



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La literatura española en la Enseñanza de
Educación Primaria

Autor/es

Alexia Carbonell Tarifa

Director/es

Pilar Esterán Abad

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2024-2025

Índice

1.	Introducción a la literatura española.....	6
1.1	La importancia de literatura Española en el Curriculum.....	6
1.2	Literatura en el Curriculum de Aragón.....	7
1.3	La obra literaria como un reflejo de un momento histórico.	8
1.4	La importancia de la literatura en la formación del alumnado.....	9
2.	Objetivos de la enseñanza de la literatura	10
2.1	Selección de textos literarios en Educación Primaria	11
2.2	Criterios para la selección de un texto en Educación Primaria.....	12
3.	Objetivos de la lectura de literatura en primaria.....	12
3.1	Impulsar el interés por la lectura.....	13
3.2	Estrategias para fomentar la lectura	14
4.	Metodologías didácticas para la enseñanza de literatura.....	15
5.	Línea del tiempo de autores en literatura.....	16
	Siglos XVI y XVII:	16
	Miguel de Cervantes Saavedra	16
	Lope de Vega.....	17
	Luis de Góngora	17
	Francisco de Quevedo	17
	Siglo XIX:	18
	Gustavo Adolfo Bécquer	18
	Rosalía de Castro	18
	Benito Pérez Galdós	18
	Siglo XX:	19
	Federico García Lorca	19
	Antonio Machado:	20
	Miguel Hernández y Pablo Neruda	20
4.	Géneros literarios en educación primaria	20
5.1	La Narrativa	21
5.2	La Lírica	23
5.3	La dramatización.....	23
6	Ejemplos de textos para cada género literario	25
6.1	La Narrativa	26

6.2 La Poesía	28
6.3 La dramatización	30
7 Evaluación del aprendizaje de la literatura	33
8 Conclusión y recomendaciones para aplicar la literatura en educación primaria...	34
9 Anexos	34
10 Referencias bibliográficas.....	40

La literatura española en la Enseñanza de Educación Primaria

The Spanish Literature in Primary Education Teaching

- Elaborado por Alexia Carbonell Tarifa
- Dirigido por Pilar Esterán Abad.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de febrero del curso 2025
- Número de palabras 9537

Resumen

El siguiente Trabajo de Fin de Grado es un diseño de revisión teórica sobre el tema la Literatura en Educación Primaria. Este Trabajo de Fin de Grado se encuentra dentro del Área de Literatura Hispánicas. La literatura española siempre ha formado parte del currículum, aunque uno de los problemas de la educación en nuestra sociedad es la creciente pérdida de valor que se asigna a la literatura.

Dentro de la revisión teórica de este tema se presentan diferentes enfoques. La importancia que se le da en el currículum o en la formación del alumnado. También se hablará de la selección y los criterios de un texto literario en Educación Primaria ya que será clave para que el alumnado tenga éxito. No olvidarnos de la literatura viene acompañada de la lectura, y para eso se tiene que impulsar el interés por la lectura como buscar estrategias para fomentarla. Es importante para que se cumpla todo lo anterior una serie de metodologías didácticas para la enseñanza de la literatura. Así mismo, mencionaremos algunos autores muy importantes marcando una época en España gracias a su carrera dedicada a la literatura.

Para finalizar este trabajo, haremos mención a los 3 géneros literarios en Educación Primaria, que son la narrativa, la lírica y la dramatización, pondremos ejemplos de cómo implementar un texto y poder trabajarlo de manera interdisciplinar, es decir, con otras asignaturas.

Palabras clave

Literatura española, Metodologías, Géneros Literarios, Criterios de selección.

Abstract

The following Bachelor's Thesis is a theoretical review design on the topic of Literature in Primary Education. This Bachelor's Thesis falls within the field of Hispanic Literature. Spanish literature has always been part of the curriculum, although one of the problems in education within our society is the growing loss of value assigned to literature.

Within the theoretical review of this topic, different approaches are presented. The importance given to literature in the curriculum or in the training of students will be discussed. The selection and criteria of a literary text in Primary Education will also be addressed, as this will be key for students' success. Let us not forget that literature comes with reading, and to achieve this, interest in reading must be encouraged, and strategies must be sought to promote it. To accomplish all of the above, it is important to implement a series of teaching methodologies for literature education. Additionally, we will mention some very important authors who marked an era in Spain due to their careers dedicated to literature.

To conclude this thesis, we will mention the three literary genres in Primary Education, which are narrative, lyric, and dramatization. We will provide examples of how to implement a text and work on it in an interdisciplinary manner, involving several subjects at once.

Keywords

Spanish Literature, Methodologies, Literary Genres, Selection Criteria.

1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA

La literatura siempre ha formado parte del currículum escolar. Hay numerosas razones para que la educación literaria sea imprescindible. Uno de los problemas de la educación en nuestra sociedad es la progresiva pérdida de valor que se asigna a las materias humanísticas y, más concretamente, a la literatura. La literatura tiene el poder de cambiar las vidas de los seres humanos; desde edades muy tempranas nos puede transmitir valores y disfrute.

La lengua literaria es la base fundamental de la escritura y de la lectura comunicativa. Para ser un buen lector, debemos conocer la estructura del texto, tener un vocabulario lo suficientemente amplio que nos permita realizar un correcto procesamiento de la información y establecer relaciones entre las partes del texto y los procesos cognitivos anteriores. Si no utilizáramos ejemplos literarios en la enseñanza de la lengua, leeríamos para informarnos o para estudiar, pero perderíamos la oportunidad de disfrutar del lenguaje y adquirir destrezas lingüísticas a través de la lectura. Corremos el riesgo de que una operación importante para la vida de las personas, como es la lectura, derive en actividades mecánicas de identificación y catalogación de información.

La literatura en la Educación Primaria se justifica por el papel protagonista que otorga al alumnado, al tiempo que sitúa al docente en un lugar de cooperación. Tanto el control de la información como la toma de distancia en el proceso de construcción de significados pertenece al lector guiado por el profesorado.

1.1 La importancia de literatura Española en el Currículum

En los últimos años, el sistema educativo español ha experimentado una serie de reformas que han colocado la enseñanza de la lectura en el centro de atención. Los artículos 19, 24 y 26 de la Ley Orgánica de Educación (publicada en el BOE el 4 de mayo de 2006) disponen que la lectura debe ser promovida en todas las asignaturas de la enseñanza básica. Además, se establece que, para fomentar el hábito lector, se dedicará un tiempo diario a la lectura en Educación Primaria y un espacio específico en la práctica educativa de todas las asignaturas en Educación Secundaria Obligatoria. Se reconoce de manera explícita el carácter instrumental de la lectura, destacando su

importancia como un componente fundamental para el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes.

Asimismo, el artículo 113 encomienda a las bibliotecas escolares que se dispongan a “fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información, y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos”.

Estos principios generales se detallan en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas de Educación Primaria (publicado en el BOE el 8 de diciembre de 2006), y en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (publicado en el BOE el 5 de enero de 2007). En estos documentos se destaca la estrecha relación entre la lectura y el desarrollo de las competencias básicas, reconociendo explícitamente la necesidad de implementar un enfoque integral y planificado de la lectura en todas las materias. Además, se establece como uno de los objetivos fundamentales la promoción del hábito lector, lo cual implica fomentar experiencias agradables con la lectura y el disfrute de textos literarios. Esta visión ha llevado a las diversas administraciones educativas a crear normativas relacionadas con la elaboración de planes y proyectos de lectura y bibliotecas escolares en los centros educativos.

1.2 Literatura en el Curriculum de Aragón

Actualmente, el curriculum de Aragón explica que los aprendizajes de Lengua Castellana y Literatura no pueden concebirse como la mera transmisión y recepción de contenidos disciplinares; por el contrario, deben entenderse como un proceso en construcción y basado en la reflexión y el análisis acompañado, cuyo fin último es formar personas capaces de comunicarse de manera eficaz y ética.

Los saberes básicos del área de conocimiento se agrupan en los siguientes bloques: La lengua y sus hablantes, Comunicación (Comunicación e interacción oral, Comprensión lectora, Producción escrita y Alfabetización informacional), Educación literaria y Reflexión sobre la lengua y sus usos. En este trabajo de Fin de Grado el saber básico en el que nos apoyaremos será el de Educación Literaria.

Dicho currículum explica en relación con este saber básico que se debe promover el objetivo de formar al alumnado como lectores cultos y competentes, comprometidos con un proceso de desarrollo lector que perdure a lo largo de toda su vida. Para lograr esto, es fundamental alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias que estén alineadas con sus gustos personales y su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que proporcionen un conocimiento esencial de las obras más representativas de nuestra literatura.

La información y la interpretación de textos no deben ser un proceso unidireccional del profesorado hacia el alumnado, sino que este último debe ir desarrollando, con la orientación del docente, las habilidades necesarias de un lector activo, capaz de ver en la obra literaria tanto una ventana hacia la realidad y la fantasía como un espejo que le permita tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea. Asimismo, este proceso de autoconciencia y reflexión sobre el entorno se ve enriquecido por las actividades lúdicas y creativas del alumnado, especialmente en la producción de textos personales con intención literaria.

Cabe destacar la realidad de hoy en día, los textos literarios a partir de obras completas se realizan con pinceladas solamente en el Tercer Ciclo de Primaria; mientras que en el Primer y Segundo Ciclo de Primaria se utiliza la lectura de libros de literatura infantil y juvenil.

1.3 La obra literaria como un reflejo de un momento histórico.

María Luisa Lanzuela Corella (2000) afirma que la obra literaria es un reflejo de la situación social, económica y política de un definitivo momento histórico. Explica que el escritor está integrado en una sociedad y eso hace que la obra literaria está condicionada por esa misma sociedad.

Por una parte, Giner de los Ríos pone énfasis en el valor de la literatura para conocer una historia de un pueblo, especialmente la historia política. Por otra parte, Giner, propone que la historia tiene un sentido y objetivos estéticos, es decir, para descubrir esa historia no conviene aferrarse al terreno de lo socio-político sino al del arte, en conclusión, los pueblos que tienen historia, tienen literatura.

Así mismo, M. Luisa (2000), explica que, dentro de la literatura, el género que propone datos más validos es la narrativa, ya que aporta una realidad social. Los autores en este género son testigos de la época y transmiten, junto a la representación de la realidad, una serie de problemas con la ideología en su momento.

Para hablar del género literario de la narrativa, especialmente de la novela, nos centramos en el autor Benito Pérez Galdós. Novelar en Galdós es hacer historia. Los realistas, así es como se les llamaban, reflejan el conflicto político, histórico, social y religioso inseparable a la Revolución del 68. Para López Morillas (2000), Galdós es quien mejor incorpora a la novela las promesas y desengaños que acompañan a dicho movimiento revolucionario. Este novelista en sus obras busca el reflejo de la sociedad, especialmente, de la clase burguesa.

1.4 La importancia de la literatura en la formación del alumnado.

La literatura española conlleva una serie de beneficios significativos en la formación del alumnado, tanto a nivel académico como personal. También el desarrollo de estos beneficios ocurre desde edades muy tempranas con un simple cuento, hasta edades mayores con una obra más compleja.

Uno de los beneficios para la literatura española es la competencia lingüística presente en el curriculum. La competencia lingüística implica al alumnado a leer y analizar textos literarios, en dichos textos aprenden nuevo vocabulario para que el alumnado pueda expresarse con mayor claridad.

Asimismo, la literatura española se sumerge en mundos literarios complejos, eso hace que el alumnado pueda desarrollar dicha creatividad e imaginación para poder acabar una obra o poder darle otro final. También el texto o una obra literaria refleja la cultura, la historia y los valores que ocurren en dicha obra, en consecuencia el alumnado podrá ser capaz de ponerse en la piel del autor y poder conocer cómo se sentían en esa época, también comprender el contexto social y político en una mentalidad diferente a la actual.

En edades superiores la obra tendría que potenciar la función del pensamiento crítico del alumnado, poder identificar personajes, temas o estructuras narrativas. Cuando se trabaja bien la literatura española el alumnado desarrolla la capacidad para poder

interpretar el texto literario y crear sus propias opiniones con el objetivo de formar un alumno o una alumna con pensamiento crítico. También trabajar la literatura española mejora la expresión oral y escrita, ya que se puede trabajar exponiendo la obra de manera amena y trabajar dichas características.

Por último, mencionar que la literatura española no solo se encuentra en el curriculum respecto a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino que se trabaja una integración de diferentes áreas del conocimiento, como en los textos que mencionaremos más adelante, donde se incluyen contenidos de la historia, la geografía, las matemáticas... Trabajar de manera interdisciplinar es una educación efectiva para el alumnado ya que comprende diferentes áreas de conocimientos.

2. OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

Respecto a los objetivos de la enseñanza en la literatura, según Neveleff, J. (1997), se basarán en los diferentes géneros de la misma. El elemento que nos servirá para determinar el género es el argumento, es decir, aquello que nos está contando un libro. Por eso se aplica a la narrativa, y no a la poesía, estos argumentos nos están desarrollando una acción.

El objetivo principal será que el alumnado sepa distinguir diferentes textos, es decir, que sea consciente y entienda cuándo estamos ante un texto de narrativa, de poesía o de teatro. Este objetivo irá de la mano del profesorado, a quien se otorga el papel de guiar y enseñar.

Para poder realizar la selección y los criterios de los textos, también asumiremos el concepto del “proceso inmersivo”. Este proceso consiste en enseñar a disfrutar del texto, es decir, el placer de la lectura. Para eso, la labor del docente será clave para desarrollarlo. Dicho docente tendrá que realizar la lectura dentro del aula para confirmar que todo el alumnado entiende el texto y dramatizar la historia, tendrá que hacer que tanto el profesor o profesora como el alumnado se sumerjan dentro de la obra y la vivan desde dentro, es decir, que se sientan partícipes de la aventura que propone el texto, para así poder conseguir el placer de la lectura.

En conclusión, todo lo mencionado anteriormente lo tendremos en cuenta para poder fijar dichos objetivos, la selección de textos literarios y los criterios en lo que nos basaremos para poder cumplir dichos objetivos.

2.1 Selección de textos literarios en Educación Primaria

Cerrillo, P (2013) señala que el acercamiento al texto literario debe tener en cuenta que la literatura es un acto de comunicación complicado, afectado por diversos factores que no pueden explicarse por uno solo. La obra literaria es resultado de una cultura y un contexto, cuyo significado debe entenderse dentro de un sistema cultural cambiante.

Para entenderla, los participantes deben tener una habilidad que les ayude a interpretar la codificación literaria, que va más allá de lo lingüístico y que se adquiere de forma gradual y organizada, usando recursos tanto del propio texto como de fuentes históricas, sociales y culturales externas.

La formación humanística debe apoyarse, entre otros aspectos, en la lectura de los clásicos, ya que en sus textos se encuentra gran parte de la cultura, la tradición y el imaginario cultural del mundo. Estos textos, además de ser modelos literarios, forman parte de nuestra herencia y han impactado la interpretación del mundo a lo largo de la historia.

Sin embargo, su lectura debe hacerse en el momento adecuado, tras una preparación previa, ya que muchos clásicos son complicados y requieren madurez de pensamiento y capacidad analítica, habilidades que no siempre se tienen en edades tempranas

Para todo esto, hay adaptaciones y lecturas fragmentadas de estos textos literarios, para que la lectura sea más adecuada y se puedan comprender mejor dichos textos. En ambos casos, es esencial elegir los textos de forma cuidadosa, considerando su capacidad de generar empatía con los lectores, la cercanía de sus contenidos o personajes, y la facilidad de su lenguaje.

Finalmente, al seleccionar textos, es relevante mencionar la idea de Cervantes en el “Prólogo” a la Primera parte de *El Quijote*. Declara que su propósito con el libro ha sido captar la atención de los lectores y también buscar el entretenimiento con la

literatura. Esta idea sería clave para cualquier docente en el momento de elegir textos o fragmentos para trabajar con sus alumnos.

2.2 Criterios para la selección de un texto en Educación Primaria

Para crear los criterios de selección de los textos literarios es fundamental conocer los principios metodológicos que menciona M Dolores Albaladejo García (s.a) PP (1089-1097).

Este enfoque se fundamenta en el lenguaje, principalmente en estudiar el análisis del lenguaje, también en los textos literarios que ayudan a conectar los programas de Lengua y Literatura. Esta autora explica que estudiar el texto a fondo permite a los estudiantes hacer interpretaciones y valoraciones más completas y significativas para poder entender dicho texto.

Por otro lado, para poder seleccionar los textos literarios debemos considerar un factor crucial, que es el alumnado. Asimismo, es indispensable conocer el nivel y el tipo de estudiantes que tenemos en el aula. Por otro lado, serán relevantes la accesibilidad de los textos, la longitud del texto, la posibilidad del texto para su uso didáctico y la relación con la programación.

En conclusión, para seleccionar los textos literarios debemos basarnos en lo que hemos explicado.

3. OBJETIVOS DE LA LECTURA DE LITERATURA EN PRIMARIA

Respecto a los objetivos de lectura, Brown (1984) explica que cada lector tiene la capacidad de entender un texto en función de sus competencias. Por ello, cada lector utiliza sus propias estrategias para lograr los objetivos de comprensión lectora. Este autor explica que hay varios objetivos genéricos cuyo aspecto es importante en la vida adulta y que pueden ser trabajados en la escuela. Estos objetivos son: Leer para obtener una información precisa, leer para seguir instrucciones y leer para obtener una

información de carácter general. Esta última tiene lugar cuando queremos saber de qué trata y saber qué pasa mediante un texto.

3.1 Impulsar el interés por la lectura

La educación, siendo más concretamente el colegio, deben ser conscientes de que la lectura forma parte de un proceso global de enseñanza-aprendizaje. Deben tener en cuenta que los aspectos afectivos y actitudinales del alumnado relacionados con la lectura no son un aprendizaje rigurosamente funcional, sino que forman un factor nuclear de la educación lectora.

Sanjuan (2011) explica que sin la implicación emocional de la persona que esta leyendo una obra no es posible la interpretación de esta misma.

Gambrell, Lockwood, Serafini (2011) fundamentan que el dominio de la lectura existe siempre y cuando el componente emocional y el actitudinal llevan a cabo una interrelación recíproca beneficiosa.

El informe Pisa 2009 (OCDE, 2010) destaca las actitudes hacia la lectura como un aspecto importante en la evaluación de la competencia lectora. El estudio revela que los estudiantes que disfrutaban más de la lectura presentan un rendimiento considerablemente superior al de aquellos que no tienen interés por leer. Como señala Mata (2008, p. 134), "la promoción de la lectura debe favorecer la comprensión lectora, y dominarla debería ser la mejor manera de incentivar la lectura, ya que lo que se busca en ambos casos es fomentar el progreso y la satisfacción del lector".

Como señala Gabilondo (2012, p. 57), "la lectura no es solo una herramienta para alcanzar ciertos conocimientos o placeres. Tiene valor por sí misma y ofrece disfrute propio, no solo por sus resultados". Estas palabras reflejan el propósito que debería tener una enseñanza orientada a incentivar el interés y la motivación por la lectura, así como a desarrollar el hábito lector. No obstante, la escuela ha tendido a instrumentalizar la literatura, convirtiéndola en una tarea que a menudo se utiliza para abordar otros aprendizajes lingüísticos, problemas sociales importantes o contenidos de diversas

disciplinas. De esta forma, se ha despojado a la literatura de su capacidad para generar placer y motivar al alumnado.

3.2 Estrategias para fomentar la lectura

El autor Pérez, S. (2020) explica tres estrategias fundamentales para poder inducir al alumnado el interés por la lectura.

En primer lugar, elegir lecturas recreativas y formativas, donde se recomienda combinar lecturas de carácter recreativo (cuentos, novelas, poemas) con lecturas formativas (artículos científicos, textos académicos). Esta variedad ayuda a desarrollar diferentes habilidades lectoras.

En segundo lugar, actividades complementarias como puede ser organizar clubes de lectura que incluyan a estudiantes, docentes y familiares, invitar a autores locales para comentar sus obras, utilizar el "bookcrossing" para fomentar el intercambio de libros en el aula y realizar debates sobre películas basadas en obras literarias.

En tercer lugar, enfoque en la inteligencia emocional, donde la literatura ofrece una excelente oportunidad para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes. Algunas estrategias incluyen: Identificar y analizar las emociones de los personajes en las obras literarias, discutir temas emocionales presentes en los textos y fomentar la empatía a través de la conexión con las experiencias de los personajes.

En cuarto lugar, el uso de tecnología: es importante considerar la integración de tecnologías digitales en la enseñanza de la literatura, como el uso de plataformas de lectura en línea o la creación de contenido digital basado en obras literarias.

En conclusión, la enseñanza efectiva de la literatura requiere una combinación de metodologías que fomenten tanto el análisis crítico como la conexión emocional con los textos. La variedad de enfoques permite adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y mantener el interés de los estudiantes, promoviendo así una relación positiva y duradera con la lectura y la literatura.

4. METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LITERATURA

Según Iñigo Grávalos (2018) la enseñanza de la literatura en el ámbito educativo ha evolucionado para incorporar diferentes metodologías que buscan fomentar no solo la comprensión lectora, sino también el disfrute y la conexión emocional con los textos. A continuación, se presentan algunas de las metodologías más relevantes.

Por un lado, están los métodos tradicionales y activos.

En primer lugar, la lección magistral es un método tradicional que sigue siendo utilizado, aunque se combina cada vez más con enfoques más participativos. La lección magistral permite al docente presentar conceptos literarios y contextos históricos de manera estructurada.

En segundo lugar, tenemos el aprendizaje cooperativo. Esta metodología está en auge en la Educación Secundaria y fomenta la colaboración entre estudiantes para analizar y discutir obras literarias. Permite un intercambio de ideas y perspectivas que enriquece la comprensión de los textos.

En tercer lugar, podemos citar el Aprendizaje Basado en Proyectos. Este enfoque novedoso permite a los estudiantes explorar temas literarios a través de proyectos prácticos, fomentando la creatividad y la aplicación de conocimientos.

Por otro lado, están las metodologías activas específicas.

En primer lugar, explican Alberto Escalante e Isabel Sainz (2021) que nos encontramos el Método de Casos. Esta metodología, especialmente útil en la formación de futuros docentes, presenta casos reales o simulados de problemas en la enseñanza de la lengua y la literatura. Los estudiantes deben analizar estos casos y proponer soluciones, aplicando sus conocimientos teóricos a situaciones prácticas.

En segundo lugar, Trimiño, B (2016) propone la dramatización y el juego de roles, estas técnicas permiten a los estudiantes "vivir" las obras literarias, representando a los personajes y sus situaciones. Este enfoque fomenta una comprensión más profunda y emocional de los textos.

5. LÍNEA DEL TIEMPO DE AUTORES EN LITERATURA

Haremos referencia a los autores más conocidos en la literatura española, para poder hablar de autores, lo primero que haremos es dividirlos en tres siglos. El primer siglo analizado será el llamado “Siglo de Oro” (siglos XVI y XVII), donde nos encontramos a Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. El segundo siglo será el siglo XIX, donde nos centraremos en Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro y Benito Pérez Galdós. El último será el siglo XX con los autores como Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez.

Siglos XVI y XVII:

Miguel de Cervantes Saavedra

Miguel de Cervantes Saavedra fue un escritor, poeta, dramaturgo y novelista español, ampliamente reconocido por su obra más famosa: *Don Quijote de la Mancha*. Nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares, España, y falleció el 22 de abril de 1616 en Madrid.

Su obra abarcó diversos géneros literarios, incluyendo el teatro, la poesía y la novela, pero fue *El Quijote* la novela que consolidó su lugar como uno de los más grandes escritores de la literatura universal. La obra, publicada en dos partes (1605 y 1615), es una de las piezas fundamentales de la literatura occidental, conocida por su profundidad psicológica, su crítica social y su riqueza estilística.

Alonso Troncoso (1993, p. 13) pone énfasis esta cita: “Actor oscuro de una aventura heroica, testigo lúcido de un tiempo de dudas y de crisis, Cervantes es el intérprete de una nación a la que observó en un momento de su historia, pero de la que se sintió solidario hasta el final”.

Lope de Vega

Este autor de la literatura española nació en la capital de España, Madrid. El año de su nacimiento fue en 1562 y murió en 1635. Lope de Vega fue un poeta y dramaturgo del Siglo de Oro español. Ramón Menéndez Pidal (1935) explica que Lope de Vega murió con la mayor aureola de gloria y consideración. Lope de Vega era un gran poeta del imperio español que también para los extranjeros. Una de las frases más importantes que dijo este autor fue: “Lo que cuenta no es mañana, sino hoy. Hoy estamos aquí, mañana tal vez, nos hayamos marchado”.

Luis de Góngora

Alberti (2021) dice que Luis de Góngora fue un poeta y dramaturgo español, nacido en Cádiz en 1561 y muerto en 1627. Es curioso ya que inicialmente se dedicó a la pintura. Pero su surrealismo hizo que empezará a introducir asuntos personales en el ámbito de las cuestiones históricas. También dedicó poemas al poeta Francisco de Quevedo ganándose una enemistad. Una de las frases que destaco de Luis de Góngora es “Ande yo caliente, ríase la gente” que hasta a día de hoy se tiene en cuenta como un refrán.

Francisco de Quevedo

De Quevedo, F., & Fernández, J. M. (1945) exponen que este autor nació también en Madrid. El año de su nacimiento fue en 1580 y murió en 1645. Francisco de Quevedo fue un noble, político y escritor español del Siglo de Oro. La poesía de Francisco de Quevedo fue muy importante para la literatura española ya que él reflexionó sobre el amor como un ideal inalcanzable, una lucha de contrarios donde el placer quedaba apartado y sólo le importaba el dolor del amor. También destacar que la mayor parte de la producción poética de Quevedo es sarcástica. Por último, se creo una enemistad con el poeta Luis de Góngora, con quien más adelante veremos que se dedicaban poemas burlándose de su físico.

Siglo XIX:

Gustavo Adolfo Bécquer

Este poeta nació en Sevilla en 1836 y murió en Madrid en 1870. Ménguez Rodríguez, F. (2010) explica que, a los días de fallecer Gustavo Adolfo Bécquer, un grupo de amigos que tenía dicho poeta se juntaron para planear la colección y publicación de sus obras para poder hacer un homenaje de Gustavo Adolfo Bécquer. Una de las frases de este autor fue “La soledad es el imperio de la conciencia”.

Rosalía de Castro

Pena Presas, M., & Caamaño Rojo, M. J. (2020) explican que Rosalía de Castro es la poeta clave por excelencia en la literatura gallega y una figura única del Romanticismo en la literatura castellana.

Vilavedra (2012, p. 58) anota: «Rosalía intentaría integrarse en la tipología de self posibles convirtiéndose en poeta gallega, para acabar por descubrir que el rígido corsé de la identidad nacional era un obstáculo para lo que ella realmente quería ser: mujer escritora».

Benito Pérez Galdós

Cabe destacar de este autor que su género más destacado en sus obras es el de la narrativa. Benito Pérez Galdós es uno de los grandes representantes del movimiento realista-naturalista. Asimismo, compuso una colección de “Episodios Nacionales” con un total de 46 novelas cortas. Esta colección pertenece al género de la novela histórica con la finalidad de dibujar un panorama de la historia contemporánea desde la derrota de la flota española en la Batalla de Trafalgar (1805) hasta la Restauración Borbónica (1875).

Junto a esta colección de novelas históricas, Benito Pérez Galdós es conocido por sus novelas contemporáneas, que reflejan de manera objetiva la sociedad de su época, la cual es a finales del siglo XIX entre las que destaca como obra cumbre “Fortunata y Jacinta”. En “Fortunata y Jacinta” hace un análisis de las diversas clases sociales madrileñas.

Una de las citas suyas más famosas es que su discurso de ingreso en la REA se tituló “La sociedad presente como materia novelable” aludiendo a cuál era su objetivo de análisis y de inspiración.

Es importante mencionar que logra muchísimo más con los Episodios Nacionales o sus Novelas Contemporáneas que con la obra teatral.

Aun así, la autora Onrubia, Menéndez, C (1983) explica que el teatro de Benito Pérez Galdós busco la manera de comunicar unas experiencias humanas de tipo personal y colectivo con el máximo de la belleza artística. También se puede encontrar en sus obras la sociedad en la que vivió. Una de las frases que más impacta es “Así como de la noche sale el claro del día, de la opresión nace la libertad”

Siglo XX:

Federico García Lorca

Como dice Ian Gibson (2016) la vida de Federico García Lorca se encuentra desde 1898 hasta 1936, donde en España empezaría la Guerra Civil que tanto nos marcó. También destacamos sobre este autor que era homosexual en una sociedad intolerante. Por otro lado, sus obras eran brillantes, aunque por su orientación sexual no se le valoró hasta hace escasos años.

Una de las frases de Federico García Lorca es “Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima”

Antonio Machado:

Según Manrique de Lara (1968), Antonio Machado ha sido un firme defensor de evitar la subjetividad a través de un proceso de despersonalización. Este enfoque intelectual, consiste en observar lo que somos o lo que conforma nuestro pensamiento desde una perspectiva neutral y objetiva, donde nuestro cansado espíritu queda en silencio, sin intervenir. Es extraño encontrar esa rara habilidad que se requiere para observarnos a nosotros mismos de una manera tan distante y desapegada.

Miguel Hernández y Pablo Neruda

Estos dos autores fueron dos modos de influir en España. Estos poetas vivieron la guerra civil en pleno estallido, este suceso convirtió sus poemas en sentimientos muy íntimos los cuales destacaron por la realidad de España en momentos de guerra.

Tal y como dice Stephen Hart (1987), Miguel Hernández y Pablo Neruda formaron una gran amistad en ese tiempo ya que Miguel Hernández era español y Pablo Neruda era chileno y se ayudaron mutuamente.

4. GÉNEROS LITERARIOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Los géneros literarios son categorías fundamentales en las que se clasifican las obras literarias según sus características comunes. En la Educación Primaria, la introducción de estos géneros es decisiva para desarrollar la comprensión y apreciación de la literatura en los estudiantes. Se pueden diferenciar tres grandes géneros que son la narrativa, la poesía y la dramatización.

Es fundamental la introducción de los géneros literarios en la Educación Primaria por muchas razones, una de las que más destaca es que el alumnado pueda desarrollar habilidades lingüísticas, fomenta la creatividad y la imaginación. Asimismo, leer obras diferentes mejora la comprensión lectora y promueve al pensamiento crítico. Además, introduce un lenguaje nuevo que puede ser interesante para poder generar en un alumno o alumna un buen hábito lector.

Es importante notar que estos géneros pueden mezclarse y evolucionar, dando lugar a nuevas formas literarias.

Por otro lado, mencionar que para poder trabajar de manera eficaz los géneros literarios el trabajo se debe realizar dentro del aula. Eso hará que todo el alumnado sea partícipe de las obras, dándole el sentido del placer de la literatura.

5.1 La Narrativa

Lo más relevante de este género es que siempre se cuenta una historia en la que están involucrados uno o varios personajes. Es muy importante destacar el papel del narrador ya que puede ser de primera o tercera persona. Todos los relatos están condicionados por la visión y el modo de entender la situación que proyecta el narrador. La existencia de un narrador es característica consustancial de la narrativa y lo que, en última instancia, permite diferenciar este género de la lírica o el teatro.

Por un lado, especialmente en la novela, J. Neveleff (1997) explica que el género puede ser realista, es decir, que en la obra se refleje la realidad. Asimismo, también existe la novela fantástica, en la que los personajes suelen ser imaginarios. La ubicación temporal de la acción puede ser en presente o en futuro cercano. El tratamiento de la obra será descriptivo y la intención de dicha obra es crítica, es decir, que el alumnado consiga llegar a ese pensamiento crítico respecto a la obra y su intención.

Por otro lado, dentro de la narrativa existe el subgénero del cuento que es un tipo de relato tradicional, aunque también se puede tratar de un cuento de creación moderna. Uno de los rasgos distintivos del cuento es su menor longitud respecto de la novela. Asimismo, se caracteriza por que no hay tantos personajes ya que la ambientación es imaginaria y no concreta ni espacio ni tiempo. Cabe mencionar que el cuento está en prosa.

Dentro del subgénero del cuento hay que incluir los cuentos populares maravillosos. El estudioso Vladimir Propp (s.a) explica sus componentes fundamentales. Uno de los rasgos es que son relatos contruidos por la continuación de una serie de funciones. Otro de los rasgos es que dichas funciones son series de elementos constantes. El autor Rodríguez Almodóvar propuso nueve elementos que son:

- 1- Carencia o problema inicial como por ejemplo falta de descendencia.
- 2- Convocatoria como por ejemplo que un rey mande a su hija para casarse.
- 3- Viajes de ida como por ejemplo un héroe está dispuesto a realizar una aventura.
- 4- Muestra de generosidad como por ejemplo un personaje en apuros
- 5- Donación del objeto mágico como recompensa de la acción pasada.
- 6- Combates
- 7- Pruebas
- 8- Viaje de vuelta cuando ya se ha conseguido el éxito.
- 9- Reconocimiento al héroe

Asímismo, otro rasgo es que no aparecen todas las funciones en todos los cuentos. Y por último, los personajes son infinitos pero destacan un héroe, una princesa y un villano.

Para las edades más tempranas se podrían trabajar libros de aventuras. Eso indudablemente facilitaría al alumnado más pequeño vivenciar la aventura narrada desde dentro y practicar el efecto inmersivo del que hemos estado hablando. Les hará disfrutar de la lectura de una forma diferente y entretenida. También en edades más grandes se podrían trabajar versiones de libros de misterios, que tengan que descubrir lo que mencione esa historia, además de que el lector estará expectante de esa historia. Todo ello hará que el alumnado esté enfocado en la historia y disfrute de la lectura.

En adición, podemos mencionar las fabulas, que también cuentan una historia. Las fabulas de los siglos XVII y XVIII estaban escritas en verso. Actualmente, las han adaptado en prosa. Las características de este tipo de obras es que los personajes son animales que representan los vicios y virtudes de los seres humanos. Entre los animales se plantea un conflicto y la fábula concluye con una moraleja expresada en un pareado que resume la enseñanza moral contenida en el texto.

5.2 La Lírica

En este tipo de género domina la expresión de sentimientos, básicamente los sentimientos del poeta. Su expresión más habitual es el formato de un poema. Los poemas habitualmente están escritos en verso, con rima o sin ella. Pero también existe el poema en prosa, donde la musicalidad se consigue a través de otros recursos, como la repetición de sonidos (aliteración) o de palabras (anáfora). El componente musical está muy presente en la lírica desde el origen del género.

Una de las características diferenciales de la lírica respecto a los otros géneros literarios es que no suele tener personajes ni narradores. El objetivo de este género es ofrecer al autor un lenguaje propio en el cual puede expresarse de manera libre. También destacar que en sus composiciones predomina la primera persona, puede ser la del autor o una voz que describe el poema.

Los temas de este género son infinitos, pero hay tres temas que se repiten insistentemente: el amor, la vida y la muerte.

Por último, M^a Victoria Reyzábal (1994) menciona que la poesía es un crítica del lenguaje. También explica que es la mayor construcción estética y significativa respecto a lo que puede plasmar el lenguaje de dicho poema, ya que toda la poesía se concentra en el poder de la palabra.

5.3 La dramatización

Este género literario se caracteriza por aprovechar la expresión del alumnado a través de su propio cuerpo. Asimismo, se aprende a desarrollar la expresión oral, escrita y corporal del alumnado. Para todo esto, es necesario trabajar la creatividad y proporcionar habilidades sociales para la adaptación del alumnado, del profesorado y el buen ambiente en el aula.

Uno de los subgéneros más conocidos de dicho género literario es el teatro, tiene características que viene delimitado a través de un papel con indicaciones muy marcadas. Este papel será llamado diálogo donde aparece los nombres de los personajes, además indica lo que dirán en cada secuencia de la obra. Por otro lado, también marca

las acotaciones que son el movimiento escénico, es decir, como esta amueblado el escenario.

Julio C. Llamas Rodríguez (2012) explica algunos de los elementos de la representación teatral que incluye dos elementos esenciales: actores y público. Esta obra puede ser representada por mímica o también se puede utilizar el lenguaje verbal para poder transmitir dicha obra. Además, los personajes pueden estar interpretados por actores o bien utilizar títeres o marionetas. Para poder representar una obra también se implican elementos como el decorado, la iluminación o la música para dar ese dramatismo. En conclusión, lo dicho anteriormente hará que la obra pueda ser diferenciada de una experiencia cotidiana.

Otro de los subgéneros de la dramatización que se trabaja en la Educación Primaria es el Juego dramático. Este consiste en que el alumnado acepta o escoge papeles para después representarlos. El alumnado es el principal partícipe del aprendizaje, utilizando esa creatividad para poder hacer un papel de otra persona o personaje.

Para transmitir este género en la Educación Primaria, Jorge Eines y Alfredo Mantovani (1980) explican a través de una tabla las diferencias entre el teatro y el juego dramático.

Diferenciación	Teatro	Juego dramático
Finalidad	Es una representación final	Es encontrar la expresión del alumnado
Objetivo	Es el resultado final	Es el proceso del proyecto que ha conseguido el grupo
Situaciones	Son planteadas y creadas por el autor o el profesorado	Se parte de la imaginación del alumnado

Texto e acción	El texto es aprendido de memoria por quien lo interpreta y las acciones son dirigidas por el profesorado	Las acciones son improvisadas respetando el tema de dicha representación
Personajes	Son aceptados a partir de una propuesta del profesorado	Los decide los mismos alumnos dependiendo en cuales se sientan más representados
Obra	La obra se desarrolla en un escenario	La obra se desarrolla en un espacio amplio que facilite los movimientos

Tabla 1 (Eines y Mantovani, 1980:16-17)

6 EJEMPLOS DE TEXTOS PARA CADA GÉNERO LITERARIO

Por un lado, es imprescindible comentar que para poder trabajar eficazmente la literatura española es necesario utilizar toda la obra del autor para tener claro qué es lo que quiere expresar a través de su obra. En este Trabajo Final de Grado se analizarán fragmentos de diferentes obras. Al utilizar fragmentos será más fácil que el alumnado sepa comprender el texto, también nos será más útil para poder conseguir nuestro objetivo. Dicho objetivo es que el alumnado sepa diferenciar a través de las características de los textos mencionados, cuál es el género al que corresponde el ejemplo propuesto.

Por otro lado, en este apartado explicaré la manera que se pueden hacer las actividades de literatura de forma divertida y ambiciosa para el alumnado. Igualmente, teniendo en cuenta nuestro objetivo principal, queremos que el alumnado continúe disfrutando de la literatura y que no sea una obligación sino algo placentero para ellos y ellas.

Estos textos que se mostraran a continuación son recogidos del colegio Santa María de Gardeny (Lleida, Cataluña).

6.1 La Narrativa

Por un lado, este texto es una adaptación de Jon Bilbao, *Leonardo da Vinci, el inventor*, Ediciones El rompecabezas. (Anexo 1)

Leonardo Da Vinci, el inventor

¿La época?: Mediados del siglo XV

¿El lugar?: El pequeño pueblo de Anchiano, en el norte de lo que ahora es Italia. Allí fue donde Leonardo da Vinci pasó los primeros años de su vida. Le rodeaba un paisaje rojizo y reseco. La mayoría de sus vecinos eran agricultores, se dedicaban al cultivo de los olivos y las vides.

El joven Leonardo vivía en la casa de su padre, el notario Piero Vinci. También vivían con él su tío y sus abuelos; ellos se encargaron de educarle. Su madre no vivía en casa.

Durante su tiempo libre, a Leonardo le gustaba pasear por los alrededores del pueblo y contemplar la naturaleza. Era un chico pensativo, con la cabeza siempre llena de preguntas.

¿Por qué el agua de los ríos fluye en una dirección y no en la otra?

¿Hay mares en la Luna?

¿Puede un hombre llegar a volar?

Eran preguntas muy complicadas para aquella época, y no conocía a nadie que pudiera ayudarle a responderlas. La vida era tan dura en Anchiano, y los vecinos no tenían tiempo para pensar en la Luna ni en métodos para volar.

Leonardo era aficionado al dibujo y a la pintura. Ambas cosas se le daban muy bien. Su habitación estaba llena de dibujos suyos. Como el papel era difícil de conseguir, aprovechaba todos los rincones de cada hoja.

Respecto a este texto, las tareas serían varias para poder aprovecharlo al máximo. En primer lugar, se podría trabajar la bibliografía de Leonardo Da Vinci. También trabajar que hay niños o niñas retraídos/as, distraídos y con soledad. Asimismo, es necesario plantear algunas cuestiones relacionadas con el país Italia, los campesinos, la economía en esa época y cómo se refleja que el sector primario es el dominante.

Otra idea de tarea final serían actividades de creación, es decir, proponerles que inventaran el final de esta historia, sea un final feliz, triste o abierto.

Este nuevo texto es una adaptación de Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*, Editorial Juventud (adaptaciones). (Anexo 2)

Jaime de Cristal

En una lejana ciudad nació, en cierta ocasión, un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos. Se llamaba Jaime, pero la gente lo llamaba Jaime de Cristal.

Un día subió al gobierno de aquel país un feroz dictador y comenzó un período de opresiones, injusticias y miserias. Quien protestaba, desaparecía sin dejar rastro. Quien se rebelaba, era fusilado.

La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias. Pero Jaime no se podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente. Luego, a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime y renacía en ellos la esperanza.

El tirano detuvo a Jaime y lo encerró en la más oscura de las prisiones. Pero entonces sucedió algo extraordinario. Las paredes de la celda se volvieron transparentes, y también las del edificio, y finalmente, los muros de la prisión. La gente veía a Jaime y

continuaba leyendo sus pensamientos. Incluso encarcelado, Jaime era más poderoso que el dictador, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán.

Respecto a este texto se puede trabajar la relación de valores que puede tener una persona buena o el contrario. También se puede explicar al alumnado el concepto de dictadura y qué implica esta forma de gobierno. A través de esta información podríamos dar una vuelta a la historia de España y pedirles que buscasen si alguna vez hemos estado en esa forma de gobierno y cómo creen que se sentirían ellos y ellas si la hubiesen padecido. Por último, podrían explorar más países que hoy en día están bajo un régimen de dictadura y las consecuencias que ello implica para su población.

6.2 La Poesía

Este poema es de Francisco Quevedo. "A una nariz", en *Antología poética*, Editorial Espasa Calpe (Anexo 3)

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,

érase una alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,

un Ovidio Nasón más narigado.

Érase el espolón de una galera,

érase una pirámide de Egipto,

las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,

muchísimo nariz, nariz tan fiera

que en la cara de Anás fuera delito.

Respecto de este poema, se puede hacer un viaje al pasado, comparando el vocabulario que se hablaba antes y el de ahora. Realizar una pregunta abierta como: ¿Con los términos que utilizáis ahora os entenderían entonces? Por otro lado, también comentar que este poema de Quevedo va dirigido a Luis de Góngora, que es su enemigo personal y literario y hace mención a un defecto físico.

Otro poema para poder trabajar es de Luis de Góngora. (Anexo 4)

Ándeme yo caliente y ríase la gente

traten otros del gobierno

del mundo y sus monarquías,

mientras gobiernan mis días

mantequillas y pan tierno,

y en las mañanas de invierno

naranjada y aguardiente,

y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados
como píldoras dorados:
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente
y ríase la gente.

Respecto a este poema, se puede mencionar lo que es un refrán y qué significa. Una actividad para hacer es por grupos que elijan el refrán que más les guste y posteriormente creen un poema sobre dicho refrán. Para facilitarles el trabajo el profesor les proporcionará una gran ayuda con palabras muy rimables.

6.3 La dramatización

Este texto es d M^a. Isabel Molino, *La Pepa 1808-1812. Tiempo de Constitución*, Editorial Alfaguara. (Anexo 5)

Guerrilleros

- Yo ya he cumplido mi encargo. Que tengan un buen día, señores.

Los hombres levantaron la vista de las monedas.

- No tan deprisa, señorita. No hemos terminado. ¿Y la respuesta al señor conde?

Josefa se sintió repentinamente inquieta.

- No me indicó que hubiese respuesta. Son instrucciones y dinero para realizarlas. Ustedes tiene que partir para Extremadura. Parece que habrá un concentración de tropas; preparan una batalla importante, diría yo. Eso es todo. Yo me voy.
- ¡Qué bien habla la niña! ¡Y qué acento tan gracioso! Una entrometida, como yo decía...Pero, como que me llaman Paco el Saltatapias, que no se va a marchar de aquí, niña, hasta que nosotros se lo digamos -se le acercó tanto que la cara del hombre se le desenfocó, convirtiéndose en una mancha blanquecina. El aliento le olía a ajo y a vino-. ¿Está claro?

Juana María salió de su rincón.

- ¡Deja en paz a la señorita Josefa!

El otro hombre le dio en la cara con el revés de la mano, sin siquiera mirarla, y la tiró contra la pared.

- ¡Calla, India!

Respecto este texto es primordial ponerlo en contexto, presentarles qué es el acontecimiento de “La Pepa” y qué consecuencias tuvo la promulgación de la Constitución de 1812. También se puede trabajar cómo el hombre trata a la mujer, el ninguneo de mujeres y el machismo que hay en esta época. Asimismo, se puede establecer un coloquio sobre los personajes presentes en el texto, que son Josefa, a la que le llaman India, y Juana María.

Por otro lado, sería interesante mencionar al alumnado la figura de D. José Mejía Lequerica, nacido en Quito, Educador. Su historia (con frecuencia ignorada) es interesante ya que fue uno de los diputados más brillantes en el parlamento de las Cortes de Cádiz. Había llegado como uno de los representantes enviados por las provincias de Ultramar y se distinguió por sus habilidades oratorias defendiendo las ideas liberales más radicales. Es sin duda uno de los padres de la primera Constitución española, al que con frecuencia no se le presta el reconocimiento que merece porque murió tempranamente en Cádiz, en 1813, en una de las frecuentes epidemias de cólera que periódicamente afectaban a la ciudad por ser puerto abierto al Atlántico.

Una tarea final para dicho texto, sería coger un pequeño fragmento de la Constitución de 1812 para poder leer y así reflexionar sobre la historia. También sería muy interesante comparar los primeros artículos de aquella primera Constitución española con los primeros artículos de la que está vigente en la actualidad, la Constitución de 1978.

Otro texto para trabajar la dramatización es de Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, Ediciones Cátedra. (Anexo 6)

La Zapatera Prodigiosa

ZAPATERA: Ya está la comida... ¿Me estás oyendo? (Avanza hacia la puerta de la derecha). ¿Me estás oyendo? ¿Pero habrá tenido el valor de marcharse al cafetín, dejando la puerta abierta... y sin haber terminado los borceguíes? ¡Pues cuando vuelva me oirá! ¡Me tiene que oír! (...)

Pero señor, adónde habrá ido este hombre desnortado. Pues si tarda siquiera dos minutos más, como yo sola, que me basto y me sobro... Con la comida tan buena que he preparado... Mi cocido, con sus patatas de la sierra, dos pimientos verdes, pan blanco, un poquito magro de tocino, y arrope con calabaza y cáscara de limón para encima... ¡Porque lo que es cuidarlo, lo que es cuidarlo, lo estoy cuidando a mano!

En este texto se puede ver un conflicto en cuanto al reparto de las tareas domésticas: la mujer es la que cocina. Para poder trabajarlo se podría investigar respecto a la receta del cocido. Se les puede dejar una receta y cambiar el número de comensales (y con ello la proporcionalidad de los ingredientes) y, de esa manera, hacer un aprendizaje transversal implicando contenidos de matemáticas. Otra opción sería proponerles que redactaran la continuación de la escena leída y que desarrollen ese ejercicio de creatividad por grupos.

7 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA

Por un lado, nos guiaremos del libro de Català, G, Catalá, M., Molina, E. *Evaluación de la comprensión lectora*. (1996). Estos autores dicen que para poder evaluar la literatura es imprescindible evaluar la comprensión lectora y aunque afirmen que es un actividad compleja nos dará resultado de construir una representación coherente del texto. Para poder comprender un texto hay que procurar afianzar su significado en la memoria en largo plazo, es decir, que no se quede en el olvido. El lector, para elaborar dicho significado, necesita poder conocer los procesos significativos.

Los autores también explican una serie de procesos en la comprensión lectora. Primero, la microestructura explica el reconocimiento de las palabras, el paso de significante a significado. Segundo, está la macroestructura que el significado comporta en el enriquecimiento y la elaboración. Tercero, la superestructura donde importa la identificación del tipo de texto y sus partes diferenciales. Cabe destacar que no es posible observar un proceso en acción pero sí es apreciable el resultado, es decir, la aplicación de determinadas estrategias que permiten comprobar si realmente el alumnado ha entendido el texto.

Por otro lado, respecto a los instrumentos de evaluación es necesario partir de preguntas generales y específicas del texto, que el alumnado vaya explorando poco a poco la finalidad de ese texto, así que descubran la ideología, la sociedad en la que están etc. También a la hora de un producto final, como un recital o un teatro, se puede valorar la capacidad de comunicar con los demás, la postura en el escenario o su pronunciación del texto.

En conclusión, para poder evaluar la capacidad del alumnado a la hora de leer un texto, es necesario proponer el significado del texto más en concreto cuando nuestro objetivo es que sepan diferenciar los diferentes tipos de Educación Literaria.

8 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES PARA APLICAR LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

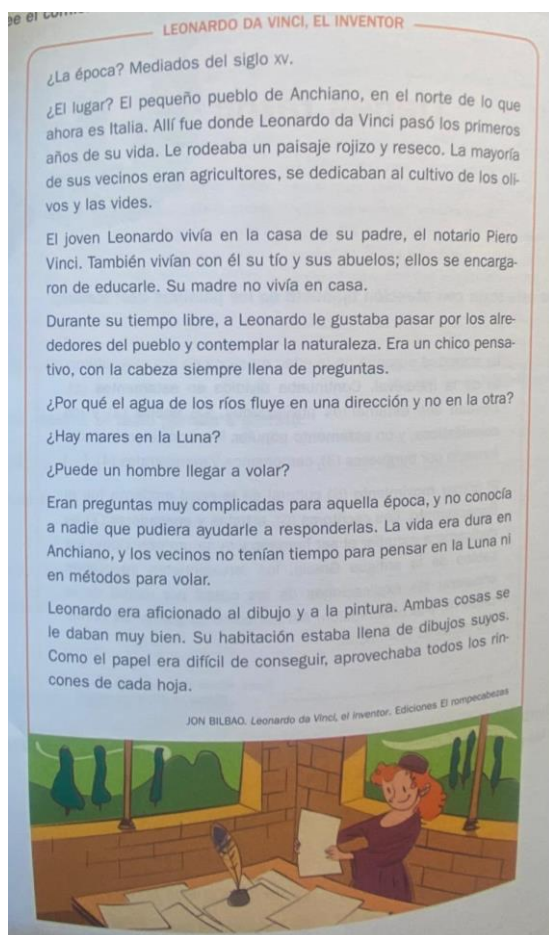
Uno de los temas más importantes a mencionar es que todo el trabajo de la literatura se debe hacer en el aula, eso proporciona al profesorado asegurarse de que todo el alumnado lea y conozca el texto, que el alumnado tenga el conocimiento suficiente para poder formular sus preguntas y crear su pensamiento crítico respecto a la obra literaria.

Se tendrá en cuenta que el objetivo principal es que sepan distinguir entre los diversos géneros literarios, es decir, que conozcan las diferentes características de dichos textos. A través de estos textos literarios que sean capaces de crear nuevos finales, conseguir esa imaginación del alumnado para poder crear una literatura amena y divertida.

También mencionar que el trabajo de la literatura para que sea eficaz debe hacerse en el aula, para que todo el alumnado tenga la misma probabilidad de éxito para aprender. Eso hará que el profesorado sea consecuente para todas las situaciones del alumnado y todos y todas puedan partir desde el mismo punto de aprendizaje.


9 ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

JAIME DE CRISTAL



En una lejana ciudad nació, en cierta ocasión, un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos. Se llamaba Jaime, pero la gente lo llamaba Jaime de Cristal.

Un día subió al gobierno de aquel país un feroz dictador y comenzó un período de opresiones, injusticias y miserias. Quien protestaba, desaparecía sin dejar rastro. Quien se rebelaba, era fusilado.

La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias. Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente. Luego, a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime y renacía en ellos la esperanza.

El tirano detuvo a Jaime y lo encerró en la más oscura de las prisiones. Pero entonces sucedió algo extraordinario. Las paredes de la celda se volvieron transparentes, y también las del edificio, y finalmente, los muros de la prisión. La gente veía a Jaime y continuaba leyendo sus pensamientos. Incluso encarcelado, Jaime era más poderoso que el dictador, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán.

GIANNI RODARI. Cuentos por teléfono. Editorial Juventud (adaptación).

A UNA NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

FRANCISCO DE QUEVEDO. "A una nariz", en
Antología poética. Editorial Espasa Calpe



6 Lee este poema, busca en el


**ÁNDEME YO CALIENTE
Y RÍASE LA GENTE**

Traten otros del **gobierno**
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y en las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados
como píldoras dorados:
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador **reviente**,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de plata y nieve el enero
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces **patrañas**
del rey que **rabió** me cuente
y ríase la gente. [...]

LUIS DE GÓNGORA



Anexo 5

GUERRILLEROS

—Yo ya he cumplido mi encargo. Que tengan un buen día, señores.
Los hombres levantaron la vista de las monedas.

—No tan deprisa, señorita. No hemos terminado. ¿Y la respuesta al señor conde?

Josefa se sintió repentinamente inquieta.

—No me indicó que hubiese respuesta. Son instrucciones y dinero para realizarlas. Ustedes tienen que partir para Extremadura. Parece que habrá una concentración de tropas; preparan una batalla importante, diría yo. Eso es todo. Yo me voy.

—¡Qué bien habla la niña! ¡Y qué acento tan gracioso! Una entrometida, como yo decía... Pero, como que me llaman Paco el Saltatapias, que no se va marchar de aquí, niña, hasta que nosotros se lo digamos —se le acercó tanto que la cara del hombre se le desenfocó, convirtiéndose en una mancha blanquecina. El aliento le olía a ajo y a vino—. ¿Está claro?


Juana María salió de su rincón.

—¡Deja en paz a la señorita Josefa!

El otro hombre le dio en la cara con el revés de la mano, sin siquiera mirarla, y la tiró contra la pared.

—¡Calla, india!

M^a ISABEL MOLINA. La Pepa 1808-1812. Tiempos de construcción. Editorial Alfaguara




COMPRENSIÓN LECTORA 93 GUERRILLEROS

Anexo 6

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

ZAPATERA: Ya está la comida... ¿Me estás oyendo? (Avanza hacia la puerta de la derecha.) ¿Me estás oyendo? ¿Pero habrá tenido el valor de marcharse al cafetín, dejando la puerta abierta... y sin haber terminado los **borceguíes**? ¡Pues cuando vuelva me oír! ¡Me tiene que oír! [...]

Pero señor, adónde habrá ido este hombre **desnortado**. Pues si tarda siquiera dos minutos más, como yo sola, que me basto y me sobro... Con la comida tan buena que he preparado... Mi cocido, con sus patatas de la sierra, dos pimientos verdes, pan blanco, un poquito **magro** de tocino, y arroe con calabaza y cáscara de limón para encima... ¡Porque lo que es cuidarlo, lo que es cuidarlo, lo estoy cuidando a mano!



FEDERICO GARCÍA LÓRCA. La zapatera prodigiosa, Ediciones Catedra

10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberti, R. (2021). *Biografía de Luis de Góngora*.

Álvarez Álvarez, M. D. C., & Pascual Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la educación primaria.

Albaladejo García, M Dolores. Enfoques y criterios de selección de textos literarios para la clase de ELE (1089-1097) Recuperado de: Dialnet: Dialnet-EnfoquesYCriteriosDeSeleccionDeTextosLiterariosPar-2470167.pdf

Català, Glòria. Català, Mireia y Molina, Encarna. (1996). *Evaluación de la comprensión lectora*. Graó

Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia-Estudis Literaris*, 18, 17-31.

Corella, M. L. L. (2000). La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós. In *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Madrid 6-11 de julio de 1998* (pp. 259-266). Castalia.

De Quevedo, F., & Fernández, J. M. (1945). *Francisco de Quevedo* (Vol. 78). Secretaría de educación pública.

Eines, J y Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Julio C. Llamas Rodríguez (2012) Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria. Moodle unizar. Recuperado de: [LLAMAS-PorQuéEsAconsejableQueLosAlumnosRepresentenObrasTe-4182394.pdf](#)

Isabel Sainz Barriain y Alberto Escalante Varona (2021). Metodologías activas para enseñar didáctica de la lengua: Método de casos. INNTEd 2021. Recuperado de:

<https://2021.innted.org/ponencia/metodologias-activas-para-enseñar-didactica-de-la-lengua-metodo-de-casos/>

Iñigo Grávalos Delgado (2018, 7 de noviembre). Metodologías imperantes en la educación literaria y lingüística. Recuperado de: <https://revistaventanaabierta.es/metodologias-imperantes-en-la-educacion-literaria-y-linguistica/>

Menéndez Pidal, R. (1935). Lope de Vega. El Arte nuevo y la nueva biografía. *Revista de filología española*, 22, 337-398.

Ménguez Rodríguez, F. (2010). La propiedad literaria de las obras de Gustavo Adolfo Bécquer. *Revista De Literatura*, 72(143), 119–136. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2010.v72.i143.206>

Neveleff, J. (1997). *Clasificación de géneros literarios*. Noveduc Libros.

Onrubia, C. M. (1983). *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós* (Vol. 7). Editorial CSIC-CSIC Press.

Vladimir Propp (s.a). Cuadro Propp. Recuperado de: [Cuadro PROPP.pdf](#)

Pérez, S. (2020, 17 de mayo). Cómo enseñar inteligencia emocional con la literatura. Profesor Sergio Pérez. Recuperado: <https://www.profesergioperez.com/como-enseñar-inteligencia-emocional-con-la-literatura/>

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas de Educación Primaria (publicado en el BOE el 8 de diciembre de 2006)

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (publicado en el BOE el 5 de enero de 2007).

Reyzábal, M. V. (1994). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión* (Vol. 14). Arco Libros.

Trimiño-Quiala, B (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. Dialnet. Recuperado de: <file:///C:/Users/anata/Downloads/Dialnet-EstrategiaDidacticaParaElFomentoDeLaLecturaEnLasCl-5678502.pdf>