



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de  
los libros de Geronimo Stilton

Autor/es

Jorge Borau Bernad

Director/es

Pilar Esterán Abad

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2024

## Índice

1--Presentacion: .....	5
2. Contextualización y Justificación.....	6
2.1. Justificación del tema y Fundamentación teórica.....	6
2.1.1. Análisis de la situación actual de la motivación a la lectura, estadísticas sobre lectura en primaria. ....	6
2.1.2. Análisis conceptual del desarrollo psicológico y de aprendizaje de niños de 5º Primaria, algunos conceptos de autores.....	8
2.1.3. Definición de metodologías y conceptos educacionales actuales como las situaciones de aprendizaje, transversalidad. ....	11
2.2. Justificación legislativa: .....	14
3.- Propuesta en el aula.....	18
4.- Conclusiones y recomendaciones:.....	75
5.- Bibliografía .....	76
6.- Anexos:.....	78
6.1.- Tablas: .....	78
6.2- Gráficos .....	81
6.3.-Legislación.....	82
6.4- Abreviaturas.....	82

**Título del TFG: Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

**Title (in English): Learning proposal based on Geronimo Stilton books**

- Elaborado por Jorge Borau Bernad.
- Dirigido por Pilar Esterán Abad.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2024
- Número de palabras (15.979)

**Resumen**

El concepto de situación de aprendizaje es relativamente novedoso y por ello plantea en muchas ocasiones problemas para su diseño y ejecución. Muchos profesores actuales han sido enseñados con otras metodologías y deben adaptarse ahora a las nuevas normativas. Es importante por ello, aportar propuestas y ejemplos de aplicación para aquellos que estén interesados en profundizar en estas nuevas metodologías. Por otra parte, la sociedad en la que vivimos actualmente está supeditada a las tecnologías de la información, todo nuestro entorno versa alrededor de ordenadores, móviles, tablets, ... dejando a un lado lo analógico. En el tema que nos ocupa, intercambiamos los libros en formato papel por los digitales. Se cambian las dinámicas de lectura y es necesario incentivar a nuestros alumnos para que no la dejen de lado. El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es realizar una propuesta de situación de aprendizaje a partir de una lectura de literatura infantil, ofreciendo a los alumnos la oportunidad de realizar una lectura incentivadora para investigar y conseguir por sí mismos los contenidos y saberes adecuados a la capacidad y desarrollo de cada alumno.

**Abstract**

The concept of learning situation is relatively new; therefore, it sets out many problems at the time of the design and implementation. Many teachers in the present day have been taught with others methodologies and have to adapt themselves to the new normative. For this reason, it is important to contribute with new proposals and implementation examples, for whoever wants to study more in detail in these new methodologies. On the other hand, the society that we live in is contingent in Information and Communication Technology, as everything in our environment is linked with mobile phones, tablets ...

## **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

putting aside the analog technology. The issue that matters is the change of paper books into the digital ones. Changing the dynamics and making necessary to stimulate reading to the students to not to quit reading. This Final Degree Work objective is to make a Learning proposal based on the reading of a child's literature book, offering the students the opportunity of doing a stimulating read in order to investigate by themselves the contents and knowledge, appropriate to their own capacity and development.

### **Palabras clave**

Situación de aprendizaje, lectura, proyecto, transversalidad, alfabetización digital.

### **Keywords**

Learning situation, reading, project, transversality, digital literacy.

## **1--PRESENTACION:**

En este trabajo de fin de grado se trata de hacer una intervención profesional por medio de la realización de un proyecto de intervención educativa que a la vez nos enseña a investigar en el medio en el que se encuentra el profesor. Es decir, se va a realizar un proyecto de intervención, en concreto una situación de aprendizaje a partir de una realidad que se va a tener que estudiar profundamente. Se ha pensado en realizar esta situación de aprendizaje a partir de la lectura de un libro atractivo para los niños y que será el punto de partida para trabajar aspectos de diversas materias y competencias curriculares procurando que el aprendizaje sea activo y transversal.

Para ello es necesario saber de qué punto se parte y por ello es necesario realizar un trabajo de investigación en aspectos como son los hábitos de lectura, las competencias marcadas legislativamente o el punto de madurez necesario en los niños de una determinada etapa educativa para no diseñar un trabajo que después no pueda ser llevado a cabo en un aula.

Se trata, al final de este trabajo, de aportar un ejemplo de situación de aprendizaje para todos aquellos que quieran usarlo, e incluso adaptarlo a sus alumnos, sirviendo de base para ellos.

Con la realización de este trabajo se va a buscar conseguir unos objetivos que pueden enumerarse en:

- Analizar la situación actual en que se encuentran los alumnos de primaria con respecto a la lectura y la comprensión lectora para poder aplicar sus conocimientos a otros aprendizajes.
- Convertir el uso de la lectura en el hilo conductor de una situación de aprendizaje concreta.
- Fomentar el uso de la lectura para trabajar contenidos y competencias de manera transversal.
- Aprovechar los conocimientos adquiridos en el aula para su uso en la etapa de adultos en la sociedad actual.
- Promover metodologías en las que los alumnos practiquen los conocimientos adquiridos y sean llevados a ejemplos de la vida real.

## **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

- Elaborar un material básico con el que adquirir los objetivos propuestos y practicar tanto en su diseño como en su posible ejecución.

Para llevar a cabo este trabajo se van a usar materiales de referencia principalmente en castellano, pero sin obviar los que puedan resultar interesantes y se presenten en otro idioma.

Queda resaltar que sería muy genérico intentar hacerlo para toda la educación primaria, por lo que se va a realizar el trabajo basado en niños de 5º de Primaria para facilitar su diseño. Además, se debe tener en cuenta que se piensa en el diseño de una clase idealizada, sin grandes problemáticas de inclusión pero que bien puede ser adaptado después para el caso concreto de cada aula (algo que, por otra parte, sería recomendable hacer con el afán de adaptar el diseño de la situación de aprendizaje al aula en concreto que nos vamos a encontrar), siendo estas adaptaciones o bien a nivel curricular o respecto a la lectura de otros libros que sean de interés para el alumnado con fin de captar su atención y su motivación.

Respecto a la metodología usada, se va a procurar que sea todo lo activa posible, en un principio se va a tratar de encontrar la documentación necesaria para justificar cada una de las decisiones que se toman a lo largo del trabajo de investigación y después, en la planificación de la situación de aprendizaje se va a tratar de diseñar un proyecto que implique al máximo al alumno, lo involucre en la historia y lo haga participe de sus aprendizajes. Intentando llevar al aula situaciones que se puedan llegar a desarrollar en la vida del alumnado ya sea en su día a día o en un futuro trabajando las distintas áreas dependiendo de los contenidos curriculares fijados para trabajar.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

### **2.1. Justificación del tema y Fundamentación teórica**

Dentro de la justificación del tema se van a tratar los siguientes apartados:

*2.1.1. Análisis de la situación actual de la motivación a la lectura, estadísticas sobre lectura en primaria.*

Un apartado importante a analizar para llevar a cabo este trabajo de fin de grado es el nivel de la lectura en España, y sobre todo en alumnos de primaria a los que se refiere el

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

trabajo. Ya en la Constitución Española de 1978 se reconoce que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura para todos los españoles sin perjuicio de las competencias que puedan adquirir las distintas Comunidades Autónomas. En este sentido, en 2007 se promulga la L. 10/2007 de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas como medida fomentadora del apoyo que deben dar los poderes públicos al libro como modelo de expresión cultural y en la que se establece que deben promoverse y desarrollarse periódicamente planes de fomento de la lectura consensuados con las Comunidades Autónomas y animando a las corporaciones locales a que también ellas las realicen.

Desde 2001 se han llevado a cabo tres planes de fomento de la lectura en España con unas líneas de actuación para conseguir acercar la lectura a los españoles y sobre todo a los niños mediante la creación de bibliotecas escolares como ejemplo. A todo esto, se añaden también otros agentes sociales no públicos con la organización de ferias, mercadillos de segunda mano, festivales, etc. Actualmente se pretende ir un paso más adelante buscando que la lectura sea un hábito social.

El “*Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España*” en 2020 decía que el 95.7% de los mayores de 14 años lee algún tipo de material al menos una vez cada tres meses, sobre todo prensa y libros. Es una de las actividades preferidas por los jóvenes y ganan presencia los soportes digitales para leer prensa, blogs, foros y redes sociales, pero siguen predominando los libros sobre todo después de la pandemia del COVID 19. Estos datos representan un reto de trabajo para los años venideros.

En edades más tempranas, se observa que en el 76.3% de los hogares españoles con niños de menos de 6 años los padres leen a sus hijos y el 86% de niños entre 6 y 9 años leen en su tiempo libre, aunque se detecta un ligero descenso del tiempo dedicado a la lectura durante la semana. La lectura de libros en el tiempo libre hasta los 18 años se ha mantenido relativamente estable en los últimos años, destacando el tramo de 10 a 14 años, que durante el año pasado alcanzó el 85,7 %.

Otro de los informes que nos dan datos de la evolución de la lectura, en esta ocasión en alumnos de primaria, es el Informe PISA de 2022 en el que se analiza la situación de la educación y algunas de sus competencias en un grupo determinado de alumnos y se trata de generalizar después para todos los países de la OCDE y la UE (páginas 68 a 76).

## **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

En él encontramos que el rendimiento medio de España (474) no difiere significativamente del promedio de la OCDE (476) y la UE (475), por Comunidades Autónomas los rendimientos más altos pertenecen a los alumnos de Castilla y León (498), Asturias (497) y Madrid (496) frente a los más bajos de Andalucía (461), Melilla (405) y Ceuta (404). (Ver gráfico 1).

Por otra parte, en cuanto a su evolución a lo largo del tiempo, desde 2012 se observa una clara tendencia descendente del rendimiento, similar a lo que ocurre en la OCDE y la UE que no parece acentuarse en 2018 y 2022. Por Comunidades Autónomas no se observan variaciones significativas para Extremadura, Cantabria, Murcia, La Rioja, Baleares, Aragón, Asturias y Castilla y León mientras que el resto sufre un descenso significativo del rendimiento. (Ver gráficos 2 y 3).

### *2.1.2. Análisis conceptual del desarrollo psicológico y de aprendizaje de niños de 5º Primaria, algunos conceptos de autores*

No se trata en este apartado de establecer un listado de todas y cada una de las características que nos vamos a encontrar en un niño de estas edades, sino de plantear y hacer reflexionar al docente sobre la importancia que tiene conocerlas y ser consciente de que no encontramos con un alumnado en constante transformación, que de un día para otro va a ser diferente y nos va a hacer enfrentarnos a diferentes retos como profesores.

Es esencial para el profesor conocer los rasgos y características de la personalidad de un niño que se encuentra en desarrollo constantemente. El alumnado en esta etapa va adquiriendo una autonomía creciente y adquiriendo un despliegue importante de su lenguaje, no solo verbal sino a nivel artístico, corporal, ... que desarrollan nuevas formas de comunicación. Esto hace que se incremente su interacción social no solo con adultos sino también con sus iguales. En la escuela asimilan sistemas de valores que les ayudan a construir un juicio y una posición moral. En relación a este apartado, el CEIP Santa Clara de Alcázar de San Juan, ofrecen un blog de orientación tanto para padres como para profesores en el que aportan una información muy interesante, concreta y práctica en su blog que puede resumir todo lo aportado hasta el momento.

A su vez su capacidad de abstracción también crece permitiéndole capacidades que ordenan, estructuran y organizan la realidad, comienzan a ser capaces de afrontar sus

## **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

representaciones con la realidad. Se produce un incremento de curiosidad intelectual, interés por la observación y la explicación de los fenómenos que observa.

Tanto a nivel cognitivo como motriz adquieren notables logros que les facilitan un pensamiento lógico necesario para realizar operaciones concretas, adquieren mayor conocimiento de su cuerpo y control postural, organización de su tiempo, etc. que les facilitan estructurar el tiempo y el espacio para llegar al grado de rendimiento adecuado.

A esta edad comienzan los cambios de su cuerpo para adentrarse a los procesos de la adolescencia (cambios morfológicos, actividad hormonal, aumento de vello y musculatura, ...) que les hace adaptarse a su nueva imagen corporal y al interés sexual que comienzan a descubrir.

En educación, el gran estudioso de la evolución psicológica y evolutiva del niño es Jean Piaget, que desarrolla la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, y establece sus aportaciones al mundo educativo. Piaget piensa que la idea de inteligencia se justifica como una mejor forma de adaptación biológica, y también, por primera vez, se considera el papel activo del individuo en la evolución constructiva de su conocimiento. Así surge la Teoría Constructivista del Aprendizaje haciendo ver que conocimiento e inteligencia se encuentran unidos al medio físico y social y describe la asimilación y acomodación como principios básicos de la evolución del niño.

Cree que el conocimiento debe estudiarse desde un punto de vista biológico puesto que el desarrollo intelectual está relacionado con el desarrollo biológico, que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social del niño.

Piensa que hay dos mecanismos de aprendizaje: la asimilación (con ella se adhieren nuevos testimonios en un esquema que ya había previamente) y la acomodación (el esquema que había previo puede cambiarse y acomodarse a una nueva experiencia). Mediante estos dos mecanismos el niño evoluciona incorporándose a nuevas etapas que no suprimen lo adquirido hasta ese momento, sino que se superponen haciendo mayor la capacidad madurativa.

Es importante pues, que el profesor sea conocedor de todas estas características para poder favorecer las conductas adecuadas y derivar las negativas hacia otras más positivas teniendo en cuenta las peculiaridades del aprendizaje de cada alumno.

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

Con estas bases establece una serie de etapas evolutivas que el niño va a ir adquiriendo en su desarrollo, pero solo vamos a desarrollar las que nos competen para este trabajo, es decir las relacionadas con la edad de entre 10 y 12 años que serían los que tiene un niño de 5º de primaria:

- **Periodo sensomotor (dos primeros años):** es una adaptación práctica la vida en el mundo exterior. La divide en subetapas en las que el bebe pasa a ser niño, conocer el mundo exterior y aprender que sus actividades tienen una intención.
- **Periodo preoperacional (2 a 7 años):** Dividida en dos subetapas el niño comienza a representar simbólicamente por la imitación y se manifiesta el pensamiento prelógico con el ensayo y error. Tienen un lenguaje egocéntrico.
- **Periodo de las operaciones concretas (7 a 12 años):** Puede usar la lógica sobre lo que experimenta y manipular simbólicamente. Son capaces de hacer seriaciones y deducir con lógica sin necesidad de experimentar de forma sensomotora.
- **Periodo de las operaciones formales (de 12 años a la madurez):** Razona lógicamente sobre cosas abstractas, está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo a partir de una propuesta.

ESTADIO	EDAD	CARACTERÍSTICAS
<b>Sensomotor</b>	0-2 años	El niño aprende a partir de la experiencia corporal, en un principio con su cuerpo y después con el medio que le rodea. Al final de este estadio se manifiestan los primeros signos de representación mental.
<b>Preoperacional</b>	2-7 años	El niño podrá manipular símbolos. Aparece la adquisición de la representación mental, pero para poder conocer necesita continuar actuando físicamente y de esta forma consigue soluciones. Pero sus razonamientos no son lógicos. Se divide en dos subestadios: -Período preconceptual: de los 2 a los 4 años. - Período intuitivo: de los 4 a los 7 años.
<b>Operaciones concretas</b>	7-12 años	El niño puede llevar a cabo operaciones de primer grado sobre objetos.. Se logra la noción de conservación de la materia, peso y volumen.
<b>Operaciones formales</b>	12 años- madurez	El adolescente realizará operaciones mentales sobre los resultados de otras operaciones (operaciones de segundo grado). El razonamiento es hipotético-deductivo.

Tabla 1: Estadio de desarrollo según Piaget. Fuente: elaboración propia a partir de la revisión de VV.AA.

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

La edad escolar es el periodo que se extiende desde los 6 a los 12 años y hace referencia al inicio de los aprendizajes en instituciones educativas con una gran magnitud de cambios que les suceden en esta etapa. Es un concepto que nos sirve para delimitar una etapa en la vida de los niños, pero que no refleja la diversidad de manifestaciones que se observan en él, ni señalan el momento en que surgen los cambios estructurales necesarios.

Los sistemas educativos se adaptan a las nuevas teorías y concepciones que surgen con los cambios legislativos que se dan en cada sociedad concreta. En nuestro caso, en España cada cierto tiempo surgen nuevas leyes que modifican las anteriores y aportan nuevas formas de aplicar la educación en nuestras escuelas.

Uno de los últimos aportes es el concepto de situación de aprendizaje como forma de conseguir que el alumnado consiga una serie de competencias y saberes de manera autónoma siendo participe de su logro. Así, la L. O. 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y su desarrollo en el R.D. 157/2022 definen claramente cuáles son los conceptos básicos en la educación actual como son: competencias, saberes básicos, situación de aprendizaje, transversalidad, ...para hacer más fácil el trabajo de los profesores y su aplicación en el aula. Para poder profundizar en estos conceptos basta con dirigirse a la normativa propia de educación en cada comunidad autónoma donde se desarrollan con detenimiento cada uno de ellos.

### *2.1.3. Definición de metodologías y conceptos educacionales actuales como las situaciones de aprendizaje, transversalidad.*

Esta investigación se va a basar y va a estar relacionada con la lectura infantil, utilizando las obras de la serie de libros de Geronimo Stilton de la escritora italiana Elisabetta Dami. Para ello, y por concretar la propuesta se usarán dos de sus obras, la primera de ellas titulada *¡Menudo canguelo en el Kilimanjaro!* Y la segunda *¡Salvemos a la ballena blanca!*

Se han seleccionado estos libros puesto que van dirigidos a edades comprendidas entre 10 y 12 años y favorecen la motivación de la lectura. Hay que tener muy en cuenta que esta escritora realiza sus libros de forma que los contenidos son atractivos para el alumnado usando iconografía atrayente por medio de dibujos que representan lo que pasa o la representación de palabras que aparecen en el libro, ya sea con el uso de

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

onomatopeyas, cambios de tamaño, color, ... y la participación en la situación de aprendizaje a desarrollar.

Además, el primero de los libros mencionados se basa en un diario que hace el protagonista al subir al Kilimanjaro, lo que amplía la posibilidad de trabajar una gran cantidad de contenidos en la situación de aprendizaje propuesta. Mientras que el segundo de los libros propuestos enfrenta a los niños al problema tan actual del deterioro del medio ambiente y el perjuicio que eso acarrea a la fauna marina.

Se trata, en conclusión, de usar los libros y su lectura para introducir competencias y saberes a los alumnos de manera atractiva para ellos y a la vez de una forma autodidacta, pues son los alumnos los que por medio de su lectura van a resolver los retos que se les propongan en la situación de aprendizaje.

Por medio de una metodología totalmente activa los alumnos van a ser partícipes de su propio aprendizaje en competencias y materias transversales como las matemáticas, geografía, estudio de culturas y costumbres diferentes, utilización de nuevas herramientas y aplicaciones informáticas, etc., guiados por los retos propuestos por el profesor y apoyados en las dudas que les puedan surgir, pero siendo ellos los principales protagonistas de su propio aprendizaje. Estrategias como las que analizan M.L. García-Rubio, E. Herrera-Moyano y M. Á. Ortiz-Bazán en su obra "*Principios básicos de la innovación docente*" (2023) van a ser muy útiles a la hora de programar y llevar a cabo la situación de aprendizaje, nos referimos a:

- Aprendizaje activo: se trata de involucrar a los estudiantes de manera activa en el proceso de su aprendizaje permitiéndoles construir su conocimiento y habilidades con trabajo colaborativo y aplicación práctica.
- Uso de tecnología: las TIC se usan para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de plataformas virtuales, videos educativos y otras herramientas. Para ello es importante una alfabetización informática anterior y el apoyo de asesores adecuados.
- Evaluación formativa: es fundamental evaluar a los estudiantes de manera constante y ofrecerles retroalimentación que les motive y/o ayude en la mejora de su rendimiento y aprendizaje.

### Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

- Aprendizaje personalizado: El aprendizaje se centra en el alumnado adaptándose a las necesidades individuales, para ello es imprescindible realizar antes un análisis de la realidad.
- Aprendizaje basado en problema: es una metodología de enseñanza y aprendizaje que se centra en el uso de problemas como motor del aprendizaje, se plantean problemas que debe resolver el alumnado en lugar de la típica clase magistral. Se basa en trabajo en equipo y dialogo entre estudiantes para investigar el problema y llegar a una solución.
- Experiencias prácticas: Se trata de realizar prácticas en proyectos de investigación para aplicar sus habilidades en situaciones que les permite mejorar su comprensión y retención de la información. En caso de que los alumnos necesiten la ayuda del profesor este debe ajustar el enfoque individualmente.
- Aprendizaje colaborativo: Es el trabajo en grupo para resolver problemas o realizar proyectos que permiten desarrollar habilidades sociales y de trabajo en equipo.
- Evaluación auténtica: Es evaluar el aprendizaje con los proyectos realizados, presentaciones o debates. Proporciona a los docentes información valiosa sobre el impacto que han tenido las iniciativas usadas y puede servir para modificar el enfoque de la enseñanza.

A su vez, se pretende que este aprendizaje sea visto de una manera atractiva y envolvente para que se sientan integrados en el proyecto al máximo y sean ellos mismos los que perciban la necesidad de seguir investigando y enseñando a sus compañeros aquello que han descubierto.

Aunque el concepto de situación de aprendizaje haya sido introducido en el currículo no hace mucho tiempo, podemos extraer infinidad de artículos que han trabajado sobre este tipo de metodología, M.L. Alcalá y R. Gasque en su artículo “*Sitúate para aprender situaciones de aprendizaje en educación primaria y secundaria*” págs. 6 y 7 nos hablan de ellas. También cabe destacar la aportación de Gay (2018) y Alam (2022) que proponen la creación de entornos de aprendizaje que aborden dimensiones de manera integral. Destacando la importancia de diseñar entornos de aprendizaje inclusivos, que respeten la diversidad, teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno y fomenten la colaboración y participación activa de los mismos, promoviendo también la

## **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

responsabilidad en el proceso de aprendizaje y un clima de aula donde destaque la confianza y el respeto mutuo.

También citan estas autoras la importancia de la legislación en la metodología a aplicar en la educación (págs. 8 y 9). La LOMLOE ya establece la necesidad de proporcionar a los estudiantes una educación que permita el desarrollo de capacidades y habilidades, en este caso al tratarse de una situación de aprendizaje, estos desarrollos se basaran en retos, por otra parte, el Real Decreto 157/2002, de 2 de marzo, puntúa objetivos de las situaciones de aprendizaje como pueden ser el refuerzo de la autonomía o la autoestima, la reflexión y la responsabilidad.

### **2.2. Justificación legislativa:**

Para la realización de una propuesta de situación de aprendizaje vamos a estar guiados por las legislaciones vigentes durante la implementación de la propuesta; puesto que es una actividad educativa que se va a enmarcar en un contexto social concreto y está delimitado por la legislación actual.

A nivel nacional nos encontramos las siguientes leyes y decretos:

➤ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, es la ley básica que regula el sistema educativo español y como tal sienta las bases en las que más tarde se fijan los legisladores para desarrollar todo el proceso educativo en todos sus aspectos. Aun así, de forma muy general, en su art. 6 dice:

2. El currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándolos para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual. En ningún caso podrá suponer una barrera que genere abandono escolar o impida el acceso y disfrute del derecho a la educación.

3. Con el fin de asegurar una formación común y garantizar la validez de los títulos correspondientes, el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, fijará, en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo, que constituyen las enseñanzas mínimas. Para la Formación Profesional fijará así mismo los resultados de aprendizaje correspondientes a las enseñanzas mínimas.

## **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

➤ El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (a partir de ahora referida como Real Decreto 157/2022), ofrece cambios respecto a la regulación de la enseñanza, dando mayor relevancia a las competencias que establecen las capacidades y actitudes básicas que se espera que los alumnos de Primaria consigan al terminar esta etapa.

Se destaca también la transversalidad y el aprendizaje permanente dentro de los Perfiles de Salida de los alumnos. Esta norma establece para cada ciclo y etapa educativa las áreas que deben trabajarse y dentro de cada área, se han instaurado en las competencias específicas con sus respectivos criterios de evaluación, además de los saberes básicos distribuidos a lo largo de los ciclos de toda la etapa de primaria. Nos delimita pues los contenidos que se deben trabajar en el ámbito educativo en todas las comunidades autónomas y serán estas después las que desarrollen su contenido.

En su art. 2 define de forma clara qué es una situación de aprendizaje:

f) Situaciones de aprendizaje: situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas...

Además, dedica el anexo 3 a explicar cómo deben ser las situaciones de aprendizaje estableciéndolas como una metodología didáctica que reconoce al alumno como agente de su propio aprendizaje. Para ello deben estar contextualizadas y adaptadas a las experiencias del alumnado, así como a sus diferentes formas de comprender la realidad, con una creciente complejidad que favorece la construcción de nuevos aprendizajes. Plantea la oportunidad de conectar sus aprendizajes a situaciones de su realidad y vida cotidiana. Deben partir del planteamiento de objetivos claros y precisos y proponer escenarios que favorezcan el agrupamiento de alumnos y asuma responsabilidades personales progresivamente implicando la producción en diferentes soportes y formatos, fomentando que el alumno se prepare para responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Para la situación de aprendizaje propuesta, se han escogido los criterios de tercer ciclo debido a que va a ir dedicada para un alumnado de 5º de primaria.

### **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Al tratarse de una situación de aprendizaje dirigida para centros de la comunidad autónoma de Aragón, la orden que regula la educación es la siguiente:

- ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

Es la normativa autonómica que regula el sistema educativo en la comunidad autónoma de Aragón y a partir del que se desarrollará la actividad educativa. Plantea las bases autonómicas basándose en la legislación nacional ya vista.

Esta orden en su art. 3 apartado 3 dice

que la acción educativa en esta etapa procurará la integración de distintas experiencias y aprendizajes del alumnado, desde una perspectiva global y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

Y en el artículo 4:

7. Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

8. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su Proyecto Curricular de Etapa...

El artículo 9 habla de los Principios metodológicos generales que serán utilizados como guía para el desarrollo de la situación de aprendizaje:

c) El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar un proceso de investigación o resolución con la guía del maestro o de la maestra adecuada a cada nivel educativo.

d) La aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados significativos, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave.

### **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

f) La preparación para la resolución de problemas en contextos reales. Requiere un entrenamiento, tanto en situaciones reales, realistas o abstractas, en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no tienen una solución simple u obvia. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas se relacionan con la planificación y el razonamiento, pero también con la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo y con el emprendimiento.

k) La inclusión de tecnologías digitales como recurso didáctico, pero también como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando y conectando diversos lenguajes y sistemas de representación.

m) La combinación de diversos agrupamientos, priorizando los heterogéneos sobre los homogéneos, valorando la tutoría entre iguales, el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Para que el reto de la heterogeneidad de los grupos sea un elemento de enriquecimiento es necesario apoyarse en métodos diseñados expresamente para ello, como los mencionados. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para relacionarse socialmente.

ñ) La promoción del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello se promoverá la motivación intrínseca, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender. Se promoverá, asimismo, la implicación del alumnado en todo el proceso educativo, tomando en consideración sus intereses y necesidades, fomentando su participación en la toma de decisiones y en la evaluación. Todo ello procurando una coherencia con los planteamientos educativos familiares....

En el capítulo III de esta Orden se habla y legisla sobre la evaluación (artículos 13 a 33), se menciona que la evaluación tendrá que ser global, continua y formativa y se tendrá en cuenta el desarrollo de las competencias clave.

El Capítulo IV trata la diversidad y da gran importancia al desarrollo de las capacidades del alumnado en función de las que se tendrá que trabajar.

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

En sus anexos establece los perfiles de salida que deben haber adquirido los alumnos al terminar una determinada etapa educativa, las competencias y saberes que han debido adquirir, así como los criterios de evaluación que se utilizarán en cada una de las áreas. Y por último da una serie de orientaciones didácticas que van a ayudar en el diseño y evaluación de las situaciones de aprendizaje con algunos ejemplos clarificadores.

Las competencias y criterios van a moldear la situación de aprendizaje.

### 3.- PROPUESTA EN EL AULA

A partir del conocimiento y análisis de la concepción teórica relativa a las situaciones de aprendizaje presentado hasta el momento, y de la conceptualización normativa en España, y más concretamente en Aragón, solo cabe ahora desarrollar una propuesta de situación de aprendizaje idónea para trabajar con los aspectos detallados anteriormente.

La propuesta que se va a llevar al aula va a ser una situación de aprendizaje ambientada en los libros de Jerónimo Stilton. En este caso se va a centrar en dos libros concretos *¡Menudo canguelo en el Kilimanjaro!* y *¡Salvemos a la ballena blanca!* Una de las ventajas por las que se han seleccionado estos libros es por la extensión que tienen ambos además de que, aunque no estén catalogados como lectura fácil, el hecho de que se combinen distintas fuentes, colores, ilustraciones y demás tipos de recursos facilitan la lectura de estos libros por parte de alumnos que no tengan interés en la lectura además de aquellos que puedan tener dificultades en la lectura.

Esta situación de aprendizaje va a tener como objetivos la motivación de la lectura, el aprendizaje significativo y el desarrollo de la creatividad. Para ello los alumnos serán divididos en varios grupos a los cuales se les otorgara varios destinos en distintos puntos del planeta, para que ellos investiguen sobre esos destinos haciendo una tarea similar a la que realiza el protagonista de la novela en el primer libro mencionado. Pudiendo facilitar la creación de actividades llamativas al alumnado, incluyendo desde actividades más tradicionales hasta las más innovadoras todo ello dependiendo de las áreas a trabajar.

En esta ocasión se van a trabajar las siguientes áreas:

- Lengua Castellana y Literatura.
- Plástica.

### **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

- Música y Danza.
- Matemáticas.
- Conocimiento del Medio (En la comunidad de Aragón se distinguen entre Ciencias Sociales y Ciencias Naturales).

Este tipo de situaciones como temática de viajes, es fácil adaptar contenidos de las áreas de Lengua Extranjera: inglés y Lengua Extranjera: francesa. Sin embargo, ambas han sido descartadas debido a que dependiendo de los destinos que hayan sido asignados a los diversos grupos de alumnos, se va a poder trabajar con los contenidos de ambas lenguas al mismo tiempo, por ejemplo, aquellos estudiantes que reciban de destino Australia podrán trabajar con contenidos de inglés y aquellos que tengan de destino la isla de la Reunión, podrán trabajar con contenidos en francés, o pudiendo darse el caso donde un estudiante que haya recibido algún país de Latinoamérica no trabaje con ninguna de las dos lenguas extranjeras.

Para esta situación de aprendizaje los destinos sobre los cuales los estudiantes van a tener que investigar serán lo más variados posibles. Para ello se dividirán los estudiantes en 6 grupos, correspondiente a los 6 grupos que corresponden a 6 de los continentes del planeta tierra (en caso de que haya mayor número de estudiantes se puede añadir el continente de la Antártida), siendo estos, Norteamérica, Sudamérica, Europa, África, Asia y Oceanía, teniendo cada uno los siguientes puntos de referencia a investigar, tomando como base el geoesquema de la ONU M49, añadiendo la diferencia de dividir el continente americano en Norteamérica y Sudamérica.

- Norteamérica: Parque Nacional de Yellowstone, Wyoming, E.E.U.U.
- Sudamérica: Machu Picchu, Perú.
- Europa: Parque Nacional de Plitvice, Croacia.
- África: Desierto del Serengeti, Tanzania.
- Asia: Parque Nacional de Komodo, Indonesia.
- Gran barrera de Coral. Australia.

La introducción a la situación de aprendizaje se realizará con su explicación y presentación de la actividad para dar pie a las lecturas en el aula de los dos libros y poder contextualizar a los alumnos acerca de lo que se va a realizar durante las sesiones que dure la situación. Inicialmente cada sesión se dedicará a la explicación y a la lectura de

## **Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

los dos libros sin entrar en más detalles de lo que después se realizará en el aula. Será una toma de contacto con la actividad para los alumnos que los sitúe en un entorno ficticio conseguido con la lectura para después pasar a trabajar los contenidos propuestos.

Posteriormente se hará el reparto y la división pertinente de los alumnos, para poder asignar a cada grupo de alumnos los distintos destinos. Tras la lectura y presentación se agruparán los alumnos en torno a un destino elegido por el profesor sobre el que trabajarán las diferentes áreas y competencias, según se establece en la propuesta de este trabajo, para alcanzar el máximo rendimiento posible para todos los alumnos.

A la hora de presentar y trabajar con la situación de aprendizaje se han elaborado unas tablas orientativas que van a ayudar a la comprensión y visualización de los contenidos abordados en esta situación de aprendizaje para las distintas áreas, presentando una tabla diferente para cada una de ellas, y puesto que se intenta un diseño de forma transversal se visualicen los contenidos que los alumnos van a interiorizar con su desarrollo.

Al inicio de la situación se temporalizan todas las sesiones que se proponen para facilitar al lector un marco orientativo de todas las sesiones previstas y sus contenidos correspondientes, agrupados por colores que diferencian las distintas áreas curriculares trabajadas en cada sesión con el fin de que sea más visual su localización. Empezaremos con una primera sesión que no está enmarcada en ningún área pues se dedica a la presentación de la situación de aprendizaje a los alumnos. El tiempo dedicado a asignar los grupos tampoco va asignado a ningún área, puesto que es común a todas y aprovecha parte de una de las sesiones dedicadas a lengua castellana y literatura, tal como se especifica en el cronograma.

Hay que destacar, por otra parte, que a la hora de proponer los títulos de las sesiones se han buscado referencias a los capítulos y contenidos de los libros que los alumnos han leído previamente, buscando relacionar las sesiones que se van a trabajar con las aventuras que han podido observar de la lectura previa de los libros de Geronimo Stilton durante las primeras sesiones.

A continuación, presento el cronograma propuesto para la situación de aprendizaje:

1. Sesión 1: Presentación de la situación de aprendizaje.

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

2. Sesión 2: Lectura del libro *¡Qué canguelo en el Kilimanjaro!* (Lengua castellana)
3. Sesión 3: Lectura del libro *¡Qué canguelo en el Kilimanjaro!* (Lengua castellana)
4. Sesión 4: Lectura del libro *¡Salvemos a la ballena blanca!* (Lengua castellana)
5. Sesión 5: Lectura del libro *¡Salvemos a la ballena blanca!* (Lengua castellana)
6. Sesión 6: Lectura del libro *¡Salvemos a la ballena blanca!* (MITAD SESIÓN) / Asignación de grupos (OTRA MITAD) (1/2 de Lengua castellana)
7. Sesión 7; “Preparación del viaje” (Matemáticas)
8. Sesión 8: “Preparación del viaje” (Matemáticas)
9. Sesión 9: “Investigación y comunicación del viaje” (Matemáticas)
10. Sesión 10: “Investigación y comunicación del viaje” (Matemáticas)
11. Sesión 11: “¿Qué necesitamos para el viaje?” (Ciencias Naturales)
12. Sesión 12: “¿Qué necesitamos para el viaje?” (Ciencias Naturales)
13. Sesión 13: “¿Qué necesitamos para el viaje?” (Ciencias Naturales)
14. Sesión 14: “¿Cómo nos comunicamos?” (Lengua castellana)
15. Sesión 15: “Investigación músicas y danzas” (Música y Danza)
16. Sesión 16: “Investigación obras de arte” (Educación Plástica y Visual)
17. Sesión 17: “Investigación geográfica” (Ciencias Sociales)
18. Sesión 18: “Investigación geográfica” (Ciencias Sociales)
19. Sesión 19: “Investigación geográfica” (Ciencias Sociales)
20. Sesión 20: “Ahí están las...” (Ciencias Naturales)
21. Sesión 21: “Ahí están las...” (Ciencias Naturales)
22. Sesión 22: “Ahí están las...” (Ciencias Naturales)
23. Sesión 23: “Y, sin embargo, este mar una vez fue azul...” (Ciencias Naturales)
24. Sesión 24: “Asante sana” (Lengua castellana)
25. Sesión 25: “Asante sana” (Lengua castellana)
26. Sesión 26: “Decoramos nuestro viaje” (Educación Plástica y Visual)

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

- 27. Sesión 27: “Decoramos nuestro viaje” (Educación Plástica y Visual)
- 28. Sesión 28: “Decoramos nuestro viaje” (Educación Plástica y Visual)
- 29. Sesión 29: “Decidme por qué os quiero tanto” (Lengua castellana)
- 30. Sesión 30: “Decidme por qué os quiero tanto” (Lengua castellana)

Las siguientes tablas van a ir dirigidas a los aspectos que establece la normativa en la O.ECD/1112/2022 de 18 de julio por el que se aprueba el Curriculum y las características de la Educación Primaria en Aragón, y en la que se tiene que basar nuestro trabajo como docentes en la Comunidad Autónoma.

Hago mención a este hecho ya que mi trabajo tiene que basarse en la legislación actual, pero aportando una gran parte de mi elaboración personal. Debido a la longitud de las tablas con los criterios específicos, criterios de evaluación y concreción de los saberes básicos, estos han sido reducidos de manera que facilite la lectura de las siguientes tablas; sin embargo, en todo momento se ha respetado la legislación vigente.

Nombre de la situación de aprendizaje:	“Entre picos y olas”
Área / Materia	Lengua Castellana y Literatura. Educación Plástica. Música y Danza. Matemáticas. Ciencias del Medio Natural. Ciencias del Medio Social.
Curso	5º Educación Primaria
Número de sesiones	30 sesiones completas.
Período:	

Justificación y título de la situación de aprendizaje.

Esta situación de aprendizaje va a ir dirigida a la motivación de la lectura en los alumnos, para ello se escogerán dos libros de “Gerónimo Stilton” y se pasará a trabajar contenidos relacionados con el hilo narrativo de ambas novelas. Se intentará que los alumnos identifiquen los elementos que ha necesitado el protagonista para poder completar su viaje, de modo que el resultado final sea que los propios alumnos puedan recrear sus propios viajes a los distintos destinos asignados por el docente.

Se trabajará así todo tipo de contenidos necesarios para poder crear una pequeña expedición, llegando a que los alumnos interioricen lo necesario para poder llevarlo a cabo en la vida real si tuvieran la oportunidad de hacerlo.

Las siguientes tablas van a estar dirigidas a las distintas áreas que se van a trabajar durante las sesiones de la situación de aprendizaje, desarrollando los criterios específicos, criterios de evaluación, bloques de saberes básicos y las concreciones de estos. Además de una tabla por área donde se indica la relación entre las sesiones y los apartados recién comentados. Como ya se ha comentado, una situación de aprendizaje debe basarse en la legislación vigente en el momento en que se planifica y por ello mi trabajo se ajusta escrupulosamente a la normativa actual, adaptada para nombrar las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos de manera que sea más sencilla su lectura.

Lengua Castellana:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE.LCL.1 Reconocer la diversidad lingüística del mundo.	1.1 Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas, identificando las características fundamentales.
CE. LCL.2 Comprender e interpretar textos orales.	

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

<p>CE.LCL.3 Producir textos orales y multimodales, con autonomía y de forma cooperativa.</p> <p>CE.LCL.4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales,</p> <p>CE. LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, revisando la redacción y revisión.</p> <p>CE. LCL.6 Buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>CE.LCL.8 Leer, interpretar y analizar fragmentos literarios.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales.</p> <p>3.1 Producir textos orales de manera autónoma.</p> <p>4.2 Analizar contenidos y aspectos de textos escritos.</p> <p>5.1 Producir textos escritos dependiendo de la situación con coherencia.</p> <p>6.1 Compartir los resultados de una investigación sencilla.</p> <p>8.2 Producir textos sencillos con intención literaria de forma autónoma.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Saberes básicos	
Bloques	Concreción de los saberes básicos
<p>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes.</p>	<p>Bloque A:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad lingüística.</li> <li>• Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>• Uso de lenguaje respetuoso</li> </ul>
<p>BLOQUE B: Comunicación.</p>	<p>Bloque B: B.1 Saberes comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones entre componentes del hecho comunicativo.</li> <li>• Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos básicos de contenido y forma.</li><li>• Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica.</li></ul> <p>Bloque B: B.2 Comunicación e interacción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pronunciación y entonación adecuadas.</li><li>• Interacción oral adecuada adaptada al contexto.</li><li>• Estrategias de escucha activa y resolución de conflictos.</li><li>• Uso de lenguaje no discriminatorio.</li><li>• Estrategias de identificación de la información relevante.</li><li>• Construcción, comunicación y valoración de conocimiento.</li><li>• Estrategias de interpretación de comunicación no verbal.</li></ul> <p>Bloque B: B.3: Comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura compartida con entonación y ritmo fluidos.</li><li>• Elementos gráficos, textuales y paratextuales en la lectura.</li><li>• Estrategias de identificación del sentido global del texto.</li><li>• Estrategias del uso de recursos lingüísticos para la comprensión del texto</li><li>• Estrategias para detectar usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li></ul> <p>Bloque B: B.4: Producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación cuidada. Progreso en la</li></ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<p>revisión ortográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para la planificación, redacción, revisión y edición con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>• Estrategias para el uso autónomo de fuentes documentales para la expresión escrita.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales sencillos.</li> <li>• Selección de género discursivo según la intención.</li> <li>• Usos de fuentes documentales para la expresión escrita.</li> <li>• Uso de elementos paratextuales que faciliten la comprensión del texto.</li> </ul> <p>Bloque B: B.5: Alfabetización informacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de búsqueda de información en distintas fuentes.</li> <li>• Distinción entre hechos y opiniones. Detección de manipulación informativa.</li> <li>• Estrategias de comparación, organización y valoración de la información.</li> <li>• Síntesis de conocimientos con apoyo de modelos.</li> <li>• Comunicación creativa del conocimiento.</li> <li>• Utilización de la biblioteca y recursos digitales.</li> </ul>
<p>BLOQUE C: Educación Literaria.</p>	<p>Bloque C:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura progresivamente autónoma.</li> <li>• Elementos constitutivos de la obra literaria.</li> <li>• Análisis acompañado de la relación de los</li> </ul>

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<p>elementos básicos del género literario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias para la interpretación de obras literarias.</li><li>• Estrategias para la interpretación autónoma.</li><li>• Lectura expresiva que ayude a los procesos de comprensión y nivel de desarrollo.</li><li>• Creación de textos literarios de manera autónoma.</li><li>• Progreso en la construcción de la identidad lectora.</li><li>• Relación entre textos leídos y otras obras culturales.</li><li>• Funcionamiento de la biblioteca como escenario de actividades literarias compartidas.</li></ul>
<p>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p>	<p>Bloque D:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico.</li><li>• Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</li><li>• Procedimientos para la adquisición de vocabulario.</li><li>• Estrategias para la coherencia y cohesión.</li><li>• Estrategias para el uso progresivo de diccionarios.</li></ul>

Secuencias didácticas de las actividades de enseñanza y aprendizaje

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje	Metodología (Agrupamiento del alumnado)	Materiales y recursos	Temporalización	Competencias clave	Criterios de evaluación
<b>SESIÓN 1 Y 2:</b>  LECTURA LIBRO <i>¡QUE CANGUELO EN EL KILIMANJAR O!</i>	Todo el alumnado en conjunto	Material : libro <i>¡Qué canguelo en el Kilimanjaro!</i>	2 sesiones completas.	CE LCL.2  CE. LCL.4	CE. LCL.2.1  CE. LCL 4.2
<b>SESIÓN 3, 4 Y MEDIA SESIÓN 5:</b>  LECTURA LIBRO <i>¡SALVEMOS A LA BALLENA BLANCA!</i>	Todo el alumnado en conjunto	Material : libro <i>¡Salvemos a la ballena blanca!</i>	2 sesiones completas y 1 sesión partida (30')	2 sesiones completas y 1 sesión partida (30')	CE. LCL.2.1  CE. LCL.4.2
<b>SESIÓN 6:</b> “¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Ordenadores con conexión a internet.	1 sesión completa.	CE. LCL.1  CE. LCL.6	CE. LCL.1.1  CE. LCL.6.1
<b>SESIÓN 7 Y 8:</b>	Alumna do dividido en 6	Ordenadores con conexión a internet.	2 sesiones completas	CE. LCL.2  CE.	CE. LCL.2.1  CE.

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

“ASANTE SANA”	grupos de trabajo			LCL.3 CE. LCL.5	LCL.3.1 CE LCL.5.1
<b>SESIÓN 9 Y 10:</b> “DECIDME POR QUÉ OS QUIERO TANTO”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Cartulinas confeccionadas por los alumnos en sesión de plástica.	2 sesiones completas	CE. LCL.3 CE. LCL.5 CE. LCL 6	CE. LCL.3.1 CE. LCL.5.1 CE. LCL.6.1
Duración prevista del área					9 sesiones completas y 1 sesión parcial de media hora

Educación Plástica y Visual:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE.EPV.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto.
CE.EPV.2: Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas.	

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

<p>CE.EPV.4 Participar en el diseño y elaboración de producciones artísticas.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>4.1 Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones artísticas, de forma respetuosa.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Saberes básicos	
Bloques	Concreción de los saberes
<p>BLOQUE A: Recepción y análisis (saber ver)</p>	<p>Bloque A:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas artísticas de diferentes procedencias y épocas.</li> <li>• Estrategias de recepción activa.</li> <li>• Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios.</li> <li>• Uso de vocabulario específico.</li> <li>• Uso de recursos digitales.</li> <li>• Estrategias básicas para el</li> </ul>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	análisis de obras.
BLOQUE B: Creación e interpretación (Saber hacer)	<p>Bloque B:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases del proceso creativo.</li> <li>• Profesiones vinculadas al mundo artístico.</li> <li>• Evaluación, interés y valoración del proceso y producto final.</li> <li>• Uso responsable de imágenes y sonidos.</li> </ul>

Secuencias didácticas de las actividades de enseñanza y aprendizaje					
Actividades de Enseñanza-Aprendizaje	Metodología (Agrupamiento del alumnado)	Material es y recursos	Temporalización	Competencias clave	Criterios de evaluación
<b>SESIÓN 1:</b> “INVESTIGACIÓN OBRAS DE ARTE DE LOS DESTINOS”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Ordenadores con conexión a internet.	1 sesión completa	CE.EPV. 1  CE.EPV. 2	CE.E PV. 1.1  CE.E PV. 2.1
<b>SESIÓN 2, 3 Y 4:</b> “DECORAMOS NUESTRO VIAJE”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Ordenadores con conexión a internet.	3 sesiones completas.	CE.EPV. 4	CE.E PV. 4.1  CE.E PV. 4.2  CE.E

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

		Cartulinas. Material plástico como pinturas, pegamentos, ...			PV. 4.3
Duración prevista del área					4 sesiones completas

Música y Danza:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE.MD.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros; estilos, épocas y culturas.
CE.MD.2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.

Saberes básicos	
Bloques	Concreción de los saberes
BLOQUE A: Recepción y análisis:	Bloque A: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas artísticas de</li> </ul>

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<p>diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de recepción activa.</li> <li>• Normas de comportamiento para la recepción de propuestas artísticas.</li> <li>• Vocabulario específico básico de la música y artes escénicas y performativas.</li> <li>• Recursos digitales básicos para la música y artes escénicas y performativas.</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Secuencias didácticas de las actividades de enseñanza y aprendizaje					
Actividades de Enseñanza-Aprendizaje	Metodología (Agrupamiento del alumnado)	Materias y recursos	Temporalización	Competencias clave	Criterios de evaluación
<b>SESIÓN 1:</b> “INVESTIGACIÓN MÚSICAS Y DANZAS”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Ordena dores con conexión a internet.	1 sesión completa	CE.MD. 1	CE.M D.1.1
				CE.MD. 2	CE.M D.2.1
Duración prevista del área					1 sesión completa

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Matemáticas:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE.M.1 Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática.</p> <p>CE.M.2 Resolver situaciones problematizadas, usando técnicas y estrategias de razonamiento.</p> <p>CE.M.3 Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas al alumnado.</p> <p>CE.M.5 Reconocer y utilizar conexiones entre las ideas matemáticas.</p> <p>CE.M.7 Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar las emociones del alumnado.</p> <p>CE.M.8. Desarrollar destrezas sociales que respeten las emociones, experiencias de los demás alumnos promoviendo la participación grupal.</p>	<p>1.1 Reformular problemas cercanos y significativos para el alumnado.</p> <p>2.2 Obtener soluciones o conclusiones de un problema justificando las estrategias elegidas.</p> <p>3.1 Formular conjeturas matemáticas sencillas.</p> <p>5.2 Utilizar las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p> <p>7.2 Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos.</p> <p>8.1 Colaborar de forma proactiva y respetuosa en el trabajo en equipo.</p>

Saberes básicos	
Bloques	Concreción de los saberes
BLOQUE A: Sentido numérico	<p>Bloque A: A.1: Conteo y cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias sencillas</li> </ul>

	<p>adaptadas para las situaciones de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias y técnicas de interpretación del orden de magnitudes de números.</li><li>• Estimaciones razonadas de cantidades en determinados contextos.</li><li>• Lectura y representación de números naturales y decimales hasta las milésimas.</li><li>• Fracciones y decimales para expresar cantidades de la vida cotidiana.</li></ul> <p>Bloque A: A.2: Sentido de las operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de cálculo mental.</li><li>• Estrategias de reconocimientos de operaciones simples o combinadas a utilizar en una determinada situación.</li><li>• Potencia como producto de factores iguales.</li><li>• Estrategias de resolución de operaciones aritméticas y sentido.</li></ul> <p>Bloque A: A.3: Relaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sistema de numeración en base diez.</li><li>• Números naturales,</li></ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<p>fracciones y decimales en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relación entre operaciones aritméticas.</li><li>• Relación de divisibilidad.</li><li>• Relaciones entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.</li></ul> <p>Bloque A: A.4: Razonamiento proporcional:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Situaciones proporcionales y no proporcionales en la vida cotidiana.</li><li>• Resolución de problemas de proporcionalidad en contextos cercanos a las vidas del alumnado.</li></ul> <p>Bloque A: A.5: Educación financiera:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolución de problemas relacionados con el consumo responsable y el dinero.</li></ul>
<p>BLOQUE B: Sentido de la medida.</p>	<p>Bloque B: B.1: Magnitud y medida:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fracciones como forma de expresar el resultado de un proceso de medida.</li><li>• Comparación, orden, agregación y sustracción de cantidades de magnitudes.</li><li>• Relación ente el proceso de reparto y la medida de la cantidad de magnitud.</li></ul>

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal, tiempo y grado.</li><li>• Instrumentos y unidades adecuadas para las magnitudes.</li></ul>
BLOQUE F: Sentido socioemocional	<p>Bloque F: F.1: Creencias, actitudes y emociones propias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autorregulación emocional. Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad en el aprendizaje de las matemáticas.</li><li>• Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategias según requiera la situación.</li></ul> <p>Bloque F: F.2: Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto por la emociones y experiencias de los demás</li><li>• Aplicación de técnicas cooperativas simples para el trabajo en equipo.</li><li>• Valoración de la contribución de análisis de datos.</li></ul>

Secuencias didácticas de las actividades de enseñanza y aprendizaje

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje	Metodología (Agrupamiento del alumnado)	Materiales y recursos	Temporalización	Competencias clave	Criterios de evaluación
<b>SESIÓN 1 Y 2:</b> “PREPARACIÓN DEL VIAJE”	Todo el alumnado en conjunto	Fotocopias repartidas por el docente con los datos a tratar en la sesión.	2 Sesiones	CE.M.7 CE.M.8	CE.M. 7.1. CE.M. 8.1
<b>SESIÓN 3 Y 4:</b> “INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN DEL VIAJE”:	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo  En el caso de la sesión 4, el agrupamiento del alumnado será la misma, sin embargo, cada grupo compartirá los resultados	Ordenadores con conexión a internet.	2 Sesiones	CE.M.1 CE.M.2 CE.M.3 CE.M.5 CE.M.7 CE.M.8	CE.M. 1.1. CE.M. 2.2. CE.M. 3.1. CE.M. 5.2. CE.M. 7.1. CE.M. 8.1

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	de la investigación.				
Duración prevista del área					4 sesiones completas.

Ciencias sociales:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE.CS.1 Identificar las características de los diferentes elementos del sistema medio social y cultural.</p> <p>CE.CS.2 Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.</p> <p>CE.CS.6 Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas relacionadas con las Ciencias Sociales.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural.</p> <p>2.3 Localizar y analizar espacialmente lugares geográficos.</p> <p>6.1 Formular preguntas mostrando curiosidad por el medio social o cultural y sus cambios a lo largo del tiempo.</p> <p>6.4 Presentar los resultados o conclusiones de indagaciones utilizando léxico adecuado.</p>

Saberes básicos	
Bloques	Concreción de los saberes
BLOQUE A: Cultura científica: Iniciación a la actividad científica en	<p>Bloque A:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de</li> </ul>

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

<p>Ciencias Sociales.</p>	<p>competencias del pensamiento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes históricas: Clasificación y utilización de fuentes de distinta naturaleza.</li> <li>• Representación gráfica, visual y cartográfica.</li> </ul>
<p>BLOQUE B: Sociedades y territorios.</p>	<p>Bloque B: B.1: Retos del mundo actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima y el planeta. Los principales ecosistemas y sus paisajes.</li> <li>• El entorno natural</li> <li>• Migraciones y diversidad cultural.</li> <li>• Ciudadanía activa.</li> <li>• Igualdad de género y conductas no sexistas.</li> </ul> <p>Bloque B: B.4: Conciencia ecosocial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cambio climático de lo local a lo global.</li> <li>• Responsabilidad ecosocial.</li> <li>• Desarrollo sostenible. Los ODS.</li> <li>• Economía verde.</li> <li>• Estilos de vida sostenible.</li> </ul> <p>Agenda Urbana.</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Secuencias didácticas de las actividades de enseñanza y aprendizaje					
Actividades de Enseñanza-Aprendizaje	Metodología (Agrupamiento del alumnado)	Material es y recursos	Temporalización	Competencias clave	Criterios de evaluación
<b>SESIÓN 1 Y 2:</b> “INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Ordenadores con acceso a internet.	1 sesión completa.	CE.CS.1 CE.CS.2 CE.CS.6	CE.CS .1.2. CE.CS .2.3. CE.CS .6.1 CE.CS .6.4.
Duración prevista del área					2 sesiones completas

Ciencias Naturales:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE.CN.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura según las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.  2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes seguras.

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

<p>CE.CN.2 Plantear y dar respuestas a cuestiones científicas sencillas relacionadas con las Ciencias Naturales.</p> <p>CE.CN.5 Identificar las características de las diferentes elementos o sistemas del medio natural.</p>	<p>5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Saberes básicos	
Bloques	Concreción de los saberes
<p>BLOQUE A: Cultura científica.</p>	<p>Bloque A: A.1: Iniciación a la actividad científica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas científicas.</li> <li>• Instrumentos y dispositivos apropiados a las prácticas científicas.</li> <li>• Vocabulario científico básico.</li> <li>• Curiosidad, iniciativa y constancia como actitudes.</li> <li>• La ciencia, tecnología e ingeniería como actividades humanas.</li> <li>• Relación entre avances de las matemáticas, ciencia y otros para comprender la evolución de la sociedad.</li> </ul> <p>Bloque A: A.2 La vida en nuestro planeta:</p>

Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano.</li><li>• Cambios físicos y otros que conlleva la adolescencia.</li><li>• Pautas para una alimentación saludable.</li><li>• Pautas para salud emocional y social adecuadas.</li><li>• Pautas para la prevención de riesgos y accidentes.</li></ul>
<p>BLOQUE B: Tecnología y digitalización.</p>	<p>Bloque B: B.1: Digitalización del entorno personal de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.</li><li>• Estrategias de búsqueda de información segura y eficiente en Internet.</li><li>• Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos.</li><li>• Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras.</li><li>• Estrategias para fomentar el bienestar físico y mental.</li></ul>

Secuencias didácticas de las actividades de enseñanza y aprendizaje

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje	Metodología (Agrupamiento del alumnado)	Materiales y recursos	Temporalización	Competencias clave	Criterios de evaluación
<b>SESIÓN 1, 2 Y 3</b> “QUÉ NECESITAMOS PARA EL VIAJE”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Ordenadores con acceso a internet.	3 sesiones completas	CE.CN.1  CE.CN.2  CE.CN.5	CE.CN.1.1.  CE.CN.2.2.  CE.CN.5.2.
<b>SESIÓN 4, 5 Y 6</b> “AHÍ ESTÁN LAS ...”	Alumna do dividido en 6 grupos de trabajo	Ordenadores con acceso a internet.	3 sesiones completas	CE.CN.1.  CE.CN.2.  CE.CN.5.	CE.CN.1.1.  CE.CN.2.2.  CE.CN.5.2.
<b>SESIÓN 7 Y 8</b> “Y, SIN EMBARGO, ESTE MAR FUE AZUL...”	Todo el alumnado en conjunto	Ordenadores con acceso a internet.	1 sesiones completas.	CE.CN.1.  CE.CN.2  CE.CN.5.	CE.CN.1.1.  CE.CN.2.2.  CE.CN.5.2.
<b>Duración prevista del área</b>					7 sesiones completas

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

A continuación, voy a desglosar el desarrollo de las sesiones de la situación. Cabe mencionar que las tablas que describen las sesiones serán algo diferentes para la presentación del proyecto como la asignación de los grupos con respecto al resto de las sesiones, puesto a que no tienen un producto final, o saberes básicos que tomen parte durante estas.

Situación de aprendizaje:			
Sesión 1	Presentación del proyecto	Área curricular:	
Justificación:	Debido a que la situación de aprendizaje va a ser novedosa de cara a los alumnos, esta sesión tiene por objetivo que los alumnos sean conscientes de lo que se va a trabajar, de cuáles van a ser las áreas involucradas en el proyecto y de los resultados esperados por parte de los estudiantes. También se hablará de cómo se va a trabajar, además de poder resolver dudas que puedan surgir en el alumnado respecto al proyecto.		
Producto final:			
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:			
Actividades:	Durante esta sesión la actividad a realizar va a ser la explicación de la situación de aprendizaje.		
Metodología/Agrupamiento:	Todo el grupo clase en conjunto.		
Evaluación:			
Recursos:			
Atención a la diversidad:			

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Sesión 2 y 3, correspondientes a las sesiones 1 y 2 del área curricular de Lengua Castellana y Literatura.

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 2 y 3	“LECTURA DEL LIBRO: <i>¡QUE CANGUELO EN EL KILIMANJARO!</i> ”	Área curricular:	Lengua Castellana y Literatura.
Justificación:	Para evitar la desmotivación a la lectura en el aula, se ha decidido escoger el libro mencionado ya que puede ayudar a la implicación del alumnado en las peripecias de los protagonistas y despertar su interés por la aventura de leer.		
Producto final:			
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:	Los criterios implicados durante esta sesión son: CE. LCL.2.1 y CE. LCL.4.2; mientras que los saberes básicos relacionados con esta sesión son: Bloque B, en concreto el subbloque B.3, debido a que este trata la comprensión lectora, y el bloque C, que trata la educación literaria.		
Actividades:	La principal actividad que se va a llevar a cabo en el aula será la lectura dirigida por el docente, creando pausas en determinados momentos para preguntar a los alumnos cuestiones relacionadas con la lectura buscando comprobar si están realizando una escucha activa. Desde el primer momento, los alumnos serán quienes lean el libro, teniendo un orden para que		

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<p>todos los alumnos tengan la oportunidad de leer en voz alta.</p>
Metodología/Agrupamiento:	<p>Para esta sesión el grupo clase permanecerá trabajando todos con todos, es decir, no se realizará ninguna división de los alumnos en grupos.</p> <p>Respecto a la metodología utilizada, se utilizará una descrita en el libro “El ambiente de lectura” de Aidan Chambers, donde nos indica que la lectura en voz alta es favorable para desarrollar la imaginación de los propios alumnos. Además, el docente también tendrá el rol de ser el mediador entre la propia lectura y los alumnos, a fin de que comprendan lo máximo posible el relato que se va a trabajar en el aula. También se seguirá en cierto modo el epígrafe con 10 claves para poder entender las obras infantiles de Antonio Muñoz Molina.</p>
Evaluación:	<p>La evaluación de esta sesión irá focalizada a aspectos como la capacidad de escucha activa que tienen los alumnos o la capacidad que tienen los alumnos de leer de manera fluida. Esto estará evaluado con la rúbrica se encuentra en el apéndice (tabla 2).</p>
Recursos:	<p>Para esta sesión se necesitará una copia del libro para cada uno de los alumnos, de modo que puedan seguir la lectura de manera individual</p>
Atención a la diversidad:	<p>La atención a la diversidad durante la sesión irá dirigida principalmente a aquellos alumnos que tengan dificultad con la lectura, transcribiendo el cuento al método de “lectura fácil”, aunque la manera en la que está escrita el libro facilita mucho</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	la lectura a los alumnos que puedan tener dificultad a la hora de leer.
--	-------------------------------------------------------------------------

Sesión 4, 5 y 6: Correspondientes a las sesiones 3, 4 y 5 del área de Lengua Castellana y Literatura.

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 4, 5 y 6	“LECTURA DEL LIBRO: <i>¡SALVEMOS A LA BALLENA BLANCA!</i> ”	Área curricular:	Lengua Castellana y Literatura.
Justificación:	Para evitar la desmotivación a la lectura en el aula, se ha decidido escoger el libro mencionado ya que puede ayudar a la implicación del alumnado en las peripecias de los protagonistas y despertar su interés por la aventura de leer.		
Producto final:			
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:	Los criterios implicados durante esta sesión son: CE. LCL.2.1 y CE LCL.4.2; mientras que los saberes básicos relacionados con esta sesión son: Bloque B, en concreto el subbloque B.3, que trata la comprensión lectora, y el bloque C, que trata la educación literaria.		
Actividades:	La principal actividad que se va a llevar a cabo en el aula será la lectura dirigida por el docente, creando pausas en determinados momentos para preguntar a los alumnos cuestiones relacionadas con la lectura		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	<p>buscando comprobar si están realizando una escucha activa. Desde el primer momento, los alumnos serán quienes lean el libro, teniendo un orden para que todos los alumnos tengan la oportunidad de leer en voz alta.</p>
Metodología/Agrupamiento:	<p>Para esta sesión el grupo clase permanecerá trabajando todos con todos, es decir no se realizará ninguna división de los alumnos en grupos.</p> <p>Respecto a la metodología utilizada se utilizará una descrita en el libro “El ambiente de lectura” de Aidan Chambers, donde nos indica que la lectura en voz alta es favorable para desarrollar la imaginación de los propios alumnos. Además, el docente también tendrá el rol de ser el mediador entre la propia lectura y los alumnos para que comprendan lo máximo posible el relato que se va a trabajar en el aula. También se seguirá de cierto modo el epígrafe con 10 claves para poder entender las obras infantiles de Antonio Muñoz Molina.</p>
Evaluación:	<p>La evaluación de esta sesión ira focalizada a aspectos como la capacidad de escucha activa que tienen los alumnos o la capacidad que tienen los alumnos de leer de manera fluida. Esto estará evaluado con la rúbrica se encuentra en el apéndice (tabla 2)</p>
Recursos:	<p>Para esta sesión se necesitará una copia del libro para cada uno de los alumnos de modo que puedan seguir la lectura de manera individual</p>
Atención a la diversidad:	<p>La atención a la diversidad durante la sesión irá dirigida principalmente a aquellos alumnos que</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	tengan dificultad con la lectura, transcribiendo el cuento al método de “lectura fácil”, aunque la manera en la que está escrita el libro facilita mucho la lectura a los alumnos que puedan tener dificultad a la hora de leer.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sesión 6.b: Correspondiente a la media sesión dedicada a la adjudicación de los grupos

Situación de aprendizaje:			
Sesión 6. b	ADJUDICACIÓN DE LOS DESTINOS A LOS DISTINTOS GRUPOS DE ALUMNOS.	Área curricular:	
Justificación:	Se dedicará esta parte de la sesión a distribuir a los alumnos en los distintos grupos. Es muy importante que el alumnado conozca quiénes van a ser sus compañeros de aventura.		
Producto final:			
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:			
Actividades:	Adjudicación de los grupos a los alumnos.		
Metodología/Agrupamiento:	Todo el grupo clase en conjunto		
Evaluación:			
Recursos:			
Atención a la diversidad:			

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Sesión 7 y 8, correspondiente a las sesiones 1 y 2 del área de Matemáticas

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 7 y 8	“PREPARACIÓN DEL VIAJE”	Área curricular:	Matemáticas
Justificación:	Con el objetivo inicial de trabajar la preparación del viaje, se van a tratar en el aula aspectos importantes al respecto. Para esta sesión vamos a tratar contenidos relacionados con: precios de billetes, husos horarios en las distintas partes del planeta, kilómetros que vamos a recorrer, cambio de divisas, horas totales de viaje... Como punto de partida para todas las operaciones acordaremos iniciar siempre el viaje desde la ciudad de Huesca.		
Producto final:	Resolución de los ejercicios propuestos por el docente que reflejarán el grado de adquisición de los nuevos contenidos.		
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:	Los bloques de saberes básicos a utilizar en esta sesión son: Bloques A.1, A.2, A.3, A.5, B.1, F.1 y F.2; mientras que los criterios son: CE.M.7.1 y CE.M.8.1		
Actividades:	Las actividades a realizar durante estas sesiones serán pequeños ejercicios escritos para comprender aquellos conocimientos que sean nuevos para el alumnado o más difíciles de comprender, como el cambio de divisas o los husos horarios, con casos reales distintos de los destinos que van a realizar los		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	alumnos para evitar intervenir en las siguientes sesiones.
Metodología/Agrupamiento:	Esta sesión dividirá a los alumnos en los distintos grupos preestablecidos. Todos ellos prestarán atención al docente, sin intervenir salvo en el caso de dudas concretas, que serán resueltas por el docente.
Evaluación:	La evaluación de esta sesión se basará en la actitud y la gestión de las emociones que ha tenido el alumno durante las sesiones respecto a los contenidos. También se evaluará de manera no significativa el rendimiento que han tenido los alumnos conforme a los ejercicios propuestos, simplemente a modo de feedback para el docente para comprender si los alumnos han sabido asimilar los nuevos contenidos.
Recursos:	Cuaderno y material de escritura.
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendido el concepto.

Sesiones 9 y 10, correspondientes con las sesiones 3 y 4 del área de Matemáticas

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 9 y 10	“INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN DEL VIAJE”	Área curricular:	Matemáticas

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

<p>Justificación:</p>	<p>Como haríamos en la vida real, vamos a investigar lo que necesitaríamos para preparar los aspectos materiales del viaje, es decir, la distancia que tenemos hasta el destino, el dinero que vamos a necesitar para cubrir toda la estancia, las horas de diferencia que tenemos con el destino..., etc. Todo ello visto con los contenidos explicados en las anteriores sesiones. La primera sesión irá dedicada a la búsqueda de la información necesaria, mientras que la segunda irá dirigida a la comunicación de esta investigación.</p> <p>Respecto al producto final de estas sesiones no se buscan datos totalmente realistas, sino que más bien lo que se pretende es que el alumnado trabaje con las magnitudes necesarias, divisas, ...</p>
<p>Producto final:</p>	<p>1 hoja de papel, ya sea en formato digital o en físico con los siguientes contenidos: 1.- Distancia total con el destino y precio del viaje (datos básicos como desplazamiento y estancia. 2.- Horas de diferencia con el destino. 3.- Dinero que se necesitará en la moneda local.</p>
<p><b>Concreción de la sesión:</b></p>	
<p>Criterios/ Saberes básicos:</p>	<p>Los bloques de saberes que se van a trabajar en ambas sesiones son los siguientes: Bloques A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, B.1, F.1 y F.2. Respecto a los criterios de evaluaciones son: CE.M.1.1, CE.M.2.2, CE.M.3.1, CE.M.5.1, CE.M.7.1, CE.M.8.1</p>
<p>Actividades:</p>	<p>Las actividades de las sesiones van a estar separadas. En la primera sesión se van a destinar los 60 minutos que dura la sesión para que los alumnos</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	<p>puedan investigar sobre los datos y apuntar de manera redactada y argumentada los datos mencionados antes. Estos estarán escritos en un papel que se entregará previamente a los alumnos para que sepan qué hay que buscar en concreto. Mientras que en la segunda sesión se podrá reservar cierta porción de tiempo (10 minutos), para que los alumnos repasen la información escrita para pasar a comunicar los distintos tipos de datos que han tenido que buscar, prestando atención a las investigaciones realizadas por los demás grupos ya que serán diferentes entre ellas.</p>
<p>Metodología/Agrupamiento:</p>	<p>Los agrupamientos para estas sesiones serán en los pequeños grupos de trabajos que el docente ha propuesto. Sin embargo, en la segunda sesión desarrollaremos una mezcla de pequeña agrupación/clase, debido a que cuando un grupo nos comunique sus resultados el resto de grupos deberán estar atendiendo.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>La evaluación de estas sesiones se centra en dos aspectos. Por una parte, los resultados que han escrito los grupos sobre los datos calculados, y, por otra parte, la comunicación de los resultados. Respecto a la primera parte, se evaluará que las distancias y los husos horarios sean correctos y que el cambio de divisas esté bien realizado, fijándonos en que el resultado sea coherente.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Cuaderno y material de escritura.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p>	<p>Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Sesión 11, 12 y 13, correspondientes con las sesiones 1, 2 y 3 del área curricular de Ciencias Naturales.

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 11, 12 y 13	“¿QUÉ NECESITAMOS PARA EL VIAJE?”	Área curricular:	Ciencias Naturales.
Justificación:	Una vez hemos investigado un poco sobre el acceso material a los distintos destinos asignados, ahora tenemos que investigar sobre las características físicas de dichos destinos, es decir, ver qué climas nos vamos a encontrar en los puntos de llegada. Para ello durante estas sesiones vamos a ver los diferentes elementos que determinan los climas, a fin de decidir qué metemos en nuestras mochilas.		
Producto final:	El producto final de estas sesiones será la creación de un climograma conforme a los datos respectivos de los destinos asignados a los distintos grupos.		
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:	Respecto a los saberes básicos a tratar en estas sesiones son: Bloque A.1 y B.1; mientras que los criterios de evaluación son: CE.CN.1.1, CE.CN.2.2, CE.CN.5.2		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

<p>Actividades:</p>	<p>Las actividades que se realizarán en el aula serán las siguientes: en primer lugar, la explicación de los climas con sus elementos y los climogramas; posteriormente se propondrá a los alumnos una pequeña investigación de los climogramas de los destinos, para poder analizar qué elementos entrarían en la mochila (aclarar que estos dependerán también de las fechas previstas para los supuestos viajes o incluso de cuando se realice la situación de aprendizaje).</p> <p>Por último, se pondrá en discusión qué elementos habrá en cada una de las mochilas y en función de qué criterios se han seleccionado esos y no otros.</p>
<p>Metodología/Agrupamiento:</p>	<p>Para estas sesiones el agrupamiento va a ser inicialmente de toda la clase, ya que se van a explicar los factores por los cuales distinguimos los climas (Temperaturas y precipitaciones) y los elementos que aparecen dentro de un climograma y cómo realizar uno. Posteriormente, los alumnos se pondrán en grupos para analizar los climas de los respectivos destinos. Para redactar lo que se llevarían en la mochila de viaje los alumnos permanecerán en grupos y, por último, para presentar los climas se alternarán las agrupaciones grupos/clase.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>La evaluación de estas sesiones irá dirigida a la comprensión de los elementos del clima y la confección del climograma. A partir de ahí, se pedirá saber interpretar este climograma confeccionado y saber concretar de forma práctica qué necesitarán los alumnos para alcanzar ese destino, es decir, ser</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	consecuente con elementos seleccionados dependiendo de los factores de los climas.
Recursos:	Libro de texto y ordenador con acceso a internet, cuaderno y material de escritura.
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.

Sesión 14 de la situación de aprendizaje, correspondiente con la sesión 6 de Lengua Castellana y Literatura.

Situación de aprendizaje:			
Sesión 14	“¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?”	Área curricular:	Lengua Castellana y Literatura.
Justificación:	Esta sesión se centrará en la investigación de las distintas lenguas vigentes de los lugares elegidos, con el fin de promover el respeto hacia otras lenguas diferentes al castellano o al inglés a la hora de viajar. En este caso lo que se va a buscar es la investigación de características que puedan ser similares o diferentes al alfabeto o expresiones del castellano.		
Producto final:	Hoja de papel con las principales similitudes y diferencias que podemos encontrar entre el castellano que hablan diariamente los alumnos y las lenguas habladas en los destinos. Además de propuestas de comunicación. Como orientación para la optimización del tiempo por parte de los alumnos		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	<p>se pueden facilitar ejemplos de los idiomas de esos países de destino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EE. UU: Inglés.</li> <li>• Perú: Quechua.</li> <li>• Croacia: Croata.</li> <li>• Tanzania: Suajili.</li> <li>• Indonesia: Indonesio.</li> <li>• Australia: Criollo australiano.</li> </ul>
<p><b>Concreción de la sesión:</b></p>	
<p><b>Criterios/ Saberes básicos:</b></p>	<p>Los bloques relacionados con esta sesión son el bloque A. el B.2 y el D; mientras que los criterios de evaluación seleccionados son: CE LCL.1.1 y CE. LCL.6.1.</p>
<p><b>Actividades:</b></p>	<p>La sesión estará dividida principalmente en dos partes diferenciadas. Una primera, donde los alumnos tendrán que investigar sobre las lenguas que se hablan en cada uno de los destinos, valorando las diferencias y las similitudes con el castellano, además de anotar ciertas frases que puedan ser útiles a la hora de moverse por el destino. En caso de que a los grupos les dé tiempo, el docente podrá proponer que intenten averiguar el uso de algún tipo de comunicación (verbal o no verbal) que les ayude. Posteriormente se comentarán los datos más interesantes guiados por el docente.</p>
<p><b>Metodología/Agrupamiento:</b></p>	<p>La primera parte de la sesión se llevará a cabo en los distintos grupos de trabajo y en la segunda parte se juntará la clase para poder comentar los resultados obtenidos.</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Evaluación:	Esta sesión será evaluada por una lista de cotejo respecto a el respeto que ha exhibido un alumno y el grado de interés desempeñado durante toda la sesión (tabla 3).
Recursos:	Ordenadores con acceso a internet, cuaderno y material de escritura, hojas de papel.
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.

Sesión 15, correspondiente con la sesión 1 de Música y Danza.

Situación de aprendizaje:			
Sesión 15	“INVESTIGACIÓN DE DANZAS Y MÚSICA.	Área curricular:	Música y Danza
Justificación:	Además de expresarnos con palabras, los seres humanos también somos capaces de expresar sentimientos a través de bailes y músicas, para esta sesión descubriremos algunas de las danzas más representativas de los distintos destinos.		
Producto final:	Será un documento de Word con obras de música y danza de los distintos destinos.  Ya que puede haber muchos tipos de géneros musicales y danzas en los destinos el docente, ofrecerá algunos ejemplos para facilitar la búsqueda a los alumnos.		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE. UU: Música “Country” y baile “Country”.</li> <li>• Perú: “El Cóndor pasa” (canción) y danza “Wallata”</li> <li>• Croacia: Música “Kapla” y danza “Nijemo Kolo”</li> <li>• Tanzania: Música tradicional “Taarab” y Danza “Nguma”</li> <li>• Indonesia: Música “Gamelan o Dangdut” y Danza “Mataya”.</li> <li>• Australia: “Waltzing Matilda” (Canción) y Danza “Lakalaka”</li> </ul>
Concreción de la sesión:	
Criterios/ Saberes básicos:	El bloque relacionado con la sesión es el bloque A. Respecto a los criterios de evaluación, se evaluarán a través del CE.MD.1.1 y CE.MD.2.1.
Actividades:	Esta sesión estará dividida en dos partes. Una primera de investigación, donde los alumnos tendrán que recopilar obras de música y danza popular y tradicional de los distintos destinos; durante la segunda parte, los alumnos volverán a juntarse en gran grupo para poder comunicar los resultados de las investigaciones a sus compañeros, pudiendo mostrar algunas de las canciones y danzas que hayan encontrado en cada uno de los distintos destinos.
Metodología/Agrupamiento:	La primera parte de la sesión se realizará en los pequeños grupos en los que están distribuidos los alumnos para realizar la búsqueda de la información, mientras que en la segunda parte se unirán los

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	alumnos entre todos para escuchar y ver las músicas y danzas.
Evaluación:	La evaluación de esta sesión se realizará por la observación del docente valorando el respeto que muestran los alumnos hacia las demás culturas a través de sus bailes y danzas; junto con el interés demostrado a la hora de buscar la información.
Recursos:	Ordenadores con conexión a internet, auriculares y altavoces para la puesta en común.
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.

Sesión 16, correspondiente a la sesión 1 de Educación Plástica y Visuales.

Situación de aprendizaje:			
Sesión 16	“INVESTIGACIÓN OBRAS DE ARTE DE LOS DESTINOS”	Área curricular:	Educación Plástica y Visual
Justificación:	Al igual que en la sesión pasada hemos aprendido que los seres humanos no solo nos comunicamos con palabras, bailes o danzas, en esta sesión vamos a comprobar que también lo hacemos con el arte, para ello localizaremos algunas obras relevantes de los destinos indicados. Haciendo hincapié a lo relacionado con la pintura, arquitectura o escultura, entre otros ..., para así delimitar las búsquedas que puedan realizar los alumnos.		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

<p>Producto final:</p>	<p>Será un documento de Word con obras culturales o/y artísticas de los distintos destinos, así como un lugar, preferiblemente un museo, donde se puedan ir a visitar esas obras mencionadas.</p> <p>Ya que puede haber muchos géneros artísticos en los destinos, el docente ofrecerá algunos ejemplos para facilitar la búsqueda a los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EE. UU: Manitou Galleries (Cheyenne)</li> <li>• Perú: Museo de Arte Precolombino (Cusco)</li> <li>• Croacia: Museo Staro Selo de Kumrovec</li> <li>• Tanzania: Arte “Tingatinga”, National Museum and House of Culture (Dar es-Salam)</li> <li>• Indonesia: Museum Basueki Abdullah</li> <li>• Australia: Arte aborígen, Birrunga Gallery (Brisbane)</li> </ul>
<p>Concreción de la sesión:</p>	
<p>Criterios/ Saberes básicos:</p>	<p>El bloque de saberes básicos es el bloque A, y los criterios de evaluación son; CE.EPV. 1.1 y CE.EPV.2.1.</p>
<p>Actividades:</p>	<p>Esta sesión estará dividida en dos partes. Una primera de investigación, donde los alumnos tendrán que recopilar obras de arte tradicionales y de los distintos destinos, así como algunos lugares como museos donde se puedan visitar las obras/estilos de arte encontrados; Durante la segunda parte, los alumnos volverán a juntarse entre todos para poder comunicar los resultados de las investigaciones,</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	pudiendo mostrar algunas de las obras de arte más importante que hayan encontrado
Metodología/Agrupamiento:	La primera parte de la sesión se realizará en los pequeños grupos en los que están distribuidos los alumnos para realizar la búsqueda de la información, mientras que en la segunda parte se unirán los alumnos entre todos para observar y valorar las obras de arte seleccionadas por los alumnos.
Evaluación:	La evaluación de esta sesión se realizará mediante la observación del docente valorando el respeto que muestran los alumnos hacia otras culturas y su interés por conocer las obras de arte seleccionadas, así como su implicación a la hora de buscar la información.
Recursos:	Ordenador con altavoces, ropa cómoda y accesorios para la puesta en común
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.

Sesiones 17, 18 y 19, correspondientes con las sesiones 1, 2 y 3 de Ciencias Sociales.

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 17, 18 y 19	“INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA”	Área curricular:	Ciencias Sociales
Justificación:	Dentro de la situación de aprendizaje resultan obligatorias unas sesiones dedicadas a la geografía ya que, por factores propiamente humanos o por		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	<p>factores naturales, cada uno de los destinos está condicionado por su propia localización geográfica. Por ejemplo, no es lo mismo ir siendo español al Parque Nacional de Plitvice (Croacia), donde al ser espacio de la Unión Europea no se necesita visa, que irse al desierto del Serengueti, donde sí es imprescindible una visa; o irse a la Gran barrera de coral, donde predominan golfos, bahías... que, a Machu Picchu, donde predominan los accidentes geográficos montañosos.</p>
<p>Producto final:</p>	<p>Un documento donde figure la localización exacta del destino, es decir, continente, país (y si se necesita visa), y región del país, y los principales accidentes geográficos que se pueden encontrar cerca del destino o en el propio destino.</p>
<p>Concreción de la sesión:</p>	
<p>Criterios/ Saberes básicos:</p>	<p>Los bloques de saberes básicos son el bloque A, bloque B.1 y B.4.</p> <p>Por otra parte, los criterios de evaluación son: CE.CS.1.2, 2.3, 6.1 y 6.4</p>
<p>Actividades:</p>	<p>Dentro de la primera sesión, se dedicarán 15 minutos para explicar lo que es la organización territorial y por qué en determinados países se necesitan visas y por qué en otros no (se explicará desde el punto de vista de España, aunque si se mencionará que las visas dependen de la nacionalidad de cada persona), dejando el resto de la clase para explicar los accidentes geográficos.</p> <p>Las dos sesiones restantes se dedicarán a la investigación de lo ya relatado por parte de los</p>

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

	<p>alumnos. En este caso, y dado que las cuestiones relativas a los visados pueden ser muy específicas, dependiendo del país y de la actividad preferente durante la estancia, así como de la duración de la misma, los alumnos solo tendrán que explicitar si se necesita o no visa. No hará falta dar detalles respecto a si es una visa de estudiante o de trabajo, turismo...</p> <p>En caso de que los alumnos no sepan cómo buscar esta información, el docente les ayudará dando la palabra clave "Mapa visas".</p> <p>Además, los grupos de alumnos también tendrán que buscar los principales accidentes geográficos de sus destinos de viaje, ya que están relacionados con los contenidos dados en las sesiones 11, 12 y 13.</p>
Metodología/Agrupamiento:	<p>La primera sesión será en conjunto de toda la clase, mientras que la segunda y tercera sesión será de trabajo autónomo por parte de los alumnos en los grupos de trabajo.</p>
Evaluación:	<p>La evaluación de los criterios se basará en una lista de cotejo (tabla 4).</p>
Recursos:	<p>Mapas impresos de las zonas, ordenador con acceso a Internet, libros de texto y material de escritura.</p>
Atención a la diversidad:	<p>Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Sesiones 20, 21 y 22, correspondientes con las sesiones 4, 5 y 6 del área curricular de Ciencias Naturales.

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 20, 21 y 22	“AHÍ ESTÁN LAS...”	Área curricular:	Ciencias Naturales.
Justificación:	Para conocer un poco más los destinos que tenemos previsto visitar, vamos a explorar la fauna y la flora que podemos encontrar en cada uno. Para ello veremos la fauna, la flora y la manera en la que se relacionan los animales en sus respectivos hábitats naturales.		
Producto final:	Un Word donde figuren la principal fauna y flora de los distintos destinos asignados a cada grupo.		
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:	Para esta sesión se van a tratar los criterios de evaluación CE.CN.1.1, 2.2 y 5.2; mientras que en los saberes básicos tendremos los bloques A.1 y B.1		
Actividades:	Para estas sesiones los alumnos van a desarrollar 3 actividades principales. La primera de ellas será una pequeña investigación de las especies de animales que podemos encontrar en cada uno de los destinos, organizándolos en filas correspondientes (invertebrados o vertebrados, reptiles, mamíferos...), registrando también características de los animales tales como su alimentación o su método de reproducción (si son ovíparos, vivíparos u ovovivíparos).		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	<p>Durante la segunda sesión se hará una investigación similar a la de la sesión anterior, esta vez centrada en el reino de las plantas, especificando las especies más habituales del destino pudiendo anotar algún espécimen único de esa geografía, en caso de que se existiese.</p> <p>Para la última sesión se escogerán distintas investigaciones realizadas por los alumnos para explicar las cadenas tróficas, haciendo hincapié en qué especies se encuentran al principio y cuáles al final de estas mismas. Además, se añadirá una reflexión sobre las consecuencias de una eventual situación ficticia en la que una o varias de esas especies mencionadas se hayan eliminado, ya sea por extinción por causas naturales (han sido cazados todos sus ejemplares o no han conseguido el alimento necesario para proseguir), o bien por acciones humanas, para que los alumnos sean capaces de discernir las consecuencias que puede tener el ser humano en la naturaleza.</p>
Metodología/Agrupamiento:	<p>Para las dos primeras sesiones, las investigaciones de fauna y flora, el agrupamiento será en los grupos de trabajo en los cuales los alumnos ya han estado trabajando anteriormente. Como contrapartida, para la última sesión donde se trabajarán las cadenas tróficas, la agrupación será todo el grupo clase en conjunto.</p>
Evaluación:	<p>La evaluación se realizará en base a una lista de cotejo (tabla 5).</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Recursos:	Ordenador con acceso a Internet, procesador de textos y material de escritura
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.

Sesión 23, correspondiente con la sesión 7 de Ciencias Naturales.

Situación de aprendizaje:			
Sesión 23	“Y, SIN EMBARGO, ESTE MAR UNA VEZ FUE AZUL...”	Área curricular:	Ciencias Naturales.
Justificación:	Una vez hemos repasado la fauna y la flora de los destinos asignados, ahora vamos a reflexionar acerca de lo que podemos hacer como seres humanos. Para ello, vamos a dedicar la sesión entera a valorar la acción del hombre en la naturaleza y sus consecuencias, tales como la variación del clima, la extinción de especies, el agotamiento de los recursos naturales... todo aquello que altera el equilibrio y la biodiversidad del planeta.		
Producto final:	Para esta sesión no habrá un producto final inmediato. Lo que esperamos es despertar la conciencia del alumnado a medio y largo plazo para que afiance su compromiso con la conservación del planeta.		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Concreción de la sesión:	
Criterios/ Saberes básicos:	<p>Para esta sesión se van a tratar los criterios de evaluación CE.CN.1.1, 2.2 y 5.2; mientras que en los saberes básicos tendremos los bloques A.1 y B.1</p>
Actividades:	<p>Para esta sesión, el profesor proyectará en la pizarra la pantalla del ordenador donde se cargará el videojuego “Minecraft” creando un mundo llamado “El futuro del clima”. En él, a través de una pequeña historia, se nos ofrecen datos, argumentos, a favor y en contra de la deforestación, y se plantea la situación de cómo puede llegar a cambiar el planeta si se realizan prácticas no saludables. El docente llevará la mayor parte de la sesión al mando del jugador virtual, pero puede poner como incentivo que alguno de los alumnos tome el control para jugar a varios mini juegos que ofrece el mundo.</p> <p>Una vez terminada esta actividad, el docente preguntará a los alumnos cuáles son los beneficios o los perjuicios de la tala masiva e indiscriminada de los bosques y qué es lo mejor para el planeta y para nosotros como especie.</p> <p>En este caso el mundo virtual se creará en inglés, dado que no hay traducción directa al castellano. Sin embargo, al ser una actividad dirigida para niños, el nivel necesario que se necesita para seguir la historia no es alto. No obstante, para poder incluir a todos los alumnos, el docente encargado de llevar la sesión irá traduciendo los datos más importantes. Si bien el acceso al mapa de por sí es gratis, el acceso al juego sí es de pago, por ello con tener una persona en el</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	<p>centro será suficiente para poder desarrollar la sesión con normalidad.</p>
<p>Metodología/Agrupamiento:</p>	<p>Durante esta sesión, el grupo clase estará entero en la totalidad de la duración de la sesión, debido a que para que los alumnos puedan estar separados de otra forma, ya sea de forma individual, grupal o por parejas, necesitaríamos un ordenador o Tablet por cada uno de los grupos, con su correspondiente copia del juego para que lo pudiesen abrir.</p> <p>Para esta sesión se introducirá un pequeño indicio de gamificación, en la convicción de que, dado que estos contenidos pueden llegar a ser un poco más pesados o más difíciles de entender, creo que el hecho de ponerles una actividad más atractiva será beneficioso para la comprensión de estos mismos.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>Los criterios descritos para esta sesión serán evaluados con respecto a la actitud que hayan tenido los alumnos respecto a los contenidos de esta misma. Es de suma importancia que los alumnos sean capaces de ver las consecuencias nocivas que tienen actividades como la tala de bosques o las masivas emisiones de gases de efecto invernadero en el planeta en el que viven.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Pizarra digital, ordenador y video juego Minecraft</p>
<p>Atención a la diversidad:</p>	<p>Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Sesión 24 y 25, correspondiente a las sesiones 7 y 8 de Lengua Castellana y Literatura.

Situación de aprendizaje:			
Sesión 24 y 25	“ASANTE SANA”	Área curricular:	Lengua Castellana y Literatura.
Justificación:	En este momento, los alumnos ya han regresado de su viaje de exploración y necesitan crear un diario del viaje en el que dejar anotado para el futuro todo lo que han ido investigando a lo largo de la situación de aprendizaje, ya sea los preparativos previos del viaje, los problemas de comunicación surgidos durante su estancia, o qué es lo que han aprendido sobre arte, música, fauna...		
Producto final:	Un documento con los datos más importantes de las sesiones que han ido trabajando a lo largo de la situación de aprendizaje.		
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:	Los saberes básicos van a ser los bloques B.1, B.2 y B.4; mientras que los criterios de evaluación serán los CE. LCL.2.1, 3.1, 5.1.		
Actividades:	La actividad única que van a realizar los alumnos es la redacción de un documento con los datos importantes que han ido recabando a lo largo del viaje que han realizado. En caso de que algún grupo termine antes de tiempo, el docente puede proponer que busquen algún otro dato sobre el destino, relacionado con lo que se ha ido viendo en la situación de aprendizaje. Además de permitir que los		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	alumnos puedan empezar a ensayar la exposición, que tendrá lugar en las dos últimas sesiones de la situación de aprendizaje.
Metodología/Agrupamiento:	Para estas sesiones el modo a trabajar será de manera grupal en los distintos grupos.
Evaluación:	No se va a evaluar debido a que lo que se busca en esta sesión es que los alumnos dispongan de los datos ya investigados para la confección del mural y su posterior exposición.
Recursos:	Ordenador, cuaderno de trabajo y material de escritura
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.

Sesiones 26, 27 y 28, corresponden a las sesiones 2, 3 y 4 del área curricular de Educación Plástica y Visual.

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 26, 27 y 28	“DECORAMOS NUESTRO VIAJE”	Área curricular:	Educación Plástica y Visual
Justificación:	Para poder comunicar los resultados de las investigaciones los alumnos necesitarán un apoyo visual que resuma los contenidos vistos. A tal fin se van a dedicar varias sesiones para que los alumnos puedan dar rienda suelta a la imaginación.		

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

<p>Producto final:</p>	<p>Una pieza de apoyo visual (mural) donde aparezcan los datos más importantes de la expedición.</p>
<p>Concreción de la sesión:</p>	
<p>Criterios/ Saberes básicos:</p>	<p>Los bloques de saberes básicos para estas sesiones serán los Bloques A y B; mientras que los criterios de evaluación serán los CE.EPV.4.1, 4.2 y 4.3</p>
<p>Actividades:</p>	<p>Durante estas sesiones la actividad que se va a desarrollar es la confección de murales donde aparezcan los distintos aspectos investigados y desarrollados en el documento de la sesión más reciente. En este caso, al ser un apoyo visual, los alumnos tendrán que realizar un ejercicio de síntesis, para saber descifrar qué es lo más importante y poderlo añadir al mural.</p>
<p>Metodología/Agrupamiento:</p>	<p>Para esta sesión el agrupamiento de la clase seguirá estando dividido en los distintos grupos de trabajo.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>Esta sesión será evaluada según una lista de cotejo (tabla 6).</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Cartulina, fotos, dibujos relacionados con la investigación, material de escritura y plástica.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p>	<p>Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.</p>

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

Sesiones 29 y 30, que corresponden a las sesiones 9 y 10 del área de Lengua Castellana y Literatura.

Situación de aprendizaje:			
Sesiones 29 y 30	“DECIDME POR QUÉ OS QUIERO TANTO”	Área curricular:	Lengua Castellana y Literatura.
Justificación:	Como vimos en el primer libro leído durante la situación de aprendizaje, <i>¡Que canguelo en el Kilimanjaro!</i> , nuestro protagonista escribió un artículo para su periódico. En nuestro caso, como no tenemos un periódico, expondremos lo que hemos ido investigando a nuestros compañeros.		
Producto final:	Una exposición oral de los contenidos trabajados durante la situación de aprendizaje.		
Concreción de la sesión:			
Criterios/ Saberes básicos:	Para estas últimas sesiones, los saberes básicos que vamos a utilizar van a ser el Bloque B.2 y los criterios de evaluación el CE. LCL 3.1, 5.1 y 6.1.		
Actividades:	En estas sesiones se realizarán las exposiciones de los contenidos del archivo que tengan los alumnos y que realizaron en las sesiones 24 y 25, mientras utilizan las cartulinas o materiales que hayan creado en las sesiones 26, 27 y 28.		
Metodología/Agrupamiento:	Los agrupamientos para estas últimas sesiones se realizarán de manera grupal/clase, es decir, la mayoría de la clase estará en conjunto exceptuando el grupo que tenga que exponer.		

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

Evaluación:	La evaluación se realizará por una lista de cotejo.
Recursos:	Mural realizado por los alumnos
Atención a la diversidad:	Se intentará adaptar a cada niño y su nivel los conocimientos explicados. Si existiera algún alumno con problemática especial se adaptará a él la explicación y se insistirá hasta que sea comprendida.

### 4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Las conclusiones más importantes de esta reflexión tienen que ver con la cuestión de si los objetivos propuestos han sido cumplidos o no. En este caso puedo afirmar que la mayoría de los objetivos han cumplido tanto con el cumplimiento de estas como con las expectativas que tenía sobre ellas, ya que todos ellos han sido trabajados durante la situación de aprendizaje, ya sea porque se ha investigado sobre la situación actual de la motivación de la lectura en los alumnos de Primaria, se han trabajado con contenidos que pueden ser útiles en un futuro como los contenidos trabajados en la sesiones de matemáticas entre muchas otras, ya que en el futuro si algunos de los alumnos toman la decisión de emprender un viaje al extranjero por sí solos tienen una base de aprendizaje sobre la que partir.

Otras conclusiones que puedo extraer sobre la realización de este trabajo de fin de grado son la dificultad que tiene el realizar una situación de aprendizaje desde cero, y aun a mayor poder fundamentar de manera teórica los datos en los que se van a basar las variables que vas a elegir a la hora de realizar la situación de aprendizaje, es decir, el hilo conductual que vas a escoger, el motivo de por qué has escogido ese hilo conductor para la situación de aprendizaje.

En el caso de este TFG, una de las dificultades que han podido surgir ha sido debido a elegir en primer lugar la elección del hilo conductor de la situación de aprendizaje para después proseguir con la elección de artículos que permitiesen respaldar con un fundamento teórico ese hilo conductor. Por otra parte, una de las ventajas que he podido observar durante la realización de la situación de aprendizaje ha sido la libertad de poder poner en práctica lo que he ido aprendiendo a lo largo de la duración del grado. Así como poder poner en práctica distintas metodologías que creo que son óptimas a la hora de

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

llevar a un aula, pudiendo escoger también entre los aspectos más positivos de distintas metodologías como pueden ser la gamificación u otras un poco más tradicionales.

Como puntos positivos de la situación de aprendizaje es que me ha hecho ver que uno de los aspectos que veo fundamental en la educación de individuos desarrollados a nivel educacional como puede ser la lectura, está mucho más presente en la vida de los alumnos de lo que pensaba en un principio, ya que antes de realizar la búsqueda de información pensaba que las nuevas generaciones seguían las tendencias que mi generación empezó cuando teníamos la edad de los alumnos a la que va dirigida esta situación, ya que por factores como pueden ser las lecturas obligatorias o con la gran presencia de otras formas de entretenimiento que están presentes hoy en día como pueden ser las redes sociales o videojuegos entre muchos otros, dejando a la lectura como una actividad secundaria que pocos alumnos tienen como costumbre.

Otros puntos positivos, son el aprendizaje que he tenido a la hora de realizar búsquedas de información, relacionados sobre aspectos como, el sitio web donde es mejor buscar esos artículos, como buscarlos y la capacidad de síntesis que es necesaria para poder distinguir los artículos que pueden ser válidos, de aquellos que no o de aquellos que pueden ser algo útiles a la hora de rescatar esa información que se busca.

Al igual que me he encontrado con puntos positivos, me los he encontrado con puntos negativos, ya que aunque he tenido que limitar a áreas en las que pudiese trabajar, dejando otras áreas que pueden llegar a resultar interesantes y bastantes ligadas como pueden ser el caso de Educación Física o Lengua Extranjera Inglesa, esto debido a que o bien hacían que la duración de la situación de aprendizaje resultase muy extensa o bien se iban a ser trabajados por algunos alumnos y por otros no, resultando en una situación que no se puede llevar al aula (es injusto que unos alumnos avancen en inglés y no en francés y viceversa, cuando ambas tendrían que ser trabajadas).

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

Alcalá Ibáñez, M.L., Gasque Rubio, R. 2023. *“Sítuate para aprender situaciones de aprendizaje en educación primaria y secundaria”*. Univ. Zaragoza.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8922258>

CEIP Santa Clara de Alcázar de San Juan. Tutoría y educación en valores en primaria.

Documento de reflexión para el profesorado Conocimiento del alumnado

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

“Características psicológicas del niño/a de Tercer ciclo  
“. [https://santaclaraorientacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/11/caracteristicas\\_psicologicas\\_3\\_ciclo.pdf](https://santaclaraorientacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/11/caracteristicas_psicologicas_3_ciclo.pdf)

Chambers, A.2007 “*El ambiente de la lectura*”. Fondo de cultura económica  
<https://docs.google.com/document/d/1goUyKR5tFI6XgZliYuXL-ECdG73SIM9hcWkYjE3IDWw/edit>

Dami, E. 2004 Geronimo Stilton “*¡Menudo canguelo en el Kilimanjaro!*” Barcelona, Ed. Planeta.

Dami, E. 2010 Geronimo Stilton “*¡Salvemos a la ballena blanca!*” Barcelona, Ed. Planeta.

García-Rubio, M.L., Herrera- Moyano, E., Ortiz- Bazán, M.A. 2023 “*Principios básicos de la innovación docente*” Dykinson Ebooks. Madrid. Educación, tecnología, Innovación y transferencia del conocimiento. Editorial DYKINSON, S.L. Madrid. 2023. Cap. 94 Pag.1123 a 1132  
<https://www.dykinson.com/media/pdf/INDICE978-84-1170-570-7.pdf>

Ministerio de Cultura y Deporte. Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:10cac192-ea16-4017-bca6-0b181a4f47dc/cast--plan-fomento-lectura.pdf>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. PIRLS 2021 estudio de comprensión lectora  
<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/prensa/actualidad/2023/05/20230516-avancepirls2021.html>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. Informe PISA.  
<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa.html>

Piaget, J. 1998. “*Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza*” México: Ed. Longman, S.A.

Piaget, J.; Inhelder, B. 1982 “*Psicología del niño*” Madrid. Ed. Morata.

Restrepo, E.A.,2014,” *Decálogo del buen lector*”, *decálogos literarios*,  
<https://decalogosliterarios.blogspot.com/2014/10/decalogo-del-buen-lector-antonio-munoz.html>.

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

**6.- ANEXOS:**

**6.1.- Tablas:**

Tabla 2: Rúbrica de lista de cotejo para sesiones 2, 3, 4, 5 y 6 de la situación de aprendizaje.

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR LA LECTURA EN VOZ ALTA</b>									
<b>Institución:</b>			<b>Tema:</b>						
<b>Asignatura o área:</b>			<b>Grado o grupo:</b>						
<b>Alumno:</b>			<b>Fecha:</b>						
<b>Instrucciones:</b> Elija en cada criterio, el nivel de desempeño del estudiante y anote su puntuación en la columna de la derecha, sume la puntuación de todas las categorías para determinar la calificación de acuerdo con la escala ubicada al final de la rúbrica									
Criterio de Evaluación	Niveles de desempeño					Total			
	Excelente	Bueno	Regular	Suficiente	Debe Mejorar				
<b>Fluidez y Ritmo</b>	Lectura fluida y ritmo adecuado.	Lectura mayormente fluida y ritmo apropiado.	Algunos altibajos en la fluidez y ritmo.	Fluidez y ritmo inconsistentes.	Dificultad en mantener fluidez y ritmo.				
<b>Entonación y Expresión</b>	Uso efectivo de entonación y expresión para transmitir significado.	Buena entonación y expresión, que apoyan el significado.	Algunos intentos de entonación y expresión.	Entonación y expresión limitadas.	Poca entonación y expresión presentes.				
<b>Pronunciación y Articulación</b>	Pronunciación clara y articulación precisa.	Pronunciación clara en su mayoría, con algunas excepciones.	Problemas ocasionales de pronunciación o articulación.	Pronunciación dificultosa en varias instancias.	Dificultad en la pronunciación y articulación.				
<b>Comprensión</b>	Demuestra una comprensión profunda del texto.	Buena comprensión general del texto.	Algunos indicios de falta de comprensión.	Comprensión básica del texto.	Dificultad en comprender el texto.				
<b>Velocidad</b>	Velocidad apropiada para la comprensión, sin apresurarse.	Velocidad mayormente adecuada, permitiendo la comprensión.	Velocidad irregular, afectando la comprensión.	Velocidad inconsistente y difícil de seguir.	Lectura demasiado rápida o lenta.				
<b>Total</b>									
Niveles de desempeño									
<b>Excelente</b>		<b>Bueno</b>		<b>Regular</b>		<b>Suficiente</b>		<b>Debe mejorar</b>	
5.0 - 4.5		4.4 - 3.5		3.4 - 2.5		2.4 - 2		1	

Tabla 3: Lista de cotejo para la sesión 14 “Como nos comunicamos”: Se han puesto un par de casillas para limitar la extensión del documento; no obstante, se necesitarán tantas casillas como alumnos haya en el aula.

	Criterios a evaluar:					
	Criterio CE. LCL.1.1				Criterio CE. LCL 6.1	
	¿Muestra interés por otras lenguas?		¿Identifica diferencias con el castellano?		¿Ha realizado una investigación sencilla?	
<b>Alumno:</b>	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

1.-						
2.-						
3.-						

Tabla 4: Lista de cotejo para las sesiones 17, 18 y 19 “Investigaciones geográfica”: Se han puesto un par de casillas para limitar la extensión del documento; no obstante, se necesitarán tantas casillas como alumnos haya en el aula.

	Criterios a evaluar:							
	CE.CS. 1.2		CE.CS.		CE.CS.		CE.CS.	
	¿Comprende la conexión entre medio social y cultural? (Organización territorial)		¿Localiza su destino espacialmente en el mapa del mundo?		¿Fórmula preguntas sobre el medio social?		¿Presenta resultados de los investigado?	
Alumno:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.-								
2.-								
3.-								

Tabla 5: Lista de cotejo para las sesiones 20, 21 y 22 “Ahí están las ...”: Se han puesto un par de casillas para limitar la extensión del documento; no obstante, se necesitarán tantas casillas como alumnos haya en el aula.

**Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton**

	Criterios a evaluar:					
	Criterio CE.CN 1.1		Criterio CE.CN. 2.2		Criterio CE.CN 5.2	
	¿Utiliza los recursos de la clase para investigar?		¿Utiliza distintas fuentes de información para la investigación?		¿Entiende la conexión que existe en el medio natural?	
Alumno:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.-						
2.-						
3.-						

**Tabla 6:** Lista de cotejo para las sesiones 26, 27 y 28 “Decoramos nuestro viaje”:

		RÚBRICA SENCILLA PARA EVALUAR UN MURAL			
		EXCELENTE (2)	BIEN (1,5)	REGULAR (1)	INSUFICIENTE (0,5)
	<b>Creatividad y Originalidad</b>	Extremadamente creativo y único; innovador en ideas y ejecución.	Creatividad notable con varios elementos de originalidad.	Creatividad presente, aunque con algunos elementos previsibles.	Muestra de creatividad limitada; algunas ideas convencionales.
	<b>Uso de Color</b>	Uso experto de colores vibrantes y técnicas; fortalece profundamente el tema y mensaje.	Esquemas de color armoniosos y simbólicos; contribuyen al mensaje.	Uso de color adecuado; algunas técnicas o simbolismo.	Uso básico de color; falta de coherencia con el mensaje.
	<b>Claridad del Mensaje</b>	Mensaje muy claro, poderoso, con capas de complejidad y significado profundo.	Mensaje claro y coherente, con algunos niveles de profundidad.	Mensaje claro con elementos que necesitan mayor desarrollo para profundizar.	Mensaje identificable, pero no completamente claro o desarrollado.
	<b>Técnica y Habilidad</b>	Técnicas avanzadas y habilidades expertas demostradas. Ejecución impecable.	Altas habilidades técnicas mostradas; pequeños errores en la ejecución.	Buen dominio de las técnicas artísticas; errores menores y mejorables.	Técnicas adecuadas; varios errores en la ejecución.
	<b>Colaboración y Esfuerzo</b>	Excelente trabajo en equipo con roles claros. Esfuerzo extraordinario y dedicación evidente.	Fuerte colaboración y planificación adecuada; buen esfuerzo.	Colaboración efectiva con algunos lapsos; esfuerzo adecuado.	Colaboración y esfuerzo básicos; falta de cohesión en el equipo.



By Acrisio

## 6.2- Gráficos

Figura 2.27.b. Variación de los rendimientos medios estimados en lectura entre las ediciones de 2012 y 2022 en las comunidades autónomas que participaron en ambas ediciones

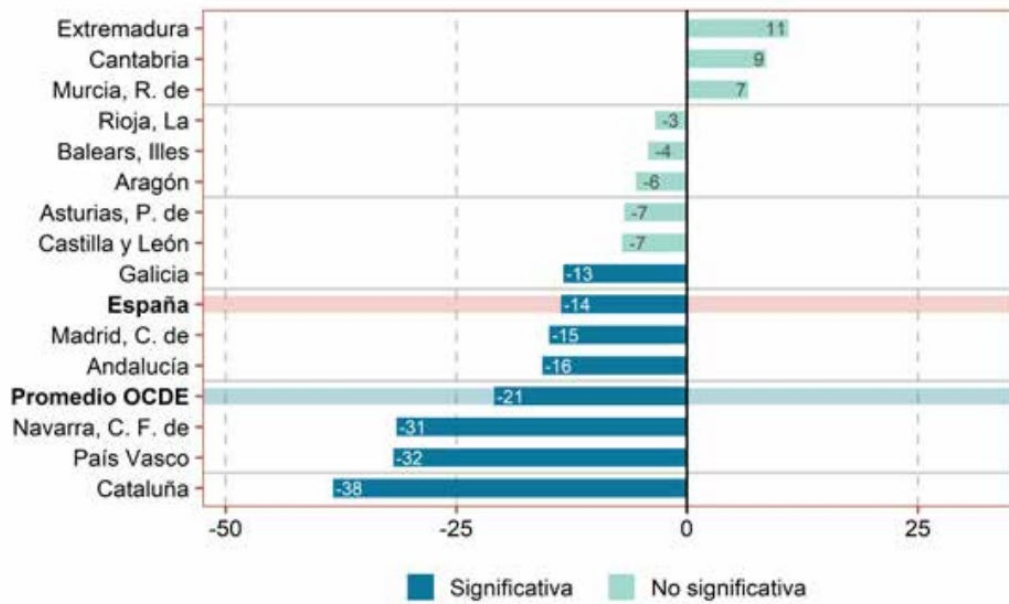


Gráfico 1: rendimiento medio en lectura por comunidades autónomas comparando datos de 2022 y 2012

Figura 2.26. Evolución de los rendimientos medios estimados en lectura entre 2012 y 2022 para España, el Promedio OCDE y el Total UE

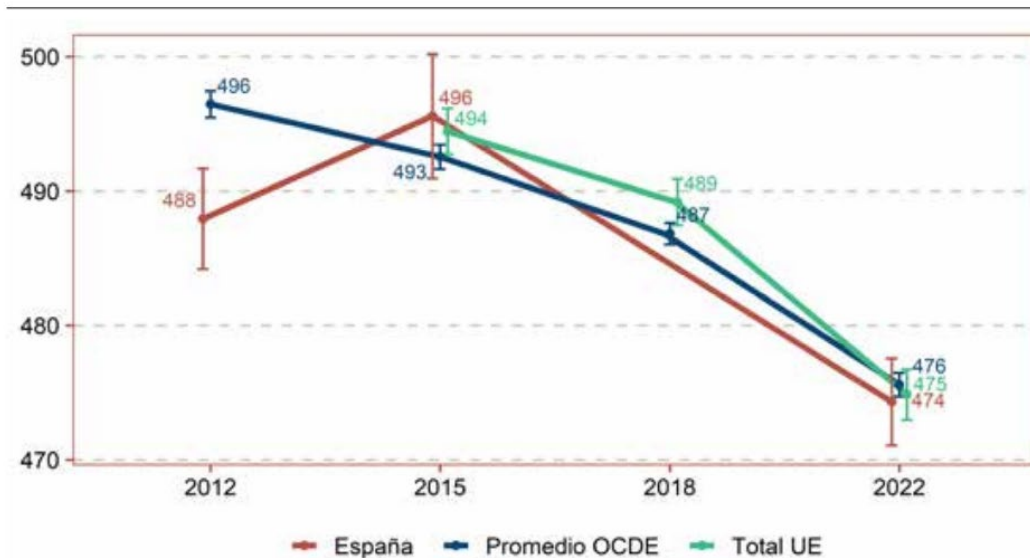


Gráfico 2: evolución de rendimientos en lectura entre 2012 y 2022 comparando diversos países

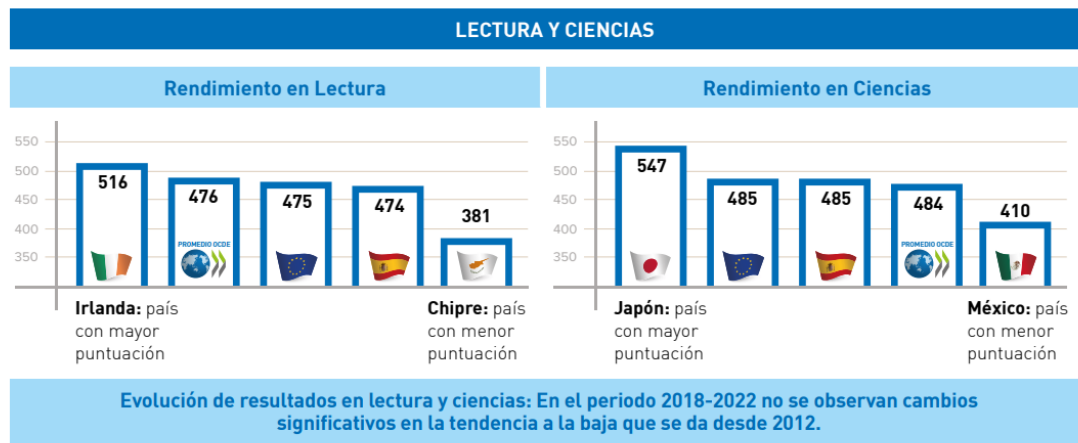


Gráfico 3: evolución de resultados en lectura y ciencias en el periodo 2018-2022 comparando varios países

### 6.3.-Legislación

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 04 de mayo de 2006, páginas 17158 a 17207.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. «BOE» núm. 52, de 2 de marzo de 2022, páginas 24386 a 24504.

ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón «BOA» núm. 145, de 27 de julio de 2022, páginas 25614 a 26207.

### 6.4- Abreviaturas

- L.: Ley
- PISA: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos.
- OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos
- UE: Unión Europea
- VV.AA.: Varios autores
- L.O.: Ley Orgánica

## Propuesta de situación de aprendizaje a partir de los libros de Geronimo Stilton

- R.D.: Real Decreto
- TIC: tecnologías de la información y de la comunicación
- Art.: Artículo
- ONU: Organización de las Naciones Unidas
- EE.UU.: Estados Unidos
- CE: LCL: Criterio específico de Lengua Castellana y Literatura.
- CE.EPV: Criterio específico de Educación Plástica y Visual.
- CE.MD: Criterio específico de Música y Danza.
- CE.M: Criterio específico de Matemáticas.
- CE.CS: Criterio específico de Ciencias Sociales.
- ODS: Objetivos de Desarrollo Sostenible
- CE.CN: Criterio específico de Ciencias Naturales.