



Facultad de
Ciencias Humanas y de
la Educación - Huesca
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

**Aplicación del método Teaching Proficiency Through Storytelling (TPRS)
en Educación Infantil a través del libro “Tap the magic tree”**

Autora

Alexandra Pele

Directora

Burcu Gülüm Tekin

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2024

Título del TFG: Aplicación del método Teaching Proficiency Through Storytelling (TPRS) en Educación Infantil a través del libro “Tap the magic tree”

-Elaborado por Alexandra Pele

-Dirigido por Burcu Gülüm Tekin

-Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2024

-Número de palabras (sin incluir anexos): 9232

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado gira en torno a la investigación y creación de una propuesta didáctica enfocada al aprendizaje de un idioma extranjero, en este caso el inglés. Esta propuesta se basa en el desarrollo de habilidades auditivas y lingüísticas a través de la metodología *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS)*, una metodología que permite el movimiento y el juego, dos formas esenciales en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. El objetivo principal es investigar esta metodología para poder llevar a cabo una propuesta didáctica que se pueda aplicar de forma eficaz en el aula de Educación Infantil, con el fin de lograr la adquisición de la lengua extranjera.

Palabras clave: Metodología, Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS), lengua extranjera y aprendizaje, educación infantil.

Abstract

This Final Degree Project is based on the research and creation of a didactic proposal focused on the learning of a foreign language, in this case, English. The didactic proposal of the present project employs the development of listening and linguistic skills through Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS) methodology. This methodology allows the child to understand and discover the world to relate to it, through movement and playing as well as helping him/her to have familiarity with a second language (English). The main objective is to investigate this methodology in order to carry out a didactic proposal that can be applied effectively in the Infant Education classroom, so that the students can achieve the acquisition of the foreign language.

Key words: Methodology, Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS), foreign language and acquisition, infant education.

Índice

1. Introducción	3
2. Objetivos	4
3. Marco teórico	5
3.1 Teaching Proficiency through Reading and Storytelling y su significado para el aprendizaje de un segundo idioma (inglés)	5
3.2 Marco legislativo	8
4. Programación didáctica	11
5. Situaciones de enseñanza-aprendizaje	12
6. Consideraciones metodológicas	27
7. Conclusiones	28
8. Referencias bibliográficas	29
9. Anexos	31

1. Introducción

En la actualidad, estamos inmersos en una sociedad cada vez más interconectada y globalizada, lo que resalta la importancia de la competencia en idiomas extranjeros para lograr una comunicación efectiva entre las personas. A medida que el tiempo avanza, las metodologías de aprendizaje de un segundo idioma han tenido que adaptarse y evolucionar para satisfacer las necesidades continuas de este entorno en constante cambio. Sin ninguna duda, el creciente predominio del idioma extranjero, inglés, ha influido en las metodologías de enseñanza de idiomas, lo que recalca la necesidad de continuar investigando acerca de cuales son más apropiadas en el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüísticas.

El análisis y estudio de las diversas metodologías para la enseñanza de idiomas extranjeros, especialmente el inglés, es un tema recurrente entre los estudiantes, lo que evidencia la importancia de considerar en este ámbito. Por tanto, el presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal proponer una propuesta de intervención basada en la metodología TPRS, con la finalidad de incrementar el conocimiento sobre estructuras básicas y vocabulario en un idioma extranjero, en este caso el inglés.

2. Objetivos

En función de lo comentado en la introducción de este Trabajo de Fin de Grado, se proponen cumplir los siguientes objetivos, conocer el método *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* y su relación con la adquisición de la lengua inglesa, crear una propuesta didáctica basada en el método *Teaching Proficiency Reading and Storytelling* dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil para la adquisición de la lengua inglesa y por último, establecer unas conclusiones generales basándose en el beneficio de este método a la hora del aprendizaje de la lengua inglesa en el segundo ciclo de Educación Infantil.

3. Marco teórico

3.1 Teaching Proficiency through Reading and Storytelling y su significado para el aprendizaje de un segundo idioma (inglés)

Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS) es una metodología que se remonta a los años 90. A finales de siglo Blaine Ray, profesor de español en California, Estados Unidos al ver el insuficiente progreso de sus alumnos y alumnas empieza a experimentar utilizando el método Total Physical Response (TPR). *Total Physical Response* se puede definir como un método de enseñanza de un segundo idioma el cual se basa en la coordinación de la acción y la palabra (Tingting Shi, 2018, 1088). Al añadir un libro al método de aprendizaje nombrado anteriormente, ya se considera otro método de aprendizaje, *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*. TPRS se puede definir como una metodología que utiliza los cuentos para la enseñanza de un segundo idioma. Desde ese momento Ray empezó a darse cuenta de que sus alumnos y alumnas interiorizan mejor y más rápido el vocabulario utilizando el método de TPR que simplemente con listas y hojas de ejercicios (citado en Miller et. al, 2008, pg. 17). Ray decidió incluir el concepto de *Storytelling* como una manera de crear un contexto para el vocabulario y las estructuras gramaticales. A medida que vaya aplicando este método, se va a ir mejorando y perfeccionando los posibles fallos que pueda tener.

Diversos estudios nos confirman el nivel de eficacia de *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*. Por ejemplo, una de las investigaciones de Demir and Çubukçu (citado en Kara y Everik-Aydin, 2014, pg. 137) demuestra que un grupo de niños y niñas de origen turco con edad de 6 años que habían utilizado TPRS para el aprendizaje de la lengua inglesa, habían tenido más éxito en la memorización y reconocimiento de los conocimientos léxicos que aquellos niños y niñas que habían utilizado métodos con un enfoque comunicativo. Otro estudio que habla sobre la eficacia de este método se llevó a cabo por el profesor de la Universidad del Sur, James Davidheiser. Davidheiser utilizó el método TPRS para enseñar la lengua alemana a sus alumnos y alumnas (Davidheiser, 2002, pg. 28). Este autor nos explica algunas de las razones del por qué este método es tan exitoso para la adquisición de una lengua extranjera (Davidheiser, 2002, pg. 32). En primer lugar, se trata de un aprendizaje activo, por lo que se puede adaptar y ajustar a varios estilos de aprendizaje. En segundo lugar, TPRS ayuda a los alumnos y alumnas a ser conscientes de su propio aprendizaje, trabajando las historias e incluso a veces cambiando la narrativa o incluso ofreciendo un final distinto. En tercer lugar, los alumnos y alumnas se sienten integrados y

forman parte del proceso porque, aunque ellos no entiendan el idioma se utilizan gestos y movimientos y esto hace que tengan más implicación. Y, por último, pero no menos importante, TPRS es un método divertido (Davidheinsler, 2002, pg. 32). Según el autor William Reinsmith “cuanto más parecido sea el aprendizaje al juego, más efectivo será¹ (1993, pg. 32).

Según Ray y Seely (1998), una de las principales claves del éxito para consolidar el aprendizaje es la múltiple repetición. TPRS avoca que los alumnos y alumnas deben escuchar la palabra al menos 75 veces antes de que se fije en la memoria a largo plazo. (Ray and Seely, 1998, pg. 18) Con respecto a las diferentes situaciones antes mencionadas, deben ser exageradas, extravagantes y personalizadas. Este tipo de situaciones en las historias cautivarán la atención de los alumnos y alumnas y les animará a participar y tener una actitud creativa. Además, la razón principal de trabajar las situaciones es que los alumnos y alumnas comprendan la historia en el momento que la escuchan (Brewster et al., 2002, pg. 136).

Sin embargo, varias investigaciones contemporáneas recomiendan utilizar historias auténticas. Autores como Curtain y Dahlberg (2004) recomiendan la utilización de historias que sean predecibles, repetitivas y que nos lleven a la dramatización. Estos autores hablan del potencial que tienen las historias para trabajar las distintas áreas del alumno o alumna. Existen varios factores que influyen en el desarrollo de esta capacidad (Nunan, 1999) como pueden ser la motivación del alumno/a, su pasado o por otro lado la manera en la que está diseñada la actividad o los materiales que se utilizan para dicha actividad. A continuación, vamos a exponer la definición y por consiguiente los pasos de esta metodología.

Como ya se ha comentado anteriormente, *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* se puede definir como una metodología que utiliza los cuentos para la enseñanza de un segundo idioma. Este método propone diferentes situaciones, las cuales son pequeños relatos que contienen desde 1 a 4 palabras o frases nuevas que deben contarse en orden para conseguir el resultado esperado. Cada palabra o frase deberá estar relacionada a un gesto/movimiento. Este método se guía por tres fases que el maestro o maestra debe seguir para obtener el resultado esperado (Ray & Seely, 2004):

- *Establish meaning.* En esta primera fase lo que el maestro o maestra debe hacer es introducir el vocabulario a los alumnos/as o las estructuras gramaticales que quiera trabajar antes de la lectura del cuento. TPRS recomienda la utilización de la traducción al idioma materna, los gestos y la utilización de preguntas personalizadas

¹ La versión original de la cita es la siguiente que se ha traducido por mí: “The more learning is like play, the more absorbing it will be” (Reinsmith, 1993, pg.32).

para introducir un nuevo *input* (Ray & Seely, 2004). Estas preguntas personalizadas van a ayudar a contextualizar la historia. Por ejemplo, el objetivo del profesor/a es enseñar a los alumnos y alumnas la palabra “bedroom”. Lo que puede hacer este para conseguir “*establish meaning*” es traducir la palabra o enseñar una imagen de esta. A continuación, se puede ayudar de gestos para dar significado a dicha palabra, en este caso podría ser frotarse los ojos, fingir que tiene sueño, incluso apagar las luces o decir “Good night”. Por último, el profesor/a puede hacer preguntas personalizadas sobre la palabra objetivo: “¿De qué color es tu habitación?” o “¿Tienes juguetes en tu habitación?” (Demir, 2014, pg.191).

- *Circling questions*. Estas son preguntas que se utilizan para trabajar el vocabulario y las estructuras gramaticales a través de la continua repetición de estas. Esta técnica implica preguntas de *yes/no*, *either/or* y *wh-*.

Durante este proceso los alumnos y alumnas se implican de forma activa en el proceso de aprendizaje, ya que responden a las preguntas e incluso pueden actuar en base a esas preguntas.

- *Reading*. El último paso de este método consiste en una lectura en voz alta por parte del maestro o la maestra. Durante esta lectura el maestro/a puede ir haciendo preguntas a los alumnos y alumnas, ya que se habrá trabajado el vocabulario previamente. Otras técnicas que se pueden utilizar antes o durante la lectura. Por una parte, tenemos la técnica “*slow*”, la cual consta de adaptar nuestra velocidad de lectura/explicación en base a si nuestros alumnos lo necesitan. Otro recurso serían los “*comprehension checks*”, estos son preguntas que el profesor/a va haciendo a lo largo de la lectura para ver si los alumnos/as lo van entendiendo y siguiendo el ritmo. Y por último “*teaching in the eyes*” y “*personalisation*”, estas técnicas podríamos decir que son muy parecidas, ya que ambas buscan al alumno/a como centro de la actividad. En “*Teaching in the eyes*” intentamos mantener ese contacto visual con el alumno/a y en “*personalisation*” se trata de que el alumno/a se sienta vinculado o identificado con la historia, personajes, etc.

El siguiente apartado de este Trabajo Fin de Grado se trata del vínculo legislativo de una propuesta de intervención que se establecerá en torno a la metodología *Teaching Proficiency Through Reading and Storytelling* en alumnos de segundo de Educación Infantil.

3.2 Marco legislativo

A continuación, se expondrá el marco legislativo en el cual se recogen las diferentes leyes que respaldan este trabajo. La enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil se rige por la legislación educativa a nivel estatal y autonómico.

Por un lado, a nivel estatal la educación se rige por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la anterior ley Orgánica 2/2016, de 3 de mayo, de Educación (LOE). El marco legislativo se sigue desarrollando con el Real decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Según dicho marco legislativo, debemos destacar el Artículo 7 que nos indica los objetivos de la educación infantil de la siguiente manera:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Este presente Fin de Trabajo pretende alcanzar estos objetivos a lo largo de las sesiones de la programación didáctica, integrándose con las competencias específicas y los criterios de evaluación del área, que se presentan a continuación de este apartado. Por otro lado, a nivel autonómico se establece la Orden EDC/853/2022, de 13 de junio, por las que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En cuanto al inglés como Lengua Extranjera en el octavo principio pedagógico de la Orden EDC/853/2022 de 13 de junio nos dice: “En el marco regulado por la Comunidad

Autónoma de Aragón se fomentará una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año”.

Cabe destacar que en la sociedad en la que nos encontramos actualmente, cada vez se requiere una mejora de la competencia comunicativa en la lengua extranjera. Es por esta razón que los centros educativos deben hacerse cargo de ello y dar respuesta, de manera que los alumnos y alumnas consigan desenvolverse en un entorno multicultural y plurilingüe.

Por último, a nivel autonómico, la comunidad Autónoma de Aragón cuenta con la orden ECD/823/2018 de 18 de mayo, por la que se regula el modelo BRIT-Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón. En el cuarto artículo (Estructura) indica que: “Los centros docentes establecerán en su Proyecto Educativo que, en Educación Infantil (segundo ciclo) y en las etapas obligatorias el alumno recibirá un porcentaje de al menos 35% de su formación en lenguas extranjeras”.

Por otro lado, es muy importante destacar que la enseñanza de la Lengua Extranjera será globalizada, centrándose en los aspectos esenciales de esta etapa de la infancia. En cuanto a la evaluación de la competencia en lengua extranjera se integrará con la evaluación del resto de las áreas.

Las competencias específicas en las que se sustenta la siguiente propuesta didáctica pertenecen al Área 3: Comunicación y representación de la realidad. A continuación, se nombran las competencias específicas para segundo ciclo de infantil:

- *CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.*
- *CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.*
- *CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.*
- *CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.*

Para poder evaluar las competencias mencionadas anteriormente debemos ajustarnos a los criterios de evaluación que están establecidos en la Orden EDC/853/2022, de 13 de junio, por las que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. A continuación, se nombran dichos criterios:

Criterios de evaluación asociados a la competencia específica CRR.1	
1.1.	<i>Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.</i>
1.2.	<i>Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos, incluidas las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.</i>

Criterios de evaluación asociados a la competencia específica CRR.2	
2.1	<i>Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</i>
2.2	<i>Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</i>
2.3	<i>Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</i>

Criterios de evaluación asociados a la competencia específica CRR.3	
3.1	<i>Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</i>
3.2	<i>Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</i>

Criterios de evaluación asociados a la competencia específica CRR.5	
5.1	<i>Relacionarse con normalidad en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</i>
5.2	<i>Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</i>
5.3	<i>Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</i>
5.5	<i>Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</i>

En cuanto a la evaluación de las sesiones de la propuesta didáctica, el objetivo principal de esta es ofrecer una información ajustada a la realidad del aula y de cómo se está llevando a cabo la propuesta didáctica. La evaluación fundamental de toda la programación didáctica va a ir encaminada a la técnica de observación de todo lo que ocurre en el aula. Además, la observación irá acompañada de listas de control ² y un diario de clase ³ en las que se evaluarán los diferentes ítems propuestos para cada sesión y pequeños comentarios que se crean oportunos. Lo que se pretende al utilizar dos herramientas distintas de evaluación es que una de ellas, el diario de clase, nos sirva como apoyo para tomar diferentes notas durante la sesión para poder completar después de forma más realista, la lista de control.

A la hora de evaluar, uno de los aspectos que nos interesa es si los alumnos y alumnas han ido participando y realizando las actividades propuestas en las sesiones. Además, otro aspecto a tener en cuenta es si los alumnos y alumnas van adquiriendo los conocimientos y el vocabulario que se va trabajando en inglés, por este motivo cada sesión tendrá su propia lista de control, para tener un seguimiento lo más ajustado posible.

4. Programación didáctica

A través del método *Teaching Proficiency Through Storytelling*, de Blane Ray, lo que se pretende es llevar a cabo una intervención didáctica en aula. Con el propósito de fomentar el desarrollo de las habilidades sugeridas por este método, en la planificación de la unidad didáctica se han incorporado actividades que se centran principalmente en la participación

² Lista en la que se registran y evalúan ciertas acciones a llevar a cabo cuando se quiere lograr un objetivo.

³ Anotaciones del docente en las que se recoge información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

activa de los alumnos y alumnas y en la comprensión del lenguaje recibido, en nuestro caso inglés. Lo normal será que los alumnos y alumnas no comprendan de una forma total todo el *input*⁴ que van a recibir, sin embargo, gracias a la mímica y al contexto se facilitará la comprensión.

La intervención didáctica está destinada a los alumnos del segundo ciclo de educación infantil, en especial a los niños y niñas entre 5 y 6 años. Poniendo el foco en el docente, este deberá atender a las necesidades y ajustarse al ritmo de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para lograr un proceso educativo más efectivo. En cuanto a los alumnos y alumnas, como ya se ha comentado anteriormente, estos deberán asumir un papel activo y participativo a través de cuentos, imágenes, ilustraciones, así como juegos o canciones.

Por un lado, en cuanto a la temporalización de las sesiones éstas durarán alrededor de 45 minutos. La duración de estas actividades se debe por un lado a la duración de las clases en sí y a que la atención de los alumnos y alumnas suele decaer al pasar periodos demasiado largos. Por otro lado, en relación a la organización del aula, para ciertas actividades en concreto se necesitará formar parejas o en gran grupo. Y finalmente, el recurso y la referencia principal utilizado para todas las actividades será el libro infantil “*Tap the magic tree*” de la autora Christie Matheson. La razón principal por la cual he escogido este libro es por que puede ofrecer mucho juego a la hora de la creación de las actividades para la propuesta didáctica.

5. Situaciones de enseñanza-aprendizaje

Sesión 1: Getting inside the magic tree.

Temporalización: 45 minutos

Recursos: *Flashcards* con las acciones que se van a trabajar (Anexo I)

Organización de la clase: durante la actividad los alumnos y alumnas están sentados en asamblea salvo en los momentos en los que tengan que hacer los movimientos, que en ese caso los harán de pie.

⁴ Input auditivo: En el contexto del aprendizaje de un idioma este se refiere específicamente a la exposición a la lengua hablada.

Objetivos de la sesión:

Objetivos generales:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Criterios de evaluación:

- CDE 1.1 Participar de manera activa en la actividad, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.
- CDE 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
- CDE 5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

Objetivos específicos:

- Reproducir de forma oral correctamente el vocabulario de la actividad, “*Tap*”, “*rub your hands*”, “*wiggle your fingers*”, “*blow a kiss*”, “*shake the tree*”, “*knock*” “*pat*” and “*clap your hands*”.
- Realizar los movimientos asociados con el vocabulario de forma correcta.
- Decir: “*I have a pair*”, cuando consiguen una pareja durante el juego de *memory*.
- Decir: “*It 's not a pair*”, cuando no consiguen una pareja en el juego de *memory*.

Descripción de la actividad: En la primera parte de la actividad se pedirá a los alumnos y alumnas que se sienten en asamblea para dar comienzo a la actividad. Al ser una actividad dedicada al aprendizaje del inglés como lengua extranjera se priorizará el uso de esta durante todas las actividades. Lo primero que hará la maestra será dar los buenos días y preguntar a los alumnos y alumnas cómo se sienten ese día. A continuación, se les irá enseñando las distintas “*flashcards*” (Anexo I) relacionadas con los movimientos que aparecen en el libro. En esta actividad aparecerán 8 movimientos diferentes, por lo que habrá 8 *flashcards*. Los movimientos que se van a trabajar en esta actividad son: “*Tap*”, “*rub your hands*”, “*wiggle your fingers*”, “*blow a kiss*”, “*shake the tree*”, “*knock*”, “*pat*” and “*clap your hands*”. Mientras la maestra va diciendo los movimientos ella pedirá a los alumnos y alumnas que los

repitan pudiendo de esta forma “*establish meaning*” y familiarizarse con el vocabulario. Esta primera parte de la actividad tendrá una duración de 10 minutos aproximadamente.

Después de haber visto todas las palabras de la maestra realizaremos un pequeño juego para poder interiorizar los conceptos vistos. El juego es muy parecido al “*Memory*”⁵, pero con una pequeña variación. La maestra les enseñará a los alumnos y alumnas las cartas, que serán las mismas que las *flashcards* que han visto antes, pero duplicadas. Son los mismos pictogramas que las *flashcards* para que sea más sencillo establecer el vocabulario. Se colocarán las cartas boca abajo y los niños y niñas respetando sus turnos deberán ir dándoles la vuelta para encontrar su pareja. Cada vez que le den la vuelta a una carta deberán decir la acción de la imagen y realizarla. Cuando le den la vuelta a la otra carta deberán hacer lo mismo, si las cartas coinciden tendrán que decir: “*I have a pair*” y por el contrario si no coinciden deberán de decir: “*It 's not a pair*”. Y de esta forma deberán continuar el juego hasta que consigan hacer todas las parejas. Al ser vocabulario nuevo para ellos/as la maestra les ayudará en todo momento. Esta parte de la actividad tendrá una duración de 25 minutos aproximadamente, aunque podrá depender de cuánto tardan en encontrar todas las parejas.

Para finalizar la sesión una vez que se termine el juego se les pedirá a los alumnos y alumnas que han conseguido hacer parejas con las cartas, que escojan a un compañero o compañera o en su defecto a dos compañeros o compañeras para hacer parejas o pequeños grupos. Una vez estén todos los grupos preparados deberán de realizar con sus compañeros/as del grupo el movimiento que habían conseguido anteriormente y cuando la maestra diga “*switch*”, pasarle la carta al grupo de al lado, para que de este modo todos puedan hacer los movimientos. Esta parte de la actividad durará entre 5-10 minutos aproximadamente.

Evaluación: Para el proceso de evaluación, como ya se ha comentado anteriormente se utilizarán dos técnicas, una lista de control y un diario de clase (Anexo II), utilizando como ítems los objetivos propuestos. A continuación, se mostrará la lista de control:

LISTA DE CONTROL			
Nombre:	Fecha:		
Sesión:			
	Sí	No	En proceso

⁵ Memory: Juego de cartas el cual consiste en colocar estas boca abajo e ir dándoles la vuelta de dos en dos para encontrar sus respectivas parejas.

1. El alumno/a repite el vocabulario			
2. El alumno/a realiza los distintos movimientos relacionados con el vocabulario.			
3. El alumno/a dice “ <i>I have a pair</i> ” durante el memory			
4. El alumno/a dice “ <i>It’s not a pair</i> ” durante el memory			
5. El alumno/a participa de forma activa en la sesión			

Sesión 2: Journey through seasons.

Temporalización: 45 minutos

Recursos: Cuento “Tap the magic tree”, *flashcards* (Anexo I), fichas con las estaciones del año (Anexo III), lapiceros, pinturas y proyector.

Organización de la clase: Durante la actividad los alumnos y alumnas están sentados en asamblea para la explicación de la sesión. Después deberán dirigirse a sus asientos para empezar la actividad.

Objetivos de la sesión:

Objetivos generales:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Criterios de evaluación:

- CDE 1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.
- CDE 1.2 Participar de manera activa en la actividad, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

- CDE 2.3. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- CDE 5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

Objetivos específicos:

- Reproducir de forma oral correctamente el vocabulario de la actividad, *“Tap”*, *“rub your hands”*, *“wiggle your fingers”*, *“blow a kiss”*, *“shake the tree”*, *“knock”*, *“pat”* and *“clap your hands”*.
- Asociar las diferentes acciones trabajadas con las distintas estaciones del año.
- Ser capaces de escribir las diferentes palabras trabajadas con sus respectivas estaciones del año en inglés.

Descripción de la actividad: Para el comienzo de la actividad los alumnos y alumnas estarán sentados en asamblea para que la maestra de comienzo a la explicación de esta. La parte principal de la actividad consiste en ir enseñándoles a los alumnos y alumnas partes del cuento *“Tap the magic tree”*, para poder interiorizar y consolidar de esta forma el vocabulario. Las páginas se corresponden con las palabras que se quieren trabajar, en este caso son, *“Tap”*, *“rub your hands”*, *“wiggle your fingers”*, *“blow a kiss”*, *“shake the tree”*, *“knock”* *“pat”* and *“clap your hands”*. La maestra les irá enseñando y leyendo lo que pone en cada página y al mismo tiempo lo irá asociando con las estaciones, que también aparecen en las páginas. Las acciones correspondientes con cada estación son: *“Tap”*, *“rub your hands”*, (autumn), *“wiggle your fingers”*, *“blow a kiss”*, (spring) *“shake the tree”*, *“knock”* (summer) *“pat”* and *“clap your hands”* (winter).

Las estaciones van por orden, por lo que es más sencilla la comprensión para los alumnos y alumnas. Una vez la maestra haya terminado de enseñarles a los alumnos y alumnas las partes que contienen las estaciones, les proyectará un ejemplo ya hecho de las fichas que van a trabajar (Anexo III). Esta primera parte de la actividad tendrá una duración de 15 minutos. A continuación, dará comienzo la segunda parte de la actividad, que consiste en completar las fichas. Dichas fichas están divididas en 2 cuadrados con un árbol en cada uno, cada árbol se corresponde a una estación y como ya se ha visto, cada estación se corresponde con dos acciones. Lo que deberán hacer los alumnos y alumnas será escribir en la ficha las estaciones del año y las acciones relacionadas con dicha estación, en los espacios que hay indicado para ello. Las estaciones estarán escritas en la pizarra junto a las *flashcards* (Anexo I), ya que es

vocabulario nuevo para los alumnos y alumnas. Cabe mencionar que la mayoría de alumnos y alumnas escriben de forma autónoma y los que no lo hacen son capaces de copiar las palabras de la pizarra. Una vez hayan terminado de escribir las palabras, deberán decorar el árbol según la estación en la que se encuentra, por ejemplo, en verano pueden decorar el árbol con frutas, en otoño con hojas marrones, amarillas, etc. Esta segunda parte de la actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente. Lo que se pretende conseguir con esta sesión es interiorizar los conceptos que se quieren trabajar mediante a través de la escritura y al mismo tiempo introducir 4 nuevos conceptos, que son: “*spring, summer, autumn and winter*”.

Evaluación: Para realizar la evaluación de esta sesión se ha creado una lista de control, la cual se muestra a continuación y un diario de clase (Anexo II):

LISTA DE CONTROL			
Nombre:	Fecha:		
Sesión:			
	Sí	No	En proceso
1. El alumno/a reproduce de forma oral el vocabulario de la actividad			
2. El alumno/a asocia las diferentes acciones con la estación del año correspondiente			
3. El alumno/a es capaz de escribir las acciones y la estación del año			
4. El alumno/a participa de forma activa en la sesión			

Sesión 3: Kangoo

Temporalización: 45 minutos

Recursos: Depresores con números escritos, vaso de plástico, ficha con las acciones numeradas (Anexo IV), imágenes plastificadas de los movimientos (Anexo I), folios, pinturas, rotuladores y rotuladores de cristal.

Organización de la clase: Durante la actividad los alumnos y alumnas están sentados en asamblea salvo en el momento de la decoración del aula, que deberán hacerlo de pie.

Objetivos de la sesión:

Objetivos generales:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Criterios de evaluación:

- CDE 1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.
- CDE 2.3. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable
- CDE 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

Objetivos específicos:

- Relacionar de forma correcta el número con la imagen correspondiente.
- Realizar correctamente el movimiento a la vez que el alumno/a lo dice.
- Responder de forma correcta a las diferentes preguntas asociadas con el vocabulario.
- Participar de manera activa en la decoración del aula.

Descripción de la actividad: Esta sesión consta de dos partes. Para la primera parte es necesario que los alumnos y alumnas estén sentados en asamblea. La maestra les enseñará los compresores los cuales llevarán escrito en la parte de abajo los números del 1 al 8, dos veces, es decir habrá 16 compresores. Además, habrá 2 de ellos que tengan el signo de interrogación y otros dos que tengan la palabra *Kangoos*. Los que tienen el signo de interrogación, quieren decir que el alumno o alumna podrá escoger el número que quiera, y por otro lado los que

tienen la palabra *Kangoo* quieren decir que ese alumno o alumna no podrá elegir ningún número. Todos estos depresores estarán mezclados en un vaso de plástico y puestos boca abajo. Por otro lado, distintos números van asociados a las palabras que se quieren trabajar. En las *flashcards* estarán estas imágenes asociadas a los números (Anexo III). La primera parte de la actividad consiste en que los alumnos y alumnas vayan sacando cada uno un compresor del vaso. Una vez sacado el compresor deberán decir en voz alta el número que les ha tocado, junto con la acción asociada a ese número. Por ejemplo: “*I have number four*”, “*Number four is blow a kiss*”, y deberán realizar dicha acción. Una vez hayan asociado el número con la acción la maestra les realizará las “*circling questions*”. Las preguntas que se les realizarán a los alumnos y alumnas teniendo como referencia la acción que les ha tocado son las siguientes:

T: “*Is this (action)?*”

S: “*No, it is not/Yes, it is*”

T: “*Is this (action) or (action)?*”

S: “*It is (action).*”

T: “*What is this movement?*”

S: *It is (action)*

Esta parte de la actividad tendrá una duración de 25 minutos aproximadamente. A continuación, da comienzo la segunda parte de la actividad, la cual va dirigida a decorar el aula con los alumnos y alumnas utilizando como referencia el libro “*Tap the magic tree*”. Para ello se habrá dibujado en las ventanas la silueta de 4 árboles. Serán los alumnos y alumnas quienes por turnos vayan pintando y decorando los árboles en función de las épocas del año. Mientras tanto a los otros alumnos se les pedirá que realicen un dibujo de las acciones para colocarlas en el aula. La maestra pegará en las paredes una copia de los diferentes *flashcards* con las acciones (Anexo I), para que de este modo estén al alcance y a la vista de todos. Esta última parte de la actividad tendrá una duración de 20 minutos.

Evaluación: Para realizar la evaluación de esta sesión se ha creado una lista de control, la cual se muestra a continuación y un diario de clase (Anexo II):

LISTA DE CONTROL			
Nombre:		Fecha:	
Sesión:			
	Sí	No	En proceso
1. El alumno/a asocia el número a la imagen			
2. El alumno/a es capaz de decir oralmente la acción			
3. El alumno/a reconoce la imagen y realiza la acción			
4. El alumno/a responde a las “ <i>circling questions</i> ”			
5. El alumno/a diferencia las acciones			
6. El alumno/a participa de forma activa en la sesión			

Sesión 4: Catch the action.

Temporalización: 45 minutos

Recursos: Flashcards (Anexo I), ordenador para poner la canción “<https://www.youtube.com/watch?v=0VLxWIHRD4E>”

Organización de la clase: Los alumnos y alumnas están sentados en la asamblea para la explicación de la actividad. Después deberán elegir a sus parejas para levantarse de tres en tres para realizar el juego.

Objetivos de la sesión:

Objetivos generales:

- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Criterios de evaluación:

- CDE. 1.1 *Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.*
- CDE 2.1 *Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.*
- CDE 3.2 *Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.*

Objetivos específicos:

- Ser capaces de identificar la acción que le ha tocado en inglés, “*Tap*”, “*rub your hands*”, “*wiggle your fingers*”, “*blow a kiss*”, “*shake the tree*”, “*knock*”, “*pat*” and “*clap your hands*”.
- Expresar de forma oral la acción que les ha tocado.
- Decir en inglés a su compañero la acción para que este pueda representarla.
- Realizar la acción que el compañero/ la compañera le dice de forma correcta.

Descripción de la actividad: La sesión está formada por dos partes. Durante la primera de ellas los alumnos y alumnas están sentados en la asamblea donde la maestra comenzará la explicación. Antes de explicar la actividad, se realizará un repaso de todas las acciones utilizando los *flashcards* (Anexo I), en la que se les pedirá a los alumnos que repitan las palabras o realicen los movimientos. Esta explicación tendrá una duración de 10 minutos aproximadamente. Después del repaso, la maestra les pedirá a los alumnos y alumnas que busquen una pareja (se ayudará a los alumnos y alumnas con este paso si es preciso) con la que realizarán el juego. Una vez todos los alumnos y alumnas tengan a su pareja la se comenzará con la explicación del juego. Para la explicación del juego se le pedirá a una de las parejas que salga, para que sea más visual. El juego consiste en que saldrán tres parejas al centro de la asamblea, una persona de cada pareja se sentará en el banco mientras las otras tres dan vueltas en círculo con las *flashcards* boca abajo en el centro. Cuando la música empiece a sonar deberán dar vueltas en círculo y una vez esta pare, tendrán que coger rápidamente una *flashcard* del suelo.

Se les dirá que es muy importante que su pareja no vea la carta que han cogido, ya que la tendrá que adivinar. El alumno/a con la carta deberá decirle a su compañero/a la acción que le ha tocado y el compañero deberá realizar la acción. Una vez que las tres parejas lo hayan hecho, se rotará y así hasta que todas las parejas de la clase realicen el juego. La explicación de la actividad tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente, y el juego en sí 25 minutos. Una vez todas las parejas hayan participado, se les pedirá que se sienten en asamblea otra vez para hablar de si les ha gustado la actividad, si la repetirían o por el contrario si no les ha gustado nada. Esta última parte de la actividad tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente.

Evaluación: Para realizar la evaluación de esta sesión se ha creado una lista de control, la cual se muestra a continuación y un diario de clase (Anexo II):

LISTA DE CONTROL			
Nombre:	Fecha:		
Sesión:			
	Sí	No	En proceso
1. El alumno/a es capaz de identificar la acción que le ha tocado			
2. El alumno/a expresa correctamente de forma oral la acción que le ha tocado			
3. El/alumno le dice a su compañero/a la acción			
4. El alumno realiza la acción dicha por su compañero/a			
5. El alumno/a participa de forma activa en la sesión			

Sesión 5: **The magic tree says.**

Temporalización: 45 minutos

Recursos: *Flashcards* (Anexo I), pegatinas, rotuladores y fichas de bingo (Anexo V).

Organización de la clase: Para la primera parte de la sesión los alumnos y alumnas estarán de pie formando un semicírculo. Para la segunda parte de la sesión los alumnos y alumnas deberán sentarse en sus sitios.

Objetivos de la sesión:

Objetivos generales:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Criterios de evaluación:

- CDE 1.2 *Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos, incluidas las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.*
- CDE 2.1 *Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.*
- CDE 2.3 *Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.*
- CDE 5.2 *Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.*

Objetivos específicos:

- Reconocer las diferentes acciones que la maestra dice.
- Realizar correctamente las acciones que la maestra diga.
- Decir “*the magic tree says...*” seguido de una acción.
- Completar el bingo correctamente.

Descripción de la actividad: Los alumnos y alumnas estarán sentados en asamblea para explicar en qué consisten las actividades. La primera actividad es parecida al juego “*Simon*

says”⁶, pero en vez de utilizar esa frase utilizarán “*The magic tree says*”. Antes de empezar el juego, se realizará un pequeño recordatorio de las acciones utilizando las flashcards (Anexo I), en la que los alumnos repetirán y realizarán las acciones después de la maestra. Esta parte tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente. El juego consiste en que primero la maestra diría la frase seguida de la acción que quiera que los alumnos y alumnas realicen, por ejemplo: “*The magic tree says, blow a kiss*”. Se les advertirá a los alumnos y alumnas que deberán estar muy atentos, ya que si la maestra no dice “*The magic tree says...*” no deberán de realizar la acción. Una vez la maestra haya hecho una ronda con todas las acciones, les pedirá a los alumnos y alumnas su colaboración y serán ellos los que deban seguir el juego. Cada alumno/a deberá decir al menos 2 acciones, para que sus compañeros y compañeras las realicen. Esta primera parte de la actividad tendrá una duración de 20 minutos. La segunda parte de la actividad consiste en un bingo (Anexo V) que los alumnos y alumnas deberán intentar ganar. Al ser solamente 8 acciones, el bingo se realizará por parejas, por lo cual la maestra deberá repartir 11 cartones de bingo plastificado. Se les dará un rotulador y deberán ir tachando las acciones. Al estar plastificado el cartón, es más sencillo borrar algo si se equivocan. La pareja/s ganadoras recibirán unas pegatinas. Esta segunda parte de la actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.

Evaluación: Para realizar la evaluación de esta sesión se ha creado una lista de control, la cual se muestra a continuación y un diario de clase (Anexo II):

LISTA DE CONTROL			
Nombre:	Fecha:		
Sesión:			
	Sí	No	En proceso
1. El alumnado realiza correctamente los movimientos			
2. El alumnado recuerda y repite el vocabulario			
3. El alumnado dice “ <i>The magic tree says...</i> ” seguido de una acción			

⁶ Simon says: juego en el que una persona da instrucciones a los demás precedidas de la frase “*Simon says...*” seguido de la acción. Las acciones solo se realizan si van precedidas de la frase “*Simon says*”.

4. El alumnado completa el bingo correctamente.			
5. El alumnado participa de forma activa en la sesión			

Sesión 6: The magic tree.

Temporalización: 45 minutos

Recursos: Libro “*The magic tree*” de la autora Christie Matheson, diplomas personalizados (Anexo VI), pinturas de madera, plastidecor, rotuladores, tijeras, pegamentos, pegatinas de flores, *bluetack* y *flashcards* (Anexo I).

Organización de la clase: Durante la sesión los alumnos y alumnas estarán sentados en asamblea y para la segunda parte deberán ponerse por parejas en las mesas.

Objetivos de la sesión:

Objetivos generales:

- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Criterios de evaluación:

- CDE 2.2 *Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.*
- CDE 2.3 *Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.*
- CDE 5.3 *Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.*
- CDE 5.5 *Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.*

Objetivos específicos:

- Tener una actitud de escucha activa durante la lectura del libro.
- Participar cuando se realicen preguntas sobre el libro.
- Realizar cualquier tipo de expresión artística sobre el libro.

Descripción de la actividad: La última parte de la propuesta didáctica consiste principalmente en la lectura del libro, “Tap the magic tree”. Para ello la maestra les pedirá a los alumnos y alumnas que se sienten en asamblea. Les enseñará la portada del libro, y les preguntará si lo reconocen. A continuación, la maestra comenzará a leer el libro, realizando los diferentes movimientos que este pide, pero poniendo énfasis y dejando que los alumnos y alumnas se acerquen para realizar aquellos movimientos que han trabajado a lo largo de esta propuesta didáctica. Cuando vaya a aparecer una acción que los alumnos y alumnas ya conocen la maestra solamente realizará el gesto y les preguntará: “*What I am doing?*” serán ellos los que tengan que decir la acción. Una vez finalizado el libro se realizará una ronda de preguntas, en la cual se le preguntará a los alumnos si les ha gustado el libro, que es lo que les ha parecido más interesante, o por el contrario si no les ha gustado o que es lo que cambiarían. Tras haber terminado la ronda de preguntas se les dará a los alumnos su diploma (Anexo VI) por haber terminado la secuencia didáctica.

Esta parte de la actividad tendrá una duración de 25 minutos aproximadamente. Para la segunda parte, se les dará total libertad a los alumnos y alumnas para que representen “*The magic tree*”. Podrán dibujar lo que quieran sobre la secuencia didáctica que han visto. Para ello, tendrán a su disposición pinturas de madera, plastidecor, rotuladores, tijeras y pegamentos, incluso la maestra les ofrecerá pegatinas de flores. También tendrán a su disposición como referencia las flashcards (Anexo I), que estarán pegadas con blue tack en la pizarra.

Evaluación: Para realizar la evaluación de esta sesión se ha creado una lista de control, la cual se muestra a continuación y un diario de clase (Anexo II):

LISTA DE CONTROL			
Nombre:		Fecha:	
Sesión:			
	Sí	No	En proceso
1. Los alumnos tienen una actitud de escucha y atención a la hora del cuento			
2. Los alumnos participan cuando se hacen preguntas			
3. Los alumnos realizan la expresión artística, tomándose su tiempo			
4. El alumnado participa de forma activa en la sesión			

6. Consideraciones metodológicas

Para la implementación de la secuencia didáctica se deberían tener en cuenta algunas consideraciones, relacionadas con el uso del idioma en el aula, con la organización de la clase y el rol del docente.

El primer aspecto que nos puede venir a la mente es: ¿Podemos utilizar el idioma materno cuando los alumnos/as no nos están entendiendo? En modo teórico la respuesta sería no, salvo en algunos momentos en los que se necesite recurrir a esta por alguna emergencia. Lo que se puede hacer cuando los alumnos y alumnas no están entendiendo algo de lo que les estamos diciendo es utilizar gestos o algún objeto, de este modo será mucho más sencilla la comprensión. En primer lugar, si hablamos de la organización de la clase, como ya se ha visto, la mayoría de las actividades están diseñadas para hacerlas por parejas o en grupo. Esta forma de trabajar es más beneficiosa para los alumnos y alumnas, ya que les permite retroalimentarse entre ellos. Por ejemplo, si un alumno/a no conoce la respuesta a una pregunta, puede que su compañero/a le ayude o incluso el resto de la clase, a diferencia de si realizan el trabajo de forma individual. Este es el principal motivo por el cual se ha tomado la decisión de organizar la clase de esta manera.

Por otro lado, respecto al rol del docente, es muy importante que tenga una actitud activa respecto a las actividades. Este no deberá forzar a sus alumnos y alumnas a hablar si estos no se sienten preparados o no quieren hacerlo. El principal papel del profesor/a debe ser acompañar y guiar a sus alumnos y alumnas.

Por último, y seguramente el aspecto más importante es que como docentes sabemos que cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje y que seguramente habrá niños y niñas que lo consigan a la primera y otros que les costará un poco más, por ese motivo debemos respetar el ritmo de cada uno/a, y más si hablamos del aprendizaje de un segundo idioma como es el caso, y evitar frustrarnos si una actividad no sale bien a la primera o si hay alumnos que no participan en la medida que nos gustaría. Todo este proceso lleva su tiempo y debemos ser conscientes de ello y disfrutar del proceso.

Desafortunadamente, no se ha podido implementar esta secuencia didáctica en el aula debido a la escasez de tiempo. Me hubiera gustado tener la oportunidad de poner en práctica algunas o incluso todas las actividades propuestas, ya que me hubiese dado una perspectiva de cómo funciona realmente este método con una clase de 3º de Infantil y con el libro “Tap the magic tree”. Además, hubiese podido evaluar si las actividades propuestas son adecuadas para la edad, o si por el contrario necesitan ser reajustadas. Por último, añadir que sería muy interesante aplicar esta propuesta didáctica en el aula, por un lado, por que es una metodología en la que el alumno/a aprende de una forma dinámica a la vez que divertida y por otro lado, porque nos da pie a trabajar un gran número de aspectos, como por ejemplo vocabulario, pequeñas frases, rutinas, etc.

7. Conclusiones

Este Trabajo Fin de Grado me ha permitido ampliar mis conocimientos acerca del método *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS)* y cómo implementarlo en un aula de Educación Infantil, concretamente para un aula de 5-6 años. A partir de esta investigación, he podido conocer cómo ha evolucionado esta metodología a lo largo del tiempo para lograr una enseñanza de la lengua extranjera mucho más eficaz, algo fundamental en la actualidad.

Este proyecto se ha fundamentado principalmente en una revisión de distintos documentos que abordan esta metodología, y en una propuesta de intervención en el aula con la información recopilada con el fin de poner en práctica todos los principios y características de esta metodología en las diferentes actividades y sesiones.

Uno de los principales objetivos de este Trabajo Fin de Grado ha sido el desarrollo de una propuesta de intervención para poder llevarse a cabo en el aula, siguiendo los principales pasos de la metodología *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) desarrollada por Blaine Ray. Es, por tanto, una motivación personal, abordar este tema mediante una planificación de una propuesta didáctica dirigida a los alumnos y alumnas del 3 curso de Educación Infantil.

Tal y como se ha mencionado en el apartado anterior, no ha sido posible poner en práctica esta secuencia didáctica, aun así, espero que en un futuro como maestra poder llevarlo a mi aula. A lo largo de este trabajo, otro aspecto que se ha intentado resaltar, en la labor que tenemos como docentes de adaptar y aplicar la metodología más apropiada y efectiva para que el proceso de aprendizaje sea lo más natural, dinámico y funcional posible para los alumnos y alumnas. Un aspecto fundamental del proyecto ha sido abordar distintos desafíos significativos, diseñando una serie de actividades basadas en la metodología tratada. Es una tarea imprescindible que un buen educador/a respalde y busque recursos para promover el progreso de sus alumnos y alumnas, socialmente, cognitivamente, pero sobre todo personalmente.

Para concluir, me gustaría añadir que la realización e investigación de este proyecto me ha sido muy útil y enriquecedora para mi futuro como docente y posiblemente como maestra de inglés. He podido conocer en profundidad diferentes metodologías existentes para la adquisición de una lengua extranjera y crear una propuesta didáctica para poner en práctica en un futuro.

8. Referencias bibliográficas

- Davidheiser, J. (2002). "Teaching German with TPRS (Total Physical Response Storytelling)". *Teaching German*, 35 (1), 25-35.
- Demir, Ş. y Çubukçu, F. (2014). "To Have or Not to Have TPRS for Preschoolers". *Asian Journal of Instruction*, 2, 186-197.
- Estremera Escribano, S. (2020). *El uso de la metodología 'Total Physical Response' (TPR) en un aula de Educación Primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Kara, K y Eveyik-Aydin, E. (2019). "Effects of TPRS on Very Young Learners' Vocabulary Acquisition". *Advances in Language and Literacy Studies*, 10, 135-147.
- Matheson, C. (2013). *"Tap the magic tree"*. Greenwillow books.

Miller, D. et al. (2008). “An Analysis of the Teaching Proficiency Through Reading and Storytelling (TPRS) Method” in Alley, D. y Overfield, D (Eds.), - *Dimension 2008: Language for the Nations* (pp. 13-27).

Orden ECD/583/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban en currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
<https://lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2022/06/CURR%C3%8DCULO-INFANTIL.pdf>

Orden ECD/823/2018, de 18 de mayo, por la que se regula el Modelo BRIT- Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.
<https://educa.aragon.es/documents/20126/868873/BRIT-CENTROS+DOCENTES+ARAGON.pdf/8ec3ded9-32b4-72a6-3b24-39051a8c723c?t=1593156015356>

Pinos, M y Orbe, M. (2018). Los efectos del método TPRS en la adquisición de vocabulario inglés de los estudiantes. *Dominio de las ciencias*, 4, 246-277.

Ray, B. y Seely, C. (2005). *Fluency through TPR Storytelling*. Command Performance Language Institute.

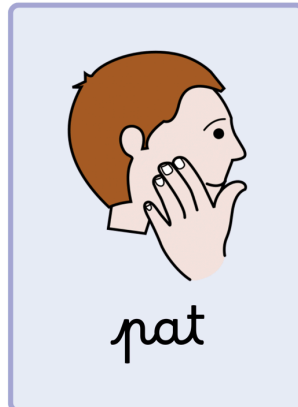
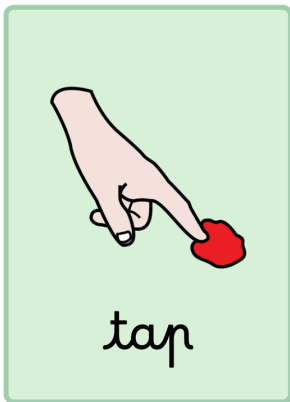
Seely, C. (1982). “Total Physical Response is more than command”- *At all levels*”. *Cross.Currents* IX, 2: 42-65.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42969/TFG-G4332.pdf?sequence=1>

Tingting, S. (2018). “A Study of the TPR Method in the Teaching of English to Primary School Students”. *Theory and practice in Language Studies*, 8 (8), 1087-1093.

9. Anexos

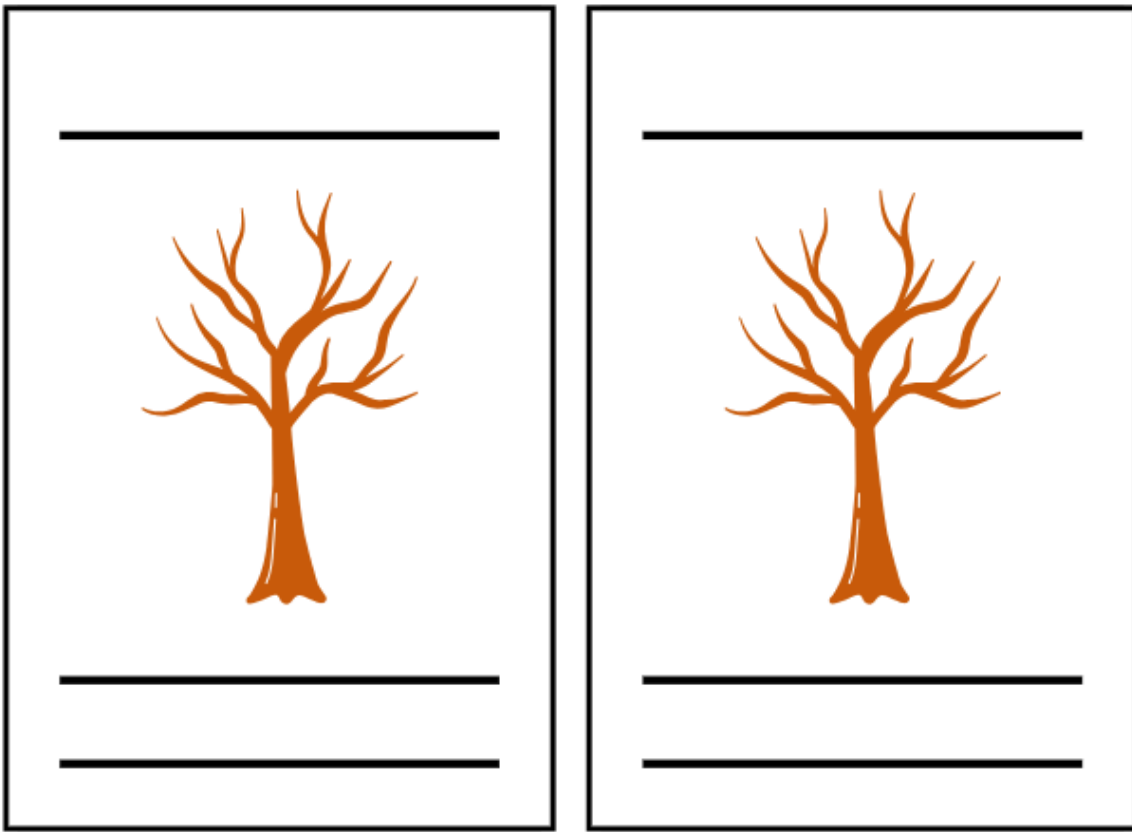
Anexo I: Flashcards con el vocabulario.



Anexo II. Diario de clase

DIARIO DE CLASE	
Alumno/a:	Fecha:
Observaciones:	

Anexo III: Ficha de las estaciones del año y los movimientos (x2).



Anexo IV: *Flashcards* de las acciones relacionadas con los números.





Anexo V: Ejemplos de cartones de bingo



Anexo VI: Diploma personalizable para cada alumno/a.

