



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

El papel de la música en la motivación y el aprendizaje en alumnado de 3 a 6 años

The role of music in motivation and learning in children from 3 to 6 years old

Autora

Carlota Zaro Peña

Directora

Dra. Ana Carpintero Fernández

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2024

Agradecimientos

Realizar el Trabajo de Fin de Grado ha sido un proceso que no hubiera podido realizar sin el apoyo incondicional de muchas personas.

En primer lugar, quiero agradecer a mi directora de trabajo, Dra Ana Carpintero Fernández, cuyos conocimientos y consejos han sido fundamentales en cada etapa de este proyecto. Su dedicación, disponibilidad y compromiso, han sido fundamentales para poder abordar los desafíos académicos y superar mis propios límites. Gracias por su paciencia y por ofrecerme su experiencia y conocimiento.

Agradecer el apoyo de mi familia, quienes siempre han confiado en mí. Gracias por el cariño, por estar siempre ahí y por comprender mis momentos de estrés. Su apoyo ha sido fundamental para la realización de este trabajo.

Además, quiero expresar mi gratitud a todos aquellos que han sido partícipes a lo largo de este camino, ya sea proporcionando recursos, compartiendo información o simplemente escuchando mis ideas.

Por último, agradecer a la Facultad de Educación y a todos los profesionales que han contribuido creando un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor. Su dedicación ha tenido un impacto significativo en mi crecimiento como estudiante y persona.

Resumen

La importancia de la música sobre la motivación y el aprendizaje es una realidad, por ello, se debe comenzar a utilizar desde edades tempranas. La música es una herramienta fundamental para generar un desarrollo idóneo y utilizarla en el aula puede mejorar la capacidad de comprensión de manera significativa. La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es conseguir analizar y mostrar el importante papel que tiene la música en el segundo ciclo de Educación Infantil. Con este fin, se ha realizado una indagación sobre los diferentes efectos que causa la música en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, así como sobre indagar sobre sus beneficios y métodos pedagógicos musicales. Posteriormente, se han tratado los diferentes enfoques y estrategias para integrar la música en el contexto educativo mencionado. Para concluir dicho trabajo, se ha ofrecido una posible propuesta de intervención con una serie de actividades creadas para el alumnado de 2.º de Educación Infantil. Esta propuesta busca fomentar la motivación intrínseca de los niños hacia el aprendizaje, a través de experiencias musicales positivas. Finalmente, se han elaborado una serie de conclusiones que responden a los objetivos propuestos, con la intención de observar su cumplimiento.

Palabras clave: Música, Educación Infantil, Aprendizaje, Motivación, Desarrollo.

Abstract

The relevance of music in motivation and learning is undeniable. Therefore, music should be introduced at an early age as it serves as a fundamental tool for achieving ideal and integral development. Its incorporation into education can significantly enhance the ability to understand information. The aim of this essay/Bachelor's Thesis is to analyze and demonstrate the significant role that music plays in the second stage of early Childhood Education. To achieve this goal, a study was conducted to examine the effects of music on the cognitive, emotional, and social development of children. Additionally, the essay explores the various benefits of music and different educational methods associated with it. Subsequently, various approaches and strategies for integrating music into the educational context were analyzed. To conclude this work, the essay offers a potential educational proposal with a series of activities designed for 2nd grade students of early childhood education. This proposal

aims to foster children's intrinsic motivation towards learning through positive musical experiences. Finally, a set of conclusions has been drawn to assess the achievement of the proposed objectives.

Keywords: Music, Childhood Education, Learning, Motivation, Development

Introducción y justificación.....	9
Objetivos y metodología.....	11
BLOQUE I. Marco teórico.....	13
Capítulo 1. Importancia de la música en educación.....	19
1.1. Desarrollo cognitivo.....	19
1.2. Desarrollo psicomotor.....	20
1.3. Desarrollo socioafectivo.....	21
Capítulo 2. Motivación y aprendizaje.....	23
2.1. Beneficios en la motivación y aprendizaje infantil.....	23
2.2 Métodos pedagógicos musicales.....	25
Capítulo 3. Enfoques y estrategias para integrar la música en el contexto educativo de niños de 3 a 6 años.....	29
3.1. Integración de la música en actividades diarias.....	29
3.2. Música como herramienta para enseñar conceptos académicos.....	30
BLOQUE II. Propuesta de intervención.....	31
Capítulo 4. Aprendiendo con ritmo.....	33
4.1. Línea de estudio.....	33
4.2. Contextualización.....	33
4.2.1. Características del centro.....	33
4.2.2. Características del aula.....	34
4.2.3. Características del alumnado.....	34
4.3. Objetivos.....	35
4.3.1 Áreas curriculares que se desarrollan.....	36
4.4 Contenidos.....	37
4.5. Metodología.....	37
4.6. Temporalización.....	38
4.7. Recursos.....	38
4.8 Actividades.....	39
4.9. Evaluación.....	51
BLOQUE III. Conclusiones y valoración personal.....	55
Referencias.....	61
Anexos.....	65

Introducción y justificación

Este Trabajo de Fin de Grado que se presenta trata un tema que tiene importancia en el ámbito educativo y del desarrollo infantil. La música es una herramienta importante para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Algunos estudios han demostrado la importancia de la música para la vida tanto de niños como de adultos. Tal y como afirma Gómez, Ramírez y Posada, (2005). (Citado por Mora, Fonseca, Gualotuña, Rivadeneira, Sanguano y Fernández (2015): “La música favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros; acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado; estimula la coordinación de movimientos; promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energía”.

En el contexto de la educación infantil, donde el objetivo consiste en fomentar el aprendizaje activo y significativo, la música es un medio importante que puede motivar y enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Hay una serie de razones para la elección de este tema, la primera de ellas, que como estudiante de Magisterio en Educación infantil y futura docente, veo importante comprender y aprovechar al máximo las herramientas disponibles para estimular el aprendizaje y el desarrollo del alumnado en estas edades.

Además, he observado, personalmente, en las prácticas escolares, el impacto positivo que la música puede tener en el ambiente educativo, tanto en la motivación de los niños como en su capacidad para retener y comprender conceptos. La música también puede mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Haciendo referencia a la estructura del trabajo, en un principio consta de unos objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este documento y de un marco teórico con fundamentación sobre diferentes aspectos de la música. A continuación, se presentan tres capítulos, el primero, sobre la importancia de la música en la educación; el segundo, sobre la motivación y el aprendizaje; y un tercero, donde se analizan diferentes enfoques y estrategias para integrar la música en el contexto educativo de niños de 3 a 6 años. Posteriormente, se presenta una propuesta de intervención para alumnado de entre 4 y 5 años. Finalmente, se ofrecen conclusiones y valoración personal, incluyendo referencias bibliográficas que se han utilizado a lo largo de la realización del trabajo, junto con anexos.

Objetivos y metodología

El objetivo principal que se busca a través de este trabajo es conseguir analizar y mostrar la importancia de la música en la motivación y el aprendizaje en niños de 3 a 6 años. Este objetivo se basa en la necesidad de comprender cómo la música puede influir significativamente en el desarrollo integral de los niños en edades tempranas, incluyendo tanto las necesidades cognitivas como emocionales y sociales. Con este fin, se explorará una variedad de diversas investigaciones y teorías relevantes en el campo de la psicología del desarrollo y la educación.

Para lograr este objetivo principal, se han establecido varios objetivos secundarios que tratan diferentes aspectos del papel de la música en la Educación Infantil:

Analizar cómo la música ayuda al desarrollo cognitivo infantil, psicomotor y socioafectivo, resaltando su relevancia en el contexto educativo de la primera infancia.

Averiguar los beneficios que la música ofrece en la motivación y el proceso de aprendizaje de los niños, así como explorar diferentes métodos pedagógicos musicales que pueden potenciar estos aspectos en el ámbito educativo.

Proponer enfoques y estrategias efectivas para integrar la música de manera significativa en el entorno educativo de niños de 3 a 6 años, tanto a través de su incorporación en actividades diarias como mediante su uso como herramienta para enseñar conceptos académicos.

Se ofrece una propuesta de intervención, en la cual hay una integración de la música en el entorno educativo de la Educación Infantil donde aparecen diferentes actividades para realizar con el alumnado. La propuesta permitirá no sólo validar la relevancia de la música en la motivación y el aprendizaje infantil, sino, también, proporcionar recomendaciones concretas para optimizar su uso en el contexto educativo.

Finalmente, para llevar a cabo la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado una investigación.

Para la elaboración de este trabajo se ha elegido la modalidad de propuesta de intervención profesional. La metodología se basa en un enfoque organizado y preciso que ha permitido tratar el tema de estudio, por medio de lectura de documentos en

diversos formatos (artículos en revistas científicas especializadas, libros, actas de congresos, etc.), en distintas fuentes de datos (Dialnet, Google académico, Biblioteca de la Facultad de Educación, etc.), incluyendo observaciones directas en las aulas de infantil.

A través de este enfoque se han obtenido datos significativos sobre el impacto de la música, ayudando al conocimiento en el campo de la educación infantil.

BLOQUE I. Marco teórico

El papel de la música en la educación infantil es un tema de interés e importancia debido a su potencial para actuar positivamente en la motivación y el aprendizaje de los niños en edades tempranas.

La música forma parte de la vida desde antes del nacimiento, como bien comenta Josep Gustems (2002) en la revista *Eufonia*, “A partir de la semana 20 puede captar también los estímulos sonoros del exterior de la madre, las voces, la música, los ruidos...” sirviendo como herramienta para expresar sensaciones y sentimientos del momento. Cuando se trabaja desde la edad temprana tiene muchos beneficios porque se ha comprobado que conecta las neuronas.

Uno de los criterios de la metodología de Fröebel¹, es la educación temprana de las sensaciones y emociones. Él opina que todo lo que puede favorecer el desarrollo temprano y completo de las sensaciones y de las emociones, influye en el resultado de la educación. Fue el creador de los jardines de infancia y saludaba a los niños cantando y ellos le respondían con respuestas cantadas. Según el autor, los niños y las niñas debían ejercitarse en el canto y la pintura, para poder desarrollar su naturaleza y, de esta forma, tener certeza de sus intereses.

La pedagoga María Montessori² subraya la importancia de la música que logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu. En su libro *La autoeducación en la escuela elemental*, destaca la relevancia de la música en los niños y el papel que debe desempeñar en el ámbito educativo.

[...] hoy se busca la forma de poner a la mano del pueblo la música con conciertos en plazas públicas, acercándola a las masas sociales; sin embargo, es la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo musical (Montessori, 1990).

La educación sensorial es una parte del método Montessori, que enseña a los niños a ver la realidad en toda su riqueza y variedad a través de sus sentidos. Por lo que se fundamenta, en el supuesto de que al exponer al niño a estímulos atractivos y

¹ Friedrich Froebel Bardeen (*Oberweißbach, Turingia, 1782; †Marienthal, Alemania, 1858), pedagogo alemán.

² María Montessori (*Chiaravalle, Italia, 1870; †Noordwijk, Países Bajos, 1952), médica, pedagoga, psiquiatra y filósofa.

cuidadosamente bien programados, logra una mayor profundidad en la observación, una mejor capacidad de discriminación y en la toma de decisiones.

Según Malaguzzi³, los docentes deben apreciar y dar importancia a todas las formas de expresión y comunicación que tienen los niños, incluyendo los lenguajes expresivos que la cultura ha menospreciado y olvidado en la formación y en la inteligencia infantil. El lenguaje de la música es uno de los “cien lenguajes de los niños”, no solamente habla del lenguaje plástico, músico, matemático aislados, sino de la integración y la interrelación de los lenguajes. Cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico (Hoyuelos, A, 2004, p.2). Fue fundador de la filosofía educacional de Reggio Emilia (Italia). Lo óptimo es dar forma a una didáctica de la música en que los protagonistas son los niños, aprovechando su potencial constructivo, sus habilidades de investigación, de creación de hipótesis, de organización compositiva y comunicativa de los materiales, en este caso, sonoros.

Desde la posición de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner⁴, se reconoce que la música constituye una forma de inteligencia que puede ser cultivada y aprovechada en el proceso educativo. La música no solo implica la comprensión de elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, sino que también estimula el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. Según dice el autor, si hay un área del conocimiento humano en el que hay que tener en consideración la herencia genética esta es sin duda la música (Gómez, F. J. B., et Gallego, D. J. 2010). Además, Claudia Gluschkof y Jessica Perez Moreno, autoras del libro *La música en educación infantil (2017)*, profundizan en este tema con detalle y destacan cómo la integración de la música en la educación temprana puede aportar beneficios en el desarrollo integral de los niños.

En cuanto al enfoque sociocultural, influenciado por las ideas de Lev Vygotsky⁵, se reconoce la importancia que el entorno y la interacción social desempeñan en el desarrollo del individuo. En relación con eso, la música dentro del contexto educativo

³ Loris Malaguzzi (*Corregio, 1920; †Reggio Emilia, 1994), maestro y pedagogo.

⁴ Howard Gardner (*Pensilvania, 1943), psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (2011).

⁵ Lev Vygotsky (*Orsha, Bielorrusia, 1896; †Moscú, 1934), teórico de la psicología del desarrollo y creador de la psicología histórico-cultural.

puede actuar como un medio para promover la colaboración, la comunicación y el intercambio de ideas entre los niños, facilitando así un aprendizaje significativo y contextualizado.

La teoría del procesamiento emocional de la música, desarrollada por Diana Deutsch (1997), resalta la capacidad que tiene la música de despertar emociones y afectar al estado de ánimo de las personas. En educación infantil, el uso de la música puede aumentar la motivación de los niños hacia el aprendizaje, facilitando la atención, la concentración y la participación activa en las actividades escolares. Las autoras, Claudia Glusehankof y Jessica Perez Moreno (2017), también enfatizan cómo la música puede influir en el desarrollo emocional de los niños y en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

Por otro lado, destaca David Kolb (1984), ya que propuso un modelo de aprendizaje experiencial donde resaltó la importancia de la reflexión y la experimentación activa en el proceso de aprendizaje. La música proporciona oportunidades para que los niños exploren, experimenten y expresen sus ideas y emociones de manera creativa, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y significativo.

Finalmente, la investigación se apoya en una variedad de puntos de vista teóricos que destacan la importancia de la música como una herramienta pedagógica para promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en las primeras edades. La música puede mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños y estimular su crecimiento personal y académico, si se integra de manera creativa y significativa en el entorno educativo.

Capítulo 1. Importancia de la música en educación

Aquí se tratan varias cuestiones sobre cómo la música afecta en el desarrollo infantil y cómo se integra en el ámbito educativo. Se explora el vínculo entre el desarrollo cognitivo infantil y la música, centrándose en su influencia en la atención y la memoria.

Posteriormente, se examina cómo la música inspira o motiva a los niños y facilita su participación en actividades de aprendizaje. Además, se destaca el papel de la música en el proceso educativo, sus ventajas en el desarrollo completo de los niños y las diferentes técnicas pedagógicas musicales utilizadas en la enseñanza infantil.

1.1. Desarrollo cognitivo

La relación entre el desarrollo cognitivo infantil (de 3 a 6 años) y la música es un tema de interés en educación y psicología. Tras un proceso extenso de investigación se ha observado que la música en esta etapa puede tener un efecto positivo en diferentes áreas del desarrollo cognitivo al mejorar el lenguaje, las habilidades de pensamiento lógico, las habilidades motoras y el desarrollo socioemocional. Exponer a la música a una edad temprana estimula los sentidos, atención y memoria de los niños, ayudándoles de manera más duradera a procesar y recordar información. Al introducir la música en el ámbito escolar, se establecen conexiones neuronales debido a la estimulación constante que el cerebro recibe al codificar los diferentes elementos de la música, lo que ayuda a su interpretación. También, es destacable que a través de la música se estimulan los dos hemisferios cerebrales.

La música no afecta únicamente a las regiones cerebrales sino que también tiene efecto en otras áreas del cerebelo. Hay que destacar el papel imprescindible de la audición y percepción sonora ya que son esenciales en el conocimiento y en la interacción con lo que nos rodea. Los niños deben aprender a escuchar y a reconocer sonidos del entorno porque de esta forma pueden tener una comprensión del mundo en el que se encuentran.

A parte de estimular la audición, durante esta etapa del desarrollo infantil puede ejercer un papel significativo en la mejora de diversas habilidades cognitivas y

emocionales. Por un lado, la música puede estimular el lenguaje y la comunicación a través de la voz, las canciones y la repetición de rimas mediante las cuales los niños pueden mejorar su vocabulario, su comprensión auditiva y la capacidad para expresarse verbalmente. Existe una relación directa entre lenguaje y la música, debido a que los sonidos tanto musicales como los producidos al hablar “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p. 7).

Además, facilita la memoria lo que ayuda a los niños a recordar información de manera eficaz y a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.

La práctica musical beneficia otros aspectos como son las habilidades matemáticas y al ser un idioma, contribuye a la capacidad para adquirir otras lenguas debido a que mejora la conciencia fonética, la discriminación auditiva y la identificación de características tonales para comprender el lenguaje. Integrar la música a través de vivencias musicales en entornos educativos puede estimular la vida del alumnado, asentando las bases para un desarrollo cognitivo óptimo.

1.2. Desarrollo psicomotor

Al igual que en otros ámbitos, la música tiene un gran impacto en el desarrollo psicomotor de los niños durante la etapa infantil, afectando significativamente en la coordinación, equilibrio y control motor.

A los cuatro años, el niño tiene un mayor control tanto motriz como de la voz, comienza a ser capaz de utilizar su cuerpo para expresar sentimientos y emociones, disfruta de las canciones que llevan consigo la realización de gestos. Por otra parte, es capaz de diferenciar ritmos rápidos de los lentos, aunque a menudo confunde la intensidad con la velocidad (Pascual, 2011, p.82).

De acuerdo con algunos estudios realizados, la música y el movimiento están ligados de una manera intrínseca. Durante la etapa infantil y los primeros años de la Educación Primaria, el movimiento es esencial en la música debido a que está vinculado a las diferentes actividades musicales. La música, a través del movimiento del cuerpo, permite la coordinación, el entendimiento del cuerpo y la consciencia de las

limitaciones que cada uno presenta, dando como resultado un considerable dominio del equilibrio.

A los cinco años, el desarrollo motriz se encuentra bastante desarrollado por lo que puede llegar a coordinar movimientos con el ritmo de la música. La introducción de la música en actividades físicas puede llegar a motivar a los niños a participar de manera dinámica en diferentes ejercicios durante un periodo de tiempo más largo por lo que la música puede usarse como una estrategia para impulsar la participación.

Por último, la música y el movimiento están ligados y son esenciales para el correcto desarrollo físico y emocional de los individuos, especialmente, en las primeras edades.

1.3. Desarrollo socioafectivo

Durante la etapa infantil, la música juega un importante papel en el desarrollo socioafectivo de los niños debido a que les permite sentir y expresar sus emociones, establecer relaciones y desarrollar la comunicación y empatía.

Para empezar, es importante destacar la capacidad que tiene la música para conseguir despertar diferentes emociones y sentimientos. Los diversos géneros musicales brindan la posibilidad de elegir aquel que mejor se adapte al momento, generando distintas sensaciones a cada individuo. La música también puede ser una herramienta para fomentar la empatía, los niños pueden comenzar a aprender a distinguir y comprender cómo se sienten los demás. El desarrollo de las relaciones personales depende de la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus sentimientos.

Por otro lado, la música es vista como un lenguaje universal, ya que supera las barreras culturales y permite la comunicación y las interacciones entre diferentes sociedades. Por lo tanto, la música puede entenderse como un recurso educativo variado al fomentar aspectos físicos, afectivos y mentales. Como resultado, se puede utilizar para promover la inclusión al ofrecer un canal comunicativo accesible y crear un entorno donde todos puedan participar y ser valorados.

La música juega un papel importante en el desarrollo de las personas. Es un recurso valioso en la educación porque puede fomentar el crecimiento en varios niveles y tiene un impacto positivo en el desarrollo social y personal.

Capítulo 2. Motivación y aprendizaje

2.1. Beneficios en la motivación y aprendizaje infantil

La motivación se entiende como el impulso o fuerza interior que guía el comportamiento de una persona para alcanzar metas, satisfacer necesidades o deseos. Hay dos tipos de motivación, la intrínseca, cuando las personas se sienten impulsadas por intereses personales, o extrínseca, cuando el comportamiento está influenciado por recompensas externas.

La motivación refiere tanto a la energía como a la dirección, persistencia y finalidad de los comportamientos, incluyendo las intenciones implicadas y las acciones resultantes; ubicándose en el centro de la regulación biológica, cognitiva y social del individuo (Deci & Ryan, 1985). Por lo tanto, es un aspecto fundamental en la vida cotidiana y en los distintos entornos, incluidos el trabajo, educación, deportes y relaciones.

En cuanto a la música, puede ser una herramienta favorable para mejorar la motivación intrínseca de los niños y niñas para aprender. Las canciones y melodías alegres pueden crear un ambiente estimulante y divertido en el aula, haciendo que el alumnado participe más en actividades de aprendizaje. La música puede ayudar a captar la atención de los niños y mantener su interés durante tiempos más largos, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

La regulación emocional también se ve beneficiada con la música. Las letras de las canciones o simplemente las melodías pueden ofrecer mensajes que ayudan a los niños a reconocer algunas emociones. De esta forma, se crea una actitud positiva hacia el aprendizaje.

En cambio, si la música se utiliza de forma inadecuada o no se adapta a las necesidades individuales del aula, puede llegar a tener un efecto adverso en la motivación. La música escuchada con un volumen elevado distrae e impide la concentración. Así como, repetir excesivamente algunas canciones puede hacer que el alumnado pierda el interés, reduciendo así su motivación para participar activamente en el aprendizaje.

La integración efectiva de experiencias musicales en las primeras etapas puede contribuir en gran medida al desarrollo general y al éxito del aprendizaje. Al realizar actividades con música.

Como ya se ha comentado anteriormente, la música influye de manera significativa en el desarrollo infantil. Comenta Riesco, B. (2009) que “La música es, sin lugar a dudas, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo”.

La música puede comportarse como un instrumento para potenciar la experiencia educativa debido a que estimula lo cognitivo, emocional y social. Uno de los aspectos más señalados es el impacto que proporciona la música en la memoria y atención de los niños. Algunos estudios han demostrado que una mejora de retención de información y de capacidad de concentración en actividades de aprendizaje se ven beneficiadas por la música.

Otro aspecto que también se ve favorecido es el desarrollo del lenguaje y la comunicación. A través de canciones, rimas, juegos vocales...los niños experimentan diferentes patrones lingüísticos lo que enriquece el vocabulario, pronunciación y comprensión. Además, la música impulsa el pensamiento divergente, ya que permite expresarse de manera libre y motiva la capacidad de socialización. La improvisación musical y la experimentación con diferentes sonidos activan la imaginación.

Por ello la música no solo mejora la experiencia educativa de los niños, sino que también promueve su desarrollo integral y aporta numerosos beneficios en la educación de los niños en edades tempranas, tales como potencia la memoria, atención, lenguaje, coordinación motora, habilidades emocionales y sociales, creatividad, autoestima y pensamiento crítico.

La participación en actividades grupales fomenta la colaboración, el trabajo en grupo y el respeto hacia los demás, impulsando de esta manera habilidades sociales para la vida y, en definitiva, ayudando a alcanzar una óptima salud mental, al mejorar la autoestima al sentirse integrados, reconocidos y valorados.

Por otro lado, la música dispone de una capacidad única para promover la inclusión y la diversidad en el contexto educativo infantil, como puede ser en el caso de alumnado ACNEAE (Alumnado Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), ya

que les ofrece una manera de expresión. A través de la música los niños pueden encontrar una forma diferente de comunicación. En este sentido la música actúa como un puente que une a todo el alumnado y promueve así un sentido de pertenencia y aceptación dentro del grupo. En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental apreciar y respetar las diferencias culturales desde estas primeras edades. De esta forma, exponiendo a los niños a distintos estilos de música, géneros y ritmos, se les ofrece la oportunidad de desarrollar una comprensión de la diversidad cultural.

Desde el desarrollo cognitivo hasta el emocional y social, la música ofrece diversas oportunidades para mejorar y favorecer la experiencia educativa de los niños.

2.2 Métodos pedagógicos musicales

Hay muchas formas diferentes de enseñar música a los niños. El método Orff, creado por el compositor alemán Carl Orff⁶, es uno de los más famosos. Este enfoque, utiliza la voz, el cuerpo y el baile para enseñar y aprender música. También incluye una serie de actividades motivadoras que fomentan la participación y la experimentación del alumnado para trabajar varios aspectos de la música como son el ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y la dinámica. Es caracterizado por fomentar la creatividad, desarrollar el autoconocimiento, mejorar la competencia lingüística y fomentar el respeto y valores.

Otro método destacado es el creado por el compositor húngaro Zoltán Kodály⁷, llamado método Kodály. Esta técnica tiene como objetivo que los estudiantes comiencen a conocer la música desde una edad temprana y que este encuentro y aprendizaje se lleve a cabo de una manera lúdica y sencilla. El uso de la voz como herramienta principal para el aprendizaje es el núcleo del método Kodály. A través de música folclórica se ofrece un repertorio musical rico en diversidad cultural ofreciendo al alumnado un desarrollo de habilidades auditivas y vocales fundamentales.

Por otra parte, también es importante destacar el solfeo. Los estudiantes no solo adquieren la habilidad de leer y escribir música, sino que también adquieren una comprensión más profunda de la gramática y estructura musical. Destacan el solfeo

⁶ Carl Orff (*Munich, 1895; †1982), compositor y pedagogo. Trabajó en la Escuela Günther, en Múnich, donde desarrolló su teoría de educación musical.

⁷ Zoltán Kodály (*Kecskemét, 1882; †Budapest, 1967), compositor y uno de los más destacados investigadores de la pedagogía musical y la etnomusicología.

melódico, que enseña cómo se relacionan las notas musicales y por otro lado, el solfeo rítmico, que utiliza sílabas específicas para simbolizar duraciones.

Hay que destacar conceptos más avanzados de este método como son la fononimia, que hace hincapié en la percepción y producción de sonidos mediante posiciones y alturas diferentes de la mano respecto al cuerpo, y el uso de escalas pentáfonas más sencillas de entonar, por carecer de semitonos y hallarse con facilidad en muchas canciones de juegos infantiles. Este método resalta la importancia de la educación musical en las primeras etapas.

Asimismo, destaca el método Suzuki, creado por el violinista Shinichi Suzuki⁸. Él se basó en la teoría de que, si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, también pueden aprender el lenguaje de la música y desarrollar capacidades como la de tocar un instrumento musical. En este enfoque, los niños aprenden a tocar un instrumento musical mediante la escucha repetida de piezas musicales y la práctica regular, siguiendo un proceso similar al aprendizaje del lenguaje materno.

En cuanto al método Rítmica Dalcroze, creado por el pedagogo, músico y hombre de teatro llamado Jaques-Dalcroze⁹. Su metodología de enseñanza se basó en la rítmica, el solfeo y la improvisación e introdujo el movimiento de manera integral, pero, fundamentalmente, se basaba en el ritmo. Él explicaba que la música no solo es escuchada por el oído, sino por todo el cuerpo, creando así un equilibrio y una conformidad entre todas las capacidades humanas a través de unas actividades acordes (Bachmann, 1998). Aunque es un método antiguo, todavía es destacado por su dinamismo, vivacidad y conexión expresiva con la música a través de tres ejes: cuerpo, mente y energía.

Por último, hay que destacar al pedagogo musical Edgar Willems, creador del método que lleva su nombre, que pone su enfoque en el desarrollo auditivo y sensorial de los niños en las primeras edades. Se basa en la idea de que los niños pueden impulsar su musicalidad de una manera natural escuchando y practicando música de manera activa, fomentando el juego y la improvisación como recursos esenciales. Como bien comentan las autoras del libro *Fundamentos de educación musical*, el método Willems

⁸ Shinichi Suzuki (*Nagoya, 1898; †Matsumoto, 1998), violinista y pedagogo musical japonés.

⁹ Jaques- Dalcroze (*Viena, 1865; †Ginebra, 1950), compositor, músico y educador musical suizo.

enriquece la educación musical infantil al priorizar el desarrollo auditivo y sensorial, promoviendo así una conexión profunda y natural con la música desde una edad temprana (Gloria et al., 2018).

Estos enfoques ofrecen una amplia gama de herramientas y métodos pedagógicos que pueden satisfacer las necesidades particulares de los estudiantes y de esta forma, mejorar la experiencia de aprendizaje.

Capítulo 3. Enfoques y estrategias para integrar la música en el contexto educativo de niños de 3 a 6 años

La integración de la música en el contexto educativo es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños de 3 a 6 años. Hay diversos ángulos y estrategias para introducir la música en el ámbito educativo con el fin de emplear el potencial de la música como herramienta educativa. Estas perspectivas se dirigen desde la introducción de la música en las actividades diarias de una manera transversal hasta la participación activa en la creación y realización de música por parte del alumnado. Además, se utiliza la música como recurso con el que enseñar y aprender conceptos académicos de manera lúdica.

La unión entre diferentes puntos de vista y estrategias ofrece a los niños una vivencia musical gratificante fomentando el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo.

3.1. Integración de la música en actividades diarias

Una estrategia pedagógica adecuada para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje es incorporar la música en actividades diarias como la lectura, rutinas, juegos, etc. La música puede usarse en el aula en variedad de formas, en la asamblea de tal forma que se puede comenzar el día con canciones de bienvenida que ayuden a despertar y a crear un ambiente adecuado para el aprendizaje. Por medio de las canciones se pueden aprender conceptos como los días de la semana, estaciones del año, números, etc.

Se podrían intercalar en la semana clases de ritmo (con instrumentos de pequeña percusión) y otras de movimiento, donde, por ejemplo, se pongan de pie cuando suene la música fuerte, se agachen cuando la música suena piano, puedan cambiar la velocidad de movimiento en relación con la música, en general, relacionar la actividad con las cualidades del sonido que son: Altura (grave y agudo), duración (sonidos largos y cortos), timbre (reconocimiento de la voz de los compañeros, instrumentos, etc.) e intensidad (la fuerza o la debilidad con la que se produce el sonido).

3.2. Música como herramienta para enseñar conceptos académicos.

En el ámbito educativo también cabe la posibilidad de trabajar los conceptos curriculares a través de la música. Las matemáticas están relacionadas en mayor medida con la música, por lo que algunos autores como Leibniz o Schopenhauer vinculan la música concretamente a aquellas.

Se han realizado diferentes estudios que indican la influencia de la música en el aprendizaje de las matemáticas en la etapa de educación infantil. Entre ellos, destacan los realizados por Rauscher & LeMieux (2003), López Rodríguez (2016), Rodríguez Román (2017) y Mato-Vázquez et al. (2019). Este último, examinó esta influencia utilizando a alumnado de 5 y 6 años, divididos en dos grupos: uno experimental y otro de control. El grupo experimental recibió los contenidos matemáticos a través de actividades musicales y el grupo de control se le enseñó con métodos tradicionales. Los resultados del estudio demostraron que el alumnado que había aprendido matemáticas a través de música obtuvo calificaciones más altas en el “postest”, en comparación con el “pretest”. Por medio de estos resultados se puede ver destacado el potencial que tiene la música para ayudar a aprender y comprender en este caso contenidos matemáticos.

En cuanto a la integración de la música en la lectoescritura es importante ya que proporciona ventajas. Los niños desarrollan habilidades auditivas, como pueden ser la percepción de sonidos y la discriminación fonológica, al participar en actividades musicales. Estas habilidades resultan esenciales para el proceso de lectura y escritura.

En el estudio de Moreno, S. et al. (2009), los resultados indicaron que el alumnado que había recibido entrenamiento musical mostró tener un mejor rendimiento en tareas relacionadas con el habla, lectura y discriminación fonética en comparación con el alumnado que no había recibido ese entrenamiento. Por lo tanto, estos resultados indican que las habilidades lingüísticas y cognitivas, que se consideran esenciales para el adecuado desarrollo del lenguaje, pueden mejorar mediante la música.

A modo de conclusión, la música se considera un medio útil para ayudar en el aprendizaje de contenidos académicos. Su uso fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, fomentando así la creatividad y participación de los alumnos.

BLOQUE II. Propuesta de intervención

Capítulo 4. Aprendiendo con ritmo

4.1. Línea de estudio

Una propuesta de intervención educativa consiste en un plan diseñado para abordar una necesidad o un problema dentro del ámbito educativo con el fin de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Numerosos teóricos y educadores han ayudado en la evolución y mejora de estas propuestas. Rousseau¹⁰ con su obra *Emilio* (1762) influyó en el pensamiento educativo, promoviendo un enfoque centrado en el niño. En una línea similar, John Dewey¹¹ optó por un enfoque basado en el aprendizaje activo y la experiencia práctica. Por último, Johann Heinrich Pestalozzi¹² se centró en el desarrollo integral del niño a través de la experiencia práctica y el aprendizaje basado en observación y actividad; y Maria Montessori promovió con su método la autonomía, la libertad dentro de límites estructurados y el aprendizaje por medio de material manipulativo.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención, es necesario tener en cuenta diferentes aspectos. Por lo tanto, se procede a abordar las características del centro y alumnado a los que iría dirigida dicha propuesta.

4.2. Contextualización

La etapa de desarrollo infantil de 3 a 6 años es crucial para sentar las bases del aprendizaje y la motivación en los niños. Esta propuesta de intervención busca integrar la música de manera significativa en el entorno educativo de niños de esta edad, con el fin de fomentar su motivación y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

4.2.1. Características del centro

El centro al que iría dirigida dicha propuesta es un centro público ubicado en la ciudad de Zaragoza, concretamente el CEIP Santo Domingo. Se encuentra en el barrio de San Pablo, caracterizado por calles estrechas, escasa ventilación y luz solar limitada.

¹⁰ Jean-Jacques Rousseau (*Ginebra, 1712; † Ermenonville, 1778), escritor, pedagogo, filósofo, músico, botánico y naturalista. Tiene gran importancia su *Dictionnaire de Musique*, París, 1768.

¹¹ John Dewey (*Burlington, 1859; † Nueva York, 1952), pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense.

¹² Johann Heinrich Pestalozzi (*Zurich, 1746; † Brugg, 1827), escritor y pedagogo suizo de la época de la Ilustración.

Además, imparte docencia en la etapa de infantil (3 a 6 años) y en la etapa de primaria (6 a 12 años). En este caso, la propuesta se va a centrar en la clase de 2.º de Infantil.

4.2.2. Características del aula

En cuanto a las características del aula, la clase se encuentra en la planta calle del colegio, es un aula espaciosa y bien organizada. El aula cuenta con una pared de ventanas por las cuales entra luz natural durante toda la jornada. La clase cuenta con una pizarra, una alfombra (para asambleas) y un ordenador con proyector. Las mesas de los alumnos se encuentran divididas en tres grupos, dos grupos de 5 alumnos y otro grupo de 4, no tienen sitio fijo y cada día pueden sentarse donde les apetezca. También cuenta con una zona de juegos. Por último, el aula cuenta con gran cantidad de armarios como zona de almacenaje. La distribución de los recursos materiales se encuentra organizados en estanterías. Todos estos materiales se encuentran al alcance de los niños para que los puedan manipular libremente, sin ayuda, potenciando de esta forma la autonomía.

4.2.3. Características del alumnado

El aula de 2.º de Infantil presenta una destacable diversidad, con un total de 14 estudiantes, 8 alumnos y 6 alumnas, provenientes de 9 nacionalidades diferentes, incluyendo Colombia, Ucrania, España, Senegal, Rusia, Nigeria, Siria, Argelia y El Salvador. Esta mezcla multicultural enriquece el ambiente educativo y fomenta el intercambio de experiencias entre los alumnos, creando un espacio inclusivo para el aprendizaje.

Los comportamientos negativos y agresivos obstaculizan las interacciones sociales y afectan la calidad de las relaciones entre los estudiantes. Además, como ya se ha comentado anteriormente, la falta de recursos económicos de los alumnos limita su acceso a beneficios educativos y sociales, así como sus oportunidades de desarrollo personal y académico, creando desafíos adicionales para su participación plena en diversas actividades.

Por otro lado, la heterogeneidad lingüística de los estudiantes, con desconocimiento del español, dificulta la adquisición de habilidades en lectoescritura y evidencia disparidades entre niveles educativos, especialmente en lectura y escritura.

El alumnado parece mostrar un desarrollo cognitivo y motor típico para su edad. En este ámbito, muestran habilidades para resolver problemas simples, comprender conceptos básicos de numeración y reconocer letras y números. Su capacidad de atención y concentración está en proceso de desarrollo, lo que se refleja en su participación en actividades estructuradas y juegos dirigidos.

En cuanto al desarrollo motor, estos niños demuestran habilidades cada vez más coordinadas y precisas. Pueden correr, saltar, trepar y manipular objetos de una manera progresiva. Su coordinación mano-ojo mejora, lo que les permite participar en actividades que requieren mayor precisión como dibujar, recortar y ensartar cuentas.

En general, este grupo de alumnos de 4 años muestra un desarrollo cognitivo y motor que se alinea con las expectativas para su edad, lo que les proporciona una base sólida para seguir explorando, aprendiendo y creciendo en su desarrollo integral.

La diversidad dentro del grupo se refleja en una amplia gama de habilidades y comportamientos, lo que requiere una atención diferenciada para satisfacer las necesidades individuales de cada niño y niña.

Bolívar y Latapí (2012), citado en Carrillo y Cascales (2018 p.81), indican que se debe “respetar los ritmos de aprendizaje individuales, ya que, favorece el concepto de justicia social lo que convierte el aula en un espacio educativo democrático de integración de las personas, sean cuales sean sus características personales y sus necesidades educativas”.

4.3. Objetivos

En la etapa temprana del desarrollo infantil, es importante establecer un entorno educativo en el que los niños encuentren motivación para aprender y crecer.

Según lo establecido en el Real Decreto¹³ 95/2022, de 1 de febrero, la Educación Infantil tiene como objetivo principal fomentar habilidades que permitan a los estudiantes mejorar sus destrezas motoras mediante actividades físicas y expresivas, fomentar la interacción equitativa con sus iguales y, gradualmente, interiorizar normas básicas de convivencia y relaciones sociales. Asimismo, se busca promover la práctica

¹³ *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, de 2 de febrero de 2022, páginas 14561 a 14595 (35 pp.).
Ministerio de Educación y Formación Profesional.

de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, rechazando cualquier forma de violencia. En las sesiones de la propuesta, se pretende que los alumnos participen en un entorno de igualdad, aprendan normas fundamentales de convivencia y resuelvan disputas de manera pacífica, todo ello contribuyendo al alcance de los objetivos de la misma.

El objetivo principal de la propuesta es fomentar la motivación intrínseca de los niños hacia el aprendizaje, a través de experiencias musicales positivas.

4.3.1 Áreas curriculares que se desarrollan

Los contenidos educativos de la educación infantil se organizan en diferentes áreas de conocimiento para abarcar aspectos clave del desarrollo integral del alumnado.

A. Crecimiento en Armonía:

- Favorecer el desarrollo emocional de los niños al proporcionarles un ambiente seguro y estimulante para explorar y aprender.
- Fomentar la autonomía personal al permitir que los niños tomen decisiones y participen activamente en actividades de creación y exploración.

B. Descubrimiento y Exploración del Entorno:

- Estimular la curiosidad y el interés por aprender a través de la música.
- Conocer y distinguir a través del sonido e imagen los distintos instrumentos musicales y categorizar a la familia que pertenecen.

C. Comunicación y Representación de la Realidad:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje al proporcionar oportunidades para expresar ideas, emociones y experiencias relacionadas con la música de manera verbal y no verbal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.
- Identificar los diferentes sonidos y ruidos de la vida diaria, sus rasgos distintivos y algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

4.4. Contenidos

La propuesta de intervención *Aprendiendo con ritmo* pretende utilizar el poder de transformación que tiene la música para mejorar y favorecer la experiencia educativa de los niños y niñas promoviendo así su desarrollo en todos los aspectos.

En primer lugar, por medio de diferentes instrumentos musicales y objetos sonoros, se busca fomentar la exploración de los sonidos, concediendo al alumnado descubrir distintas tonalidades. Por medio de esta exploración, se desarrolla mayor conciencia auditiva y se puede empezar a reconocer y diferenciar entre los diversos sonidos.

Por otro lado, en esta propuesta se pretenden integrar actividades para enseñar ritmos y patrones musicales, permitiendo a los niños a explorar la percusión corporal, potenciando así sus habilidades motoras. Por medio de melodías y canciones se pretende estimular el lenguaje y la comunicación.

Por último, se busca estimular la expresión musical y la creatividad, proponiendo al alumnado improvisar y crear con instrumentos permitiéndoles expresar emociones. También, se intenta fomentar la apreciación musical y la sensibilización cultural al exponer a los participantes a diferentes estilos musicales.

4.5. Metodología

Existen diferentes tipos de metodologías, por lo que es esencial tener en cuenta las características individuales del alumnado para elegir las más adecuadas. La elección se basa en determinar qué metodologías se adaptan mejor al tipo de alumnado que haya en el aula.

Durante la propuesta se pueden llevar a cabo diferentes opciones, aunque puede que predomine la enseñanza tradicional en la que se explicarán algunas cuestiones y el alumnado escuchará. Sin embargo, los niños podrán interactuar realizando preguntas.

Se pretende realizar actividades grupales buscando promover la participación del alumnado. Algunas de ellas requerirán ser realizadas de manera individual por lo que se buscará potenciar el trabajo autónomo, aunque la disposición de las mesas en grupo puede dificultar la individualización.

Del mismo modo, se podrá introducir la gamificación para la realización de alguna actividad, con el objetivo de aumentar la motivación en los niños y niñas. Como

bien explican Rodríguez y Santiago (2015 p. 8), “la gamificación es llevar las distintas mecánicas y técnicas que se encuentran en los juegos a contextos que no tienen nada que ver con ellos para tratar de resolver problemas reales”.

Por último, siempre que sea posible, se intentará utilizar un descubrimiento guiado con el objetivo de mejorar la creatividad e imaginación. A través de esta, se les ofrece a los niños la oportunidad de reflexionar.

4.6. Temporalización

La propuesta de intervención podría llevarse a cabo en cualquier momento del curso escolar y tendrá una duración de dos semanas, aproximadamente. De haber continuado las prácticas hasta fin del presente curso, se habría realizado en el tercer trimestre, comenzando el día 03/06/2024 y finalizando el día 14/06/2024.

La realización de las actividades no se llevará a cabo durante todos los días, sino que se implementaran de forma gradual, 4 actividades por semana.

La necesidad de ofrecer una experiencia efectiva durante el periodo de realización de dicha propuesta, justifica la decisión de no llevar a cabo actividades específicamente centradas en la música y limitarlas a 4 días por semana. Como resultado de esta distribución, las actividades se dividen en diferentes intervalos de tiempo evitando así que el alumnado se agote. La implementación de las actividades semanales tiene por objetivo ofrecer experiencias gratificantes a los participantes. En cuanto al profesorado, ofrece flexibilidad para la adaptación a cualquier tipo de imprevisto.

JUNIO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14

4.7. Recursos

Para poder llevar a cabo la propuesta se requieren diversos recursos, sin los cuales no se podrían realizar las diferentes actividades.

En cuanto a los recursos materiales, los más importantes serán los instrumentos, a través de ellos se aprenderán sus características y familias a las que pertenecen. En el aula se contará con claves, crócalos, xilófonos, pandero, flauta dulce y triángulo, los cuales serán ofrecidos por el centro. Además, se requerirá de las campanas musicales para alguna actividad y también serán necesarios folios y cartulinas, así como pinturas.

Por otro lado, para la realización de las actividades que requieran reproducción de sonidos o visualizaciones, será esencial un ordenador con acceso a internet.

Los recursos humanos imprescindibles serán, por un lado mi presencia y por otro lado, la presencia de la tutora del aula junto con el alumnado.

Finalmente, en relación con los recursos espaciales, será necesaria el aula habitual para la realización de las actividades.

4.8. Actividades

Actividad 1

TÍTULO: Descubriendo el Universo de las cualidades del sonido.

OBJETIVOS:

- Obtener información sobre el nivel inicial de los estudiantes en cuanto a instrumentos y sonidos mediante un Kahoot.

CONTENIDOS:

Identificación de los conocimientos de los alumnos con respecto al tema de los instrumentos y sonidos.

DESARROLLO:

En la asamblea, se les preguntará a los estudiantes sobre su conocimiento acerca de la música, los instrumentos que conocen y las canciones u obras que les son familiares. También se indagará sobre qué les gustaría aprender sobre la música en general, así

como sobre ciertos instrumentos, entre otros temas. Después, se realizará un Kahoot en el ordenador de clase, que se proyectará en la pantalla. Es un cuestionario donde los niños y niñas seleccionarán colores para responder. Esta herramienta ayuda a comprender el nivel de conocimiento inicial del alumnado. El Kahoot tendrá 8 preguntas sobre instrumentos y sonidos graves/agudos:

1. ¿Qué instrumento hace "boom boom" cuando lo golpeas suavemente? (a) **Tambor** (b) Flauta
2. ¿Cuál de estos instrumentos hace un sonido suave y dulce? (a) **Guitarra** (b) Trompeta
3. ¿Cómo suena el piano cuando tocas las teclas suavemente? (a) Alto (b) **Bajo**
4. ¿Qué instrumento hace un sonido "ring ring" cuando lo sacudes? (a) **Campana** (b) Tambor
5. ¿Qué instrumento hace un sonido agudo cuando lo tocas con un baqueta? (a) **Triángulo** (b) Trombón
6. ¿Cuál de estos instrumentos hace un sonido grave? (a) Flauta (b) **Trompeta**
7. ¿Qué instrumento hace un sonido "tch-tch" cuando lo sacudes? (a) **Maracas** (b) Xilófono
8. ¿Cómo suena el violín cuando pasas el arco suavemente sobre las cuerdas? (a) Alto (b) **Bajo**

TEMPORALIZACIÓN:

15 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

- Participar en la actividad con una actitud correcta.
- Ser capaz de reconocer los instrumentos y los sonidos que se exponen en el cuestionario.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

Actividad 2

TÍTULO: Descubriendo el universo del timbre musical.

OBJETIVOS:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.

SABERES BÁSICOS:

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

F. El lenguaje y la expresión musical.

DESARROLLO:

En primer lugar, se colocará a los alumnos en la asamblea, y se les recordará lo explicado en la actividad anterior sobre las cualidades del sonido.

Timbre: se les explicará que el timbre es la voz de cada instrumento. Y que al igual que los instrumentos nosotros también tenemos un timbre. Así que lo comprobaremos. Sentados en asamblea se les pedirá a los alumnos que cierren los ojos y se les explicará que la profesora tocará la cabeza de uno de ellos y esa persona tendrá que decir una palabra para que los demás adivinen quien la ha dicho. Y posteriormente se les proyectará un video interactivo sobre el timbre.
<https://www.youtube.com/watch?v=HR52N5bcvzQ&t=2s>

TEMPORALIZACIÓN:

30 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

- Reconocer el timbre de cada compañero, animales, objetos e instrumentos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

Actividad 3

TÍTULO: En Busca de las Alturas.

OBJETIVOS:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.

SABERES BÁSICOS:

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

F. El lenguaje y la expresión musical.

DESARROLLO:

Se explicará que la altura del sonido es cualidad que nos permite distinguir entre un sonido agudo o alto y otro grave o bajo. Al alumnado se le pedirá que se ponga de pie. A continuación se le explicará que se van a escuchar diferentes sonidos, y que cuando escuchen un sonido agudo deberán de levantar los brazos y cuando por el contrario escuchen uno grave tendrán que agacharse.

<https://www.youtube.com/watch?v=c86m8KaBf40>

TEMPORALIZACIÓN:

15 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

- Identificar los sonidos graves y los sonidos agudos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

Actividad 4

TÍTULO: Longitud del Sonido.

OBJETIVOS:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.

SABERES BÁSICOS:

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

F. El lenguaje y la expresión musical.

DESARROLLO:

Para continuar explorando la duración de los sonidos, se emplearán un platillo y una caja china. Los estudiantes mantendrán ambas manos juntas y las separarán

gradualmente al golpear el instrumento, teniendo en cuenta la duración del sonido. Al finalizar el sonido del platillo, notarán que sus manos están considerablemente separadas, mientras que con la caja china apenas podrán separarlas.

Posteriormente, se complementará la actividad caminando por el aula con pasos largos cuando suene el platillo y pasos cortos cuando suene la caja china.

TEMPORALIZACIÓN:

30 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

- Identificar los sonidos cortos y los sonidos largos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

Actividad 5

TÍTULO: La Fuerza del Sonido.

OBJETIVOS:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.

SABERES BÁSICOS:

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

F. El lenguaje y la expresión musical.

DESARROLLO:

Para finalizar con las cualidades del sonido, se realizará la última actividad. Se colocará al alumnado en asamblea y se le entregará a cada uno, dos palillos chinos. Se proyectará la canción donde habrá que seguir el ritmo con los palillos chinos. El alumnado tendrá que golpear fuerte o débil en el suelo con los palillos según indique la canción.

<https://youtu.be/Mfh6dMySREE>

Tras finalizar la canción, se repartirá a la mitad de la clase diferentes instrumentos (maracas, caja china, pandero, rascador...). Los que no tienen instrumentos se quedarán sentados en las sillas y los que tienen deberán de ir andando por el aula tocando los instrumentos con la intensidad que se vaya diciendo “fuerte o flojo”.

TEMPORALIZACIÓN:

35 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

- Identifica los sonidos fuertes y los sonidos flojos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

Actividad 6

TÍTULO: Pintando música.

OBJETIVOS:

- Prestar atención a las obras musicales e identificar las emociones que despiertan en nosotros.

SABERES BÁSICOS:

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.**DESARROLLO:**

Esta actividad se realizará de forma grupal. En primer lugar sentaremos al alumnado en asamblea y en medio colocaremos papel continuo con pinturas de diferente color. A continuación, se escuchará una pieza musical relajante, como el "Canon en Re Mayor" de Johann Pachelbel. Mientras la pieza suena, tendrán que relacionar la canción con un color y realizar un dibujo que les haya transmitido la obra. Una vez que completen el dibujo, se reproducirá otra canción, esta vez más activa, como "Obertura Guillermo Tell" de Giachino Antonio Rossini. Al escucharla, se repetirá el proceso de asociar un color a esta última canción y dibujar lo que les inspire.

TEMPORALIZACIÓN:

25 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

Reconocer sus emociones a través de diferentes obras musicales.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

Actividad 7

TÍTULO: La orquesta del cuerpo.

OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de la capacidad para generar una variedad de sonidos utilizando las distintas partes del cuerpo.

SABERES BÁSICOS:

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

DESARROLLO:

En esta actividad, los estudiantes formarán un círculo para que todos puedan ver al profesor . Se les explicará que podrán producir sonidos con sus cuerpos, pero se les pedirá que estén muy atentos, ya que luego serán los músicos.

La dinámica será simple: primero, deberán imitar al docente, quien realizará varios sonidos como palmadas, golpes en el suelo, chasquidos, entre otros. Luego, serán ellos quienes tomen el rol de directores de la orquesta y deberán realizar movimientos para generar sonidos.

TEMPORALIZACIÓN:

20 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

Tomar conciencia de las oportunidades sonoras que nuestro cuerpo nos brinda.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

Actividad 8

TÍTULO: Las familias musicales.

OBJETIVOS:

- Conocer y distinguir a través del sonido e imagen los distintos instrumentos musicales y categorizar a la familia que pertenecen.

SABERES BÁSICOS:

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.

DESARROLLO:

Para realizar esta actividad, sentaremos al alumnado en asamblea y se les explicará las diferentes familias de instrumentos con la ayuda de un video <https://www.youtube.com/watch?v=ACOV7-2cD-E> . Una vez que los estudiantes estén familiarizados, daremos comienzo a la actividad.

Se asociará a cada familia de instrumentos un color, así pues, a la familia de cuerda será verde, la de viento amarillo y la de percusión roja. Se dividirá al alumnado en dos filas, y se colocarán en el suelo tres aros (verde, amarillo, rojo) de los tres colores asociados a cada familia de instrumentos. Se irán proyectando diferentes instrumentos, por lo que en orden, un alumno de cada equipo deberá colocarse dentro del aro que corresponda con dicha familia.

TEMPORALIZACIÓN:

20 minutos.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN:

Diferenciar entre los diferentes tipos de familias y asociar cada instrumento con su familia correspondiente.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa y sistemática.
- Rúbrica de evaluación.

4.9. Evaluación

La evaluación de la propuesta permitirá determinar la efectividad de las actividades y el logro de objetivos previstos. Se llevará a cabo mediante observación directa y sistemática durante las sesiones. La evaluación proporcionará retroalimentación valiosa para mejorar el proceso educativo y asegurar su efectividad.

“El referente para establecer los criterios de evaluación lo constituyen los objetivos generales, los objetivos de las áreas y los contenidos, así como las competencias básicas, teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado. Los criterios asocian las capacidades que se pretenden desarrollar a los contenidos fundamentales que permiten dicho desarrollo, indicando con suficiente claridad el tipo y el grado de aprendizaje que se desea que adquiera el alumnado” Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Para evaluar la propuesta de intervención *Aprendiendo con ritmo*, se pueden establecer los siguientes criterios específicos, contextualizados, alcanzables y observables. Estos criterios de evaluación específicos permitirán valorar el progreso y el aprendizaje de los niños en relación con los objetivos de la propuesta, asegurando una evaluación integral y significativa de su participación en las actividades propuestas.

Por otro lado, se puede evaluar la práctica docente ofreciendo la posibilidad de identificar y mejorar diferentes aspectos. Dicha evaluación, también se realizará a través de una rúbrica.

Rubrica Alumnado

ÍTEMS A VALORAR	Conseguido	En proceso	No conseguido
Participa en la actividad con una actitud correcta.			
Es capaz de reconocer los instrumentos y los sonidos que se exponen en el cuestionario.			
Reconoce el timbre de cada compañero, animales, objetos e instrumentos.			

Identifica los sonidos graves y los sonidos agudos.			
Identifica los sonidos cortos y los sonidos largos.			
Identifica los sonidos fuertes y los sonidos débiles.			
Reconoce sus emociones a través de diferentes obras musicales.			
Tomar conciencia de las oportunidades sonoras del cuerpo.			
Asociar los diferentes tipos de familias y cada instrumento con su familia correspondiente.			
Colabora con los demás, mostrando respeto y cooperación.			
Muestra respeto hacia las diferencias individuales.			

Rúbrica docente

Ítems a valorar	Si	No
Las actividades han sido de interés y han fomentado la motivación en el alumnado.		
Ha surgido algún problema o inconveniente.		
Se ha pasado por alto algún aspecto relacionado con la organización y la planificación de las sesiones.		
Se ha conseguido y cumplido con la finalidad de la propuesta.		
Las actividades han sido adecuadas y acordes a la edad de los niños.		

BLOQUE III. Conclusiones y valoración personal

La realización del Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia enriquecedora que ha permitido abordar de manera profunda y detallada el papel fundamental de la música en la motivación y el aprendizaje de niños en edades tempranas. A lo largo del trabajo, se ha logrado alcanzar con éxito el objetivo principal de analizar y demostrar la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños de 3 a 6 años, incorporando aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Para cumplir con este objetivo principal, se establecieron objetivos secundarios que permitieron explorar diferentes aspectos del tema. Tras profundizar en la relación entre la música y la motivación infantil, destacando cómo la música puede actuar como un estímulo para el interés y la participación activa en actividades educativas. También, se examinó detalladamente cómo la música impacta en el proceso de aprendizaje de los niños, demostrando su influencia positiva en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Al final, se ha logrado alcanzar todos los objetivos propuestos, cumpliendo así con el fin planteado de esta investigación.

De la misma manera, se llevó a cabo un análisis detallado de las bases teóricas que apoyan el uso de la música como herramienta pedagógica, considerando enfoques como las inteligencias múltiples de Howard Gardner y las teorías del desarrollo socioemocional. Este análisis permitió comprender la importancia de la música en el contexto educativo y su potencial para mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños.

Finalmente, se presentó una propuesta de intervención que integra la música en el entorno educativo de la Educación Infantil. A pesar de que no se ha podido aplicar de manera efectiva de momento, como se hubiera deseado, se espera tener la oportunidad de llevarla a cabo en un futuro. En cualquier caso, se ofrece una variedad de actividades diseñadas para aprovechar al máximo los beneficios de la música en la motivación y el aprendizaje infantil. Esta propuesta no solo sirve para demostrar la importancia de la música en el contexto educativo, sino también para ofrecer recomendaciones concretas a los profesionales de la educación sobre cómo utilizar la música de manera efectiva en su práctica pedagógica.

En cuanto a aspectos relevantes de este trabajo, hay que destacar la integración de enfoques teóricos diversos para fundamentar el uso de la música en la educación infantil, así como la elaboración de una propuesta de intervención práctica que combina actividades creativas y estimulantes para el alumnado. Además, la inclusión de la música como una herramienta transversal en el currículo de Educación Infantil representa una contribución innovadora a la práctica educativa.

No obstante, durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado se encontraron algunas dificultades, como la limitación de tiempo y recursos para llevar a cabo la propuesta de intervención durante el periodo de prácticas escolares.

En relación a las perspectivas de futuro, este estudio puede ofrecer diversas líneas de investigación adicionales y aplicaciones prácticas. Una de ellas, podría ser incidir de forma más detallada sobre aspectos específicos del impacto de la música en la motivación y el aprendizaje infantil. A su vez, podría incluir investigaciones más específicas sobre cómo diferentes géneros musicales influyen en la atención y la participación de los niños en actividades educativas. Cabría la posibilidad de considerar la ampliación y adaptación de la propuesta de intervención presentada en este estudio para su implementación en diferentes contextos educativos y para abordar una variedad de aspectos del desarrollo infantil.

Otro aspecto sería el desarrollo de programas de formación para docentes y educadores, centrándose en el uso efectivo de la música en el aula. Estos programas podrían ofrecer herramientas y estrategias prácticas para integrar la música de manera significativa en el currículo educativo. También, se podrían crear recursos educativos adicionales, como materiales didácticos, juegos y aplicaciones interactivas, que utilicen la música como herramienta para fomentar la motivación y el aprendizaje en niños de edad preescolar.

Por último, podría servir como base para la implementación de políticas educativas que promuevan la integración de la música en los programas de Educación Infantil. Reconociendo su importancia en el desarrollo integral de los niños, estas políticas podrían respaldar iniciativas para aumentar la presencia de la música en entornos educativos y proporcionar recursos adecuados para su implementación.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante que ha permitido profundizar en el conocimiento sobre el papel de la música en la educación infantil y desarrollar una propuesta de intervención práctica que puede tener un impacto significativo en la motivación y el aprendizaje de los niños en edades tempranas.

Referencias

- Aguilar, A. V., & Ortega, P. s. (2015). La lectoescritura musical: Métodos precursores. Varona, (61), 1-11. (s. f.). *Varona*.
- Anet Roig, J. (2019). *El método Dalcroze en educación infantil. una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana*. (s. f.). <http://hdl.handle.net/10234/183188>.
- Aranzazu, M. (2020). La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños. <http://hdl.handle.net/11371/3318>
- Auris Martínez, A., García Cullquiricra, B. I., Viñas Isla, D. A., & Zapata Charaja, V. Y. (2019). *La música para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años*. (s. f.).
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una Educación Por la Música y para la Música*.
- Berrío Granadas, N. J. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. (2011, 11 marzo). <http://hdl.handle.net/11254/632>.
- García Molina, m. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. (2014, 18 septiembre). <http://hdl.handle.net/10498/16696>.
- Gloria, V. M., La Rotta Ruth Esperanza, L., Teresa, M. A. M., & Wolfgang, R. R. H. (2018). *Fundamentos de educación musical: Cinco propuestas en clave de pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Gluschankof, C., & Moreno, J. P. (2017). *La música en educación infantil: investigación y práctica*.
- Gustems, J. (2002). La música en la escuela de madres. *Eufonía*, (24), 71-79.

- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014).
Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y
lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de psicodidáctica*, 19 (2),
367-386.
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista
Novedades Educativas*, 54(11).
- López, M. (2016). Visibilizar la actividad matemática de cero a tres años:
Matemáticas y música en 0-3. Edma 0-6: *Educación Matemática en la
Infancia*, 5 (1), 65-68.
- Mato-Vázquez, D., Chao-Fernández, R. & Chao-Fernández, A. (2019). Efectos
de enseñar matemáticas a través de actividades musicales. *Revista
Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*, 22 (2),
163-184.
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía
musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial.
Revista Universidad y Sociedad, 12 (5), 454-460.
- Montessori, M. (1910). *La auto-educación en la escuela elemental: continuación
al método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la
infancia en las «case dei bambini» las «casas de los niños»*.
- Mora, L. Fonseca, J. Gualotuña, K. Rivadeneira, K. Sanguano, K. y Fernández,
A. (2015). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en
niño de 3 - 5 años.









<https://www.efdeportes.com/efd212/la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-y-motriz.hm>

- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. (2009). Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: more evidence for brain plasticity. *Cerebral cortex*, 19 (3), 712-723.
- Narváez, J. D. (2019). *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral* (Doctoral dissertation).
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. PRENTICE HALL.
- Rancel Morales, L. (2019). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil. (s. f.).
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13543>
- Rauscher, F. H.; & LeMieux, M. T. (2003). Piano, rhythm, and singing instruction improve different aspects of spatial-temporal reasoning in Head Start children. Poster presented at the annual meeting of the Cognitive Neuroscience Society, New York.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022.

- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35
- Rodríguez Román. Y. (2017). Relación entre la música de relajación y el rendimiento académico en el curso de las matemáticas básicas de EDP University. *Revista Universitaria Experiencia Docente*, 4 (2), 40-45.
- Sanz Barroso, Á. (2022). *Rutinas de pensamiento en el aula de música de Educación*.
- Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. N.º 18.:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Trehub, S. E., & Hannon, E. E. (2006). Infant music perception: Domain-general or domain-specific mechanisms? *Cognition*, 100 (1), 73-99.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme* (Lista Europea de Música en la Educación). 1, (13).
- Wolfgang, R. R. H. (2018). *Fundamentos de educación musical: Cinco propuestas en clave de pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional.

Anexos

Actividad 1

Preguntas (8)	Mostrar respuestas
1 - Quiz ¿Qué instrumento hace "boom boom" cuando lo golpeas suavemente?	 20 s
2 - Quiz ¿Cuál de estos instrumentos hace un sonido suave y dulce?	 20 s
3 - Quiz Cómo suena el piano cuando tocas las teclas suavemente?	 20 s
4 - Quiz ¿Qué instrumento hace un sonido "ring ring" cuando lo sacudes?	 20 s
5 - Quiz ¿Qué instrumento hace un sonido agudo cuando lo tocas con un baqueta?	 20 s
6 - Quiz Cuál de estos instrumentos hace un sonido grave?	 20 s
7 - Quiz ¿Qué instrumento hace un sonido "tch-tch" cuando lo sacudes?	 20 s
8 - Quiz ¿Cómo suena el violín cuando pasas el arco suavemente sobre las cuerdas?	 20 s

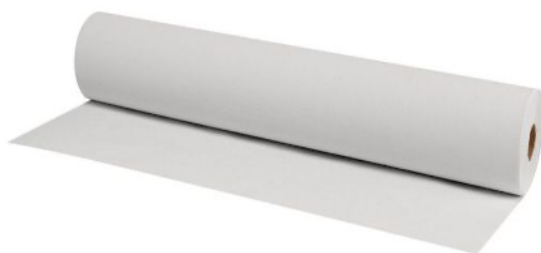
Actividad 4



Actividad 5



Actividad 6



Actividad 8

