



**Universidad**  
Zaragoza

## **Trabajo Fin de Grado**

El dibujo y las emociones en Educación Infantil:  
identificación, interpretación y recursos para la  
enseñanza

Autor

María Pardo Blasco

Director

Alejandro Quintas Hijós

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2024

## Índice

Agradecimientos .....	3
1. Introducción y justificación .....	6
2. Objetivos .....	10
3. El dibujo infantil .....	11
3.1. Evolución y etapas del dibujo infantil.....	12
3.2. Importancia y beneficios del dibujo en Educación Infantil. ....	23
3.3. Las emociones y su relación con el dibujo infantil. ....	25
3.3.1. Definición y concepto de emoción. ....	26
3.3.2. Tipos de emociones. ....	27
3.3.3. Funciones de las emociones. ....	28
3.3.4. Importancia y necesidad de trabajar las emociones en Educación Infantil.....	30
3.3.5. Detección e interpretación de las emociones a través de aspectos generales en el dibujo infantil.....	31
3.4. Recursos de texto para trabajar las emociones en Educación Infantil. ....	39
3.4.1. Recursos de texto.....	41
4. Conclusiones .....	47
Referencias bibliográficas.....	49

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento y gratitud a las personas que han contribuido de manera significativa apoyándome en el proceso y la realización del Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, a mi tutor y director de la universidad del TFG, Alejandro Quintas Hijós, por su orientación, paciencia, motivación y apoyo a lo largo de este proceso. Sus conocimientos y experiencia han sido fundamentales para formar este trabajo y alcanzar los objetivos planteados.

También a mis familiares por el apoyo incondicional, interés, ánimo, confianza y seguridad que han depositado en mí y me han transmitido en todo momento en su realización.

**Título del TFG: El dibujo y las emociones en Educación Infantil: identificación, interpretación y recursos para la enseñanza.**

**Title (in english): Drawing and emotions in Early Childhood Education: identification, interpretation, and teaching resources.**

- Elaborado por María Pardo Blasco.
- Dirigido por Alejandro Quintas Hijós.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2024.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 13.057 palabras.

**Resumen**

El Trabajo de Fin de Grado aborda de manera integral el tema del dibujo infantil y su relevancia en el ámbito de la Educación Infantil. El estudio se centra en la evolución y etapas del dibujo infantil, explorando diversas perspectivas de destacados autores. Se analiza la importancia y beneficios del dibujo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en el contexto educativo. A su vez, profundiza en la conexión entre las emociones y el dibujo infantil, explorando la definición y concepto de emoción, así como la variedad de tipos y funciones emocionales. Se destaca la necesidad de integrar la enseñanza de las emociones en la Educación Infantil, resaltando su importancia para el desarrollo integral de los niños. También, se incluye la detección e interpretación de las emociones a través de aspectos generales en los dibujos infantiles. Por último, incluye recursos de texto para facilitar la implementación de actividades que trabajen las emociones de manera efectiva en el ámbito educativo. En conjunto, este trabajo ofrece una visión completa y práctica sobre la relación entre el dibujo infantil, las emociones y la Educación Infantil.

**Palabras clave**

Dibujo, afecto, medio de comunicación, comprensión, recursos didácticos, Educación Preescolar.

## **Abstract**

The final degree project comprehensively addresses the topic of children's drawing and its relevance in the field of Early Childhood Education. The study focuses on the evolution and stages of children's drawing, exploring various perspectives from prominent authors. It analyzes the importance and benefits of drawing in the cognitive and emotional development of children in an educational context. Additionally, it delves into the connection between emotions and children's drawing, exploring the definition and concept of emotion, as well as the variety of emotional types and functions. The need to integrate the teaching of emotions in Early Childhood Education is emphasized. Highlighting its importance for the comprehensive development of children. The thesis also addresses the detection and interpretation of emotions through general aspects in children's drawings. Finally, it includes textual resources to facilitate the implementation of activities that effectively work on emotions in the educational setting. Overall, this work provides a comprehensive and practical insight into the relationship between children's drawing, emotions, and Early Childhood Education.

## **Key words**

Drawing, affection, media, understanding, teaching resources, Early Preschool Education.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente documento trata acerca del Trabajo Fin de Grado (TFG) que he realizado leyendo, indagando, creando y generando información acerca del dibujo infantil y las emociones. Por ello, el título que he estimado conveniente elegir es: *El dibujo y las emociones en Educación Infantil: identificación, interpretación y recursos para la enseñanza*.

Se trata de una investigación en forma de ensayo y/o disertación realizando una presentación, exposición y razonamiento del tema seleccionado para dar a conocer la importancia de abordar y trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil como necesidad educativa y emocional.

Como punto de partida y a modo de reflexión, he creído conveniente plantear la siguiente pregunta: ¿De qué manera el dibujo puede ser un medio para entender y abordar las emociones de los niños?

Esta pregunta que planteo de inicio tiene muchos significados, pero sin duda la básica es que el dibujo debe de ser un medio por el cual podemos llegar a conocer de una manera más profunda y efectiva el mundo interior y las emociones de los niños. Incluso puede llegar a ser casi la única manera de detectar algunas de estas emociones y, por lo tanto, ser un medio absolutamente fundamental a la hora de tener un mapa completo y verídico de las emociones de los niños.

A continuación, presento la estructura del presente trabajo que se va a desarrollar de la siguiente manera.

En primer lugar, he hecho referencia a los objetivos (general y específicos) que presenta el ensayo. En segundo lugar y, haciendo referencia al marco teórico, he hecho una investigación y análisis del dibujo infantil, qué es y en qué consiste y la importancia y beneficios de este en Educación Infantil. Para ello, me basaré en diferentes estudios realizados en distintas épocas y por distintos autores. Algunos de los autores de los que se recogerán conocimientos y que han realizado investigaciones sobre el dibujo infantil son Georges-Henri Luquet, Viktor Lowenfeld, Lambert Brittain y Rhoda Kellogg. En

tercer lugar, se buscará e investigará acerca de la importancia y relación de las emociones con el dibujo infantil, por tanto, indagaré acerca de qué son las emociones, qué tipos hay, sus funciones... Por otro lado, también, se hará referencia a la importancia y necesidad de trabajar las emociones en Educación Infantil y, su detección e interpretación a través de una serie de aspectos generales. Para finalizar, he dedicado un apartado exclusivamente a recursos de texto que sería muy pertinente que los maestros conocieran e incluyieran bajo mi punto de vista en la educación de los niños y el aula de infantil para así, abordar y trabajar las emociones de una manera distinta y efectiva en el ámbito educativo.

He de decir que la elección de realizar el presente Trabajo de Fin de Grado acerca del dibujo infantil y su relación con las emociones surgió y se basó en mi experiencia en las prácticas escolares durante la carrera. Lo que despertó mi curiosidad fue cómo las emociones estaban presentes en el día a día de los niños y que las exteriorizan de manera muy distinta a través de todas las actividades que íbamos desarrollando y, en concreto, observé que eran muy evidentes en los dibujos que realizaban.

En las líneas que siguen, expongo algunas razones personales que han influido en dicha elección. En primer lugar, por mi inclinación y adoración por la etapa de Educación Infantil y deseo de abarcarla y trabajarla. Por otra parte, por la necesidad de investigar e indagar acerca de la importancia del dibujo para los niños en Educación Infantil. De acuerdo con Moreno (2019), “A través de él, niños y niñas nos hablan de lo que piensan y sienten, nos transmiten sus preocupaciones, sus miedos, sus intereses, etc.”. Es decir, que, mediante el dibujo, los niños expresan sus pensamientos, sentimientos y emociones, manifestando sus miedos, intereses y otros aspectos que pueden surgir en su realización. Además, debido a mi interés por estudiar y explorar el ámbito de las emociones, que surgió de la influencia de varias asignaturas que he estudiado a lo largo de la carrera de Magisterio en Educación Infantil. Dichas asignaturas, estaban focalizadas en la psicología y han despertado en mí interés por abarcar y comprender las emociones y su influencia y/o impacto en el ámbito educativo.

Por otra parte, la elección de realizar el Trabajo de Fin de Grado surge del profundo interés por comprender la importancia y el impacto que las emociones tienen en el

desarrollo integral de los niños y su influencia. Por tanto, el estudio de las emociones y su relación con el dibujo como medio de expresión es crucial para promover el bienestar emocional, social y cognitivo de los niños. Por el contrario, no abordar y trabajar suficientemente y de forma adecuada las emociones en Educación Infantil, puede llevar a que los niños presenten y/o tengan dificultades para identificar, manejar y expresar sus sentimientos y emociones en esa etapa y más adelante.

En relación con lo comentado anteriormente, el enunciado de Joel Artigas que menciono a continuación, creo que sintetiza perfectamente la importancia de trabajar las emociones en Educación Infantil, así como, la necesidad de entenderlas a través de su visión. La cita es la siguiente: “Educar es interpretar las emociones de los niños, responder la mirada de los niños”. Dicha frase nos viene a hablar y manifestar que educar y ser educadores, como bien sabemos, implica diferentes y diversas facetas, situaciones y actuaciones, pero que algo necesario y fundamental es saber interpretar las emociones de los niños.

Para finalizar este apartado, se tiene en cuenta según la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio y, dentro de ella, las competencias específicas que comprende la investigación:

Por un lado, las competencias específicas que se toman en consideración del Área I. Crecimiento en Armonía son:

- CA.2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva” (p.26).

Por otro lado, las competencias específicas del Área III. Comunicación y Representación de la Realidad que se abarcan son:

- CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno (p.54).

- CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes (p.55).
- CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas (p.55).
- CRR.4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y alguna de sus características (p.56).

## 2. OBJETIVOS

Por un lado, el objetivo principal y general de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es dar a conocer la importancia del dibujo y la necesidad de comprender, gestionar y expresar las emociones a través de este, concretamente en la etapa de Educación Infantil (3-6 años).

Por otro lado, se plantean los objetivos específicos que conducen, facilitan y hacen más operativo y eficaz el objetivo general; que son los siguientes:

1. Comprender y explorar el concepto de dibujo infantil en el ámbito de la educación.
2. Identificar y examinar la evolución y etapas del dibujo infantil.
3. Comprender la relevancia y beneficios del dibujo en Educación Infantil.
4. Conocer y abarcar el concepto de emoción y los tipos de emociones.
5. Establecer y determinar la relación entre el dibujo y las emociones.
6. Formular y analizar la importancia y necesidad de trabajar las emociones.
7. Conocer la importancia de la identificación y entendimiento de las emociones a través de aspectos generales que influyen en el dibujo infantil.
8. Aportar recursos de texto para el desarrollo de las emociones y sentimientos de los niños en el aula de Educación Infantil.

### **3. EL DIBUJO INFANTIL**

Como punto de partida y antes de explorar y adentrarnos en el mundo del dibujo infantil, considero imprescindible resaltar e incluir la siguiente cita de Moreno (2022): “...acercarse al dibujo de los niños implica ponerse en contacto con una de las fuentes más puras, espontáneas y candorosamente sinceras de la expresión plástica” (Jiménez, et al., 2008, p.3). La presente cita destaca la importancia de comprender y estudiar las creaciones de los niños a través del dibujo, así como sugiere que el análisis de estos permite el acceso y profundización en el mundo interior de los niños. Se trata de un recurso y/o herramienta natural, sincera, espontánea y verídica, a través de la cual, se pueden observar e interpretar numerosos y diferentes aspectos de los niños y su entorno.

Por tanto, el dibujo es un medio mediante el cual los niños se comunican y expresan de forma libre y natural. Por tanto, se trata de un factor importante, significativo y fundamental en la vida de los niños como forma de comunicación y expresión innata. Cada dibujo es único y está directamente conectado con la persona que lo ha realizado.

A través del dibujo, se produce un acercamiento y conocimiento del niño, así como un medio que nos proporciona valiosas pistas acerca de cómo es, cómo piensa, su familia y entorno social, las experiencias que ha vivido y vive en el presente, etc. (Oğuz, 2010). A su vez, ofrece una gran variedad de información relevante y significativa acerca de lo que dibujan, cómo lo dibujan, por qué, con qué colores y otros muchos factores o elementos que son necesarios para la identificación e interpretación del dibujo infantil.

En otras palabras, como afirma Moreno (2019), “los dibujos permiten una aproximación al psiquismo infantil. En ellos encontraremos detalles que indican el correcto desarrollo de niños y niñas, o, por el contrario, señales que revelan la posible existencia de problemas” (p.14).

La propuesta de Moreno resalta que los dibujos no sólo son manifestaciones artísticas, sino que también son instrumentos o herramientas que nos permiten y posibilitan la comprensión acerca del psiquismo infantil. Así, nos ofrecen indicios y/o pistas sobre el desarrollo de los niños, pero también sobre posibles problemas o trastornos que podrían

pasar desapercibidos. Para ello, la clave está en observar de manera cuidadosa y detallada los aspectos de los dibujos para así, obtener información valiosa.

Además, añaden Jiménez et al. (2008) que mediante el dibujo el niño realiza una creación a través del juego en función de los personajes, figuras, etc., que él considera oportunos basándose en los conocimientos que posee, experiencias que vive, el entorno que le rodea... Para él, lo que dibuja posee un significado y puede ser percibido e interpretado por los demás de una manera diferente debido a que cada interpretación puede poseer un significado distinto al suyo (p.3).

Este no debe verse como una actividad que se realiza únicamente en la escuela o en casa en forma de deberes, sino que debe darse en momentos en los que el niño tenga deseo por su realización. También, es muy importante no relacionarlo o vincularlo con el aburrimiento y/o tiempo libre.

Sin duda, han sido muchos los autores que han puesto su interés en el estudio y desarrollo de teorías sobre la interpretación del dibujo infantil. Fruto de ello contamos con profundas y detalladas investigaciones sobre el dibujo infantil. Me basaré en las distintas teorías de esos autores para tener una visión lo más rica y completa posible sobre el dibujo infantil. Algunos de ellos son: Georges-Henri Luquet, Viktor Lowenfeld, Lambert Brittain y Rhoda Kellogg. Estos autores exponen diversas teorías que no son siempre coincidentes respecto a la visión que poseen acerca del dibujo infantil, así como de las etapas o fases por las que pasa el niño, pero, a su vez, coinciden en que el dibujo infantil es un medio a través del cual los niños se expresan y comunican y, evoluciona a medida que transcurre el tiempo.

### **3.1. Evolución y etapas del dibujo infantil.**

Georges-Henri Luquet define el dibujo infantil mediante una corriente de pensamiento que denomina realismo, porque Luquet en ningún momento da verosimilitud a la idea de que el niño dibuje algo que no represente nada. Para él, el dibujo infantil es realista por la elección de los motivos y de los sujetos que lo hace, y por la forma que lleva a cabo de expresión. En otras palabras, Luquet se refiere al dibujo infantil como realismo debido a

que la representación de la realidad se encuentra presente en todo momento, luego el instante de la realización del dibujo no es una excepción. También, afirma que el niño dibuja con una intención, es decir, que el dibujo representa algo y posee un pensamiento. (Sáinz, 2002).

Según Sáinz (2002) para abordar el realismo es necesario tener en cuenta una serie de conceptos fundamentales que son los que detallo a continuación:

- La intención. Se trata de una idea principal antes de la realización del dibujo que viene a decir y/o significar que el dibujo es un proceso de realización destinado a observar una persona determinada. Por tanto, habla de dos elementos fundamentales: comunicación y evaluación.
- La interpretación. Hace referencia a la idea que el niño posee en la realización del dibujo. Pueden darse diversas interpretaciones en un mismo dibujo. Luquet realiza una diferencia entre dos objetos: el objeto sugestivo, relacionado con la intención (nombrada anteriormente) y el objeto denominativo, relacionado con la interpretación.
- El tipo. Consiste en el significado y la representación que el niño da al dibujo dentro de una serie de dibujos. Cuando el niño realiza el dibujo puede olvidar la significación del dibujo que inicialmente había establecido, pero sigue realizando detalles relacionados con la misma. Luquet lo define de la siguiente manera: conservación del tipo. Aunque, también señala que se puede dar una modificación del tipo debido a la presencia de otros detalles a los que presta atención.
- El modelo interno. Hace referencia a la representación interna que el niño dibuja, independientemente del entorno y lo externo. Está presente y actúa tanto en los dibujos reproducidos directamente de lo observado como en los dibujos hechos de memoria. Por tanto, se llama modelo interno a lo que realmente dibuja; que es producto del interior del niño. (p. 51-52).

Comenta el propio Sáinz (2002) que Luquet propone cuatro etapas a través de las que el niño atraviesa durante la realización del dibujo. Esas cuatro etapas son las siguientes: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual.

Es necesario indicar que antes de la formación del realismo infantil en los dibujos, Luquet cita la existencia de los garabatos, pero no aborda de forma específica esta etapa en sus planteamientos, por lo que inicia el estudio evolutivo del desarrollo gráfico con la etapa del realismo fortuito. (Sáinz, 2011, p. 55).

- Realismo fortuito. Abarca desde los 2 hasta los 2 años y medio. Se refiere a simples trazados, concretamente, rayas que el niño dibuja sin intencionalidad previa a la realización de este. Una consecuencia es que no habrá ningún tipo de semejanza ni parecido alguno a figuras o elementos. Para ello, se fijan e imitan lo que hacen sus padres y/o personas de su alrededor. Esta etapa finaliza cuando el niño es consciente de que hay una relación entre los trazos de sus dibujos y objetos reales que forman parte de su entorno.
- Realismo fallido. Comprende desde los 2 y medio hasta los 4 años. El niño realiza elementos escasos y limitados. En esta etapa pretende ser realista, pero se encuentra con obstáculos físicos y psíquicos e imperfecciones que se dan en el dibujo como desproporciones y orientaciones incorrectas respecto a los elementos. Estos obstáculos determinan el dibujo, así como dificultan e intervienen en que acabe siendo realista y, es por ello, que se le denomina realismo fallido.
- Realismo intelectual. Luquet lo sitúa de los cuatro hasta los diez o doce años, así como afirma que muestra evidentes contradicciones respecto a la etapa que continúa: la del realismo visual. Esta etapa abarca una serie de rasgos y son: el modo de destacar cada uno de los detalles (los detalles están relacionados como conjunto, pero a su vez, cada detalle debe poseer relevancia y significado individualmente), la transparencia (todos los elementos deben estar dibujados de forma que, aunque unos se tapen a otros puedan verse de la misma manera siendo “transparentes”), el plano en vista de vuelo de pájaro (es decir, que el dibujo y sus elementos puedan verse y ser interpretados desde arriba “a vista de vuelo de pájaro” y, de ahí su nombre), el abatimiento (consiste en que el niño dibuja elementos elevados sobre el suelo, por ejemplo, las patas de una mesa; las cuales

el niño las dibuja de forma que parece que puedan ser giradas) y el cambio de punto de vista (se refiere a la dirección en la que dibuja el elemento y cómo es visto, realizado e interpretado).

- Realismo visual. Se alcanzará en torno a los 8 años y se extiende desde los 9 hasta los 12 años. Es distinto del realismo intelectual debido a que no contempla las técnicas y/ o rasgos que emplea el realismo intelectual. El realismo visual posee una perspectiva en la que el niño dibuja de memoria y en función de recuerdos visuales.

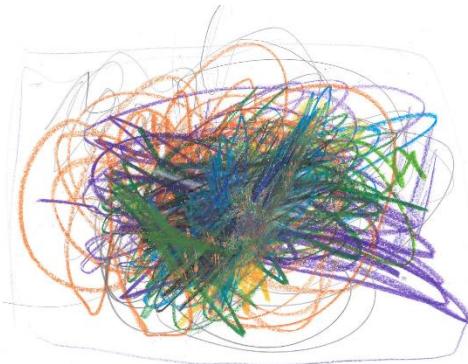
Viktor Lowenfeld define el dibujo infantil como un proceso que depende en gran medida de la madurez de una serie de factores que el niño pone en práctica en la realización del dibujo y estos son: el desarrollo motor, perceptivo, intelectual, social y emocional (Rojas, 2012).

Lowenfeld y otro autor llamado Lambert Brittain proponen una serie de etapas en función de la evolución del dibujo del niño y son las siguientes (Rojas, 2012):

Garabateo. Abarca de los 2 a los 4 años. Esta etapa es importante y fundamental como punto de partida respecto al dibujo infantil. Debe ser respetada, no se le debe forzar ni obligar y no se debe interrumpir. Se trata de garabatos y/o trazos sin intención previa y que evolucionan con el tiempo. A los 4 años empiezan a ser reconocibles y es en este punto donde se detecta la aparición de una intención a la hora de la realización de los dibujos. A su vez, Lowenfeld divide esta etapa en tres subetapas: garabateo sin control, garabateo controlado y garabateo con nombre.

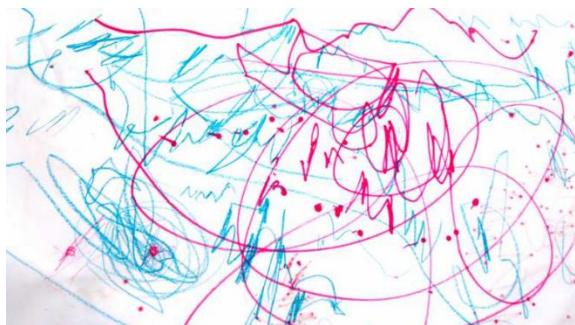
- El garabateo sin control se refiere al dibujo que realiza un niño a partir de 2 años por mero placer del movimiento. Por tanto, lo realiza sin control ni dirección, ya que no posee una coordinación oculo-manual y tampoco un dominio en su actividad motriz.

**Figura 1. Garabateo sin control.**



- El garabateo controlado se diferencia del sin control debido a que se da una progresión en la actividad motriz. El niño posee una coordinación óculo-manual y, por tanto, ahora, controla los movimientos que realiza; que son más ordenados. Es muy importante en esta etapa el papel del adulto, ya que el niño acude a él para que el adulto muestre también entusiasmo por el dibujo.

**Figura 2. Garabateo controlado.**



**Figura 3. Garabateo controlado.**



- El garabato con nombre surge según el garabateo controlado avanza, ya que el niño le asigna un nombre que puede variar y cambiar durante su realización. Se da a los 3 años y medio. Es en esta etapa en la que el niño dibuja con una intención y, por tanto, el dibujo es premeditado y pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo.

**Figura 4. Garabateo con nombre.**



**Figura 5. Garabateo con nombre.**



Etapa preesquemática. Se da a continuación del garabateo. Esta etapa transcurre desde los 4 hasta los 7 años. El dibujo es realizado con sumo y considerable detalle y mayor representación asemejándose a la realidad, pero algunas partes no son aún dibujadas. Es característico de dicha etapa que realice “monigotes” que poseen cabeza y extremidades, debido a que intenta dibujar lo que sabe de sí mismo. Así como, dibuja elementos que están a su alcance. Los colores no son significativos para él, sino que disfruta únicamente del manejo y utilización de estos. El adulto empieza a comprender y reconocer el dibujo en esta etapa.

### **Figura 6. Etapa preesquemática.**



**Figura 7. Etapa preesquemática.**



Etapa esquemática. Con la finalización de la etapa preesquemática se da paso a la esquemática que se inicia a los 7 años y finaliza en torno a los 9. Posee mayor conocimiento de lo que le rodea a la hora dibujar. Un concepto fundamental para entender esta etapa y como bien indica el nombre es el esquema. Se trata de un concepto que el niño crea y designa a un objeto, persona, etc., dibujado de la misma manera constantemente, pero que puede ser influenciado y, por tanto, modificado. Cada niño posee un concepto distinto. Es en esta etapa a diferencia de la preesquemática donde realiza el cuerpo humano con diversos y diferentes detalles y no en forma de “monigote”, es decir representando únicamente cabeza y extremidades. Maneja el concepto de las relaciones espaciales, por tanto, dibuja diferentes secuencias temporales en el mismo dibujo. El color y la relación con los objetos cobran ya significado en esta etapa y no únicamente su utilización como ocurre en la etapa preesquemática.

**Figura 8. Etapa esquemática.**



**Figura 9. Etapa esquemática.**



El comienzo del realismo: la edad de la pandilla. Esta etapa que sigue a la esquemática se da alrededor de los 9 años hasta los 12 años. Aquí el niño deja gradualmente los rasgos propios de la etapa esquemática porque ya no son oportunos en el dibujo. Según Sáinz (2011), “Lowenfeld y Brittain la denominan *edad de la pandilla* por los cambios de actitudes y comportamientos que aparecen en los niños” (p.67). Empieza a dar paso a su independencia social.

La edad del razonamiento: la etapa pseudonaturalista. Abarca de los 12 a los 14 años. Según Lowenfeld y Brittain posee una gran importancia respecto a las demás etapas porque el niño ya no forma parte de la fase de la infancia, sino de la adolescencia. Se inicia una etapa del razonamiento en la que el niño razona y/o justifica los dibujos que realiza. Se diferencian dos tipos de alumnos respecto a la realización del dibujo y son: los de mentalidad visual y los de mentalidad háptica. A continuación, se incluye una afirmación de Lowenfeld y Brittain haciendo referencia a la diferencia entre ambos tipos de alumnos:

Para algunos jóvenes, el descubrimiento de los métodos adecuados para representar en el papel el espacio tridimensional, con la guía de un profesor sensible, puede ser una experiencia sumamente agradable; para otros, posiblemente de la misma clase, la perspectiva no tiene sentido. (Sáinz, 2011, p.68).

El periodo de la decisión: el arte de los adolescentes. Se trata de la última etapa y se da entre los 14 y 17 años. “El arte se ha convertido en el producto de un esfuerzo constante. Y, este periodo se convierte, pues, en algo importante, porque señala el aprendizaje voluntario en el arte” (Sáinz, 2011, p.69).

Rhoda Kellogg realizó un estudio donde analizó más de un millón de dibujos de niños; la mitad eran de menores de 6 años. A través de este estudio, llegó a la conclusión de que los dibujos eran similares, así como que todos los niños empiezan por la etapa del garabateo. Kellogg identificó ambas situaciones independientemente de la cultura de pertenencia de los niños. (Quiroga, 2007).

Pero quizás la gran aportación de Kellogg en relación con la interpretación del dibujo infantil sea la tabla de veinte categorías que permite identificar y ordenar las producciones de los niños.

A su vez, estas categorías pueden clasificarse según una serie de posiciones con la dirección horizontal, vertical, diagonal, circular, alterna y sin movimiento lineal. Las categorías establecidas por Kellogg son (Salas, 1993):

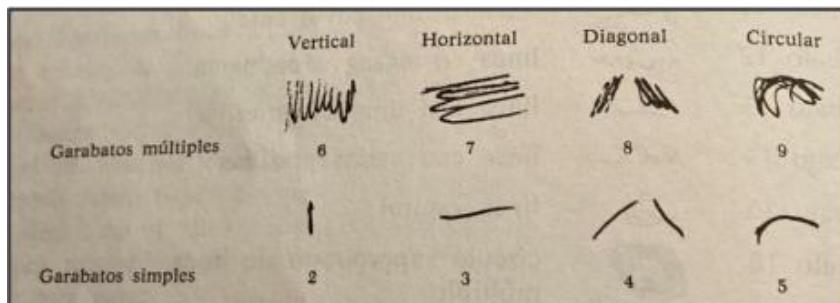
- Garabato 1 punto.
- Garabato 2 línea vertical sencilla.
- Garabato 3 línea horizontal sencilla.
- Garabato 4 línea diagonal sencilla.
- Garabato 5 línea curva sencilla.
- Garabato 6 línea vertical múltiple.
- Garabato 7 línea horizontal múltiple.
- Garabato 8 línea diagonal múltiple.
- Garabato 9 línea curva múltiple.
- Garabato 10 línea errante abierta.
- Garabato 11 línea errante envolvente.

- Garabato 12 líneas en zig-zag u ondulada.
- Garabato 13 línea con una sola presilla.
- Garabato 14 línea con varias presillas.
- Garabato 15 línea espiral.
- Garabato 16 círculo superpuesto de línea múltiple.
- Garabato 17 círculo de línea múltiple.
- Garabato 18 línea circular extendida.
- Garabato 19 círculo cortado.
- Garabato 20 círculo imperfecto.

Por otro lado, y en relación con las veinte categorías planteadas, afirma que se trata de movimientos que no requieren de control visual, sino del sistema nervioso y muscular. Además, afirma que si un niño no puede o no realiza alguna de las veinte categorías podría indicar y significar que posee una grave deficiencia, ya que son categorías sencillas que pueden darse en cualquier dibujo de un niño (Herrero, 2021).

A su vez, las veinte categorías de garabatos enunciadas anteriormente las divide y clasifica en dos subgrupos: garabatos simples y garabatos múltiples como podemos observar a continuación:

**Figura 10. Garabatos simples y múltiples.**



*Nota.* Adaptado de *El dibujo infantil como forma de expresión. Interpretando el alma infantil.* (p. 24), por J. H. Fernández, 2021.

Según lo comentado anteriormente, realiza una clasificación del dibujo diferenciando tres etapas: garabatos no controlados, garabatos controlados e ideogramas (Porras, 2023).

- Garabatos no controlados. Esta etapa comprende desde el año y medio hasta los 2 años. En esta comienza la actividad grafomotriz, pero no saben sujetar un lápiz ni colocar adecuadamente la mano y el brazo, por lo que se trata como su nombre indica de garabatos que no son del todo controlados.
- Garabatos controlados. Dicha etapa comprende desde los 2 años y medio hasta los 3 años y medio. En esta ya poseen un mejor control respecto a sus movimientos y trazos sin ser del todo perfeccionados. “Los trazos que realizan pueden diferenciarse en (interrumpidos voluntariamente), estructuras (diagramas, combinaciones y agregados) y configuraciones (mandalas, soles...)” (Porras, 2023, p.19). Son conscientes de lo que dibujan, por tanto, el nivel perceptivo cobra una gran importancia.
- Ideogramas. Se da alrededor de los 4 años. Los garabatos son interpretados e identificados de forma que poseen significado. Los niños los explican y, para ello, es necesario y fundamental dejar que se expresen libremente y se sientan a gusto.

### **3.2. Importancia y beneficios del dibujo en Educación Infantil.**

El dibujo, como ya he mencionado antes, es un medio por el que los niños se comunican y expresan, pero también a través de él desarrollan en la infancia diversas destrezas y beneficios de índole cognitiva, motriz, afectiva y social. A continuación, se encuentran algunos de los beneficios entre los muchos que se identifican (Alonso, 2022; Porras, 2023; Mallén, 2023).

Favorece la autoestima y autonomía. El dibujo permite que los niños se expresen libremente sintiéndose valorados, autónomos, competentes, y que desarrollen confianza en sí mismos al realizar sus propias creaciones.

Fomenta los procesos cognitivos del alumnado. Cuando dibujan y realizan creaciones activan, ponen en práctica y desarrollan una serie de procesos cognitivos como pueden

ser la observación, la atención, la precisión, la planificación, la resolución de problemas, entre otros.

Mejora la lectura y escritura. El hecho de dibujar y su proceso influyen y tienen un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura, debido a que mediante el dibujo ponen en práctica habilidades relacionadas con la coordinación óculo-manual y la percepción visual.

Desarrolla la creatividad, imaginación y motivación. Dichos factores son desarrollados mediante el dibujo. En concreto, la motivación se desarrolla gracias a la autonomía y libertad de expresarse de manera libre.

Favorece la socialización, se comunican con uno mismo y con los demás. El dibujo nos permite comunicarnos con uno mismo, pero también comunicarnos con los demás. Por ejemplo, cuando un niño realiza un dibujo y se lo enseña a sus padres, se está dando una comunicación e intercambio de emociones, pensamientos y sentimientos entre el niño y a quien se lo está mostrando y explicando.

Estimula la expresión de emociones. En el proceso de realización de un dibujo, los niños están continuamente mostrando y expresando emociones. No solamente pueden darse de forma verbal, sino a través de la creación y expresión.

Mejora de la psicomotricidad fina. Esto es debido a que implica la utilización de la mano y los dedos. Este beneficio está estrechamente relacionado con el de la mejora de la lectura y la escritura, ya que estas habilidades se desarrollan en función del dibujo como se ha comentado anteriormente.

Desarrolla el nivel simbólico. Cuando los niños están dibujando, están representando en todo momento personas, objetos, situaciones del entorno, entre otras muchas cosas. Por tanto, desarrollan la simbolización, habilidad que es fundamental y necesaria en Educación Infantil.

Estimula la percepción y representación de diferentes elementos en el espacio. Y esto, está estrechamente vinculado al anterior enunciado. El dibujo permite que desarrollen la

observación y percepción, así como la representación de diferentes objetos y/o elementos del entorno según el espacio en el que se encuentran.

Por todo lo expuesto, es fundamental que los maestros contemplen el dibujo, además de como una actividad divertida y creativa también, como una actividad que contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños.

Es, por lo tanto, una evidencia la necesidad de que la educación y la escuela fomenten el dibujo y la creatividad. Concretamente, debe desarrollarse en el primer ciclo de Educación Infantil, ya que es donde los niños adquieren el conocimiento y control de su cuerpo y desarrollan el pensamiento simbólico. Además, los niños se encuentran en una etapa en la que constantemente expresan emociones, sentimientos, pensamientos, ideas y deseos y que mejor forma de reflejarlas que a través del dibujo.

### **3.3. Las emociones y su relación con el dibujo infantil.**

Desde que nacemos, las emociones viven, están presentes y nos acompañan constantemente, ejerciendo un papel relevante en la identidad, adquisición de conocimientos, así como en el aprendizaje y desarrollo de las personas. Por ello, es necesario y crucial abordar y trabajar las competencias emocionales, haciendo un especial hincapié en la etapa de Educación Infantil. (Buceta, 2018-2019, p. 4).

La etapa de Educación Infantil es aquella en la que las emociones cobran una especial relevancia debido a que es donde los niños empiezan a manifestar y desarrollar por primera vez las diferentes y diversas emociones. Esta etapa será una base importante para conformar el futuro emocional de los niños. Para ello, es necesario abordarlas de una manera consciente, así como buscar su exteriorización a través del dibujo y la creación. Pero, y en relación con lo anterior, “esta etapa no empieza en la escuela, sino en la familia, donde se siembran las semillas de la educación emocional y en valores, que van a servir para impulsar el crecimiento sano, equilibrado y feliz de los hijos” (Ibarrola, 2023, p.12).

### 3.3.1. Definición y concepto de emoción.

La palabra emoción, del latín *emotio*, significa acto de remover, agitar o excitar, lo que lleva implícito una relación directa con la acción y con la atribución de términos como el afecto, la pasión, los sentimientos, etc. Procede del verbo *emotio* que viene a expresar alejamiento o movimiento. (Rojas, 2021, p. 96).

A su vez, la Real Academia Española (RAE) la define como “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta commoción somática”. También, como “interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo” (RAE, 2024).

Otra posible acepción de emoción es que según Ibarrola (2023): las emociones son fenómenos multidimensionales caracterizados por cuatro elementos: cognitivo (cómo se llama y qué significa lo que siento), fisiológico (qué cambios biológicos experimento), conductual (hacia dónde dirige cada emoción mi conducta) y expresivo (a través de qué señales corporales la expreso. (p.13).

Cabe destacar que las emociones son inherentes y parte fundamental del ser humano, ya que las experimentamos continuamente en nuestro día a día. Se procesan en el cerebro y como resultado se da una respuesta emocional ante un acontecimiento interno o externo. Poseen una función y una estructura. (Bisquerra, 2009).

Durante estos años, muchos autores se han involucrado en el estudio de las emociones y encontramos diversas y diferentes definiciones acerca de estas. A continuación, se incluyen tres citas que he considerado oportunas y necesarias destacar:

Por un lado, Bericat (2012) afirma que las emociones son “estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos” (p.2). Este autor nos viene a decir que las emociones son estados breves evaluados y que pueden ser positivos o negativos. A su vez, afirma que las emociones están formadas por elementos: fisiológicos (respuestas fisiológicas en el

cuerpo), neurológicos (se activan ciertas regiones del cerebro que desempeñan un papel fundamental en cuanto a lo cognitivo) y cognitivos (procesamiento mental).

Por otro lado, Bisquerra (2008) afirma que “la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (p.20). A través de la presente cita, Bisquerra (2008) viene a decir que las emociones son estados complejos que el organismo experimenta mediante excitación o perturbación. Por tanto, las emociones son experiencias que nos predisponen a responder mediante acciones y/o comportamientos y, que no solo se dan o nos afectan internamente, sino que también nos afectan activamente respondiendo a lo que estamos sintiendo.

Por último, Núñez y Valcárcel (2016), afirman que “Las emociones son estados afectivos innatos y automáticos que se experimentan a través de cambios fisiológicos, cognitivos y conductuales. Sirven para hacernos más adaptativos al entorno que experimentamos” (p.9).

### *3.3.2. Tipos de emociones.*

Según Buceta (2019) las emociones pueden ser diferenciadas y clasificadas en tres niveles o categorías distintas: emociones positivas, emociones negativas y emociones neutras.

Por un lado, se encuentran las emociones positivas que hacen referencia a lo satisfactorio y placentero, influyendo en gran medida sobre el razonamiento y procesamiento intelectual, la resolución de problemas y la socialización. Se trata de emociones necesarias para nuestra felicidad y bienestar (Buceta, 2019).

“Además, conviene recordar que las emociones positivas tendrían otros efectos favorables como los de prepararnos para tiempos más difíciles, mejorar nuestra forma de pensar, nuestra salud y el afrontamiento de situaciones difíciles” (Rojas, 2021, p.109). La cita de Rojas (2021) resalta la importancia de las emociones positivas, y afirma que influyen y benefician en aspectos de la vida como la preparación y afrontamiento de situaciones y/o dificultades que puedan darse en la vida. De esta forma, las emociones positivas ayudan a prepararnos psicológicamente y afrontarlas. Por otra parte, señala que

las emociones positivas influyen y mejoran positivamente nuestra forma de pensar. Es decir, si una persona dispone de un estado emocional positivo, influirá y experimentará emociones y un carácter positivo. Por último, apunta que las emociones positivas mejoran también nuestra salud, de forma que influyen en nuestro bienestar.

Pertenecen a las emociones positivas: la admiración, alegría, orgullo, gratitud, perdón, humor, placer, amor, esperanza y optimismo (Rojas, 2021).

Por otro lado, las emociones negativas. Se producen cuando se da una situación desgradable o amenazante. A continuación, se encuentra una cita de Rojas (2021) haciendo referencia a la definición de las emociones negativas.

Se trata de reacciones psicofisiológicas de las personas ante situaciones relevantes desde un punto de vista adaptativo, como pueden ser aquellas que implican peligro, amenaza, daño, pérdida, éxito, novedad, etc. Estas reacciones son de carácter universal y bastantes independientes de la cultura, produciendo cambios en la experiencia afectiva o dimensión cognitivo-subjetiva, en la activación fisiológica o dimensión fisiológica-adaptativa y en la conducta expresiva o dimensión conductual-expresiva. (Rojas, 2021, p.111).

Dentro de este tipo de emociones se encuentran: el miedo, la ansiedad, la tristeza, la ira, la culpa, la vergüenza y la envidia (Buceta, 2019).

Por último, las emociones neutras que, como su propio nombre indica, no se refieren solo a las positivas o a las negativas de las que ya se ha hablado antes, sino que aplican y unen características de ambos tipos de emociones. Un ejemplo de emoción que se establece como neutra es la sorpresa (Buceta, 2019).

### *3.3.3. Funciones de las emociones.*

En referencia a las emociones, como afirma Ibarrola (2023), encontramos diversas funciones que pueden ser resumidas en siete y son las siguientes:

1. Sirven para defendernos de estímulos nocivos (enemigos) o para aproximarnos a estímulos placenteros o recompensas (agua, comida, juego, etc.) que mantengan la supervivencia.
2. Hacen que las respuestas del organismo (conducta) ante acontecimientos (enemigos o alimento) sean polivalentes y flexibles.
3. Nos alertan ante un estímulo específico. La reacción emocional incluye la activación de múltiples sistemas cerebrales (sistema reticular, atencional, mecanismos sensoriales, motores, procesos mentales), endocrinos (activación suprarrenal medular y cortical y otras hormonas), metabólicos (glucosa y ácidos grasos) y, en general, de muchos de los sistemas y aparatos del organismo (cardiovascular, respiratorio, etc., con el aparato locomotor y músculo estriado como centro de operaciones).
4. Mantienen la curiosidad y, con ello, el interés por el descubrimiento de lo nuevo. De esta manera, ensanchan el marco de seguridad para la supervivencia del individuo y lo llevan a explorar lo desconocido.
5. Sirven como lenguaje no verbal para comunicarnos (como individuos de la misma especie o de especies diferentes). Es una comunicación rápida y efectiva y crea lazos emocionales que pueden tener claras consecuencias de éxito tanto para la supervivencia física como para la social.
6. Sirven para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva. Todo acontecimiento asociado a un episodio emocional, tanto si este tuvo un matiz placentero como si no lo tuvo, permite un mayor y mejor almacenamiento y evocación de lo sucedido.
7. Son unos mecanismos que desempeñan un papel importante en el proceso de razonamiento. Los procesos cognitivos se crean en las áreas de asociación de la corteza cerebral con información que ya viene impregnada de colorido emocional, de ahí que la emoción sea fundamental en la toma de decisiones conscientes y en el proceso de aprender. (p. 14-15).

En síntesis, el autor Ibarrola (2023) afirma que las emociones cumplen una serie de funciones vitales, concretamente siete, como ya se ha dicho anteriormente, que tienen un profundo vínculo y/o conexión con aspectos de la vida, abarcando desde la supervivencia hasta la comunicación y el procesamiento cognitivo. Además, en relación con lo anterior, señala que el papel que las emociones desarrollan es fundamental en el funcionamiento humano, influyendo en nuestras percepciones, reacciones y acciones.

### *3.3.4. Importancia y necesidad de trabajar las emociones en Educación Infantil.*

Actualmente, las emociones desempeñan un papel destacado y de gran relevancia en nuestras vidas, pero sobre todo en la educación, concretamente en Educación Infantil. Sin duda, supone también un elemento crucial respecto a la toma de decisiones, el bienestar y las interacciones sociales. Se trata de un impacto que destaca y se pronuncia en el desarrollo de los niños notablemente. Por ello, es relevante y necesario trabajarlas en Educación Infantil de forma cuidadosa y con gran atención.

Las escuelas y el tipo de educación que se imparte en ellas favoreciendo y educando emocionalmente constituyen un clima más empático, menos conflictivo y de mayor éxito académico (Saura, 2024).

Un estudio acerca de la importancia y necesidad de formación emocional que se realizó contando con 162 futuros maestros en formación universitaria de Educación Infantil, Educación Primaria y Doble Grado de la Región de Murcia afirma que destacan y deben ser relevantes una serie de áreas en función de la formación de futuros docentes (Saura, 2024).

Las áreas que consideraron importantes y necesarias de manifestar y mencionar son las siguientes: la empatía, la resolución de conflictos, la automotivación, la identificación y reconocimiento de nuestras propias emociones, el fomento de emociones positivas tales como el optimismo o la felicidad en los demás, el fomento de la autoestima en uno mismo y en los demás, la regulación de nuestras emociones y la comprensión de las emociones de los demás. (Saura, 2024, p.60-71).

Por otro lado, también se consideran fundamentales la gestión del estrés, la comprensión de las causas generadoras de nuestro estado anímico y sus consecuencias, la asertividad, las habilidades sociales y de relación interpersonal, el conocimiento de la influencia de las emociones propias en la toma de decisiones, así como la comprensión de las relaciones existentes entre las emociones y las situaciones que las provocan. (Saura, 2024, p.60-71).

### *3.3.5. Detección e interpretación de las emociones a través de aspectos generales en el dibujo infantil.*

Para la detección e interpretación de las emociones en el dibujo de los niños, según Moreno (2019), cabe destacar que es necesario que nos acerquemos a las representaciones con muchísimo respeto, sin hacer interpretaciones rápidas y a la ligera, contrastando la existencia de indicadores en un dibujo con el resto de las representaciones y realizando hipótesis en cada uno de los dibujos que habrá que contrastar con el resto. La presencia de un único indicador no debería tenerse en cuenta, puesto que cuando existe un problema que está comprometiendo el correcto desarrollo de niños y niñas, no aparece un único indicador, sino que varios indicios apuntan en esa dirección. Será útil si, además de obtener los dibujos del niño, entrevistamos a sus padres de cara a saber cuál es la composición familiar, los sucesos significativos en la vida de su hijo y otras informaciones. (p.14-15).

Por otro lado, quiero destacar también de la autora Moreno (2019) lo siguiente: controlar las circunstancias en las que se ejecutan los dibujos nos permite asegurarnos de que no existen interferencias que condicionan el resultado. Es importante el lugar donde se realizan, expresan la consigna con claridad, colocar el papel adecuadamente, utilizar lápices de número dos, tomar las notas necesarias en un papel mientras el sujeto realiza los dibujos y dedicar un tiempo a recoger el relato del autor respecto a las representaciones. Es aconsejable no escribir nada en el dibujo del niño por respeto al mismo y para evitar errores de interpretación; será suficiente para

identificar el dibujo si en el reverso de la hoja escribimos el nombre y la fecha. (p. 27).

Con relación a lo que indica la autora acerca de “dedicar un tiempo a recoger el relato del autor respecto a las representaciones y que es aconsejable no escribir nada en el dibujo del niño...” (hasta el final del párrafo anterior), debo mencionar y manifestar que una vez que me he leído el libro *La interpretación del dibujo infantil* de Ascensión Moreno González, que es de donde he extraído la información anterior y que estoy haciendo referencia en estos momentos, he reflexionado acerca de que no es necesario escribir lo que van a realizar en el dibujo para posteriormente saber interpretarlo, sino que ellos mismos saben lo que han dibujado y en cualquier momento que se les pregunte acerca de él y su significado, sabrán decírnos y explicarnos lo que han dibujado.

Volviendo al principio del apartado en el que la autora Moreno (2019) plantea que se obtiene información mediante la observación, interpretación y análisis de otras informaciones, ahora a continuación aparecen detalladas y/o desarrolladas.

**La línea.** Podemos distinguir tres tipos distintos: la línea optima, la línea angulosa y la línea desconectada. La línea optima, también llamada continua, se da a través de una presión adecuada y refleja seguridad, un buen dominio psicomotor y equilibrio emocional. Por el contrario, si el trazo se da de manera rápida se puede observar e interpretar un comportamiento de inseguridad e impulsividad. Por otro lado, encontramos la línea angulosa que se realiza de manera rápida y demuestra agresividad y posesión de trastornos psicológicos. Por último, la línea desconectada que se asocia como la angulosa a la posesión de trastornos psicológicos y los niños la usan para representar objetos fraccionados y divididos.

**La presión.** Este factor está estrechamente relacionado con el de la línea, ya que las líneas y/o representaciones que el niño dibuja se ven influenciadas por la presión y fuerza con la que lo realiza. Podemos distinguir entre trazos con presión fuerte o trazos débiles. Por un lado, el trazo con presión fuerte lo realiza un niño que siente agresividad y puede en algunos casos manifestar alguna psicopatología. Por otro lado, el trazo débil lo realiza un niño que se siente o está deprimido y/o que posee desubicación o temor.

El tamaño y la proporción. Presentan gran relevancia a la hora de interpretar un dibujo. El dibujo debe realizarse en proporción al tamaño de la hoja, por lo contrario, significa que el niño posee algún problema. En función de si las figuras que el niño realiza son pequeñas o grandes corresponden a unas características u otras. Si dibuja figuras pequeñas significa que el niño siente inadecuación, inferioridad y retraimiento. Por otro lado, si dibuja figuras grandes (puede darse también que sean demasiado grandes) está ocupando demasiado espacio y, por tanto, está manifestando necesidad de hacerse notar y de su presencia. Esto último se relaciona con problemas de conducta y agresividad.

La ubicación del espacio: para analizar este factor debemos tener en cuenta dos tipos de variables: la variable vertical y la variable horizontal. Decimos que un dibujo está centrado en el papel cuando está realizado adecuadamente siguiendo los dos tipos de variable y es: el dibujo óptimo. Seguidamente encontramos según Moreno (2019) características y/o situaciones que se dan en el niño en función de la ubicación del dibujo:

- Cuanto más arriba del punto medio de la página se encuentre el punto medio del dibujo, es más probable que la persona: sienta que realiza un gran esfuerzo para conseguir sus metas, tenga tendencia a vivir en la fantasía y se muestre distante de las personas, y/o se refugie en actividades en solitario.
- Cuanto más abajo del punto medio de la hoja, hay mayor probabilidad de que la persona: se sienta insegura o inadaptada, muestre tristeza o depresión anímica, y/o se sienta muy ligada a la satisfacción de las necesidades primarias.
- Cuanto más a la izquierda del punto medio de la hoja esté el punto medio del dibujo, es más probable: comportamiento reservado, capacidad de postergar sus necesidades e impulsos, preferencia por las satisfacciones intelectuales a la acción, dar mayor importancia al pasado, a la tradición y a la familia que, al futuro, dependencia, y/o introversión.
- Cuanto más a la derecha del punto medio de la página se encuentra el punto medio del dibujo, mayor es la posibilidad de que el individuo

tienda a: comportamiento impulsivo, búsqueda de satisfacción inmediata y emocional de sus necesidades, impulsividad, dar más valor al futuro y lo nuevo que al pasado, la tradición y la familia, y/o extroversión. (Moreno, 2019, p. 37).

**La sombra.** Hace referencia al relleno de espacios a través del lápiz para el oscurecimiento de estos. Cuando el niño realiza sombras está expresando y mostrando ansiedad o conflicto y, cuanto más intensa es ésta, mayor podría ser el problema. La intensidad de la sombra depende fundamentalmente de dos factores: la cantidad de trazos y la presión del lápiz sobre el papel.

**La colocación del papel.** El niño puede realizar un dibujo con la colocación del papel tanto en vertical como en horizontal, pero cada una tiene connotaciones distintas. Por un lado, el papel en vertical expresa y describe algo en concreto de una manera estática. Por otro lado, el papel en horizontal manifiesta movimiento, acción, sucediendo cosas en él. Según Moreno (2019) “Podemos establecer un paralelismo entre el dibujo vertical y la fotografía, y el horizontal y el video. El vertical dice: Esto es lo que hay; en cambio, el horizontal expresa: Esto es lo que pasa” (p.38).

**El borrado.** Es un factor importante y el cual debemos considerar en su realización. Cuando el niño borra algo que ya ha dibujado, suele sugerir inseguridad y/o ansiedad. En otros casos, puede ser por la rapidez con la que dibuja y/o por impulsividad y, también nos indica que podría haber algún problema.

**La repetición.** Se trata de un factor para tener en cuenta, así como que cuando el niño dibuja y repite un objeto, es necesario y conveniente contar cuantas veces lo ha reflejado en el dibujo. La repetición significa y sugiere conductas obsesivas. Por ello, a mayor repetición, el problema puede ser más evidente o profundo.

**Las ausencias.** Expresan conflicto. El niño omite ciertas cosas que para él quizás no son relevantes y/o no quiere que estén presente en el dibujo. Por otro lado, las ausencias respecto a la familia representan ausencia emocional. Por ejemplo, si un niño vive con sus padres y su hermana, pero su madre viaja mucho y apenas está en casa, el niño puede no dibujarla debido a esa ausencia en casa y ausencia emocional.

El color. Se ha dejado para el final para tratar de una manera más extensa un factor muy importante dentro de los dibujos infantiles. Para ello, se debe examinar qué colores aparecen, dónde y con qué intensidad. Podemos diferenciar dos tipos de colores: cálidos y fríos. Según Moreno (2019) “Los colores cálidos (rojos, naranjas, y amarillos) son característicos de personas que se encuentran en un ambiente afectivo cálido”, al contrario de quienes utilizan los colores fríos (azules y verdes) (p.41). Por último, cabe destacar la utilización del color negro o colores muy oscuros, ya que señalan “estados anímicos depresivos o algún trastorno mental (p.41). Este factor está relacionado con el de la repetición, ya que debemos prestar atención cuando se usan según colores repitiéndolos en otros dibujos (p. 35-42).

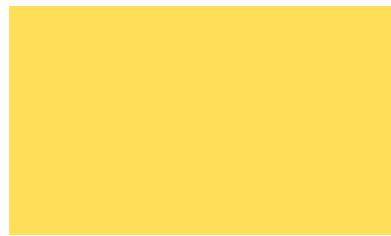
Además, los colores son uno de los primeros conocimientos que experimentan los niños porque se encuentran a su alrededor diariamente: en ropa, juguetes, casa, etc. A medida que crecen, les dan importancia y muestran preferencias. En la elección de colores influyen diversos y diferentes factores como la familia, los amigos y compañeros de clase y/o el entorno social, entre otros (González, 2017).

Haciendo referencia a otro estudio y análisis de los colores y sus significados, McAllen (2021), afirma que “es posible analizar conexiones anímicas a través de una lista de combinaciones de colores” (p. 61) y es la que aparece a continuación:

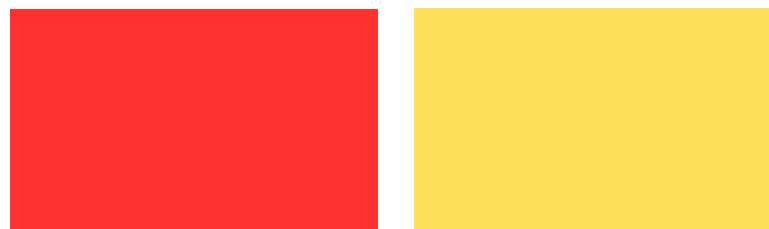
- Verde: falta de movilidad en el pensar y erotismo en la pubertad.



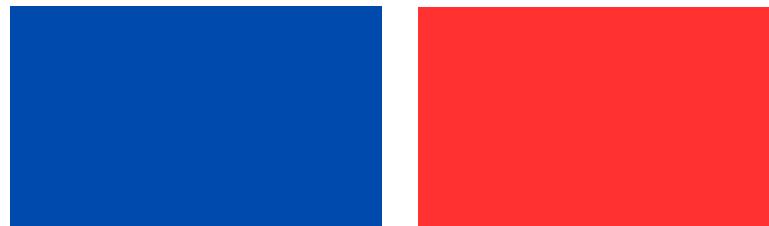
- Amarillo: trabaja las tendencias del egoísmo personal.



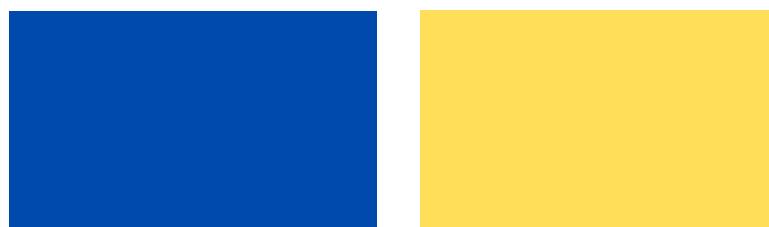
- Rojo y amarillo: se posee un fuerte sentido de su propia personalidad con timidez oculta.



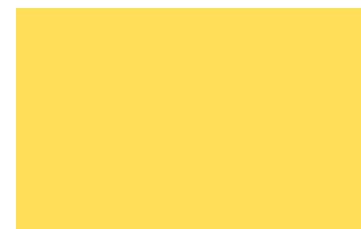
- Azul y rojo: se manifiesta un nuevo nivel de desarrollo.



- Azul y amarillo: indican que el proceso terapéutico ha alcanzado un punto crítico y el ego-espíritu está recapitulando una etapa interrumpida o retrasada en el proceso de desarrollo.



- Verde y amarillo: indican celos y que puede haber rivalidad entre hermanos.



- Violeta azulado: muestra que el alma se siente abrumada de responsabilidades.



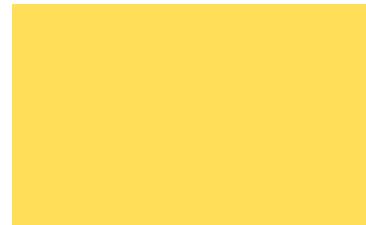
- Azul-verde: muestra que se siente y/o está melancólico.



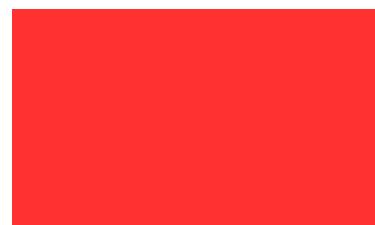
- Anaranjado: significa que las fuerzas hereditarias están impidiendo su desarrollo y se trata de un problema médico que debe remediarse.



- Anaranjado y amarillo: indica tendencias egoísticas apoyadas por las fuerzas hereditarias del niño.



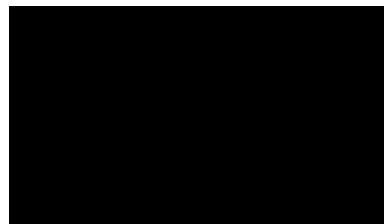
- Anaranjado y rojo: se combinan y demuestran que el alma no puede liberarse a sí misma del dominio maternal.



- Violeta-rojizo y rosado: se trata de un signo feliz. El niño se libera a sí mismo de sus problemas y sus fuerzas reviven. Así como que progresá un nuevo nivel de desarrollo.



- Negro: se relaciona con la protección, es decir, es un indicio de que el cuerpo está opaco y no transmite sus experiencias o percepciones al alma. Se debe estar atento y sospechar que existe algún problema anímico o fisiológico que necesita ser ubicado mediante un estudio exhaustivo del niño y que han de ser implementadas medidas adecuadas. (p. 60-63).



En definitiva, McAllen afirma que un aspecto al que se debe prestar especial atención en los dibujos infantiles es el uso de los colores porque van más allá de lo estético o azaroso. Además, poseen significados, relaciones y conexiones anímicas que reflejan aspectos emocionales, psicológicos y sociales de los niños expresando sus pensamientos, emociones y/o experiencias. Por ello, comprender el uso de los colores en los dibujos infantiles puede ayudar a detectar y entender el estado emocional y la percepción del mundo de los niños.

### **3.4. Recursos de texto para trabajar las emociones en Educación Infantil.**

Este apartado se dedica a la indagación de diversos recursos de texto a través de los que se dan a conocer, abordan y trabajan las emociones y sentimientos de los niños. Además, pueden servir de ayuda, así como ser una referencia valiosa para maestros y/o educadores que trabajan en la etapa de Educación Infantil pudiendo incorporarlos en su enseñanza.

Se ha accedido y consultado estos cuentos de manera física y virtual. Por un lado, de manera física debido a que algunos de ellos los he consultado y/o comprado en librerías, consultados en el colegio donde realizo actualmente las prácticas escolares y, por último, proporcionados por una profesora de Educación Infantil. Por otro lado, de manera virtual en Youtube a través del canal: *Con c de cuentacuentos*. Se trata de un canal online con fines educativos y didácticos que fomenta la lectura de manera significativa, entretenida y divertida.

Además, los presentes cuentos se han elegido y propuesto como recursos para el conocimiento y la enseñanza de las emociones y sentimientos en función de una serie de aspectos que se mencionados a continuación.

Por una parte, por la gran variedad de emociones que tratan permitiendo a los niños explorar y comprender diferentes sentimientos y pensamientos (alegría, enfado, tristeza, soledad...)

Por otra parte, por las oportunidades que pueden desarrollar los niños habilidades de inteligencia emocional (empatía, autorregulación, comprensión, resolución...)

También, por el acceso a ellos a través de la identificación y comprensión de los personajes y las situaciones emocionales que se presentan poniéndose en su lugar.

Y, finalmente, con motivo a las ilustraciones que presentan, ya que facilitan la comprensión y la identificación de las emociones por parte de los niños, así como del cuento y su contenido en su conjunto.

Es importante e imprescindible que los cuentos con los que se pretende trabajar las emociones en Educación Infantil sean seleccionados en función de la edad de los niños, en este caso, 3-6 años, las emociones que se desean abordar y enseñar y el mensaje que se pretende transmitir.

Como punto de partida y para así conocer el significado de recurso, la RAE afirma que “el término recurso se entiende como un medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”. Por tanto, un recurso, en este caso, educativo y didáctico es una herramienta que se utiliza e incorpora en el aula para enseñar y trabajar conocimientos, contenidos y destrezas específicas (Pérez et al., 2013, p.3).

Por otro lado, y en relación con el término definido anteriormente, el cuento es un recurso educativo que permite trabajar las emociones de manera reflexiva e integral. La incorporación y lectura de estos, especialmente en Educación Infantil, es necesaria, debido a que contribuye al desarrollo de numerosas habilidades afectivas, cognitivas, sociales y lingüísticas. (Pérez et al., 2013).

En la actualidad, se encuentran una amplia variedad de cuentos diseñados para llevar e incorporar en el aula de Educación Infantil, los cuales abordan el tema de las emociones al tratarse de un campo ampliamente investigado y estudiado y, al que cada día se le presta

más atención e interés, no sólo en la etapa de Educación Infantil, sino en cualquier edad y etapa del desarrollo.

### *3.4.1. Recursos de texto.*

A continuación, se nombran y dejan reflejados algunos de los recursos que podemos encontrar hoy en día y que he considerado oportunos y necesarios mencionar:

*Emocionario. Di lo que sientes.* Se trata de un diccionario de emociones para el desarrollo de la inteligencia emocional del niño. Este ofrece el conocimiento de 92 emociones distintas y la habladuría de los sentimientos que nos provocan estas. Según Núñez y Valcárcel (2016), “Descubrir, identificar y diferenciar las emociones a través de este Emocionario es una forma de educar a los más pequeños para que sientan sin temor y para que se descubran a sí mismos” (p.9).

*El taller de las emociones. 80 actividades para educar y acompañar.* El presente libro propone como su nombre indica 80 actividades para trabajar la educación emocional de los niños. En él, se incluyen ocho capítulos distintos, cada uno haciendo referencia a una emoción distinta. Las emociones que se abarcan son: alegría, tristeza, miedo, enfado, curiosidad, calma, vergüenza y celos. En cada capítulo, se recoge una extensa explicación de la emoción y diez actividades distintas incluyendo el nombre de la emoción, objetivos, habilidades, materiales, la explicación de la actividad y un apartado de reflexión acerca de la actividad.

*Tengo un volcán.* Se trata de un cuento que narra la historia de una niña llamada Alba que tiene un volcán en su interior entre el ombligo y las costillas. Alba no sabe cómo gestionar el volcán ante una serie de situaciones. Por tanto, ese volcán se encendía y explotaba y Alba sufría y se enfadaba, pero una noche apareció en su vida un hada de los volcanes y le ayudó a gestionar el enfado con ayuda de un pequeño truco de respirar y así, apagar el volcán. El libro explica de forma adaptada a los niños que un volcán es una montaña que a veces está muy tranquilita, pero que de vez en cuando se enfada y echa fuego.

A través de este, se puede enseñar y trabajar la emoción del enfado, de forma que los niños se identifican con el personaje principal, Alba, y aprenden a manejar la emoción del enfado igual que lo gestiona ella. Por tanto, facilita la comprensión y expresión de sus propias emociones.

*El monstruo de colores.* Esta es la historia de un monstruo de colores que se ha levantado raro y no sabe lo que le pasa. Su amiga le dice que se ha vuelto a liar con las emociones y están todas revueltas, entonces le dice que le va a ayudar a separarlas. Le explica que: el amarillo representa la alegría, el azul la tristeza, el rojo el enfado, el negro el miedo y el verde la calma. Una vez ordenadas las emociones, observan juntos que emociones tiene y que funcionan mejor.

A través de él, se pueden trabajar las emociones de manera visual y específica. Cada emoción aparece asociada a un color, de forma que: el amarillo es la alegría, el rojo el enfado, el azul la tristeza, el verde la calma y el negro el miedo. Además, cada color se relaciona con aspectos específicos y representativos, por ejemplo, el amarillo que representa la alegría lo asocia a reír, saltar, bailar, jugar, compartir la alegría con los demás, brilla como el sol y parpadea como las estrellas. Así con los demás colores. Considero que se trata de una herramienta útil y efectiva para Educación Infantil.

*El pez arcoíris.* Es la historia de un pez llamado pez arcoíris considerado el más hermoso del océano debido a su brillo. Este se aísla del resto de los peces porque no quiere compartir sus escamas con los demás. Pero, un día un pez pequeño le pide una de sus escamas y el pez arcoíris reacciona mal, lo que provoca que los demás peces no quieran saber nada de él y lo eviten. A partir de ello y de sentirse solo, le consulta a la estrella de mar y aun pulpo sabio lo que ha ocurrido y le aconsejan que comparta sus escamas. Al no quedarle otra opción, accede y regala sus escamas a los peces menos una que se queda él. Finalmente, se da cuenta de que al hacerlo se siente más feliz que nunca porque ha hecho amigos.

Se trata de un cuento en el que los niños aprenden a ponerse en el lugar de los demás y aprenden a valorar a los amigos, por tanto, enseña los valores de la integración, la amistad y la generosidad. Sirve para educar a los niños en la integración desde que son

pequeños. Debo añadir que las ilustraciones diseñadas y utilizadas para la lectura de este captan la atención de los niños mediante la gama de colores llamativos y brillantes y, las distintas texturales y materiales que utiliza.

*Perdido y encontrado.* Cuenta la historia de un niño que un día encuentra un pingüino en la puerta de su casa. Este le seguía a todas partes y estaba triste. El niño le ayudó a encontrar el camino a su casa preguntando a los pájaros y a un pato, pero no le ayudaban ni escuchaban. Un día, fueron en una embarcación por el agua durante días pasando tiempo juntos. Cuando llegaron al polo sur, el niño estaba feliz, pero el pingüino estaba muy triste. El pingüino no estaba perdido, sino que estaba sólo y entonces el niño fue a buscar de nuevo al pingüino, pero no lo encontró, entonces, retomó el camino a casa triste. En su viaje vio algo a lo lejos y resulta que era el pingüino que él también estaba buscando al niño. Así, regresaron juntos a casa para siempre.

Este cuento nos enseña lecciones acerca de la amistad, la empatía, la perseverancia, el amor incondicional, entre otros. Se trata de aspectos muy primordiales y necesarios de enseñar y abarcar en Educación Infantil.

*Algo dentro de mí.* Se trata de una niña que a lo largo del cuento explica todo lo que está dentro de ella provocándole sensaciones y estos son sus sentimientos y emociones. Explica que algo dentro de ella se hace muy grande y se llama felicidad. Que algo dentro de ella se hace muy pequeño cuando y se llama tristeza. Que algo dentro de ella se siente muy caliente y se llama enfado. Que algo dentro de ella se siente muy frío y se llama miedo.

Se trata de una herramienta valiosa para Educación Infantil para abordar las emociones, ya que va explicando poco a poco las diferentes sensaciones que experimenta dentro de sí misma y así, los niños pueden observar cómo y qué emociones siente y cómo se manifiestan en el cuerpo. Por tanto, este cuento ayuda a la identificación de emociones, a la comprensión y aceptación de las emociones, y por último, a la expresión y gestión emocional.

*Vaya Rabieta.* Roberto es un niño que ha pasado un día muy malo y cuando llega del colegio a casa no hace caso y le contesta muy mal a su padre. Una vez que está en su cuarto porque su padre le ha mandado hasta que se calme, nota una cosa rara que sube y sube hasta que sale por su boca “la Cosa”. “La Cosa” le quiere ayudar y le empieza a tirar todas las cosas de su habitación y cuando va a tirar los juguetes, Fernando le impide hacer eso, pero “la Cosa” tira un camión de juguete suyo favorito y le dice que se vaya. Entonces, Fernando empieza a coger todas las cosas y ayudar a que se pongan bien. Cuando recoge su cuarto, baja de buen humor y le pregunta su padre: ¿Papá, queda postre?

En este cuento se enseña y aborda la emoción del enfado o ira y cómo manejarla y gestionarla con lecciones importantes como la identificación de la emoción, el autocontrol, la empatía, la resolución de conflictos, entre otros.

*Guapa.* Un día una bruja estaba preparando una tarta de té y de repente, le llegó un mensaje y una propuesta de un ogro. A la bruja le pareció genial y le dijo sí. Entonces, empezó a escoger la vestimenta para la cita y una vez elegida fue al pantano convencida de que iba guapísima. Pero, por el camino se encontró una serie de animales que le fueron diciendo y aconsejando cosas que debería cambiar en su físico. Cuando por fin llegó al pantano, vio al ogro y le dijo que ella era la bruja, pero el ogro no se lo creyó, así que le explicó que unos animales le habían aconsejado que con esos cambios estaría más guapa, pero el ogro le dijo que ella no era una bruja. La bruja se vio en un espejo horrorosa y con su varita volvió a ser como antes. Al día siguiente llamó al ogro de nuevo e hicieron juntos el picnic como habían quedado desde un principio.

Este cuento valioso que ofrece una serie de lecciones que son muy importantes y que deben enseñarse y promoverse en Educación Infantil y son: la autoaceptación, el respeto hacia los demás y dejar que sean como son, la autoimagen positiva y, por último, la aceptación de las diferencias.

*La armadura de Hugo.* Hugo es un niño normal y corriente como los demás, pero tiene una serie de superpoderes que los demás no tienen. Se emociona con sus compañeros con facilidad, les ayuda en todo lo posible siendo siempre feliz y tiene una sonrisa en la cara. Pero, Hugo ante según que situaciones se agobia y se enfada, así como que, si ve a alguien

sufriendo, tiene un dolor muy fuerte en el pecho y llora. Los demás niños no entienden su comportamiento y se burlan de él, pero hay algunos niños que le ayudan y se ponen en su lugar. Hugo habla con su madre y esta le explica que a veces a las personas les cuesta entender la sensibilidad de los demás, en este caso, la suya de los superpoderes, y le dice que es un gran don lo que tiene y que solo tiene que aprender a usarlo. Hugo prefiere esconderse dentro de su armadura para protegerse y desaparecer, pero entonces se da cuenta que no puede hacer lo que hacen los demás. Por tanto, se da cuenta de que se tiene que deshacer de ella para así, rescatar y ayudar a su amiga Lía que también está sensible. Cuando llegaron de nuevo Lía y Hugo, dijeron que Hugo es un héroe, entonces Hugo sonrió y lloró de felicidad.

Es un cuento extenso, pero con gran detalle y detenimiento, así como que presenta una gama de colores y diseño que acompaña y facilita en gran medida el contarla. Bajo mi punto de vista, se trata de una lectura necesaria y que no debe faltar en Educación Infantil, así como conmovedora porque enseña valores como respetarse a uno mismo y a los demás, ponernos en el lugar de la otra persona.

*La isla del abuelo.* Narra la historia de un niño que visita a su abuelo, un hombre muy sabio y trabajador, y que le lleva a una isla. Exploran juntos la isla visitando lugares maravillosos. El abuelo se quiere quedar a vivir en la isla, pero Leo no quiere que su abuelo se sienta solo. Leo zarpa de nuevo a su casa dejando atrás la isla y a su abuelo. Una vez allí, a la mañana siguiente, Leo vuelve a la casa de su abuelo, pero este no está, pero escucha un golpe y encuentra un sobre de su abuelo para él.

A través de este cuento, los niños observan la bonita relación y vínculo que hay entre Leo y su abuelo, así como el cariño y cuidado que se tienen uno al otro. Pero, también, enseña sutilmente la separación, añoranza y tristeza que sentimos al separarnos de un ser que queremos. Puede ser un cuento que sirva para enseñar y explicar la despedida y/o pérdida de un ser querido.

*Te quiero (casi siempre).* Es la historia de Lolo; un bicho bola y Rita; una luciérnaga. Son muy diferentes y esto hace que se gusten. Pero un día, notan diferencias entre uno y

otro, se las dicen y les molesta. Otro día, cambian sus actitudes y comportamientos y, de esta forma, a pesar de ser tan diferentes se dan cuenta de que se quieren mucho.

Considero este cuento perfecto para trabajar la diversidad, el respeto y la empatía. Enseña como Rita y Lolo son diferentes e independientemente de ello se quieren y respetan.

#### 4. CONCLUSIONES

El presente Trabajo de Fin de Grado ha consistido en su totalidad en la exploración profunda y reflexiva acerca de la importancia del dibujo como medio de comunicación y expresión, así como una herramienta que recoge y da indicios de experiencias y pistas acerca del niño y su entorno; que otros recursos o medios no facilitan y/o revelan. En la misma línea, ha consistido también, en la relación inherente y fuerte entre el dibujo y las emociones que merece ser reconocida, aprovechada y aplicada en Educación Infantil.

El motivo que genera la realización de este es como se ha comentado anterior e inicialmente mi experiencia, observación y vivencia en las prácticas escolares durante la carrera; que despertaron mi curiosidad sobre las emociones y su presencia en el día a día de los niños, así como la importancia del dibujo como medio para observar, abarcar, analizar y concluir ciertos aspectos, vivencias y situaciones de los niños y su entorno.

Al inicio de este trabajo y su realización tenía y poseía conocimientos e información que aparece incluida en el trabajo, pero la mayoría no, como es habitual y razonable, por ello, se propusieron y establecieron al inicio de la investigación los objetivos que se nombran en su respectivo apartado; que se han planteado, incluido y cumplido de manera exhaustiva y satisfactoria.

Se han llevado a cabo de manera que se ha logrado una comprensión y exploración profunda acerca del concepto de dibujo en Educación Infantil, así como la identificación y examinación de los autores que han realizado estudios acerca de él y las respectivas etapas. Por otro lado, se ha conocido y demostrado la relevancia y los diversos y diferentes beneficios del dibujo infantil. Asimismo, se ha abarcado y profundizado en el concepto de emoción y los tipos: emociones positivas, emociones negativas y emociones neutras. Además, se ha analizado y determinado la relación e interconexión entre el dibujo y las emociones. También, se ha implantado la importancia y necesidad de trabajar las emociones en Educación Infantil y, la identificación de las emociones a través de aspectos generales, pero a la vez muy concreto. Por último, se han incluido y aportado recursos de texto infantiles que pueden ser utilizados por los maestros de Educación Infantil en la enseñanza para así promover y trabajar las emociones y el estado y desarrollo emocional.

Como cierre a esta conclusión, se afirma con certeza que la investigación y elaboración de este trabajo ha resultado y ha sido un periodo desafiantes y enriquecedor que me ha permitido explorar en profundidad un tema que considero apasionante y sobre el que en un futuro me gustaría poder seguir ampliando mis conocimientos.

Por ello, se espera que este trabajo sea de interés y utilidad para quienes lo lean, y a su vez, que pueda contribuir a los conocimientos del campo existente actualmente de este tema.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado representa el esfuerzo y resultado de meses de dedicación y, el inicio de un nuevo ciclo en mi trayectoria personal, académica y educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación de academias de la Lengua Española. (2024). *Real Academia Española*.  
<https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>
- Belli, S., Y Íñiguez-Rueda, L. (2008). El estudio psicosocial de las emociones: una revisión y discusión de la investigación actual. *Psico*, 39(2), 0139-0151.  
[https://ddd.uab.cat/pub/arpub/2008/145160/Simone\\_Lupi.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/arpub/2008/145160/Simone_Lupi.pdf)
- Bericat, E. (2012). *Emociones, Sociopedia.isa* [Archivo PDF].  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOJEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. (s. f.). *Psicopedagogía de las emociones*. <https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf>
- Buceta Martín, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla].  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2c%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canal Con C de Cuentacuentos. (9 de octubre de 2022).  
<https://www.youtube.com/@concdecuentacuentos>
- González, D., Y Suerio, E. (2017). Uso del color en la infancia [Use of color in childhood]. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 4, 86-88.
- Herrero Fernández, J. (2021). *El dibujo infantil como forma de expresión. Interpretando el alma infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Facultad de Educación de Segovia] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf?sequence=1>
- Ibarrola, B. (2023). El taller de las emociones. 80 actividades para educar y acompañar. Barcelona: Grijalbo.
- Jiménez Yáñez, C., Chávez, R. M., Y Soto, Y. M. (2008). *La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=30346099>
- Mallén Jiménez, M.P. (2023). *El arte y el dibujo infantil, visión docente, evolución y beneficios*. [Trabajo de Fin de Grado, Facultad de Ciencias Humanas y de la

Educación, Campus de Huesca]

<https://zaguan.unizar.es/record/127445/files/TAZ-TFG-2023-1577.pdf>

Martín, A. S. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de GH Luquet.

*Arte, individuo y sociedad*, 1, 173-186.

Mcallen, A.E. (2021). *Interpretando el dibujo de los niños. Significado de la persona, la casa y el árbol*. Argentina: Antroposófica.

Molina, A.I.P., Molina, D.P., Y Serra, R.S. (2013). *El cuento como recurso educativo*.

Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Moreno González, A. (2019). La interpretación del dibujo infantil. Barcelona: Octaedro.

Núñez Pereira, C., Y Romero Valcárcel, R. (2016). Emocionario. Di lo que sientes. Madrid: Palabras Aladas.

Oğuz, V. (2010). The factors influencing children's drawings. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 3003-3007.

Orden ECD/853/2022 de 13 de junio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (2022).

Pequeñas Aventuras. (3 de noviembre de 2020). *Algo dentro de mí. Cuento de emociones preescolar. Identifica tus emociones. Cuentos infantiles*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VHzqeKePOI>

Porras, L.A. (2023). *El dibujo infantil como medio para la expresión emocional*. [Trabajo de Fin de Grado, Facultad de Educación de Salamanca] [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/152861/TFG\\_El%20dibujo%20infantil%20como%20medio%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/152861/TFG_El%20dibujo%20infantil%20como%20medio%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Quiroga Méndez, M. P. (2007). Estructura y temática en el dibujo infantil, aportaciones fundamentales. *Papeles Salmantinos de educación*.

Rojas, E. M. P. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

- Rojas Pedregosa, P. (2021). *La interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de Educación Primaria*. [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]  
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/22476/2022000002392.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sáinz Martín, A. (2011). El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Eneida.
- Salas, J. L. (1993). Instrumentos básicos para la iniciación a la investigación descriptiva en la expresión plástica. *Revista miscelánea de investigación* (Nº 11), 259-303. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=226763>
- Saura, H. F. M., Sánchez-López, M. C., Y Pérez-González, J. C. (2024). Percepción de futuros maestros sobre la importancia y necesidades formativas emocionales. *Revista Fuentes*, 26(1), 60-71.
- Stern, A. (2020). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Iniciación a otra mirada sobre el trazo. Valencia: Samaruc, s.l.