



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La animación a la lectura en el ámbito rural

Autora

Alicia Ortega Hervera

Directora

Sandra Flores Santolaria

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2023/2024

Índice

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
La escuela rural	5
Las escuelas abiertas	9
El aprendizaje servicio.....	11
Metodologías de la lectura.....	13
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
Contexto.....	22
Presentación y justificación	23
Objetivos.....	24
Temporalización	25
Metodología.....	25
Evaluación	27
Atención a la diversidad	28
Diseño de las sesiones.....	28
CONCLUSIONES.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS	62
Anexo I. Cronograma del proyecto.....	62
Anexo II. <i>Checklist</i>	63
Anexo III. Vídeo de cuentacuentos dirigido por Sandra Araguás.	63
Anexo IV. Cuestionario <i>Kahoot</i>	64
Anexo V. Cuento <i>La mano verde</i> adaptado.....	65
Anexo VI. Rúbrica de evaluación “Lectura en voz alta”.....	66
Anexo VII. Plantilla para la realización de las entrevistas.	67
Anexo VIII. Rúbrica de evaluación.	68
Anexo IX. Plantilla para anotar las preguntas para el encuentro con la autora.	69

La animación a la lectura en el ámbito rural.

Encourage reading in rural areas.

- Elaborado por Alicia Ortega Hervera.
- Dirigido por Sandra Flores Santolaria.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2024.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 16.628 palabras.

Resumen

El trabajo que se presenta a continuación se basa en un profundo análisis teórico de las escuelas rurales y la animación a la lectura, y en el diseño de una propuesta de intervención educativa en dicho ámbito, concretamente en el CRA Arco Iris.

La primera parte está formada por el análisis teórico donde se realiza una fundamentación de los conceptos de Colegio Rural Agrupado (CRA), escuelas abiertas, aprendizaje-servicio y metodologías enfocadas a la animación a la lectura.

La segunda parte abarca el diseño de la propuesta de intervención en el Colegio Rural Agrupado Arco Iris, en concreto en un aula de primer y segundo curso de Educación Primaria. Se trata de una propuesta de intervención trimestral que incluye a toda la comunidad educativa.

Palabras clave

Escuela rural, Colegios Rurales Agrupados (CRA), escuelas abiertas, aprendizaje servicio, animación a la lectura.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aporta una investigación teórica, y con ello una propuesta de intervención sobre la animación a la lectura en el ámbito rural, en concreto en el Colegio Público Reyes de Aragón que pertenece al Colegio Rural Agrupado Arco Iris; situado en la población de Almunia de San Juan; dirigido a un grupo de alumnos y alumnas de 1º y 2º curso de Educación Primaria.

La elección de la temática del presente trabajo, por una parte, es la relevancia que tienen para mí los Colegios Rurales Agrupados, ya que realicé mis estudios en uno de ellos. Por otra parte, considero fundamental fomentar la lectura en este ámbito, desde una perspectiva innovadora, integrando a toda la comunidad educativa.

En este sentido, como recuerda el Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública, la animación a la lectura debería brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo, estimular la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes, fomentar el conocimiento del patrimonio, la valoración de las artes y de los logros e innovaciones científicas, facilitar el acceso a todas las expresiones culturales, fomentar el diálogo intercultural y prestar apoyo a la tradición oral. (Gómez Hernández, 2002, p. 225)

Según la Real Academia Española (RAE), leer significa “pasar la vista por un texto escrito para descifrarlo y comprender su significado.” Esto nos quiere demostrar que, cuando nosotros y nosotras leemos un fragmento de texto, tenga una naturaleza u otra, estamos decodificando un mensaje, es decir, averiguando el mensaje que nos quiere transmitir. Mientras estamos leyendo un texto podemos realizar inferencias, es decir, mientras estamos descifrando el significado, el lector puede realizar predicciones sobre el mensaje que nos quiere transmitir.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar en el presente trabajo son los siguientes:

- Ampliar y consolidar los conceptos y conocimientos acerca de los Colegios Rurales Agrupados (CRA).

- Conocer en profundidad metodologías innovadoras para fomentar la animación a la lectura.
- Ampliar el repertorio literario desde los cuentos infantiles más clásicos y populares hasta los más actuales.
- Diseñar una propuesta de intervención con el fin de enseñar la lectura y la literatura desde un punto de vista lúdico y didáctico destinado a alumnos y alumnas de primer y segundo curso de Educación Primaria, ofreciendo un servicio a la comunidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La escuela rural

Como definición de escuela rural, se atiende a la siguiente:

Es un tipo de escuela, que se encuentra ubicado en núcleos de población muy pequeños y que está desprovista de muchas de las significaciones que habitualmente se suelen atribuir al concepto escuela, y fundamentalmente la adjudicación de un solo docente por nivel/aula con su correlato de organización pedagógico-burocrática del profesorado: equipo directivo, departamentos, claustro, otros equipos docentes... (Ortega, 1995, como se citó en Santamaría, 2006, p. 501)

A continuación, se exponen definiciones de Colegio Rural Agrupado (CRA), establecidas por varios autores.

Según Boix (1995), la escuela situada en un ámbito rural es una institución educativa que tiene como soporte el medio y la cultura rurales, con una estructura organizativa heterogénea y singular (en función de la tipología de escuela) y con una configuración pedagógico-didáctica multidimensional. (Serrano Aguerri, 2019, p. 9)

Atendiendo a la misma definición, Ponce de León (2000) indica que los Colegios Rurales Agrupados son diferentes unidades de agrupación que forman un colegio y están formados por varias localidades de la zona.

Se puede afirmar que un CRA consiste en un único centro como ente jurídica, que se crea a partir de la agrupación de varias escuelas. Los CRA se configuran en torno

a la cabecera de CRA, que suele ser el centro más grande de las que lo forman. (Serrano Aguerri, 2019, p. 9)

Según la UNESCO (1979) la educación en las zonas rurales ha dado respuestas a las exigencias de la cultura dominante, la urbana. La educación en el ámbito rural debe arraigarse en el medio rural, ofreciendo igualdad de oportunidades a todos los alumnos, abriéndose al contexto, al alumnado y a las familias, valorando el entorno y las tradiciones del pueblo. Integrando todos estos aspectos en el currículo escolar de las escuelas rurales. (p.11)

En cuanto al origen de los CRA, podemos derivarlo en el Real Decreto 2731/1986 de 24 de Diciembre en el Boletín Oficial del Estado (BOE), en el que se dispone que son centros que, mediante vías alternativas de organización escolar y con criterios dinámicos y flexibles en la distribución de recursos, satisfagan las aspiraciones de comunidades rurales y disminuya las carencias de estas últimas, facilitando el desarrollo educativo y afectivo del alumnado y contribuyendo al arraigo cultural. (Serrano Aguerri, 2019, p.11)

Los Colegios Rurales Agrupados se formaron para llevar a cabo un proyecto educativo conjunto entre las comunidades educativas de pueblos cercanos entre sí, y con un equipo docente común a todas ellas (Soler, 2008).

Atendiendo a los rasgos característicos de los Colegios Rurales Agrupados, Cantón (2006), establece que los Colegios Rurales Agrupados tienen formas específicas: reúnen baja ratio de alumno por profesor, el agrupamiento del alumnado no suele ser por grados, en algunas localidades es el único servicio que queda, encuentra complicaciones para gozar de los bienes culturales; algo que aísla al alumnado.

Cuando hablamos de la organización del alumnado, podemos enfocarla desde dos perspectivas: la vertical y la horizontal, que obedecen a decisiones no sólo de tipo institucional, sino también sociológico y pedagógico. La organización vertical es un medio para clasificar al alumnado y establecer una pauta que guíe todo su proceso educativo desde que ingresan en la escuela hasta que la abandonan, mientras que la organización horizontal se emplea para distribuir al alumnado entre el profesorado

disponible cuando se necesita hacer más de un grupo por curso. (Bustos Jiménez, 2008, p. 134)

Por lo tanto, “La multigradación es la combinación de dos o más grados dentro de la misma clase. Es un tipo de agrupamiento escolar que hace que alumnado de diferentes cursos cohabite en la tarea escolar.” (Bustos Jiménez, 2008, p. 135)

Los maestros y las maestras multigrado se ven en la necesidad de impartir al mismo tiempo una enseñanza a varios grados, lo que implica diversificar las actividades y llegar a ser posible a la realización de una enseñanza individualizada. Ezpeleta (1997) considera que el profesorado formado en la representación de su trabajo para el manejo de un solo grado, cuando conocen la multigradación parece más inclinado a percibir los grados por separado, librando un esfuerzo, pocas veces exitoso, por coordinar las actividades del conjunto. (Bustos Jiménez, 2008, p. 135)

Además, una buena parte del profesorado de escuelas de ámbito rural padece cierto aislamiento geográfico, que dificulta -condiciona en gran medida- el contacto con otros profesionales y el trabajo en equipo. Esta situación profesional se agrava por la limitación de posibilidades de acceso a determinadas actividades de formación permanente -los centros de formación están lejos-. (Boix, 1995, p. 31)

Los alumnos y alumnas que realizan sus estudios en contextos rurales gozan de muchos beneficios, tales como los que se citan a continuación.

Por un lado, Boix (1995) establece que los niños y niñas que estudian en las escuelas rurales, sobre todo cuando son pequeños, gozan de un contexto vital estimulante.

“La existencia de grupos heterogéneos puede favorecer las relaciones de colaboración, incluso «tutorización», entre alumnas y alumnos de distintas edades, dando lugar a un clima de escasa conflictividad que facilita la integración escolar y social de un modo más natural.” (Sauras Jaime, 2000, p. 33)

Por otro lado, el bajo ratio entre alumno-profesor concluye y fomenta una enseñanza individualizada y en una atención exclusiva hacia la singularidad de cada alumno y alumna. Asimismo, es muy beneficiosa la cantidad de horas que el docente permanece

junto al mismo grupo de alumnos y alumnas, de cara al desarrollo de las competencias básicas y el de las programaciones que ha diseñado.

Un dato muy relevante es que la relación y comunicación con las familias es mucho más íntima y directa que en aulas masificadas, se vive desde el acercamiento y la tarea compartida. Este estrecho trabajo conjunto ejerce un control diario de cada discente y abre las puertas a la participación activa de las familias en el aula. En esta línea, es importante reseñar el clima de aula y ambiente de centro generado, que en muchas ocasiones facilita e impulsa la implementación de Comunidades de Aprendizaje. (Tapia y Castro, 2014, p. 422)

Sauras Jaime (2000) establece que es completamente visible la relación entre las familias, el profesorado y el resto de la institución escolar, al ser grupos reducidos de personas. De esta forma, se fomenta la confianza, la cercanía, el conocimiento mutuo y esto favorece la participación.

En el contexto del colegio rural es importante que exista una instrucción flexible y que pueda adaptarse a cada tarea que se realice en el aula.

De esta forma, Abós (2015) afirma que la enseñanza y el aprendizaje son actividades que van unidas, en las cuales el profesorado, el alumnado y los saberes crean conmutaciones que concluyen en aprendizajes.

El compromiso, la colaboración, el respeto y la tolerancia se convierten en instrumentos fundamentales para la transmisión de la información y el logro de la formación, de manera que el aprendizaje deja de ser una actividad estrictamente individual, convirtiendo el saber en saber con, al obtenerse a través de la cooperación y el intercambio que potencian el enriquecimiento mutuo. (Abós, 2015, p. 670)

Asimismo, Abós (2015) argumenta que la escuela rural permite el desarrollo del alumnado a partir de una escuela abierta, fomenta la diversidad y la participación, así como el desarrollo de las diferencias, y favorece una educación de calidad.

En cuanto a su infraestructura y los recursos disponibles, tradicionalmente ha sido la precariedad el denominador común. Si bien las diferentes administraciones educativas, en los últimos años han realizado inversiones destinadas a mejorar esta

situación histórica, todavía es necesario mantener la misma tendencia para conseguir la adecuación de la totalidad de estos centros a los parámetros de calidad que demanda el actual sistema educativo, máxime en las primeras etapas de vida y aprendizaje de los niños. (Sauras Jaime, 2000, p. 34)

Las escuelas abiertas

Varios autores como Burón Diez, Burgos Mallén, Espada Guillorme y Florentín (2019) denominan comunidad educativa a un conjunto de personas que tienen relación con el centro. En el núcleo se sitúan a las personas que conforman el centro educativo: alumnado, familias, profesorado y personal de administración y servicios. Arropándolos se encuentran las personas que cooperan y lo hacen posible: inspección, administración, centros educativos adscritos, personas del barrio o del pueblo, instituciones más cercanas y voluntariado.

Estos mismos autores establecen que “aprender en comunidad desencadena un proceso de crecimiento y autoeducación” y que “la comunidad hace posible el completo desarrollo humano.” (Burón Diez et al., 2019, p. 12)

En nuestro país existe una larga tradición de escuelas abiertas a la comunidad, que impulsan proyectos solidarios, de medioambiente, de cooperación al desarrollo, de conservación del patrimonio... Lo que ocurre es que frecuentemente estas prácticas solidarias se resuelven al margen de los contenidos académicos. (Batlle, 2020, p. 15)

Desde otro punto de vista, en sus investigaciones, R. Jiménez y J. Pozuelos (2001), establecen que “la participación de los distintos colectivos que conforman la comunidad escolar ha experimentado un notable desarrollo en los últimos tiempos, pasándose de su omisión y nulo reconocimiento a considerarse como un factor decisivo para la formación integral del alumnado.” (p. 5)

Por otro lado, John y Evelyn Dewey (1962), denotan la relevante función que tienen que llevar a cabo las comunidades educativas de la siguiente manera: “El papel que desempeña la comunidad en lograr que las escuelas sean establecimientos de vital importancia es tan relevante como el desempeñado por la escuela misma.” (p. 103)

Desde un ámbito pedagógico, se ha planteado el concepto de centro como comunidad. Por ello, Bolívar (1999) establece que tanto desde un movimiento como desde <escuelas eficaces> y <mejora de la escuela>, se ha documentado cómo un *ethos* de comunidad en el centro (valores compartidos, agenda común de tareas, relaciones comunitarias y afectivas) tiene efectos añadidos en la educación de los estudiantes y en el desarrollo profesional y organizativo.

A continuación, se presentan algunas palabras de autores para conocer el origen de las escuelas abiertas.

Según Delhaxhe (1998), el origen de un mayor interés acerca de la participación de las familias en las escuelas hay que buscarlo en la noción de fracaso escolar, que en las décadas de los sesenta y setenta aparece como efecto de la total escolarización de los jóvenes en Europa. Entre las causas de ese problema social se enuncia con mucha frecuencia la falta de correlación entre la cultura escolar y la familiar.

En el mismo sentido, este mismo autor establece que desde siempre, los padres han sido los primeros interesados en la educación de sus hijos. Durante mucho tiempo, han sido los únicos responsables de su formación y de su integración social y profesional. Con la progresiva puesta en marcha de la enseñanza obligatoria a principios del siglo XX, las familias han compartido, de forma creciente, esta responsabilidad con la escuela.

De esta forma, a partir de esta época “el centro escolar que desarrollaba su trabajo pedagógico y educativo aisladamente va a abrirse progresivamente a la participación de instituciones y miembros externos.” (Delhaxhe, 1998, p. 238)

Por otro lado, si analizamos el origen desde un punto de vista legislativo, observamos que hasta 1985, con la implantación de la Ley Orgánica del Derecho a la Educación o LODE, no queda consolidada la participación de toda la comunidad educativa en el centro como un derecho.

Es en 1995 cuando con la implantación de la Ley Orgánica de Participación y Gobierno de los Centros Educativos (LOPEGCE), cuando se reconoce la participación de los sectores de la comunidad educativa como un principio capaz de asegurar el

desarrollo de los objetivos de la Reforma Educativa y promover la calidad de la enseñanza. (R. Jiménez, J. Pozuelos, 2001, p. 6)

En contraposición, López Linares (1995), expone que “La LOPEGCE a pesar de ser un título (...) no representa en absoluto ningún cambio significativo en los mecanismos de participación establecidos hasta ahora en el marco de la LODE.” (p. 6)

A continuación, se recogen algunas particularidades de las escuelas abiertas.

Por un lado, “las personas que se integren al centro educativo tienen que hacerlo con respeto y con ilusión. A su vez, el centro dispondrá lo necesario para acogerlas.” (Burón Diez, Burgos Mallén, Espada Guillorme y Florentín, 2019, p. 12)

Asimismo, para crear estas escuelas abiertas a la comunidad, ésta “se apoyará en tres puntos que son los valores educativos del centro, crear redes entre personas y plasmarlo en la documentación de centro.” (Burón Diez, Burgos Mallén, Espada Guillorme y Florentín, 2019, p. 12)

En cuanto a la toma de decisiones y en el establecimiento de normas, se hace necesaria la participación democrática de toda la comunidad educativa. Por ello, las reuniones deben renovarse, siendo democráticas y realizar asambleas con el alumnado, contar con las Asociaciones de Padres y Madres, dando eficiencia al Consejo Escolar.

El aprendizaje servicio

Como una primera definición de aprendizaje servicio, el Centre Promotor d'Aprenentatge Servei de Catalunya (2019), lo denomina como una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el cual los participantes se forman al implicarse en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.

Por otro lado, según Batlle (2020), el aprendizaje-servicio es “un método para unir el aprendizaje con el compromiso social. Es aprender haciendo un servicio a la comunidad.” (p. 14)

Asimismo, Batlle (2020), establece que el aprendizaje-servicio añade la acción de solidaridad al vínculo curricular, dotando a los alumnos y alumnas de la oportunidad de aprender beneficiando al resto de personas.

Para argumentar el origen del aprendizaje-servicio, se van a analizar las investigaciones de James (1906) y Dewey (1926):

James –en una conferencia pronunciada en la Universidad de Stanford en 1906– propuso que el servicio civil a la sociedad podía ser “el equivalente moral de la guerra” (James, 1906, p. 61) La idea de cambiar la guerra por el servicio ha inspirado muchas propuestas de voluntariado, entre las que se encuentra el APS, y probablemente es también uno de los vectores que han contribuido al desarrollo de las organizaciones no gubernamentales. (Puig y Palos, 2006, p. 61)

La aportación de Dewey es todavía más fundamental para la gestación del APS. En concreto, nos referimos al principio de la “actividad asociada con proyección social”, que, junto con otros principios, como por ejemplo los de actividad, interés o experiencia, completan su pensamiento pedagógico. (Puig y Palos, 2006, p. 61)

“Se genera un círculo virtuoso, el aprendizaje aporta calidad al servicio que se presta y el servicio otorga sentido al aprendizaje.” (Batlle, 2020, p. 15)

“El aprendizaje-servicio (APS) es una metodología orientada a la educación para la ciudadanía, inspirada en las pedagogías activas y compatible con otras estrategias educativas.” (Batlle, 2011, p. 51)

Según Batlle (2011), debemos trabajar a partir de esta metodología con niños, niñas y adolescentes porque la educación tiene el fin de crear y formar ciudadanos que sean aptos para mejorar la sociedad. Asimismo, los niños y niñas de hoy en día son los ciudadanos del futuro y con ello, capaces de realizar modificaciones en el entorno que les rodea.

“El niño ha de ser educado en el sentimiento de que ha de poner sus mejores cualidades al servicio de sus hermanos.” (Carta de los Derechos de la Infancia, 1923)

Desde otro punto de vista, Ochoa y Pérez (2019), establecen que el aprendizaje-servicio se trata de una metodología participativa en la escuela, y que impacta en cuatro dimensiones: pedagógica, política, social y psicológica.

Asimismo, Tapia (2010) argumenta que los proyectos de aprendizaje-servicio se llevan a cabo en tres etapas: primero se realiza un acercamiento a la realidad, se diagnostica el problema y se propone el proyecto, después se ejecuta el proyecto, y por último, se finaliza el proyecto y se hace una evaluación del mismo.

Por otra parte, Furco (2004) diagnostica diferentes rasgos positivos tras investigar sobre prácticas de aprendizaje-servicio, las cuales son la participación de niños, niñas y adolescentes en la comunidad que nos rodea, su compromiso y el desarrollo ético y moral.

“El APS es un método apropiado para la educación formal y no formal, válido para todas las edades y aplicable en distintos espacios temporales.” (Puig y Palos, 2006, p. 62)

Metodologías de la lectura

Solé (2002) define el concepto de leer como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La afirmación de esta autora nos quiere decir que la lectura requiere de un lector activo que analice el texto de acuerdo a los objetivos que guían su lectura. Con esto quiero decir que, cada lector interpretará el texto que está leyendo de una forma distinta, y no es que el texto tenga un significado, si no, que cada lector le dará uno diferente.

“Leer beneficia el desarrollo de la persona en el plano social, personal, laboral y académico, ya que posibilita el acceso a la información y al conocimiento acumulado a lo largo de la historia.” (Ramos Navas, Cáceres Reche, Soler Costa, Marín Marín, 2020, p. 241)

En este sentido, Mata-Anaya (2016) enfatiza el hecho de que leer amplía la libertad de la persona. Si nos ceñimos al ámbito educativo, la lectura enriquece el

vocabulario, mejora la expresión oral y escrita, la corrección ortográfica, estimula la imaginación y la creatividad. (Ramos Navas et al, 2020, p. 242)

De esta forma, se debe comentar que los niños y las niñas para aprender requieren de una motivación. Por ello, aprender a leer tiene que suponerles un reto interesante y motivador. No obstante, debe ser alcanzable con la ayuda y recursos necesarios, y el objetivo que debemos tener al plantear ese reto es que ellos perciban aprender a leer como algo divertido, interesante y gratificante. Una vez hayan aprendido a leer, dispondrán de este instrumento que es tan útil y necesario para la escuela y para la vida en su globalidad.

Asimismo, la lectura también es un medio para el ocio y la diversión, un instrumento lúdico que nos permite conocer mundos distintos a los propios; ya sean reales o ficticios; que nos acerca a otras personas y a sus pensamientos e ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que nosotros mismos construimos en nuestra imaginación.

Por tanto, tal y como establece Solé (1995), lo dicho hasta aquí nos permite concluir que, en primer lugar, la enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el niño, que lo haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario. Es imposible que nadie pueda encontrar satisfacción en algo que le representa un esfuerzo insalvable, que le devuelve una imagen devaluada de sí mismo. (p. 4)

A continuación, debemos comentar que la lectura y la escritura forman parte de procesos activos y complejos. Los niños y niñas que escriben tienen que estar implicados activamente en actividades de lectura. Por ello, las actividades de animación a la lectura se desarrollan desde los primeros aprendizajes de los niños y niñas en la lectoescritura.

Según Toledano (2002), “la tarea de leer no se puede aislar de la actividad de escribir: animar a leer es, también, animar a escribir.” (Como se citó en Paredes Labra, 2005, p. 257)

En el ámbito educativo, los cuentos forman parte de las metodologías llevadas a cabo en el aula tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria, así como en las

actividades realizadas en casa. No obstante, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos y alumnas tienen el privilegio de leer en sus casas, o de que les lean libros y cuentos a diario, o de estar rodeados de adultos que tengan el hábito de leer o que les transmitan la importancia y necesidad de hacerlo.

Tal y como establece Paredes Labra (2005), “en la Educación Primaria, los niveles de los lectoescritores son ciertamente variados. En Primer Ciclo aprenden a leer y escribir, y en el tercero y último completan un proceso por el que pueden escuchar, hablar, leer y escribir con soltura.”

De esta forma, el mismo autor comenta que uno de los primeros peldaños para el fomento de la lectura se encuentra en las bibliotecas de aula, donde la explotación semanal–quincenal de la lectura es una baza principal para la lectura comprensiva, con actividades analíticas y sintéticas, resúmenes de argumento, definición de personajes y situaciones principales e ilustraciones evocadas o generadas. (Paredes Labra, 2005, p. 257)

Debemos marcar una diferencia entre leer y leer en la escuela, ya que, en la segunda, se crean y siguen unos objetivos y el docente debe ser consciente de si su alumnado los ha logrado, de si ha progresado en la acción de leer. Además, todo el alumnado debe leer el mismo texto para realizar una eficaz gestión de aula. Por lo tanto, el alumnado en estos casos no realiza la lectura según sus intereses.

Según Solé (1995), fomentar la lectura requiere preparación, tiempo y actitudes específicas. De entrada, debemos aceptar que depende de la escuela. De forma paralela, debemos considerar que todos los alumnos pueden y deben aprender a leer, y que a todos podemos ayudar, de una forma o de otra. Sólo desde esta expectativa, todos podrán encontrar interesante leer. (p. 4)

Asimismo, la autora establece que el placer y el disfrute por la lectura hay que promoverlo desde que los pequeños empiezan a acudir al centro educativo.

Para fomentar la lectura es necesario que los maestros y maestras tengan una información previa de lo que implica leer, y una idea de qué conocimientos previos creen que tienen sus alumnos y alumnas y cuáles realmente poseen, algo para lo que deben reflexionar.

Como ya se ha comentado anteriormente, Solé (1995) reafirma que, en los primeros aprendizajes de la lectura, es conveniente tener un rincón en el aula donde los niños y niñas puedan leer, es decir, una biblioteca de aula. Este espacio debe ser tranquilo y acogedor, donde el niño se sienta cómodo para realizar la lectura. Asimismo, debe sentirse libre y la tarea debe realizarse por placer, no por obligación. (p. 6)

A continuación, se presentan distintas metodologías para fomentar la lectura en la escuela, ya sea en Educación Infantil o en Educación Primaria. No obstante, se va a profundizar más en la etapa de Educación Primaria ya que es en ésta para la que se diseña la propuesta de intervención del presente trabajo.

Para comenzar, se va a analizar una de las prácticas metodológicas que fomentan la lectura denominada biblioteca de aula.

Tal y como establece Coronas Cabrero (2006) la biblioteca de aula se trata de un espacio del aula que el maestro o la maestra destina para fomentar la lectura en sus alumnos y alumnas. Estos espacios están formados por material y recursos que pueden ser adquiridos a través del centro destinando una cantidad económica anual. Asimismo, los docentes pueden invitar a sus alumnos y alumnas a que traigan libros y materiales de su casa cada cierto tiempo, para compartirlos con el resto del grupo-clase. Otra forma de conseguir estos recursos es a través de los préstamos de libros, escribiendo a editoriales o contactando con la biblioteca municipal. (p. 56)

De esta forma, Astete (2017) fundamenta que el docente debe realizar una selección de estos cuentos, ya que deben despertar en el alumno lector una motivación y el placer de seguir aprendiendo. Además, tal y como dice este autor, “los cuentos resultan significativos cuando parten de la realidad o cotidianidad del lector.” (p. 16)

En las bibliotecas de aula, el docente tiene el papel de seleccionar los cuentos y libros y de ir cambiándolos temporalmente una vez el alumnado haya experimentado con ellos. Asimismo, puede leer libros que allí se encuentren o hacer recomendaciones a los niños y niñas de aquellos que más le llamen la atención. Por otro lado, debe supervisar si el rincón de lectura y todos los recursos que se encuentran en él están en buen estado, fomentando hacia el alumnado el respeto por los libros.

La siguiente práctica metodológica que se ha analizado son los cuentacuentos infantiles.

Tal y como afirma Dotras (1997), desde principio de la humanidad, han existido siempre grandes narradores. En la Edad Media, hasta nuestros días, la figura del narrador con nombres diferentes, ha vivido paralela a la historia, y ha sido en muchas ocasiones, quien ha conservado costumbres y tradiciones siempre a través del lenguaje oral. (p. 28)

En sus investigaciones, Marantz (1999) afirma que en los libros-álbum, se hace invisible la voz de los cuentacuentos en la escritura. De esta forma, el ilustrador sustituye al narrador, y las ilustraciones son la voz que comunica el significado. (Tabernero, 2005, p. 74)

Dotras (1997) afirma que “la voz adulta da seguridad al niño, ayuda a captar el significado del texto. Además, expresa estados “vivos” del lenguaje y estimula la imaginación.” (p. 28)

Es importante comentar que los niños suelen pedir repetitivamente que les narren un mismo cuento o historia. Es algo recurrente ya que muchos niños tienen historias preferidas que han despertado en ellos interés, emociones y sentimientos.

Para concluir con esta práctica metodológica, no debemos olvidarnos de que los cuentacuentos pueden ser protagonizados por toda la comunidad educativa para despertar el interés por la lectura. Por ello, en el centro pueden realizarse cuentacuentos narrados por maestros y maestras, miembros de las familias del alumnado, representantes de instituciones como bibliotecarios o bibliotecarias, los propios autores de los cuentos, e incluso los niños y las niñas.

Otra de las metodologías que incentivan la actividad de leer en las aulas es el diario de lectura. En éstos, el alumnado registra los títulos, autores e ilustradores de los libros que leen, las fechas en las que lo hicieron, así como una pequeña reseña que incluso puede incluir un dibujo y una valoración de su lectura. Este diario no sólo recopila los datos principales de las lecturas de los niños y las niñas, sino que también les ayudará a realizar un viaje por todos los géneros literarios y una reflexión sobre su progreso en cuanto a la comprensión lectora y hacia sus gustos e intereses lectores.

Estos diarios de lectura pueden ser expuestos de forma oral al resto de grupo-clase, incluyendo al profesorado. De esta forma, fomentamos también la expresión oral y si cada uno comparte sus lecturas, se pueden descubrir otras nuevas. En el aula debe establecerse un momento determinado a la semana en el que el alumnado o el profesorado pueda exponer sus nuevas lecturas.

En relación con lo anterior, estos diarios de lectura pueden tener otras alternativas. También existen los denominados *pasaportes lectores*. Esta metodología es similar al diario de lectura, pero el alumnado dispone de un cuaderno al cual se denomina pasaporte con distintos países o ciudades conocidos. Los lectores cambian de país o ciudad cuando lee un número de libros que el docente establece, algo que supone un reto interesante y motivador para todo el alumnado.

La visita de los escolares a las bibliotecas municipales es otra de las metodologías que fomentan la lectura en edades tempranas.

Mañà Terré y Baró Llambias (2005) establecen que ante la incesante demanda por parte de los centros educativos, estas visitas se han convertido en una agradable actividad, con distintos grados de complejidad en su organización, según los casos, que cumple simplemente con el objetivo de dar a conocer la biblioteca y sus servicios a los escolares de centros próximos y, así, paliar el desconocimiento que de la biblioteca tiene este público que, sin embargo, es su principal usuario al finalizar la jornada escolar. (p. 327)

Por un lado, encontramos visitas denominadas “de primer nivel”, que están destinadas a dar a conocer los distintos rincones del establecimiento. Estas visitas suelen ser guiadas, ocupan un breve periodo de tiempo y no conllevan la realización de actividades posteriores en la escuela.

Por otro lado, existen visitas “de segundo nivel”. Éstas requieren un compromiso mayor por parte del centro, ya que se seleccionan lecturas que posteriormente requieren de actividades de seguimiento por parte del centro y en colaboración con la biblioteca. En las siguientes visitas a la biblioteca es donde se realizan dichas actividades, como por ejemplo tertulias literarias dialógicas. Estas visitas pueden ser quincenales o

mensuales, sin dejar un periodo de tiempo largo vacío entre una visita y otra, para que no se pierda el hilo de nuestro programa ni los objetivos que éste conlleva.

En este sentido, otras actividades que la biblioteca puede ofrecer a los usuarios escolares están relacionadas con la *promoción de la lectura*. Estas actividades suelen ser amplias y variadas como encuentros con autores, sesiones de cuentacuentos, selección y préstamo de lotes de libros o clubes de lectura. (Mañà Terré y Baró Llambias, 2005, p. 328)

Otra de las estrategias que fomenta el interés por la lectura en niños y jóvenes son los encuentros literarios con autores.

Se trata de una estrategia que despierta la motivación de los lectores y que supone un importante estímulo para fomentar el placer de leer en niños y jóvenes. El contacto con un autor brinda a los asistentes al encuentro la oportunidad de descubrir la voz, el físico y el pensamiento del autor e incluso ilustrador. Además, ellos también pueden conocer a sus lectores, explicando el proceso de escritura y dibujo de sus historias y preguntarles por sus intereses para posibles futuras obras.

Estos encuentros pueden realizarse en el centro escolar e incluso en la biblioteca municipal si se trata de una actividad o proyecto en colaboración con la comunidad educativa. De esta forma, podrían asistir las familias interesadas en conocer al autor.

En este sentido, es importante comentar que antes de realizar el encuentro, el alumnado que acude a esta actividad ha debido leer alguna de sus obras que previamente ha sido seleccionada por los organizadores de la actividad. Asimismo, los alumnos y alumnas deben preparar preguntas, opiniones y reflexiones sobre la obra e incluso preguntas para conocer la vida del autor. La lectura de las obras puede ser realizada en las aulas, dedicando algunos tiempos señalados para hacerlo (una o dos veces por semana), o en las casas con las familias.

A continuación, analizaremos otra de las metodologías que fomentan el placer de leer, denominada apadrinamiento lector.

Azorín (2017) define apadrinamiento lector como emparejar a alumnado de los últimos años con los de los primeros años en la etapa de Educación Primaria (EP) o

combinar estudiantes de ambas etapas (incluyendo Educación Infantil –EI–), de manera que los padrinos y las madrinas ejercen el rol de lectores mientras que los ahijados y las ahijadas adoptan el rol de oyentes de las lecturas, aunque a veces en la práctica estas funciones pueden invertirse. (p. 28)

Por otro lado, Nemirovsky (1998) define este singular apadrinamiento como una estrategia basada en una relación de tutorización para favorecer el aprendizaje de la lengua escrita.

Las parejas suelen ser de un alumno o alumna de Educación Primaria con uno de Educación Infantil. No obstante, también pueden diseñarse entre el alumnado de Educación Primaria, es decir, los niños y niñas de primer, segundo y tercer curso, con los de cuarto, quinto y sexto curso. Ambas potencian la enseñanza de los alumnos más mayores a los alumnos más pequeños, transmitiendo el valor de la lectura y estrechando lazos afectivos con sus parejas.

En este sentido, los resultados de la investigación del Proyecto INCLUD-ED (Flecha, 2015) identifican el tipo de asociación que más beneficia a la enseñanza y la convivencia del alumnado: el agrupamiento inclusivo basado en estrategias educativas que generan dinámicas de aprendizaje entre estudiantes de diferentes edades o etapas; además este precisa de más de un profesor, profesora u otras personas adultas en el aula que promuevan dicha interacción. (Alvarez, Darretxe, Arotegui, 2022, p. 79)

Otra de las metodologías que se utilizan en la etapa de Educación Primaria son las tertulias literarias dialógicas. En éstas, se establecen actos comunicativos basados en el diálogo, en los que se desarrollan la libertad de expresión y el respeto a las opiniones y comentarios de las personas que componen esta tertulia. (Pulido, 2010, p. 300)

Tal y como añaden Valls, Prados y Aguilera (2014), “constituyen una actividad en la que un grupo comparte reflexiones, juicios o cuestiones fruto de la lectura de textos de valor cultural y literario.”

Analizando su origen, las tertulias literarias dialógicas nacen en 1978 en procesos de pos-alfabetización como una actividad cultural y educativa no formal en la Escuela de Personas Adultas “La Verneda-Sant Martí” de Barcelona, inspirada por las

iniciativas educativas libertarias que crecieron en España desde finales del siglo XIX e inicios del XX. (Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido, 2010).

Asimismo, como propone Pulido (2010), “los componentes de la tertulia se responsabilizan del resultado del acto comunicativo, no solo dejándolo a su intención como hablantes, sino como comprometiéndose con el resultado de la interacción y no sólo con la intencionalidad.” (p. 301)

La autora también comenta que otra de las características de la tertulia trata de comentar el texto a través de fragmentos seleccionados por los participantes, y establecer el diálogo a partir de ellos respetando el turno de palabra y escuchando cada una de las aportaciones. (Pulido, 2010, p. 302)

Una aportación que me ha llamado la atención es la de Flecha (1997), el cual señala que todo el mundo podemos soñar y sentir, dar sentido a nuestra existencia. La aportación de cada uno es diferente a la del resto y, por tanto, irrecuperable si no se tiene en cuenta. Cada persona excluida es una pérdida irremplazable para todas las demás. (p. 35)

Asimismo, este autor argumenta que el componente principal de las tertulias literarias dialógicas son las interacciones y los diálogos que se generan entre las personas participantes a raíz del texto que han leído. (Flecha, 2016, p.7)

Para continuar, se va a realizar una explicación de lo que son las mochilas lectoras, otra de las prácticas metodológicas que fomentan la lectura en los centros escolares.

Se trata de unas mochilas que están llenas de cuentos y libros para una edad determinada. Este proyecto suele desarrollarse en colaboración con toda la comunidad educativa, ya que cooperan los maestros y maestras, las familias, el alumnado y la biblioteca municipal. Cada curso escolar dispone de una mochila lectora y de un periodo de tiempo de una semana para poder disfrutarla.

El personal de la biblioteca municipal es quien se pone en contacto con los docentes del centro y se encarga de realizar la selección de cuentos y libros para todo el alumnado de distintas etapas y cursos del centro. Los docentes les explican cuáles son los aspectos curriculares que se estudian en cada etapa y qué intereses tienen los niños

en su mayoría. Por ello, se realiza una selección individualizada para cada curso escolar del centro, algo que fomenta el interés de los niños y niñas por las lecturas que están incluidas en dichas mochilas.

A principio de curso, el personal de la biblioteca acude al centro con todas las mochilas a presentar el proyecto que se va a desarrollar. Cuando finaliza la presentación, se entrega al tutor o tutora de cada aula un listado para que el alumnado vaya a la biblioteca municipal a recoger la mochila lectora o a dejarla en las fechas que le corresponde.

Estas mochilas, además de contener cuentos y libros incluyen un cuaderno en blanco para que los niños y las niñas redacten una pequeña reflexión y opinión sobre las obras que más les han llamado la atención, con quién han realizado las lecturas... además, pueden añadir fotografías y dibujos. Cuando la mochila ha viajado por todas las casas del alumnado, estos cuadernos se quedan en las aulas del centro para que todos puedan verlos.

Esta metodología favorece la lectura en casa, ya sea de forma autónoma o con sus familias. Hay niños y niñas que no tienen el placer de que les lean en casa, o de disfrutar de un tiempo de lectura diario con sus familias, o simplemente hay familias que no comparten el placer de leer y por lo tanto no se lo transmiten a sus hijos. De esta forma, también fomentamos que esto cambie.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Contexto

La propuesta de intervención se dirige a un aula de Primer Ciclo de Educación Primaria en el Colegio Público Reyes de Aragón de la localidad de Almunia de San Juan (Huesca), que pertenece al Colegio Rural Agrupado Arco Iris.

El centro cuenta con cuarenta y seis alumnos y alumnas, de los cuales nueve cursan Educación Infantil y treinta y siete Educación Primaria (diez alumnos en primer ciclo, quince en segundo ciclo y doce en tercer ciclo). En el centro, los alumnos y alumnas se agrupan en las aulas según su ciclo escolar. Por lo tanto, el centro se divide en cuatro aulas, una de Educación Infantil y tres de Educación Primaria.

El aula para la que se propone esta intervención cuenta con diez alumnos de primer y segundo ciclo de Educación Primaria, cuatro de ellos de primer curso y seis de segundo curso. En cuanto al alumnado ACNEAE, encontramos una niña de primer curso que presenta discapacidad visual, en concreto, baja visión.

El alumnado se distribuye en tres grupos de trabajo, dos de tres alumnos y alumnas y uno de cuatro. Estos grupos son heterogéneos ya que se junta el alumnado de primer curso con el de segundo. De esta forma, los más mayores ayudan a los más pequeños. Asimismo, los equipos de trabajo promueven el aprendizaje cooperativo en el aula, ya que cada alumno tiene un rol en su equipo.

En cuanto a los recursos digitales, el aula cuenta con una pizarra digital táctil y una pizarra tradicional. Además, cada alumno y alumna dispone de una Tablet PC para el trabajo de clase.

Presentación y justificación

La propuesta de intervención gira en torno al hilo conductor de la lectura, perteneciente al área curricular de Lengua Castellana y Literatura. Se lleva a cabo una vez a la semana durante el tercer trimestre de curso. El alumnado trabaja tres obras de la escritora oscense Sandra Araguás; *La mano verde*, *Aitana y su abuela*, y *Titiritera*, y como producto final, se realiza un encuentro con ella.

Las obras se analizan tanto en el aula como en casa. Debido a que es un proyecto en el que colabora toda la comunidad educativa, la Biblioteca Municipal es quien ofrece los lotes de estos libros al aula gracias a los préstamos interbibliotecarios que oferta la Red de Bibliotecas de Aragón. Es también quien prepara las mochilas viajeras, compuestas de cuentos y libros para niños y adultos que viajan por las casas de todo el alumnado del aula durante el curso para fomentar la lectura. En las mochilas viajeras se encuentran las tres obras seleccionadas para trabajar en el proyecto, con el objetivo de que el alumnado pueda disfrutarlas también con su familia.

Asimismo, el alumnado ofrece un servicio a la comunidad educativa asistiendo una vez a la semana al taller de pintura de la escuela de adultos que organiza el ayuntamiento de la localidad. En ella, cada alumno se empareja con un adulto y de forma conjunta pintan la ilustración que más les haya llamado la atención de una de las

tres obras de la autora. Esta actividad tiene la misma duración que el proyecto, comenzando una semana más tarde de su presentación en el centro. Estas obras de pintura serán expuestas al público asistente en el encuentro literario con la autora, y también se subastarán. El dinero que se recaude será destinado a la biblioteca municipal, con el fin de que se puedan seguir realizando este tipo de proyectos y actividades.

La última sesión está destinada a realizar el encuentro con Sandra Araguás donde expone su vida personal y profesional y obras literarias, y las dedica y firma a quien lo desee. Para finalizar el encuentro, cada pareja de alumnos y adultos expone su pintura.

Se ha diseñado esta propuesta de intervención con el principal objetivo de despertar el interés por la lectura en los niños y niñas de Educación Primaria. Se trata de un proyecto en el que se trabaja con la comunidad educativa. De esta forma, las familias son conscientes del trabajo y del aprendizaje de sus hijos y tienen la oportunidad de intervenir.

Se ha seleccionado a la autora Sandra Araguás para realizar el diseño de esta propuesta de intervención porque no se trata de una autora muy conocida por los niños y niñas. De esta forma, ampliamos su repertorio literario y en el caso de que esta propuesta se implementara en algún centro, habría más posibilidades de hacerlo por la localización de la autora, que es aragonesa.

Objetivos

El objetivo principal que desarrolla esta propuesta de intervención es despertar y fomentar el interés por la lectura. Con ello se pretende promover la escuela abierta y la interacción entre distintas generaciones (niños, adultos, ancianos...) Asimismo, se procura llevar a cabo metodologías innovadoras que impliquen la animación a la lectura.

Por otro lado, dentro de los indicadores de logro de las sesiones a desarrollar encontramos los siguientes: fomentar la escucha activa, fomentar y mejorar las habilidades de lectura en voz alta, mejorar las habilidades de comprensión lectora y oral, así como el pensamiento creativo.

Temporalización

Las actividades diseñadas se llevan a cabo durante el tercer trimestre de curso, los viernes en sesiones que pueden variar desde cuarenta y cinco minutos hasta una hora y media, en función de las tareas propuestas.

Se cuenta con un total de ocho sesiones de trabajo y una última dedicada a desarrollar el producto final de nuestra propuesta. (Ver Anexo I)

Por otro lado, el alumnado acude a la escuela de adultos los martes en horario de tarde durante una hora para realizar las obras de pintura. Esta actividad comienza la semana siguiente a la presentación del proyecto en el centro.

Metodología

A lo largo de la propuesta de intervención se llevan a cabo diferentes metodologías. A través de ella se pretende despertar el interés por la lectura en el alumnado.

Se desarrollan lluvias de ideas, principalmente en las primeras sesiones de la intervención. Estas se llevan a cabo mediante diferentes dinámicas de aprendizaje cooperativo como son *Folio giratorio* y *Lápices al centro*, y otra que se trata de una lluvia de ideas guiada por parte del docente. Esto nos sirve para conocer en qué punto del aprendizaje se encuentran los alumnos y alumnas, de qué punto de la enseñanza se parte y qué es lo que queda por aprender.

Asimismo, se desarrollan dinámicas de aprendizaje cooperativo como son *Lápices al centro*, que trata de dividir al alumnado en grupos y cada uno de ellos tiene que sacar un lápiz. A continuación, el profesor reparte un folio para cada equipo y dice un tema sobre el que tienen que escribir. Posteriormente se enciende un temporizador que sea visible para el alumnado y todos comienzan a escribir. Finalmente, cuando el docente diga “lápices al centro”, el alumnado los coloca en el centro del grupo de mesas y dejan de escribir. Otra de las dinámicas se denomina *Folio rotatorio* y trata de dividir al alumnado en equipos de trabajo y proporcionar un folio a cada uno de ellos. Deberán escribir aquello de lo que se acuerden del cuento *La mano verde* que habrán podido leer en las mochilas viajeras.

Por otro lado, se trabaja a partir de la gamificación o el juego. Se ha diseñado un cuestionario *Kahoot* sobre el cuento *La mano verde*. A partir de este recurso, el docente puede conocer si el alumnado ha comprendido el significado y mensaje del cuento. Asimismo, se trata de una metodología que está muy presente hoy en día en las aulas y a través de la cual el alumnado se siente motivado en su trabajo.

Una metodología que está presente durante toda la propuesta es el uso de las listas de verificación o *checklists*. Se trata de una enumeración de todas las actividades que forman parte del proyecto y que se entrega a todos los integrantes de la comunidad educativa. Una vez se ha llevado a cabo una actividad, se dibuja un *tick* al lado de la misma. El objetivo es que se conozcan las actividades que ya se han realizado y las que quedan por desarrollar en todo momento; sobre todo el alumnado.

Asimismo, se desarrolla la propuesta educativa de Aprendizaje y Servicio (ApS), que se trata de aprender mientras se realiza un servicio a la comunidad educativa. Todos los miembros que la forman están aprendiendo mientras trabajan en necesidades que despierta el entorno con la finalidad de mejorarlo.

En cuanto a metodologías innovadoras que fomentan la animación a la lectura y que se incluyen en la propuesta, encontramos las siguientes:

El personal que trabaja en la biblioteca municipal prepara las denominadas “mochilas viajeras” en las que se incluyen libros y cuentos para todas las generaciones. El alumnado dispone de éstas durante una semana para poder disfrutar de todo el material que contienen. Esto es un recurso que favorece la interacción entre toda la comunidad escolar del centro. En estas mochilas se incluyen los cuentos que se trabajan en este proyecto, para que una vez llegue el momento de iniciarse, el alumnado ya sea conocedor de ellos.

Además, mediante esta propuesta se fomenta la visita a la biblioteca municipal, ya que el alumnado debe ir a buscar su lote de los cuentos a trabajar allí. De esta forma, se genera la oportunidad de que aquellos alumnos que no pueden frecuentar la biblioteca, lo hagan y disfruten de ello.

Asimismo, se desarrolla la dinámica de “apadrinamiento lector”. Esta consiste en que alumnos más mayores se juntan con más pequeños y disfrutan de la lectura. En este

caso, es el alumnado del aula de primer ciclo quien cuenta junto a la concejala de cultura (que tiene el papel de narradora) la obra *La mano verde* de Sandra Araguás.

Por otro lado, se utiliza la propuesta educativa denominada como pasaporte lector. Cada alumno del aula dispone de uno de ellos, y cuando ha leído un libro, se anota la fecha, el título y su autor. Asimismo, contiene una breve reseña de cada uno de ellos. Al finalizar esta propuesta, el alumnado podrá anotar los tres cuentos que se trabajan en su pasaporte lector.

El aula de primer ciclo de Educación Primaria cuenta con una biblioteca de aula en la que durante el proyecto se incluyen los tres cuentos a trabajar y otros tantos de Sandra Araguás como son *Mi madre es una bruja*, *Lágrimas en los tejados* y *Lunes y martes y miércoles tres*. De esta forma, cuando se deja tiempo libre de lectura, el alumnado puede conocer más obras de la autora.

Como cierre de esta propuesta, se realiza un encuentro literario, otra de las propuestas metodológicas innovadoras que fomentan la lectura en niños y adultos. En este caso es la autora oscense Sandra Araguás la que visita el centro escolar. En este encuentro participan todos los miembros de la comunidad educativa; niños y niñas, familias, profesorado, miembros de las instituciones del pueblo..., entre otros. En ella, la autora presenta su vida personal y profesional, así como sus obras literarias.

Evaluación

Durante toda la propuesta se evalúa al alumnado a través de diferentes métodos e instrumentos de evaluación.

Durante todas las sesiones de la propuesta encontramos una evaluación a partir de la observación sistemática. A partir de ésta, el docente observa diferentes aspectos a evaluar como son los criterios curriculares de la materia de Lengua Castellana y Literatura, así como aspectos comportamentales y actitudinales. Los datos que se recogen a través de esta observación quedan reflejados en un instrumento de evaluación denominado diario del profesor.

Asimismo, a través de la observación sistemática se evalúan aspectos que quedan reflejados en dos rúbricas, una que evalúa la lectura en voz alta, y otra, aspectos comportamentales y actitudinales de los alumnos y alumnas.

De la misma forma, durante las sesiones que se desarrollan en el proyecto, se realizan actividades que forman parte de los instrumentos de evaluación. Estas son un cuestionario *Kahoot*, un mural y una plantilla de redacción. Algunos de los aspectos que se valorarán en la evaluación del mural son la creatividad del alumnado en la realización del mismo, la grafía y la ortografía.

Atención a la diversidad

En cuanto a la atención a la diversidad, en el aula estudia una alumna con discapacidad visual, en concreto baja visión. Por ello, durante las sesiones se han realizado adaptaciones de acceso como son la ubicación el espacio del aula sentándose en primera fila de cada actividad, diseñar los materiales y recursos con una grafía de mayor tamaño, de forma redondeada y que tenga contraste con el fondo, proporcionarle un espacio de aprendizaje que goce de luz natural y artificial, así como de ayudas ópticas, con el objetivo de desarrollar su máxima competencia visual.

Diseño de las sesiones

Tabla 1. Presentación del proyecto

PRESENTACIÓN DEL PROYEICTO		
<i>UNA LECTURA CON CORAZÓN</i>		
Sesión nº 1	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 60 minutos
Indicadores de logro.		
<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer todas las actividades que se van a realizar durante el proyecto. 		
Diseño.		
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades. 		

Durante esta sesión se desarrolla la presentación del proyecto. A ésta acuden los alumnos y alumnas del aula, sus familiares, docentes, y están también invitados otros miembros de la comunidad escolar como el alcalde y concejales, la docente de la escuela de adultos... entre otros.

Para comenzar, la docente explica junto a la bibliotecaria de qué se trata el proyecto y para ello se expone en la pizarra digital táctil el cronograma de las sesiones de trabajo y una *checklist* para ofrecer una visión global del trabajo a realizar (Ver Anexo II).

A continuación, se describe el hilo conductor de nuestro proyecto: la lectura, y con ello los objetivos e indicadores de logro que se pretenden conseguir con este proyecto.

La bibliotecaria comunica que los tres libros sobre los que se va a trabajar son *La mano verde*, *Aitana y la abuela* y *Titiritera*, cuya autora es Sandra Araguás. También comenta que los tres ya han pasado por las casas de los niños y niñas del aula durante todo el curso en las mochilas viajeras y que, a partir de ese momento, el alumnado dispone de cada uno de ellos hasta la finalización del proyecto. Esto es gracias a que la Biblioteca Municipal pertenece a la Red de Bibliotecas de Aragón y a través de ella pueden realizarse préstamos interbibliotecarios, es decir, que cada biblioteca que tiene ese libro, lo ofrece a las demás para crear un lote.

Para que el alumnado pueda disponer de estos cuentos, deberá ir a recoger su lote individual a la biblioteca municipal. De esta forma, se aumentan las visitas a esta institución del municipio y en el caso de que haya alumnos y alumnas que no puedan frecuentarla, tienen la oportunidad de hacerlo.

Posteriormente, se reparten los cuentos a cada uno de los alumnos y alumnas del aula junto a la *checklist*. También se ofrece a cada asistente una copia del cronograma del proyecto para que puedan ser conocedores de cada paso del proyecto.

Para finalizar, entre la docente tutora y la bibliotecaria municipal, se realiza una breve explicación de quién es Sandra Araguás y por qué se ha seleccionado a esta autora y a sus obras para el proyecto.

Tabla 2. *La mano verde*

LA MANO VERDE		
Sesión nº 2	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 1h 30 minutos
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa. • Fomentar y mejorar las habilidades de lectura en voz alta. • Mejorar las habilidades de comprensión lectora. 		
<p>Saberes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Comunicación. • C. Educación literaria. • D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. 		
<p>Competencias específicas.</p> <p>CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>		
<p>Criterios de evaluación.</p> <p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales adecuados a</p>		

su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizándolo de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.

8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.

Diseño.

- **Actividades.**

En esta segunda sesión de proyecto se lleva a cabo la lectura de la obra literaria de Sandra Araguás denominada *La mano verde*. Para facilitar una excelente comprensión del cuento se realizan una serie de actividades que tienen lugar antes, durante, y después de la lectura.

Para comenzar la sesión, se realiza una lluvia de ideas para conocer de qué punto de aprendizaje parte el alumnado, ya que anteriormente han podido leer y disfrutar este cuento en sus casas cuando recibieron la mochila viajera. Esta lluvia de ideas se realiza a través de la dinámica de aprendizaje cooperativo *Folio giratorio*. En ella, se divide al aula en equipos de trabajo y el alumnado integrante de cada uno de ellos debe aportar algo que recuerde del cuento durante un tiempo determinado por el docente. A través de esta lluvia de ideas, se cuestiona al alumnado sobre si a lo largo de su infancia han conocido alguna lectura clásica, y si es así, cuáles.

A continuación, se comienza a leer la obra en voz alta. La docente comienza a leer y cuando llega al punto y seguido nombra a un alumno o alumna de forma aleatoria y éste sigue leyendo. No siempre se sigue el mismo orden con el objetivo de manifestar la atención de todos los niños y niñas mientras sus compañeros leen.

Posteriormente, se resuelven aquellas dudas que hayan podido surgir durante la lectura; y se proyecta en la pizarra digital un cuentacuentos dirigido por la escritora de

la obra; Sandra Araguás; recuperado de YouTube (Ver Anexo III) A continuación, se realiza al alumnado algunas cuestiones acerca de los cuentacuentos; por ejemplo, si han asistido alguna vez a alguno, qué es lo que más les llama la atención de ellos...

Acto seguido, se comprueba si las ideas que se habían recopilado en la dinámica *Folio giratorio* eran correctas o no.

Asimismo, se realiza un cuestionario *Kahoot* para comprobar si el alumnado ha comprendido la obra de forma satisfactoria. Esta actividad se realiza de forma cooperativa, ya que cada grupo de alumnos y alumnas de trabajo dispondrá de una Tablet PC a través de la cual rellenarán el cuestionario. (Ver Anexo IV)

A continuación, el docente entrega a cada uno de los alumnos y alumnas un diálogo del cuento simplificado, y dispondrán de un periodo de tiempo para preparar la dramatización del mismo. (Anexo V)

Finalmente, el alumnado coloca en su mesa la *checklist* y dibuja un “tick” en la sesión realizada.

Metodología.

- Lluvia de ideas.
- Dinámica de aprendizaje cooperativo *Folio giratorio*.
- Lectura conjunta.
- Lista de verificación o *checklist*.

Evaluación.

- Observación sistemática.

Instrumentos de evaluación.

- Diario del profesor.
- Cuestionario *Kahoot*.

<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica. (Ver Anexo V).
<p>Atención a la diversidad.</p> <p>Durante esta sesión, se realizan adaptaciones de acceso ya que la alumna está situada en primera fila del aula. Asimismo, se le proporciona un espacio con una buena luz natural, y en su mesa tiene colocado un flexo de luz artificial para poder facilitar el trabajo. De la misma forma, el material entregado contiene una grafía de mayor tamaño que el resto y en formato negrita para que se genere un buen contraste con el color del papel. La alumna también dispone ayudas ópticas como lupas.</p>

Tabla 3. *Aitana y la abuela*

<i>AITANA Y LA ABUELA</i>		
Sesión nº 3	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 1 hora 30 min
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa. • Fomentar y mejorar las habilidades de lectura en voz alta. • Mejorar las habilidades de comprensión lectora. • Fomentar el pensamiento creativo. 		
<p>Saberes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Comunicación. • C. Educación literaria. • D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. 		
<p>Competencias específicas.</p>		

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación.

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizándolo de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.

8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.

Diseño.

- **Actividades.**

Esta sesión está dedicada a trabajar el cuento *Aitana y su abuela* de la autora Sandra Araguás. Para facilitar una excelente comprensión del cuento se realizan una serie de actividades que tienen lugar antes, durante, y después de la lectura.

Para comenzar, se realiza una lluvia de ideas guiada en la pizarra digital táctil, a raíz de preguntas que la docente hace al alumnado como “¿qué os sugiere el título?”, “¿os acordáis de cómo termina la historia?”, ¿si no os acordáis, ¿creéis que tiene un final

feliz?”, “¿cuántos personajes aparecen?.. entre otras.

A continuación, el alumnado procede a leer en voz alta de forma conjunta el cuento, ya que cada alumno y alumna del aula disponen de uno personal gracias al préstamo que ofrece la Biblioteca Municipal. La docente nombra en voz alta a alumnos y alumnas de forma aleatoria con el objetivo de manifestar la atención y la escucha activa en todos ellos.

Una vez que ha terminado la lectura del cuento, se resuelven las dudas que hayan podido surgir en cuanto al léxico. Asimismo, se procede a verificar aquellas ideas que el alumnado ha generado en la primera actividad. En el caso de no ser ciertas, se modifican dando una justificación adecuada.

Para terminar la sesión, se le pregunta al alumnado qué son para ellos y ellas los abuelos y tienen que escribirlo en unos folios de color que se han recortado previamente. Posteriormente, se realiza un mural entre todo el grupo-clase donde el alumnado coloca sus reflexiones, dibujos sobre el cuento o anotaciones que les hayan llamado la atención. Este mural sirve de decoración para el día del encuentro con la autora Sandra Araguás y se tendrá en cuenta la creatividad.

Finalmente, el alumnado en su *checklist* coloca un “tick” en la sesión realizada.

Metodología.

- Lluvia de ideas guiada.
- Lectura conjunta.
- Trabajo en grupo único.
- Trabajo individual.
- Lista de verificación o *checklist*.

Evaluación.

- Observación sistemática.

<p>Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación. (Ver Anexo VI) • Diario del profesor.
<p>Atención a la diversidad.</p> <p>En esta sesión la alumna dispone de un espacio de luz natural y también de ayudas ópticas como son un flexo y una lupa. Asimismo, está sentada en primera fila del aula y se le darán los recursos materiales adaptados, con una grafía grande y en negrita que contraste con el fondo.</p>

Tabla 4. *Titiritera*

<i>TITIRITERA</i>		
Sesión nº 4	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 1h 30 minutos
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa. • Fomentar y mejorar las habilidades de lectura en voz alta. • Mejorar las habilidades de comprensión lectora. 		
<p>Saberes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Comunicación. • C. Educación literaria. • D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. 		
<p>Competencias específicas.</p>		

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación.

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizándolo de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.

8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.

Diseño.

- **Actividades.**

En esta cuarta se lleva a cabo la lectura de la obra literaria de Sandra Araguás denominada *Titiritera*. Para facilitar una excelente comprensión del cuento se realizan una serie de actividades que tienen lugar antes, durante, y después de la lectura.

Para comenzar la sesión se lleva a cabo la dinámica de aprendizaje cooperativo *Lápices al centro* para crear una lluvia de ideas. Esta dinámica consiste en repartir a cada grupo de trabajo del aula un folio en blanco. Cada alumno y alumna del equipo tiene que coger un lápiz. El docente dice un tema sobre el que entre todos y todas

deben escribir aquella información que conozcan durante un periodo de tiempo limitado que es visible en el temporizador de la pantalla digital táctil. Cuando el temporizador indique que el tiempo ha finalizado, el alumnado debe dejar los lápices en el centro de las mesas.

Lo que se trabaja a través de esta dinámica es conocer si el alumnado recuerda datos sobre el cuento *Titiritera* para posteriormente realizar una lectura en voz alta entre todo el alumnado. Por lo tanto, una vez haya finalizado el tiempo, el alumno con rol de portavoz de cada grupo comunica qué información contiene su folio y la docente lo anota en la pizarra.

A continuación, se realiza una dinámica de lectura conjunta entre el alumnado. El docente nombra al alumnado de forma aleatoria con el objetivo de que el alumnado preste atención por lo que se lee.

Al finalizar la lectura, entre todo el grupo-clase con ayuda de la docente, verificamos si la información que se ha recuperado de la lluvia de ideas es cierta o no, y si se debe modificar, creando una reflexión conjunta.

Para acabar la sesión, ya que el cuento trata sobre las profesiones, el alumnado piensa qué es lo que le gustaría ser de mayor, es decir, qué profesión ocuparía. Para ello el docente guía ese pensamiento realizando preguntas como ¿qué queréis ser de mayor?, ¿por qué os llama la atención esa profesión?

A continuación, el docente reparte a cada alumno y alumna del aula una fotocopia en la que el alumnado debe preparar una entrevista para una futura sesión del proyecto. La fotocopia es un recurso que el alumnado utilizará como guía o esquema. (Anexo VII) En esa sesión, entrevistarán a las familias de sus compañeros de aula.

Finalmente, el alumnado en su *checklist* coloca un “tick” en la sesión que se ha abordado.

Metodología.

- Lluvia de ideas.

<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de aprendizaje cooperativo <i>Lápices al centro</i>. • Lectura conjunta. • Lista de verificación o <i>checklist</i>.
<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática. <p>Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación (Ver Anexo VI) • Diario del profesor. • Plantilla de entrevista. (Anexo VII)
<p>Atención a la diversidad.</p> <p>De la misma forma que en las sesiones anteriores, la alumna dispondrá de un espacio en primera fila del aula con luz natural. Asimismo, se le ofrecen ayudas ópticas como es la lupa y un flexo para que pueda tener más luminosidad en el caso de que sea necesario.</p>

Tabla 5. Apadrinamiento lector *La mano verde*

APADRINAMIENTO LECTOR		
<i>LA MANO VERDE</i>		
Sesión nº 5	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 50 minutos
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa. 		

<ul style="list-style-type: none">• Mejorar las habilidades de comprensión oral.
<p>Saberes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none">• B. Comunicación.• C. Educación literaria.• D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.
<p>Competencias específicas.</p> <p>CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas</p> <p>CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>
<p>Criterios de evaluación.</p> <p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p> <p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>
<p>Diseño.</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividades.

En esta sesión se reúne al alumnado de primer ciclo de Educación Primaria y al alumnado de Educación Infantil. Asimismo, participa el profesorado correspondiente y como miembro invitado de la comunidad educativa, la concejala de cultura. Esta invitación parte de la inversión del ayuntamiento del municipio en el encuentro literario con la autora Sandra Araguás.

En esta sesión tiene lugar un apadrinamiento lector, que es protagonizado por los alumnos y alumnas del aula de primer ciclo y destinado al alumnado de Educación Infantil. En este sentido, la concejala de cultura tomará el papel de narradora y los niños y niñas se encargarán de los diálogos de los personajes del cuento realizando una lectura dramatizada. De esta forma, se crea un Aprendizaje y Servicio entre la comunidad educativa, ya que el alumnado de primer ciclo es quien ayuda al de Educación Infantil a conocer nuevas lecturas y a disfrutar de ellas.

Para ello, el aula se ha distribuido de forma que no hay mesas ni sillas del alumnado y se colocan las colchonetas y esterillas del pabellón polideportivo en el suelo para que tanto alumnado como otros asistentes puedan tomar asiento. También se colocan sillas por si asiste alguna persona mayor o con dificultades motrices. De esta forma, el alumnado se coloca en la primera fila de los asientos.

Cuando la concejala finalice su cuentacuentos, es el alumnado quien le entrega un ramo de flores hechas por ellos mismos con material de papel de seda en el área de Educación Plástica y Visual, a modo de obsequio y agradecimiento por participar en el proyecto.

Cuando los asistentes se van del aula, el alumnado en su *checklist* coloca un “tick” en la sesión que ha finalizado.

Metodología.

- Aprendizaje y Servicio.
- Apadrinamiento lector.
- Lista de verificación o *checklist*.

<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática. <p>Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario del profesor. • Rúbrica de evaluación “lectura en voz alta”. (Anexo VI)
--

Tabla 6. Cuentacuentos *Aitana y la abuela*

<p>CUENTACUENTOS</p> <p><i>AITANA Y LA ABUELA</i></p>		
Sesión nº 6	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 60 minutos
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa. • Mejorar las habilidades de comprensión oral. 		
<p>Saberes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Comunicación. • C. Educación literaria. • D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. 		
<p>Competencias específicas.</p> <p>CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes</p>		

necesidades comunicativas

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.

Diseño.

- **Actividades.**

En esta sesión se hacen partícipes a los alumnos y alumnas de primer ciclo de Educación Primaria, al profesorado correspondiente, y al grupo de la escuela de adultos.

En esta sesión tiene lugar el cuentacuentos protagonizado por una de las abuelas de una alumna del aula. Es ésta la que se propuso a realizar el cuentacuentos cuando presentamos el proyecto a toda la comunidad educativa, y esto se debe a que cuenta la obra literaria de Sandra Araguás denominada *Aitana y la abuela*. La abuela de la alumna forma parte del grupo de la escuela de adultos de la localidad.

Tal y como se establece en la sesión anterior, la distribución del aula cambia de la tradicional y no hay ni mesas ni sillas, simplemente se han colocado las esterillas y colchonetas del pabellón en el suelo para que las personas que acudan, tomen asiento. Asimismo, se colocan sillas por si asisten personas mayores o con movilidad reducida.

Al finalizar el cuentacuentos, la nieta de la abuela que protagoniza nuestra sesión, le entrega un ramo de flores de papel de seda realizado por todo el grupo-clase en el área de Educación Plástica y Visual, a modo de obsequio y agradecimiento por participar en el proyecto.

Para cerrar la sesión, el alumnado enseña al grupo de adultos el mural que se realizó durante la sesión de trabajo del cuento, y se colocan en pequeños grupos para crear una interacción. Los niños y niñas explican a los abuelos qué es lo que significan para ellos, y viceversa. De esta forma, estamos favoreciendo una tertulia dialógica en la que también se comenta la lectura entre diferentes generaciones que puede llegar a ser muy enriquecedora y valiosa para cada una de ellas, y es así como se forma el aprendizaje-servicio porque también comentan las ilustraciones que están realizando.

Cuando los asistentes se van del aula, el alumnado en su *checklist* coloca un “tick” en la sesión que ha finalizado.

Metodología.

- Cuentacuentos.
- Aprendizaje y Servicio.

Evaluación.

Durante esta sesión la evaluación se realiza a partir de la observación sistemática y anotaciones en el diario del profesor. Además, se ha diseñado una rúbrica para valorar aquellos aspectos comportamentales del alumnado durante el cuentacuentos.

- **Instrumentos de evaluación.**

Diario del profesor.

Rúbrica de evaluación. (Anexo VIII)

Atención a la diversidad.

La alumna toma asiento en primera fila, y en un espacio en el que no se creen reflejos

ni contrastes de luz.

Tabla 7. Lectura dramatizada *Titiritera*

LECTURA DRAMATIZADA		
<i>TITIRITERA</i>		
Sesión nº 7	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 1h 15 minutos
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa. • Mejorar las habilidades de comprensión oral. 		
<p>Saberes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Comunicación. • C. Educación literaria. • D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. 		
<p>Competencias específicas.</p> <p>CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas</p> <p>CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer,</p>		

conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.

Diseño.

- **Actividades.**

Durante esta sesión, no sólo hacemos partícipe al alumnado del aula, sino que están invitadas las familias de los niños y niñas.

En esta sesión, dos de las madres del alumnado de nuestra clase ponen en escena el cuento *Titiritera* de Sandra Araguás.

Para ello, la disposición del aula se modifica de la tradicional, ya que se distribuyen las mesas en los laterales y se colocan en el suelo esterillas y colchonetas del pabellón para que los asistentes tomen asiento. También se colocan sillas por si acuden personas mayores o con dificultades motrices.

Al finalizar la puesta en escena del cuento, los dos alumnos hacen entrega en nombre de toda la clase un ramo de flores realizado con papel de seda en el área de Educación Plástica y Visual.

Para cerrar la sesión, cada uno de los alumnos se empareja con la familia de otro alumno. Los niños y niñas tienen que entrevistar a las familias sobre sus profesiones a partir de la plantilla que se preparó durante la sesión de trabajo de este cuento. Una vez los niños y niñas entrevistan a las familias, pondrán en común qué es lo que quieren ser ellos y ellas de mayores, con el fin de crear un dialogo entre diferentes generaciones,

<p>fomentando una dinámica de Aprendizaje y Servicio.</p> <p>Cuando los asistentes se van del aula, el alumnado en su <i>checklist</i> coloca un “tick” en la sesión que ha finalizado.</p>
<p>Metodología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuentos. • Aprendizaje y Servicio. • Lista de verificación o <i>checklist</i>.
<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática. <p>Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario del profesor. • Rúbrica de evaluación. (Anexo VIII)
<p>Atención a la diversidad.</p> <p>La alumna toma asiento en primera fila, y en un espacio en el que no se creen reflejos ni contrastes de luz.</p>

Tabla 8. Preparamos el encuentro con la autora

PREPARAMOS EL ENCUENTRO CON LA AUTORA		
Sesión nº 8	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 60 minutos
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el pensamiento creativo. 		

<ul style="list-style-type: none">• Mejorar las habilidades de redacción.
Saberes básicos. <ul style="list-style-type: none">• B. Comunicación.• C. Educación literaria.• D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.
Competencias específicas. <p>CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>
Criterios de evaluación. <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>
Diseño. <ul style="list-style-type: none">• Actividades. <p>Esta sesión es la penúltima del proyecto, es decir, la anterior al encuentro con la autora Sandra Araguás. En ella, se va a realizar un pequeño repaso de todas las sesiones y las actividades que se han llevado a cabo, y el alumnado anotará aquellas preguntas que quiera hacerle a la autora la próxima sesión.</p> <p>Para comenzar, se proyecta en la pizarra digital táctil el cronograma que se repartió en la presentación del proyecto y el alumnado coloca encima de su mesa la <i>checklist</i>. La docente pregunta a alumnos y alumnas de forma aleatoria cuáles son las sesiones y actividades llevadas a cabo durante el proyecto. Asimismo, se realiza un <i>feedback</i></p>

expresando reflexiones, opiniones y emociones que les haya generado todo el trabajo realizado.

A continuación, la docente reparte a cada alumno y alumna del aula una plantilla donde anotan aquellas preguntas que quieran realizarle a la autora en el encuentro literario. La docente explica que pueden ser preguntas sobre su vida profesional, sus obras literarias, sus gustos e intereses... (Ver Anexo IX)

Posteriormente, cada alumno y alumna dispondrá de tiempo para la preparación de un detalle que se le entregará a la autora en la sesión en la que se realice el encuentro literario. El detalle consiste en diseñar una pequeña encuadernación con dibujos y dedicatorias.

Para cerrar la sesión, en los últimos quince minutos, se ponen en común aquellas preguntas que hayan planteado, para evitar repeticiones o errores en su formulación. Finalmente, el alumnado en su *checklist* pondrá un “tick” en la sesión realizada. Asimismo, cada alumno y alumna del aula deberá anotar en su pasaporte lector los tres cuentos trabajados durante el proyecto y realizar la reseña correspondiente.

Metodología.

- Trabajo individual del alumnado.
- Lista de verificación o *checklist*.
- Pasaporte lector.

Evaluación.

- Observación sistemática.

Instrumentos de evaluación.

- Diario del profesor.
- Plantilla de preguntas.

Atención a la diversidad.

De la misma forma que en las sesiones anteriores, la alumna dispondrá de un espacio en primera fila del aula con luz natural. Asimismo, se le ofrecen ayudas ópticas como es la lupa y un flexo para que pueda tener más luminosidad en el caso de que sea necesario.

Tabla 9. Encuentro literario con Sandra Araguás

ENCUENTRO LITERARIO CON SANDRA ARAGUÁS		
Sesión nº 9	Área: Lengua Castellana y Literatura	Duración: 2h 30 minutos
<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa. • Mejorar las habilidades de expresión oral. 		
<p>Saberes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Comunicación. • C. Educación literaria. • D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. 		
<p>Diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades. <p>Esta sesión es la última del proyecto, en la que la autora de los tres cuentos que hemos trabajado a lo largo del proyecto; Sandra Araguás; acude al centro para realizar un encuentro literario con la comunidad escolar del centro.</p> <p>Para comenzar la sesión, a las doce del mediodía se abren las puertas del centro y</p>		

del aula de primer ciclo de Educación Primaria para todos los asistentes al acto. Las mesas del aula están distribuidas a los laterales y se han colocado muchas sillas por todo el espacio. Asimismo, se ha colocado una mesa y una silla frente a las demás, donde se localizará la autora.

A las doce y media del mediodía, se recibe a Sandra Araguás, la cual nos habla de su vida personal, su vida profesional, sus obras literarias, gustos e intereses. Cuando la autora finaliza su discurso, es el momento para que ésta resuelva las dudas de la audiencia, sobre todo del alumnado, ya que la sesión anterior fue dedicada a ello.

Posteriormente, el alumnado junto a sus parejas de la escuela de adultos, salen uno a uno a exponer su pintura. Estas pinturas son una reproducción de aquellas ilustraciones de uno de los tres cuentos que se han trabajado durante el proyecto, que más les han llamado la atención. En esta breve exposición, ambos hablan de por qué han seleccionado dicha ilustración y cómo han realizado su trabajo.

A continuación, se dedica un tiempo para que la autora firme y dedique sus obras a los asistentes que lo deseen y se entrega a la autora el detalle realizado por el alumnado en la sesión anterior.

Finalmente, se realiza una subasta de las obras realizadas entre el alumnado del aula de primer ciclo y el grupo de la escuela de adultos, entre todos los asistentes al encuentro literario. El dinero recaudado será destinado a la biblioteca municipal, con el fin de seguir realizando proyectos y actividades junto al centro escolar y para la compra de material de lectura.

Metodología.

- Encuentro literario.
- Aprendizaje y Servicio.

Evaluación.

- Observación sistemática.

Instrumentos de evaluación.

- Diario del profesor.

CONCLUSIONES

Una vez redactado todo el proyecto, se extraen las conclusiones necesarias atendiendo a los objetivos planteados al comienzo del mismo.

Se considera que se ha realizado una profunda indagación acerca de los Colegios Rurales Agrupados (CRA), presente en el marco teórico del trabajo. A través de este análisis, se han conocido y estudiado diferentes definiciones de este concepto, así como sus características, ventajas e inconvenientes. Asimismo, se han analizado diferentes puntos de vista de autores. Por lo tanto, se piensa que el primer objetivo planteado “Ampliar y consolidar los conceptos y conocimientos acerca de los Colegios Rurales Agrupados”, ha sido alcanzado.

En cuanto al objetivo “Conocer en profundidad metodologías innovadoras para fomentar la animación a la lectura”, se piensa que, partiendo de la base de que ya se conocían algunas propuestas metodológicas, se ha indagado en profundidad en ellas, y además se han descubierto otras muchas.

En este sentido, propuestas educativas como las mochilas viajeras, el diario de lectura, los cuentacuentos infantiles, las visitas a la biblioteca municipal, el apadrinamiento lector o los encuentros literarios con autores; afortunadamente; ya se habían llevado a la práctica durante las etapas escolares de Infantil y Primaria. Otras en cambio como la biblioteca de aula, el pasaporte lector o las tertulias literarias dialógicas no se conocían en profundidad hasta la indagación realizada.

Por ello, se defiende que el objetivo propuesto, ha sido consolidado de manera fructífera.

Por consiguiente, el objetivo “ampliar el repertorio literario desde los cuentos clásicos hasta los más actuales”, se considera como un objetivo alcanzado debido a que en la segunda sesión del proyecto denominada como “La mano verde”, se realiza una

lluvia de ideas donde se pregunta al alumnado si conoce algún cuento clásico y si así es, cuál. En el mismo sentido, se ponen en común las obras que haya comentado el alumnado, y por lo tanto, todos conocen el repertorio de cuentos clásicos y obras literarias actuales como son las de la autora Sandra Araguás, que son trabajadas a lo largo de todo el proyecto.

En cuanto al último objetivo “Diseñar una propuesta de intervención con el fin de enseñar la lectura y la literatura desde un punto de vista lúdico y didáctico destinado a alumnos y alumnas de primer y segundo curso de Educación Primaria, ofreciendo un servicio a la comunidad”, se considera que ha sido consolidado con éxito.

Por un lado, se ha diseñado una propuesta de intervención para el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria; presentándoles la lectura y la literatura a través de distintas metodologías innovadoras que han sido analizadas en la fundamentación teórica. Cada una de las sesiones planteadas contienen alguna de las propuestas educativas mencionadas y todas ellas encaminan a un producto final que es el encuentro literario con la autora Sandra Araguás.

Asimismo, el alumnado ha ofrecido un servicio a la comunidad a través de la propuesta educativa del aprendizaje-servicio (ApS). Los niños y niñas han colaborado con la escuela de adultos pintando por parejas las ilustraciones de los cuentos de Sandra Araguás que más les hayan llamado la atención durante el desarrollo del proyecto. Finalmente, en la última sesión, se subastan dichas obras y el beneficio es destinado para la biblioteca municipal, con la finalidad de que se sigan desarrollando proyectos como el presente. De esta forma, los niños y las niñas del aula están desarrollando un aprendizaje significativo, y al mismo tiempo, realizando una buena labor para la comunidad.

Como se fundamenta en el marco teórico del presente trabajo, la importancia del aprendizaje de la lectura en el primer ciclo de Educación Primaria hace necesaria la elaboración de propuestas educativas de intervención que acompañen a la infancia en un viaje dinámico hacia la lectura.

Es imprescindible enseñar a los niños y las niñas desde edades tempranas a leer, y familiarizarles con la lectura. Asimismo, es muy importante que conozcan diferentes géneros de la literatura y que desarrollen el gusto por ella.

Leer amplía y enriquece el vocabulario de las personas, ayuda a comprender de una forma más abierta y experimental el mundo que nos rodea, nos permite conocer nueva información y de esta forma, ampliar nuestros conocimientos.

Por ello, una vez que el niño aprenda a leer, estará en condiciones de conocer y comprender mejor la realidad en que vive, la naturaleza y la sociedad que lo rodea. La literatura, como medio de desarrollo del lenguaje, contribuye a enriquecer su vocabulario y ampliar sus conocimientos. (Domínguez, I. D., Delgado, L. R., Ávila, Y. T., & Ávila, M. M. R., 2015, p. 96).

De la misma forma, a través de la lectura, las personas se divierten y se entretienen al mismo tiempo que amplían su vocabulario y las estructuras gramaticales y narrativas de la lengua. Por ello, los lectores desarrollan una mejor expresión escrita y oral. Además, la lectura contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad, a reconocer los propios sentimientos y emociones y en los niños acrecienta la autoestima. Para aprender a leer, hay que despertar en los niños y en las niñas motivación e interés. Leer produce diversión y permite conocer otras realidades.

Tal y como afirma Ahmed, M. D, (2011), leer es una tarea compleja, y posiblemente el recurso cognitivo por naturaleza, que no sólo proporciona información, sino que nos forma, haciendo que las personas reflexionen, analicen, se esfuercen, y se concentren. Asimismo, la lectura hace que las personas disfruten, se entretengan y se distraigan. (p. 2)

Siguiendo con el análisis del marco teórico de este trabajo, se considera que es imprescindible contar con la labor de la comunidad educativa en los centros, así como hacerles partícipes de los proyectos del trabajo diario de la escuela y darles la oportunidad de participar en la toma de decisiones.

Tal y como afirma Petterson, “la participación significativa de los padres forma parte de casi cualquier escuela con éxito” (Petterson, 1997, p. 119)

Se piensa que es complicado realizar el cambio a una escuela abierta, ya que ésta se convierte en un lugar de encuentro, donde las personas que quieren participar, pueden hacerlo. Cuando se crean estas escuelas abiertas, es muy importante contar con el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa en todas y cada una de las actividades que se llevan a cabo.

En este sentido, la relación del profesorado con las familias y con el resto de la comunidad escolar puede resultar –y de hecho en muchos lugares así es– más directa y espontánea, al ser grupos pequeños de personas y, por tanto, el conocimiento mutuo, la asiduidad y la cercanía, pueden favorecer un tipo de participación, aunque menos reglado, útil, productivo, de ida y vuelta, incluso agradable, de la comunidad escolar en el proceso educativo. (Sauras Jaime, P., 2000, p. 34)

Se defiende que el aprendizaje-servicio (ApS) es una metodología pedagógica muy eficaz para reunir a toda la comunidad educativa en proyectos que se organicen en el centro, dando paso a la creación de una escuela abierta. Es el alumnado quien ofrece una solución a necesidades que ocurren en el entorno de esa comunidad desarrollando aprendizajes.

De esta forma, tal y como establece Tapia, M. N. (2006), el objetivo de un proyecto de aprendizaje-servicio es ofrecer un servicio concreto: no un simulacro, no una actividad que tranquilice las conciencias, no una acción ocasional, sino una respuesta acotada pero lo más eficaz posible a una problemática real.

A partir del aprendizaje-servicio, el alumnado tiene la oportunidad de participar en actividades solidarias, de exponerse a los problemas y las necesidades reales que surgen en la sociedad diariamente a través de un aprendizaje significativo.

En la propuesta de intervención que se ha diseñado, el alumnado a lo largo de las sesiones, ofrece un servicio a la comunidad a través de diversos aprendizajes. Por un lado, participan en la escuela de adultos pintando por parejas alguna de las ilustraciones que más les haya llamado la atención de los cuentos de Sandra Araguás. Por otro lado, en la última sesión, estas obras se subastan al público asistente y los fondos que se recaudan son destinados a la biblioteca municipal, para la compra de más material o para seguir realizando otros proyectos del mismo formato.

En el caso de que esta propuesta de intervención fuese implementada en un centro de las mismas características, se considera que no habría dificultades internas a la escuela. No obstante, existen otros factores que podrían dificultar el desempeño de la propuesta, de la forma en que instituciones como la biblioteca o miembros del ayuntamiento no quisiesen participar en el proyecto, o que las familias no quisiesen implicarse en el mismo.

Por otro lado, trabajar la animación a la lectura desde la escuela contando con la participación de la comunidad escolar; de la manera en la que se ha diseñado esta propuesta de intervención, puede generar resultados significativos en el aprendizaje del alumnado.

De la misma forma, si esta propuesta de intervención se llevase a cabo en un centro con un contexto distinto o con alumnado que presente otras necesidades educativas, podrían aparecer obstáculos diferentes. Estos serían que el material tendría que estar adaptado según las necesidades que surgieran entre el alumnado, si éste tuviera un nivel curricular diferente también habría que modificar algunas actividades según la normativa vigente o se generarían cambios si la cantidad de alumnos y alumnas del aula fuese mayor o menor.

No obstante, si se diese el segundo caso, únicamente tendrían que realizarse cambios sutiles por parte del docente en algunas actividades o recursos materiales; no se considera que pudiesen suponer un obstáculo en la implicación y desarrollo del proyecto.

A partir de la realización de este trabajo, se extraen aspectos positivos como es el profundo análisis que se ha realizado acerca de los conceptos que se encuentran en la fundamentación teórica, como son la animación a la lectura, las escuelas rurales, las escuelas abiertas, el aprendizaje-servicio y diferentes propuestas educativas que ayudan a fomentar la animación a la lectura.

Por otro lado, creo muy necesario el conocimiento de todos los aspectos que se nombran en el marco teórico, así como la implicación en los centros educativos de las diferentes propuestas metodológicas para que el alumnado posea un gran bagaje literario y desarrolle el placer por leer, conociendo sus gustos literarios.

Se trata de un proyecto en el que hay gran implicación por parte de la comunidad educativa. Asimismo, da la posibilidad de conocer y profundizar en los cuentos seleccionados y a su autora, teniendo la oportunidad de gozar de su presencia en el centro. También se da a conocer al alumnado nuevos materiales y metodologías a partir de los cuales se puede incentivar su disfrute y animación por la lectura.

Finalmente, este proyecto puede fomentar el número de visitas a la biblioteca municipal o a librerías en busca de nuevas lecturas. Además, ofrece la igualdad de oportunidades de acceso a la literatura y a la lectura y se favorece el intercambio de opiniones y la colaboración de distintos miembros de la comunidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Araguás Pueyo, S. (2014). *La mano verde*. Sin cabeza.
- Araguás Pueyo, S. (2017). *Aitana y la abuela*. Sin cabeza.
- Araguás Pueyo, S. (2015). *Titiritera*. Sin cabeza.
- Astete, L. (2017). La comprensión lectora en educación Primaria. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Batlle, R. (2020). *Aprendizaje-servicio, compromiso social en acción*. Santillana.
- Batlle, R. (2011). *¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio? Análisis*.
- Bertomeu, P. F., & Vega, C. R. (2017). Elaboración de técnicas de recogida de información en diseños mixtos un ejemplo de estudio en APRE. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 10 (2).
- Boix, R. (1995). Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona: Graó-I.C.E de la Universidad de Barcelona.
- Bolívar, A. (2000). Los centros escolares como comunidades. Revisando la colegialidad. *Revista Española de Pedagogía*, 216, 253-274.
- Bustos, A. (2006). Los grupos multigrado de Educación Primaria en Andalucía. Grupo Editorial Universitario, Granada.
- Chica Ramírez, C., & Leite Méndez, A. (2021). Las tertulias dialógicas en Educación Primaria. Un estudio de caso. *Revista del Instituto de Investigaciones en Educación*, 12, (16), 69-88.
- Coronas Cabrero, M. (2006) ¿Biblioteca escolar central o biblioteca de aula? *Bibliotecas escolares* (nº4), 53-57.

- Delhaxhe, A. (1998). La participación social en la gestión de la enseñanza obligatoria en los países de la unión europea. *Revista Española de Educación Comparada*, 4, 237-251.
- Dewey, J. (1926). “Los principios morales que cimientan la educación”, en *Ensayos de educación* (Obras de Dewey, vol. II). Madrid: La Lectura, 1-61.
- Domínguez, I. D., Delgado, L. R., Ávila, Y. T., & Ávila, M. M. R. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102.
- Dotras, L. (1997). Los cuentacuentos. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (227), 28-30.
- El laboratorio de la lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2016) *Cómo plantear y desarrollar el encuentro con un autor*. Recuperado de: http://www.lecturalab.org/story/_2567
- Flecha, J. R., & Álvarez, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 13 (13), 1-19.
- Gómez Hernández, J. A.: «Formación de hábitos lectores y extensión cultural», en *Gestión de Bibliotecas*. Murcia, s.e., 2002, 223-232.
- Hinojo, F. J., Raso, F., & Hinojo, M. A. (2016). Análisis de la organización de la escuela rural en Andalucía: problemática y propuestas para un desarrollo de calidad. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8. James, William (1906). The moral equivalent of war, en F. Burkhardt, F. Bowers e I. Skrupskelis (eds.) (1982): *The Works of Williams James*. Cambridge, MA: Harvard University Press, IX, 162-173
- Jiménez, A. B. (2009). La escuela rural española ante un contexto en transformación. *Revista De Educación*, 350, 449-461.
- LEY ORGÁNICA 8/1985, de 3 de Julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE) (BOE, 159, de 4 de Julio).

LEY ORGÁNICA 9/1995, de 20 de noviembre, de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes. (LOPEGCE). (BOE, 278, de 21 de noviembre).

Mañà Terré, T., & Baró Llambias, M. (2005). La colaboración de bibliotecas públicas escolares. ¿Relación, cooperación o integración? *Revista de educación* (núm. extraordinario), 325-337.

Martín, L., & Villén, P. C. (2014). Experiencia educativa: Educar desde un CRA. *Tendencias pedagógicas*.

Olivares, P. A. (2015). El modelo de escuela rural ¿Es un modelo transferible a otro tipo de escuela? *Educação & Realidade*, 40, 667-684.

Ortega, M.A. (1995). *La Parienta Pobre. Significante y Significados de la Escuela Rural*. Madrid: CIDE.

Pinazo-Hernandis, S., & Pinazo-Clapés, C. (2018). Literatura y transgeneracionalidad. Un proyecto intergeneracional de apadrinamiento lector en ámbito residencial. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 17(3), 42-54.

Pulido, C. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista Signos*, v.43, (Número Especial Monográfico N°2), 295-309.

Presas, C. E. N. (2020). Aprendizaje-servicio en un colegio rural. *Papeles Salmantinos de Educación*, 24, 191-207.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA: *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea], <https://www.rae.es/dpd/leer>, 2.ª edición (versión provisional). [Consulta: 11/03/2024].

Rementería Resumen, M. A., Darretxe, L., & Arotegui Barandica, I. (2022). El apadrinamiento lector como estrategia inclusiva en la escuela: fundamentos y claves para la implementación.

[Sandra Araguás]. (29 de marzo de 2019). La mano verde. [Archivo de vídeo] Recuperado de

https://www.google.com/search?q=la+mano+verde+contado+en+youtube&rlz=1C1UEAD_esES1078ES1079&oq=la+mano+verde+contado+en+youtube&gs_lrp=EgZjaHJvbWUyCQgAEEUYORigATIHCAEQIRigATIHCAIQIRigAdIBDQ0NDlqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF8#fpstate=ive&vld=cid:1adfa242,vid:822Rifw_GZs,st:0

Serrano Aguerri, S. (2019). *La escuela rural. Propuesta de intervención educativa en el C.R.A “Bécquer” en la provincia de Zaragoza.*

Solé, I. (1995). El placer de leer. *Revista latinoamericana de lectura*, 3, 1-7.

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Tabenero Sala, R. *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI / Rosa Tabenero Sala.* — Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005

Tapia, M. N. (2006). *Aprendizaje y servicio solidario: algunos conceptos básicos.* Buenos Aires, Argentina: Programa Nacional Educación Solidaria.

Varela Garrote, L., & Pose Porto, H., & Fraguera Vale, R. (2019). Comparativa entre las preferencias de ocio de jóvenes lectores y no lectores en España. *Revista Ocnos*, 18, (2), 55-64.

ANEXOS

Anexo I. Cronograma del proyecto.



Anexo II. Checklist.

Checklist

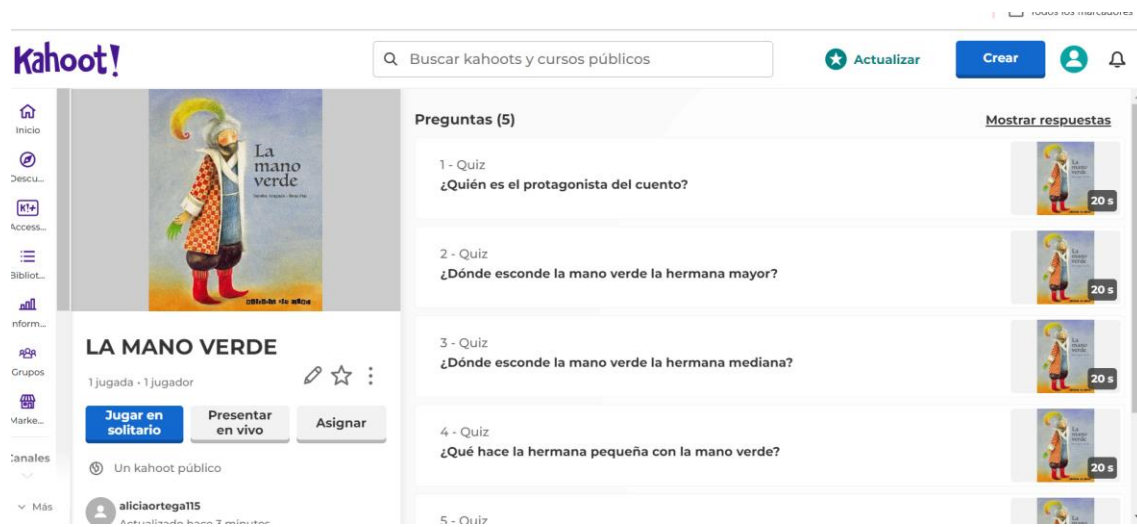
CONOCEMOS A SANDRA ARAGUÁS

- PRESENTACIÓN
- SESIÓN 1. "LA MANO VERDE"
- SESIÓN 2. "AITANA Y LA ABUELA"
- SESIÓN 3. "TITIRITERA"
- APADRINAMIENTO LECTOR
- CUENTACUENTOS
- PUESTA EN ESCENA
- PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO
- ENCUENTRO LITERARIO

Anexo III. Vídeo de cuentacuentos dirigido por Sandra Araguás.

https://www.google.com/search?q=la+mano+verde+contado+en+youtube&rlz=1C1UEAD_esES1078ES1079&oq=la+mano+verde+contado+en+youtube&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyCQgAEEUYORigATIHCAEQIRigATIHCAIQIRigAdIBCDQ0NDlqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:1adfa242,vid:822Rifw_GZs,st:0

Anexo IV. Cuestionario *Kahoot*.



The image shows a screenshot of a Kahoot! quiz interface. At the top, the Kahoot! logo is on the left, and a search bar with the text 'Buscar kahoots y cursos públicos' is in the center. To the right of the search bar are buttons for 'Actualizar' (refresh) and 'Crear' (create), along with user profile and notification icons. On the left side, there is a vertical navigation menu with icons for 'Inicio' (home), 'Descu...' (discussions), 'Access...', 'Bibliot...' (library), 'inform...' (information), 'Grupos' (groups), 'Marke...' (marks), and 'anales' (annals). The main content area is divided into two sections. The left section features a book cover for 'La mano verde' by Astrid Lindgrén, with the title 'LA MANO VERDE' and '1 jugada · 1 jugador' below it. There are three buttons: 'Jugar en solitario' (play solo), 'Presentar en vivo' (present live), and 'Asignar' (assign). Below these buttons, it says 'Un kahoot público' and shows the user 'aliciaortega15' with a 'Participando desde hace 7 minutos' status. The right section is titled 'Preguntas (5)' and 'Mostrar respuestas'. It lists five quiz questions, each with a 20-second timer and a small book cover icon. The questions are: 1 - Quiz: ¿Quién es el protagonista del cuento?; 2 - Quiz: ¿Dónde esconde la mano verde la hermana mayor?; 3 - Quiz: ¿Dónde esconde la mano verde la hermana mediana?; 4 - Quiz: ¿Qué hace la hermana pequeña con la mano verde?; 5 - Quiz: (partially visible).

<https://create.kahoot.it/share/la-mano-verde/71dfb210-15f9-446d-92ad-a42c952e1f20>

Anexo V. Cuento *La mano verde* adaptado.

https://www.canva.com/design/DAGFaI8XPPU/rwSZD9shw-q1DF5Ru6CDsA/edit?utm_content=DAGFaI8XPPU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Anexo VI. Rúbrica de evaluación “Lectura en voz alta”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		Nombre:	
Lectura en voz alta		Fecha:	
ÍTEM	1	2	3
Fluidez y ritmo	Lectura entrecortada y ritmo difícil de seguir.	Lee con cierta fluidez y ritmo, pero con pausas notables y regularidades en el ritmo.	Lee con fluidez y ritmo adecuado, sin pausas innecesarias.
Entonación y expresión	La lectura carece por completo de entonación y expresión.	La entonación y expresión son limitadas, con poca variación emocional.	Lee con entonación adecuada, expresando emociones y dando vida al texto.
Pronunciación y articulación	La pronunciación es pobre y dificulta la comprensión del texto.	Algunas palabras no se pronuncian con claridad y la articulación es inconsistente.	Pronuncia claramente todas las palabras y articula cada sonido con precisión.
Comprensión y énfasis	La comprensión del texto es muy limitada y no se crea énfasis en los puntos importantes.	La comprensión del texto es básica y el énfasis en los puntos clave es limitado.	Demuestra una comprensión profunda y hace énfasis en los puntos clave.

Anexo VII. Plantilla para la realización de las entrevistas.



ENTREVISTA

¿A qué te dedicas?



Escribe las preguntas que realizarás en tu entrevista.

Podemos preguntar por...



- Su nombre.
- Su profesión.
- Qué es lo que más le gusta de ella.
- Qué es lo que menos le gusta.

Anexo VIII. Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Nombre:	Fecha:	
ITEMS	SÍ	NO
Mantiene la atención durante todo el evento.		
Evita distracciones como hablar con otros compañeros o asistentes.		
Muestra respeto hacia las personas que están actuando.		
Evita interrumpir la actuación.		
Permanece sentado durante la actuación, a menos que se indique lo contrario.		
Participa de manera apropiada cuando se le indica, como aplaudir.		
Utiliza la comunicación no verbal, como gestos o expresiones faciales, para demostrar su comprensión y disfrute de la actividad.		
Respeto las indicaciones de los adultos a cargo, como bajar la voz o sentarse correctamente.		

