

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Infantil

Desarrollo de la sensibilidad musical en atención a las cualidades del sonido. Una propuesta didáctica para el tercer curso de Educación Infantil

Development of musical sensitivity in attention to the qualities of sound. A didactic proposal for the third year of Early Childhood Education

Autor/es

Laura Alcázar Pinilla

Director/es

Darío Manuel Sierra Marta

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2024

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización puesta en práctica de la propuesta didáctica	30
Tabla 2. Evaluación sesión 1 (elaboración propia)	33
Tabla 3. Evaluación sesión 2 (elaboración propia)	35
Tabla 4. Evaluación sesión 3 (elaboración propia)	37
Tabla 5. Evaluación sesión 4 (elaboración propia)	39
Tabla 6. Evaluación sesión 5 (elaboración propia)	41
Tabla 7. Evaluación sesión 6 (elaboración propia)	43
Tabla 8. Evaluación sesión 7 (elaboración propia)	45
Tabla 9. Evaluación sesión 8 (elaboración propia)	47

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Gráfico formación musical oficial	22
Ilustración 2. Gráfico formación musical	22
Ilustración 3. Gráfico oído musical	22
Ilustración 4. Gráfico identificación de voz	23
Ilustración 5. Gráfico gusto por el canto	23
Ilustración 6. Gráfico miedo al canto	23
Ilustración 7. Gráfico canciones infantiles en el aula	24
Ilustración 8. Gráfico tesitura aguda	24
Ilustración 9. Gráfico tesitura grave	24
Ilustración 10. Gráfico afinación	25
Ilustración 11. Gráfico acompañamiento de ritmo corporal	25
Ilustración 12. Gráfico expresión corporal	25
Ilustración 13. Gráfico acompañamiento de instrumentos musicales	26
Ilustración 14. Gráfico audición musical	26
Ilustración 15. Gráfico audición musical y expresión corporal	27
Ilustración 16. Gráfico audición musical y expresión vocal	27
Ilustración 17. Gráfico trabajo separado de los elementos musicales	27
Ilustración 18. Gráfico trabajo de los contrastes sonoros	28

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### PARTE I

1. INTRODUCCIÓN	7
-----------------	---

### PARTE II

2. OBJETIVOS	10
--------------	----

3. METODOLOGÍA	10
----------------	----

### PARTE III

4. MARCO TEÓRICO	11
------------------	----

4.1. Desarrollo de las Capacidades Musicales de 0 a 6 Años	11
--	----

4.1.1. Desarrollo Musical de 0 a 3 Años (Primer Ciclo de Educación Infantil)	11
--	----

4.1.2. Desarrollo y Educación Musical de 3 a 6 Años (Segundo Ciclo de Educación Infantil)	12
---	----

4.2. La Música en Educación Infantil	14
--------------------------------------	----

4.3. Atención a las Cualidades del Sonido en Educación Infantil	17
---	----

4.4. El Cuento en Educación Infantil	18
--------------------------------------	----

4.5. El Cuento y la Música en Educación Infantil	19
--	----

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	21
--------------------------	----

### PARTE IV

6. ENCUESTAS	22
--------------	----

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	29
--	----

7.1. Diseño de la Propuesta	29
-----------------------------	----

7.1.1. Contexto	29
-----------------	----

7.1.2. Objetivos	29
------------------	----

7.1.3. Temporalización	30
------------------------	----

7.1.4. Metodología	30
--------------------	----

7.1.5. Desarrollo	32
-------------------	----

7.2. Puesta en Práctica	48
-------------------------	----

### PARTE V

8. RESULTADOS	53
---------------	----

9. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	55
---------------------------------------	----

### PARTE VI

10. LIMITACIONES	56
------------------	----

11.	FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	57
12.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
13.	ANEXOS	63

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, me gustaría agradecer a todas las personas que me han apoyado en la realización de este trabajo, ya que sin ellos esto no podría haber sido posible. Doy las gracias a mi tutor, Darío Sierra, por su disposición, su paciencia y apoyo, sus consejos y su compromiso a la hora de llevar el seguimiento de este proyecto.

Gracias a mi familia, a mis padres, a mis hermanos y a Álvaro, por apoyarme y ayudarme de manera incondicional y confiar siempre en mí y en mi Educación. También a mis amigas y compañeras de la carrera, por agarrarme la mano en este camino.

Para finalizar, dar las gracias al CEIP Octavus y en especial a María José y sus alumnos de 3º de Educación Infantil por haberme dejado compartir y poner en práctica este trabajo durante mi estancia en el colegio.

A todos los que vemos en la Educación un modo de hacer un mundo mejor, gracias de corazón.

## RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado trata sobre el desarrollo musical en el período de infantil (0 a 6 años), más concretamente en atención a las cualidades del sonido. Para ello, tras estudiar y determinar el correspondiente marco teórico y estado de la cuestión, se diseña una propuesta didáctica llevada a cabo en un contexto de aula real que adquiere forma de cuento como recurso didáctico por sus beneficios e influencias en esta etapa, junto a una serie de actividades prácticas. Finalmente, se exponen las conclusiones en relación con el cumplimiento de los objetivos planteados, proponiendo futuras líneas de investigación e intervención.

**Palabras clave:** cualidades del sonido, cuento, Educación Musical, Educación Infantil.

## ABSTRACT

The current Final Dissertation deals with the musical development of the Early Childhood Education period (0 to 6 years), specifically in attention to the qualities of sound. To do this, after studying and determining the corresponding theoretical framework and state of the matter, a didactic proposal is designed, carried out in a real classroom context that takes the form of a story as a didactic resource due to its benefits and influences at this stage, together with a series of practical activities. Finally, the conclusions are presented in relation to the accomplishment of the stated objectives, proposing future lines of research and intervention.

**Key words:** qualities of sound, story, Musical Education, Early Childhood Education.

## 1. INTRODUCCIÓN

La música está siempre presente en nuestras vidas y, especialmente, en el ámbito educativo dado que produce incansables beneficios en el desarrollo integral de las personas, que alcanzan el ámbito social, el personal, el emocional, el cognitivo y el lingüístico, entre otros.

Diversos estudios afirman la importancia de la música en Educación Infantil, más concretamente en el segundo ciclo, de 3 a 6 años. Comúnmente en esta etapa se utiliza la música como recurso didáctico, a través de infinidad de canciones para aprender contenidos de manera lúdica y amena. No obstante, en mi experiencia en los centros, gracias a la asignatura de Prácticas Escolares, la práctica musical queda limitada al aprendizaje de canciones sin incluir conceptos musicales más específicos.

El presente trabajo pretende proponer un enfoque activo al trabajo de la música en Educación Infantil a través de una propuesta de aprendizaje de las cualidades sonoras en los niños del Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente, en un aula de 5 años.

El período de Educación Infantil constituye la primera etapa del sistema educativo, cuyo objetivo principal, de acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, es la contribución al desarrollo físico, afectivo, intelectual y social de los niños y niñas de los 3 a los 6 años, respetando los derechos de la infancia y de su bienestar. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2022)

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de tener en cuenta que la educación es un medio de cambio social, y que, por ello, han de atender continuamente a los diferentes ritmos de aprendizaje de sus alumnos, así como posibles fortalezas y debilidades.

En cuanto a la música, hemos de considerar, como con cualquier otra disciplina, que no todos los niños nacen con un talento especial para ella. Así, de acuerdo con autores como María Montessori, Agazzi o Decroly, se deben fomentar diversas experiencias y oportunidades musicales que supongan situaciones de alegría y bienestar.

De acuerdo con la teoría de los estadios de desarrollo de Piaget, los niños de entre los dos y los siete años se encuentran en el estadio preoperatorio; caracterizado entre otros aspectos, por el desarrollo del lenguaje. A este acontecimiento se suma la importancia en este

periodo del juego y el pensamiento simbólico, entendido de acuerdo con el filósofo Leibniz como un pensamiento caracterizado por el uso de signos en lugar de conceptos. Él mismo consideraba que, debido a la complejidad de nociones con las que normalmente opera el intelecto humano y sus limitaciones cognitivas, el uso de signos es necesario para realizar de manera exitosa nuestras operaciones cognitivas. Así, el pensamiento simbólico cuya emergencia es característica de esta etapa evolutiva es referido a la habilidad de crear y manejar diversas imágenes y representaciones mentales simbólicas fuera de la experiencia o el contacto con el entorno.

Como afirman Riquelme y Munita (2011), un elemento vital en esta etapa es el contacto con los cuentos, que juegan un papel crucial en el desarrollo de los niños, favoreciendo su capacidad de crear y explorar mundos de fantasía y ficción en los que se desarrollan realidades representadas a través de interacciones sociales y procesos emocionales.

“El libro es el diálogo que entabla con su lector y la entonación que impone a su voz y las cambiantes y durables imágenes que dejan en su memoria. Ese diálogo es infinito...” (Borges, 1997: 237, como se citó en Hoyos, 2015: 74). Según él, la literatura es un proceso de imágenes y representaciones simbólicas que quedan grabadas en la memoria.

De acuerdo con Fernández (2009), la educación musical llevada a cabo desde la globalidad (rítmica, melódica y armónica) puede favorecer a las personas en el ámbito físico, afectivo y mental.

Este trabajo surge con la intención de proponer un enfoque diferente al tratamiento que realmente recibe la música en Educación Infantil a través de la sensibilización de las cualidades del sonido. Para ello, se diseña una propuesta de intervención educativa que será llevada a un aula de 3º de Educación Infantil (5 años) durante la realización de las Prácticas Escolares III. En la primera parte del trabajo se establece el marco teórico, en el que se recoge documentación bibliográfica por parte de distintos autores sobre el tema en cuestión. En segundo lugar, se realiza una búsqueda de estudios con el objetivo de definir la situación actual de la música en Educación Infantil, y se desarrolla un estudio propio acerca de la situación actual con relación a la Educación Musical del centro en el que tiene lugar la puesta en práctica de la propuesta didáctica.

La tercera parte muestra una propuesta didáctica para un aula de 3º de Infantil en forma de cuento y otras actividades en relación con las cualidades sonoras. Finalmente, se cuenta con un análisis de los resultados, conclusiones y valoración personal, presentando además limitaciones encontradas durante el proceso y futuras líneas de investigación del tema en cuestión.

## 2. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como objetivo principal el diseño de una propuesta didáctica para trabajar las cualidades del sonido con alumnos de Educación Infantil.

Los objetivos específicos que pretenden conseguirse son:

1. Sintetizar los conceptos y habilidades que se pueden asimilar y desarrollar con los niños de esta etapa.
2. Concretar la preparación e infraestructura necesarias para implementar la propuesta didáctica.
3. Evaluar la respuesta de los niños de 5 años ante los ejercicios practicados.

## 3. METODOLOGÍA

En primer lugar, se realiza una búsqueda y recogida de información que establezca el marco teórico de nuestro trabajo.

A continuación, se realiza una encuesta a las nueve tutoras de Educación Infantil del centro, que se analiza para establecer el contexto educativo musical del que se parte.

Posteriormente, se diseña la propuesta de intervención, la cual consta de ocho sesiones en base a unos objetivos específicos.

Tras llevar a cabo la propuesta se realiza un análisis de los resultados en función de los objetivos planteados, lo que proporciona unas conclusiones a las que se suman posibles limitaciones encontradas en el diseño o puesta en práctica de la propuesta y futuras líneas de investigación de la misma.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. Desarrollo de las Capacidades Musicales de 0 a 6 Años**

#### **4.1.1. Desarrollo Musical de 0 a 3 Años (Primer Ciclo de Educación Infantil)**

De acuerdo con lo que evidencian las investigaciones llevadas a cabo por Moorehead y Pond (1941/1978), la música es parte integral en la vida de los niños, ya que forma parte de numerosos juegos muy bien valorados en la etapa infantil por su fomento del aprendizaje y desarrollo.

En la actualidad, somos conocedores de la capacidad del feto de oír; reaccionar al sonido y aprender de él. Además, sabemos que el oído es el primer órgano en desarrollarse, y que lo hace dentro del útero (Pascual, 2006, p.52). Diversos estudios han manifestado el poder de relación de la voz de la madre que el bebé reconoce como parte de su entorno, y es que lo que el recién nacido ya conoce del mundo es gracias al sonido. (De Casper y Fifer, 1980; Meltzoff y Moore, 1977, en Pérez , 2018:3).

Por ello, autores como Murray Schafer defienden el inicio de la Educación Musical en la atención a los sonidos. “El mundo está lleno de sonidos, pueden escucharse en todas partes. Los sonidos más obvios son los que se pierden con más frecuencia, y la operación de limpieza de oídos, entonces, debe centrarse en aquellos. Una vez que los estudiantes hayan limpiado sus oídos lo suficiente como para escuchar los sonidos que los rodean, podrán pasar a una etapa más avanzada y empezar a analizar lo que escuchan.” (Schafer, 1985)

Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) afirman que el bebé aprende a utilizar el sonido con finalidad de satisfacer sus necesidades, siendo así la respuesta a estímulos sonoros y musicales es temprana.

A medida que el niño crece también aumenta su motivación por la escucha de diferentes sonidos, incluyendo aquellos que se pueden realizar con el propio cuerpo, comenzando a producir sus primeras emisiones, como sonidos vocálicos.

Según Hargreaves (1998), los resultados de algunas investigaciones sugieren que aproximadamente entre los 3 y los 6 meses los bebés empiezan a responder a la música de manera activa, buscando las fuentes sonoras con la cabeza y mostrando un manifiesto asombro y placer por ella.

Respecto al lenguaje, cabe destacar también que en torno a los 6 meses el bebé ya distingue el lenguaje de otros sonidos, llegando incluso a reconocer canciones (Bernal y Calvo, 2000). Además, es alrededor de este mes cuando el bebé se comunica por primera vez de manera verbal.

A partir del primer año, “las elaboraciones realizadas con la voz empezarán a parecerse a cantos coherentes debido a una mayor presencia de vocales prolongadas y de una cierta regularidad rítmica que permiten identificar alturas y duraciones”. (Akoschky et al., 2008, p.20).

Es a partir de los dos años cuando el niño comienza a hablar y a repetir todo lo que escucha del entorno que le rodea, siendo su estimulación sonora cada vez mayor. En esta línea, Bernal y Calvo (2000) señalan la importancia de los niños de escuchar desde muy pequeños; de tomar conciencia del medio ambiente sonoro, los sonidos que nos rodean y forman parte de nuestro entorno. “Hay que acostumbrar a los niños a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, a escuchar el silencio” (Bernal y Calvo, 2000, p.25).

#### **4.1.2. Desarrollo y Educación Musical de 3 a 6 Años (Segundo Ciclo de Educación Infantil)**

Con arreglo a Piaget, existen cuatro procesos cognitivos donde se desarrollan las diferentes habilidades motoras y sensibles del niño; estadio sensoriomotor (0-2 años), estadio preoperatorio (2-7 años), estadio de operaciones concretas (7-11 años) y estadio de operaciones formales (más de 12 años).

El estadio preoperatorio (periodo que alberga el Segundo Ciclo de Educación Infantil), se caracteriza por el juego simbólico, la experiencia de sensaciones, la intuición y la centralidad, además de ser la etapa en la que se desarrolla el lenguaje hablado.

El lenguaje y la música, como varios autores afirman, están íntimamente relacionados (Dalla Bella, 2015; Fonseca-Mora, y Gómez-Domínguez, 2015; Galicia y Zarzosa, 2014; Gómez Ariza, et al., 2000; Gordon et al., 2014; Herrera y Lorenzo, 2006; Herrera, Hernández, Lorenzo, y Ropp 2014; Jordana, 2008; Lafarga, 2008; Przybylski et al., 2013; Ramírez, 2006; Ruiz, 2011).

Calvo y Bernal (1996) defienden que la música favorece al lenguaje en referencia a la expresión y la comprensión. Y es que además de ser un recurso para el aprendizaje significativo de cualquier contenido curricular, a través de la canción puede aumentarse el vocabulario y mejorar la articulación y la vocalización.

Recientes estudios en neurociencia cognitiva afirman la importancia de la estimulación auditiva en el desarrollo integral y cognitivo en los primeros seis años de vida, así como para el desarrollo integral general (Bergado y Almaguer, 2000; Avaria, 2005; Megías, 2009, entre otros). Durante esta etapa, también llamada “período crítico” (Lenneberg, 1967), el cerebro aumenta la receptividad del niño y, en consecuencia, establece las condiciones óptimas para lograr una determinada conducta (Greenough y Beth, citados en Corrales, 2000).

Dichas redes neuronales establecidas en la infancia son las bases del cerebro adulto y futuros aprendizajes. Así, no recibir una adecuada estimulación auditiva puede desencadenar la pérdida de conexiones neuronales (sinapsis), dando lugar a posibles dificultades a la hora de adquirir nuevos aprendizajes (Ginarte, 2007; Jáuregui, García, Ramos y Luquín, 2014; y Mainieri, 2015). En esta misma línea, Akoschky et al. (2011) afirman que “las experiencias musicales significativas y positivas en los primeros años de vida de los niños y las niñas son sumamente importantes para su futuro” (p.29).

De acuerdo con Molina (2014), la estimulación auditiva hace referencia al manejo de la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos relevantes para satisfacer así las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

En Ruiz (2011), se apunta lo necesario que es la música en el ser humano, ya que produce en él efectos fisiológicos y ejerciendo influencia sobre su conducta y ánimo, además del impacto emocional que ésta supone.

Para los niños, la música es la base de su exploración lúdica, la exploración con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y un refugio en el que encontrar paz, alegría y satisfacción. Por todo ello, como afirma Aldeguer: “la música es demasiado poderosa para ser excluida de la vida de los niños”.

M<sup>a</sup> Ángeles Sargent Ross “*La música en Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales, 2004, p. 201*”, afirma que entre los 5 y los 6 años los niños continúan desarrollando habilidades psicomotrices a la vez que progresan en el canto afinado y en el sentido tonal, siendo así capaces de discriminar variaciones en modelos rítmicos y melódicos, y similitud o diferencia de patrones rítmicos o melódicos sencillos.

Es a los 5 años cuando los niños crean sus “primeros borradores” de canciones, dotando de contenido y mejorando los esbozos de canciones anteriores, adquiriendo el pulso subyacente del ritmo de la canción, una mayor estabilidad tonal y una reproducción más precisa de contenidos e intervalos.

Bernal y Calvo (2000) señalan la necesidad de acostumbrar a los niños a escuchar, a interactuar con los sonidos, a percibir sus características, a elegir entre sonidos agradables o desagradables, tanto de nuestro cuerpo como del exterior, y a escuchar el silencio.

#### **4.2. La Música en Educación Infantil**

“Una educación integral es aquella que se orienta hacia el desarrollo de todas las potencialidades del niño, no podemos obviar la Educación Musical en su formación, y la contribución de ésta al desarrollo no sólo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices, sino además de sus capacidades afectivas y sociales.” (Cremades et al., 2017: 3.)

“Suele ser en la etapa de Educación Primaria donde los niños comienzan a aprender las primeras nociones musicales. Sin embargo, la Educación Musical puede comenzar a partir de los tres o cuatro años” (Willems, 2011: 27).

Pascual (2006), afirma que “en la escuela de Educación Infantil se puede incentivar esta Educación Musical mediante el uso de la voz y las posibilidades sonoras del propio cuerpo” (Pascual, 2006, p.11). En esta etapa educativa, “las experiencias musicales adquieren un carácter más social, ya que incorporan la música y el canto al juego imaginativo” (Pascual, 2006, p.80).

Dentro de la Educación, el currículo indica que deben enseñarse elementos del lenguaje musical, es decir; el sonido, el silencio, el ritmo y la melodía, y que debe trabajar además actividades que impliquen el ejercicio de la voz y el cuerpo, ya que éstos se constituyen en las herramientas básicas de expresión musical.

Además, se constata la influencia del aprendizaje del lenguaje musical en el desarrollo de capacidades relacionadas con la percepción y el reconocimiento de ritmos y sonidos, así como en el desarrollo de capacidades como el canto, el movimiento corporal y la utilización de instrumentos musicales.

Tal y como se afirma, a los niños de esta edad les encanta la música, ya que les proporciona seguridad emocional, confianza, pues se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. El alumnado que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros individuos, estableciendo una comunicación más armoniosa. El aprendizaje del lenguaje musical nos permite desarrollar la capacidad de interpretar y de comunicar, una forma de ver y de entender el mundo.

De acuerdo con Santiago Pérez Aldeguer, todos los niños nacen con habilidades innatas para responder ante la música y el desarrollo musical, aunque sin una correcta Educación Musical, dicha habilidad puede verse afectada. Por ello, se constata la importancia de las personas involucradas en la Educación de los niños de entender el desarrollo musical y las diferentes formas de comunicarse a través de la música con los niños. (Pérez Aldeguer, 2012).

La música en esta etapa a canciones, defendiendo que la música en el aula no debe limitarse solo al aprendizaje de canciones, sino que debe ir más allá, mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje de diversos contenidos musicales específicos. (Pérez Muñoz, 2018).

De Gainza (1996) defiende que, así como la mayor parte de los profesores de música enseñan de acuerdo a las normas tradicionales; es decir, según cómo fueron enseñados; priorizando los conocimientos teóricos y la lectura y técnica musical, los profesores de iniciación musical se encuentran en la actualidad en un debate entre el neoconductismo de las normativas curriculares vigentes a la vez que intentan poner en práctica algunas propuestas sueltas del ideario pedagógico musical del siglo XX. También hay otros maestros, especialmente en el nivel de infantil, que tratan la música de maneras más naturales y adecuadas, motivando a los niños desde el juego creativo e integrando el desarrollo motriz con la reflexión inteligente.

La Educación Musical permite un desarrollo holístico, global, englobando los ámbitos emocional, físico e intelectual. Es por ello, de acuerdo con P. Aldeguer, que los educadores

que comprenden las etapas de desarrollo, las diferencias individuales y la manera en la que el cerebro procesa el conocimiento holísticamente podrán desarrollar un plan de estudios en el que los niños participen en procesos significativos a través del cual construir su propia base de conocimientos.

“El problema de la educación es vasto y complejo y la música merece ocupar en él un lugar importante” (Willems, 2011: 19).

En relación con la formación musical de los docentes dentro del Grado Universitario de Magisterio, se encuentra un estudio realizado por Zabalza, M. y López de la Calle, M. (2007): “*La música en la educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*”, que evidencia que, en la actualidad, la presencia de la música y de su enseñanza en los planes de estudio de maestro en la Educación Infantil de cada Facultad o Escuela Universitaria de Formación del Profesorado puede ser muy diferente. Así, el estudio muestra que, en España, todas las titulaciones de maestro en Educación Infantil en las diferentes universidades integran en el currículum de formación la materia troncal Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica, contando con un mínimo de 6 créditos que puede variar de una Universidad a otra.

Pese a ello, atendiendo a la formación troncal y obligatoria que todos los futuros maestros de educación infantil reciben, se detectan déficits en la planificación de las materias que impiden que el alumno adquiera las competencias básicas necesarias para desarrollar de manera efectiva, con independencia y con seguridad la enseñanza de la música en la educación infantil.

Esto conlleva que, pese a que dicho requerimiento presupone una adecuada preparación musical considerada como básica, una comprensión sobre la naturaleza de la música y unos conocimientos que le van a permitir adquirir las competencias didácticas para poder intervenir en la educación infantil a través de la expresión musical, la mayoría de los alumnos afirman no tener esos prerequisitos musicales que son sin duda imprescindibles para la consecución de las demás competencias propias de la materia.

El estudio realizado en 2008 por Zabalza, M. y López de la Calle, M. en relación a la formación musical de los profesores de Educación Infantil en Galicia, mostraba que un 86% de los casos consideran la no capacitación de los futuros maestros para la implementación de la música en la práctica educativa. Así, las principales conclusiones del estudio reflejan que la

actual formación musical en los estudios de maestro en Educación Infantil no alcanza los mínimos exigibles para la adecuación de la titulación al EEES (Espacio Europeo de Educación Superior).

#### **4.3. Atención a las Cualidades del Sonido en Educación Infantil**

Es importante “que el educador se interese por la naturaleza de las cualidades del sonido, pues debe tomarla en consideración en los ejercicios de desarrollo auditivo y en el juego instrumental” (Willems, 2011: 6).

A continuación figuran propuestas para trabajar las cualidades sonoras en la etapa de infantil.

El **timbre**, como se ha mencionado previamente, es uno de los primeros estímulos sonoros que el niño interioriza con las voces familiares, siendo así la cualidad del sonido que más capta la atención de un bebé. Bernal y Calvo, (Bernal y Calvo, 2000, p.26; Willems, 2007: 39). Es fácil atraer la atención de un niño a través de la diferenciación de timbres, y utilizarlo, así como un atractivo susceptible de conducir al niño hacia el estudio del sonido.

En relación a la **intensidad**, Bernal y Calvo defienden que el estudio de la intensidad debe llevarse a la práctica a través de actividades donde se utilice la voz y las percusiones corporales o instrumentales e incluso con representaciones gráficas, que el niño puede realizar rápidamente, ya que la sensibilidad de esta cualidad sonora se desarrolla durante toda su vida cotidiana. (Bernal y Calvo, 2000, p.49).

Para el estudio de la **altura**, se debe trabajar el contraste agudo-grave, la discriminación de tonos o alturas y la diferenciación de voces, objetos e instrumentos que emiten sonidos agudos y/o graves (Pascual, 2006, p.17).

En cuanto a la **duración**, debe trabajarse el contraste rápido-lento, largo-corto, gradaciones y la diferenciación de elementos del ritmo (Pascual, 2006, p.17).

#### **4.4. El Cuento en Educación Infantil**

De las acepciones recogidas por la RAE encontramos las siguientes definiciones del término “cuento”: “Narración breve de ficción” (Real Academia Española, 2023, definición 1) o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso” (Real Academia Española, 2023, definición 2).

Así, podemos considerar los cuentos como “una pequeña narración breve de carácter real o ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo cuya base suele ser algún hecho simbólico” (Molina et al., 2013: 4).

Desde el nacimiento, el niño está en contacto con el cuento de manera oral dentro del seno familiar. Este contacto supone al niño placer, satisfaciendo además su necesidad de conocimiento y de pensamiento mágico-simbólico. Respecto al ámbito lingüístico, el cuento enriquece el vocabulario y las estructuras lingüísticas, consolidando los niveles semánticos y morfosintácticos y cubriendo las fases de la comprensión (Martínez, 2011).

En el currículo aragonés (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2022), el cuento es uno de los elementos más motivadores de la etapa de Educación Infantil, que no sólo aporta modelos lingüísticos a los niños y niñas si no que les ayuda además a resolver conflictos emocionales y de aula. Los cuentos brindan personajes con los que los niños se identifican, lo que les ayuda a resolver sus problemas, miedos y frustraciones.

De acuerdo con el carácter globalizador de la Educación Infantil, resulta una evidencia que el cuento debe trabajarse de igual manera, de forma globalizada en todas aquellas experiencias que tienen lugar en el aula. (Bryant, 1995).

Los cuentos manifiestan elementos y lenguaje simbólicos; es decir, en referencia a una realidad no presente. Dichos símbolos, originados también en el juego, evolucionan, pasando de ser símbolos adheridos a objetos y acciones diarias, a otros más abstractos. (Palacios et al., 2015). Otras formas de simbolismo corresponden a la imitación diferida, a través de la cual el niño imita un modelo ausente; y la imitación interiorizada o imaginería mental; elemento básico para la construcción de significantes como la palabra o el dibujo. (Piaget, 1991). “La imagen es un símbolo de los objetos” (Bonilla, 2013, citado en Rodríguez, 2019: 9).

En la literatura infantil, el simbolismo es la idea de que algunas cosas representan otras. De esta manera, los cuentos hacen crecer la imaginación propia de los niños, impulsan su creatividad y su pensamiento abstracto, además de fomentar su curiosidad y deseo de aprender. Y es que el cuento a su vez puede ser un recurso educativo para trabajar diversas áreas y contenidos, ya que permite el trabajo interdisciplinar.

Así, el cuento resulta una herramienta muy adecuada para la Educación Infantil, ya que, además de su familiarización con ellos, muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender diversidad de contenidos nuevos.

Además de ello y de mejorar las capacidades lingüísticas, los cuentos facilitan la adquisición de contenidos de cualquier materia, y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, ya que permiten que se forjen vínculos afectivos y sociales,

Es, por tanto, una alternativa a la enseñanza tradicional ligada a la memorización y el rol pasivo de los estudiantes. Facilitan el desarrollo de la imaginación y fantasía, proporcionando así a los alumnos la capacidad de crear sus propios mundos interiores. Además de su interdisciplinariedad, una de sus virtudes es la capacidad de secuenciar el aprendizaje, según los contenidos que aparezcan y se deseen trabajar. Así, el cuento se considera un excelente recurso educativo especialmente en esta etapa.

#### **4.5. El Cuento y la Música en Educación Infantil**

El cuento y la canción son, junto a los juegos, los títeres, las poesías y los trabalenguas, géneros propios de la literatura infantil.

A través de este trabajo, hemos podido observar las similitudes entre la música y la literatura; ambas producen placer y satisfacción en el niño, impactando además en su desarrollo integral; lingüístico, cognitivo, personal y social entre otros.

La primera relación entre ellos reside en que, centrándonos en la expresión, el niño es, desde muy tempranas edades, un excelente emisor y receptor en ambos campos.

Además, tanto la música como la lectura provocan cierto disfrute y placer que se retroalimenta, ya que la música motiva al hábito lector y los cuentos favorecen el gusto musical.

Como se ha apreciado a lo largo del trabajo, la Educación Musical beneficia y complementa de múltiples maneras la Educación Infantil. Entre otros, facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas, amplía el vocabulario, y desarrolla la Educación Auditiva. A través de la canción, los niños aprenden letras y componen otras nuevas.

Anvari et al. (2002), muestra un estudio sobre la relación entre las habilidades de temprana lectura y las habilidades musicales en niños de habla inglesa de entre 4 y 5 años, en el cual se atendió a las habilidades de lectura, conciencia fonológica, vocabulario, memoria auditiva y habilidades matemáticas. El resultado mostró que el rendimiento en las tareas de tono musical fue el que predijo la única diferencia en las habilidades de lectura. Las conclusiones de este estudio apuntan a un proceso de aprendizaje lingüístico y musical compartido. Se cree entonces que el aprendizaje de sonidos musicales mejora la comprensión de los sonidos del habla, y su representación en símbolos (letras y palabras).

En su teoría de las inteligencias múltiples, entre las que se encuentra la musical, Gardner defiende que todas las inteligencias son igual de importantes, por lo que ésta, ha de ser considerada como tal (Gardner, 2011).

“Todo aprendizaje natural es integrado ya que procede desde lo global a lo particular, y activo, porque aborda de manera directa el contacto con la realidad, sin esquivar ni demorar el conocimiento de la misma”. “Los modelos pedagógico-musicales actuales deberían centrarse en la práctica, integrar los diferentes estilos musicales, incluir las nuevas tecnologías, reflejar los gustos musicales, estudiar las diferentes formas de autoaprendizaje, interesarse en las pedagogías musicales abiertas, etcétera”. Aunque afirma, sin embargo, la ausencia en nuestras instituciones de enseñanza musical reglada una deseable homogeneidad en la calidad de la formación del profesorado que se desempeña en los diferentes niveles educativos (Hensy de Gainza, Violeta 2010: 33-48).

“Uno de los elementos más importantes de la Educación es la comunicación, y precisamente el cuento puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro”. Además, defiende: “es importante que aun cuando los niños no saben escribir, los maestros les adentren en el universo de los cuentos” (Pérez Molina, et al., 2013: 4).

## **5. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Existe una amplia literatura en relación a la enseñanza de la música en la Educación Infantil orientada fundamentalmente a los beneficios e implicaciones de ésta desde la infancia. Sin embargo, esta literatura no es tan amplia en referencia a los parámetros musicales, entre los que se encuentran las cualidades del sonido. En este sentido, existen algunos Trabajos Finales de Grado incluso Tesis Doctorales acerca del foco de estudio de este trabajo: las cualidades del sonido en Educación Infantil.

La mayoría de estos artículos son recientes y adquieren un formato de propuestas y experiencias didácticas, relacionando así las cualidades del sonido con otros aspectos como el movimiento, las inteligencias múltiples, o la discriminación auditiva. Entre ellos, destacan *El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido en Educación Infantil*, de Mónica Pérez Muñoz (2018), *Desarrollo de las inteligencias múltiples mediante el trabajo de las cualidades del sonido* de Alba Beatriz de Mercado (2022), *El desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Infantil* de Alba Martín Martín (2022), o *La percepción de las cualidades del sonido a través del movimiento* de Blanca Molina Expósito (2023).

## 6. ENCUESTAS

Como se ha mencionado previamente, se ha realizado una encuesta que ha respondido cada una de las nueve tutoras de Educación Infantil del centro en el que se va a llevar a cabo la propuesta de intervención (*Anexo 1*). Figura a continuación, un análisis conjunto de los datos obtenidos a partir de las respuestas a las 18 preguntas de estas encuestas.

1. *¿Posee formación musical oficial?*
2. *¿Ha recibido algún curso de formación musical?*

Inicialmente, llama la atención que sólo un 22.2% tenga estudios musicales oficiales en conservatorio realizados durante su infancia. Sin embargo, un 66.7% confirma haber recibido formación musical frente a un 33.3% que afirma no haber recibido:

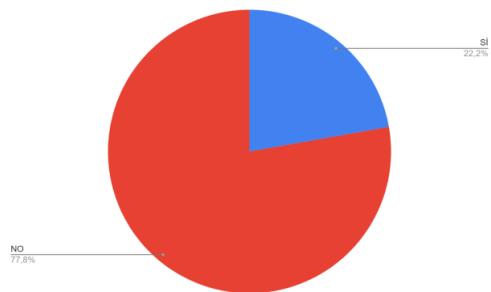


Ilustración 1. Gráfico formación musical oficial

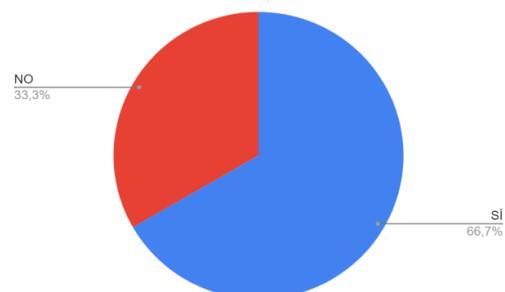


Ilustración 2. Gráfico formación musical

3. *Considero que tengo buen oído musical*

El 55.6% de las maestras dan una puntuación de 4 en una escala numérica de 1-5 (siendo 1 muy poco y 5 mucho) a la consideración de poseer buen oído musical, contando también con un 22.2% que lo califica con un 3 (medio), un 11.1% que lo califica con un 2 (poco), y otro 11.1% que lo califica con un 1 (muy poco).

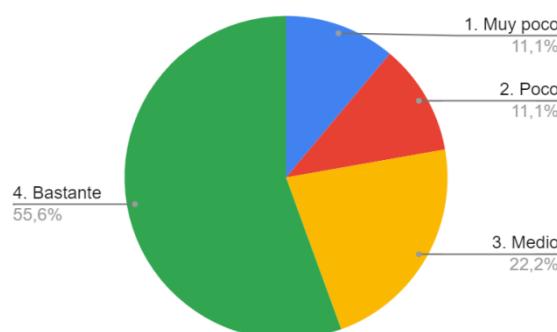


Ilustración 3. Gráfico oído musical

*4. Identifico a mis alumnos por su voz*

En cambio, respecto a la habilidad de identificar a sus alumnos por su voz, destacan únicamente las puntuaciones más altas:

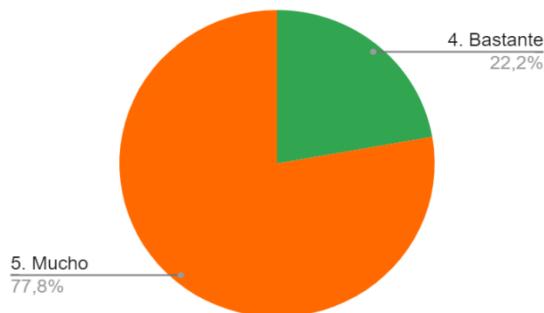


Ilustración 4. Gráfico identificación de voz

*5. Me gusta cantar*

*6. Tengo miedo a cantar*

Respecto al canto, el 77.8% de las maestras afirma que les gusta cantar, frente a un 11.1% que califica su gusto por el canto como “poco”, y un 11.1% que lo califica como “bastante”.

Además, el 66.7% valora como “muy poco” su miedo a cantar, y un 11.1% como “poco” mientras destaca un 11.1% que afirma tener bastante miedo a cantar y un 11.1% que afirma tener mucho miedo a hacerlo.

Me gusta cantar:

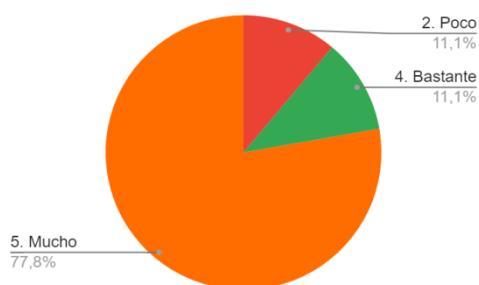


Ilustración 5. Gráfico gusto por el canto

Tengo miedo a cantar:

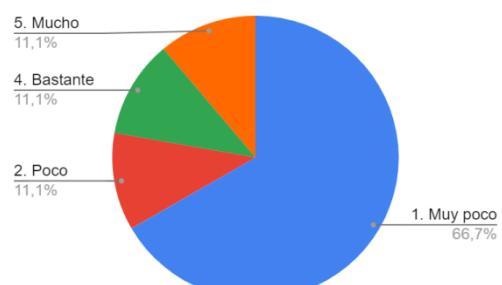


Ilustración 6. Gráfico miedo al canto

7. *Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)*

El 55.6% afirma cantar un buen número de canciones infantiles (más de 15), frente a un 22.2% que valoran este aspecto con una puntuación numérica de 2.

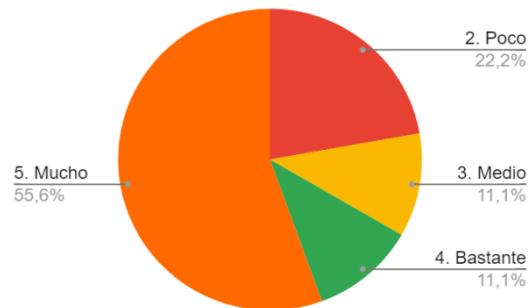


Ilustración 7. Gráfico canciones infantiles en el aula

8. *Canto con una tesitura aguda*

9. *Canto con una tesitura grave*

De las 9 maestras encuestadas, un 77.8% considera cantar con una tesitura medio aguda (mezzosoprano), frente a un 66.7% que considera hacerlo en una tesitura medio grave (contralto):

Canto en una tesitura aguda:

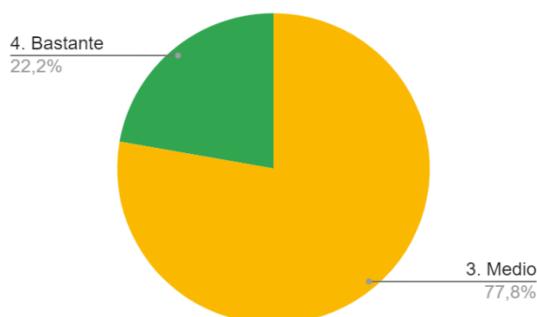


Ilustración 8. Gráfico tesitura aguda

Canto con una tesitura grave:

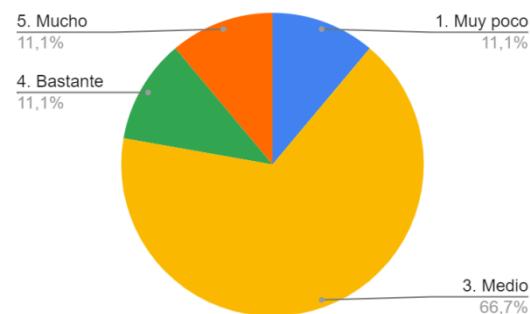


Ilustración 9. Gráfico tesitura grave

#### *10. Canto afinado correctamente*

En cuanto al canto afinado, los resultados obtenidos son los siguientes:

Canto afinado correctamente:

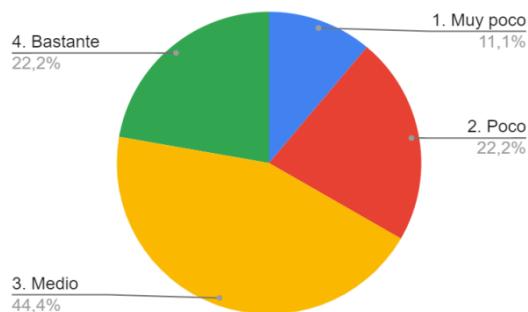


Ilustración 10. Gráfico afinación

A la hora del acompañamiento de las canciones, sorprende que la mayoría las acompaña con ritmos y expresión corporal, frente a una minoría que suele usar instrumentos musicales.

#### *11. Acompaño las canciones con ritmos corporales:*

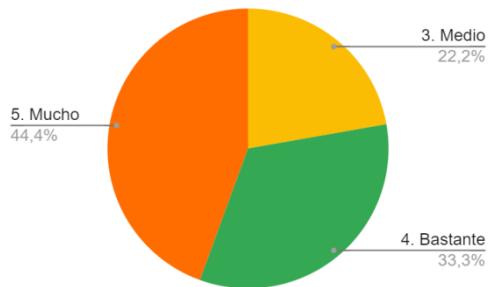


Ilustración 11. Gráfico acompañamiento de ritmo corporal

#### *12. Trabajo las canciones con expresión corporal:*

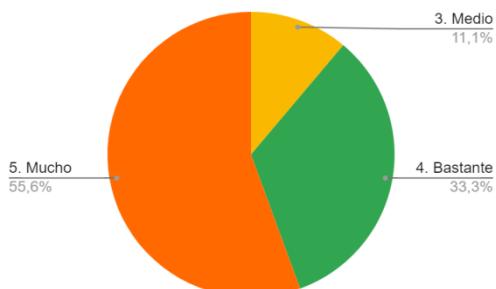


Ilustración 12. Gráfico expresión corporal

*13. Acompaño las canciones con instrumentos musicales:*

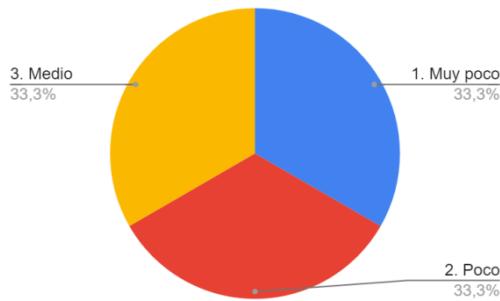


Ilustración 13. Gráfico acompañamiento de instrumentos musicales

*14. Trabajo la audición musical*

En relación con el trabajo de la audición musical un 44.4% le da una calificación media mientras un 22.2% califica trabajarla “poco” y “muy poco”, mientras un 11.1% sorprende con su valoración positiva.

*Trabajo la audición musical:*

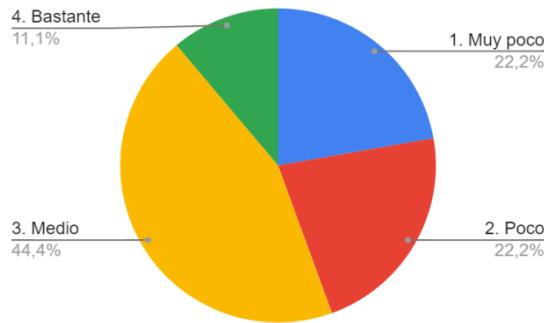


Ilustración 14. Gráfico audición musical

*15. Trabajo la audición musical con expresión corporal*

*16. Trabajo la audición musical con expresión vocal*

De estos resultados, se analiza ahora cómo se trabaja dicha audición musical, concluyendo que un pequeño porcentaje del 22.2% valora con “muy poco” su trabajo de la audición musical tanto a través de la expresión corporal como vocal, otro 11.1% valora estos mismos aspectos con “bastante”, llamando la atención que no sea la misma persona, y la diferencia reside en un mayor porcentaje cuyo trabajo de la audición musical es medio a través de la expresión corporal (33.3%) que de la expresión vocal (44.4%).

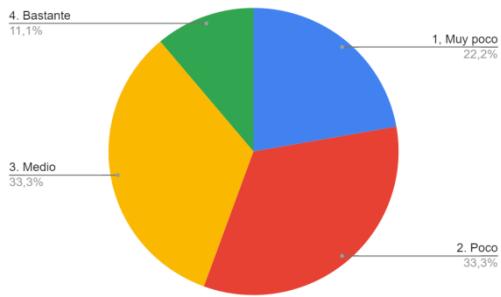


Ilustración 15. Gráfico audición musical y expresión corporal

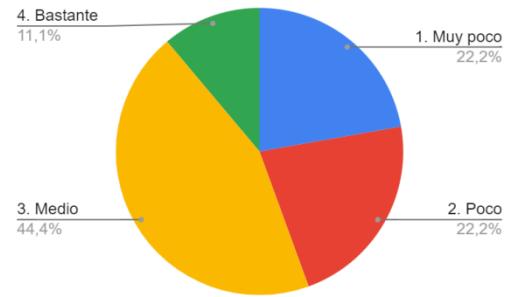


Ilustración 16. Gráfico audición musical y expresión vocal

*17. Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.*

Finalmente, en cuanto al trabajo de los elementos musicales, los resultados son mayormente negativos:

El 77.8% valora como “muy poco” su trabajo por separado del ritmo, la entonación y el acompañamiento musical, siendo “medio” la calificación más alta con únicamente un 11.1%.

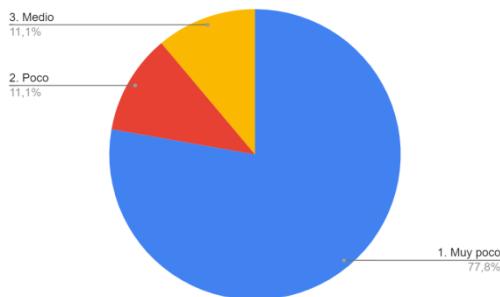


Ilustración 17. Gráfico trabajo separado de los elementos musicales

*18. Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)*

Otro 77.8% afirma trabajar “muy poco” los contrastes sonoros frente a un 11.1% que afirma trabajarlos “poco”, y un sorprendente 11.1% que afirma trabajarlos “bastante”.

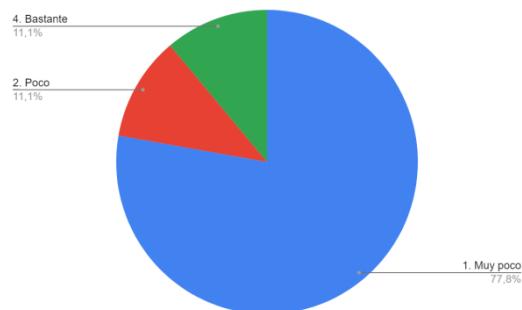


Ilustración 18. Gráfico trabajo de los contrastes sonoros

Como conclusiones de este análisis, podemos decir que, mayoritariamente a las tutoras de Educación Infantil de este centro les gusta cantar, y lo hacen sin miedo cantando un buen repertorio de canciones infantiles. En general, aportan un valor mayor a la expresión corporal que a la expresión instrumental y vocal, y la mayoría afirma no trabajar por separado los elementos musicales ni las cualidades sonoras.

## **7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **7.1. Diseño de la Propuesta**

#### **7.1.1. Contexto**

El CEIP Octavus, centro en el que se implementa la propuesta didáctica, se localiza en el pueblo de Utebo, a 14 kilómetros de la ciudad de Zaragoza, con alrededor de 18.851 habitantes. Cuenta con un total de 600 alumnos entre Educación Infantil y Primaria. Entre sus instalaciones se encuentran comedor, huerto, gimnasio, sala de informática, sala de psicomotricidad, y sala de música.

En cuanto a la Educación Musical, la asignatura de Música comienza a implementarse en Primaria, a los 6 años, tratándose así levemente en Educación Infantil. Pese a ello, el edificio de Infantil cuenta con un almacén que recoge diversos materiales; entre ellos, algunos instrumentos de pequeña percusión como panderetas, güiros, maracas, triángulos y cascabeles, que se encuentran a disposición de cualquier docente que quiera hacer uso de ellos para alguna actividad con los pequeños.

Concretamente, el aula en el que va a desarrollarse la propuesta cuenta con 16 alumnos; 7 niñas y 9 niños de entre los 5 y los seis años. Como se ha mencionado, en Educación Infantil no se recibe la asignatura de música como tal. Pese a ello, se trata de niños muy curiosos a los que la música les llama la atención; les encanta cantar y bailar y hacer ritmos corporales. La tutora de esta clase afirma su gusto por la música; no posee titulaciones ni grandes conocimientos musicales, pero sí que emplea muchas canciones en el aula. Pese a ello, y como la mayoría de las tutoras de Educación Infantil de este centro, su uso de la música es más como medio a través del cual trabajar otros contenidos que como trabajo de la música en sí misma, sin atender a las cualidades del sonido u otros elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía.

#### **7.1.2. Objetivos**

1. Diseñar una propuesta didáctica de intervención en el aula para favorecer el desarrollo musical de los niños en la etapa de Educación Infantil.
2. Descubrir y cultivar el gusto por las manifestaciones musicales.
3. Iniciarse en el conocimiento de conceptos musicales.

4. Identificar y diferenciar las cualidades del sonido.
5. Entender la música desde un enfoque de atención específico.

### **7.1.3. Temporalización**

Coincidiendo con la estancia en el centro durante las Prácticas Escolares III y ajustándose al horario, la intervención va a tener una duración de dos semanas en el mes de abril, contando con ocho sesiones de unos 30 minutos cada una.

ABRIL 2024				
L	M	X	J	V
1	2	3	4	5
8 PRIMERA LECTURA. ALTURA	9 ACTIVIDADES ALTURA	10 SEGUNDA LECTURA. INTENSIDAD	11 ACTIVIDADES INTENSIDAD	12
15 TERCERA LECTURA. TIMBRE	16 ACTIVIDADES TIMBRE	17 CUARTA LECTURA. DURACIÓN	18 ACTIVIDADES DURACIÓN	19 REFLEXIÓN FINAL

Tabla 1. Temporalización puesta en práctica de la propuesta didáctica

### **7.1.4. Metodología**

Como todo en Educación Infantil, el trabajo de la música en esta etapa ha de ser motivante y gratificante para los alumnos, sin olvidarnos del juego, recurso que, de acuerdo con Andrade (2019:1), “aporta una forma diferente de adquirir el aprendizaje aporta descanso y recreación al estudiante, los juegos permiten orientar el interés del participante hacia el área que se involucren en la actividad lúdica”.

Por lo estudiado acerca de las implicaciones y consecuencias del temprano inicio a la literatura, la propuesta didáctica parte de cuento de elaboración propia. A través de él, se trabajan de manera simbólica y representativa las cuatro cualidades del sonido; altura, intensidad, timbre y duración mediante cuatro “minicuentos” respectivamente.

De acuerdo con Ruiz (2011), la música debe trabajarse de manera práctica y activa, considerando dos métodos básicos de trabajo presentes en la propuesta:

- Método activo: el niño participa a través del canto, la danza, la interpretación instrumental y la improvisación.
- Método pasivo: el niño escucha activamente, principalmente.

El diseño de la propuesta ha considerado además las aportaciones de Bernal y Calvo (2000) acerca del trabajo de las cualidades del sonido. Así, ésta consta de ocho sesiones y una reflexión final conjunta en la que a la lectura del correspondiente minicuento se suma una serie de actividades prácticas que sirvan para clarificar e integrar los diferentes conceptos.

Por otro lado, tal y como recoge la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, en su Artículo 14. *Carácter de la evaluación*; “la observación directa, continua y sistemática, del alumnado y de sus producciones en las situaciones de aprendizaje, constituirá el principal procedimiento de recogida de información para el proceso de evaluación”.

Así, para plantear el método de evaluación de la propuesta, se elige la observación directa de los alumnos en el desarrollo de las sesiones y un posterior registro anecdótico a modo de diario en el que recoger la información y datos obtenidos de las diferentes situaciones obtenidas llevado a cabo de manera retrospectiva (no en vivo).

El papel del docente (autor de la propuesta en este caso), ha sido participante ya que ha participado en las diferentes actividades planteadas e interaccionando de manera directa con los niños, lo que ha permitido una observación de la realidad más cercana.

El registro anecdótico, por su parte, es un tipo de registro narrativo considerado un instrumento de evaluación que permite recoger información y acontecimientos en curso, de manera cronológica. La utilización de este instrumento de evaluación me ha concedido la oportunidad de registrar conductas, hechos inesperados, hechos destacables, actitudes, etc recogidas mediante la observación.

### 7.1.5. Desarrollo

Como se ha mencionado previamente, la intervención en el centro tiene una duración de dos semanas contando con un total de ocho sesiones, trabajando generalmente cada dos de ellas una cualidad del sonido.

#### SESIÓN 1. ALTURA [1]. *Lunes 8 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Objetivos específicos:
  - Nombrar de manera ordenada las notas musicales
  - Atribuir a cada nota un color
  - Entonar al cantar la canción “DO RE MI”
  - Apreciar la altura como calidad sonora
- Contenidos:
  - Colores
  - Notas musicales
  - Pentagrama
  - Altura espacial
  - Altura como calidad sonora
  - Grave - Agudo
- Desarrollo:

¿Qué sabemos sobre la música? En primer lugar y por tratarse de la primera sesión de la intervención, se lleva a cabo una pequeña asamblea que sirva de presentación y en la que los alumnos compartan lo que saben acerca de la música.

A continuación, siguiendo la disposición de asamblea, se pasa a la primera lectura del cuento: “LA familia de las notas”, donde se trabaja la calidad sonora de la altura. En él se presenta cada nota a través de un personaje y un color, para facilitar su asociación.

Este mismo cuento adjunta una canción; “Do, re, mi” de la película “Sonrisas y lágrimas”, por lo que dicha canción se trabaja en relación con la altura como si fuéramos subiendo los escalones de la Casa Pentagrama; cuando la canción menciona al DO, estamos en el piso de abajo, tumbados en el suelo; cuando suena el RE subimos un escalón,

incorporándonos un poquito; así sucesivamente hasta llegar al SI, el último escalón en el que estamos de pie con los brazos completamente estirados para arriba.

- Materiales:

- Cuento
- Audio canción “Do, re, mi”

<https://www.youtube.com/watch?v=WH3HcPqMdQc>

- Letra de la canción impresa y plastificada
- Evaluación: La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la cual puede llenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión:

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Nombrar de manera ordenada las notas musicales				
Atribuir a cada nota un color				
Entonar al cantar la canción “Do, re mi”				
Reconoce sonidos graves				
Reconoce sonidos agudos				
Emite sonidos graves				
Emite sonidos agudos				

Tabla 2. Evaluación sesión 1 (elaboración propia)

## SESIÓN 2. ALTURA [2]. *Martes 9 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Contenidos:
  - Colores
  - Notas musicales
  - Pentagrama
  - Altura espacial
  - Altura como calidad sonora
  - Grave - Agudo
- Objetivos específicos:
  - Nombrar de manera ordenada las notas musicales
  - Atribuir a cada nota un color
  - Entonar al cantar la canción “Do, re, mi”
  - Apreciar la altura como calidad sonora
- Desarrollo:

En primer lugar, a modo de activación, se trabaja de nuevo y de la misma manera la canción “Do, re, mi” vista en la sesión anterior.

La segunda actividad consiste en ordenar los personajes del cuento (notas musicales) en su habitación (lugar del pentagrama). Para ello, dispuestos en asamblea, los alumnos son llamados de uno en uno para escoger aleatoriamente un personaje y tratar de posicionarlo en el lugar correcto.

Para la tercera y última actividad de esta sesión se necesitan collares con los colores correspondientes a las notas. Sentados en la asamblea, siete niños reciben un collar (cada uno de un color), y deben ordenarse horizontal y verticalmente según correspondan (*do a la izquierda y tumbado en el suelo; re a su izquierda y más incorporado, mi al lado y de cuclillas, y así sucesivamente*). Una vez estén ordenados, cada alumno debe decir su nota elevando o disminuyendo su tono de voz.

- Materiales:
  - Cuento
  - Audio canción “Do, re mi”

<https://www.youtube.com/watch?v=WH3HcPqMdQc>

- Collares
- **Evaluación:** La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la cual puede rellenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión:

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Nombrar de manera ordenada las notas musicales				
Atribuir a cada nota un color				
Entonar al cantar la canción “Do, re, mi”				
Reconoce sonidos graves				
Reconoce sonidos agudos				
Emite sonidos graves				
Emite sonidos agudos				
Atribuye las notas a su posición en el pentagrama				
Ordena las notas según su altura				

Tabla 3. Evaluación sesión 2 (elaboración propia)

### SESIÓN 3. INTENSIDAD. [1] *Miércoles 10 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Objetivos específicos:
  - Distinguir fuerte y suave
  - Emitir sonidos corporales fuertes
  - Emitir sonidos corporales suaves
  - Emitir sonidos de voz suaves
  - Emitir sonidos de voz fuertes
  - Identificar sonidos fuertes
  - Identificar sonidos suaves
- Contenidos:
  - Tamaño; grande-pequeño
  - Intensidad musical
  - Fuerte-suave
- Desarrollo:

En esta tercera sesión tiene lugar el segundo capítulo del cuento: “Gigantes y Duendes”, que corresponde a la cualidad de la intensidad sonora.

Tras su lectura se desarrolla una actividad consistente en representar sonidos fuertes o suaves según unas tarjetas en las que aparecen cuatro personajes alternando gigantes y duendes. En primer lugar, se representan a través de emisión corporal (con los pies en el suelo), y posteriormente con la voz emitiendo la letra “A” más fuerte o más suave según corresponda. Se trata de cuatro tarjetas y en cada una de ellas aparecen cuatro personajes. Primero se representarán de manera aislada y posteriormente pueden ir agrupándose; las dos primeras seguidas, la tercera y la cuarta, o incluso las cuatro de una vez.

Por último, se realiza conjuntamente la emisión vocal y corporal de sonidos de distinta intensidad. Para ello, se les enseña a los alumnos una breve canción (fuente propia) que deben cantar y representar corporalmente.

“*Los gigantes son muy grandes y sus pasos suenan así: BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM.*

*Y los duendes son pequeñitos y sus pasitos suenan así: BIM BIM BIM BIM  
BIM BIM BIM".*

- Materiales:
  - Cuento
  - Tarjetas gigantes y duendes
- Evaluación: La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la cual puede rellenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión:

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Distingue sonidos fuertes y suaves				
Emite sonidos corporales fuertes				
Emite sonidos corporales suaves				
Emite sonidos de voz fuertes				
Emite sonidos de voz suaves				
Identifica sonidos fuertes				
Identifica sonidos suaves				
Realiza simultáneamente emisiones vocales y corporales adecuadas				

Tabla 4. Evaluación sesión 3 (elaboración propia)

## SESIÓN 4. INTENSIDAD [2]. *Jueves 11 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Objetivos específicos:
  - Distinguir fuerte y suave
  - Emitir sonidos corporales fuertes
  - Emitir sonidos corporales suaves
  - Emitir sonidos de voz suaves
  - Emitir sonidos de voz fuertes
  - Emitir sonidos instrumentales fuertes
  - Emitir sonidos instrumentales suaves
  - Identificar sonidos fuertes
  - Identificar sonidos suaves
- Contenidos:
  - Tamaño; grande-pequeño
  - Intensidad musical
  - Fuerte-suave
- Desarrollo:

A modo de repaso de la sesión anterior, esta cuarta sesión comienza cantando la canción “Gigantes y Duendes” trabajada en la sesión anterior.

A continuación, enseñamos a los alumnos otra canción, llamada “Si yo toco fuerte”. Posteriormente, se divide a los alumnos en dos grupos; un grupo serán los gigantes y otro los duendes; para aclarar este aspecto, cada grupo se sitúa en fila mirando al otro grupo y se dispone una imagen de un gigante y un duende en la zona del equipo correspondiente. Cada alumno recibe un instrumento de pequeña percusión de los que disponemos en el centro (triángulos, claves, panderos, cascabeles...) Así, el grupo de los gigantes comienza a cantar fuertemente la parte de los gigantes tocando a su vez sus instrumentos también de forma fuerte, mientras que los duendes, cantan y tocan su parte de la canción de forma suave. Tras ello, el grupo de los gigantes pasa a ser los duendes y viceversa, de manera que todos los alumnos sean gigantes y duendes.

- Materiales:

- Cuento
- Canción “Gigantes y Duendes”
- Audio sonidos fuertes y suaves
- Folios y pinturas
- Canción “Si yo toco fuerte”  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pls2Rbb3Ndw>
- Instrumentos de pequeña percusión disponibles en el centro (triángulos, panderos, claves, cascabeles...)
- Evaluación: La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la cual puede rellenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión.

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Distingue sonidos fuertes y suaves				
Emite sonidos corporales fuertes				
Emite sonidos corporales suaves				
Emite sonidos de voz fuertes				
Emite sonidos de voz suaves				
Identifica sonidos fuertes				
Identifica sonidos suaves				

Realiza simultáneamente emisiones vocales e instrumentales adecuadas				
--	--	--	--	--

Tabla 5. Evaluación sesión 4 (elaboración propia)

### SESIÓN 5. TIMBRE [1]. *Lunes 15 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Objetivos específicos:
  - Nombrar las tres familias de instrumentos
  - Nombrar algún instrumento.
  - Identificar instrumentos por su aspecto
  - Identificar instrumentos por su timbre
  - Reconocer a qué familia pertenece un instrumento
- Contenidos:
  - Instrumentos
  - Materiales
  - Timbre como calidad sonora
  - Sonidos
- Desarrollo:

En esta sesión tiene lugar la tercera lectura: “Los Instrumentos”, la cual hace referencia a la calidad sonora del timbre.

Mientras se realiza la lectura, se van poniendo audios de los instrumentos que aparecen, de manera que los niños sepan cómo suenan.

Tras leer este capítulo de “La ciudad de la música”, se realiza una actividad que recibe el mismo nombre que éste: “Los Instrumentos”. Esta se basa en lo siguiente; siguiendo la disposición de asamblea idónea para la lectura, cada alumno coge un papel y debe escribir de manera individual algún instrumento que conozca y que no haya aparecido en el capítulo. Mientras, la maestra coloca en el suelo tres papeles en los que pone “Viento” “Cuerda” y “Percusión”, respectivamente. Cuando los alumnos tengan su instrumento, deben decirlo y clasificarlo según crean que es de viento, de cuerda o de percusión (puede realizarse entre

todos para servir de ayuda). La maestra puede ayudar mostrando fotos de dicho instrumento incluso un audio o vídeo siendo tocado. De esta forma los alumnos podrán conocer más instrumentos de los que aparecen en el cuento.

Para finalizar la sesión se reproduce la canción “Mi familia” de Miliki de manera que los niños puedan conocer más instrumentos que no hayan aparecido todavía o identificar aquellos que sí.

- Materiales:
  - Cuento
  - Folios
  - Lápices
  - Audios instrumentos
  - Canción “Mi Familia” <https://www.youtube.com/watch?v=J6BDbY3WOww>
  - Pantalla digital
- Evaluación: La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la cual puede llenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión:

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Nombra las tres familias de instrumentos				
Nombra algún instrumento				
Identifica instrumentos por su aspecto				
Identifica instrumentos por su timbre				
Reconoce a qué familia				

pertenece un instrumento				
--------------------------	--	--	--	--

Tabla 6. Evaluación sesión 5 (elaboración propia)

## SESIÓN 6. TIMBRE [2]. *Martes 16 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Objetivos específicos:
  - Nombrar las tres familias de instrumentos
  - Nombrar algún instrumento.
  - Identificar instrumentos por su aspecto
  - Identificar instrumentos por su timbre
  - Identificar sonidos
  - Reconocer a qué familia pertenece un instrumento
- Contenidos:
  - Instrumentos
  - Materiales
  - Timbre como calidad sonora
  - Sonidos
- Desarrollo:

La sesión comienza con una breve asamblea en la que recordar lo visto el día anterior; nombrando las tres familias y algún instrumento de cada una.

A continuación, se pone de nuevo la canción “Mi familia” de Miliki, para que los alumnos puedan cantarla y disfrutarla una vez más.

Finalmente, se realiza un bingo sonoro en el que aparecen los instrumentos del cuento y otros sonidos como animales, que deben identificar y tachar según corresponda hasta cantar “¡Bingo!” (los cartones están plastificados de manera que puedan tachar sobre ellos con rotulador para borrarlo posteriormente y poder reutilizar el material).

- Materiales:
  - Cuento
  - Canción “Mi familia” <https://www.youtube.com/watch?v=J6BDbY3WOww>
  - Cartones bingo

- Evaluación: La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la cual puede rellenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión:

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Nombra las tres familias de instrumentos				
Nombra algún instrumento				
Identifica instrumentos por su aspecto				
Identifica instrumentos por su timbre				
Reconoce a qué familia pertenece un instrumento				

Tabla 7. Evaluación sesión 6 (elaboración propia)

#### SESIÓN 7. DURACIÓN [1]. *Miércoles 17 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Objetivos específicos:
  - Identificar las diferentes figuras musicales
  - Nombrar las figuras que aparecen en el cuento
  - Reconocer las figuras que aparecen en el cuento
  - Emitir sonidos de diferente duración
  - Reconocer la duración de diferentes sonidos
- Contenidos:
  - Figuras musicales
  - Duración

- Metrónomo
- Tiempo
- Números
- Desarrollo:

El comienzo de esta sesión está marcado por la lectura del último capítulo: “Las Figuras Musicales”.

Tras su lectura, se comenta brevemente haciendo hincapié en la duración de la redonda, la blanca y la negra, para dar comienzo a la primera actividad. Para ello, se pone la canción “La carrera musical”, de “Musicaeduca”. Tras ello, y contando con un metrónomo para facilitar el conteo de tiempos, la maestra emite de uno en uno, sonidos de diferente duración, de manera que los alumnos deben contar los tiempos que dura dicho sonido y dibujar en un papel la figura correspondiente.

En la última actividad de la sesión son los alumnos los que deben emitir los sonidos. Se divide a la clase en dos grupos; uno de ellos, reproduce un sonido de duración correspondiente a la figura que les enseña la profesora mientras el otro la adivina. Por ejemplo, si la maestra les enseña una negra (contando con el metrónomo) deben hacer un sonido de un tiempo para que el otro grupo adivine la figura.

- Materiales:
  - Cuento
  - Canción “La carrera musical”  
[https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MtLs&list=RDwaay5H1MtLs&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MtLs&list=RDwaay5H1MtLs&start_radio=1) hasta el minuto (1.45')
  - Metrónomo
  - Folios
  - Lápices
- Evaluación: La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la cual puede rellenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión:

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Identifica las diferentes figuras musicales				
Nombra las figuras musicales				
Reconoce las figuras que aparecen en el cuento				
Emite sonidos atendiendo a la duración				
Reconoce la duración de diferentes sonidos				

Tabla 8. Evaluación sesión 7 (elaboración propia)

### SESIÓN 8. DURACIÓN [2]. *Jueves 18 de Abril*

- Duración: 30 min aprox
- Lugar: aula ordinaria; asamblea
- Objetivos específicos:
  - Identificar las diferentes figuras musicales
  - Nombrar las figuras que aparecen en el cuento
  - Reconocer las figuras que aparecen en el cuento
  - Emitir sonidos de diferente duración
  - Reconocer la duración de diferentes sonidos
  - Reconocer la duración de cada figura musical
- Contenidos:
  - Figuras musicales
  - Duración
  - Metrónomo

- Tiempo
- Números
- **Desarrollo:**

En primer lugar, se comienza recordando lo visto en la sesión anterior; los tiempos de las figuras redonda, blanca y negra, con la canción “La carrera musical”.

La primera actividad consiste en un juego con aros, para el que se requiere además un metrónomo. Se disponen a los alumnos en tres grupos. Un grupo será la redonda, otro la negra y otro la blanca. Cada grupo se sitúa en fila frente a una hilera de tantos aros como niños haya; (ej: tres grupos de cinco niños cada uno=cinco aros por grupo). Cada aro indica una figura musical correspondiente a la figura asignada a ese grupo; es decir, el grupo de las redondas tiene cinco aros y cada aro es una redonda; tiene cinco redondas; el grupo de las blancas tiene cinco aros y cada uno es una blanca; tiene cinco blancas... De esta forma, el metrónomo comienza a sonar y cada alumno debe permanecer en cada aro tantos tiempos como su figura indique. Es decir, los primeros de cada fila avanzan al primer aro; en él, los del grupo de la redonda permanecerán cuatro tiempos antes de pasar al siguiente; los de la blanca la mitad, y los de la negra un tiempo. Cuando el primero de cada fila haya estado en el primer aro el tiempo correspondiente pasará al segundo aro, y así podrá empezar el segundo niño de cada fila.

La última actividad consiste en un teléfono roto. Para ello los alumnos se disponen en fila. La maestra enseña al primero de ella una tarjeta con una de las tres figuras musicales trabajadas. Éste debe interpretarla y decirle el nombre al siguiente, hasta que el nombre de la figura llegue al último de la fila, quien, con ayuda del metrónomo, deberá emitir un sonido de su duración.

- **Materiales:**
  - Canción “La carrera musical”  
[https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MtLs&list=RDwaay5H1MtLs&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MtLs&list=RDwaay5H1MtLs&start_radio=1) hasta el minuto (1.45')
  - Aros
  - Metrónomo
  - Tarjetas con las figuras redonda, blanca y negra
- **Evaluación:** La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática como método principal de evaluación en Educación Infantil, a través de la

cual puede rellenarse una rúbrica por alumno con los siguientes criterios adaptados a los objetivos de la sesión:

	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
Identifica las diferentes figuras musicales				
Nombra las figuras musicales				
Reconoce las figuras que aparecen en el cuento				
Emite sonidos atendiendo a la duración				
Reconoce la duración de diferentes sonidos				
Reconoce la duración de cada figura musical				

Tabla 9. Evaluación sesión 8 (elaboración propia)

## 7.2. Puesta en Práctica

A continuación, se muestra, de manera cronológica por sesiones la recogida de datos del correspondiente registro anecdótico acerca de lo acontecido durante la puesta en práctica de la propuesta didáctica:

### SESIÓN 1. ALTURA [1]. *Lunes 8 de Abril*

Aprovechando el momento de la asamblea por tratarse de un momento cómodo y cercano en el que todos los alumnos están sentados en el suelo en forma de semicírculo, les comenté a mis alumnos sobre mi gusto por la música y les lancé la siguiente pregunta; “*¿Qué sabemos de la música?*”. De manera ordenada, uno a uno cada alumno fue respondiendo a la pregunta, obteniendo respuestas como: “*La música es bonita*”, “*La música es tocar*”, “*La música es como bailar*”, “*La música es bailar y cantar*”, añadía una niña corrigiendo a la anterior, u otras con elementos más característicos de la música como: “*La música es cantar con notas*”, “*La música es ritmo*”. Posteriormente les pregunté si les gustaba la música, obteniendo un enorme “sí” repleto de energía e ilusión, y a continuación, les presenté el cuento “La Ciudad Musical”, introduciéndolo brevemente y pasando a la primera lectura correspondiente a la cualidad de la altura; “La Familia de las Notas”.

Mientras presentaba a los miembros de la familia, algunos niños ya se dieron cuenta de que representaban a las notas musicales, por lo que antes de presentar al siguiente les hacía preguntas como “*¿Quién va ahora?*” a las que respondían acertadamente.

Posteriormente realizamos la actividad de representar la altura de las notas con la canción “DO RE MI” de “Sonrisas en lágrimas” que repetimos varias veces ya que les encantó y aunque no la conocían previamente, se la fueron aprendiendo e incluso la escuchaban en casa.

**REFLEXIÓN:** Considero que el desarrollo de la sesión fue excelente; los niños respondieron perfectamente a la propuesta mostrándose motivados y atentos a las distintas actividades.

## SESIÓN 2. ALTURA [2]. Martes 9 de Abril

A modo de inicio de la sesión y para recordar lo visto en la anterior, se trabaja con la misma dinámica la canción “DO RE MI”. En esta línea, fue muy gratificante ver cómo había niños que ya habían contado la propuesta en casa y venían con la canción aprendida por haberla escuchado.

A continuación, repasamos los personajes del cuento y pasamos a la segunda actividad en la que uno a uno debe escoger un personaje y posicionarlo en su habitación (lugar del pentagrama). Algo que me impactó bastante para bien fue que ya reconocían el nombre de cada personaje, por lo que contaban los espacios cantando las notas en voz baja hasta llegar al suyo para posicionarlo correctamente.

Por último, respecto a la actividad de los collares, fue muy curioso observar cómo de nuevo cantaban una y otra vez las notas para ordenarse correctamente y se iban ayudando “*DO; tú allí y tumbado completamente*”.

**REFLEXIÓN:** La mayoría cumplió los objetivos planteados en cuanto a la calidad de la altura conociendo de manera ordenada las notas, su sitio en el pentagrama y su diferencia de altura, distinguiendo entre grave y agudo. Fue una sesión muy bonita en la que pude observar sus ingeniosas ideas y estrategias para resolver conflictos tanto de manera individual como grupal.

## SESIÓN 3. INTENSIDAD [1]. Miércoles 10 de Abril

Esta tercera sesión comenzó con la segunda lectura correspondiente al minicuento “Gigantes y Duendes”, un cuento corto en el que se trata de explicar la intensidad sonora mediante dos personajes; los gigantes que representan la intensidad fuerte; y los duendes que representan la intensidad suave.

Así, posteriormente se realizó la primera actividad consistente en representar sonidos corporales, vocales, y simultáneos fuertes o suaves según unas tarjetas en las que aparecían gigantes y/o duendes. con la ayuda del metrónomo, algo nuevo para ellos que captó su atención queriendo realizar la actividad a distintas velocidades.

Finalmente se realizó la actividad correspondiente al canto de la canción “Gigantes y Duendes”, que también resultó de su agrado entendiendo muy bien la dinámica.

**REFLEXIÓN:** Los alumnos estaban muy motivados con la propuesta y captaron muy bien lo que se pretendía explicar con esta sesión; la distinción entre fuerte y suave. Además, conocieron un instrumento nuevo, el metrónomo, y se divirtieron mucho, cumpliendo así uno de los objetivos principales de la propuesta; descubrir y cultivar el gusto por las manifestaciones musicales.

#### **SESIÓN 4. INTENSIDAD [2]. *Jueves 11 de Abril***

El comienzo de esta sesión constó como estaba diseñado, en repasar la canción vista el día anterior; “Gigantes y Duendes”.

A continuación, les enseñé una nueva canción; “Si yo toco fuerte”, y dividí la clase en dos grupos; los gigantes y los duendes y repartí a cada alumno un instrumento de pequeña percusión (panderos, cascabeles, maracas, claves y platillos, respectivamente). El grupo de los gigantes debía cantar y tocar en la parte de la canción que hablaba sobre ellos y de manera fuerte, como los gigantes, mientras el grupo de los duendes debía cantar y tocar en la parte de los duendes con intensidad suave.

**REFLEXIÓN:** El resultado fue realmente bueno, les encantó la idea de usar los instrumentos, ya que es algo novedoso para ellos y que llama su atención. Además, creo que han disfrutado mucho de esta cualidad sonora por sus características, sus personajes y las actividades propuestas para trabajarla.

#### **SESIÓN 5. TIMBRE [1]. *Lunes 15 de Abril***

Esta sesión comenzó con la lectura del tercer minicuento; “Los Instrumentos” a través del cual se trabajaba la cualidad del timbre.

Conforme aparecían los instrumentos, los alumnos reconocían algunos de ellos, por lo que dejaba que ellos mismos dijeran el nombre o les hacía preguntas como “*¿Sabéis qué instrumento es este?*”, “*¿Conocéis a alguien que lo toque?*” involucrando a los alumnos en la lectura. Además, mientras aparecían, ponía un audio de cada instrumento para que supieran su sonido.

La última actividad no resultó del todo como esperaba ya que la idea era que escribieran instrumentos que no habían aparecido en el cuento y algunos alumnos lo hicieron con instrumentos que sí habían aparecido, llegando incluso a repetirse.

No dio tiempo en este caso de terminar la sesión escuchando la canción “Mi familia” de Miliki como estaba planeado.

**REFLEXIÓN:** Considero muy buena idea el poner audios de los instrumentos mientras aparecían ya que les ayudó a identificarlos. Pese a haber puesto instrumentos que ya habían aparecido, considero la última actividad como una buena oportunidad para conocer sus conocimientos previos. Además, la segunda parte de la actividad en la que debían de clasificar los instrumentos según su familia fue muy positiva, ya que pude apreciar cómo entre ellos mismos se ayudaban haciendo preguntas como “*¿Tiene cuerdas?*”, “*¿Se sopla?*”.

#### **SESIÓN 6. TIMBRE [2]. *Martes 16 de Abril***

A modo de inicio comenzamos escuchando y cantando la canción “Mi Familia” de Miliki, que sirvió para repasar los instrumentos que aparecen en ella y que habían aparecido en la sesión anterior.

Posteriormente pasamos a jugar al bingo musical. Para ello le di a cada alumno un cartón y un rotulador. Los sonidos se iban escuchando en un audio previamente creado que se iba parando tras cada sonido para consensuar entre todos qué sonido habíamos escuchado y evitar así que se equivocaran.

**REFLEXIÓN:** La actividad del bingo me pareció una manera muy original de diferenciar distintos timbres mientras aprendían así los sonidos de diferentes instrumentos. A los alumnos les encantó y ya que nos sobraba tiempo jugamos dos veces más.

#### **SESIÓN 7. DURACIÓN [1]. *Miércoles 17 de Abril***

La sesión comenzó con la última lectura; “Las Figuras Musicales”, una lectura breve centrada en la cualidad de la duración en la que se presentan las figuras redonda, blanca, negra y corchea, aunque sólo nos centramos en las tres primeras.

Tras la lectura, les puse la canción “La carrera musical” hasta el minuto 1.45, que sirvió para aclarar los conceptos trabajados en la lectura. A continuación, les presenté de nuevo a un viejo amigo; el metrónomo. Con su ayuda, los alumnos debían contar los tiempos de diferentes sonidos que yo misma emitía, e identificar así si se trataba de una redonda (si era un sonido de cuatro tiempos), una blanca (dos tiempos), o una negra (un tiempo).

Finalmente, dividí a los alumnos en dos grupos para la última actividad en la que ahora eran ellos los que debían emitir sonidos; un grupo debía interpretar una figura presentada y emitir un sonido correspondiente a su duración y el otro debía adivinar de qué figura se trataba. Los dos grupos fueron tanto emisores como receptores, de manera que todos los niños hicieron los dos ejercicios correspondientes.

REFLEXIÓN: Tenía mis dudas de si entenderían este concepto por tratarse de algo más abstracto pero lo cierto es que en términos generales lo captaron rápido y muy bien. Fue una sesión muy divertida de la que supieron extraer los aspectos más fundamentales.

#### SESIÓN 8. DURACIÓN [2]. *Jueves 18 de Abril*

Esta última sesión comenzó de nuevo con la canción “La carrera musical”.

Posteriormente se realizó el juego de los aros, en el que se dividía la clase en tres grupos correspondientes a las figuras trabajadas en la sesión anterior. Con la ayuda del metrónomo, cada grupo debía pasar por una hilera de aros estando en cada aro el tiempo correspondiente a su figura de referencia.

REFLEXIÓN: A pesar de resultar un poco caótico el juego de los aros ya que algunos niños se liaban con lo que hacían los compañeros de otros grupos, fue una actividad muy divertida y que creo que, con más práctica, puede llegar a ser un ejercicio muy bueno y muy visual para representar la duración de las figuras.

#### REFLEXIÓN FINAL. *Viernes 19 de Abril*

Finalmente, se realizó una breve asamblea en la que cada alumno manifestó su opinión sobre el aprendizaje supuesto por la propuesta, expresando sus gustos y sentimientos en ella, respondiendo de nuevo a la primera pregunta antes de la Intervención; “¿Qué sabemos de la música?”, dando esta vez respuestas como: “*La música es ritmo, cantar, bailar y tocar*”, “*La música son muchas cosas; las notas, los instrumentos, las figuras...*”, “*La música puede ser fuerte o suave*”, “*Y los instrumentos pueden ser de tres familias*”.

Respecto al aprendizaje tras la propuesta, aportaban cosas como “*Me ha servido para aprender las notas*”, “*He aprendido canciones muy chulas*”, “*Me ha gustado mucho conocer la ciudad de la música*”, “*He aprendido figuras*” “*También instrumentos*”, “*Y las familias*”.

## **8. RESULTADOS**

El objetivo principal; “*Diseñar una propuesta didáctica para trabajar las cualidades del sonido con alumnos de Educación Infantil*”, ha sido cumplido ya que este trabajo ha permitido no sólo el diseño sino también la implementación, con éxito, en un contexto de aula real de Educación Infantil de una propuesta de trabajo de las cualidades sonoras.

A continuación figuran los resultados en base a los objetivos específicos:

1. *Sintetizar los conceptos y habilidades que se pueden asimilar y desarrollar con los niños de esta etapa.* Este objetivo ha sido alcanzado ya que, a lo largo del marco teórico redactado, se ha realizado una búsqueda de información, así como consulta de diversas fuentes dando suma a una recopilación de información en él reflejada. Así, la revisión realizada ha permitido establecer un contexto de desarrollo de los principales hitos y aspectos musicales en la etapa de infantil, pudiendo constatar la importancia de la estimulación auditiva, el aprendizaje a escuchar, y aspectos que poder trabajar en esta etapa entre otros.
2. *Concretar la preparación e infraestructura necesarias para implementar la propuesta didáctica.* Este objetivo ha sido conseguido ya que, para realizar la propuesta didáctica, previamente se ha estudiado el contexto educativo, tanto a nivel social como de centro y más concretamente, de aula. Además, previamente se ha conocido al alumnado del aula, así como al profesorado de Infantil durante dos meses, lo que ha posibilitado establecer un contexto en el que tener en cuenta las características personales de los alumnos ante el diseño de la propuesta. Este aspecto ha facilitado también la cercanía con las tutoras encargadas de esta etapa educativa y su disposición a llenar las encuestas propuestas para concretar el marco en relación a la Educación Musical del que partimos.
3. *Evaluar la respuesta de los niños de 5 años ante los ejercicios practicados.* Este objetivo también ha sido alcanzado ya que, a través de la observación, el contacto y la interacción con los niños y las notas recogidas en el registro anecdótico durante cada sesión, se ha tenido la oportunidad de analizar las respuestas de los niños ante las actividades propuestas, así como su desarrollo y evolución en la adquisición de aprendizajes. Además, ha resultado muy gratificante y agradable ver cómo ellos

mismos se daban cuenta de que estaban aprendiendo y sus respuestas obtenidas en cada sesión.

## **9. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

Este trabajo, englobando la parte informativa y, en segundo lugar, el diseño y puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa, ha puesto de manifiesto la posibilidad de trabajar las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil, así como los motivos de la manera práctica y activa en la que debe tratarse pudiendo concretar las positivas respuestas obtenidas de parte de los niños al trabajar la música de esta manera.

Además, el hecho de realizar una propuesta didáctica que pueda estar a disposición de los docentes de esta etapa puede despertar su curiosidad por trabajar la música; varias docentes del centro en el que se ha llevado a cabo la propuesta, han mostrado especial interés en saber de ella y poder adquirirla para una futura implementación en sus aulas, lo que ha resultado especialmente gratificante.

Finalmente, cabe destacar la satisfacción sentida durante la realización de este trabajo, haciendo estimulantes la búsqueda y la recopilación de información, así como el diseño y la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa. Hemos disfrutado junto a los pequeños.

Los resultados han sido positivos, ya que los alumnos han superado la mayoría de los objetivos planteados de cada sesión.

Además, cabe mencionar que, a pesar del poco tiempo disponible para la puesta en práctica de la propuesta, ha sido posible observar la evolución de los niños y niñas desde el inicio hasta el final de la misma, aspecto que ha sido muy gratificante y ha posibilitado afirmar que los alumnos de esta edad son capaces de desarrollar el aprendizaje de las cualidades del sonido con atención específica a ello.

## 10. LIMITACIONES

Como limitaciones en la realización del trabajo podemos destacar la escasa información encontrada acerca de cómo trabajar el tema planteado; las cualidades sonoras en Educación Infantil. La mayoría de la información acerca de música en Educación Infantil es acerca de sus beneficios y aportaciones en los niños de esta temprana edad, con un enfoque de recurso, pero lo cierto es que pocos autores hablan sobre el trabajo de la música en sí misma en esta etapa, encontrando así más información de este aspecto en referencia a la Educación Primaria.

En cuanto al diseño y la puesta en práctica de la propuesta, las limitaciones principales han sido la temporalización y duración de las sesiones, ya que éstas debían de ajustarse tanto al calendario de la asignatura Prácticas III como al calendario, horario y planificación de la tutora de la clase correspondiente. En este punto, cabe destacar que, quizás con una mayor disponibilidad de tiempo, la propuesta podría haber sido más detallada, dedicando más sesiones a cada cualidad sonora o trabajando incluso otros aspectos que iban surgiendo como el ritmo o la danza, por ejemplo.

En esta misma línea cabe mencionar que han existido cambios a lo primeramente pensado en cuanto al diseño de la propuesta atendiendo como se ha mencionado, al tiempo disponible para su puesta en práctica, acotando el número de sesiones y recursos.

## **11. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Propongo, a continuación, algunas posibles futuras líneas de investigación:

- Continuar la investigación acerca del trabajo de la música en Educación Infantil. Con vistas a conseguir una recopilación de información más exhaustiva que posibilite que cualquier maestra de esta etapa educativa pueda incorporar la música en sus aulas de manera específica y eficaz.
- Realizar la propuesta didáctica de intervención en distintas aulas o incluso distintos niveles. Con el objetivo de recopilar así una mayor cantidad de datos que den pie a posibles adaptaciones y una conclusión más detallada sobre los objetivos de la misma.
- Realizar una propuesta didáctica de intervención de mayor duración. En base a detallar más en distintos aspectos pudiendo abordar un campo más amplio de contenidos musicales.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragón, E. (1972). Mi familia. [Canción]. Canciones de los payasos.
- Akoschky, J. et al. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.
- Beatriz, A. (2022). *Desarrollo de las inteligencias múltiples mediante el trabajo de las cualidades del sonido*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid.] <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52236>
- Belgrado, J. y Almaguer, W. (2000). Mecanismos celulares de la neuroplasticidad. *Revista de Neurología 31* (1), 1074-1095.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la Educación Infantil*. Aljibe.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (1996). La importancia de la música en la Educación Infantil. En *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, (9), 17-35.
- Bryant, S.C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Biblària.
- Corrales, G. (2000). *Exploramos el cerebro infantil a la conformación de los circuitos neuronales momentos críticos*. Comunicación presentada al Congreso Mundial de Lecto-Escritura, Valencia. <https://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d137.pdf>
- Cremades, R. et al., (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Paraninfo.
- De la Calle, M. et al., (2008). *La formación del maestro en Educación Infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de Educación Superior*. Santiago de Compostela. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Santiago de Compostela]. [15.Lopez.pdf\(educacion.gob.es](https://15.Lopez.pdf(educacion.gob.es))
- Departamento de Educación, Cultura y Deporte. (2022). ORDEN ECD/853, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 116, 20777-20866. <https://lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2022/06/CURR%C3%8DCULO-INFA NTIL.pdf>

Elbom, G. (2024). *¿Qué es el simbolismo? Una guía para los estudiantes y maestros de literatura.* Oregon State University.

<https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-symbolism-spanish>

Fernández, A. (2009). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación musical. La música en el aula.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada]. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer o\\_15/ANA%20ISABEL\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer o_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf)

Gainza, V. H y Vivanco, P. (comp.) (1996). *Música y educación hoy.* Foro Latinoamericano de Educación Musical, Lumen.

García Molina. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la Educación Infantil.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Murcia]. [La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil \(uca.es\)](#)

Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.* (Melero, M. T., Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1983).

Gutiérrez, R. (2015). La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cantabria.] <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaque l.pdf;sequence=1>

Hargreaves, D. (2013). *Música y desarrollo psicológico.* Graó.

Hoyos, M. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. [Trabajo de Fin de Grado. Universidad de La Rioja]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>

Jefatura del Estado. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Lenneberg, E. (1967). Fundamentos biológicos del lenguaje. John Wiley & Sons.

Martín, A. (2022). *El desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Infantil.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid.]  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56562>

Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada.]  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62072/TFG-G6188.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022, 14561-14595.  
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Molina, B. (2023). *La percepción de las cualidades del sonido a través del movimiento: una propuesta didáctica de aula con audición musical activa para Educación Infantil.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid.]  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62072>

Moorehead, E y Pond, D. (1978). *Music of Young Children.* Universidad de Michigan.

Munita, F. y Riquelme, E. (2009). *La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria.* *Estudios Pedagógicos*. (35), 261-268.

Musicaeduca. (2023). La carrera musical [Canción]. Las canciones de Musicaeduca.

Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Pearson.

Pérez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil.* Lowcostbooks.

Pérez Molina, D. et al; (2013). El cuento como recurso educativo.3C Empresa: *Investigación y pensamiento crítico*. 4 (2).

Pérez Muñoz, M. (2018). *El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. TFG-G3114.pdf (uva.es)

Piaget, J. (1929). *The child's concept of the world*. Londres, Routledge & Kegan Paul.

Pons, M. (2014). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]. [https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR\\_TESIS.pdf](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf)

Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

Rodríguez, B. (2019). Desarrollo de la función simbiótica y aprendizaje de la lectoescritura: un estudio empírico en niños de segundo ciclo de Educación Infantil. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Sevilla.] <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/93912/desarrollo%20de%20la%20funcion%20simbolica%20y%20aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20tfm%20%28Psicopedagogia%29.pdf>

Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. Core.

Ruiz, E. (2011). Expresión Musical en Educación Infantil. Madrid. Editorial CCS.

Salomon, H y Orchestra. (1991). Do, re, mi [Canción]. *Sonrisas y lágrimas*.

Sarget, M. Á. (2003) La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Educación de Albacete. (18), 197-209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Schafer, M. (1985) *Limpieza de oídos*. Ricordi Americana.

Viñuela, P. (2017). Matemática, filosofía y pensamiento simbólico en Leibniz. *Revista Internacional de Filosofía*, 77, 165-182.

Willems, E. (2000). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Paidós.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós.

## 13. ANEXOS

**Anexo 1.** Encuestas completadas por las tutoras de infantil del centro.

ENCUESTA 1					
Sexo:	F				
Edad:	47				
Años de experiencia docente:	24				
Titulación que posee:	Magisterio Primaria Música. Habilitación en Educación Infantil.				
¿Posee formación musical oficial?:	Sí.				
En caso afirmativo, indique cuáles:	Grado medio de piano. Armonía y Composición, Coro.				
¿Ha recibido algún curso de formación musical?	Sí, varios.				
En caso afirmativo, indique cuál/es:	Waldorf. Kodaly, Orff, Coro.				
¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto?	Ratitos pequeños en la asamblea y alguna sesión específica. No tengo horario específico para música.				
Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco; 2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical		X			
Identifico a mis alumnos por su voz					X
Me gusta cantar					X
Tengo miedo a cantar		X			
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)					X
Canto con una tesitura de voz aguda			X		
Canto con una tesitura de voz grave			X		

Canto afinado correctamente			X		
Acompaño las canciones con ritmos corporales					X
Acompaño las canciones con expresión corporal					X
Acompaño las canciones con instrumentos musicales			X		
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades		X			
Trabajo la audición musical			X		
Trabajo la audición musical con expresión corporal			X		
Trabajo la audición musical con expresión vocal				X	
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.		X			
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)				X	

## ENCUESTA 2

**Sexo:** F

**Edad:** 48

**Años de experiencia docente:** 26

**Titulación que posee:** Magisterio en Educación Infantil

**¿Posee formación musical oficial?:** No

**En caso afirmativo, indique cuáles: -**

**¿Ha recibido algún curso de formación musical? No**

**En caso afirmativo, indique cuál/es: -**

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto? -**

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco; 2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical				X	
Identifico a mis alumnos por su voz					X
Me gusta cantar		X			
Tengo miedo a cantar					X
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)		X			
Canto con una tesitura de voz aguda			X		
Canto con una tesitura de voz grave			X		
Canto afinado correctamente		X			
Acompaño las canciones con ritmos corporales			X		
Acompaño las canciones con expresión corporal				X	
Acompaño las canciones con instrumentos musicales		X			
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades	X				

Trabajo la audición musical		X			
Trabajo la audición musical con expresión corporal		X			
Trabajo la audición musical con expresión vocal		X			
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.		X			
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)		X			

### ENCUESTA 3

**Sexo:** F

**Edad:** 45

**Años de experiencia docente:** 24

**Titulación que posee:** Magisterio en Educación Infantil

**¿Posee formación musical oficial?:** No

**En caso afirmativo, indique cuáles: -**

**¿Ha recibido algún curso de formación musical? :** No

**En caso afirmativo, indique cuál/es: -**

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto?** No  
dedico

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco; 2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical				X	
Identifico a mis alumnos por su voz				X	

Me gusta cantar					X
Tengo miedo a cantar	X				
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)		X			
Canto con una tesitura de voz aguda			X		
Canto con una tesitura de voz grave					X
Canto afinado correctamente			X		
Acompaño las canciones con ritmos corporales				X	
Acompaño las canciones con expresión corporal					X
Acompaño las canciones con instrumentos musicales			X		
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades					X
Trabajo la audición musical	X				
Trabajo la audición musical con expresión corporal	X				
Trabajo la audición musical con expresión vocal	X				
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.	X				

Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)	X				
--	---	--	--	--	--

#### ENCUESTA 4

**Sexo:** F

**Edad:** 46

**Años de experiencia docente:** 18

**Titulación que posee:** Diplomada en Magisterio y Licenciada en Psicopedagogía

**¿Posee formación musical oficial?:** No

**En caso afirmativo, indique cuáles: -**

**¿Ha recibido algún curso de formación musical? :** No

**En caso afirmativo, indique cuál/es: -**

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto? :** No

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco; 2=poco; 3=medio;4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical			X		
Identifico a mis alumnos por su voz					X
Me gusta cantar					X
Tengo miedo a cantar	X				
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)					X
Canto con una tesitura de voz aguda			X		
Canto con una tesitura de voz grave			X		
Canto afinado correctamente				X	

Acompaño las canciones con ritmos corporales				X	
Acompaño las canciones con expresión corporal			X		
Acompaño las canciones con instrumentos musicales		X			
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades					X
Trabajo la audición musical			X		
Trabajo la audición musical con expresión corporal			X		
Trabajo la audición musical con expresión vocal			X		
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.	X				
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)	X				
<b>ENCUESTA 5</b>					
<b>Sexo:</b> F					
<b>Edad:</b> 48					
<b>Años de experiencia docente:</b> 21					
<b>Titulación que posee:</b> Magisterio en Educación Infantil y Magisterio en Educación Primaria					

**¿Posee formación musical oficial?: No**

**En caso afirmativo, indique cuáles:**

**¿Ha recibido algún curso de formación musical? Sí**

**En caso afirmativo, indique cuál/es:** Chis-Chas, Cascabillo

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto? No**

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco;

2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical				X	
Identifico a mis alumnos por su voz					X
Me gusta cantar					X
Tengo miedo a cantar	X				
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)					X
Canto con una tesitura de voz aguda			X		
Canto con una tesitura de voz grave			X		
Canto afinado correctamente				X	
Acompaño las canciones con ritmos corporales					X
Acompaño las canciones con expresión corporal				X	
Acompaño las canciones con instrumentos musicales			X		
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades			X		

Trabajo la audición musical			X		
Trabajo la audición musical con expresión corporal				X	
Trabajo la audición musical con expresión vocal			X		
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.	X				
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)	X				

## ENCUESTA 6

**Sexo:** F

**Edad:** 47

**Años de experiencia docente:** 17

**Titulación que posee:** Maestra en Educación Infantil. AL

**¿Posee formación musical oficial?:** No

**En caso afirmativo, indique cuáles: -**

**¿Ha recibido algún curso de formación musical? Sí**

**En caso afirmativo, indique cuál/es:** Chi-Chas, Cascabillo

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto? No**

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco;

2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical				X	
Identifico a mis alumnos por su voz					X
Me gusta cantar					X
Tengo miedo a cantar	X				
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)					X
Canto con una tesitura de voz aguda				X	
Canto con una tesitura de voz grave	X				
Canto afinado correctamente		X			
Acompaño las canciones con ritmos corporales				X	
Acompaño las canciones con expresión corporal				X	

Acompaño las canciones con instrumentos musicales	X				
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades			X		
Trabajo la audición musical			X		
Trabajo la audición musical con expresión corporal			X		
Trabajo la audición musical con expresión vocal			X		
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.	X				
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)	X				

#### **ENCUESTA 7**

**Sexo:** F

**Edad:** 50

**Años de experiencia docente:** 26

**Titulación que posee:** Diplomada en Educación Infantil y Primaria

**¿Posee formación musical oficial?:** No

**En caso afirmativo, indique cuáles:**

**¿Ha recibido algún curso de formación musical?** Sí

**En caso afirmativo, indique cuál/es:** Chis chas, Cascabillo y Bigulín, Estimulación Musical.

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto?** No

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco; 2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical	X				
Identifico a mis alumnos por su voz				X	
Me gusta cantar				X	
Tengo miedo a cantar				X	
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)			X		
Canto con una tesitura de voz aguda			X		
Canto con una tesitura de voz grave			X		
Canto afinado correctamente	X				
Acompaño las canciones con ritmos corporales					X
Acompaño las canciones con expresión corporal					X
Acompaño las canciones con instrumentos musicales	X				
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades				X	
Trabajo la audición musical				X	
Trabajo la audición musical con expresión corporal		X			

Trabajo la audición musical con expresión vocal	X				
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.	X				
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)	X				

### **ENCUESTA 8**

**Sexo:** F

**Edad:** 45 años

**Años de experiencia docente:** 22

**Titulación que posee:** Maestra en Educación Infantil

**¿Posee formación musical?:** Sí

**En caso afirmativo, indique cuáles:** Conservatorio en la infancia

**¿Ha recibido algún curso de formación musical?** No

**En caso afirmativo, indique cuál/es:**

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto?** No

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco; 2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical			X		
Identifico a mis alumnos por su voz					X
Me gusta cantar					X
Tengo miedo a cantar	X				

Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)					X
Canto con una tesitura de voz aguda			X		
Canto con una tesitura de voz grave			X		
Canto afinado correctamente			X		
Acompaño las canciones con ritmos corporales					X
Acompaño las canciones con expresión corporal					X
Acompaño las canciones con instrumentos musicales		X			
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades					X
Trabajo la audición musical	X				
Trabajo la audición musical con expresión corporal	X				
Trabajo la audición musical con expresión vocal	X				
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.	X				
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)	X				

### ENCUESTA 9

**Sexo:** F

**Edad:** 51

**Años de experiencia docente:** 27

**Titulación que posee:** Maestra en Educación Infantil

**¿Posee formación musical?:** No

**En caso afirmativo, indique cuáles:**

**¿Ha recibido algún curso de formación musical? Sí**

**En caso afirmativo, indique cuál/es:** Chis-chas, Cascabillo y Bigulín

**¿Dedica tiempo en sus aulas al trabajo de la música en sí misma? ¿Cuánto?** No

Valore los siguientes enunciados en una escala numérica considerando 1=muy poco;

2=poco; 3=medio; 4=bastante; 5=mucho.

	1	2	3	4	5
Considero que tengo buen oído musical				X	
Identifico a mis alumnos por su voz					X
Me gusta cantar					X
Tengo miedo a cantar	X				
Canto un buen número de canciones infantiles en el aula (más de 15...)				X	
Canto con una tesitura de voz aguda				X	
Canto con una tesitura de voz grave				X	
Canto afinado correctamente			X		
Acompaño las canciones con ritmos corporales			X		
Acompaño las canciones con expresión corporal					X

Acompaño las canciones con instrumentos musicales	X				
Pongo música de fondo cuando se realizan otras actividades	X				
Trabajo la audición musical		X			
Trabajo la audición musical con expresión corporal		X			
Trabajo la audición musical con expresión vocal		X			
Al trabajar con canciones, contemplo por separado el ritmo, la entonación y el acompañamiento musical.	X				
Trabajo los contrastes sonoros (altura, intensidad, duración y timbre)	X				

**Anexo 2.** Cuento relatado.

### ***LA CIUDAD DE LA MÚSICA***

*Este cuento no es un cuento cualquiera ya que todo lo que en él se dice, es verdad a su manera.*

*Tampoco empieza con eso de “hace muchos muchos años”, pues todavía, en algún lugar los habitantes de este cuento viven sin engaño.*

*La ciudad de la música es una ciudad colorida, en ella se puede respirar paz y armonía, todo es divertido desde que empieza el día.*

*En ella podemos encontrar un sinfín de gente peculiar. ¿Quieres conocerla?*

### **LA FAMILIA DE LAS NOTAS (ALTURA)**

*La familia de las notas es la familia más famosa de la ciudad. Todos los miembros de la familia viven en una casa, llamada Pentagrama.*

*Pentagrama tampoco es una casa cualquiera, es la casa más alta de la ciudad.*

*Clave de Sol, la portera, se encarga de que todos los miembros de la familia estén en su sitio, sin ella, todo es un jaleo.*

*Cada uno de los miembros de la familia vive en un piso de la alta casa Pentagrama.*

*El abuelo **Doroteo**, vive en el piso más bajo de todos; al lado de la puerta, de color rojo como un tomate.*

*Un escalón más arriba, en el piso naranja, vive la abuela **Remedios**.*

*Miau, el gato de la familia, se encuentra en la siguiente planta de color amarillo, mientras que la habitación de **Fátima**, verde como la copa de un árbol está en la siguiente.*

*Soledad, la madre de Fátima, duerme en el piso de arriba, pintado de color azul como el cielo.*

*Lázaro, el padre, está un escalón más arriba que Soledad, y su habitación es morada como una berenjena.*

*Y **Simón**, el hijo más pequeño, en el piso más alto de todos, de color rosa, como un helado de fresa.*

*Entre el abuelo Doroteo y el pequeño Simón, no sólo hay pisos, también hay muchos años de diferencia. Esto hace que el abuelo Doroteo, tenga una voz grave como una vaca, mientras la de Simón es aguda y dulce como el canto de un colibrí.*

*Lo que todos tienen en común, es el gusto por la música. Tanto que un día, decidieron escribir una canción.*

**D**On es trato de varón  
**R**Es salvático animal  
**M**I denota posesión  
**F**Ar es lejos en inglés  
**S**OL ardiente esfera es  
**L**A al nombre es anterior  
**S**I asentimiento es  
y de nuevo viene el **D**O  
**DO RE MI FA SOL LA SI DO**

### GIGANTES Y DUEÑDES (INTENSIDAD)

Otros habitantes muy conocidos en la ciudad son los Gigantes y los Duendes.

Los Gigantes viven en unas casas muy grandes, a las afueras de la ciudad, pues son muy ruidosos.

Se pasan el día cantando y son tan grandes tan grandes que voz es muy fuerte, y sus pasos retumban allá donde vayan.

Los Duendes, en cambio, viven en casas pequeñitas y acogedoras, también cantan sin parar, pero su voz es muy suave y sus pasitos sigilosos.

### LOS INSTRUMENTOS (TIMBRE)

El edificio Orquesta es otro de los edificios más conocidos en La Ciudad de la Música. En él viven todos los instrumentos.

En él viven tres familias. La familia de viento, la familia de cuerda, y la familia de percusión. Las tres son familias enormes, con muchos muchos miembros.

- La familia de viento vive en el piso de arriba, ya que necesitan la vibración del aire. Entre sus miembros destacan Don Saxofón, Doña Trompeta y Don Trombón.
- La familia de cuerda está formada entre otros muchos miembros por la Señora Guitarra, el Señor Violín, y el Señor Piano. Se trata de una familia muy grande y muy unida.
- Y por último, pero no menos importante, en el piso de abajo y por ser los más ruidosos, vive la familia de percusión, formada por Don Tambor, Doña Maraca y Don Triángulo.

### *LAS FIGURAS MUSICALES (DURACIÓN)*

*Otro de los edificios más singulares de la ciudad era la casa de las Figuras Musicales.*

*Esta casa, destacaba por su aspecto, ya que no era alta como la casa Pentagrama de la Familia de las Notas, ni grande como la de los Gigantes, ni pequeñita como la de los Duendes. Tampoco tenía tres pisos para cada familia como el edificio Orquesta de los Instrumentos. Era una casa triangular, y todos sus habitantes, las figuras, están ordenadas según su duración.*

*En la cima, vive Doña Redonda; la más larga de todas.*

*Deabajo, las gemelas Blanca, seguidas por las cuatro Señoras Negras. Y en la base de la casa, como flores en primavera, se encuentran las pequeñas, las ocho Corcheas.*

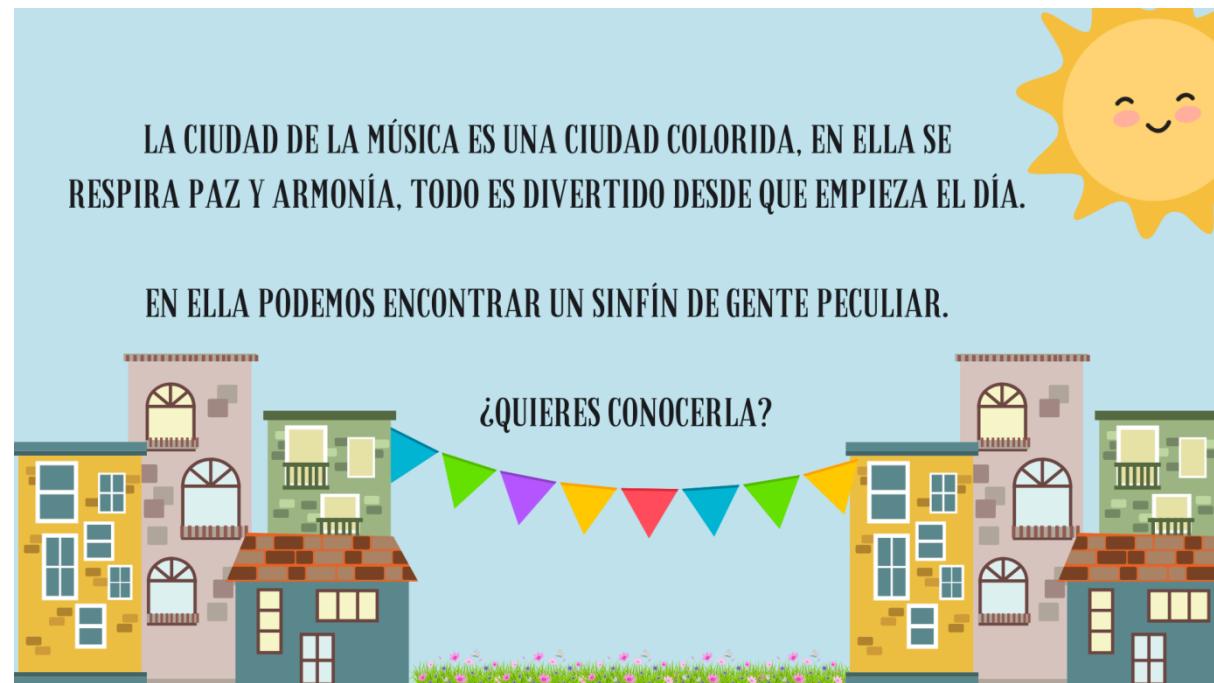
**Anexo 3.** Cuento ilustrado.



ESTE CUENTO NO ES UN CUENTO CUALQUIERA YA QUE TODO LO QUE EN ÉL SE DICE, ES  
VERDAD A SU MANERA.

TAMPOCO EMPIEZA CON ESO DE “HACE MUCHOS MUCHOS AÑOS”, PUES TODAVÍA, EN  
ALGÚN LUGAR LOS HABITANTES DE ESTE CUENTO VIVEN SIN ENGAÑO.





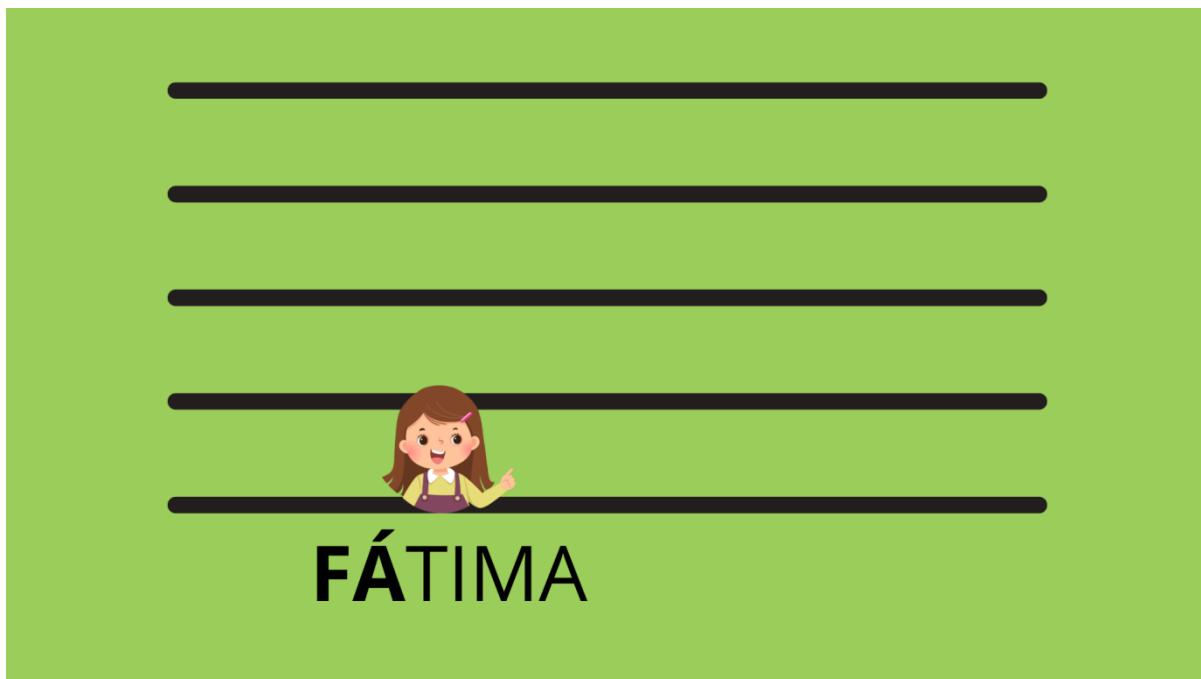
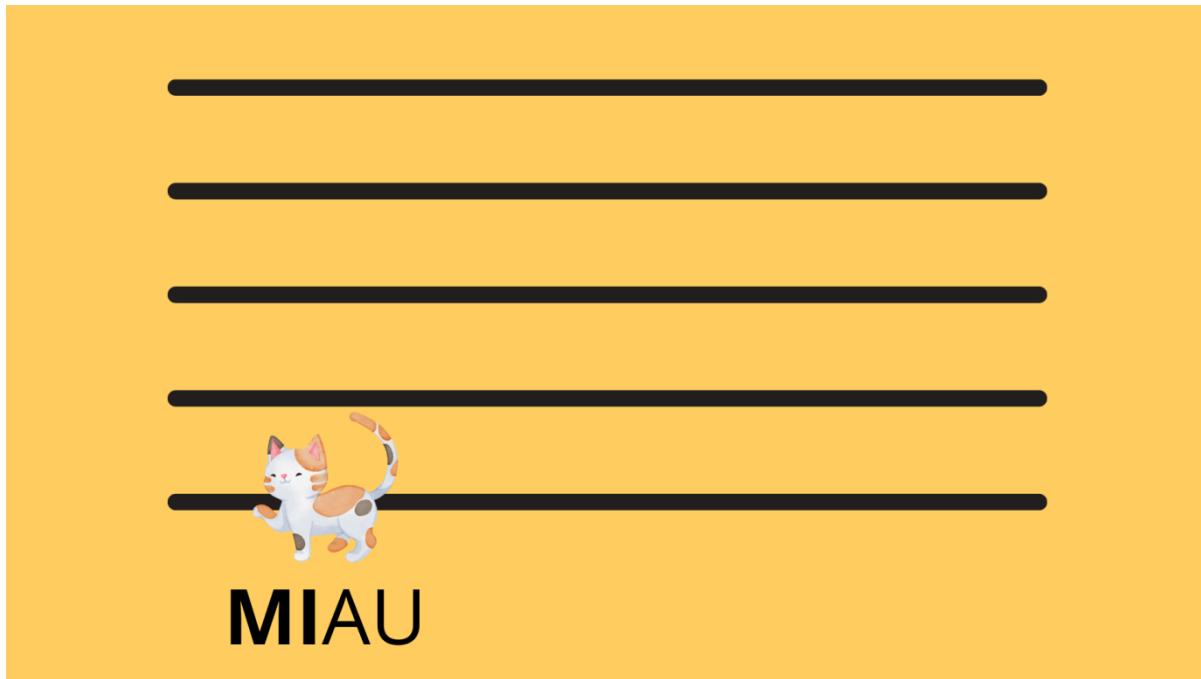




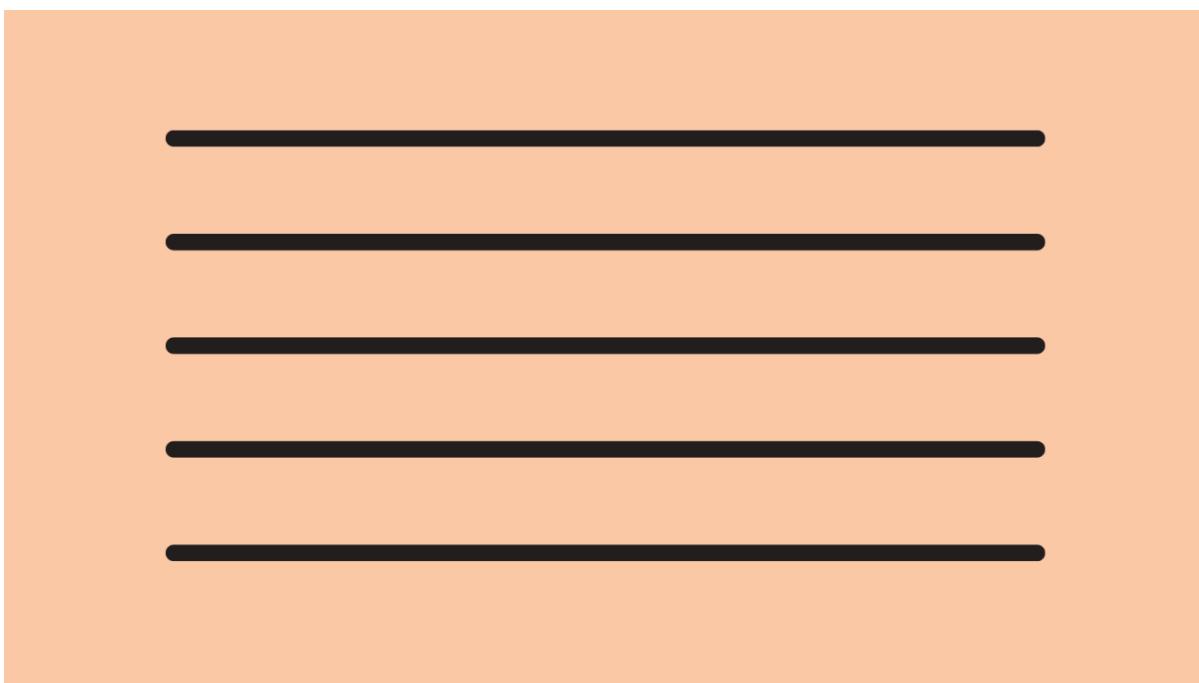
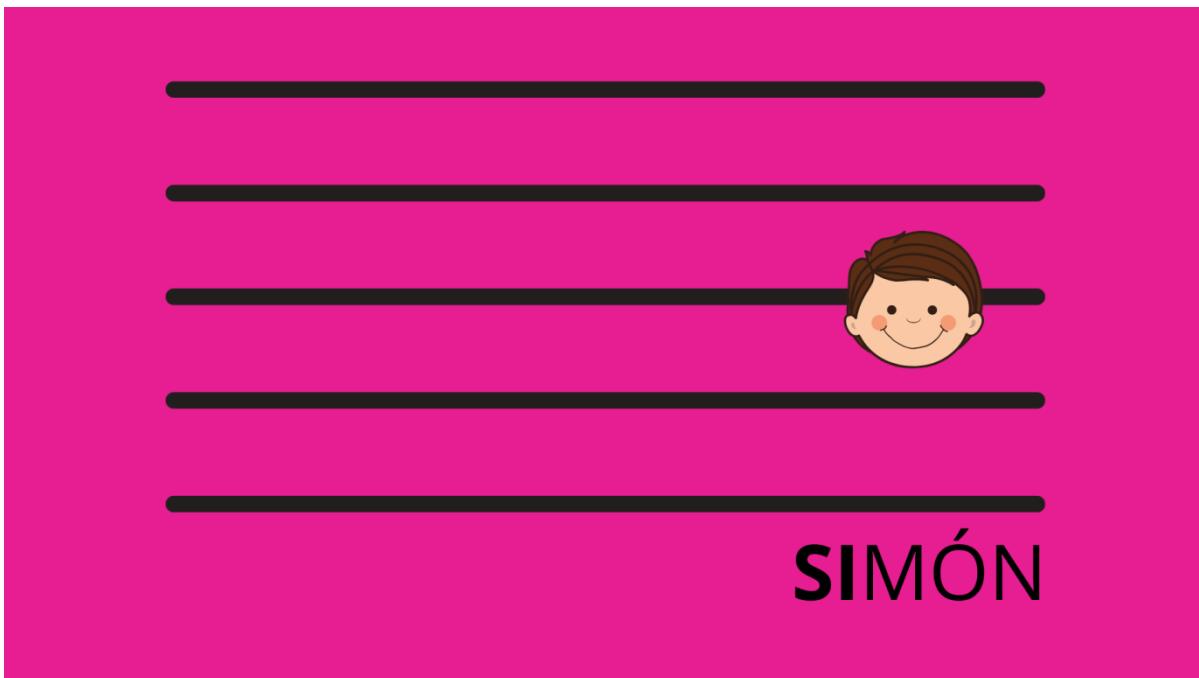
## **DOROTEO**

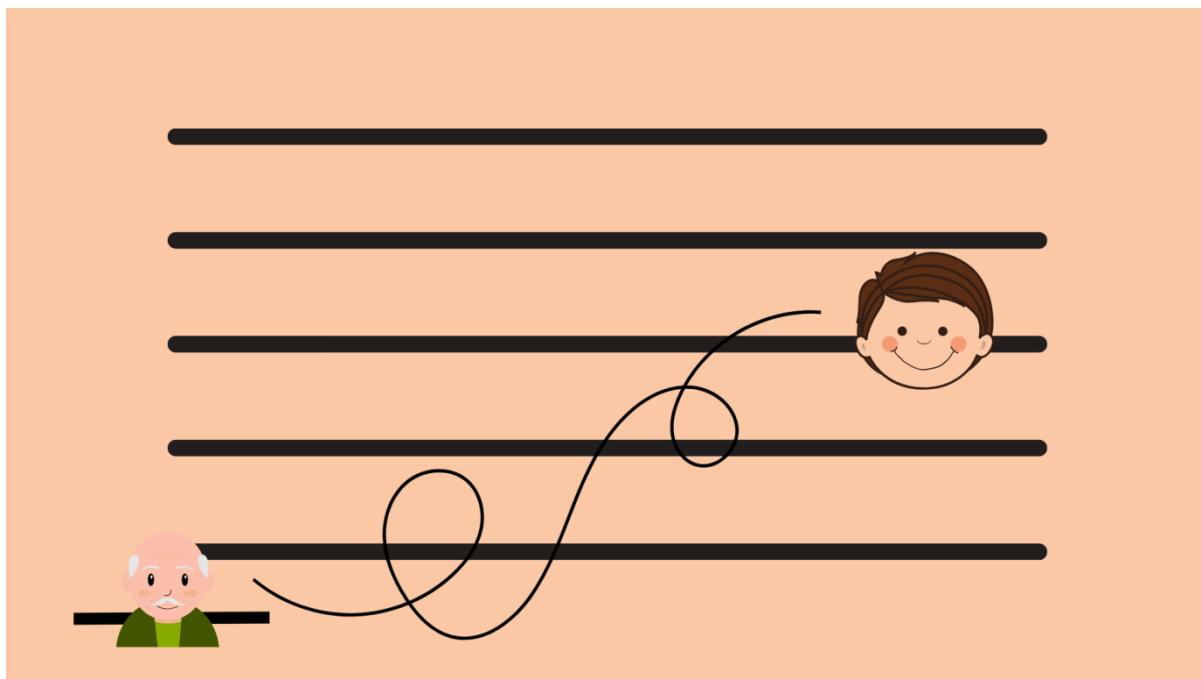


## **REMEDIOS**







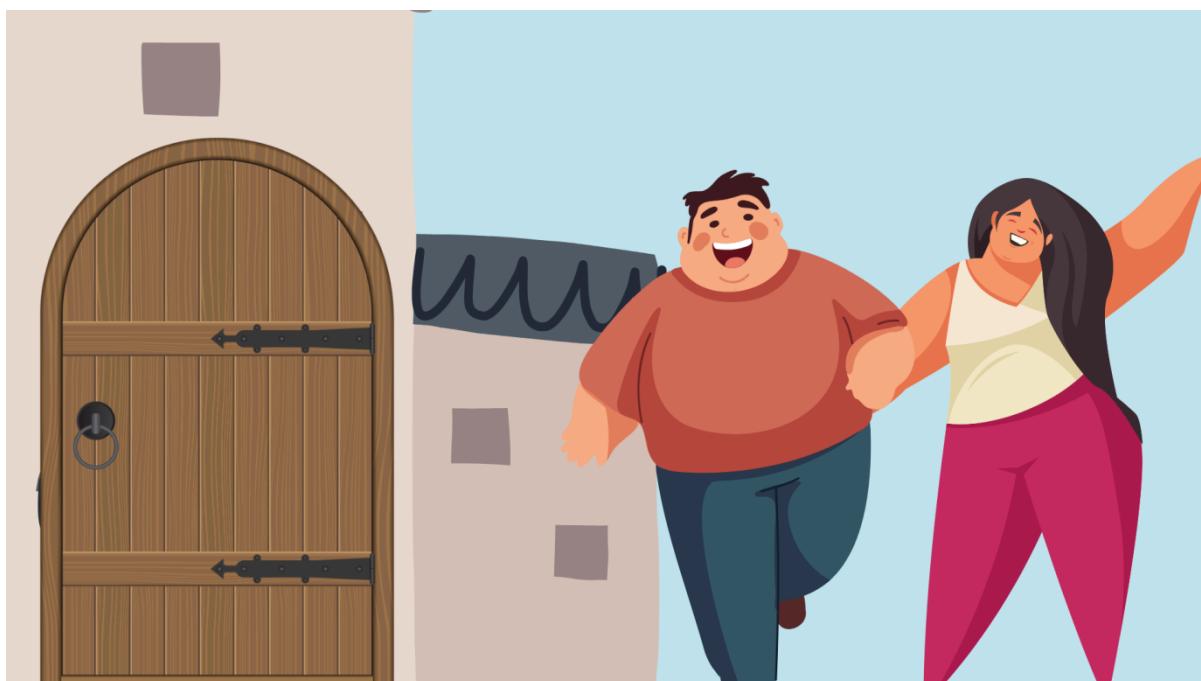


DO(N) ES TRATO DE VARÓN  
RE(S) SELVÁTICO ANIMAL  
MI DENOTA POSESIÓN  
FA(R) ES LEJOS EN INGLÉS  
SOL ARDIENTE ESFERA ES  
LA AL NOMBRE ES ANTERIOR  
SI ASENTIMIENTO ES  
Y OTRA VEZ YA VIENE EL DO  
DO RE MI FA SOL LA SI DO

The illustration features a light blue background with a musical staff at the top. Five colorful musical notes (red, yellow, green, orange, and blue) are arranged in a curve. Below the staff, there is a row of seven cartoonish human figures of different ages and ethnicities. In the center of the row is a small illustration of a cat.



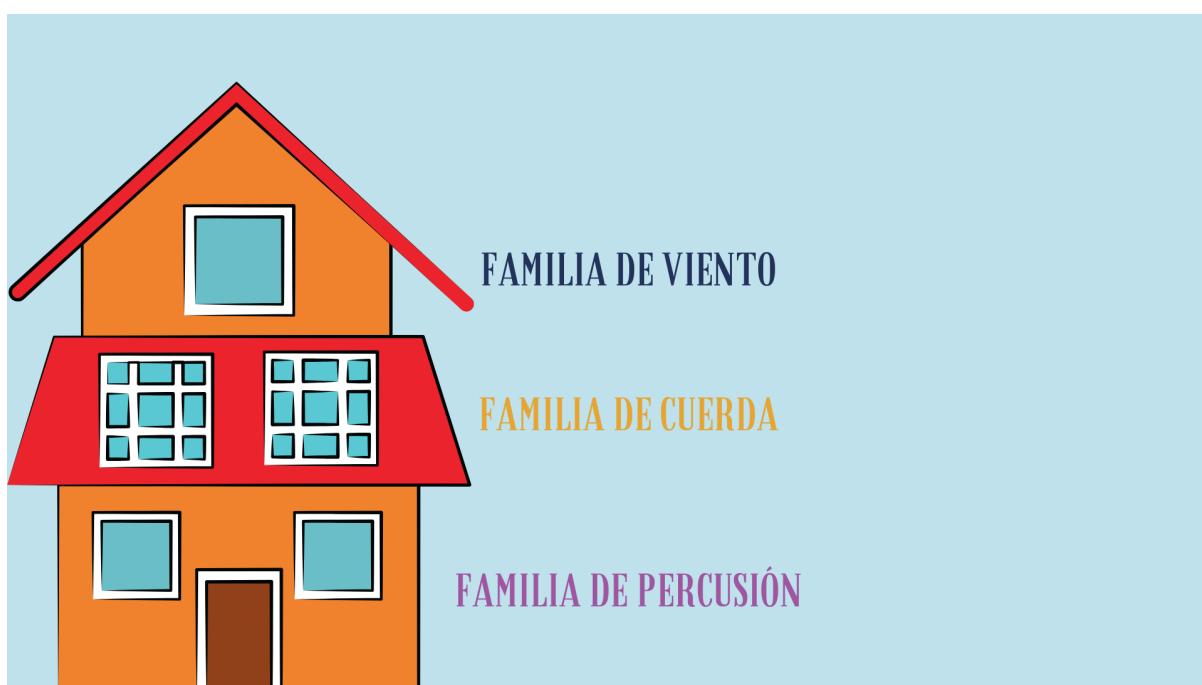
# GIGANTES Y DUENDES







EL EDIFICIO **ORQUESTA** ES OTRO DE LOS EDIFICOS MÁS CONOCIDOS EN LA CIUDAD DE LA MÚSICA. EN ÉL VIVEN TODOS LOS INSTRUMENTOS ORGANIZADOS EN TRES FAMILIAS; **LA FAMILIA DE VIENTO, LA FAMILIA DE CUERDA Y LA FAMILIA DE PERCUSIÓN.** LAS TRES SON FAMILIAS ENORMES, CON MUCHOS MUCHOS MIEMBROS.



### FAMILIA DE VIENTO

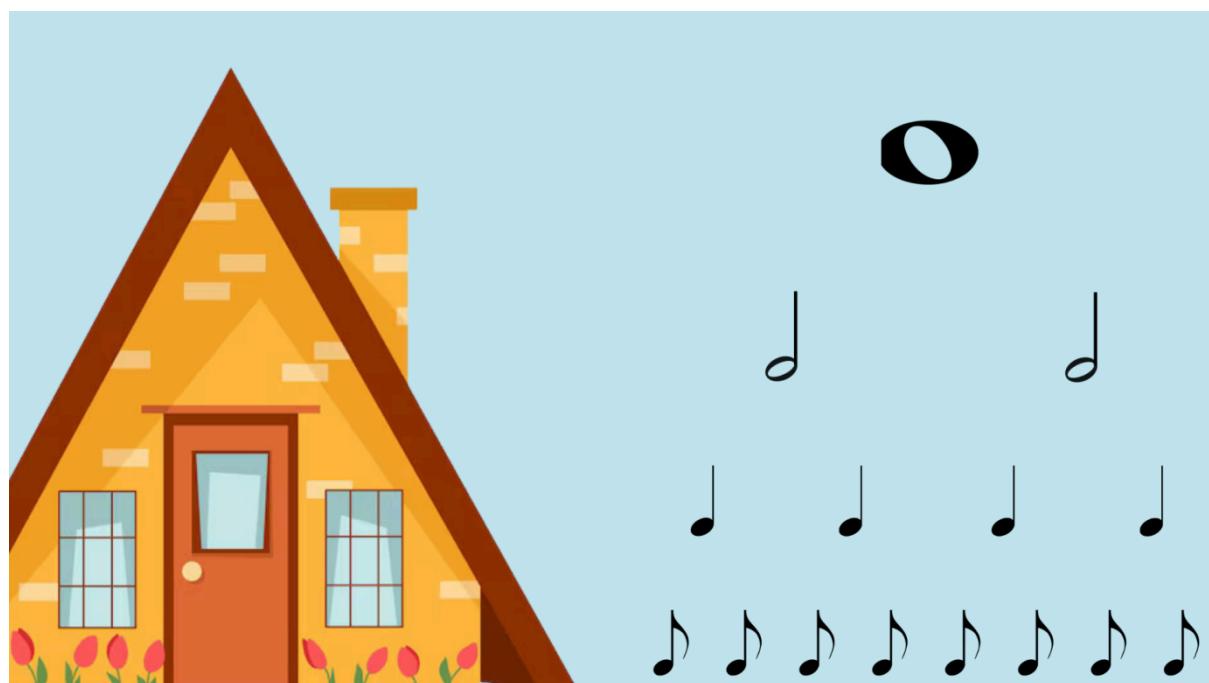


### FAMILIA DE CUERDA



## FAMILIA DE PERCUSIÓN





Fuente: elaboración propia

**Anexo 4.** Collares sesión 2. Altura

Fuente: elaboración propia

**Anexo 5.** Tarjetas Gigantes y Duendes sesión 3. Intensidad

Fuente: elaboración propia

**Anexo 6.** Cartones Bingo sonoro sesión 6. Timbre



Fuente: elaboración propia

**Anexo 7.** Imágenes del desarrollo de las sesiones.

7.1. Lectura 1. La Familia de las Notas



Fuente: elaboración propia

### 7.2.-7.4. Ordenando la Familia de las Notas



Fuente: elaboración propia

### 7.5.-7.7 Subiendo con la canción “DO-RE-MI”



Fuente: elaboración propia

### 7.8. Tocando y cantando “Si yo toco fuerte”



Fuente: elaboración propia

7.9. Juego con aros Redonda-Blancas-Negras.



Fuente: elaboración propia