]. 1 de agosto de 2006 [citado 27 de abril de 2025];26(4):579-94. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01443410500342542>
20. Hogenes M, Oers B van, Diekstra RFW. The Impact of Music on Child Functioning. *Eur J Soc Behav Sci*. 30 de agosto de 2014;10(3):312-36.
21. Freundlich BM, Pike LM, Schwartz V. Dance and Music for Children with Autism. *J Phys Educ Recreat Danc* [Internet]. diciembre de 1989 [citado 27 de abril de 2025];60(9):50-3. Disponible en: </action/showLogin?uri=%2Fdoi%2Fpdf%2F10.1080%2F07303084.1989.10609812>
22. Sharda M, Silani G, Specht K, Tillmann J, Nater U, Gold C. Music therapy for children with autism: investigating social behaviour through music. *Lancet Child Adolesc Heal* [Internet]. 1 de noviembre de 2019 [citado 27 de abril de 2025];3(11):759-61. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2352464219302652>
23. Terapia con música en la tercera edad. [Internet]. [citado 27 de abril de 2025]. Disponible en: <https://revistasanitariadeinvestigacion.com/terapia-con-musica-en-la-tercera-edad/>
24. Lou MF. The use of music to decrease agitated behaviour of the demented elderly: The state of the science. *Scand J Caring Sci* [Internet]. 22 de junio de 2001 [citado 27 de abril de 2025];15(2):165-73. Disponible en: </doi/pdf/10.1046/j.1471-6712.2001.00021.x>
25. Klein K. Use of music in occupational therapy practice. *Aust Kodály Bull*.

2008;51.