



TRABAJO FIN DE GRADO

RINCONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE FUERA Y DENTRO DEL AULA

LEARNING CORNERS AND LEARNING ENVIRONMENTS INSIDE AND OUTSIDE THE CLASSROOM

Autora

Arlet Martínez Ramos

Directora

Carolina Falcón Linares

Facultad de Educación
Universidad de Zaragoza

Curso 2023-2024

Resumen

Los espacios educativos en Educación Infantil son entornos físicos específicamente diseñados para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños en edades tempranas, generalmente de 0 a 6 años. El propósito de este trabajo de fin de grado es resaltar la importancia que tienen estos espacios en la etapa de Educación infantil. Se profundiza sobre ellos a través de una revisión teórica y una parte práctica en la que se ha implementado una propuesta metodológica en base a la metodología de rincones y ambientes de aprendizaje, localizados tanto fuera como dentro del aula.

La primera parte del documento cuenta con una revisión teórica sobre esta metodología, conociendo su concepto, antecedentes, objetivos, beneficios, organización, distribución, rol del docente, etc. Más adelante nos centraremos en la parte práctica, en la que se ha llevado a cabo una propuesta de intervención partiendo de una realidad concreta en un aula de cuatro años, donde se ha elaborado y puesto en práctica un total de seis rincones, algunos ubicados dentro y otros fuera del aula, con el objetivo de que los alumnos conozcan diferentes perspectivas y desarrollen distintas habilidades en entornos diferentes.

Palabras clave: Educación infantil, metodología por rincones, ambientes de aprendizaje, espacios educativos, aula, naturaleza.

Abstract

Educational spaces in early childhood education are physical environments specifically designed for the learning and comprehensive development of children at an early age, generally from 0 to 6 years old. The purpose of this final degree project is to highlight the importance that these spaces have in the Early Childhood Education stage. It goes into depth about them through a theoretical review and a practical part in which a methodological proposal has been implemented based on the methodology of corners and learning environments, located both outside and inside the classroom.

The first part of the document has a theoretical review of this methodology, knowing its concept, background, objectives, benefits, organization, distribution, role of the teacher, etc.

Then, we will focus on the practical part, in which an intervention proposal has been carried out based on a specific reality in a four-year-old classroom, where a total of six corners have been developed and implemented, some located inside and others outside the classroom, with the aim that students learn different perspectives and develop different skills in different environments.

Keywords: Early childhood education, corner methodology, learning environments, educational spaces, classroom, nature.

Índice

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Introducción..... | 4 |
| 2. Justificación..... | 5 |
| 3. Fundamentación teórica..... | 6 |
| 3.1 Concepción histórica y autores relevantes..... | 6 |
| 3.2 Objetivos y beneficios..... | 9 |
| 3.3 Organización y tipos de rincones de aprendizaje..... | 10 |
| 3.4 Rol del docente y relación con la atención a la diversidad..... | 12 |
| 3.5 Ambientes de aprendizaje fuera del aula y su relación con la educación emocional... | 14 |
| 4. Propuesta de intervención..... | 17 |
| 4.1 Contextualización del centro y del aula..... | 17 |
| 4.2 Propuesta innovadora de intervención..... | 18 |
| 4.3 Aspectos de organización de la propuesta de intervención..... | 36 |
| 5. Temporalización..... | 37 |
| 6. Evaluación..... | 38 |
| 7. Conclusiones y valoración personal..... | 40 |
| 8. Bibliografía..... | 42 |
| 9. Webgrafía..... | 44 |
| 10. Anexos..... | 44 |

1. Introducción

El trabajo que se presenta a continuación abarca una propuesta de intervención en relación a una metodología basada en rincones y ambientes de aprendizaje, tanto fuera como dentro del aula, contextualizada en una clase de 2º ciclo de Educación Infantil en el colegio que actualmente se están realizando las prácticas escolares III.

Para ponernos en contexto con esta metodología, que ha sido de gran relevancia desde hace muchos años, comenzaremos describiendo primero las raíces y los pilares históricos más relevantes de esta, para después pasar a comentar brevemente los objetivos y beneficios que dicha metodología tiene. Además, se explicarán los tipos de rincones que existen y su organización, así como los materiales que se deberían utilizar, el mobiliario, las distribuciones, etc. Más tarde se razona acerca del rol que el docente tiene en esta metodología y la relación que tiene con la atención a la diversidad, concepto muy importante que tenemos que tener en cuenta hoy en día debido a la sociedad cambiante.

Una vez realizada la fundamentación teórica, nos centraremos en la parte de la propuesta de intervención. Esta propuesta de intervención trata sobre la implementación de seis rincones y ambientes de aprendizaje en un aula de 2º de infantil, englobados en un tema en común, la naturaleza y el medioambiente, y en el que dentro de cada uno de ellos se llevarán a cabo unas actividades con sus respectivos objetivos. Estos rincones estarán localizados en distintas ubicaciones, tanto fuera como dentro del aula (huerto, aula, hall, edificio de primaria, parque, etc), con el objetivo de que los niños se desenvuelvan en ambientes diferentes a los habituales. En cuanto a la temporalización, estos seis rincones se realizarán en un trimestre completo, dos rincones al mes, durante el mes de Enero, Febrero y Marzo.

Por otro lado, los objetivos que se persiguen conseguir en cuanto a la realización de este trabajo son los siguientes:

Generales:

- Conocer detalladamente en qué consiste el trabajo por rincones y ambientes fuera del aula a través de la revisión de la información publicada sobre estas metodologías y diseñar una propuesta de intervención en base a estas metodologías, adaptada al contexto de un aula de 4 años.

Específicos:

- Estudiar los aspectos más relevantes de este tipo de metodología así como sus orígenes, principales exponentes, objetivos, organización, etc.

- Dar a conocer nuevas experiencias de aprendizaje en entorno no habituales que favorezcan el desarrollo integral de los alumnos.
- Forjar un aprendizaje significativo y experiencial en el alumnado a través de un aprendizaje fuera del aula, fomentando el respeto y el cuidado por el medioambiente.
- Analizar y reflexionar sobre la importancia de la práctica docente de esta metodología en la etapa de Educación Infantil.

2. Justificación

La elección del tema de mi Trabajo de Fin de Grado ha sido decidida gracias a la experiencia directa que he tenido con esta metodología en mis prácticas profesionales I, II y III. Surgió un gran interés por este tema ya que es un tipo de metodología globalizadora, que integra todo lo aprendido y adquirido durante todos los años realizados en este grado. Esta elección de enfocar mi Trabajo de Fin de Grado demuestra una comprensión profunda de conectar la teoría con la práctica en el ámbito de la Educación Infantil, así como un interés en explorar un tema relevante y práctico para mi futura carrera profesional. Profundizar en la metodología de rincones tanto dentro como fuera del aula me permitirá no solo entender cómo se organiza y se lleva a cabo el aprendizaje en las aulas de Educación Infantil, sino también adquirir conocimientos valiosos sobre las bases teóricas y las características esenciales que la sustentan, además de la interrelación que existe entre el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Hoy en día, sabemos que la sociedad está en continuo cambio, por lo que las escuelas tienen que enfrentarse a un gran reto para ir en búsqueda de la innovación e inclusión educativa. Por ello, otra cuestión de la elección de este tema viene de la necesidad de realizar un cambio en el aprendizaje de los alumnos, partiendo de sus propias experiencias e intereses. El profesorado debe adaptarse a los nuevos tiempos, ya que es obvio que cada vez llegan a las aulas alumnos más complicados y diferentes. La figura del profesorado no puede limitarse a la de mero transmisor de conocimientos, sino que debe dar un cambio global en la forma de enseñar, y diseñar el currículo centrado en el alumno y en sus características; Esto permitirá el desarrollo de la inclusión educativa, y una mejora en la participación, autonomía y en la toma de decisiones de los alumnos. Por ello, hay que apostar por metodologías activas y enriquecedoras que potencien el aprendizaje significativo; Estas metodologías están más focalizadas en las actividades que en los contenidos, por lo que hacen que el alumno sea

partícipe en todo momento de su aprendizaje, lo que hará que el niño tenga un alto grado de participación y la responsabilidad del aprendizaje dependerá de su actividad, implicación y compromiso. A través de los rincones y ambientes de aprendizaje como metodología activa, los niños son a la vez seres activos que escogen la manera de desarrollar sus aprendizajes por medio de la manipulación y los sentidos. Además, tal y como dice Escarbajal y Martínez (2023), los niños irán construyendo sus aprendizajes mediante una serie de valores y competencias que les servirán como herramienta para saber desenvolverse en su vida diaria, tanto dentro como fuera de las aulas, y desarrollando así una de las más importantes competencias clave que está incluida en el currículo, que es la de “aprender a aprender”.

Consultando el mapa de innovación que nos ofrece el Gobierno de Aragón (*Anexo I*), se ha podido constatar de que de 188 colegios que existen en Aragón, 129 usan metodologías activas en sus aulas, número muy significativo, aunque dada la situación de nuestra sociedad hoy en día, todos los colegios tendrían que abogar por impartir dicha metodología.

3. Fundamentación teórica

3.1 Concepción histórica y autores relevantes

Los rincones de aprendizaje, también denominados zonas o áreas de actividad, están definidos como “Espacios delimitados dentro del aula, en algunos casos utilizando también pasillos y espacios exteriores al aula, en el que los niños individualmente o en grupo pueden realizar propuestas diversas sin la presencia continua del adulto” (Riera et al., 2014).

La propuesta de rincones se fundamenta en la idea de fomentar la autonomía y la iniciativa en los niños. Se parte de la imagen de un niño activo, curioso y con iniciativa propia, que está deseoso por explorar, investigar y crear. Este niño tiene la capacidad y el deseo de decidir qué hacer y de regular su propia actividad; Además, busca ser autónomo y valora tener un adulto presente que le brinde seguridad y apoyo, pero sin imponer obligaciones. En este enfoque, el adulto actúa más como guía y facilitador que como director, permitiendo que el niño desarrolle su creatividad, resolución de problemas y habilidades sociales a través de la exploración libre y dirigida en diferentes rincones o ambientes de aprendizaje.

La metodología por rincones es una de las metodologías más innovadoras usadas hoy en día en España. Aunque puede parecer una metodología actual, lo cierto es que lleva numerosas décadas en vigor. Por causa de los numerosos cambios en el ámbito social debido a la revolución industrial y a la segunda guerra mundial, nació la Escuela Nueva en el siglo XX,

liderada por J.J Rousseau, donde la educación dió un giro total al transformar la pedagogía tradicional y conductista, tomando como eje central a la educación y el protagonismo del niño en ella, dejando atrás a la figura autoritaria del maestro y pasando a ser un facilitador y guía en su proceso de aprendizaje, cambiando su metodología de enseñanza a una no autoritaria con el propósito de que el niño se sintiera seguro y desarrollará su autonomía por aprender.

En la Escuela Nueva se reconoce la importancia del entorno natural, social y externo en el proceso educativo, y se enfatiza en adaptar la educación a las necesidades individuales de cada niño, reconociendo que su educación debe ser diferente a la de un adulto y debe desarrollarse a su propio ritmo. Este cambio de enfoque también llevó a la aparición de nuevos medios didácticos y recursos educativos, diseñados para fomentar la participación activa del estudiante y facilitar su aprendizaje (Eliecer & Sanchez, 2015).

Más adelante, se confirmó esta relación entre la experimentación natural del niño con el desarrollo personal e intelectual, por lo que las escuelas buscaban cada vez más implementar estas metodologías activas donde se partía de la experimentación y los intereses de los alumnos (Lendinez et al., 2015).

Así lo afirman algunos autores de esta época como Adolphe Ferriere (1879), autor relevante en el desarrollo del pensamiento y de los principios de la Escuela Nueva, definía esta como “Internados familiares, situados en el campo, donde la formación intelectual del niño se produce por la propia experiencia y donde el estudiante practica el trabajo y el autogobierno como base de la educación moral y cívica” (Labrador, 2014).

Este autor quería lograr una “educación para la vida” basada en los intereses y necesidades de los niños y en su autonomía, con el objetivo de que desarrollos una capacidad crítica y de cooperación. Quería que la educación se desarrollará “mediante la libertad y para la libertad”, fomentando la espontaneidad y centrándose siempre en la iniciativa del niño y no en la del adulto. Defendía la individualidad y la creatividad espontánea del alumno, además de la organización flexible de la actividad docente y del aprendizaje. Ferriére sustituyó la enseñanza centrada en el maestro, y la cambió por procedimientos innovadores que colocan al niño en el centro de su propio aprendizaje. Para él, las escuelas nuevas no tenían método, se centraban en la naturaleza, y no se le acribillaba al niño con nociones intelectuales, sino que se le colocaba en condiciones para poder adquirirlos.

Por otro lado, este pedagogo tenía muy en cuenta la diversidad, ya que uno de sus principales fundamentos era respetar la individualidad de cada niño. Para éste autor, la enseñanza debía

estar dividida por etapas y el currículo debía estar en función del logro de los objetivos, y podía estar adaptado y tener peculiaridades dependiendo del ritmo del alumno. Afirma que “Cada escuela es un medio ambiente educador, teniendo en cuenta las diferentes necesidades y facultades del niño” (Labrador, 2014).

Por otro lado, el pedagogo y fundador de la Escuela Nueva, Jhon Dewey (1859), sostenía que el aprendizaje humano se da mediante la interacción con el entorno y la adaptación funcional, a través del proceso de ensayo y error. Esta perspectiva, condensada en el lema "learning by doing" (aprender haciendo), enfatiza la importancia de experiencias reales y la resolución de problemas prácticos en la educación escolar. La experiencia, para Dewey, se entiende a partir de dos principios: la continuidad y la interacción. Este enfatiza en la importancia de la experiencia como un proceso continuo de interacción que impulsa el crecimiento personal y social a través de actividades significativas y auténticas. (Ruiz, 2013). Desde esta perspectiva, la educación no se limita a reproducir conocimiento, sino que implica capacitar a las personas para transformar su entorno. Este pensamiento lo introdujo en las aulas, creando así las escuelas laboratorio, más tarde conocidas como Escuela Dewey, que eran lugares de experimentación donde los niños tenían libre autonomía y podían elegir entre diferentes actividades para circular libremente (cocinitas, naturaleza, teatro, imprenta, etc).

Otra referente de la Escuela Nueva fue Maria Montessori (1870), pedagoga italiana que impulsó el método Montessori a principios del siglo XX. Este enfoque se basa en la creencia del potencial que tiene el niño para dirigir su propio aprendizaje, fomentando la independencia, la exploración y el descubrimiento en base a sus intereses y su propio ritmo de aprendizaje. El objetivo de esta pedagogía es preparar a los niños para que sean libres y autónomos, que piensen por ellos mismos, sean capaces de elegir, de decidir y de actuar a partir de las propuestas más o menos estructuradas que el entorno les ofrece (Riera et al., 2014). Maria Montessori afirma que el ambiente debe estar estructurado y preparado, y que fomente la autoeducación y el desarrollo integral del niño. Este ambiente incluye materiales educativos específicamente diseñados y dispuestos de manera accesible para que los niños puedan elegir y usar según sus necesidades e intereses. Además, este tiene que ser atractivo y motivador, por lo que se cuidan detalladamente elementos como los materiales y el mobiliario, creando espacios cómodos, acogedores, cálidos y estéticos. Por otro lado, aquí se primaba por el aprendizaje activo y experiencial, donde los niños aprendían a través de la manipulación de materiales específicos y la participación en actividades prácticas donde utilizaban todos sus sentidos, mientras que el papel del docente era el de mero guía o

facilitador, que observaba las necesidades de cada niño y ofrece orientación y apoyo cuando fuera necesario, pero sin interferir en el proceso de aprendizaje del niño (Eliecer & Sanchez, 2015).

3.2 Objetivos y beneficios

Gracias a esta metodología, se pueden conseguir unos objetivos tanto a corto como a largo plazo, en función del tipo del tipo de actividad que se quiera plantear. Según Ibañez (2003), se pueden definir los siguientes objetivos generales: Propiciar el desarrollo global del niño, al abordar de manera integral las diferentes dimensiones de su desarrollo (cognitiva, física, lingüística...); Facilitar la actividad mental, gracias a la estimulación multisensorial, el fomento de la autonomía y la toma de decisiones, el desarrollo del juego simbólico, el aprendizaje cooperativo, etc; Facilitar aprendizajes significativos; Desarrollar y utilizar sus posibilidades motrices, expresivas y sensitivas de manera integral y significativa; Adquirir hábitos y normas de comportamiento en grupo y de control de sus emociones, sentimientos y potenciar el lenguaje oral y lógico, tanto en la comunicación como en la verbalización de su actividad, como por ejemplo, en el rincón de la lectura y escritura, en el de los juegos de mesa, en el de construcción, etc.

Por otro lado, hay múltiples beneficios que nos aporta esta metodología por rincones de aprendizaje según la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011): Con la metodología por rincones se potencia el desarrollo global e integral del niño y niña; Además, gracias a la experimentación directa con el ambiente, los niños toman conciencia de sus capacidades y posibilidades, al estar en contacto con diversas experiencias significativas; También, el alumnado desarrolla hábitos de autonomía personal y social, al poder tener libre elección en las actividades que van a llevar a cabo, la autogestión de su tiempo, la autoevaluación, etc; Se estimula el razonamiento lógico y la deducción de los niños y niñas a través de la experimentación; Se desarrolla el lenguaje verbal del alumnado adecuando y adaptándolo a cada contexto; Se fomentan relaciones sociales entre iguales en situaciones lúdicas y de aprendizaje; Se adquieren hábitos y normas de comportamiento en el grupo; Se representan aspectos diversos de la realidad y estos son expresados mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de expresión y representación; Y por último, se posibilitan los aprendizajes significativos, ya que los rincones pueden estar diseñados en torno a temas interés para los niños, lo que aumenta la importancia de las actividades y

facilita la conexión con su conocimiento previo, ademas tambien construyen su propio conocimiento a traves de la experimentacion y el descubrimiento guidado.

3.3 Organización y tipos de rincones de aprendizaje

Las actividades en estos espacios deben realizarse en un ambiente afectivo, seguro y que resulte agradable. Además, para que sea educativo, siempre debemos tener en cuenta dos hechos: debe permitir el desarrollo global del niño/a mientras se divierte y debe suponer un reto, es decir, le debe resultar motivador, ya que de lo contrario, la desmotivación hará que pierda el interés e incluso que rechace la actividad.

La organización es uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de planificar los rincones. Antes de planificar y diseñar estos, tenemos que analizar el espacio en el que queremos desarrollar el rincón, y tener en cuenta una serie de factores, como la luminosidad, la amplitud, el ruido, los obstáculos que nos podamos encontrar en él, etc.

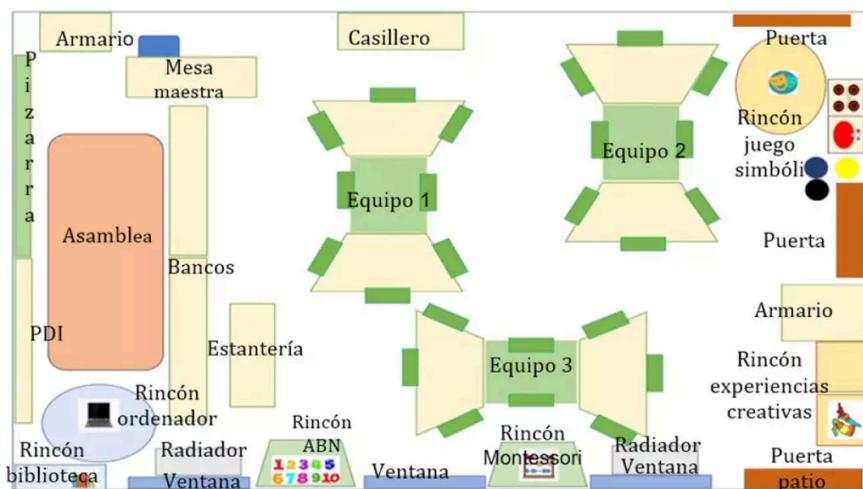
Una vez se tengan todos estos elementos en cuenta y se tenga una idea sobre la organización en la que van a realizar los rincones, se comenzará a hacer el borrador de un plano, en el que serán permitidas las modificaciones; Cuando se hayan realizado todos los cambios, se podrá llevar a cabo la implantación del rincón. En cuanto al número de rincones que queramos establecer, esto dependerá de la cantidad de niños y niñas que haya en el aula, de los materiales y el espacio disponible, de los objetivos establecidos, si la maestra se implica dentro de ellos o no, etc. Por lo general, lo ideal sería idear unos 4 o 5 rincones, siempre buscando el equilibrio entre rincones que requieran más dependencia del maestro y otros que se pueda tener más autonomía, junto con unos que tengan un grado de dificultad mayor y otros de menor. (Mártin, 2008).

En cuanto a los materiales, es muy importante que estos se adecuen a las posibilidades de los niños y que sean asequibles, es decir, que estén a una altura correcta para ellos, que sean manipulables y fáciles de manejar, que desarrollem la imaginación y la creatividad, que estéticamente sean agradables y llamativos, etc;

Enfocándonos en la cuestión de cómo estos deben estar organizados, deben estar ubicados en lugares que accesibles y cómodos y seguros para el alumnado, siendo fijos y estando delimitados y bien señalizados para que los alumnos no se dispersen y reconozcan cuál es el espacio que ocupa cada rincón , dejando claro qué actividades se realizarán en cada uno de ellos. Para ello, se pueden usar logotipos, imágenes o carteles, para que los alumnos asocien

cada imagen con el rincón correspondiente (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2011).

Aquí se puede observar un ejemplo de un plano de distribución de un aula para el trabajo en base a la metodología por rincones:



Por otro lado, en base a los objetivos que se quieran conseguir, pueden existir dos tipos de formas de llevar a cabo esta metodología según Laguía y Vidal (2008): Primero, tenemos los rincones entendidos como complemento de la actividad del curso; Esto implica que los niños van a los rincones en los ratos libres que les quedan, cuando terminan las tareas que el maestro les ha propuesto anteriormente o cuando simplemente tienen un rato libre, es decir, como tareas adicionales. Es una opción que sólo favorece a los niños más rápidos perjudicando a los que tienen un ritmo más lento, por lo que no pueden acceder a los rincones en igualdad de condiciones. Esto plantea la actividad en los rincones como un “premio” que se le da al niño al acabar el trabajo. Esta forma de entender los rincones es negativa ya que estos tienden a ser vistos como actividades de “semi entretenimiento” y no se les da la misma importancia que a las actividades que propone el docente.

Por último, los rincones entendidos como un contenido específico. Esta manera de entender los rincones supone un tiempo y unas connotaciones precisas y son tan primordiales como cualquier otra actividad que impone el maestro. Además, aquí existe una planificación más precisa por parte del docente, los rincones tienen un tiempo fijo dentro del horario escolar y con ellos se garantiza que todos los niños tengan acceso a ellos gracias a un mecanismo planificado por el maestro, que permite adaptarse a las necesidades específicas de los niños. Por otro lado, también podemos diferenciar dos enfoques diferentes para plantear el trabajo por rincones según la organización que queramos llevar (Estallo, 2015): La primera opción es

la rotación por rincones en grupos preestablecidos, aquí existe una organización estructurada en cuanto al tiempo que se tiene para cada rincón, con roles y responsabilidades para cada alumno. Además, el docente puede dirigir y supervisar más fácilmente las actividades en cada rincón, asegurándose de que se cumplan los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, este enfoque tiene desventajas, ya que se tiene una menor flexibilidad al tener que estar atados a horarios preestablecidos y tienen una menor libertad para elegir los rincones que ellos quieran elegir, lo que puede llegar a una desmotivación y menor compromiso; La segunda opción es la autogestión de los rincones por parte de los alumnos, aquí existe una mayor autonomía y libertad, ya que los alumnos tienen la capacidad de elegir dónde quieren trabajar y con quién, además los alumnos poseen adaptabilidad al permitirse ajustar su tiempo según sus intereses y necesidades. Sin embargo, esto requiere una mayor planificación por parte del docente y puede haber una posible falta de control en el aula, debido a la libertad de movimiento y elección que los alumnos tienen.

3.4 Rol del docente y relación con la atención a la diversidad

El docente tiene que realizar primero una serie de cuestiones antes de empezar a llevar a cabo la planificación de esta metodología. Lo primero de todo, tiene que realizar la programación, es decir, tiene que diseñar y organizar todos los rincones, en base a unas características y criterios mínimos indispensables a tener en cuenta. Lo primero de todo a la hora de diseñar los rincones, son establecer los objetivos que se quieren conseguir. Para ello, hay que establecer una temática global que permita facilitar la concreción de metas específicas de aprendizaje que a su vez giraran en torno a un objetivo general (Otálora, 2010); Además, hay que tener en cuenta que los rincones tendrán que permitir la interacción y la interrelación con los iguales, para fomentar el aprendizaje cooperativo, potenciar su desarrollo social, poder ver otras perspectivas, desarrollar la habilidad de resolución de problemas, etc; Además, se partirá de la programación general en la que están propuestas las unidades didácticas que se vayan a realizar, y a partir de ahí se diseñarán los rincones en base a los objetivos que se quieran conseguir. Es necesario destacar que hay que tener en cuenta las características y posibilidades de los niños, atendiendo siempre a la diversidad del aula. En cuanto a los materiales, el docente tendrá que tener en cuenta los materiales que se disponen, o si se quiere diseñar alguno propio; Tampoco podrá sobrecargar el rincón con demasiados materiales, ya que pueden despistar al alumno, ni podrá disponer de pocos de ellos, ya que pueden hacer que las actividades se limiten. Por el contrario, deberá disponer de unos materiales vistosos y

llamativos para el alumno, que llamen la atención, fomenten la autonomía e inciten a los alumnos a utilizarlos e indagar sobre ellos.

En cuanto a la temporalización, es conveniente que se establezcan unos horarios y rutinas fijas para realizar el trabajo por rincones, esto ayudará a crear una rutina predecible y reconfortante para los niños, lo que puede facilitar su participación activa y motivadora (Fernandez, 2009). El mejor momento para llevar a cabo esta metodología es a primera hora de la mañana o a última, ya que iniciar el día con esta metodología puede establecer una dinámica positiva y estructurada desde el principio, permitiendo que los niños se sumerjan en actividades autónomas y de exploración. De la misma manera, al final de la mañana, puede servir como una transición hacia el descanso o las actividades posteriores.

Una vez que los rincones ya estén diseñados, se concretarán los objetivos de cada uno. Tendrán objetivos similares ya que los rincones deben de estar relacionados unos con otros, pero cada uno tendrá algo diferente que destaque sobre los demás, ya que es necesario que existan rincones diversos que trabajen distintas áreas, con el objetivo de conseguir un desarrollo global e integral del niño. También hay que pensar en cómo se cree que se van a llevar a cabo los rincones, como se cree que van a trabajar, proponer algunas preguntas y cuestiones para invitarles a reflexionar, las respuestas que se crean que pueden dar, si puede surgir algún problema y cómo podríamos llevarlo a cabo para solucionarlo, etc.

En cuanto a la evaluación por parte del docente, se dividirá en dos partes según Dembilio (2009): Primero se evaluará cómo funciona la clase y como se desenvuelve, teniendo en cuenta aspectos como la organización de los alumnos, del espacio, del tiempo, que uso le dan a los materiales, que rol adopta el docente y si interviene en los rincones o no, etc. La segunda parte de la evaluación se centrará en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada niño: El grado de autonomía que posee, si interacciona con los demás compañeros, la autoestima que tiene, el apego, como hace uso del lenguaje, etc.

Por otro lado, para hacer un buen uso de estos rincones de aprendizaje, el docente debe agrupar de manera equitativa a los alumnos en grupos pequeños, para que vayan rotando todos por cada uno de las zonas de aprendizaje. Además, estos grupos tienen que ir variando de manera aleatoria, con el objetivo de promover la diversidad para que los alumnos no se relacionen siempre con los mismos, pudiendo tener distintas experiencias con cada grupo y adaptarse a cambios. Lo más conveniente sería cada trimestre ir cambiando los grupos al azar, tiempo suficiente como para que ya se vayan conociendo y hayan aprendido a trabajar con el equipo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que no se deben cambiar los grupos cada poco tiempo (a no ser que surja algún problema), ya que les puede causar confusión y

malestar. Otro aspecto a destacar es que tampoco hay que dejar que siempre sean los mismos alumnos los que destacan frente al resto en las actividades propuestas. Por ello, el rol del maestro es hacer siempre partícipes a todos y educar en la diversidad para evitar la exclusión social. Tal y como doce Almenara y Pérez (2016), hoy en dia siguen existiendo muchos casos de discriminación y exclusión en el ámbito escolar, pero lo que mas preocupa, es que cada vez se ven mas casos en edades tempranas. En las escuelas se sigue manteniendo un sistema dual, impartiendo una educación para los alumnos concebidos como “normales” y otra diferente para los alumnos con discapacidad. Algunas personas piensan que la clave para acabar con la exclusión y la segregación es el cambio de ubicación, es decir, trasladar a aquellos que estaban en centros de educación especial a centros ordinarios, pero sin embargo, la clave está en la mentalidad y la actitud que tiene el profesorado, que tiene que estar dispuesto a adaptar sus prácticas pedagógicas para satisfacer las necesidades individuales y específicas de todos los estudiantes hacia un entorno de inclusión e integración entre los iguales (Escribano & Martínez, 2016). Esto requiere una formación continua en pedagogías inclusivas y una reflexión constante sobre sus propias creencias y prejuicios, para poder crear un ambiente escolar acogedor y seguro para los niños, construyendo poco a poco mentes abiertas y una educación en valores para permitir al alumnado desde edades muy tempranas tener una visión global del mundo, concibiendo la escuela como un lugar donde lo más importante sea convivir juntos y aceptar a cada uno como es.

3.5 Ambientes de aprendizaje fuera del aula y su relación con la educación emocional.

Para referirnos al espacio en el entorno escolar, solemos utilizar dos términos, espacio y ambiente, que están íntimamente relacionados pero que no tienen el mismo significado. Es necesario entender el significado de ambos conceptos antes de profundizar e ir más allá. Cuando hablamos de “espacio escolar”, únicamente nos referimos a el espacio físico en sí, a lo tangible, por ejemplo, los materiales, el mobiliario, etc. En cambio, cuando hablamos de ambiente, nos estamos refiriendo a no solo el espacio físico en el que nosotros actuamos, sino al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él, es decir, a la interacción entre el sujeto y el espacio (Iglesias, 2008). Cuando se trabaja por ambientes, supone algo más allá que una reorganización de las aulas o simple uso de espacios. Esto requiere planificar y organizar el espacio, los recursos, el tiempo, de manera que se origine un nuevo espacio enriquecedor con elementos que capten el interés del alumno, utilizando grupos

reducidos y variados que permitan ampliar las oportunidades de relación, juego, experimentación, etc (Ribas, 2011). Por ello, podemos entender el ambiente como un todo; Las interacciones e interrelaciones que ahí ocurren, la seguridad que tenemos en él, la forma en la que nos desenvolvemos, como actuamos, etc.

Según Iglesias (2008), podemos entender los ambientes como una estructura que posee 4 dimensiones interrelacionadas entre sí:

- Dimensión física: Hace referencia al espacio físico y a su organización (como son los materiales, el mobiliario, los elementos de decoración, como están distribuidos, etc)
- Dimensión funcional: Hace referencia al modo de utilizar los espacios, estos pueden ser usados de manera autónoma por el niño o bajo el mandato del docente. En base al tipo de actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico, este adquiere una u otra dimensión funcional. Por lo que hablamos de rincón de las construcciones, del juego simbólico, de la música, de la biblioteca, etc
- Dimensión temporal: Hace referencia a la manera en que se estructuran y distribuyen los momentos de las distintas actividades a lo largo del tiempo, así como al ritmo o tiempo con el que se desarrollan. Es importante que la organización del espacio sea coherente con la distribución del tiempo y viceversa. Del mismo modo, el ritmo o tiempo de las actividades puede variar, ya sea siendo más enérgico y rápido (allegro vivaz) o más pausado (andante), lo que influye en el ambiente emocional y cognitivo de la clase.
- Dimensión relacional: Hace referencia a las diversas relaciones que se establecen dentro del aula, incluyendo aspectos como el acceso a los espacios (de forma libre o mediante indicaciones), las normas establecidas (impuestas por el docente o generadas de manera consensuada entre los miembros del grupo), los agrupamientos en las actividades y la participación del maestro en las diferentes interacciones con los estudiantes.

| DIMENSIÓN FÍSICA | DIMENSIÓN FUNCIONAL | DIMENSIÓN TEMPORAL | DIMENSIÓN RELACIONAL |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|
| Estructura | Tipo de actividades | | Agrupamiento |
| Delimitación | Tipo de zonas | Organización del tiempo | Modalidades de acceso |
| Dinamismo / estatismo | Polivalencia | | Control y participación |

Los ambientes fuera del aula suponen un aprendizaje en el que se adquieren conocimientos, habilidades y competencias en espacios diferentes al entorno al que los niños están

acostumbrados. Este aprendizaje complementa y enriquece el aprendizaje formal en el aula, proporcionando a los estudiantes oportunidades para aprender de manera activa, contextualizada y significativa en una variedad de entornos y situaciones, como por ejemplo, actividades de aventura, educación medioambiental, actividades por equipos, excursiones, o simplemente, jugar en el patio del colegio.

Lladós (2018) concibe el entorno natural como un espacio de calidad donde los niños y niñas entran en contacto con la naturaleza y el mundo social. Además, considera que el entorno es un espacio en que confluyen vivencias compartidas y donde la curiosidad estimula las preguntas y produce un proceso de investigación que supone un aprendizaje. Por ello, hay que ser conscientes de que sacar al alumnado del aula produce muchos beneficios, ya que se ponen en contacto con experiencias enriquecedoras y auténticas a las que responderán de forma creativa, aumentando sus destrezas y competencias y acelerando su desarrollo personal. Además de beneficioso, este aprendizaje resulta necesario para los niños de Educación Infantil, ya que estos presentan un bajo conocimiento de experiencias en este entorno, por lo que los docentes deben ser conscientes de que cuanto más ejerciten en sus primeros años el movimiento y los sentidos, mejores serán sus capacidades intelectuales después, por lo que centrarse solo en enseñar conceptos lógicos y abstractos sólo romperá su unidad vital con el medio (Lopez & Albaladejo, 2016).

Por otro lado, el aprendizaje fuera del aula está muy vinculado a la educación emocional, tema el cual la sociedad cada día es más consciente de su importancia. Este aprendizaje se implanta cada vez más en los centros, debido al impacto positivo que tiene tanto en la calidad de formación académica como humana en los alumnos, inculcando valores positivos tales como el respeto, la convivencia y el amor medioambiental, entre otros.

Además, la interacción con la naturaleza puede proporcionar oportunidades únicas a los niños para desarrollar habilidades de resiliencia, definida como "un proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad" (Luthar y Cushing, 1999, p. 543), fortaleciendo la capacidad de los niños para superar obstáculos y recuperarse de experiencias estresantes. La estrecha relación entre las emociones positivas con la resiliencia es evidente. Esta relación se basa en cómo estas emociones pueden influir en las estrategias de afrontamiento y en la construcción de recursos personales para hacer frente a situaciones difíciles. Las características de los niños resilientes, como la flexibilidad cognitiva, la creatividad, la habilidad para resolver problemas interpersonales, el autoconcepto positivo y los vínculos de apego, están estrechamente relacionadas con la capacidad de experimentar emociones positivas (Greco et al., 2007).

Las emociones positivas pueden ampliar el repertorio cognitivo y conductual de los niños, lo que les permite adoptar un estilo de afrontamiento más adaptativo frente a situaciones adversas. Fredrickson (2001), sugiere que las emociones positivas no solo influyen en el estado de ánimo, sino que también tienen efectos duraderos en la cognición y el comportamiento. Para este autor, experimentar emociones positivas tiene tres efectos principales: ampliación, construcción y transformación. Experimentar emociones positivas amplían el pensamiento y las tendencias de acción de una persona. Esto significa que cuando una persona experimenta emociones positivas, su mente se abre a nuevas ideas, posibilidades y perspectivas. Por otro lado, las emociones positivas construyen recursos personales que ayudan a una persona a enfrentar desafíos futuros. Estos recursos pueden incluir habilidades sociales, recursos físicos, fortaleza emocional y conexiones sociales. Experimentar emociones positivas fortalece y amplía estos recursos, proporcionando una base sólida para la resiliencia y el bienestar a largo plazo. Por último, el fortalecimiento y ampliación del pensamiento y los recursos personales a través de emociones positivas conducen a una transformación personal. La persona se vuelve más creativa, adaptable y resistente ante las dificultades. Además, desarrolla una mayor comprensión de sí misma y de las situaciones, lo que la ayuda a integrarse socialmente y a experimentar un mayor bienestar en general.

4. Propuesta de intervención

4.1 Contextualización del centro y del aula

La propuesta de intervención va dirigida a una clase de 2º de infantil del colegio CEIP Octavus. Es un colegio público bilingüe acogido en el Programa MEC/British Council, situado en Utebo, uno de los barrios rurales más importantes de la provincia de Zaragoza. Tiene 18.851 habitantes, siendo la tercera localidad más poblada de Zaragoza y la quinta de Aragón. La inmigración de distintas culturas va aumentando cada día más, lo que es muy enriquecedor desde el punto de vista social y escolar ya que crece culturalmente el entorno educativo. El marco educativo presenta una enseñanza bilingüe desde los tres años con hasta un 40% de las sesiones en lengua inglesa. Además, el colegio ofrece diversos programas y proyectos, formados con el objetivo de proporcionar una educación de calidad y preparar a los alumnos para el futuro. Algunos de los programas son los siguientes: Erasmus +, huerto escolar, hermanamientos, plan consumo leche y fruta, coro escolar, ajedrez, 2º lengua:

Francés, PIVA, chiquicomisión, proyecto MEC british council, recreos divertidos, proyecto ajardinamiento, detective de cuentos, abn y quinzet y talleres internivelares.

En cuanto a la distribución del aula (*Anexo 2*), esta está dividida en diferentes espacios y rincones, en el que cada uno puede aportar algo diferente al niño. Se cuenta con un rincón de artística en la que se exponen algunos trabajos plásticos que han realizado los alumnos, también un rincón del arenero, donde los niños pueden experimentar y manipular con la arena, y finalmente un rincón de juegos y de biblioteca, donde se cuenta con una cantidad notable de cuentos y materiales que los niños pueden coger en sus momentos libres o de descanso.

Además, el aula cuenta con 3 mesas de 3 distintos colores, simulando 3 equipos (azul, amarillo y rojo) que están formados por unos 6 alumnos aproximadamente. También nos podemos encontrar con el rincón de la asamblea, el cual está delimitado por una franja morada donde marca que los niños se tienen que sentar en círculo. Enfrente de la asamblea nos encontramos con la pizarra digital y la normal. La digital suele usarse para ver videos, poner canciones, películas, etc... Mientras que la normal se suele utilizar para realizar la asamblea o realizar actividades lógico-matemáticas o de lenguaje.

4.2 Propuesta innovadora de intervención

La propuesta de intervención a realizar se ha basado en una metodología por rincones y ambientes cuyo tema principal es la naturaleza y el medio ambiente. Se han llevado a cabo un total de seis rincones a lo largo de todo un trimestre. Los rincones están distribuidos de manera que algunos se encuentran dentro y otros fuera del aula, con el objetivo de crear situaciones de aprendizaje en diversos entornos y promover el aprendizaje experiencial y la conexión con el entorno. Además, se trabajarán diferentes competencias que son fundamentales para el desarrollo integral del alumnado, como la educación socioemocional, al interactuar con el entorno, con los compañeros, desarrollando habilidades de empatía, de resolución de problemas, etc. Por otro lado, también se trabajará la educación y la resiliencia medioambiental, que hará que los niños conozcan a fondo el mundo que les rodea y tengan experiencias directas con el medioambiente y aprendan a cómo tratarlo y cuidarlo, además de adaptarse y enfrentarse a las adversidades y desafíos únicos cuando están al aire libre, pudiendo amoldarse a estos y seguir adelante sin tener incomodidades.

Otra competencia que se desarrolla es la del aprendizaje funcional, gracias a que se proporcionan actividades y experiencias que están directamente relacionadas con situaciones

y tareas de la vida cotidiana, y que permiten a los alumnos aplicar lo que han aprendido en contextos reales, además de prepararlos para los desafíos de la vida diaria.

También desarrollará la autonomía, fomentando habilidades de autorregulación al tener libre elección para elegir sus propias actividades, el tiempo que quiera pasar en cada rincón, el orden que quiera establecer, la libre elección de materiales, etc. Esto a su vez hará que los niños aumenten su motivación intrínseca y se comprometan en su aprendizaje, al tener libertad para elegir actividades que sean motivadoras y desafiantes para ellos. Por último se desarrolla la creatividad, al tener libertad de estar experimentando continuamente con diferentes elementos, materiales, interactuando e intercambiando ideas con los compañeros, lo que hará que se promueva el pensamiento creativo y la innovación.

A continuación se explica detalladamente cada rincón que se va a realizar, con sus objetivos, su localización, su descripción, las distintas actividades que se van a llevar a cabo dentro de cada rincón y los recursos complementarios que se han utilizado.

| RINCÓN MULTISENSORIAL DE LA NATURALEZA | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar y explorar los sentidos a través del contacto con materiales sensoriales en la naturaleza.- Aumentar el conocimiento del entorno del niño- Reconocer e identificar las distintas sensaciones que se perciben a través de los sentidos- Reconocer diferentes materiales y texturas a través de los pies.- Desarrollar el sentido de la vista mediante la visión de los catalejos- Desarrollar el sentido del oído a través de sonidos que produce la naturaleza- Reconocer elementos de la naturaleza a través del olfato. |
| Localización | Patio |
| Descripción | Este ambiente de aprendizaje consiste en un total de 3 rincones en el que se trabajarán los sentidos. El 1º rincón es el del tacto, que lo hemos llamado “El camino sensorial”. |

| | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Aquí se ha realizado un camino sensorial con diferentes texturas y materiales para que el niño explore a través de los pies (bolitas de algodón, churros de espuma, agua, piedras, césped, madera y tapones de plástico) . El 2º rincón es el del sentido del oído y de la vista, y lo hemos llamado “Los catalejos y las cortinas sonoras”. Las cortinas sonoras son unas cortinas instaladas en una caseta que está en el patio y que suenan gracias al viento. Hemos realizado 15 cortinas, para ello hemos utilizado hilo como soporte y luego hemos pegado tapones de botella. En cuanto a los catalejos, los habremos realizado antes manualmente en clase, con rollos de papel higiénico. Para taparlos, se ha utilizado papel celofán de distintos colores por las dos caras, para que al mirar sobre ellos, reflejen. Además, a cada uno de ellos se le habrá metido distintos materiales (arroz, cascabeles, garbanzos...) con el objetivo de provocar distintos sonidos al agitarlos.</p> <p>El 3º rincón es el del olfato y el gusto, en este rincón hay puestos 6 diferentes vasos de plástico cubiertos por una tapa en la que se le han hecho agujeros para que los niños puedan adivinar lo que hay dentro mediante el olfato y el gusto. En estos vasos se habrán metido elementos o frutos de la naturaleza, como por ejemplo, tomillo, tierra, fresas, naranjas, jazmín, etc.</p> |
| Actividades | <p>Aquí se ha realizado una actividad en cada rincón. En el rincón del tacto, todos los niños se pusieron en fila y pasaron por el sendero, con los ojos cerrados. Aquí cada uno tuvo que decir que es lo que cree que está pisando y como se siente al pisarlo, si le gusta o no, si es un material agradable para él, como cree que es el material (duro o blando, caliente o frío...)</p> <p>En el rincón del oído y de la vista, se ha realizado una</p> |

actividad dividida en dos partes. Primero todos los niños se sentaron en el suelo y escucharon en silencio el ruido de la naturaleza que les rodea y luego tuvieron que reflexionar sobre lo que habían escuchado. Más tarde, los niños fueron a la caseta (*Anexo 4*), y escucharon atentamente las cortinas sonoras, que hacían ruido al ser movidas por el viento. Después, pasaron al interior de la caseta y se encontraron con los catalejos, que los agitaron y vieron que producían sonidos diferentes, tuvieron que decir cómo es ese sonido (fuerte, débil, desagradable, agradable...) y si les recordaba a algo. Además, tuvieron que adivinar qué material está dentro metido. Por último, para trabajar el sentido de la vista, los niños miraron a través del catalejo y vieron el entorno reflejado de colores diferentes (*Anexo 5*).

La última actividad que se ha realizado es en el rincón del gusto y del olfato. Aquí se han realizado 6 vasos más, en total 12, con los mismos elementos, con la finalidad de formar parejas. Se mezclaron los vasos y se le repartió uno a cada uno, luego fueron dando vueltas por el espacio encontrando a el que lleve el mismo elemento o alimento que el. Cuando lo encontraron, tuvieron que oler o saborear el elemento que hayan tenido y decir que es, si les resultó agradable, si lo habían oido o probado alguna vez...

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos complementarios | <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familias - Alumnado - Docentes <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fungibles: Rollo de papel higiénico, cascabeles, arroz, garbanzos, césped, madera, bolitas de algodón, agua, tapones de plástico, churros de espuma, papel celofán, fresas, naranjas - No fungibles: Tomillo, tierra, jazmin, <p>Recursos espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patio |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| RINCÓN DEL AGUA | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer qué animales viven en el océano. - Trabajar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. - Desarrollar la creatividad mediante el uso de materiales reutilizables. - Desarrollar habilidades de lectoescritura. - Realizar experimentos con agua para investigar, reflexionar y formular hipótesis. - Descubrir timbres sonoros diferentes a partir del golpeo de un vaso de cristal. |
| Localización | Edificio de Educación Primaria |

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descripción | <p>Este rincón se encuentra en un pequeño pasillo del edificio de Educación Primaria. Este está compuesto por un mural simulando el mar y unas mesas y sillas que se utilizaran para hacer diferentes actividades.</p> <p>Para realizar el mural del mar se han utilizado diferentes materiales reutilizables con los que se han formado elementos o animales del mar. Primero, se han utilizado dos trozos grandes de cartón que se han pintado con pintura azul para el mar y pintura dorada para la arena y con nuestra ayuda han puesto “SEA THE FUTURE”. Abajo, se ha utilizado papel continuo azul para simular el mar, y luego hemos realizado los elementos de dentro. Se han realizado peces con botellas de plástico pequeñas, en las que dentro se ha metido papel de seda de colores; Para hacer el pez globo, se ha utilizado discos de DVD y se han decorado con distintos materiales; Para hacer las medusas se ha utilizado envases de plástico de flanes para la cabeza, y tiras de plástico para los tentáculos; Para los pulpos, se ha utilizado tela y se le han puesto ojos de plástico; Para las tortugas, se han utilizado hueveras que se han pintado de color verde. Además, también se ha esparcido por el papel distintos materiales simulando la basura que nos podemos encontrar en el mar (cucharas de plástico, cartones, pajitas, etc).</p>  |
| Actividades | <p>Se realizaron tres pequeños experimentos en la zona de las mesas. Como hay tres experimentos y son tres equipos,</p> |

cada equipo se fue a uno de los experimentos, donde estuvieron 15 minutos en cada uno y luego se rotó hasta haber pasado por todos los experimentos.

La primera actividad trata sobre las mezclas. Cada uno dispone de un vaso con agua, y diferentes colorantes con los colores primarios (amarillo, azul y rojo). Con una pipeta, experimentaron echando gotas de colorante de distintos colores sobre el agua y vieron que se forman colores nuevos. Primero, la actividad fue guiada ya que la profesora les dijo cuales son los colores que tienen que hechar para hacer la mezcla y luego se les dejó libremente para que exploren sobre este fenómeno.

En la segunda actividad se ha trabajado la flotabilidad. Para ello se necesitó un recipiente con agua, en este se sumergieron objetos variados y se observó qué es lo que pasa, ya que algunos flotan (madera, barco de papel, corcho) y otros se hunden (moneda, lápiz).

Los niños tuvieron que observar este fenómeno y plantearse porque creen que pasa, se les hizo preguntas como: ¿Porqué creeis que este objeto se hunde?, ¿Porque este objeto flota?.

Finalmente, les explicamos el porqué de esto.

La tercera actividad se llama el agua musical y consistió en hacer música con vasos de agua. Planteamos una pregunta inicial:” ¿Qué sucede cuando llenamos un vaso de agua y lo golpeamos?”. El objetivo de esta actividad es que los niños se tienen que dar cuenta que depende de como llenemos el vaso de agua, el sonido será más grave o más agudo. Para ello se necesitó 5 vasos de vidrio, llenados cada uno a una altura diferente, como si fuera un xilófono. Golpearon suavemente cada vaso y lo escucharon con atención para ver como es el sonido, y si suenan igual todos los vasos (*Anexo 6*).

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos complementarios | <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fungibles: Cartón, pintura, Vaso, pipeta, recipiente, objetos, barco de papel, moneda, corcho, madera, lápiz, papel continuo, botellas de plástico, papel de seda, envases y tiras de plástico, hueveras, cucharas de plástico, pajitas, tela, ojos de plástico. - No fungibles: Colorantes, agua, discos dvd. <p>Recursos espaciales: Edificio de Educación Primaria</p> |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| RINCÓN DEL HUERTO | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Concienciar a los niños de que las plantas son seres vivos y que necesitan cuidados. - Conocer cómo comienza la vida de una planta, desde su semilla. - Aprender y estar satisfecho del cuidado de los seres vivos - Conocer el nombre y las características de distintas hojas y frutos. - Desarrollar habilidades de lectoescritura mediante la realización del herbario. |
| Localización | Huerto |
| Descripción | Este ambiente de aprendizaje está dividido en 3 pequeños rincones de aprendizaje donde los alumnos han ido rotando. En el primer rincón, se han expuesto recipientes con distintas plantas y frutos, aquí el señor del huerto les |

explicó acerca de estos, como se llaman, sus características, etc. Además dispusieron de lupas para que libremente puedan mirar a fondo y aprender sobre las características y cómo son de cerca estos elementos.



En el 2º rincón, cada niño tuvo una semilla y la sembró para crear su propia planta. Primero se les explicó a los niños como es este proceso y los pasos que tuvieron que seguir. Primero, necesitaron garrafas grandes en las que se sembró la planta. Aquí metieron la tierra y luego escondieron la semilla, para luego regarla. Se dejaron puestas al sol durante un tiempo y cada semana volverán para ver su evolución (*Anexo 7*).



El 3º rincón trata sobre la decoración de piedras que nosotros mismos habremos traído de casa para colocarlas en nuestra planta y así decorarla. Para ello se necesitó témperas y rotuladores de distintos colores, y cada uno la decoró y pintó como quiera. Cuando estuvieron terminadas, se dejaron secar y las colocaron en la planta de cada uno.

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| |  |
| Actividades | <p>Como actividad complementaria, se ha realizado un herbario entre todos con las plantas y frutos que se han aprendido. Esta actividad se realizará en el aula, aquí se les entregó a cada niño un cuaderno con hojas en blanco, el cual tuvieron que pegar las flores, frutos y hojas, que fueron proporcionadas por los profesores, y con ayuda de ellos, pusieron las características, tales como el nombre, el color que tienen, y el tipo que es, en este caso como los niños son muy pequeños, solo escribieron si es grande o pequeña (<i>Anexo 8</i>).</p> |
| Recursos complementarios | <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fungibles: Rotuladores, témperas, frutos, recipiente, agua, botella grande de plástico, semilla. - No fungibles: Piedra, cuadernos, lupa <p>Recursos espaciales: Huerto y aula.</p> |

RINCÓN DEL OTOÑO

| | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características, elementos y frutos típicos de esta estación. - Desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. - Fomentar la estimulación sensorial a través de la experimentación y manipulación de elementos de su entorno. |
| Localización | Aula |
| Descripción | <p>Este rincón está ubicado en el aula, concretamente en una mesa grande que tienen pegada a la esquina en la que se ubican los rincones de cada estación del año. Para crear este rincón del otoño, se comenzó decorando este con papel continuo blanco en el que se dibujó unas ramas de un árbol y los niños estamparon sus manos con colores de otoño (rojo, marrón, amarillo..) simulando las hojas.</p>  <p>Luego se les pidió a los niños que como están en la época de otoño, que fueran recolectando elementos de esta estación, tales como hojas, frutos, ramas, etc. Una vez que se recolectaron bastantes, se guardaron todos en unas cajas que se colocaron en la mesa del rincón. En una caja están los elementos de la naturaleza como ramas, hojas, palos, etc y en otra caja están los frutos de otoño (bellotas, castañas, piñas, nueces...)</p> |

Además, con las hojas recolectadas, se hizo una especie de atrapasueños con un soporte de metal e hilo, que se colgó en la pared para enriquecer este rincón otoñal.



Actividades

Una vez que se decoró el rincón, se hicieron unas actividades relacionadas con esta temática. Al ser tres grupos, se pusieron en tres mesas diferentes en la que en cada una hubo una actividad diferente. La primera actividad se realizó en la mesa de luz, aquí tuvieron total libertad y experimentaron con los distintos objetos que habían recolectado. Aquí vieron como resaltan los colores, el brillo que tienen, las sombras, etc.



En la siguiente mesa cada niño hizo su autorretrato y lo decoró con los elementos recolectados, usaron bellotas para los ojos, hojas para el cuerpo, ramas para los ojos, etc.



Para la última actividad, se cogió la caja en la que habían metido los frutos de otoño. Cada niño tuvo una huevera, que la utilizó para meter con una pinza en cada hueco de la huevera los distintos frutos que había en la caja. Lo podían hacer de forma libre al principio pero luego siguieron las instrucciones de la profesora. Por ejemplo: “En la primera fila tenéis que poner las bellotas”; “Tenéis que hacer la última fila de los frutos de otoño que sean oscuros”.



| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos complementarios | <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fungibles: Pegamento, folios, hilo, papel continuo, pintura, hueveras, rotuladores, bellotas, piñas, castañas, nueces. - No fungibles: Pinza, soporte de metal, cajas, ramas, hojas, mesa. <p>Recursos espaciales: Aula</p> |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| RINCÓN DEL RECICLAJE | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Concienciar al alumnado sobre la importancia del reciclaje - Fomentar la estimulación sensorial en la naturaleza, mediante la exploración, investigación y descubrimiento. - Fomentar la conciencia ecológica y ambiental en los niños. - Promover el trabajo en equipo mediante actividades en la naturaleza. |
| Localización | Hall y parque |
| Descripción | Este rincón está ubicado en el hall del edificio de Educación Infantil. Está compuesto por los tres distintos contenedores de reciclaje hechos con cartón y decorados con pintura y distintos objetos. Una vez que tuvieron las tres cajas de cartón, lo primero que se hizo fue pintarlas. Se comenzó concienciando a los niños del reciclaje y se les explicó para |

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>qué se utiliza cada contenedor. Luego, cada equipo empezó pintando cada carton; Uno de color amarillo (plástico), otro de color azul (papel y cartón) y el verde (vidrio). Cuando las cajas de cartón ya estaban pintadas, con ayuda de la profesora se recortó la parte del centro que fue utilizada para posteriormente meter los residuos. Finalmente para los ojos se utilizaron pelotas de ping pong.</p> <p>Arriba de los contenedores se pusieron materiales que se recolectaron de la actividad que se explicará posteriormente y los pegaron encima del cubo de basura correspondiente.</p>  |
| Actividades | <p>Esta actividad se llama “Reciclando en la naturaleza”. Esta se realizó en el parque de al lado del colegio. Se dividieron a los niños en pequeños grupos y tuvieron que buscar por el parque todo tipo de residuos (plásticos, vidrios, papeles...), que previamente el docente había organizado y colocado dispersamente por todo el espacio. Así, los alumnos, con un sencillo mapa del parque en el que quedan señaladas las zonas donde se encuentran los residuos, tuvieron la posibilidad de buscar y encontrar todos y cada uno de ellos. Una vez que se recogieron todos los residuos, se llevaron al aula, y se dividieron en plástico, cartón o papel y vidrios. Una vez que los residuos ya estaban divididos, se pegaron con celo arriba del contenedor correspondiente que se realizó anteriormente. Este rincón del reciclaje se quedará en el hall</p> |

| | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | y les servirá a todos los niños de Educación Infantil. |
| Recursos complementarios | <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado - Docente de apoyo extra <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fungibles: Cartón, pintura, celo, rotuladores. - No fungibles: Tijeras, pelotas de ping pong, mapa. <p>Recursos espaciales: Hall de Educación Infantil y parque.</p> |

| ESPACIO UBUNTU | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. - Desarrollar habilidades de empatía, autonomía y trabajo en equipo. - Fomentar la estimulación sensorial a través de la experimentación y manipulación de objetos de distintas texturas, tamaños, formas, etc. - Desarrollar la creatividad y la imaginación. |
| Localización | Edificio de Educación primaria |

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descripción | <p>El espacio Ubuntu es un lugar único, diferente y especial que se ha creado partiendo de un concepto y todo lo que abarca su significado “Ubuntu”. Esto significa “soy porque somos”, y parte de una filosofía africana en la que el uno cuida del otro. El concepto se basa en la creencia de que hay un vínculo humano universal que hace que los seres humanos sean capaces de superar retos porque están conectados (Torres, 2022).</p> <p>El objetivo fundamental de este espacio es potenciar el bienestar emocional, la pertenencia al grupo y la prevención de conflictos, ayudándose unos con otros. Este espacio está dedicado a realizar determinadas tareas o dinámicas de grupo, desarrollando el trabajo entre iguales, desde el entendimiento, la cooperación, la empatía y el respeto hacia las/os demás. Este espacio está ubicado en el edificio de Educación Primaria (<i>Anexo 9</i>), dentro de este espacio, podemos encontrarnos con diferentes rincones y lugares. Tal y como podemos observar, nos encontramos con una zona de césped artificial (<i>Anexo 10</i>), en la que hay varias cajas sensoriales con distintos objetos de distintas texturas, tamaños, formas, donde los niños pueden explorar libremente, relajarse, o simplemente disfrutar. También nos encontramos con el rincón del bricolaje, que consta de varias mesas con sillas de colores y distintos materiales adaptados a los niños, como pegamentos, tijeras, mini alicates de punta redonda, etc.</p> <p>Luego, se muestra también el rincón de la cocinita, en el que se pueden observar materiales reales, como microondas, cacerolas, espátulas, etc.</p>  |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| |   |
| Actividades | <p>En este ambiente de aprendizaje se realizaron dos actividades, una en el rincón del bricolaje y otra en el rincón de la cocina. Como ya se ha dicho anteriormente, son tres equipos, por lo que el equipo sobrante estuvo en el rincón del césped artificial explorando libremente con las cajas sensoriales, mientras que los otros dos equipos estaban realizando las actividades, y se rotaron hasta que cada equipo pasó por los tres lugares.</p> <p>En el rincón del bricolaje, se realizó bisutería con cápsulas de café biodegradables. Para ello, se dispusieron de abundantes cápsulas de café para poder realizar pulseras, colgantes, pendientes, etc. Para realizar las cápsulas, fue necesario comprobar que estuvieran limpias y secas. Una vez que estaban listas, solo hubo que aplastarlas hasta que quedaron planas y luego se hizo un agujero con una aguja (lo hicieron con nuestra ayuda) para que pueda pasar el hilo e ir metiendo las cápsulas hasta formar una pulsera o lo que el niño quiera.</p> <p>En el rincón de la cocinita, se realizó un taller de pintura comestible. Para ello se necesitó unos cuencos para la base, leche condensada y colorante alimenticio, en este caso se utilizó el color rojo, verde y amarillo. En cada bol se echó dos cucharadas de leche condensada y luego unas gotas de colorante en cada bol. Luego, con un palo de madera lo mezclamos todo y lo dejamos reposar 10 minutos. Por</p> |

| | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | último, en un folio que se repartió a todos, pintaron libremente con la pintura que realizaron. Además, se pudo comprobar que es comestible, ya que los alumnos se la comían a la vez que pintaban. |
| Recursos complementarios | <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fungibles: Cápsulas de café, aguja, hilo, leche condensada, colorante alimenticio y folios. - No fungibles: Cuencos, palo de madera <p>Recursos espaciales: Edificio de Primaria</p> |

4.3 Aspectos de organización de la propuesta de intervención

En cuanto a la organización de esta propuesta, se ha decidido que los tipos de agrupamientos serán internivelares, es decir, a nivel de aula. Dentro de estos agrupamientos, al ser todas las actividades mediante metodología por rincones, se ha dividido la clase en pequeños grupos, exactamente tres grupos, dos de seis alumnos y uno de cinco, ya que son diecisiete alumnos en la clase. En cuanto a la organización temporal de esta propuesta por rincones, se ha decidido que se va a llevar a cabo en un trimestre, es decir, en tres meses. En el primer mes (Enero), se estudiará a fondo sobre la naturaleza y el ciclo del agua, por lo que se realizará el rincón multisensorial de la naturaleza y el del agua. El rincón multisensorial de la naturaleza estará dividido en dos sesiones. En una se realizarán las actividades propuestas anteriormente mediante una metodología por rincones; Aquí los niños se dividirán en tres grupos y estarán en cada rincón un total de 15 minutos, ya que la sesión entera durará 45 minutos, y luego rotaran al siguiente rincón hasta que hayan pasado por todos. La segunda sesión se utilizará para que los niños exploren e indaguen libremente por los rincones, sin ningún tipo de instrucción y el docente como mero guía y facilitador.

Por otro lado, el rincón del agua se realizará también en dos sesiones. En la primera sesión todos los niños se trasladarán al edificio de Primaria y entre todos realizarán el mural del mar,

en una sesión de 45 minutos; Unos se encargaran de hacer las tortugas, otros los pulpos, otros los peces, etc. En la segunda sesión, que también durará 45 minutos, se realizarán los experimentos. Como hay tres experimentos, cada grupo se irá a uno de ellos, estarán 15 minutos en cada actividad y luego rotará hasta haber pasado por todos los experimentos.

En el mes de Febrero se estudiará y se hará hincapié en las plantas y en la estación de Otoño, por lo que se realizará el rincón del huerto y el del otoño. El rincón del huerto se realizará en una sesión de 50 minutos, aquí los alumnos se volverán a dividir en 3 grupos e irán rotando por los tres distintos rincones (exposición y exploración de frutos, plantación de semillas y decoración de piedras) , en el que estarán en cada uno unos 15 minutos aproximadamente.

En cuanto al rincón del otoño, se habrán empleado otras dos sesiones para la implementación de este. En la primera sesión de 45 minutos, se llevará a cabo la estampación de manos en el papel continuo blanco y la creación del atrapasueños. En la segunda sesión, se llevará a cabo una metodología por rincones, en la que un equipo estará en las mesas de luz, otro haciendo sus retratos con elementos de la naturaleza y otro desarrollando la motricidad fina con los frutos de otoño. Esta sesión tendrá una duración de 45 minutos y cada niño pasará por todos los rincones, estando en cada uno de ellos un total de 15 minutos.

En cuanto al rincón del reciclaje una sesión estará organizada para realizar los contenedores de basura. Esta sesión durará 45 minutos y se hará en base a la metodología por rincones. Cada grupo realizará en su mesa un contenedor y cada 15 minutos se rotaran, con el fin de que decoren todos los contenedores. La 2º sesión se utilizará para hacer la actividad en el parque y posteriormente pegar los objetos recolectados en su respectivo contenedor.

Por último, en cuanto a las actividades a desarrollar en el espacio Ubuntu, se realizarán en dos sesiones de 45 minutos en el mismo día, ya que irán en la primera sesión de por la mañana y en la última antes de irse a casa. En la primera sesión, se sentaran todos en el césped y se les explicara lo que van a hacer. Luego, un grupo se irá a realizar la bisutería con cápsulas de café, el otro grupo se irá al césped a explorar con las cajas sensoriales y el otro grupo hará la pintura comestible. Como no les dará tiempo a pasar a todos por todas las actividades se volverá a acudir al espacio Ubuntu en la última sesión del día.

5. Temporalización

Como hemos comentado anteriormente, la propuesta se va a llevar a cabo en un trimestre. En el primer mes se realizará el rincón multisensorial de la naturaleza y el del agua. En el mes de Febrero se realizarán dos rincones, el del huerto y el del otoño y por último, en el mes de

marzo se realiza el rincón del reciclaje y se acudirá al espacio Ubuntu, donde se realizarán actividades en los rincones de ese espacio.

| ENERO | FEBRERO | MARZO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Rincón multisensorial de la naturaleza - Rincón del agua | <ul style="list-style-type: none"> - Rincón del huerto - Rincón del otoño | <ul style="list-style-type: none"> - Rincón del reciclaje - Espacio Ubuntu |

6. Evaluación

Para la evaluación de esta propuesta de intervención, se realizará una evaluación continua y formativa, ya que al organizar el aula por rincones, partimos de un análisis del contexto, espacio, materiales, etc; Es decir, realizaremos una reflexión inicial que nos va a servir de punto de partida de nuestra evaluación continua, que mas tarde nos llevará a la comprobación del avance en el proceso educativo, para concluir con una evaluación final, donde se realizará una valoración integral del desarrollo y aprendizaje del alumnado durante el proceso de la propuesta de intervención. En base a las estrategias, se ha utilizado la observación directa y sistemática para evaluar estos rincones, en la que se recogerá información sobre los procesos, ambientes, sujetos, interacciones, comportamientos, etc.

Finalmente, como instrumento de evaluación se utilizará un registro observacional, que permitirá evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen, además de registrar en una escala el nivel de desarrollo de los siguientes ítems a evaluar:

| | NUNCA | ALGUNAS VECES | CASI SIEMPRE | SIEMPRE |
|----------------------------------------------------------|-------|---------------|--------------|---------|
| Tiene interés por los temas que se tratan en cada rincón | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Hace un buen uso del lenguaje y se expresa correctamente | | | | |
| Se relaciona con sus iguales y trabaja cooperativamente | | | | |
| Acepta y cumple las normas establecidas por los adultos | | | | |
| Se enfrenta a desafíos e intenta resolver los conflictos por sí solo | | | | |
| Toma iniciativa y es autónomo en las actividades propuestas | | | | |
| Es creativo e imaginativo | | | | |
| Se desenvuelve correctamente y explora sus posibilidades fuera del aula | | | | |
| Es responsable y | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| tiene una actitud de respeto tanto en el aula como fuera de ella. | | | | |
| Cumple con el orden en el que se establecen los rincones | | | | |
| Respeta el horario que se establece en cada rincón | | | | |
| Respeta a sus iguales y no excluye a nadie | | | | |

7. Conclusiones y valoración personal

El trabajo se ha llevado a cabo en su mayor medida gracias a la motivación que he tenido debido a mi experiencia personal y directa en el ámbito relacionado con los espacios de la institución educativa en Educación Infantil. Considero que el alcance del trabajo no ha sido insuficiente ya que se ha podido profundizar en los aspectos relacionados con esta metodología y se han podido obtener datos interesantes sobre la experiencia de los estudiantes acerca de la realización de esta metodología tanto en sus aulas como en los espacios al aire libre.

Gracias a la propuesta realizada y a la parte de investigación y recopilación de datos de esta temática, se puede observar una clara importancia de organizar las aulas y los espacios en base a la metodología por rincones y ambientes de aprendizaje. Al organizar el espacio en base a rincones y ambientes de aprendizaje, se genera un entorno rico y estimulante donde se promueve la curiosidad, la imaginación y la creatividad, entre otras cosas. Como se ha visto anteriormente, cada rincón ha sido implementado en un lugar específico en el que en cada uno de ellos se ha desarrollado unas habilidades y competencias específicas. Se ha querido

hacer hincapié al centrar el aprendizaje fuera del aula en torno al tema de la naturaleza y el medioambiente, con el fin de enriquecer la experiencia educativa de los niños, desarrollar una conexión más profunda con el entorno, mejorar su salud y su bienestar al realizar actividades al aire libre y sobre todo, cultivar una generación de individuos más conscientes y comprometidos con el cuidado de la naturaleza .

Por otro lado, he podido confirmar mi hipótesis que tenía antes de realizar este trabajo de fin de grado de que cualquier espacio que esté diseñado estratégicamente en base a unos objetivos, ya se encuentre fuera o dentro del aula, puede resultar enriquecedor y óptimo para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los niños. Todo dependerá del planteamiento que el docente le dé a este espacio, y la manera en que lo adecue a las necesidades cambiantes de los alumnos, tal y como decía Laguía & Vidal (2008), “Un cambio en la organización de la clase no produce un cambio en el estilo de enseñar”, esto dependerá del docente.

A partir del análisis y la reflexión de toda la información expuesta en el documento, me dispongo a afirmar que la mejor manera de beneficiar a todos los espacios que los docentes tenemos a nuestra disposición es combinar todos los recursos disponibles tanto dentro como fuera del contexto escolar, para así, poder aprovechar al máximo todas las ventajas que ambos tipos de espacios nos proporcionan, y tratar de reducir al mínimo esas desventajas que se podrían dar si hacemos un uso exclusivo de uno de estos dos tipos de espacios.

Por otro lado, también he podido confirmar que los espacios externos e internos están interrelacionados entre sí de una manera positiva, por lo que por lo que la utilización de cada uno afecta de manera directa al proceso de enseñanza-aprendizaje. Ambos espacios influyen en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los niños, además de que ambos producen un aprendizaje significativo, al conectar los nuevos aprendizajes adquiridos con los que ya poseían. Además, los niños también pueden trasladar aprendizajes y conocimientos aprendidos dentro del aula al exterior, es decir, los niños pueden aprender dentro del aula las plantas y su ciclo y luego aplicar esos mismos conocimientos cuando están al aire libre observando y explorando. Por otro lado, gracias al estar continuamente alternando actividades y experiencias en entornos al aire libre y entornos dentro del aula, los niños están continuamente enriqueciéndose de manera manipulativa y sensorial, al estar en continuo contacto con diferentes materiales, texturas, sonidos, olores, etc.

En cuanto a la implementación de la propuesta de intervención, se ha podido observar que al realizar las actividades fuera del aula ordinaria, los niños estaban más felices y motivados, con mayor iniciativa a la hora de plantearse cuestiones al tener libertad plena de explorar en su entorno, experimentar variedad de experiencias a las que no están acostumbrados y

fomentar su estimulación sensorial al realizar actividades al aire libre. Sin embargo, también se ha podido contemplar que estaban menos seguros de ellos mismos, con algunas inseguridades a la hora de tomar iniciativa o con algunos miedos al estar en contacto con la naturaleza, ya que es un espacio menos conocido para ellos con respecto a su aula de referencia. Por el contrario, en cuanto a la realización de los rincones dentro del aula, se podía percibir que los niños se sentían más cómodos y seguros, además de que su autonomía era mayor, esto ocurre ya que para ellos su aula es como un espacio propio para ellos, al que están acostumbrados y en el que se sienten más seguros, sin embargo, también se ha podido apreciar que no estaban tan felices y motivados como cuando estaban al aire libre, ya que para ellos estar en el aula es algo normal y rutinario, que a veces puede desembocar en el aburrimiento y distracción debido a la falta de movimiento físico y estímulos sensoriales que el aula no ofrece.

En conclusión, una combinación equilibrada de actividades dentro y fuera del aula puede proporcionar una experiencia educativa más completa, maximizando los aspectos positivos de ambos entornos y abordando las limitaciones de cada uno. Además de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y brindarles oportunidades para aplicar y consolidar sus aprendizajes en diversos contextos.

8. Bibliografía

Almenara, J. C., & Pérez, M. C. (2016). Inclusión educativa: inclusión digital. *Revista de educación inclusiva*, 2(1), 61-77.

Dembilio, M. (2009). Los rincones de trabajo en Educación Infantil. *Revista de nuevas tecnologías y sociedad*, 60, 37-43.

Eliecer, J., & Sanchez, M.A. (2015). *Rincones de aprendizaje y acoplamiento*. (Tesis doctoral, Unidad central del Valle).

Escribano, A., & Martínez, A. (2013). Inclusión educativa y profesorado inclusivo: aprender juntos para vivir juntos. *Estudios sobre educación*, 24, 249-251.

Estallo, M. (2015). *Un modelo organizativo innovador con metodología de rincones: indagación empírica sobre su implantación en un colegio de Zaragoza*. (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza).

Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). Trabajo por rincones en Educación Infantil. *Temas para la educación:Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 15(2).

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). Trabajo por Rincones en Educación Infantil. *Temas para la educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 3(4).

Fernandez, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 2-9.

Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotions. In positive psychology: The Broaden and build theory of positive emotions. *American Psychologist*, 56(3), 218-226.

Greco, C., Morelato, G., & Ison, M. (2007). Emociones Positivas: Una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil . *Psicodebate. Psicología, cultura y sociedad*, 7, 81-94.

Ibáñez, C. (2003). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula* (21). Arco Libros- La Muralla, S.L.

Iglesias, M. L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47(1), 49-70.

Labrador, C. (2014). Adolfo Ferriere y la escuela activa. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 242, 36–29.

Laguía, M.J., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*(26).

Graó. Recuperado de [ANTOLOGÍA \(wordpress.com\)](http://ANTOLOGÍA (wordpress.com))

Lendinez, S., Lledó, P. & Martínez, L. (2015). *El trabajo por rincones. Ventajas y desventajas*. Proyecto Pedagogía 0-6.

Lladós, L. (2018). El contacto con la naturaleza: ¿moda o necesidad?. *Aula de Infantil*, 96, 27-32.

López, D., & Albaladejo, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 9(19), 44-55.

Luthar, S., & Cushing, G. (1999). The construct of resilience: Implications for interventions and social policy. *Development and Psychopathology*, 26(2), 353-372.

Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-16.

Otalora, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Revista CS*, 5, 71-96.

Ribas, C. (2011). *Implementación de una nueva metodología por ambientes. Un estudio de caso*. (Memoria de investigación, Universidad de las Islas Baleares). Extraido de

[la-organizaci3b3n-del-espacio-por-ambientes-de-aprendizaje-en-la-educaci3b3n-infantil-si
gnificados-antecedentes-y-reflexiones-maria-a-riera-jaume.pdf \(manualparanivelinicial.com\)](http://manualparanivelinicial.com)

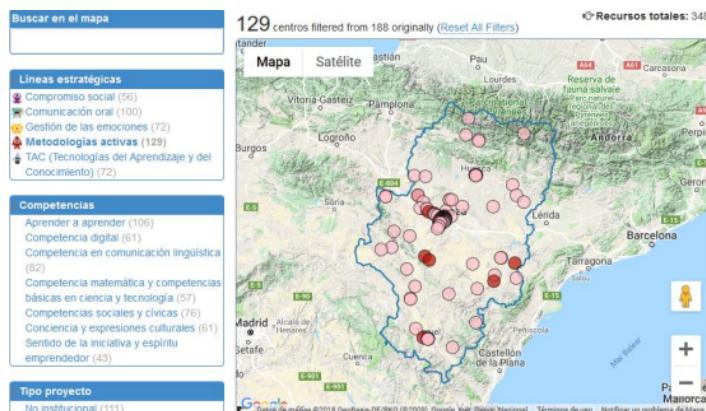
Riera, M.A., Ferrer, M., & Ribas, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19-39.

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.

9. Webgrafía

Torres, N. (2022). *Ubuntu: La filosofía africana del cuidar al otro*. UNAM, centro de ciencias de la complejidad. [Ubuntu: La filosofía africana del cuidar al otro \(unam.mx\)](https://www.unam.mx/centro-de-ciencias-de-la-complejidad/Ubuntu-La-filosofia-africana-del-cuidar-al-otro-unam.mx)

10. Anexos



Anexo 1. Mapa de la innovación

Fuente: <https://innovacion.educa.aragon.es/taller/>



Anexo 2: Aula 2º infantil

Fuente: Elaboración propia



Anexo 3: Rincón del tacto

Fuente: Elaboración propia



Anexo 4: Rincón del oído

Fuente: Elaboración propia



Anexo 5: Catalejo por dentro

Fuente: Elaboración propia



Anexo 6: Actividad del agua musical

Fuente: Elaboración propia



Anexo 7: Plantas expuestas al sol

Fuente: Elaboración propia



Anexo 8: Herbario

Fuente: Elaboración propia



Anexo 9: Espacio Ubuntu

Fuente: Elaboración propia



Anexo 10: Espacio Ubuntu

Fuente: Elaboración propia