



Facultad de  
Ciencias Humanas y de  
la Educación - Huesca  
**Universidad Zaragoza**

# Trabajo Fin de Grado

**La educación en valores a través del cine: la  
diversidad, la empatía y el trabajo en equipo en  
Educación Infantil.**

Autor/es

Laura Guillén Fernández

Director/es

Manuel Alcaraz Iborra

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2023/24

## **ÍNDICE**

1. Introducción.....	6
2. Marco teórico.....	7
2.1. Análisis de la influencia positiva y negativa del uso de las pantallas.....	7
2.2. Acercamiento al cine infantil.....	9
2.3. El cine como recurso educativo.....	11
2.4. Cine para una educación en valores.....	12
2.5. Valores que destacamos.....	13
2.5.1. La empatía como valor.....	14
2.5.2. La diversidad como valor.....	16
2.5.3. El trabajo en equipo como valor.....	17
3. Propuesta didáctica.....	19
3.1. Objetivos.....	19
3.1.1. Objetivos generales.....	19
3.1.2. Objetivos específicos.....	19
3.2. Análisis de las películas seleccionadas.....	19
3.2.1. <i>Inside out</i> (2015).....	20
3.2.2. <i>Frozen</i> (2013).....	22
3.2.3. <i>Bichos: una aventura en miniatura</i> (1998).....	23
3.3. Normativa sobre la educación en valores.....	25
3.4. Contextualización.....	26
3.4.1. Contexto.....	26
3.4.2. Temporalización.....	27
3.4.3. Metodología.....	28

3.5. Desarrollo de las sesiones .....	28
3.5.1. Actividades sobre la película <i>Inside Out</i> y el valor de la empatía.....	29
3.5.2. Actividades sobre la película <i>Frozen</i> y el valor de la diversidad.....	35
3.5.3. Actividades sobre la película <i>Bichos: una aventura en miniatura</i> y el valor del trabajo en equipo. ....	40
3.6. Evaluación.....	46
4. Conclusiones.....	46
5. Referencias bibliográficas. ....	48
Anexos. ....	51

## **La educación en valores a través del cine: la diversidad, la empatía y el trabajo en equipo en Educación Infantil.**

### **Education in values through film: diversity, empathy and teamwork in Early Childhood Education.**

- Elaborado por Laura Guillén Fernández.
- Dirigido por Manuel Alcaraz Iborra.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Mayo del año 2024.
- Número de palabras: 15 552.

#### **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Grado abarca, por un lado, la importancia de controlar el uso de las pantallas en la etapa de Educación Infantil; y, por otro lado, como aprovechar las tecnologías y, en concreto, el cine como un recurso didáctico.

Comienza con un análisis de las nuevas tecnologías, mostrando puntos positivos y negativos de las mismas. Puesto que estas tecnologías han venido para quedarse, debemos acogerlas para darles un buen uso y que resulten útiles. Se destaca el “séptimo arte” para referirse al cine y cómo puede resultar una gran herramienta para la educación en valores. Se recalca la importancia de educar en valores que forman adultos preparados para el día de mañana. Entre estos valores se encuentran la empatía, la diversidad y el trabajo en equipo.

El trabajo continúa con el desarrollo de una propuesta de intervención educativa en un aula de Educación Infantil de un centro público de Zaragoza. Se trata de una propuesta que se extiende a lo largo de todo curso escolar, las sesiones están divididas por trimestres, y en cada uno se desarrollan tres sesiones con actividades en relación a la película y trabajando el valor propuesto.

#### **Palabras clave**

Educación Infantil, cine, valores, empatía, diversidad, cooperación.

## **Abstract**

This Final Degree Project covers, on the one hand, the importance of controlling the use of screens in children at the Infant Education stage; and, on the other hand, how to take advantage of technologies and, specifically, cinema as a didactic resource.

It begins with an analysis of the new technologies, showing their positive and negative points. Since these technologies are here to stay, we must embrace them in order to put them to good use and make them useful. The "seventh art" is highlighted to refer to cinema and how it can be a great tool for education in values. The importance of educating in values that form adults prepared for tomorrow is stressed. These values include empathy, diversity and teamwork.

The work continues with the development of a proposal for an educational intervention in an infant education classroom in a public school in Zaragoza. It is a proposal that extends throughout the school year, the sessions are divided by trimesters, and in each one three sessions are developed with activities related to the film and working on the proposed value.

## **Keywords**

Education, film, values, empathy, diversity, cooperation.

## **1. INTRODUCCIÓN.**

En este Trabajo de Fin de Grado lo que se ha querido tratar es el tema del cine como recurso educativo para trabajar la educación en valores en el aula de Educación Infantil.

El documento empieza con un análisis de la influencia tanto positiva como negativa que tiene el uso de las pantallas en la infancia. Es necesario tener en cuenta estos aspectos ya que en nuestros días vemos como niños e incluso bebés pasan delante de las pantallas prácticamente el mismo tiempo que sus padres. No nos resulta raro verlos jugando con teléfonos, o casos en los que únicamente comen si están viendo la Tablet, entre otros. Este uso inadecuado puede acarrear consecuencias negativas, y es importante concienciar a las familias ya que tienen un papel muy importante.

Por otro lado, entendemos que las tecnologías nos han ayudado mucho en los últimos años, nos facilitan una cantidad inmensa de información y recursos. Es por esto que no debemos tacharlas como negativas, pero sí controlar los peligros que ofrecen. Veremos que el uso de pantallas puede ser una herramienta educativa muy útil para la enseñanza, pero siempre con un consumo adecuado y fomentando buenos hábitos.

Se va a analizar también el proceso comunicativo que se establece en el momento en el que el infante deja de ser un mero espectador de la pantalla y pasa a ser un receptor participante; pasa a ser un sujeto que establece relaciones y comparaciones de lo que está viendo con la vida que él conoce.

El documento continúa dando la importancia que se merece a la educación en valores y como el cine puede ayudarnos en esta tarea. Los valores marcan nuestra vida cotidiana, marcan nuestros comportamientos. Ya en la ORDEN ECD/853/2002, del 13 de junio, se establece una serie de Competencias Clave que nos guían para desarrollar aprendizajes clave en la etapa de Educación Infantil. Los valores que se destacan y sobre los que trata la intervención educativa son la empatía, la diversidad y el trabajo en equipo.

Antes de seguir con el desarrollo de este trabajo, es importante recalcar cuáles son los objetivos del mismo. Dichos objetivos se irán desarrollando a lo largo de la fundamentación temática y en la propuesta de intervención.

Principalmente, el objetivo del presente trabajo es analizar la influencia tanto positiva como negativa que tiene el uso de las pantallas en la etapa de Educación Infantil. Una vez vistos estos puntos, y analizados los aspectos positivos, queremos exprimirlos al máximo y analizar el potencial del cine como recurso educativo para trabajar diferentes temas. Para ello se propone una intervención educativa a través del cine para desarrollar una educación en valores en un aula de Educación Infantil.

Es importante tener en cuenta otros objetivos que giran en torno al principal. Es importante concienciar sobre las consecuencias que puede acarrear un uso inapropiado de las pantallas en la infancia. Para ello primero debemos conocer e investigar el cine infantil y su gran repertorio, para así entender que “la gran pantalla” puede ser un recurso didáctico muy útil en la enseñanza.

## **2. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1. Análisis de la influencia positiva y negativa del uso de las pantallas.**

En su trabajo, Bringué y Sádaba-Chalezquer (2009) encontraron los primeros estudios sobre el público infantil como usuarios de las tecnologías desde los inicios del siglo XX. Aunque los medios de comunicación principalmente usados eran la radio y el cine, con los años extienden su investigación hacia la televisión, y pronto se considera como el medio “rey”. Sin olvidar las nuevas tecnologías que han ido surgiendo, como son los ordenadores, los teléfonos móviles o los videojuegos.

Estas tecnologías siguen provocando mucha incertidumbre y un uso inadecuado puede acarrear consecuencias negativas. En el caso de niños y adolescentes, la familia y la escuela juegan un papel muy importante. Son las familias quienes deben guiar un uso adecuado y controlar el consumo de las pantallas en sus hijos. Cabe destacar que, en ocasiones, se vuelve un tema complejo puesto que hay adolescentes con grandes habilidades sobre el uso y dominio de las TIC en comparación con sus padres. (Bringué y Sádaba-Chalezquer, 2009)

En la actualidad, convivimos con las pantallas en nuestro día a día, a través de ellas recibimos información de todo tipo. De igual forma, los pequeños están expuestos a estas tecnologías, ya sea a través de la televisión, los teléfonos móviles o las pantallas de

cine. Los medios audiovisuales ocupan un lugar muy grande en la vida de las personas, ya sea por trabajo o como forma de entretenimiento. (Vicent, 2016)

No es extraño ver niños y bebés jugando con un teléfono o una Tablet, casos en los que comen viendo un video en YouTube... En estos casos siempre están acompañados de un adulto inmerso de igual manera en otra pantalla. Se trata de familias que desconocen los efectos que pueden provocar tanta exposición a las pantallas desde una edad temprana. García (2022) incorpora el concepto de “nativos digitales”, se refiere a estos casos en los que son incorporados a la cultura de las pantallas digitales desde temprana edad.

El uso abusivo de los dispositivos electrónicos puede tener consecuencias a nivel físico, socioemocional, biológico y cultural. Desde pequeños se establecen rutinas que continuarán en la vida adulta, es aquí donde los padres deben asentar unos hábitos sobre el uso de las tecnologías. En la infancia se necesita una interacción constante con el entorno que les rodea, principalmente con el entorno social. Si están inmersos en las pantallas y pasan tanto tiempo en ellas, disminuyen directamente esta interacción que tan necesaria es en los primeros años de vida. La etapa infantil es una de las más importantes de la vida para el desarrollo de habilidades motoras, sociales y cognitivas. (Vicent, 2016)

Aunque aún no está definido con claridad la forma en que afecta en el desarrollo el uso desproporcionado de las pantallas, sí hay estudios que asocian retrasos en las habilidades cognitivas, lingüísticas y psicosociales en casos que pasan un tiempo excesivo enfrente de las pantallas. También destacan el aumento de problemas de conducta y los problemas asociados al sueño. (García, 2022)

Por otro lado, tenemos que ver también los puntos a favor de las tecnologías y las ayudas que nos han proporcionado en los últimos años. Supply (2023) nos habla del caso de la pandemia por Covid´19, durante el confinamiento cambiamos nuestras rutinas y las pantallas nos ayudaron a superar ciertas limitaciones a las que nos enfrentamos durante esos meses. Gracias a los teléfonos móviles, ordenadores, etc., pudimos mantener contacto con nuestros seres queridos, pero también los maestros pudieron reinventarse para seguir en contacto con su alumnado, utilizando numerosos recursos que nos ofrecen estas tecnologías.

Las pantallas tienen un potencial educativo enorme, pero tenemos que saber utilizarlo con conocimiento. Como hemos dicho, los maestros tienen una ventana de información y de recursos donde apoyarse para enseñar y diseñar sus clases. Las tecnologías son un tema atractivo para todos, y una forma de aprovecharlas es utilizar su gran interés por éstas para estimular diferentes competencias. Contando con la gran variedad de aplicaciones y juegos adaptados para las diferentes edades y características del alumnado con el que se cuente. Como bien explican Bringué y Sádaba-Chalezquer (2009) “las tecnologías están generando nuevas formas de aprendizaje, originadas en la relación que niños y adolescentes establecen con sus amigos y compañeros a través de ellas”.

Como hemos visto, el uso de pantallas puede ser una herramienta educativa muy útil para la enseñanza, pero siempre con un consumo adecuado y fomentando buenos hábitos. No podemos determinar que las pantallas sean buenas o malas, lo importante es el uso que se hace de ellas. Lo que sí sabemos con certeza es que en la infancia no se necesitan las tecnologías para un correcto desarrollo, por lo que lo más recomendable es potenciar el juego libre de pantallas, la interacción social y del entorno. (García, 2022)

## **2.2. Acercamiento al cine infantil.**

Normalmente, lo primero en lo que pensamos al hablar del uso de las pantallas son los teléfonos móviles, las tablets o los ordenadores. Pero no podemos olvidarnos de la gran pantalla, el cine, y lo que conlleva, las películas.

El mundo del cine, por excelencia, se relaciona con la diversión y el ocio, pero se trata de un recurso didáctico y pedagógico por las numerosas posibilidades que ofrece en el sistema educativo. Este cambio de mentalidad sobre el cine como recurso didáctico influye tanto al alumnado, como a las familias y a los docentes. Este último requiere estar en continua formación para poder adaptar los aprendizajes en todas las situaciones. (Moreno, 2022)

El cine se trata de un espejo de la sociedad por el que vemos cómo se manifiestan y desarrollan las diferentes culturas. A través de la pantalla se representan los hechos ocurridos en todo el mundo, haciendo hincapié en las costumbres y tradiciones de cada sociedad. Además, genera modelos en cuanto las pautas actitudinales, ya sean buenas o

malas. Este aspecto es de gran importancia en el ámbito educativo puesto que hay que orientarlos para que el propio alumnado sean quien sepa seleccionar qué comportamientos son adecuados para la sociedad, y cuáles no lo son por ellos mismos. (EDUCAMEDIA, 2012)

Como ya hemos nombrado anteriormente, la edad entre 3 y 6 años, se trata de una etapa del desarrollo en la que se producen continuos cambios, es por esto que, dependiendo de la edad, tendrá una perspectiva diferente del cine. Vicent (2016) utiliza el concepto de “El Séptimo Arte” para referirse al cine; y en relación a la etapa de desarrollo en la que se encuentran explica lo siguiente:

En esta etapa, también observamos que la visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo influye activamente en cómo percibirá el séptimo arte. La dimensión estética del niño, concretamente, juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. Si a esta le añadimos las cuatro dimensiones restantes: cognitiva, comunicativa, corporal y socio-afectiva; además de la capacidad de asombro que todos los niños deben tener, la unión que se realiza con respecto al cine hace que éste sea un elemento muy atractivo para la infancia. (Vicent, 2016, p. 111)

Gutiérrez (2016) reconoce al infante como receptor participante. Llega un momento en el que deja de ser un simple espectador de la pantalla y pasa a establecer relaciones y comparaciones de lo que está viendo con la vida que él conoce. Es en este momento en el que hace una reflexión crítica de lo que es bueno y malo, y lo aplica en situaciones a las que él mismo se enfrenta en su día a día.

Ante la gran pantalla, se establece un proceso comunicativo en el que es entendido como receptor participante y atraviesa diferentes fases, basadas en diferentes corrientes de investigación:

- En la primera fase, Lazo (2005) nos habla de un primer proceso individual donde se refleja la *Teoría del desarrollo Cognitivo* de Piaget (1977), es de gran importancia conocer la edad o la etapa de madurez en la que se encuentra el

espectador para entender su nivel comprendiendo los mensajes y cómo puede interpretarlos.

- La segunda fase se basa en la *Teoría Ecológica* de Bronfenbrenner (1979). Lazo (2005) define esta fase como un proceso grupal y social en el que los ecosistemas de Bronfenbrenner marcan el proceso comunicativo para entender el intercambio de los significados, destacando la familia y la escuela.
- Por último, en la tercera fase encontramos los *Estudios culturales* de Hall, 1973 - primera edición-, 1980; Llull, 1990; Morley, 1996). “Se fundamentan en todos los condicionantes individuales y sociales, fruto de la cultura en la que se desarrolla el sujeto social, para llegar a una negociación y reconstrucción de los significados.” (Lazo, 2005). Se centra en comprender los esquemas mentales que utilizan en el proceso que realizan para llegar a interpretar los mensajes.

Una vez entendemos que realiza un proceso comunicativo en el momento en el que deja de ser un simple espectador de la pantalla, es cuando podemos dar un paso más y utilizar esta gran pantalla como recurso educativo. Para sacar el máximo provecho, no debemos dejarlos solos ante la pantalla, sino, como adultos, debemos guiarle para que inicie un proceso comunicativo, reflexione y vaya construyendo sus propios significados. (Martínez de Toda, 2002; Lazo, 2005).

### **2.3. El cine como recurso educativo.**

El cine tiene una capacidad de informar más lúdica y atractiva, actúa como buen instrumento educativo. No se tiene como costumbre ver películas en las aulas, por lo que realizar esta actividad supone una novedad. Esto aumenta su interés y ganas de participación. Aprovechando este interés por parte del alumnado, podemos utilizar este recurso como un instrumento para trabajar diferentes conceptos como puede ser la sociedad; o lo podemos utilizar como base para que vayan formando su personalidad a través de las acciones de los personajes protagonistas. (Vicent, 2016),

Las investigaciones de Gutiérrez (2016), nos llevan corrientes de psicopedagogos que han ido estudiando la importancia de la educación con el cine. Entre ellos encontramos a Carmen Pereira Domínguez y su obra *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores* (2005). En ella se explica con calidad el porqué de aprovechar el cine como recurso didáctico en las aulas.

“Hoy más que nunca, el cine es una herramienta fundamental para promover pensamientos y reflexiones que nos hagan crecer como personas, y que, además, nos ayuden a entender el funcionamiento de la sociedad y de la cultura.” (Pereira, 2005; Gutiérrez, 2016). Es esencial que conozcan el lenguaje audiovisual para aprovechar esta herramienta como recurso educativo.

Para ello, también es necesario que los adultos, tanto padres y madres, como docentes, estén formados para educar en la infancia y ayudarles a entender los mensajes que reflejan las películas que ven. Stahelin (1976) considera que es importante educar con el cine y así obtener resultados más positivos. Afirma también que el cine es de las tecnologías que mayores oportunidades ofrecen:

Pero la realidad es que, en nuestra cultura, a todos les conviene ver cine. La película está ya incorporada a la cultura. Los libros educan y las películas educan, y los libros sin películas no darán el humanismo de nuestro siglo. Pero, así como hay que aprender a leer, también hay que aprender a ver cine. Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección. (Stahelin, 1976; Martínez, 2015)

#### **2.4. Cine para una educación en valores**

Este trabajo está enfocado a llevar el cine al aula de Educación Infantil, con el objetivo de utilizar este recurso para la educación en valores, ¿pero por qué es tan importante la educación en valores?

“Los valores modelan nuestra conciencia y nuestro comportamiento” (Duart, 2003) Siguiendo con el análisis de Duart (2003), entendemos que los valores se hacen presentes en nuestra vida cotidiana, marcan nuestros comportamientos además de nuestros patrones de conducta personales. Estos valores se ven reflejados en nuestra realidad si ante una situación de pobreza o injusticia, nuestras acciones son sinónimo de solidaridad; o, por el contrario, mostramos nuestro cariño y afecto en determinadas situaciones que lo requieren.

“Los valores, en definitiva, son realidades de nuestro interior, personal o colectivo, por las que las personas actuamos de una forma u otra en coherencia con lo que preferimos, con lo que sentimos.” (Duart, 2003)

“El cine está demostrando ser un excelente medio para la formación en valores. A través de él se hacen presentes valores y contravalores a través de toda una visión del mundo.” (Domínguez, 2005) En numerosas películas infantiles se presentan conflictos a los que pueden enfrentarse en su día a día, la forma en la que los protagonistas los resuelven resulta una enseñanza para ellos; de estas situaciones podemos sacar también un análisis de los valores y contravalores que aparecen. Así mismo, recalca que muchas de las películas que conocemos dan lugar a ser analizadas por el gran potencial con el que cuentan. Por esto, afirma que:

El cine enseña a sentir las cualidades de la realidad y contribuye a configurar la sensibilidad pues no hay duda de que promueve sentimientos e ideas frente a las situaciones de la vida a partir de las emociones y pensamientos suscitados por la película de forma concreta y sensible. (Domínguez, 2005, p. 20)

## **2.5. Valores que destacamos.**

Según la ORDEN ECD/853/2022, del 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se explica que la etapa de Educación Infantil se trata del inicio de un proceso en el que se adquieren una serie de competencias clave que están recogidas en dicho documento.

Todas las competencias son consideradas igual de importantes, todas ellas se van adquiriendo con los aprendizajes de las distintas áreas. Tienen un carácter transversal por lo que se ve como punto a favor sobre el enfoque globalizador que caracteriza la etapa de Educación Infantil. El objetivo de las competencias clave establecidas es que el alumnado las adquiera y le preparen para afrontar los retos a los que se enfrentará a lo largo de su crecimiento.

Entre las competencias clave que se exponen destacamos dos, la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) y la Competencia Ciudadana (CC).

Por un lado, tenemos la *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender* (CPSAA) puesto que es importante que los niños y las niñas empiecen a reconocer, expresar y gestionar sus emociones y sentimientos, pero también comiencen a identificar las emociones y sentimientos de los demás, como son el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. Poco a poco los niños y las niñas ponen en práctica recursos y estrategias propias para desenvolverse en el entorno social, con ayuda de su creciente autonomía y a resolver conflictos a través del diálogo.

Por otro lado, tenemos la *Competencia Ciudadana* (CC), que tiene como propósito una ciudadanía democrática, para lograrlo se presentan ejemplos positivos que fomenten el desarrollo de actitudes basadas en valores de respeto, equidad, igualdad y convivencia proporcionando guías para resolver conflictos de manera pacífica y mediante el diálogo. Además, se establecen condiciones necesarias para que desarrollen comportamientos que sean respetuosos hacia sí mismos, hacia los demás y hacia el entorno. Insiste en que los niños y las niñas adquieran habilidades, conocimientos y actitudes basadas en el respeto, que les permitan actuar de manera adecuada en la sociedad. El entorno escolar es referente a la hora de establecer diferentes tipos de interacciones entre los niños y las niñas; es donde aprenden habilidades de convivencia y respeto.

Como se ha observado en el currículo, es importante trabajar ciertos valores en el aula de infantil para contribuir en el desarrollo del alumnado y formar personas válidas en nuestra sociedad. Es por esto que se destacan los siguientes valores, por un lado, la empatía ya que es fundamental entender cómo nos sentimos nosotros para poder entender a los compañeros y ofrecer nuestra ayuda, por otro lado, la diversidad debe ser entendida como un aspecto positivo del cual nutrirnos, y si tuviéramos que describir las aulas hoy en día, utilizaríamos la palabra diversidad. Por último, de cara al futuro, hoy en día el ámbito laboral destaca por la presencia de grupos de trabajo, para lo cual es imprescindible saber trabajar en equipo. Para que estos equipos puedan conseguir sus objetivos es necesario que los integrantes hayan desarrollado valores como la empatía y sepan valorar la diversidad.

#### *2.5.1. La empatía como valor.*

Entendemos empatía como una habilidad propia de las personas por la que sentimos por otros. Está muy relacionada con componentes afectivos, ya que proviene de

una respuesta emocional debido al estado de otra persona; y con componentes cognitivos, puesto que suponen entender el punto de vista de la otra persona. Riquelme, et al. (2013) añaden la importancia del componente afectivo ya que es a los 4 años cuando empiezan a comprender la emociones de los demás, ligado al desarrollo de la Teoría de la Mente de Piaget.

Numerosos profesionales, que se dedican al estudio de las ciencias de la educación, están de acuerdo en dar la importancia que se merece el hecho de trabajar las emociones y, sobre todo, la empatía desde que son pequeños. Otros estudios afirman que en la infancia se desarrollan habilidades relacionadas con la empatía de forma innata, pero dependen del entorno en el que se desarrollan. Por ello, el aula y la relación con sus iguales es el entorno idóneo para el desarrollo de este valor. (Fernández-Castillo, y Salazar, 2016)

Autores como Escrivá, Delgado, Samper y Vilar (1998), definen la empatía como una respuesta involuntaria que es universal, pero que suele derivarse a un proceso mucho más complejo.

El desarrollo de la empatía va ligado al desarrollo cognitivo y según este autor la empatía pasa por una serie de niveles: empatía global, empatía egocéntrica, empatía con los afectos del otro y por último la empatía con la situación vital de la otra persona. (Fernández-Castillo y Salazar, 2016, p. 13)

Estos autores nombrados anteriormente, establecen cuatro etapas por las que pasa el desarrollo de la empatía y las características propias de cada etapa. Durante el primer año, aparece una etapa de *empatía global* en la que viven las situaciones de los demás como propias, ya que todavía no diferencian entre él mismo y el otro. A esta etapa le sigue un periodo de *empatía egocéntrica* que dura hasta los dos años, en esta etapa se comprende que otras personas están mal, pero todavía puede confundirlo como propio. Nosotros nos vamos a centrar en las dos últimas etapas descritas por Escrivá, Delgado, Samper y Vilar (1998), estas son:

- *Empatía con afectos del otro*: esta etapa es propia de los 2-3 años ya que es el momento en el que empieza a desarrollar el lenguaje y asumir diferentes roles que le ayudan a identificar emociones más complejas en los demás, incluso sin que la persona esté presente.

- *Empatía con la situación vital de otra persona*: hace referencia a la toma de conciencia de que los sentimientos de las personas pueden prolongarse en el tiempo, y no dolor en el momento. Esto es propio del final de la infancia.

Podemos concluir que la empatía es un valor imprescindible en la etapa de Educación Infantil en cuanto al desarrollo de habilidades sociales ya que les ayuda a comprender las emociones de los demás y así establecer relaciones positivas. En el entorno educativo esto ayuda a crear un clima adecuado, ya que estarán más dispuestos a ayudar a sus compañeros. Lo que influye directamente sobre las habilidades de comunicación, colaboración y resolución de conflictos. Si desde edades tempranas son capaces de valorar la diversidad y ser compasivos, es una forma de prevenir conflictos e incluso casos de bullying en un futuro no muy lejano, puesto que serán conscientes del impacto de sus acciones en los demás. Todo lo que aprendan desde pequeños, se verá reflejado en los comportamientos que tengan en su vida como adultos con el paso de los años.

#### *2.5.2. La diversidad como valor.*

En la actualidad, la educación tiene un reto al que enfrentarse, este es el de la diversidad con la que se cuenta en el aula. En este caso, lo referido a diversidad, son diferentes experiencias y características de cada una de las personas, sin tener en cuenta su cultura o procedencia. Gómez (2010) defiende que “la diversidad considera las diferencias de los estudiantes de acuerdo a la raza, género, clase social, capacidades, lengua materna, pertenencia a un grupo cultural u orientación sexual” (Citado en Barrero, 2016, p. 264) Con esta cita entendemos que la diversidad es propia de los seres humanos, todos somos diferentes, pero igual de válidos en todos los ámbitos. Es cierto que en los centros educativos se relaciona diversidad con el alumnado que presentan condiciones que le hacen diferente, y suele acarrear alguna dificultad en el aprendizaje.

Como he mencionado, educar en la diversidad supone un desafío para los docentes, se trata de lograr una educación trabajando desde la igualdad y la justicia. Con el fin de ser un ejemplo para el alumnado y así evitar y prevenir la discriminación de cualquier tipo. La base de trabajo para concienciar sobre la diversidad es promover un

trato igualitario por parte de la escuela, pero también desde las familias y el hogar. (Educar En La Diversidad: Qué Es Y Su Importancia., n.d.)

Entendemos educar en la diversidad como una forma de enseñar al alumnado a aceptar y respetar a todos los compañeros sin diferencia alguna. Es importante que entiendan que las personas podemos ver las cosas de diferentes maneras y por lo tanto tener pensamientos distintos, fomentando la flexibilidad del pensamiento. Haciéndoles ver que entre todos podemos comunicarnos y aprender de otras experiencias que nos ayuden a aprender cosas nuevas. Para llevar a cabo este aprendizaje, es importante también el desarrollo emocional y el desarrollo de la empatía. (Educar En La Diversidad: Qué Es Y Su Importancia., n.d.)

A modo de conclusión, la educación en la diversidad ayuda a desarrollar otros valores esenciales como lo son el respeto y la tolerancia hacia los demás y sus diferencias. De igual forma, trabajamos la inclusión y la aceptación, haciendo que todo el alumnado de un mismo aula se sienta valorado y aceptado. Por otro lado, al interactuar con personas diversas, están desarrollando habilidades sociales que les hace crecer como personas, y adquirir diferentes experiencias que enriquecen su visión del mundo. Además, una de las cosas más importantes de educar en la diversidad de cara al futuro, es la concienciación de qué actitudes discriminan a compañeros porque son negativas y dañinas.

### *2.5.3. El trabajo en equipo como valor.*

Una vez hemos visto valores como la empatía o la diversidad, también es esencial trabajar en el aula de Educación Infantil la cooperación y fomentar el trabajo en equipo.

A través del trabajo cooperativo, las personas aprendemos a interactuar con los demás, atendiendo a las diferencias de cada uno, aunque en ocasiones pueda suponer un esfuerzo extra debido a la diversidad de opiniones en un mismo grupo de trabajo. A pesar de ello, a través de la cooperación se logran objetivos más ambiciosos y con mayor éxito si lo comparamos con trabajos individuales. Se debe a que las personas que trabajan juntas comparten conocimientos y experiencias que van beneficiando a los compañeros. Podemos decir que “en el trabajo en equipo necesita de una actuación mutua, en donde se aproveche el talento colectivo, producido por cada uno de los participantes en relación con los demás”. (La importancia del Trabajo en Equipo, 2020)

El trabajo en equipo se entiende como un proceso que se realiza en grupo donde cada individuo que forma este equipo debe participar de forma activa con un objetivo común que se ha establecido previamente, es importante que estos objetivos sean comunes y estén claros desde un inicio. De esta forma aumentará el aprendizaje individual y de las demás personas que conforman el grupo de trabajo. (Aristizabal-Almanza, et al., 2018)

Una parte esencial dentro de los equipos de trabajo son los diferentes roles que intervienen. Los roles se refieren a las responsabilidades que van a asumir los participantes del grupo y las funciones que llevarán a cabo; aunque todos los miembros del grupo deben trabajar por el bien común. En educación establecemos cuatro roles diferentes que están categorizados. Ros (2006) los explica de la siguiente manera:

- *Secretario*: es la persona encargada de llevar a cabo un análisis de las actividades a realizar, encargado de ordenar el material y de corregir si percibe algún error.
- *Portavoz*: la función de este puesto es hacer de mediador entre el grupo y el profesor, para ello tiene que recoger la información del grupo y hacérsela llegar al profesor.
- *Coordinador*: este miembro del grupo debe dar ideas y motivar a sus compañeros para generar más ideas. Una función fundamental es crear un ambiente de trabajo adecuado en el que todos se sientan cómodos para participar.
- *Controlador*: su responsabilidad es orientar el trabajo y guiar a sus compañeros, tiene que estar atento de que se realicen todas las tareas.

“El trabajo en equipo, junto con las técnicas de grupo, contribuyen a conseguir esa madurez social de cada niño, y la formación de actitudes íntimamente ligadas a la educación social: de convivencia, respeto, cooperación, solidaridad, etc.” (Limón, 1994) Con las palabras de Limón (1994), vemos la justificación de trabajar en equipo como un valor positivo que debemos tener presente para el desarrollo de habilidades sociales. Aprenden a colaborar, comunicarse y a resolver posibles conflictos que aparecerán mientras hacen las tareas.

Por otro lado, al tener que colaborar los unos con los otros, aprenden entre ellos y comparten experiencias propias para lograr los objetivos comunes. Esto les hace crear un ambiente y clima de respeto, valorando así las diferencias individuales. Añadiendo que,

trabajando en equipo y de forma cooperativa, pueden mejorar su rendimiento académico al observar formas de trabajo positivas en los compañeros. Asimismo, es una oportunidad para que el alumnado adquiera diferentes roles y así puedan desarrollar habilidades de liderazgo o seguimiento, lo que supone un aprendizaje para la vida adulta.

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

Una vez tenemos claro el proceso que implica ver y entender el cine, es necesario que los adultos responsables sepan elegir qué películas proyectar a los más pequeños.

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica en un aula de Educación Infantil, previamente se ha hecho una selección de películas en base a los valores principales que se quieren abordar a lo largo del curso escolar.

#### **3.1. Objetivos.**

##### *3.1.1. Objetivos generales.*

Desarrollar el valor de la empatía en la infancia, valorar la diversidad como un aspecto del cual aprender y trabajar en equipo para conseguir un objetivo común utilizando como base el cine, entendido como un recurso didáctico valioso en el aula de Educación Infantil.

##### *3.1.2. Objetivos específicos.*

- Comprender la parte emotiva de las películas seleccionadas.
- Establecer relaciones con los personajes.
- Desarrollar el valor de la empatía en la infancia.
- Reconocer las emociones de alegría, tristeza, asco, ira y miedo.
- Identificar emociones propias y de los compañeros.
- Valorar la diversidad como un aspecto positivo.
- Aprender de las diferencias de los compañeros.
- Aprender a trabajar en equipo, persiguiendo un fin común.

#### **3.2. Análisis de las películas seleccionadas.**

Antes de entrar con el análisis de las películas seleccionadas, se exponen a continuación una serie de características que deben presentar estas películas infantiles

para ser aptas en un aula de Educación Infantil y de las que se pueden adquirir un aprendizaje significativo.

**Tabla 1**

*Ítems a tener en cuenta para la selección de las películas.*

<b>Ítems</b>	<b>Justificación</b>
Clasificación por edad	Las películas que se reproduzcan en el aula deben estar clasificadas como aptas para los destinatarios. En el caso de esta propuesta, deben ser aptas para el alumnado con 5 años.
Temática	La temática es un punto de partida importante para poder trabajar en el aula. Deben tratar historias de las cuales podamos sacar un aprendizaje.
Contenido	Se deben evitar películas en las que aparezcan escenas con violencia, con un lenguaje inapropiado o con escenas que puedan provocar miedo en el alumnado.
Elementos Educativos	En la gran pantalla deben aparecer acciones que resulten un ejemplo para el alumnado, a través de valores como la honestidad, la empatía, la cooperación y el respeto.
Mensajes y Moralejas	De igual forma, las películas deben ser transmitir mensajes positivos que fomenten el aprendizaje y el desarrollo emocional.

### 3.2.1. *Inside Out (2015).*

Para trabajar el valor de la empatía, la película seleccionada ha sido *Inside Out*. Se estrenó en 2015 y se trata de una animación producida por Pixar y dirigida por Pete Docter. Esta película ha sido reconocida con numerosos premios, cabe destacar que al año siguiente de su estreno ganó el Óscar a la mejor película de animación en 2016.

Es una película apta para niños a partir de 5 años con la que podemos trabajar temas tan importantes como las emociones, el desarrollo emocional y la empatía. Gira en torno a la historia de Riley, la niña protagonista que tiene 11 años y debido a una mudanza con su familia en una ciudad nueva, pasa por una serie de dificultades emocionales que alteran sus sentimientos y emociones. En el desarrollo de la historia, aparecen las emociones básicas, que son alegría, tristeza, ira, miedo y asco; cada una corresponde a un

personaje que actúa con esta emoción a lo largo de toda la película y van interactuando entre ellas en un “Cuartel General” que simula el centro de control emocional de Riley.

Una vez conocemos de qué trata la película, vamos a hacer un breve análisis de la película para comprobar si se trata de una buena elección. Como hemos visto, la película gira en torno a las emociones y profundiza en ellas, cada una tiene su propia personalidad y un papel importante en la mente de Riley. Esto hace que se represente de forma más real las emociones que los humanos experimentamos, y de una forma con la que el alumnado pueda reconocerlas también. Durante la película, Riley va enfrentándose a nuevas experiencias que hacen que sus emociones cambien y se vayan relacionando entre ellas. Se muestra cómo las emociones no son fijas, sino que van apareciendo según lo que estamos viviendo en cada momento, pero hay que aprender a convivir con ellas.

Otro aspecto importante de esta película es la importancia que le da a la tristeza, ya que presenta esta emoción como necesaria y valiosa y no como una emoción negativa que debemos evitar o por la que tengamos que escondernos, así se asocia a menudo. Muestra como la tristeza puede ser un proceso para solucionar el dolor y como una forma de conectar con los demás.

De igual forma, el hilo de la película resulta el valor de la empatía, y la importancia de entender nuestras emociones para poder reconocerlas en los demás y entender cómo pueden afectarles. Al comprender nuestras propias emociones, podemos desarrollar una mayor empatía hacia los demás.

Es por esto que ver la película *Inside Out* (2015) en el aula puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversos temas sobre las emociones, y entre ellos la empatía. En especial porque la película ofrece una representación visual de las emociones para que el alumnado las pueda comprender en ellos mismos y en los demás. En relación a esto, los personajes están diseñados de tal manera que puedan verse reflejados y empezar a desarrollar empatía con Riley y ponerse en su lugar. Además, se trata de una película con la que los espectadores se ven animados a entender sus propias emociones, incluso las que a menudo se perciben como negativas.

En definitiva, *Inside Out* (2015) es una productora audiovisual válida para comprender las emociones básicas y su capacidad para normalizar la complejidad emocional. La película puede facilitar conversaciones significativas sobre empatía, conciencia emocional y relaciones interpersonales, siendo muy valiosa en entornos educativos.

### 3.2.2. *Frozen* (2013).

En este caso, para trabajar la diversidad, la película seleccionada es *Frozen*. Se trata de una película clasificada como apta para todos los públicos producida por Disney en 2013 y dirigida por Chris Buck y Jennifer Lee. Desde el primer momento ha sido una película reconocida con premios, entre los que destaca el Óscar a la mejor película de animación en 2014.

La trama de la historia gira en torno a Elsa y Anna, dos hermanas que viven en un reino. Elsa posee poderes para controlar el hielo y la nieve, pero se ve obligada a ocultarlos por un accidente que ocurrió cuando era pequeña. Llega un momento en el que Elsa accede al trono y accidentalmente sus poderes se desatan convirtiendo su reino en un eterno invierno. Anna, su hermana, decide salir a buscar a Elsa para salvarla y devolver la normalidad al pueblo.

A lo largo de la película aparecen diferentes personajes, cada uno de ellos con un papel fundamental:

- Elsa representa una lucha interna con la que tiene que lidiar, se encuentra entre aceptarse a sí misma y ocultar sus diferencias a los demás. La importancia de este personaje es el cambio que desarrolla a lo largo de la película, pasando de ser una niña con miedo y que se siente culpable de todo lo que le ocurre al reino, a verse como una reina empoderada, ya que Elsa acaba la película aceptando todas sus habilidades como algo natural y confiando en ella.
- Anna representa el amor de una hermana. Su determinación por ayudar a su hermana y su valentía impulsan la historia. Es una niña alegre, impulsiva, caprichosa y sobre todo optimista que no se rinde por encontrar a Elsa.
- Olaf es un muñeco de nieve que aporta a la historia humor con sus ocurrencias y simboliza la inocencia, es un personaje optimista que anima en los momentos

difíciles, en ocasiones porque no es consciente de los peligros. Representa la inocencia y la fantasía de Elsa y Anna cuando eran pequeñas.

- Kristof es un personaje que vive en la montaña y se dedica a recoger hielo para después venderlo en el reino. Al principio se muestra como una persona arisca que tiene sus propias reglas y no acepta otras opiniones. Desconfía de las personas y prefiere estar rodeado de animales, por lo que siempre va acompañado de su reno Sven, un animal salvaje que actúa como un amigo leal. Kristof aparentemente es un tipo gruñón que oculta un gran corazón que se preocupa y protege por los que están con él.

Con *Frozen* (2013) podemos trabajar el tema de la diversidad desde el personaje de Elsa y sus poderes mágicos ya que actúan como una metáfora de las diferencias que podemos encontrar en las personas y la singularidad de cada uno. En un inicio Elsa es obligada a ocultar sus poderes y como es ella realmente por miedo al rechazo de los demás. Este hecho refleja la experiencia que muchas personas viven, ocultando sus verdaderas características y habilidades, por miedo a lo que opinen los demás.

Es por esto que un buen ejemplo de película para descubrir que las particularidades y diferencias nos hacen únicos y debemos aceptarnos es *Frozen* (2013). Queda representado a lo largo de la historia el empoderamiento personal por parte de Elsa ya que entiende que aceptando sus diferencias se hace más fuerte. Es importante destacar este mensaje ya que es primordial fomentar en ellos la autoaceptación y el respeto hacia uno mismo, para más adelante aceptar de igual forma a los demás. Por otro lado, entendemos que el hecho de aceptar estas diferencias nos hace ser únicos y valiosos. En cambio, la ignorancia de estas diferencias hacen que surjan discusiones y dividan a las personas.

En definitiva, *Frozen* (2013) es mucho más que una simple producción audiovisual, es una película que valora la diversidad y nos enseña la importancia de que todos somos únicos con nuestras diferencias y debemos aceptarnos tal y como somos.

### 3.2.3. *Bichos: Una Aventura en Miniatura* (1998).

Por último, el último valor a trabajar en la importancia del trabajo en equipo y la cooperación, una película donde se refleja este valor es *Bichos: Una Aventura en*

*Miniatura*. Se trata de una película apta a partir de los 5 años, producida por Pixar en 1998, fue dirigida por John Lasseter y Andrew Stanton.

La trama de esta película gira en torno a Flik, una hormiga inventora que vive en una colonia de hormigas que se dedican a recolectar comida con el único fin de ofrecérsela a un grupo de saltamontes y a su líder Hopper, al que tienen miedo. Debido a un incidente, Flik debe abandonar su colonia para buscar ayuda y así poder enfrentarse al grupo de los saltamontes. Se va encontrando con diferentes bichos que le ayudan a idear un plan para poder liberar a su colonia del grupo de los malvados saltamontes para los que trabajan. Entre estos bichos aparecen diferentes hormigas, orugas, una mantis religiosa, insectos palo, mariposas, chinchillas, y un largo etc.

Como hemos visto, durante la películas van apareciendo diferentes personajes e insectos que tienen sus propias habilidades y personalidades. Pasando por Flik, una hormiga valiente, a los bichos circenses. Cada uno aporta un aspecto importante al equipo que luego forman entre todos. Esto resalta la importancia de valorar las fortalezas individuales y cómo la colaboración entre diferentes habilidades puede llevar al éxito, valorando también así la diversidad. Es un ejemplo también de la importancia de superar las diferencias ya que en la película vemos como al principio los bichos circenses y las hormigas no se llevaban bien por sus diferencias culturales, pero aprenden a respetarse y confiar unos en otros. Al superar esas diferencias y aprender a respetarse, se dejan ver otros valores muy importantes como son la solidaridad y la empatía, elementos clave en un equipo exitoso. Los personajes aprenden a escucharse y a apoyarse mutuamente, lo que demuestra que las relaciones interpersonales sólidas son esenciales para lograr objetivos comunes.

Por otro lado, vemos gestos por parte de Flik en los que adquiere un rol de líder y debe aprender a serlo motivando a los diferentes bichos para que trabajen todos persiguiendo un mismo objetivo común. Vemos también cómo pueden aparecer momentos difíciles y que supongan un desafío mayor, pero son momentos en los que el equipo debe trabajar más unido y estableciendo lazos fuertes pueden superar los obstáculos entre todos.

Es por esto que la película *Bichos: Una Aventura en Miniatura* (1998) es una herramienta idónea para enseñar la importancia del trabajo en equipo. Entre otras cosas porque de forma clara vemos como un grupo muy diverso en un inicio y que no congenia, acaban uniendo sus fuerzas para trabajar en equipo y así conseguir un objetivo común. Demuestra que a pesar de las adversidades que pueden plantearse, un equipo unido que colabora es capaz de superarlos con éxito. Por otro lado, dentro de un equipo una parte esencial para conseguir el objetivo es la comunicación entre todos los miembros, la empatía y sobre todo la resolución de conflictos. Además de la importancia de los roles dentro de un grupo, destacando la importancia del líder, ya que debe presentar una actitud afectiva para motivar al equipo y así lograr objetivos cada vez más altos.

En conclusión, se trata de una película que destaca por su mensaje sobre el valor del trabajo en equipo y la importancia de valorar la diversidad. Sin duda también es una herramienta valiosa para el aprendizaje dentro del aula de Educación Infantil para motivar al alumnado a colaborar y trabajar juntos.

### **3.3. Normativa sobre la educación en valores.**

Como nombré anteriormente, según la ORDEN ECD/853/2022, del 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se explica que la etapa de Educación Infantil se trata del inicio de un proceso en el que se adquieren una serie de competencias clave que están recogidas en dicho documento.

A lo largo del documento se explica detalladamente la importancia de todas las competencias por su carácter transversal, sin superponerse unas sobre otras. Su objetivo es educar al alumnado para que las adquiera y se prepare para afrontar retos a lo largo de su vida. Estas competencias clave son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

En este trabajo destacamos dos de estas competencias, por un lado *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)* ya que es importante que los niños y niñas reconozcan, expresen y gestionen sus emociones y sentimientos, pero también comiencen a identificar las emociones y sentimientos de los demás, para desarrollar actitudes de comprensión y empatía; y la *Competencia Ciudadana (CC)* debido a la importancia de fomentar actitudes basadas en valores de respeto, equidad, igualdad y convivencia proporcionando guías para resolver conflictos de manera pacífica y mediante el diálogo.

### **3.4. Contextualización**

#### *3.4.1. Contexto.*

Esta propuesta está dirigida para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil en un colegio público ubicado en el centro de la ciudad de Zaragoza.

El colegio es un centro de escolarización preferente para alumnado con dificultades motoras contando con medios y recursos para favorecer su integración y desarrollo integral. Para llevar a cabo las actividades con este alumnado, cuentan con dos salas diseñadas especialmente para trabajar con ellos. Cuentan además con personal especializado en fisioterapia.

El aula para la que va destinada la propuestas está compuesta por 21 alumnos, 16 alumnos y 5 alumnas. Destaca el elevado número de alumnos frente al de alumnas. Las nacionalidades del alumnado varían entre: Rusia, Pakistán, Ecuador, Brasil, Colombia, Panamá y España. Además, entre ellos tenemos un alumno TEA, una alumna con una microcefalia grave, que esto le hace tener retraso en el desarrollo, especialmente con problemas del habla y un retraso intelectual, y un alumno con problemas en el lenguaje, puesto que ha llegado hace dos meses de otro país y no entiende el idioma. Además del alumnado con necesidades educativas especiales que necesitan apoyo.

### 3.4.2. Temporalización.

La temporalización de esta propuesta de intervención que se presenta se va a llevar a cabo a lo largo de todo el curso escolar, ya que la elección de los tres valores con sus respectivas películas corresponden a cada trimestre del curso escolar 2024/25.

**Figura 1**

*Secuenciación de las sesiones en el calendario escolar de Aragón del curso 2024/25.*



Las clases en el curso 2024/25 darán comienzo el día 9 de septiembre, por lo que dejaremos de margen este primer mes y parte del mes de octubre para el periodo de adaptación y vuelta a la rutina. Ya en el mes de octubre veremos la película *Inside Out* (2015) y comenzaremos el día 25 con la primera sesión y las siguientes sesiones serán los días 15 de noviembre y por último el 13 de diciembre, antes de las vacaciones de Navidad.

A la vuelta de estas vacaciones, comenzará el segundo trimestre, por lo que, de igual forma, dejaremos el mes de enero para volver a la rutina después de tantos días fuera

del aula. En febrero veremos la película *Frozen* (2013) y será el 7 de febrero cuando demos comienzo a la primera sesión, las siguientes serán los días 14 de marzo y 11 de abril, antes de las vacaciones de Semana Santa.

Por último, el tercer trimestre comenzará a la vuelta de Semana Santa y será un trimestre más corto, por lo que enseguida veremos la película *Bichos: Una Aventura en Miniatura*, (1998) y el día 9 de mayo será la primera sesión, para continuar los días 23 de mayo y 6 de junio, acercándonos ya al final de curso.

### 3.4.3. Metodología.

La metodología de trabajo que se va a seguir a lo largo de las sesiones propuestas está enfocada en provocar interés en el alumnado para que se involucren en el proyecto de manera exitosa. Trabajaremos en grupos para que colaboren entre ellos, se puedan ayudar y solucionen posibles conflictos a través del diálogo. De igual forma, podrán intercambiar opiniones o ideas que surjan en el desarrollo de las sesiones.

El objetivo también es implementar una metodología activa donde ellos mismos sean el centro de la actividad y puedan experimentar para lograr un aprendizaje efectivo y significativo. También tendrán la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico a través de diversas cuestiones que irán apareciendo.

Sobre todo, el juego va a ser la base del aprendizaje, las actividades están diseñadas de forma lúdica en las que el juego tiene un papel fundamental. A través de este, van a ir formando una imagen más real del mundo, explorando y vivenciando situaciones que se dan en nuestro entorno. En relación a esto va a adquirir un gran aprendizaje emocional ya que van a aprender a expresarse y a entender sus propias emociones, y las de sus compañeros. Sin olvidar que mientras juegan amplían su vocabulario sobre el mundo y adquieren estrategias para el desarrollo de las habilidades sociales.

### 3.5. Desarrollo de las sesiones

Una vez explicado el contexto, la temporalización que se llevarán a cabo y las metodologías que se van a implementar, se va a continuar con la explicación de las diferentes sesiones propuestas.

### 3.5.1. Actividades sobre la película *Inside Out* y el valor de la empatía.

#### Tabla 2

Sesión número 0 del primer trimestre.

VISIONADO DE LA PELÍCULA	Sesión nº 0
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mantener la atención a lo largo de la película.</li><li>- Comprender la parte emotiva de la película seleccionada.</li><li>- Establecer relaciones con los personajes.</li><li>- Reconocer las emociones de alegría, tristeza, asco, ira y miedo.</li></ul>	
<p><u>Competencias específicas:</u></p> <p><b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p><b>CA.2.</b> Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p><b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	
<p><u>Saberes básicos:</u></p> <p><b>Área 1: Crecimiento en Armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.</li><li>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.</li><li>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</li></ul> <p><b>Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.</li><li>C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.</li><li>G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.</li><li>I. Herramientas digitales y tecnologías emergentes.</li></ul>	
<p><u>Descripción de la actividad:</u></p> <p>En esta sesión veremos la película de <i>Inside Out</i> (2015).</p> <p>Una vez la hemos visto, haremos entre todos un pequeño análisis de lo que hemos visto en la película. Nos sentaremos todos en la asamblea y les iremos haciendo diferentes preguntas para reflexionar y descubrir qué temas trata, por ejemplo:</p>	

- ¿Quiénes eran los amigos de Riley en la película? (Para reconocer los personajes principales y que roles adquieren en la vida de Riley)
- ¿Qué le pasó a Riley al principio de la película que la hizo sentir triste? (Para recordar el cómo empieza la historia)
- ¿Qué emociones aparecen en la película? (Para identificar las emociones presentadas y a asociarlas con los personajes)
- ¿Cuál ha sido vuestra emoción favorita de la película y por qué? (Para expresar preferencias personales y relacionarlas con la historia)
- ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos tristes como Riley? (Para reflexionar sobre cómo lidiar con emociones difíciles)
- ¿Qué haríamos si fuéramos una de las emociones en la cabeza de alguien? (Para fomentar la creatividad y la imaginación sobre cómo serían las emociones personificadas)

Temporalización:

- 1.35h para ver la película
- 20 minutos para la asamblea

Recursos materiales:

- Proyector
- Película
- Pantalla

**Tabla 3**

*Sesión número 1 del primer trimestre.*

<b>TEATRO DE MARIONETAS DE EMOCIONES</b>	Sesión nº 1
--	-------------

Objetivos:

- Conocer a los personajes protagonistas.
- Reconocer las emociones de alegría, tristeza, asco, ira y miedo.
- Identificar emociones propias y de los compañeros.
- Representar las situaciones de acuerdo a la emoción que corresponde.
- Desarrollar el valor de la empatía en la infancia.

Competencias específicas:

**CA.1.** Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

**CA.2.** Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

**CA.4.** Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

**CRR.2.** Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Saberes básicos:

**Área 1: Crecimiento en Armonía**

- B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.
- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

**Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

- A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.
  - C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.
  - H. El lenguaje y la expresión corporal.
- 

Descripción de la actividad:

En esta sesión vamos a convertir la sala de psicomotricidad en un teatro, para ello la ambientaremos y presentaremos las marionetas de los personajes que aparecen en la película que son alegría, tristeza, asco, ira y miedo.

Entre todos vamos a ir haciendo diferentes representaciones según las emociones, para ello tenemos las siguientes propuestas, pero podemos hacer que el alumnado sugiera otras situaciones.

- Alegría: Tenía un parte muy importante de fútbol/baloncesto/etc., y hemos ganado.
- Tristeza: Se me ha roto mi juguete favorito.
- Asco: Tengo para comer judías y no me gustan nada.
- Ira: No me dejan jugar con la muñeca que quiero y me enfado.
- Miedo: He tenido una pesadilla con un personaje y me da miedo.

A lo largo de la sesión intentaremos que salga el mayor número de alumnado posible, la idea es que repartiremos las situaciones con la marioneta de la emoción que corresponda para que un alumno pueda hacer un teatro sobre esa emoción. Mientras los compañeros están muy atentos de lo que pasa. Cuando el alumno acabe la interpretación, entre todos, analizaremos qué ha ocurrido, que emoción ha representado, veremos si nosotros también nos sentimos así cuando nos pasa algo parecido y, por último, daremos soluciones al problema para ayudar al compañero a que se sienta mejor (si tristeza o miedo, por ejemplo) o a animarle por lo que ha conseguido (si es alegría, por ejemplo).

Si vemos que con las primeras representaciones y el posterior análisis lo han hecho correctamente, podemos proponer que sean varios alumnos que salgan al mismo tiempo, de forma que uno representa la emoción y la situación; y el otro deba actuar de forma correcta animando al compañero.

---

Temporalización:

- 1 hora

Recursos materiales:

- Sala de psicomotricidad y ambientación.
  - Marionetas de las emociones.
-

	- Situaciones a representar. (Ver Anexo I)
--	---

#### Tabla 4

Sesión número 2 del primer trimestre.

<b>SOY EMPÁTICO CUANDO...</b>	Sesión nº 2
-------------------------------	-------------

#### Objetivos:

- Reconocer las emociones de alegría, tristeza, asco, ira y miedo.
- Identificar emociones propias y de los compañeros.
- Desarrollar el valor de la empatía en la infancia.
- Descubrir acciones que pueden ayudar a los compañeros.

#### Competencias específicas:

**CA.1.** Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

**CA.2.** Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

**CA.4.** Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

**CRR.2.** Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

#### Saberes básicos:

##### **Área 1: Crecimiento en Armonía**

- B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.
- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

##### **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

- A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.
- C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.
- D. Aproximación al lenguaje escrito.

#### Descripción de la actividad:

Como ya hemos trabajado las emociones y conocemos cómo nos sentimos nosotros mismos cuando estamos alegres, tristes, tenemos miedo, etc., tenemos que analizar cómo nos tenemos que comportar con los compañeros que se sientan alegres, tristes o con miedo. Para ello vamos a establecer entre todos actitudes y comentarios que debemos tener con los compañeros, y, sobre todo, cuáles debemos evitar.

Les pediremos al alumnado que nos digan frases o palabras que les han dicho a ellos sus padres, amigos, hermanos, profesores... que les han hecho sentir bien, como, por ejemplo: ¡Qué bonito trabajo! ¡Estoy orgulloso de ti! ¡Lo estás haciendo genial! Las iremos apuntando en la pizarra. Por otro lado, les pediremos también que comenten frases que no les han gustado como: Que feo trabajo, por ejemplo.

Una vez hemos visto que palabras nos gustan que nos digan y cuales no, estableceremos entre todos una lista acompañada de imágenes que las describan para que estén en el aula al alcance de todos y el alumnado pueda recurrir y utilizarlas con sus compañeros.

<u>Temporalización:</u> - 40 minutos	<u>Recursos materiales:</u> - Pizarra. - Lista con imágenes de las frases acordadas.  (Ver Anexo II)
---	--

## Tabla 5

Sesión número 3 del primer trimestre.

<b>TERMÓMETRO DE LAS EMOCIONES</b>	Sesión nº 3
<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer las emociones de alegría, tristeza, asco, ira y miedo.</li><li>- Identificar sus propias emociones.</li><li>- Conocer cómo se sienten en cada momento.</li><li>- Desarrollar el valor de la empatía en la infancia.</li><li>- Llevar a cabo acciones que pueden ayudar a los compañeros.</li></ul>	
<u>Competencias específicas:</u> <p><b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p><b>CA.2.</b> Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p><b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	
<u>Saberes básicos:</u> <p><b>Área 1: Crecimiento en Armonía</b></p>	

- B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.
- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

### **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

- C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.

---

#### Descripción de la actividad:

Esta actividad está pensada para que se utilice como una herramienta durante el curso.

Consiste en hacer nuestro propio termómetro de las emociones, para ello empezaremos la sesión recordando las emociones trabajadas que aparecían en la película. Iremos analizando de nuevo cada emoción con las siguientes preguntas: ¿Alguna vez se han sentido así?, ¿Hay algo que nos indique esta emoción?, ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos así?, ¿Cómo nos damos cuenta cuando alguien está de este modo?...

A continuación, dividiremos la clase en cinco grupos a los que les daremos la imagen de los personajes que representan a las emociones en la película para que los colorean y decoren con diferentes materiales. Una vez los tengamos, les explicamos que va a ser nuestro termómetro de las emociones en clase.

Explicamos que a partir de ahora comenzaremos las mañanas con la asamblea y será este el primer momento del día en el que explicaremos cómo nos sentimos, quedará reflejado por que cada uno tendrá su foto con velcro para poder pegarlo en el personaje que representa cómo se siente. A lo largo del día, conforme sus emociones cambien, tendrán la libertad de levantarse y cambiar su foto de emoción si así lo sienten. Los compañeros deberán estar atentos y observar las emociones de los demás y si hay compañeros en la emoción de la tristeza deberán acercarse y preocuparse por ellos.

---

#### Temporalización:

Dividir en dos sesiones de 45 minutos.

#### Recursos materiales:

- Personajes de emociones.
- Pinturas, rotuladores, ceras, témperas...
- Fotos del alumnado.

*(Ver Anexo III)*

---

Estas actividades fomentarán la empatía en el alumnado, y les ayudarán a comprender y gestionar mejor sus propias emociones, algo fundamental para su desarrollo emocional y social.

### 3.5.2. Actividades sobre la película *Frozen* y el valor de la diversidad.

**Tabla 6**

Sesión número 0 del segundo trimestre.

VISIONADO DE LA PELÍCULA	Sesión nº 0
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mantener la atención a lo largo de la película.</li><li>- Comprender la parte emotiva de la película seleccionada.</li><li>- Establecer relaciones con los personajes.</li><li>- Reconocer acciones de los personajes con acciones propias.</li></ul>	
<p><u>Competencias específicas:</u></p> <p><b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p><b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	
<p><u>Saberes básicos:</u></p> <p><b>Área 1: Crecimiento en Armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.</li><li>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.</li><li>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</li></ul> <p><b>Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.</li><li>C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.</li><li>G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.</li><li>I. Herramientas digitales y tecnologías emergentes.</li></ul>	
<p><u>Descripción de la actividad:</u></p> <p>En esta sesión veremos la película de <i>Frozen</i> (2013).</p> <p>Una vez la hemos visto, haremos entre todos un pequeño análisis de lo que hemos visto en la película. Nos sentaremos todos en la asamblea y les iremos haciendo diferentes preguntas para reflexionar y descubrir qué temas trata, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Quiénes son las dos hermanas principales en la película? ¿Qué personajes van apareciendo también? Decir sus nombres (Pregunta para asegurarnos de que comprendan los personajes principales y sus relaciones).</li></ul>	

- ¿Quién tiene poderes de hielo? (Para identificar y recordar el nombre del personaje principal y su habilidad especial).
- ¿Qué le pasa al reino debido a los poderes de Elsa? (Para iniciar una discusión sobre el problema sobre el que gira la historia.)
- ¿Cómo es la relación entre Anna y Elsa al principio de la película? ¿Y al final? (Para reflexionar sobre la relación entre las hermanas y cómo cambia a lo largo de la película).
- ¿Elsa estaba contenta de tener esos poderes? ¿Por qué se esconde Elsa en la montaña? ¿Cómo crees que se sintió Elsa al estar escondida? (Anima a pensar en las emociones de los personajes y cómo podrían relacionarse con ella).
- ¿Qué harías tú si tuvieras los poderes de Elsa? (Para desarrollar la creatividad y explorar qué harían ellos en una situación similar).

Temporalización:

- 1.35h para ver la película
- 20 minutos para la asamblea

Recursos materiales:

- Proyector.
- Película.
- Pantalla.

**Tabla 7**

*Sesión número 1 del segundo trimestre.*

**SOMOS DIFERENTES**

Sesión nº 1

Objetivos:

- Entender que todos somos diferentes.
- Valorar la diversidad como un aspecto positivo.
- Aprender de las diferencias de los compañeros.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Competencias específicas:

**CA.1.** Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

**CA.4.** Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

**CRR.2.** Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Saberes básicos:

**Área 1: Crecimiento en Armonía**

- B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.
- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

---

## Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno

C. Indagación en el medio físico y natural y sociocultural. Cuidado, valoración y respeto.

## Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad

C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.

G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.

---

### Descripción de la actividad:

Empezaremos la sesión con un pequeño análisis de los personajes principales que aparecen en la película y las características que les hacen diferentes y únicos, pero sobre todo que les hacen indispensables en la historia.

Aprovechando que el desarrollo de esta sesión se llevará a cabo, vamos a realizar copos de nieve dejando volar la imaginación del alumnado. Para ello les ofreceremos depresores de madera y diversos materiales para decorarlos y hacerlos propios de cada uno. Les podemos materiales como papeles de colores en tonos azules, rotuladores y pinturas, bastoncillos, bolitas de algodón, cuerdas, pegatinas, purpurina... El objetivo es que cada uno haga su propio copo de nieve.

Una vez todos tengamos nuestro propio copo de nieve nos servirán para decorar la puerta de la clase con la temática del invierno. Además, y lo importante, les haremos ver que con los mismos materiales obtenemos resultados muy diversos y todo muy creativos y llamativos. Esto significa la diversidad, todos somos personas y cada uno es especial.

---

### Temporalización:

- 45 minutos

### Recursos materiales:

- Depresores de madera.  
- Papeles en tonos azules, rotuladores y pinturas, bastoncillos, bolitas de algodón, cuerdas, pegatinas, purpurina...

*(Ver Anexo IV)*

---

## Tabla 8

*Sesión número 2 del segundo trimestre.*

---

### **NUESTRO ÁRBOL**

Sesión nº 2

---

### Objetivos:

- Reafirmar que todos somos diferentes.
  - Valorar la diversidad como un aspecto positivo.
  - Aprender de las diferencias de los compañeros.
  - Desarrollar la imaginación y la creatividad.
-

Competencias específicas:

**CA.1.** Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

**CA.4.** Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

**CRR.2.** Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

---

Saberes básicos:

**Área 1: Crecimiento en Armonía**

B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

**Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno**

C. Indagación en el medio físico y natural y sociocultural. Cuidado, valoración y respeto.

**Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.

G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.

---

Descripción de la actividad:

Empezaremos recordando a los protagonistas de Frozen y el análisis de ellos que hicimos en la sesión anterior, recalcando que todos eran diferentes entre ellos, pero todos eran igual de importantes en el desarrollo de la historia.

A continuación, llevaremos las diferencias entre los personajes a las diferencias que observamos en el aula, ya que todos somos únicos y distintos, pero igual de valiosos. Para ello, vamos a crear nuestro árbol de las diferencias.

La actividad consiste en que el alumnado se represente a través de las artes plásticas, para ello les ofreceremos material variado como pueden ser pinturas, rotuladores, ceras, cartulinas, gomets, papel de seda, etc. para que formen sus caras en platos de cartón. El objetivo es que cada uno se haga lo más parecido a él mismo y lo más distinto al compañero.

Cuando tengamos todos, iremos colocando las caras del alumnado en un árbol que de primeras está vacío y con la presencia de todos nosotros creamos un árbol frondoso lleno de vida y que sin cada uno de nosotros no podríamos completarlo.

---

Temporalización:

- 1h para hacer la parte plástica.

Recursos materiales:

<p>- 20 minutos pegar el mural y reflexionar sobre la explicación.</p>	<p>- Pinturas, rotuladores, ceras, gomets, cartulinas, papel de seda, etc.                      - Platos de cartón.                      - Mural con el tronco del árbol.                      (Ver Anexo V)</p>
--	--

**Tabla 9**

*Sesión número 3 del segundo trimestre.*

<b>FIESTA DE LA DIVERSIDAD</b>	Sesión nº 3
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la diversidad como un aspecto positivo.</li> <li>- Aprender de las diferencias de los compañeros.</li> <li>- Disfrutar del movimiento del cuerpo.</li> <li>- Identificar las emociones que transmite la música.</li> <li>- Representar emociones con el cuerpo.</li> </ul>	
<p><u>Competencias específicas:</u></p> <p><b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p><b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	
<p><u>Saberes básicos:</u></p> <p><b>Área 1: Crecimiento en Armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado.</li> <li>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</li> </ul> <p><b>Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C. Indagación en el medio físico y natural y sociocultural. Cuidado, valoración y respeto.</li> </ul> <p><b>Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.</li> <li>H. El lenguaje y la expresión corporal.</li> </ul>	
<p><u>Descripción de la actividad:</u></p> <p>Para esta actividad cambiaremos de escenario e iremos a la sala de psicomotricidad. En este caso ambientamos la sala como si fuera un gran escenario de baile.</p>	

Aprovechando el gran repertorio con el que cuenta la banda sonora de la película, vamos a representar las emociones que nos transmiten las canciones que vamos a ir escuchando de forma artística, a través del baile. Empezaremos con canciones fáciles de reconocer como son “Hazme un Muñeco de Nieve” o “¡Suéltalo!”. Les pediremos que mientras suene la canción deben bailar según la emoción que les transmita y cuando pare tienen que estar quietos. Sin avisar previamente iremos poniendo otro tipo de canciones que provoquen otras sensaciones como tristeza, tensión o “miedo”. Podemos añadir también música de diferentes culturas y países que tenemos presentes en el aula. Así el alumnado escuchará canciones en otros idiomas y experimentarán diferentes estilos de música y danza.

Durante la actividad iremos destacando al alumnado que está bailando con su propio estilo, y al acabar la sesión reflexionaremos sobre los diferentes movimientos que han ido haciendo cada uno, con ritmos distintos y en diferentes momentos. Concluimos entendiendo que, con una misma canción, las personas percibimos distintas emociones que nos hacen movernos de maneras variadas.

<u>Temporalización:</u> - 30 minutos.	<u>Recursos materiales:</u> - Sala de psicomotricidad. - Altavoces. - Canciones de la película y variadas.
--	---

Estas actividades ayudarán al alumnado a comprender y apreciar la diversidad alrededor de ellos, al mismo tiempo que fomentarán valores de inclusión y respeto hacia las diferencias con las que cuenta el aula.

### 3.5.3. Actividades sobre la película *Bichos: Una Aventura en Miniatura* y el valor del trabajo en equipo.

#### **Tabla 10**

*Sesión número 0 del tercer trimestre.*

<b>VISIONADO DE LA PELÍCULA</b>	Sesión nº 0
<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mantener la atención a lo largo de la película.</li><li>- Comprender la parte emotiva de la película seleccionada.</li><li>- Establecer relaciones con los personajes.</li><li>- Reconocer acciones de los personajes con acciones propias.</li></ul>	

Competencias específicas:

**CA.4.** Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

**CRR.1.** Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.

**CRR.2.** Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

---

Saberes básicos:

**Área 1: Crecimiento en Armonía**

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

**Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.

C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.

G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.

I. Herramientas digitales y tecnologías emergentes.

---

Descripción de la actividad:

En esta sesión veremos la película de Bichos: Una Aventura en Miniatura (1998).

Una vez la hemos visto, haremos entre todos un pequeño análisis de lo que hemos visto en la película. Nos sentaremos todos en la asamblea y les iremos haciendo diferentes preguntas para reflexionar y descubrir qué temas trata, por ejemplo:

- ¿Quién es el protagonista de la película? ¿Cómo se llama? ¿Qué tipo de insecto es? (Para asegurarte de que el alumnado recuerde al personaje principal, Flik).
- ¿Cuál es el problema principal que enfrentan las hormigas en la película? (Conversación sobre la lucha de las hormigas contra los saltamontes).
- ¿Quiénes son los amigos de Flik en su viaje? (Reconocer personajes importantes que ayudan a Flik durante su aventura).
- ¿Cómo logran las hormigas trabajar juntas al final de la película? (Introducir el poder del trabajo en equipo y cómo las hormigas superan sus desafíos).
- ¿Qué aprende Flik a lo largo de la película? (Para identificar lecciones importantes que Flik aprende sobre el trabajo en equipo y la importancia de ser uno mismo).

Temporalización:

- 1.35h para ver la película
- 20 minutos para la asamblea

Recursos materiales:

- Proyector.
  - Película.
  - Pantalla.
-

**Tabla 11**

*Sesión número 1 del tercer trimestre.*

<b>EXPLORACIÓN DE ROLES</b>	Sesión nº 1
<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Establecer relaciones con los personajes.</li><li>- Asociar actitudes con nuestra experiencia.</li><li>- Representar las situaciones ante los compañeros.</li><li>- Valorar el trabajo en equipo.</li></ul>	
<u>Competencias específicas:</u> <p><b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>CRR.1.</b> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.</p> <p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	
<u>Saberes básicos:</u> <p><b>Área 1: Crecimiento en Armonía</b></p> <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <p><b>Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.</p> <p>C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporal.</p>	
<u>Descripción de la actividad:</u> <p>En esta sesión analizaremos algunos de los personajes clave que aparecen a lo largo de la película y comportamientos que tienes. Los personajes en los que nos vamos a fijar más detalladamente son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Flik, la hormiga → es el protagonista, una hormiga muy sociable, trabajadora, preocupada por mejorar en su trabajo. Es el encargado de unir a todo el grupo de hormigas y demás insectos, para luchar en contra de los saltamontes que les obligaban a recolectar comida a cambio de nada.</li><li>- Hopper, el saltamontes → Es el líder de los saltamontes, es agresivo y rígido si no se le obedece. Se encarga de meter miedo a las hormigas, para que junten comida para él a cambio de nada.</li><li>- Otros insectos como orugas, una mantis religiosa, insectos palo, mariposas.</li></ul>	

Una vez tenemos claros los principales roles que destacan en la película y el mensaje de la misma, de que trabajando juntos y unidos pueden liberarse del líder de los saltamontes, es el momento de que el alumnado sean quienes representen estos hechos.

Dividiremos a la clase en dos grupos, y dentro de cada grupo adjudicamos los personajes de forma aleatoria. Habrá un alumno que será Flik, otro que será Hopper, y los demás podrán elegir si prefieren ser orugas, insectos palo o mariposas. El objetivo de la actividad es que representen una situación en la que una sola persona no puede lograrlo sola, pero con ayuda de sus compañeros sean capaces de conseguirlo a pesar de que hay alguien que pone impedimentos.

Los grupos tendrán tiempo de preparar un pequeño teatrillo con ayuda de la maestra o la profesora de apoyo y luego lo interpretarán para los compañeros. Al hacerlo los dos grupos reflexionaremos sobre la importancia de trabajar juntos para lograr metas comunes.

<u>Temporalización:</u> - 15 minutos analizar los personajes. - 45 minutos representación de roles.	<u>Recursos materiales:</u> - Caretas de los animales con las imágenes y depresores de madera para cogerlas. (Ver Anexo VI)
---	---

**Tabla 12**

*Sesión número 2 del tercer trimestre.*

<b>NUESTRO PROPIO HORMIGUERO</b>	Sesión nº 2
<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aprender a trabajar en equipo, persiguiendo un fin común.</li><li>- Colaborar por un fin común.</li><li>- Valorar el trabajo en equipo.</li><li>- Entender la necesidad del trabajo en equipo.</li></ul>	
<u>Competencias específicas:</u> <p><b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>CRR.1.</b> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.</p> <p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	

---

Saberes básicos:

**Área 1: Crecimiento en Armonía**

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

**Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.

---

Descripción de la actividad:

En esta sesión saldremos al patio, se trata de una serie de juegos en los que sólo conseguirán hacerlo bien si trabajan en equipo.

- *Relevo con Pelota:* Dividimos la clase en equipos de unos cinco miembros. Marcaremos un recorrido por tramos que tienen que hacer, mientras cada equipo debe pasar una pelota de un jugador a otro para poder hacer su parte del trayecto. El objetivo es llegar a la meta lo más rápido posible sin que se caiga la pelota.
- *Cuidado con los pases:* haremos que se muevan por una zona no muy grande que marquemos mientras suene la música. En el momento que pare, tendrán que quedarse quietos y le daremos una pelota a un alumno con la orden de que llegue a otro alumno sin que se caiga la pelota, pero con la condición de que todo el alumnado toquen el balón.
- *Paracaídas:* Necesitaremos un paracaídas o una tela circular que actúe como tal. La tela debe ser lo suficientemente grande para que todos el alumnado puedan agarrarla alrededor. Colocaremos varias pelotas encima y el objetivo es que entre todos movamos el paracaídas para evitar que las pelotas caigan al suelo.

Cuando ya hayamos jugado a estas tres actividades, reflexionaremos sobre cómo hemos tenido que actuar para llegar a la meta, para lograr que la pelota pasara de un compañero a otro y como hemos hecho que las pelotas no cayeran del paracaídas. Reflexionaremos sobre la comunicación, la colaboración y el trabajo en equipo que persigue un mismo objetivo.

---

Temporalización:

- 45 minutos.

Recursos materiales:

- Pelotas, conos, paracaídas.

---

**Tabla 13**

*Sesión número 3 del tercer trimestre.*

---

**NUESTRO GRAN MURAL**

Sesión nº 3

---

Objetivos:

- Trabajar correctamente de forma individual
  - Aprender a trabajar en equipo, persiguiendo un fin común.
  - Colaborar por un fin común.
  - Valorar el trabajo en equipo.
-

Competencias específicas:

**CA.4.** Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

**CRR.1.** Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.

**CRR.2.** Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

---

Saberes básicos:

**Área 1: Crecimiento en Armonía**

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

**Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.

G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.

---

Descripción de la actividad:

En la última actividad vamos a hacer un gran mural, pero va a ser sorpresa. En un inicio les vamos a ofrecer material diverso como rotuladores, ceras, pegatinas, revistas, etc. con el fin de que realicen un collage como ellos quieran sobre la amistad, es totalmente personal e individual.

Tras trabajar de forma individual veremos que tan solo tenemos unos cuantos collages que hemos hecho. Sin decir nada saldremos al pasillo donde vamos a formar el gran mural, y les pediremos al alumnado que vayan pegando sus obras sobre algunos recuadros que nosotros les indicamos. Una vez hemos pegado todos los dibujos veremos que todos juntos forman un gran dibujo en el mural.

Con esto queremos demostrarles que en ocasiones está bien trabajar de forma individual, pero es muy importante cooperar y trabajar en equipo para conseguir grandes retos.

---

Temporalización:

- 1 hora.

Recursos materiales:

- Rotuladores, ceras, pegatinas, revistas, etc.

- Papel continuo para el mural.

*(Ver Anexo VII)*

---

Estas actividades promueven el valor del trabajo en equipo entre el alumnado , y les enseñan habilidades sociales como la comunicación, la colaboración y el respeto por las contribuciones de los demás.

### **3.6. Evaluación.**

La evaluación de estas actividades se va a llevar a cabo mediante diferentes herramientas de evaluación propias de la etapa de Educación Infantil.

La técnica principal va a ser la *observación*, esto nos ayuda a recoger todos los datos necesarios para valorar los aprendizajes que se van produciendo, a lo largo de todas las actividades planteadas. Observaremos directamente los comportamientos y las conductas del alumnado, sin intervenir ni modificar la situación que se están dando.

Esta observación va a estar acompañada de diferentes instrumentos para reflejar de manera escrita los aprendizajes realizados. Uno de los instrumentos que vamos a utilizar es una *lista de control* que se completará al final de cada trimestre. Se trata de un sistema de categorías, en las que se registran en qué medida han aparecido ciertas conductas establecidas previamente y que se consideran relevantes.

(Ver Anexo VIII)

Otro de los instrumentos es el *diario*, se trata de un instrumento que utiliza el profesor para registrar de forma sistemática, aspectos relevantes sobre la dinámica general del aula, anécdotas o situaciones más destacadas. Se destacan las valoraciones e impresiones del profesor en el desarrollo de la sesión.

## **4. CONCLUSIONES.**

Una vez elaborado el trabajo y tras la investigación realizada, se confirma el hecho de que las tecnologías han llegado a nuestros días para quedarse con nosotros. Estas tecnologías abarcan aspectos que están presentes en prácticamente todas las profesiones. Centrándome en mi futura profesión como maestra, he de considerar la tecnología como una herramienta de la que sacar partido para favorecer el aprendizaje de mi alumnado.

Como se ha expuesto, la presencia de las pantallas cada vez se hace más complicado evitarla, por lo que es crucial que esta exposición sea de manera controlada. La sobreexposición acarrea numerosas consecuencias negativas en el desarrollo de la infancia. Es por esto que se promueve un control de estas pantallas.

Por otro lado, se valoran de forma positiva la gran variedad de recursos que nos ofrecen estas nuevas tecnologías para complementar la educación de los más pequeños. Entre estos recursos destaca el cine como una herramienta con la que abordar numerosos temas importantes en la etapa de Educación Infantil. Es por esto que considero importante hacer propuestas de intervención educativa a través del cine. Sobre todo, para fomentar también la educación en valores en la infancia, ya que los valores nos hace comportarnos de una forma u otra con nosotros mismo y con los demás. “El cine está demostrando ser un excelente medio para la formación en valores. A través de él se hacen presentes valores y contravalores a través de toda una visión del mundo.” (Domínguez, 2005)

De igual forma, es importante que el cine se utilice de forma coherente y sensata. Es esencial que la selección de las películas que se realice sigan unos parámetros que afirmen que son películas adecuadas para los destinatarios. La infancia se trata de una etapa en la que son muy influenciables y aprenden imitando. Es por esto que en las películas que se propongan deben aparecer personajes que actúen en base a unos valores que queremos que nuestro alumnado adquiera. Como es evidente, se deben evitar escenas en las que aparezca cualquier tipo de violencia o menosprecio a cualquier grupo social, y un lenguaje inapropiado. Por este motivo me gustaría destacar la siguiente cita: “Hoy más que nunca, el cine es una herramienta fundamental para promover pensamientos y reflexiones que nos hagan crecer como personas, y que, además, nos ayuden a entender el funcionamiento de la sociedad y de la cultura.” (Pereira, 2005; Gutiérrez, 2016).

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aristizabal-Almanza, L., et al. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo del trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 22, 1-26.

Barrero, A. M. (2016). Lo visible e invisible de la diversidad en la educación infantil. *Infancias Imágenes*, 15, 262-270

Bringué, X. y Sádaba-Chalezquer, C. (2009). *La generación interactiva en España. Niños y adolescentes ante las pantallas*. Barcelona: Ariel y Fundación Telefónica.

Buck, C. y Lee, J. (2013) *Frozen: El reino del hielo* [Película]. Walt Disney Pictures.

Docter, P. y del Carmen, R. (2015) *Inside Out* [Película]. Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.

Domínguez, C. P. (2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Málaga: PPU, S.A.

Duart, J. M. (2003, Diciembre). Educar en valores en entornos virtuales de aprendizaje: realidades y mitos. *Revista Apertura*, 2. Recuperado de <http://www.uoc.edu/dt/20173/20173.pdf>

EDUCAMEDIA: Observatorio del Ocio y el Entretenimiento Digital. (6 de marzo de 2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Recuperado de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/> [Consulta: 18/12/2023].

Educar en la diversidad: qué es y su importancia. (n.d.). *Entre Nosotros - Consum*. Recuperado de <https://entrenosotros.consum.es/educar-en-diversidad#:~:text=Es%20importante%20ense%C3%B1ar%20al%20ni%C3%B1o,perspectivas%20diferentes%20de%20las%20propias.> [Consulta: 07/05/2024].

Escrivá, Delgado, Samper y Vilar. (1998). Educación familiar y desarrollo de la afectividad en los hijos. *Revista de ciencias y orientación familiar*, 16, 47-63.

Fernández-Castillo, A., y Salazar, A. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: Estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 23, 9-26.

García SV, (2022). Días de Carvalho T. *El uso de pantallas electrónicas en niños pequeños y de edad preescolar*. Arch Argent Pediatr 2022; 340-345.

Gutiérrez Cardona, S. (2016). *Pixar y la recepción de sus valores morales en el público infantil: Aproximación a la investigación de la audiencia a partir del caso «del revés»* [Trabajo de Fin de Grado]. Universitat Autònoma de Barcelona.

La importancia del Trabajo en Equipo. (5 de noviembre de 2020). *Universidad De La Salle*. Recuperado de <https://www.lasalle.edu.co/Noticias/ViveUnisalleNoticias/uls/la-importancia-del-trabajo-en-equipo#:~:text=El%20trabajo%20en%20equipo%20m%C3%A1s,al%20m%C3%A1ximo%20de%20su%20capacidad.> [Consulta: 07/05/2024].

Lasseter, J. y Stanton, A. (1998) *Bichos: Una aventura en miniatura* [Película]. Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.

Lazo, C. M. (2005). «Análisis de la audiencia infantil: de receptores de la televisión a perceptores participantes». [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Recuperada de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/inf/ucm-t28490.pdf>

Limón, R. (1994). Valores sociales y trabajo en equipo en la educación infantil. *Revista Complutense de Educación*. Complutense; 109-120.

Martínez, L. (2015). *Un milagro llamado Pixar*. El Mundo, Recuperado de <http://www.elmundo.es/cultura/2015/05/18/5559eff9ca4741f82b8b458e.html>

Moreno, S. (2022). *La evolución de las metodologías innovadoras y las nuevas tecnologías del siglo XXI en el aula: análisis de percepciones docentes*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/118547>

ORDEN ECD/853/2022 [Departamento de Educación, Cultura y Deporte]. Por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. 13 de junio de 2022.

Riquelme, E., et al. (2013). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía a través de la Lectura Mediada de literatura infantil. *Cultura y Educación* , 25, 375-388. <https://doi.org/10.1174/113564013807749704>

Ros, J. A. (2006). *Análisis de roles de trabajo en equipo: un enfoque centrado en comportamientos*. [Tesis de doctorado publicada]. Universitat Autònoma de Barcelona.

Supply E.D. (2023). *Infancia y pantallas: buscando actualizaciones*. Rev. Hosp. Ital. B.Aires. 2023; 54-55

Vicent Martín, L.M. (2016). El cine en la infancia: Un cine educativo y transmisor de valores. *Educación y Futuro Digital*, 12, 109-119.

## ANEXOS.

### ANEXO I - Teatro de marionetas de las emociones.



*Marionetas Inside Out.*



*Ambientación del Teatro*

### ANEXO II. - Soy empático cuando...



*Soy empático cuando...*



*No soy empático cuando...*

**ANEXO III.** - Termómetro de las emociones.

**¿CÓMO ME SIENTO?**



(Añadir fotos del alumnado)

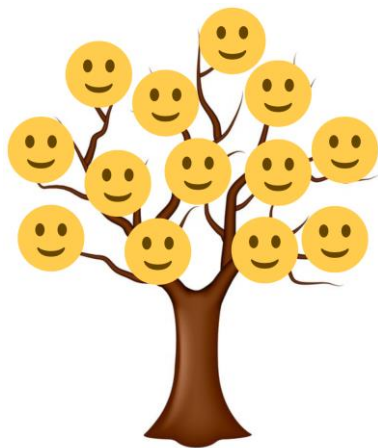
*Termómetro de las emociones*

**ANEXO IV.** - Somos diferentes.



*Ejemplo de copos de nieve*

**ANEXO V. - Nuestro árbol.**



**NUESTRO ÁRBOL**

*Idea de cómo hacer el árbol*



*Idea de cómo hacer las caras*

**ANEXO VI. - Explorando roles.**



*Imágenes para hacer las caretas*

**ANEXO VII. - Nuestro gran mural.**



*Mural grupal con trabajos individuales*

**ANEXO VIII. - Lista de control.**

## LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL

Nombre y apellidos del alumno/a:

Curso:

Fecha:

### 1er TRIMESTRE

	NUNCA	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Comprende los mensajes que transmite la película y los sabe explicar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconoce a los personajes protagonistas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Establece relaciones entre las emociones representadas y las propias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconoce las emociones de alegría, tristeza, asco, ira y miedo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representa las situaciones de acuerdo a la emoción que corresponde.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Realiza acciones que pueden ayudar a los compañeros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identifica sus propias emociones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconoce cómo se sienten en cada momento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*Lista de control para evaluar el primer trimestre*

## LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL

Nombre y apellidos del alumno/a:

Curso:

Fecha:

### 2º TRIMESTRE

	NUNCA	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Comprende los mensajes que transmite la película y los sabe explicar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconoce a los personajes protagonistas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Establece relaciones entre acciones representadas y las propias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprende que todos somos diferentes y únicos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valora la diversidad del aula para aprender de ellos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se reconoce a él mismo como diferente a sus compañeros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Desarrolla un autoconcepto y una autoimagen positiva.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*Lista de control para evaluar el segundo trimestre*

## LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL

Nombre y apellidos del alumno/a:

Curso:

Fecha:

### 3er TRIMESTRE

	NUNCA	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Comprende los mensajes que transmite la película y los sabe explicar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconoce a los personajes protagonistas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Establece relaciones con nuestras acciones e intereses.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Asocia actitudes representadas con su propia experiencia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trabaja junto a sus compañeros de forma correcta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colabora con el equipo para conseguir el mismo objetivo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valora la diversidad del equipo para aprender juntos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprende la importancia de trabajar en equipo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*Lista de control para evaluar el tercer trimestre*