



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

**La educación emocional a través de la
música**

Propuesta de intervención

Emotional Education through music

Intervention proposal

Autora

Lucía Jiménez García

Directora

Marta Mauri Medrado

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2024

A mi yaya que ha aguantado todas
mis tardes haciendo de profesora
y a mi familia, por apoyarme siempre

Resumen

La música forma parte de nuestras vidas e influye en nuestro estado emocional. Esta influencia ocurre desde nuestros primeros años de vida, en la escuela y en la familia. Como docentes, debemos darle la importancia que tiene. El objetivo de este trabajo es profundizar más en el desarrollo de la Inteligencia Emocional, la Educación Emocional y su relación con la música. Todo ello posteriormente representado en una propuesta de intervención para el curso de 3º de Primaria en el CEIP Valdespartera III. Tras este trabajo, se ha asegurado todavía más si cabe, la importancia que tiene la música tanto para nuestras vidas como para el desarrollo del alumnado de Educación Primaria en un contexto de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Educación Primaria, Inteligencia Emocional, Educación Emocional, música

Abstract

Music is part of our lives and influences our emotional state. This influence occurs from our first years of life, at school and in the family. As teachers, we must give it the importance it has. The objective of this work is to delve deeper into the development of Emotional Intelligence, Emotional Education and its relationship with music. All of this was later represented in an intervention proposal for the 3rd year of Primary school at the CEIP Valdespartera III. After this work, the importance of music has been even more assured, both for our lives and for the development of Primary Education students in a teaching-learning context.

Keywords: Primary Education, Emotional Intelligence, Emotional Education, music

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
3. OBJETIVOS.....	7
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	7
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
4.2. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL.....	8
4.2.2. La música y el desarrollo del cerebro.....	10
4.3. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?.....	11
4.3.1. Definición.....	11
4.3.2. Funciones.....	12
4.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	13
4.4.1. Origen y definición.....	13
4.4.2. Modelos de inteligencia emocional.....	14
4.4.2.1. Modelos mixtos.....	14
4.4.2.2. Modelos de habilidades.....	15
4.5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	16
4.5.1. Definición.....	16
4.5.2. Educación emocional y familia.....	18
4.6. RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	21
5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	21
5.2. CONTEXTO.....	22
5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	24
5.3.1. Objetivos.....	24
5.3.1.1. Objetivos generales de etapa.....	24
5.3.1.2. Área de Música y Danza.....	25
5.3.1.3. Área de Educación en Valores Cívicos y Éticos.....	26
5.3.2. Competencias.....	27
5.3.2.1. Competencias clave.....	27
5.3.2.2. Área de Música y Danza.....	27
5.3.2.3. Área de Educación en Valores Cívicos y Éticos.....	28
5.3.3. Metodología.....	28
5.3.4. Situaciones de aprendizaje.....	29
5.3.4.1. Sesión 1. “¿Qué son las emociones?”.....	30
5.3.4.2. Sesión 2. “Creo mi Playlist”.....	32
5.3.4.3. Sesión 3. “Trabajamos con las Playlist”.....	35
5.3.4.4. Sesión 4. “Improvisación emocional”.....	36
5.3.5. Atención a la diversidad.....	40

5.3.6.Evaluación del alumnado.....	41
5.3.6.1.Criterios de evaluación.....	41
6.CONCLUSIONES.....	43
7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
8.ANEXOS.....	46

1. INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación, el reconocimiento de la importancia de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje está cobrando cada vez más relevancia. La música se ha revelado como una poderosa herramienta para fomentar el desarrollo integral de los niños, incluyendo no solo aspectos cognitivos sino también emocionales y sociales.

En este contexto, este Trabajo de Fin de Grado trata de abordar y explorar la intersección entre dos áreas fundamentales: la inteligencia emocional y su vinculación con la educación musical en el ámbito de la etapa de primaria.

En este estudio, se propone analizar el sentido que tiene la música en el currículo escolar y cómo puede contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos. Se exploran diversas formas en que la música puede influir en la percepción y expresión de las emociones, así como en el fomento de diversas habilidades. Además, se propone una propuesta de intervención a través de las prácticas pedagógicas más efectivas para incorporar la música de manera significativa en el aula, teniendo en cuenta los aspectos técnicos como los emocionales involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Son varios los propósitos que se buscan alcanzar en la siguiente propuesta de intervención docente. En primer lugar, se estudiará la importancia que tiene la música en Educación Primaria. Seguidamente, se llegará al origen de las emociones y se relacionarán con la Inteligencia Emocional y la Educación Emocional. Posteriormente, se analizará la relación entre la música y la Inteligencia Emocional, que concluirá en una propuesta de intervención relacionada con todo lo anterior en la etapa de Educación Primaria.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

En este Trabajo de Fin de Grado se plantea una propuesta de intervención docente, posible recurso de gran utilidad en la educación. Se engloban dos pilares fundamentales en el desarrollo del niño como son: la música y la Inteligencia Emocional.

La elección de este tema se justifica por varias razones:

-La relevancia en el desarrollo en Educación Primaria: Es un período crítico para el desarrollo emocional y la educación primaria es una etapa fundamental en este proceso. Debemos ver la música como un medio para explorar y comprender las emociones que pueden tener un impacto significativo en el bienestar emocional y social de los niños.

-Potencial educativo de la música: La música ofrece múltiples oportunidades para el aprendizaje emocional. A través de la escucha activa, el canto, el movimiento y la creación musical, los niños pueden desarrollar habilidades emocionales clave.

-Aplicabilidad en el aula: El tema de las emociones a través de la música es altamente aplicable en el contexto escolar. Se puede crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante a través de diferentes actividades musicales.

Por estas razones, el tema de las emociones a través de la música en educación primaria es relevante, práctico y prometedor en el contexto actual y su exploración y desarrollo en este Trabajo de Fin de Grado puede generar conocimientos significativos y beneficios tangibles para los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Mi elección de abordar el tema de la música en este trabajo, surge de mi profunda pasión y experiencia en este arte desde una edad temprana. Mi formación en el conservatorio y mi compromiso desde siempre con la música me han llevado a reconocer su impacto significativo en diferentes aspectos de la vida humana, incluyendo el desarrollo personal, emocional y social. Desde la escuela, he experimentado cómo la música puede despertar emociones, estimular la creatividad, fomentar la colaboración y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. Por estas razones, junto con mi pasión por la educación, decidí estudiar el Grado de Magisterio en Educación Primaria y acabarlo con la mención de música.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio de la educación emocional utilizando la música como una herramienta didáctica en el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado en Educación Primaria.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar la importancia de la música y sus beneficios en el desarrollo del niño.
- Investigar sobre la aportación de la música en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el alumnado de Educación Primaria
- Analizar la importancia de las familias en el la Educación Emocional
- Diseñar una propuesta de intervención que incorpore y promueva la Educación Emocional a través de la música.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La música forma parte del ser humano y su importancia hace que no debamos prescindir de ella. Durante los primeros años de vida del niño, se sientan las bases educativas que permitirán un desarrollo de sus facultades, por ello, una correcta educación musical en esta etapa permitirá la vivencia de los elementos musicales que proporcionan experiencias significativas y gratificantes para el estudiante y para su vida.

La música empezó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX, debido al reconocimiento de sus efectos sobre el estado afectivo y de atención de los individuos; y paralelamente se fortaleció su implementación desde todos los niveles de la educación. La música desarrolla el trabajo cooperativo al ejecutar una canción o un instrumento en un conjunto rítmico, desarrolla ampliamente la autoestima, favoreciendo al desarrollo de los aspectos cognitivos, afectivos y conductuales, meta del proceso educativo.

Los niños y niñas estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo mayor, responden más rápido y mejor en el aprendizaje y, por ello es importante hacer un buen planteamiento de las actividades musicales en los centros educativos.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz, del lenguaje así como de la capacidad de lectura y escritura. Además, representa un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas y las familias deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo sabio de la música como parte importante en la educación integral del menor.

4.2. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL

Durante la primera y segunda infancia, la exposición a los sonidos, al canto y al movimiento, permite al niño el desarrollo de su sentido perceptivo de la audición y de la memoria, mientras satisface su necesidad de juego y de socialización. El componente rítmico provoca reacciones motrices, mientras que la melodía está relacionada con la memoria cuando se percibe y se reconoce. En la tercera y cuarta infancia se construye el mundo de la conceptualización a partir de experiencias musicales directas como la interpretación, la creación y la improvisación, estimulando el desarrollo de la musicalidad.

Tal como afirman Bernal y Calvo (2004) “la voz como lenguaje y canto, es el instrumento expresivo más importante, los sentimientos, las tradiciones, las formas de vida, diferentes valores quedan reflejados en el contenido semántico y musical de las canciones” (p.26).

La música empezó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX, debido al reconocimiento sobre sus efectos sobre el estado afectivo y de atención de los individuos; y, paralelamente se fortaleció una corriente musical que impulsó su implementación desde todos los niveles de la educación.

La música desarrolla el trabajo cooperativo al ejecutar una canción o un instrumento en un conjunto rítmico. Además, desarrollar ampliamente la autoestima, que favorece al desarrollo de los aspectos cognitivos, afectivos y conductuales, que son la meta del proceso educativo. Al mismo tiempo, gracias a la música podemos transmitir la herencia cultural de una comunidad y contribuir al desarrollo de un potencial que perdura en la adolescencia y en la edad adulta y nos proporciona experiencias gratificantes y satisfactorias, mejorando la autoestima.

Si los contenidos musicales son sistematizados, dirigidos pedagógicamente, bien secuenciados, utilizando recursos adecuados, todos estos aspectos proporcionarán un desarrollo efectivo de las habilidades motrices y sensorio-perceptivas. Además, se debe tener en cuenta, que en muchos casos, la enseñanza musical en la edad escolar, es la única educación musical que recibirá el niño en toda su vida.

4.2.1.Educación musical y la capacidad espacial-temporal

Según Berrío Grandas (2011), la capacidad de distinguir aspectos como el color, línea, forma, figura y espacio, y sus relaciones en tres dimensiones, es importante en muchas materias. Han surgido varias dudas respecto a la durabilidad de mejoras cognitivas halladas en niños que reciben instrucción en música.

Un estudio halló que niños de 9 años de edad que recibieron clases de piano, lograron mejores resultados que los de control en una tarea espacial-temporal inmediatamente después de la instrucción (Costa-Giomi, 1999). Un estudio de seguimiento reveló que participantes que empezaron la educación musical antes de los 5 años de edad, lograron resultados significativamente mejores en tareas espaciales que los que empezaron más tarde o no recibieron instrucción (Costa-Giomi, 2000). Este estudio no trató la posibilidad de que otros factores no musicales, como la aptitud musical, la participación de los padres o los factores socioeconómicos podrían haber afectado a los resultados. El autor concluyó que los niños que

comienzan la instrucción en música con muy corta edad, probablemente muestren las mayores ganancias en cuanto al desarrollo espacial.

4.2.2. La música y el desarrollo del cerebro

Hay estudios que confirman que la música tiene un efecto positivo en el desarrollo del cerebro de los niños. El cerebro durante la infancia sufre cambios madurativos y es altamente sensible a los estímulos externos. Según Jiménez (2000), anatómicamente podemos dividir el cerebro en dos hemisferios (derecho e izquierdo). Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje, y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música. El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional. (Berrio Grandas, 2011)

Tal como lo mencionan McKelvie y Low (2002), las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio temporal. Además, la música origina una gran actividad eléctrica cerebral, provocando los siguientes beneficios (Berrio Grandas, 2011):

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- La combinación con el movimiento estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes, lo cual se enriquece el intelecto
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Willems (2001) define que la memoria en música no se limita a ser una facultad intelectual, sino que siendo comprendida por la memoria auditiva, involucra la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa y la audición absoluta,

entre otras. Esta ejercitación y su posterior maduración desarrollan estas habilidades que acompañarán a los niños para siempre.

4.3. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

4.3.1. Definición

Las emociones son respuestas complejas que experimentamos como resultado de nuestras percepciones y evaluaciones de los eventos y situaciones en nuestro entorno. Estas respuestas implican cambios fisiológicos, expresiones faciales, experiencias subjetivas y tendencias a la acción, pudiendo variar en intensidad y duración.

Las emociones desempeñan un papel fundamental en la regulación de nuestro comportamiento, además de en la comunicación social, la toma de decisiones y la adaptación al entorno.

En el s.XIX, James (1884) declaró que “la emoción es básicamente la percepción de cambios psicológicos, cambios que son definidos como alteraciones de las estructuras viscerales y de la musculatura estriada, siendo estos cambios fisiológicos los que provocan esos sentimientos etiquetados como <<emociones>>” (Herrador, 1991, p.66)

El pionero en la investigación sobre la Inteligencia Emocional Daniel Goleman (1996, p. 418-19), concibe el término de emoción como “un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencia a la acción que lo caracteriza” .

Siguiendo por orden cronológico, Bisquerra (2000, p.61), define la emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”.

Hay dos tipos de teorías que hablan sobre las emociones. Por una parte las teorías cognitivistas apoyan que lo que pensamos nos puede provocar un sentimiento y otro; es decir, un estímulo activa el sistema nervioso simpático y se pueden ver una serie de cambios fisiológicos. Heider propuso la teoría de la atribución, que posteriormente Weiner completó (1986), donde exponen que los seres humanos tendemos a justificar las causas de los éxitos que nos ocurren. Además, defienden que se pueden explicar las causas de los éxitos que nos ocurren en función de tres dimensiones: locus de control (interno o externo), estabilidad (estable o cambiante) y contabilidad (si se puede controlar o no). En función de la atribución que hagamos puede surgir una emoción u otra (Weiner,1985).

Por otra parte, se encuentran las teorías neurofisiológicas, que tratan de explicar las emociones desde el cuerpo, es decir, sostienen que una emoción es una activación del sistema nervioso y una experiencia que te puede activar o desactivar y te genera bienestar o malestar.

4.3.2. Funciones

Sabiendo la definición de emoción, ¿qué utilidad tiene en nuestro cuerpo? A continuación se presenta una clasificación de las funciones de las emociones.

Según Reeve (1994), la emoción tiene tres funciones principales:

- **Funciones adaptativas:** Una de las funciones más importantes de la emoción es preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizandó la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta hacia un objetivo determinado. Plutchik (1980) destaca ocho funciones principales de las emociones y establece un lenguaje funcional que identifique cada una de estas reacciones con la función adaptativa correspondiente. De esta manera será más fácil aplicar el conveniente método experimental para la investigación de la emoción. A su vez, Darwin (1872/1984), argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, teniendo un papel de mucha relevancia en la adaptación.

Tabla 1. Funciones de las emociones según Plutchik (1980)

Lenguaje subjetivo	Lenguaje funcional
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresá	Exploración

Fuente: Chóliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional.

- **Funciones sociales:** La expresión de las emociones permite a los demás preceder el comportamiento asociado con las mismas, teniendo un gran valor en los procesos de relación interpersonal. Izard (1989) destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial. La expresión de las emociones puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas por parte de los demás.
- **Funciones motivacionales:** Hay una íntima relación entre la emoción y la motivación, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La relación entre motivación y emoción no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada.

4.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

4.4.1. Origen y definición

La inteligencia emocional es el conjunto de habilidades psicológicas que tiene el ser humano para comprender, expresar y gestionar las emociones propias y reconocer y entender las de los otros. Permite que las personas puedan hacer un uso consciente de sus emociones para conducir su forma de actuar, pensar y relacionarse con los demás. Esta capacidad abarca desde los sentimientos personales hasta los interpersonales. Es decir, tanto los asociados a la esfera de lo privado y el autoconocimiento, como los relacionados con la dimensión social y la capacidad para comprender y desarrollar empatía con las emociones de los otros. La inteligencia emocional implica varios componentes clave como son la conciencia emocional, la regulación emocional, la empatía y las habilidades sociales.

El origen de este concepto se remonta a dos publicaciones de los investigadores Peter Salovey y Jhon Mayer del año 1990, donde se realizó un primer estudio empírico en el que utilizaron un test de habilidad para reconocer diferentes emociones y poder evaluar diversos aspectos de la inteligencia emocional.

Cinco años más tarde, Daniel Goleman escribió el libro “Inteligencia emocional”, donde aparece la definición propuesta por los dos autores nombrados anteriormente, además

de diferentes trabajos propuestos por Gardner. Goleman creía que la inteligencia emocional era el mejor predictor de éxito en la vida personal y profesional, defendiendo que la inteligencia emocional era un conjunto de habilidades que se basan en la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos para que sirven de guía al pensamiento y a la acción, pudiendo ser desarrolladas y educadas con esfuerzo empleando los medios correctos. Goleman, además, afirma que la inteligencia emocional engloba cinco componentes esenciales: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

4.4.2. Modelos de inteligencia emocional

4.4.2.1. Modelos mixtos

Estos modelos incluyen, según García-Fernández y Giménez-Mas (2010, p.46) “rasgos de personalidad como el control del impulso, la motivación, la tolerancia a la frustración, el manejo del estrés, la ansiedad, la asertividad, la confianza y/o la persistencia”. Por lo tanto incluye características personales que no se consideran parte de la inteligencia académica, combinándolos con habilidades emocionales. En esta categoría destacan los modelos desarrollados por Goleman (1995) y por Bar-On (1997).

Modelo de inteligencia emocional de Goleman

Goleman establece la existencia de un Cociente Emocional (CE) que no se opone al Cociente Intelectual (CI) clásico, sino que ambos se complementan, manifestándose en las interrelaciones que se producen. Los componentes que constituyen la IE según Goleman (1995a) son:

- *Conciencia de uno mismo*: Es la conciencia que se tiene de los propios estados internos, los recursos e intuiciones.
- *Autorregulación*: Es el control de nuestros estados, impulsos y recursos internos.
- *Motivación*: Tendencias emocionales que guían o facilitan el logro de objetivos.
- *Empatía*: Conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas.
- *Habilidades sociales*: Capacidad para inducir respuestas deseables en los demás pero no entendidas como capacidades de control sobre otro individuo.

Modelo de Bar-On.

El modelo está compuesto por diversos aspectos: componente intrapersonal, componente interpersonal, componente del estado de ánimo en general, componentes de adaptabilidad, componentes del manejo del estrés y, componente del estado de ánimo en general. (Bar-On, 1997)

El modelo emplea la expresión “inteligencia emocional y social” haciendo referencia a las competencias sociales que se deben tener para desenvolverse en la vida.

- *Componente intrapersonal:* Comprensión emocional de sí mismo, asertividad, autoconcepto, autorrealización, independencia.
- *Componente interpersonal:* Empatía, relaciones interpersonales, responsabilidad social.
- *Componentes de adaptabilidad:* Solución de problemas, prueba de la realidad, flexibilidad.
- *Componentes del manejo del estrés:* Tolerancia al estrés, control de los impulsos.
- *Componente del estado de ánimo en general:* Felicidad, optimismo.

4.4.2.2. Modelos de habilidades

Estos modelos fundamentan el constructo de inteligencia emocional en habilidades para el procesamiento de la información emocional. No incluyen componentes de factores de personalidad, sino que postulan la existencia de una serie de habilidades cognitivas o destrezas de los lóbulos prefrontales del neocórtex para percibir, evaluar, expresar, manejar y autorregular las emociones de un modo inteligente y adaptado al logro del bienestar, a partir de las normas sociales y los valores éticos. (García-Fernández, Giménez Mas, 2010)

Modelo de Salovey y Mayer.

Este modelo plantea una perspectiva menos cognitiva sobre las ideas de inteligencia interpersonal e interpersonal de Gardner (1983), incluyendo un factor emocional.

Las habilidades incluidas en el modelo según Salovey y Mayer (1990) son las siguientes:

- *Percepción emocional:* Habilidad para identificar las emociones en sí mismo y en los demás a través de la expresión facial y corporal o la voz.
- *Facilitación emocional del pensamiento:* Capacidad para relacionar las emociones con otras sensaciones como el sabor y el olor, o usar la emoción para facilitar el razonamiento.

- *Comprensión emocional*: Habilidad para resolver los problemas e identificar qué emociones son semejantes.
- *Dirección emocional*: Comprensión de las implicaciones que tienen los actos sociales en las emociones y regulación de las emociones en uno mismo y en los demás.
- *Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento personal*: Habilidad para estar abierto a los sentimientos positivos o negativos.

4.4.2.3. Otros modelos

Son los que incluyen componentes de personalidad, habilidades cognitivas y otros factores de aportaciones personales (García-Fernández, Giménez Mas, 2010). Algunos ejemplos son los siguientes:

- *Modelo de Cooper y Sawaf*: Está basado en cuatro aspectos fundamentales: alfabetización emocional, habilidad emocional, profundidad emocional y alquimia emocional.
- *Modelo de Boccardo, Sasia y Fontenla*: Establece cinco áreas: autoconocimiento emocional, control emocional, automotivación, reconocimiento de las emociones ajenas y habilidad para las relaciones interpersonales. Hacen una distinción entre la inteligencia emocional y la inteligencia interpersonal.
- *Modelo de Martineaud y Engelhart*: Compuesto por el conocimiento en sí mismo, la gestión del humor, la motivación de uno mismo de manera positiva, el control de impulso para demorar la gratificación y la apertura a los demás, como aptitud para ponerse en el lugar del otro.

4.5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

4.5.1. Definición

Según Bisquerra (2011), la educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias. Entre estas necesidades sociales están la ansiedad, estrés, depresión, violencia, En todas estas situaciones las emociones juegan un papel importante.

La regulación emocional es posible a través de formación y entrenamiento, en definitiva, a través de la educación emocional. Es necesario tomar conciencia de la importancia de la educación emocional y estar dispuestos a invertir esfuerzos y tiempo en ello. Solamente a partir de una convicción del profesorado y de las familias se puede poner en práctica una educación emocional efectiva.

Los contenidos de la educación emocional pueden variar según los destinatarios (nivel educativo, conocimientos previos, madurez personal, etc). La inteligencia emocional es uno de los fundamentos y objetivos de la educación emocional para formar personas emocionalmente inteligentes. El desarrollo de las competencias emocionales constituye el contenido básico de la educación emocional. Dentro de estas competencias están la conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales y las habilidades de vida para el bienestar.

La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autoreflexión, juegos, etc) con objeto de favorecer el desarrollo de competencias emocionales.

Otro aspecto son los espacios para la educación emocional. Se produce una convergencia entre educación emocional, tutoría, educación para la ciudadanía y familias. La educación emocional no tiene un espacio propio en el sistema educativo, sino que se tiene que integrar dentro del currículum de forma estratégica.

Es importante que al niño desde pequeño, se le enseñe que la educación emocional tiene sentido desde el momento en que nacemos. Las emociones nos acompañan diariamente, forman parte de nosotros y deben educarse para poder crecer, desarrollarse y convivir mejor con uno mismo y con los demás.

En el mundo actual, caracterizado por el dominio de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC), donde las posibilidades de comunicación entre las personas han crecido vertiginosamente, afectando irremediabilmente todos los órdenes y niveles de las personas, incluyendo los aspectos cognitivos y emocionales, también han crecido los comportamientos que rayan en lo patológico, como son la ansiedad, la depresión, la disciplina, la violencia, etc., los cuales se manifiestan como componentes de un analfabetismo emocional (Dueñas, 2002), y evidencian que tal analfabetismo tiene efectos muy negativos en las personas y la sociedad (Goleman, 1996). Por ello, la sociedad y el modelo educativo, deberían tomar conciencia de la importancia dentro del proceso de formación de los individuos en la educación emocional. Esta educación, debería implementarse de manera gradual debido a lo complejo de su estructura, y porque demanda un gran esfuerzo de comprensión por parte de los sujetos sobre sí mismos y sobre el entorno.

4.5.2.Educación emocional y familia

“La vida familiar es la primera escuela de aprendizaje emocional” (Goleman, 1995). El seno familiar es el lugar donde se aprende a sentir, a expresar sentimientos, a reaccionar sobre los mismos. Si padres y madres gestionan adecuadamente sus propias emociones, podrán enseñar a sus hijos una buena regulación y control de sus emociones, con el objetivo de formar adultos con mayores posibilidades de éxito en su vida personal y profesional.

La familia, emocionalmente ofrece un proceso de contención, ayudando al niño a aprender a cuidarse, a tener confianza en sí mismo, a ser capaz de tomar decisiones, a adquirir valores y normas de conducta que le permitan adaptarse a la cultura y sociedad que pertenece. Así la familia se entiende como un contexto social, educativo y de aprendizaje que, de darse las condiciones adecuadas, puede contribuir al desarrollo integral humano. Es la base fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional.

La educación familiar genera un proceso socializador, y de acuerdo con Quintero (2006) son tres tareas básicas: aprendizaje de pautas elementales de comportamiento, aprendizaje de roles y control de impulsos y formación del auto-concepto y autoestima.

Las nuevas modalidades, separaciones y divorcios, modifican invariablemente su dinámica, al igual que otras modalidades tales como las socioeconómicas, vivir en un ambiente rural o urbano, las demandas del mundo laboral, el nivel cultural y educativo de los progenitores, entre los más destacados. Estas condiciones o circunstancias familiares influyen directamente en el aprendizaje emocional del niño.

Goleman (1995) comenta que el rendimiento escolar del niño depende de un elemento fundamental del conocimiento que es, aprender a aprender, estrechamente relacionado con la inteligencia emocional.

Además, existen siete elementos básicos para aprender a aprender, en los cuales los adultos tenemos influencia: confianza, curiosidad, intencionalidad, autocontrol, relación, capacidad de comunicar y cooperación. El aprendizaje emocional dentro del seno familiar no solo depende de lo que los padres hacen o dicen, sino de los ejemplos que éstos representan al manejar sus propias emociones y la forma de interactuar entre ellos.

Es importante que los padres reflexionen sobre cómo interactúan personalmente con sus hijos, su estilo educativo, cómo manejan sus propias emociones y cómo suelen responder a las diversas reacciones emocionales de otras personas.

4.6. RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Tras haber analizado por separado música, inteligencia emocional y educación musical, a continuación se presenta una comparación entre ellas.

Actualmente es necesario integrar la educación emocional en el ámbito escolar con el fin de favorecer el desarrollo integral, personal y social de los niños y niñas. En este campo la música puede ofrecer enormes posibilidades.

La música, como lenguaje expresivo, tiene entre sus objetivos la comunicación y generación de emociones, por lo que su escucha y práctica reflexiva, así como su trabajo expresivo y creativo, pueden favorecer el desarrollo emocional. Tal y como recogen Nadal, Fernández y Balsera (2016: 51), <<la música tiene un componente emocional intrínseco y promueve el desarrollo de la creatividad sea cual sea la experiencia auditiva>>.

Sastre (2014) recopila que ya en la antigua Grecia se reconocía que la música era capaz de influir en el estado de las personas, afectando a su carácter y comportamiento, y que en el barroco musical se trabaja sobre la teoría de los afectos con la intención de encontrar musicalmente los medios para provocar las emociones buscadas. Los componentes musicales afectan a áreas cerebrales relacionadas con las emociones y activan zonas del cerebro donde están las células espejo o la empatía (Jauset, 2013).

La educación emocional resulta uno de los medios más adecuados para desarrollar las habilidades emocionales (Sastre, 2014). Está en manos del profesorado la posibilidad de proporcionar herramientas para promover el uso de la música destinada a mejorar la convivencia, la transformación de conflictos y la comprensión entre las personas dentro y fuera del aula (Cabedo, 2016).

Como recoge Sagredo (2007), la filosofía, la sociología, la antropología y la psicología se han interesado por el significado de la música y su relación con las emociones. La música no utiliza ningún signo lingüístico, por ello, los significados que comunica son muy diferentes de los que transmiten la literatura, la pintura y el resto de artes.

La cuestión del significado de la música no puede desvincularse de la interacción de ésta con la emotividad de la naturaleza humana, es decir, la respuesta emocional frente a un estímulo musical está estrechamente vinculada con el significado que cada individuo le otorga (Hargreaves, D. J. , 1998).

Los vínculos entre la música y el ámbito emocional han sido ampliamente debatidos por músicos, filósofos, psicólogos, entre todos. Todos ellos planteando problemas y cuestiones que surgen de la concepción misma de la naturaleza del fenómeno artístico en general y del

musical en particular. Para alguno de ellos, la emotividad se desprende de la propia esencia sonora del fragmento musical, para otros está condicionada por las características individuales del oyente que la percibe y con el significado que cada sujeto le otorga.

Hargreaves, D. J. (1998) ha sintetizado las aportaciones de diversos autores sobre el significado de la música, distinguiendo los siguientes enfoques:

- *Significado absoluto*: Se refiere a la concepción según la cual el significado es un hecho intrínseco a los sonidos.
- *Significado formalista*: El significado depende del nivel de percepción y de comprensión del que dispone el oyente respecto de la estructura formal de la música.
- *Significado expresionista*: Surge de las emociones y sentimientos que los elementos estructurales de la obra musical provocan en el oyente.
- *Significado referencialista*: En el que el significado se desprende de las asociaciones musicales y contextuales de los sonidos con experiencias anteriores respecto de los mismos.

Como aporta Sagredo (2007), una misma composición puede experimentarse de forma muy diferente según la persona que la escuche, dependiendo de la memoria asociada a su primera audición, su estado de ánimo y el ambiente en el momento de la escucha, su personalidad, su cultura y toda una serie de factores muy difíciles de controlar y cuantificar.

Para Radford, C. (1991) la explicación del por qué la música puede provocar emociones diferentes, se puede abordar desde dos enfoques distintos: cognitivo y emotivo.

- *Enfoque cognitivo*: Las emociones producidas por la música dependen directamente de las experiencias previas de las personas, así como de las asociaciones que realiza de la estimulación emocional con las situaciones en las que se le presenta.
- *Enfoque emotivo*: Las emociones producidas por la música se deben específicamente a las características propias de la música.

Además, para este autor, existe un tercer enfoque al que denomina “moodist”, que establece que la música tiene cualidades que produce una tendencia en las personas a que experimenten una emoción en particular, aunque debe considerarse el estado de ánimo de las mismas así como algunos factores externos como son el ambiente y las asociaciones previstas que se hayan realizado.

Siguiendo con Sagredo, (2007), desde el campo de la neurociencia se afirma que no existe un área cerebral dedicada únicamente a la apreciación musical, que integra el reconocimiento de melodías y las emociones que nos producen.. No obstante, la capacidad de reconocer una melodía o detectar una nota falsa está situada en una parte del córtex prefrontal

que es fundamentalmente también para el aprendizaje del conocimiento y para la respuesta o control de las emociones, ya que el córtex prefrontal participa en el control ejecutivo que integra conocimientos y emociones.

A la hora de trabajar con piezas musicales, su selección es bastante complicada debido a su subjetividad. Muchas piezas podrían ser útiles para diferentes emociones, o en cada persona puede provocar una emoción u otra. Pero si queremos trabajar las emociones, es importante que las piezas sean sólo instrumentales, ya que si la música tiene letra, quizá la concentración vaya más al mensaje lingüístico en vez de al musical.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Teniendo en cuenta la fundamentación teórica planteada anteriormente, a continuación se presenta una propuesta de intervención para ponerla en práctica en un aula de 3º de Educación Primaria en el CPI Valdespartera III, de Zaragoza.

Implementar una propuesta de intervención que trabaje la Educación Emocional a través de la música es fundamental en el desarrollo del alumnado por los motivos que se han presentado anteriormente. Además, la música puede contribuir a crear un ambiente escolar positivo y enriquecedor, ya que las situaciones de aprendizaje que se proponen posteriormente fomentan la colaboración, la creatividad y la expresión emocional, pudiendo fortalecer las relaciones entre los estudiantes, las familias y los profesores, promoviendo así un ambiente de aprendizaje más acogedor.

La elección de este tema para la intervención, se pensó al realizar las prácticas escolares, ya que la conciencia emocional, su educación y su expresión, fueron temas muy recurrentes en esas prácticas. Lo que se pudo observar en la mayoría de los cursos fue que los alumnos carecían de habilidades emocionales que son fundamentales para ser emocionalmente competentes. Respecto a la conciencia emocional, tenían dificultades para identificar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. Por ello, les costaba expresar sus sentimientos de manera adecuada y comprender cómo afectan sus emociones a su comportamiento y relaciones entre sus compañeros. También se comprobó que carecían de estrategias efectivas para regular sus emociones de manera saludable, a veces no sabiendo controlar el estrés, la ansiedad, la ira y más intensas emociones. Lo más destacable era la necesidad que tenían para desarrollar habilidades para expresar sus emociones.

En el marco teórico se explica la importancia que tienen las familias en la Educación Emocional, ha sido por todo ello por lo que se ha decidido fomentar esa colaboración entre alumnos y familias. La Educación Emocional es más efectiva cuando se refuerza en el hogar, al trabajar juntos, proporcionando mensajes coherentes y reforzando valores, habilidades y estrategias emocionales. Además, los padres y cuidadores son modelos importantes para los niños a la hora de cómo manejar y expresar emociones, entre otros. Por lo tanto, se justifica esa colaboración con las familias en las situaciones de aprendizaje diseñadas, para fortalecer los vínculos familiares y promover una comunicación abierta y afectuosa entre padres e hijos, ya que estando de prácticas, en alguna ocasión se vio una falta de entendimiento entre familias y alumnos.

Por todo lo anterior, se piensa que el tema escogido es muy coherente con la situación del curso objeto de estudio para la propuesta.

La propuesta consiste en un conjunto de cinco sesiones. Cuatro de ellas tienen una duración de hora y media, mientras que la última, cuarenta y cinco minutos. En todas ellas se trabaja lo estudiado anteriormente, música y emoción. En esta propuesta se trabajarán todos los aspectos teóricos que son oportunos para un aula de las características que se presentan a continuación.

5.2. CONTEXTO

Esta propuesta de intervención está pensada para realizarse en el CPI Valdespartera III, de Zaragoza. Como bien dice su nombre, este colegio se encuentra en el barrio de Valdespartera, un barrio de nueva creación situado en el sur de Zaragoza. Tiene una población aproximada de 20.000 habitantes y su nivel socioeconómico es medio-alto. Está dotado de muchos recursos interesantes tanto para jóvenes como para adultos o personas de mayor edad.

El CPI Valdespartera III, está situado en la Calle El Jaque Blanco y cuenta con un total de aproximadamente 600 alumnos matriculados. En concreto la siguiente propuesta está destinada para Educación Primaria, más concretamente para 3º de Primaria. Son 23 alumnos los que forman este curso. Entre estos, se encuentran diferentes ritmos de aprendizaje, patrones de conducta y necesidades, pero aunque el centro sea preferente TEA, en este curso no se encuentra ningún caso. Hay muchos espacios en el colegio donde se podría realizar la propuesta, pero se piensa que el espacio idóneo sería el aula de música, que se describe a continuación.

Este centro cuenta con dos aulas de música. Una en la planta inferior, que está destinada al primer y segundo ciclo, y otra en la segunda planta que la utiliza exclusivamente el tercer ciclo. Hay dos profesoras de música, por lo que cada una tiene su clase.

El aula referente de esta propuesta será la de la planta inferior. Respecto a las cualidades físicas de este espacio, algo que la caracteriza es su tamaño. Es un aula muy amplia, algo muy relevante a la hora de preparar e impartir una clase, ya que es algo muy importante y enriquecedor para esta materia. No hay mesas. Las mesas se sustituyen por sillas con pala, un mobiliario mucho más práctico en un aula de música, ya que ocupa mucho menos espacio. Normalmente están dispuestas a modo de semicírculo, de tal forma que nadie tapa a nadie y todos pueden ver la pizarra digital sin problemas. Aun así, si es necesario, se pueden sentar en el suelo ya que hay un gran espacio (*Ver Anexo I*).

Respecto a las facilidades tecnológicas, el aula está perfectamente equipada. Tiene una pizarra inteligente táctil, útil para ver vídeos en muy buena resolución o proyectar actividades en ella. Además, la profesora tiene un ordenador de torre conectado a la pantalla para poder proyectar lo que aparece en su pantalla. Además de lo tecnológico, hay una pizarra clásica de pentagramas y otra normal verde para usar con tiza. Las tres pizarras están colocadas estratégicamente a una altura a la que lleguen los alumnos para interactuar en ellas, por lo que no hay problemas ni de visión, ni para escribir en ellas. El sonido y la iluminación son claves en este espacio para poder alcanzar el éxito en las actividades, y, afortunadamente, es excelente. Hay dos altavoces que rodean la clase y la llenan con su sonido. Respecto a la iluminación, existe una gran cristalera en la pared y en el techo por la que entra una inmensa cantidad de luz, que se puede regular con las persianas.

Además, hay un aseo dentro de la clase con pequeños lavabos y dos inodoros, un espacio muy práctico para asearse en caso de que se haya estado utilizando materiales que manchen, o para ir al servicio y no perder tanto tiempo en salir de clase.

Debido a que el CPI Valdespartera III es un centro preferente TEA, cada elemento que haya en la clase debe estar identificado con pictogramas. Por lo tanto, cada espacio de la clase está identificado con ellos. Podemos dividir el aula en 4 espacios diferentes: La biblioteca musical (*Ver Anexo II*), Los instrumentos musicales (*Ver Anexo III*), Las familias de instrumentos (*Ver Anexo IV*) y Los juegos musicales (*Ver Anexo V*).

5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.3.1. Objetivos

5.3.1.1. Objetivos generales de etapa

Las actividades de la propuesta y su desarrollo, dan respuesta a los siguientes objetivos generales de etapa, que se incluyen en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Además, se crea una vinculación con dos Áreas del currículo. En primer lugar, la obvia vinculación con el Área de Música y Danza y en segundo lugar, con el Área de Valores Cívicos y Éticos. Todos ellos se concretan posteriormente en cada sesión.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. El respeto y la empatía son valores esenciales que se trabajan en la siguiente propuesta, ya que deberán tomar una actitud de consideración, tolerancia y aceptación mutua hacia los sentimientos, opiniones y derechos de los demás. Esto incluye escuchar activamente a los demás, respetar su espacio personal y tratarse con dignidad en todo momento.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. La propuesta indica diferentes formas de trabajo, tanto individual como grupal, donde los estudiantes deberán mostrar interés por las actividades y esforzarse para conseguirlas.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. El curso establecido, 3º de Primaria, es un nivel en donde los estudiantes son capaces de resolver algún conflicto entre ellos, pero habitualmente buscan la ayuda del docente para su resolución. No obstante, deberán ir aprendiendo a resolver pequeñas situaciones tanto autónomas como en grupo, para así posteriormente favorecer a su vida social.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana. El buen uso de la lengua castellana deberá estar presente en todas y cada una de las actividades de la propuesta. Deberán aprender a expresar sus sentimientos a través de la lengua.

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. Vivimos en una sociedad cada vez más digitalizada, donde el dominio de la tecnología es fundamental en diversos aspectos de la vida cotidiana, por ello se deberá potenciar el uso responsable y eficaz de la tecnología, ayudando a su aprendizaje, creatividad, resolución de problemas y comunicación.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. El desarrollo de la expresión artística es uno de los objetivos de esta propuesta, ya que el alumnado deberá expresarse a través de la música.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. Durante todas las sesiones se trabaja la inteligencia y la educación musical, por lo que el alumnado deberá posicionarse en el lugar de sus compañeros. Muchos de los temas que se tratarán, estarán relacionados con problemas de hoy en día.

5.3.1.2. Área de Música y Danza

Los objetivos específicos del Área de Música y Danza han sido elaborados partiendo de la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

A continuación se enumeran los que aparecen en la propuesta de intervención, que se han desarrollado a través de los Saberes Básicos.

Obj.MD.1.Fomentar la recepción activa de propuestas artísticas

Obj.MD.2.Inculcar normas comunes de comportamiento y actitud positiva

Obj.MD.3. Enseñar la importancia del silencio en la recepción de obras artísticas

Obj.MD.4.Fomentar el interés tanto por el proceso como por el producto final en las actividades musicales.

Obj.MD.5. Promover la práctica instrumental, vocal y corporal

Obj.MD.6. Estimular la exploración creativa y la improvisación

Obj.MD.7. Desarrollar las habilidades motrices y creativas del cuerpo

Obj.MD.8. Potenciar las capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal

5.3.1.3. Área de Educación en Valores Cívicos y Éticos

Los objetivos específicos del Área de Valores Cívicos y Éticos han sido elaborados partiendo de la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

Obj.EVCE.1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.

Obj.EVCE.2. Incrementar las habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas.

Obj.EVCE.3. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje

Obj.EVCE.4. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

Obj.EVCE.5. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Obj.EVCE.6. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

5.3.2. Competencias

5.3.2.1. Competencias clave

A partir de la LOMLOE (2020), por la que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establece la presencia de algunas competencias en el desarrollo de la propuesta didáctica.

- **Competencia en comunicación lingüística:** Se trabaja esta competencia a lo largo de todas las sesiones, ya que en cada una, de una manera u otra, expresarán sus sentimientos y tendrá que saber dialogar con el resto de sus compañeros.
- **Competencia digital:** En alguna de las sesiones se trabaja con dispositivos electrónicos, por lo que tendrán que saber utilizarlos correctamente.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** En todas las sesiones se busca que el propio alumno construya su aprendizaje y lo desarrolle individualmente o por grupos.
- **Competencia emprendedora:** Relacionado con la iniciativa personas que es uno de los objetivos a trabajar en todas las sesiones y para su vida personal.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales.** Es la competencia que da sentido a esta propuesta, ya que el alumnado deberá obtener la capacidad de apreciar la importancia de la expresión a través de la música.

5.3.2.2. Área de Música y Danza

A partir de la LOMLOE (2020), por la que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establece la presencia de algunas competencias en el desarrollo de la propuesta didáctica.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales.

CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en

la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

5.3.2.3. Área de Educación en Valores Cívicos y Éticos

A partir de la LOMLOE (2020), por la que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establece la presencia de algunas competencias en el desarrollo de la propuesta didáctica.

CE.EVCE.1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral

CE.EVCE.4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo y de los demás.

5.3.3. Metodología

En el aula, el docente puede llevar a cabo diferentes métodos de enseñanza. Las herramientas, las técnicas, los métodos didácticos y las estrategias varían en cada caso. En cualquier caso, el objetivo que se persigue es afianzar los contenidos, así como motivar y dar sentido al conocimiento a través de diferentes vías.

Independientemente de la metodología que usemos, su puesta en funcionamiento depende de factores como son los conocimientos y la predisposición iniciales de los estudiantes, la utilidad práctica de la materia para la vida diaria, el lugar en el que se implantarán las clases, las facilidades de la aplicación y los recursos generales disponibles (tiempo, material escolar, etc).

Debido al notable desarrollo de las tecnologías en nuestros días, se ha decidido optar por un método educativo innovador y avanzado, usando una metodología activa.

En primer lugar, el *aprendizaje cooperativo* será uno de los procedimientos que se utilicen, que consiste en agrupar a los alumnos por grupos, para influir positivamente en el desarrollo global del aprendizaje y haciendo de estos, un espacio seguro para trabajar la Educación Emocional interpersonal. Trabajar en equipo hará que mejoren su atención, incrementen la implicación y potencien la adquisición de conocimientos. En algunas de las situaciones de aprendizaje se trabajarán por grupos más grandes y en otras, más pequeños.

Además, en esta metodología, se trabajará la asignación de roles, estableciendo una función a cada integrante con el objetivo de interactuar y trabajar coordinadamente, algo fundamental para lograr el fin común.

En segundo lugar, la gamificación. En esta etapa puede resultar la metodología más divertida y con la que más disfrutan. El objetivo es aprender a través del juego. La introducción de juegos en el aula, puede aumentar la motivación de los estudiantes al hacer que el aprendizaje sea más atractivo y divertido. Además, fomentará la participación activa del alumnado, ya que tienen un papel más activo en su propio proceso educativo. Es un buen recurso ya que puede adaptarse para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, ofreciendo desafíos adecuados a su nivel de habilidad o su estilo de aprendizaje. Por todo esto, se ha decidido incluir esta metodología en la propuesta.

El tutor actuará como facilitador del aprendizaje, creando un ambiente en el aula que fomente la colaboración, el trabajo en equipo y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Además, será el que diseñe las actividades de gamificación para buscar la relación con los objetivos de aprendizaje. Además, motivará a los alumnos para participar en las situaciones de aprendizaje.

No obstante, toda la propuesta se basa en el aprendizaje en el entorno familiar, creando ese producto final cada día. En esta metodología se destaca el papel de la familia como parte integral del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, además, se fortalecerá la importante asociación entre la escuela y las familias para promover el éxito educativo de los estudiantes.

5.3.4. Situaciones de aprendizaje

El diseño de situaciones de aprendizaje planteado para la presente propuesta de intervención hace un conjunto de cinco sesiones. La primera, segunda y cuarta sesión tienen una duración de 90 minutos. La tercera y última, de 45 minutos. Esto se da ya que en este colegio y en este curso específico, hay clases de 90 y de 45 minutos. Cada sesión irá acompañada de una tabla donde aparezcan las situaciones de aprendizaje, su temporalización, los recursos necesarios y una vinculación con los estándares de aprendizaje, competencias y objetivos, de ambas áreas anteriormente señaladas. Seguidamente, el desarrollo de cada situación de aprendizaje. El proyecto final de esta secuenciación, será la creación de un Emocionario (*Ver Anexo VI*), diario donde se recogerán datos sobre la sesión y sobre las emociones encontradas en dicha sesión y se elaborará con las familias.

5.3.4.1. Sesión 1. “¿Qué son las emociones?”

Tabla 2. Situaciones de aprendizaje, temporalización, recursos, estándares de aprendizaje, competencias y objetivos de la sesión 1.

1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?		
Contextualización curricular:		
-Educación en Valores Cívicos y Éticos		
-Música y Danza		
Objetivos		
Obj.MD.1		Obj.EVCE.1
Obj.MD.3		Obj.EVCE.2
Obj.MD.6		Obj.EVCE.3
Obj.MD.7		Obj.EVCE.4
Obj.MD.8		Obj.EVCE.6
Competencias específicas		
CE.MD.1		CE.EVCE.4
CE.MD.3		
CE.MD.4		
Situación de aprendizaje	Temporalización (minutos)	Recursos materiales
1. Emocionario musical	15	-Emocionario de ejemplo
2. Introducción a las emociones	10	No se necesita ningún recurso
3. Reconozco mis emociones	20	-Tarjetas de emociones -Reproductor de música -Obra musical
4. ¿A qué me recuerda?	10	-Reproductor de música
5. Intérpretes y adivinos	35	-Reproductor de música

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de las situaciones de aprendizaje.

SA.1: “*Emocionario musical*”: A continuación, se explicará el proyecto que se plantea a partir de esta primera sesión. El emocionario musical, es un proyecto final que los alumnos deberán realizar en casa con sus familias. Consiste en un pequeño diario en el que deberán hacer una breve reseña de cada sesión de este proyecto. Deberán escribir la fecha y el número de la sesión, acompañado de un breve resumen sobre la misma y representar artísticamente lo que han sentido en esa sesión. Se les mostrará un emocionario de ejemplo sobre el que deberán dejar fluir su creatividad y su imaginación.

La única consigna es que deben hacerlo con su familia, explicándoles lo que han hecho y sentido en cada una de las sesiones.

SA.2: “*Introducción a las emociones*”: Para crear ese primer acercamiento hacia las diferentes emociones, empezaremos con un primer debate acerca de qué son las emociones y por qué son importantes. Se puede exponer diferentes situaciones que resulten familiares para los alumnos, como por ejemplo situaciones en el colegio, en el parque con amigos o en casa con la familia. Se preguntará cómo se pueden sentir en las mismas.

SA.3: “*Reconozco mis emociones*”: Esta segunda actividad sirve para establecer una conexión entre las emociones y la música. Por lo tanto, se hace una pequeña explicación de cómo una obra musical puede provocarnos diferentes emociones y cómo me puedo identificar con una canción cuando me siento de una manera u otra.

La obra protagonista de esta actividad es *La Danza Húngara Número 5 de Brahms*. La elección de esta obra, ha sido ya que en ella hay diferentes frases musicales que pueden evocar numerosas emociones.

Además del soporte auditivo, tener un soporte visual ayudará al reconocimiento y asimilación de cada emoción, por lo que crearemos pequeñas tarjetas con diferentes imágenes y la emoción escrita debajo. Esta actividad consistirá en conseguir una relación entre la música que escucho y la emoción que siento.

En esta sesión el trabajo será individual, para poder comprobar el proceso de aprendizaje y progresión de cada alumno. Se les repartirá una pequeña carpeta con tarjetas de emociones. En esas tarjetas aparecerá una imagen que represente a la emoción que indicará debajo. (*Ver Anexo VII*). Es importante que para esta actividad se busque un ambiente tranquilo y luz tenue, para provocar ese clima deseado.

A continuación, se pedirá a los alumnos que cierren los ojos y al escuchar la obra reflexionen sobre qué les transmite. Se reproducirá la obra y se irá parando cuando veamos conveniente. Cuando la paremos, cada uno deberá levantar la tarjeta con la emoción que le está provocando ese momento, dejando a la vista de todos qué le ha transmitido ese fragmento.. Elegiremos a 3-4 estudiantes con diferentes tarjetas levantadas y deberán explicar el por qué de su elección.

SA.4: “¿A qué me recuerda? ”: Una vez hecha una introspección sobre qué me ha transmitido esa obra, llegará el momento de transmitir esas emociones. Se les pide que vuelvan a escuchar la obra pero esta vez, pensando en una historia donde ellos son los personajes y están sintiendo esa emoción que anteriormente habían elegido. Escucharán de nuevo la obra con los ojos cerrados pensando en su historia, que puede ser real o inventada.

SA.5: “*Intérpretes y adivinos*”: Una vez con la historia pensada, se dividirá a los estudiantes en dos grupos. Uno de los grupos, deberá interpretar, pudiendo utilizar todo el espacio de la clase, la historia que se ha inventado a partir de esas emociones. El otro grupo, se situará en un lado de la clase y tendrá que analizar a sus compañeros y pensar qué es lo que pueden estar interpretando. Se harán dos reproducciones de la obra, una para cada grupo. Cuando el primer grupo acaba, se hace una pequeña reflexión sobre lo que ha sucedido. Primero tendrán el turno los adivinos, que harán sus apuestas a posibles historias y emociones. Finalmente, los intérpretes explicarán lo que han sentido y su historia. Así con los grupos.

5.3.4.2. Sesión 2. “Creo mi Playlist”

Tabla 3. *Situaciones de aprendizaje, temporalización, recursos, estándares de aprendizaje, competencias y objetivos de la sesión 2.*

2. CREO MI PLAYLIST
Contextualización curricular: -Educación en Valores Cívicos y Éticos -Música y Danza
Objetivos

Obj.MD.1	Obj.EVCE.1
Obj.MD.2	Obj.EVCE.2
Obj.MD.4	Obj.EVCE.3
Obj.MD.6	Obj.EVCE.5
Obj.MD.7	
Obj.MD.8	

Competencias específicas	
CE.MD.1	CE.EVCE.1
CE.MD.2	CE.EVCE.4
CE.MD.3	
CE.MD.4	

Situación de aprendizaje	Temporalización (minutos)	Recursos materiales
1. Emocionados	30	-Lista de canciones -Reproductor de música -Dados de emociones
2. ¿Qué es una Playlist y cómo hacerla?	25	-Pantalla digital -Youtube
3. Creo mi Playlist	35	-1 tablet para cada grupo -Conexión a internet -Youtube

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de las situaciones de aprendizaje.

SA.1: “*Emocionados*”: Se reproducen varias canciones de distintos géneros musicales que hayan sido seleccionadas previamente a propósito. Si la canción es muy extensa, elegiremos el fragmento que más nos convenga. La lista de canciones será la siguiente:

- Träumerei. Escenas de niños op.15 nº7 - Robert Schumann
- Danza de los caballeros - Sergei Prokofiev

- La mañana, Peer Gynt op.23 - Edvard Grieg
- Payday - Jason Farnham
- 2º movimiento del concierto para piano nº5 . Ludwig van Beethoven
- Vingt Regards- 1. Regard du Père - Olivier Messiaen
- 3r movimiento del concierto para piano nº 5 - Ludwig van Beethoven

Esta lista se ha creado a partir de los efectos que pueden provocar los parámetros del sonido, aunque cada emoción puede variar dependiendo de las experiencias personales, los recuerdos, etc.

A continuación, se divide al grupo clase en 4 grupos y se reparten los dados de emociones (*Ver Anexo VIII*). Uno de los dados, mostrará diferentes emociones, el otro de los dados será un personaje y el siguiente, una de las obras anteriores. Cada grupo deberá tirar los tres dados. Les tocará una emoción junto con un personaje y una de las obras anteriores. La tarea consistirá en que realicen una pequeña representación con la situación que les ha tocado. Se les dejará unos 5 minutos para que piensen sobre las posibilidades que tienen, pero sin escuchar la música, ya que se basará en la improvisación. Pasado el tiempo, saldrán al centro e improvisarán con esa emoción y el personaje la obra que les haya tocado. De igual manera con el resto de los grupos.

SA.2: “¿Qué es una Playlist y cómo hacerla?”: Es importante transmitir al alumnado las posibilidades que tiene internet, pero también sus riesgos. Por ello, en esta actividad se hará una pequeña explicación sobre cómo usar internet de manera adecuada y en este caso, la plataforma escogida, You Tube. Además, se les enseñará cómo iniciar sesión con su correo de estudiante, o con el correo otorgado por la docente, en el caso de que no tuvieran uno propio. También, será primordial destacar la importancia del buen uso del material del colegio, ya que trabajarán con tablets que están a disposición de todos los alumnos del centro.

SA.4: “Creo mi Playlist”: Se dividirá al grupo clase en 6 grupos, buscando un número pequeño de participantes en cada grupo. Se repartirá una tablet a cada grupo. El objetivo es que creen una Playlist con canciones que les provoquen diferentes emociones. El recurso que utilizarán será YouTube, una plataforma online y gratuita a la que accederán de la manera que se ha explicado antes. Es importante que las obras musicales sean instrumentales, ya que si tuvieran letra, se puede ir la atención al mensaje lingüístico. Al finalizar la sesión deben tener un total de 5 obras cada grupo.

5.3.4.3. Sesión 3. “Trabajamos con las Playlist”

Tabla 4. *Situaciones de aprendizaje, temporalización, recursos, estándares de aprendizaje, competencias y objetivos de la sesión 3.*

3. TRABAJAMOS CON LAS PLAYLIST		
Contextualización curricular:		
-Educación en Valores Cívicos y Éticos		
-Música y Danza		
-Educación Plástica y Visual		
Objetivos		
Obj.MD.1		Obj.EVCE.2
Obj.MD.2		Obj.EVCE.3
Obj.MD.6		Obj.EVCE.5
Competencias específicas		
CE.MD.3		CE.EVCE.4
CE.MD.4		
Situación de aprendizaje	Temporalización (minutos)	Recursos materiales
1. Concurso de emociones	15	- Playlists - Reproductor de música - Tarjetas de emociones
2. Murales emotivos	15	- Playlist - Reproductor de música - Pinturas o lápices de colores - Mantel blanco de papel -Tablets
3. ¿De qué se trata?	15	-Murales emotivos -Reproductor de música

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de las situaciones de aprendizaje.

SA.1. “*Concurso de emociones*”: Llega la hora de escuchar las Playlists de todos los grupos y trabajar con ellas. En esta actividad, comprobaremos qué emociones ha elegido el grupo como resultado de escuchar esa canción. Saldrá un grupo y se expondrá en la pantalla digital la Playlist. A continuación, pondrán un fragmento de cada canción y los demás grupos deberán elegir llegar a una decisión conjunta sobre qué emoción les transmite esa canción. Levantarán las tarjetas todos los grupos. Se dirá si han acertado o no y cada grupo expondrá razones por las que les provoca esa emoción, haciendo un pequeño debate entre todos. Así con todos los grupos.

SA.2. “*Murales emotivos*”: En esta tarea, se trabaja de nuevo con los grupos anteriores. Se entrega a cada grupo un trozo de ese mantel blanco, con una medida de metro por metro más o menos. Se repartirán las tablets. Cada grupo deberá escuchar sin que los demás lo escuchen, una de sus canciones en la Playlist que habían creado. A continuación, deberán elaborar un mural creativo, donde muestren las emociones que les transmite esa obra.

SA.3. “*¿De qué se trata?*”. A continuación, se exponen los murales en la clase. Cada grupo se sitúa al lado del suyo y el resto de grupos tratan de adivinar de qué canción se trata. Cuando lo adivinen, se intercambiarán los murales y deberán explicar lo que entienden de ese mural, lo que les transmite. De igual manera con el resto de grupos.

5.3.4.4. Sesión 4. “Improvisación emocional”

Tabla 5. *Situaciones de aprendizaje, temporalización, recursos, estándares de aprendizaje, competencias y objetivos de la sesión 4.*

4. IMPROVISACIÓN EMOCIONAL	
Contextualización curricular:	
-Educación en Valores Cívicos y Éticos	
-Música y Danza	
Objetivos	
Obj.MD.1	Obj.EVCE.1

	Obj.MD.3 Obj.MD.5 Obj.MD.6	Obj.EVCE.2 Obj.EVCE.3
Competencias específicas		
	CE.MD.3 CE.MD.4	CE.EVCE.4
Situación de aprendizaje	Temporalización (minutos)	Recursos materiales
1. ¿Emociones con instrumentos?	10	No se necesita ningún recurso
2. Exploración de instrumentos	25	-Instrumentos de pequeña percusión: maracas, cajas chinas, huevos maraca, claves, panderos, panderetas, triángulos.. -Reproductor de música
3. Expreso con instrumentos	25	-Tablets -Instrumentos SA.2 -Obras musicales
4. Representación y reflexión	30	- Reproductor de música

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de las situaciones de aprendizaje.

SA.1. “¿Emociones con instrumentos?: Esta actividad servirá a modo de introducción. Se reúnen a los estudiantes en un círculo, creando un ambiente favorable para la atención. Se realizará una pequeña reflexión sobre lo que han aprendido durante las sesiones anteriores, teniendo como objetivo responder a cómo la música puede ayudarnos a expresar lo que sentimos.

SA.2. “Exploración de instrumentos”. Se preparan varios instrumentos de pequeña percusión con los que se haya trabajado anteriormente. Se recuerdan sus nombres y cómo se tocan.

SA.3. “Expreso con instrumentos”. Dividiremos la clase en 4 grupos. Se reparten las tablets y los instrumentos, aleatoriamente. Se reparten diferentes instrumentos en cada grupo, para que haya variedad. Se preparan las siguientes obras musicales junto con sus emociones correspondientes:

- ODIO: Danza de los caballeros (Sergei Prokofiev)
- Tensión: Música de tensión tipo Hollywood (Ricardo Carrasco)
- IRRITACIÓN: El vuelo del moscardón (Nikolai Rimsky-Korsakov)
- VERGÜENZA: Preludio op.28 nº 10 (Frederic Chopin)

Adjudicamos una obra para cada grupo, aleatoriamente. Deberán buscar en YouTube esa obra y crear una pequeña composición musical con diferentes ritmos , tonos, dinámicas... para transmitir la emoción de manera efectiva. Se les deja a los estudiantes que trabajen ellos solos, pero siempre dándoles alguna ayuda si lo necesitan.

SA.4. “Representación y reflexión”. Finalizada la actividad anterior, llega el momento de interpretar la creación a los demás compañeros. Cada grupo saldrá al centro de la clase, se reproducirá la obra y la acompañarán con su creación. Tras finalizar cada composición, los grupos restantes deberán intentar imaginar la emoción que estaban interpretando. Cuando finalicen todas, se establece una comparación entre las diferentes formas en las que se han usado los instrumentos para representar cada emoción, además de qué han sentido al tener que representar una obra con una emoción ya dada previamente, si se han sentido identificados con esa emoción o no.

5.3.4.5. Sesión 5. “Emocionario musical”

Tabla 6. *Situaciones de aprendizaje, temporalización, recursos, estándares de aprendizaje, competencias y objetivos de la sesión 5.*

5. EMOCIONARIO MUSICAL

Contextualización curricular:

-Educación en Valores Cívicos y Éticos

-Música y Danza

Objetivos

Obj.MD.1

Obj.EVCE.2

Obj.MD.3

Obj.EVCE.6

Competencias específicas

CE.MD.3

CE.EVCE.1

CE.EVCE.4

Situación de aprendizaje

Temporalización (minutos)

Recursos materiales

1. ¿Qué hemos aprendido?

10

No se necesita ningún recurso

2. Presento mi emocionario musical.

35

- Emocionario musical

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de las situaciones de aprendizaje

SA.1. “*Repasamos lo aprendido*”. En esta actividad, se anunciará a los estudiantes de que será la última sesión del proyecto sobre las emociones. Se hará un breve repaso de los conceptos clave relacionados con las emociones y la música que se han explorado durante el proyecto, como la expresión emocional a través de la música, la influencia de la música en el estado de ánimo, etc. Además, se pueden rememorar algunas de las actividades más significativas que los estudiantes realizaron durante el proyecto. Lo más importante es invitar al alumnado a compartir sus propias experiencias y reflexiones sobre cómo la música ha podido influir en sus emociones y viceversa. También es momento de recordar las habilidades adquiridas que hayan podido desarrollar a lo largo del proyecto, tanto a nivel musical como emocional, como habilidades de escucha activa, reconocimiento y expresión de emociones, trabajo en equipo, creatividad, etc.

SA.2. “*Presento mi emocionario musical*”. Cada estudiante habrá traído su emocionario musical, por lo que llega el momento de compartirlo con los compañeros. Esta actividad es

personal, por lo que no se obligará a ningún alumno a salir si no quiere, pero se hará hincapié en que todos nos respetamos y que no hay problema por expresar lo que sentimos, nadie nos va a juzgar.

El estudiante que decida salir, tendrá que mostrar y hacer una pequeña explicación de su diario y de cómo se ha ido sintiendo en cada sesión. Se finalizará cada presentación diciendo qué actividad es la que más le ha gustado a cada uno. Tras finalizar todos los participantes, se hace un gran reconocimiento al esfuerzo que han realizado durante todo este proyecto y a su crecimiento personal.

5.3.5. Atención a la diversidad

En cualquier contexto escolar, es fundamental adaptar las actividades y enfoques para satisfacer las necesidades individuales de todo el alumnado. Para ello, debemos reconocer las diferentes habilidades, estilos de aprendizaje y necesidades emocionales que se dan en el grupo y a continuación proporcionar el apoyo necesario para garantizar la participación plena de todos los estudiantes en cualquier actividad.

En este caso en concreto, el centro educativo CPI Valdespartera III, es preferente TEA, por lo que hay gran número de casos en el alumnado. No obstante, el curso al que va destinado este proyecto, no incluye a ninguno de estas características, pero si en alguna de las clases algún alumno sufre esta condición, tiene a su disposición un especialista para poder seguir las actividades adaptándolas a sus necesidades. Por ello, se realizarán modificaciones a las actividades en el caso de que el especialista las considere oportunas.

Los estudiantes con dificultades de aprendizaje pueden necesitar adaptaciones en el contenido o en la presentación de las actividades. Para ello, puede ser de gran ayuda simplificar las instrucciones, proporcionar más apoyos visuales o brindar tiempo adicional para completar las tareas, siempre que sea posible.

Esta propuesta destaca por el trabajo del alumnado con sus emociones, por lo que es importante reconocer y apoyar las necesidades emocionales y de comportamiento de los mismos, por ejemplo implementando estrategias de manejo de la conducta, ayudándoles asignando roles específicos dentro del grupo y sobre todo creando un ambiente seguro y de apoyo donde los estudiantes se sientan cómodos expresando sus emociones.

Toda esta atención garantizará que todos los alumnos sean escuchados y que cada uno tenga la oportunidad de crecer y aprender a través de la música y sus emociones.

5.3.6.Evaluación del alumnado

5.3.6.1.Criterios de evaluación

A partir de la LOMLOE (2020), por la que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establece la presencia de los siguientes criterios de evaluación en el desarrollo de la propuesta didáctica. De nuevo, se muestran los del Área de Música y Danza, como los del Área de Educación en Valores Cívicos y Éticos.

Área de Música y Danza.

- 1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas
- 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
- 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
- 4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

Área de Educación en Valores Cívicos y Éticos.

- 1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.
- 1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas

A continuación, se explican los instrumentos de evaluación para evaluar los anteriores criterios de evaluación. Se incluye la evaluación del alumnado y la propia evaluación como docente.

Para evaluar a los alumnos, se utilizará una rúbrica de evaluación, que estará diseñada para englobar los criterios de evaluación concretados anteriormente. Esta herramienta ayudará a establecer criterios claros y específicos para evaluar el desempeño de los estudiantes en una situación de aprendizaje. Esta rúbrica (Ver Anexo VIX) ,se completará al finalizar cada sesión, especificando algún comentario en el caso de que sea necesario. Tras acabar las sesiones, se hará un recuento total y se sacará la nota media de todas las rúbricas.

Las presentaciones orales en estudiantes ofrecen una serie de beneficios importantes que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Entre ellos están el desarrollo de habilidades de comunicación, desarrollo de confianza, mejora de habilidades de organización, fomento del pensamiento crítico, promoción de la escucha activa y fomento de la creatividad. Por ello, se realizará una presentación de su emocionario musical, que será evaluada a través de una rúbrica (Ver Anexo VX).

Evaluar las sesiones como docente es esencial para la mejora continua, identificando qué aspectos de la enseñanza están funcionando bien y cuáles necesitan mejorar, además, se crea un ajuste de la enseñanza, identificando las necesidades individuales de los estudiantes o áreas con mayor dificultad. También proporcionan información objetiva del progreso académico de los estudiantes, que después se podrá compartir en reuniones con las familias. Y finalmente, esta evaluación ayuda al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, identificando si se están cubriendo todos los conceptos clave y si los estudiantes están alcanzando los niveles de logro esperados. En cuanto a la evaluación de las sesiones como docente, se realizará una recogida de datos a través de un diario reflexivo (Ver Anexo X), donde se apuntarán hechos significativos ocurridos en cada una de las sesiones, para su reflexión y mejora de la práctica docente para el futuro.

6.CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo de Fin de grado, se ha podido estudiar la gran conexión que hay entre la educación musical y la música, en todos los ámbitos, pero en este caso en Educación Primaria. Se ha profundizado sobre cómo la música tiene la capacidad de evocar, expresar y regular una amplia gama de emociones, siendo además un lenguaje universal.

A través de esta propuesta, se ha confirmado que la música no solo enriquece nuestras vidas emocionalmente, sino que desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en esta etapa. Como educadores, tenemos la oportunidad de trabajar esta inteligencia con la importancia que tiene, promoviendo habilidades clave como la autoconciencia, la autorregulación, empatía y por supuesto, habilidades sociales tanto para esta etapa como para la vida de nuestros alumnos.

Durante este trabajo, se ofrecen diferentes actividades que permiten a los estudiantes explorar y expresar sus emociones a través de la música, herramientas pedagógicas muy interesantes para fomentar el bienestar emocional de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

En un primer instante, la propuesta estaba pensada para ser implementada en el colegio elegido, pero tras una serie de inconvenientes, no se pudo llevar a cabo. No obstante, realicé las prácticas escolares en ese colegio, por lo que tengo un vínculo muy cercano con los alumnos y el colegio. Esto se ha trasladado a la creación de las sesiones, teniendo como referencia la clase de 3º de primaria. Por ello, cada una de las actividades está diseñada lo mejor posible y recoge las necesidades de cada alumno. No obstante, esta propuesta se puede llevar a cabo en cualquier colegio con las mismas características, y si no se da el caso, todo docente debe ser capaz de adaptar una idea a su alumnado.

No voy a negar que la realización de esta propuesta me ha resultado un poco difícil, ya que en mi opinión, una asignatura dedicada al TFG sería buena opción y ayudaría a sacar lo mejor de nosotros y nuestra motivación por este trabajo. Sin embargo, me he sentido muy apoyada y acompañada por mi tutora, Marta Mauri, que ha estado siempre a mi disposición para cualquier duda o sugerencia.

La docencia es mi vocación desde pequeña, por lo que la realización de este Trabajo de Fin de Grado, supone gran satisfacción y orgullo para mí y para mi futuro como docente. La realización del mismo me ha brindado una comprensión más profunda de la importancia de integrar una de mis pasiones, la música, en el currículo escolar como una herramienta efectiva para abordar cualquier necesidad emocional y social de mis futuros estudiantes.

Además ha despertado en mí la necesidad de continuar investigando y desarrollando prácticas pedagógicas innovadoras.

En resumen, este Trabajo de Fin de Grado ha reafirmado mi convicción de que la música no sólo nos acompaña en nuestras vidas, sino que puede ser una gran ayuda en el desarrollo integral de los niños en la etapa de primaria. Por todo esto y lo anterior, espero ser capaz de aplicar todos mis nuevos conocimientos y las experiencias adquiridas para que mis futuros alumnos puedan explorar, expresar y celebrar sus emociones a través de la música.

7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13 (44), 67-73.
- Alzina, R. B. (2011). Educación emocional. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 337, 5-8.
- Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient inventory (EQ-I): Technical Manual*. Multi-Health Systems.
- Bernal Vásquez, J. y Calvo Niño, M. L. (2004). Didáctica de la música. Málaga: Aljibe.
- Berrio Grandas, N. J. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *UNACIENCIA*, 4, 14-23
- Costa-Giomi, E. (1999). The effects of three years of piano instruction on children's cognitive development. *Journal of Research in Music Education*, 47(3), 198-212. <https://doi.org/10.2307/3345779>
- Costa-Giomi, E. (2000). The relationship between absolute pitch and spatial abilities. En C. Woods, G. Luck, R. Brochard, F. Seddon, y J. A. Sloboda (Eds.), *Proceedings of the sixth international conference on music perception and cognition*.
- De, E. (2015, marzo 19). Inteligencia Emocional. *Enciclopedia Significados*. <https://www.significados.com/inteligencia-emocional/>
- Emocional, E. L. P. (s/f). *PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN*: www.uv.es. Recuperado el 8 de mayo de 2024, de <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Gardner, H. (2005). Inteligencias Múltiples. *Revista de Psicología y Educación*, 1, 17-26.
- García Fernández, M. y Giménez-Mas, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del Profesorado* [en línea], 3(6), 43-52. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espisal>.
- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Herrador, J. (1991). Las emociones y su expresión en la primera infancia. Las vías facial y vocal. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (4), 65-82.:
- Lamas, M. (2013). Educación Emocional, contribución de la escuela a la salud mental infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 62(3), 2-10.
- Concepción Márquez M. L. (2016). *La educación emocional y el trabajo de los padres de familia*. ASUNIVEP.
- Mayer, J. D., y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. En & D. Salovey (Eds.), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3–31). Basic Books.
- McKelvie, P. y Low, J. (2002). Listening to Mozart does not improve children's spatial ability: Final curtains for the Mozart effect. *The British Journal of Developmental Psychology*, 20(2), 241–258. <https://doi.org/10.1348/026151002166433>
- Mimbrera, E. A. (2021). *La música como herramienta didáctica para el trabajo de competencias emocionales*. Universidad de Zaragoza.
- Pastor, R. M. S. (2018). *Música y Educación Emocional*. Universidad San Jorge.
- Proyecto Emocionario Musical*. (s/f). Aula de Elena. Recuperado el 8 de mayo de 2024, de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>
- Quintero Fernández M.P. (2006). El papel de la familia en la educación. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 21, 7-11.
- Radford, C. (1991). Muddy Waters. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 49(3), 247–252.
- Rueda, P., y Filella, G. (2016). Educación emocional para familias y docentes. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (368), 30–35.
- Sagredo, M. S. C. (2007). *Las emociones y la música*. *Revista de Folklore*, 183–192.
- Vélez, J. y Alberto, C. (2000). *Cerebro creativo y lúdico*. Magisterio.
- Vista de La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. (s/f). Ucr.ac.cr. Recuperado el 8 de mayo de 2024, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>
- Weiner, B. (1985). An attributional Theory of Achievement Motivation and Emotion. *Psychological Review*, 92 (4), 548- 573. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.92.4.548>
- Willems, Edgar (2001). *El oído musical*. Paidós Educador

8.ANEXOS

ANEXO I.

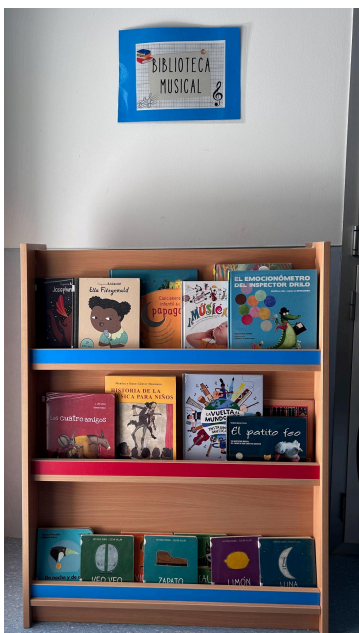
Figura 1. Fotografía de la clase de referencia.



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO II.

Figura 2. Biblioteca musical



Fuente: Elaboración propia

ANEXO III.

Figura 3. Los instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia

ANEXO IV.

Figura 4. Las familias de los instrumentos



Fuente: Elaboración propia

ANEXO V.

Figura 5. Los juegos musicales



Fuente: Elaboración propia

ANEXO VI.

Figura 6. Posible emocionario musical



Fuente: [Pinterest](#)

ANEXO VII.

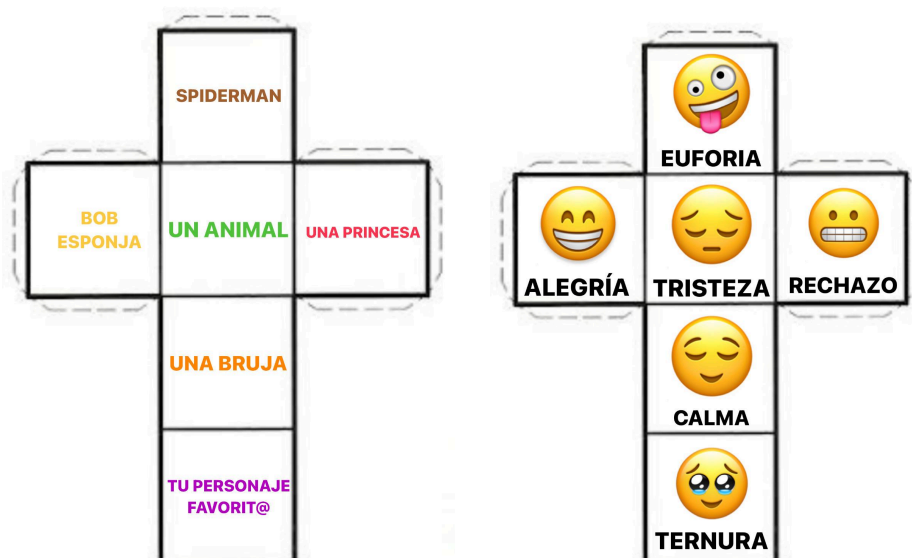
Figura 7. Tarjetas de emociones



Fuente: Elaboración propia

ANEXO VIII.

Figura 8. Dados de emociones



Fuente: Elaboración Propia

ANEXO VIX.

Tabla 7 . Rúbrica de evaluación de sesiones

NOMBRE DEL ALUMNO/A:					COMEN TARIOS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO				
	Insuficien te (1-4)	Suficient e (5-6)	Bien (6-7)	Notable (7-8)	Sobresalie nte (9-10)
1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	No demuestra habilidad para reconocer propuestas artísticas y muestra poco interés o respeto.	Reconoce algunas propuestas artísticas, pero con limitada variedad y sin profundidad en la comprensión.	Reconoce una variedad de propuestas artísticas y muestra interés y respeto por ellas.	Reconoce una amplia variedad de propuestas artísticas y muestra gran curiosidad y respeto por ellas.	Reconoce una amplia variedad de propuestas artísticas con profunda comprensión y gran respeto y curiosidad.
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Tiene dificultad para seleccionar y aplicar estrategias de búsqueda de información de manera efectiva, requiriendo ayuda constante.	Puede seleccionar y aplicar estrategias de búsqueda de información con cierta eficacia, aunque con ayuda ocasional.	Selecciona y aplica estrategias de búsqueda de información de manera independiente y efectiva.	Selecciona y aplica estrategias de búsqueda de información de manera independiente y eficaz, con resultados satisfactorios.	Selecciona y aplica estrategias de búsqueda de información de manera independiente y altamente efectiva, obteniendo resultados excelentes.
3.1. Producir	Produce	Produce	Produce	Produce	Produce

obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	obras propias con recursos limitados y muestra falta de confianza en sus habilidades s.	obras propias con cierta variedad de recursos y muestra confianza a limitada en sus habilidades es.	obras propias con amplia variedad de recursos y muestra confianza a en sus habilidades des.	obras propias con gran variedad de recursos y muestra confianza plena en sus habilidades s.	obras propias con gran variedad de recursos y muestra confianza plena en sus habilidades , demostrando un alto nivel de creatividad.
3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa ideas, sentimientos y emociones a través de manera básica, con poca creatividad y experimentación limitada.	Expresa ideas, sentimientos y emociones con cierta creatividad y experimentación ocasional con diferentes lenguajes e instrumentos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones con creatividad y experimentación significativa con diferentes lenguajes e instrumentos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones con gran creatividad y experimentación significativa, utilizando diferentes lenguajes e instrumentos de manera efectiva.	Expresa ideas, sentimientos y emociones con gran creatividad y experimentación significativa, utilizando diferentes lenguajes e instrumentos de manera efectiva y original.
4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado	Participa de manera limitada en el diseño de producciones culturales y artísticas, con poca	Participa de manera moderada en el diseño de producciones culturales y artísticas,	Participa de manera efectiva en el diseño de producciones culturales y	Participa de manera efectiva en el diseño de producciones culturales y artísticas, con	Participa de manera efectiva en el diseño de producciones culturales y artísticas, con colaboració

final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	colaboración y respeto a la diversidad.	con cierta colaboración y respeto a la diversidad.	artísticas, con colaboración efectiva y respeto a la diversidad.	colaboración efectiva y respeto a la diversidad.	n efectiva y respeto pleno a la diversidad, demostrando liderazgo y habilidades para el trabajo en equipo.
4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa de manera limitada en el proceso cooperativo, con falta de creatividad y respeto ocasional por las ideas de los demás.	Participa de manera moderada en el proceso cooperativo, con cierta creatividad y respeto a las ideas de los demás.	Participa de manera efectiva en el proceso cooperativo, con creatividad significativa y respeto pleno por las ideas de los demás.	Participa de manera efectiva en el proceso cooperativo, con creatividad significativa y respeto pleno por las ideas de los demás, contribuyendo de manera positiva al resultado final.	Participa de manera efectiva en el proceso cooperativo, con creatividad significativa y respeto pleno por las ideas de los demás, contribuyendo de manera positiva al resultado final y promoviendo un ambiente de trabajo colaborativo.

4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos de forma limitada, con poca claridad en la comunicación y falta de respeto por las experiencias de los demás.	Compart e los proyecto s de manera clara, con explicaci ones básicas sobre el proceso y el resultado final, mostrand o cierto respeto por las experien cias de los demás.	Compart e los proyecto s de manera clara y efectiva, con explicaci ones detallada s sobre el proceso y el resultado final, mostrand o respeto y valoración por las experiencias de los demás.	Comparte los proyectos de manera clara y efectiva, con explicacio nes detalladas sobre el proceso y el resultado final, mostrand o respeto y valoración por las experiencias de los demás, y fomentan do la reflexión y el diálogo.	Comparte los proyectos de manera clara y efectiva, con explicacion es detalladas sobre el proceso y el resultado final, mostrando respeto y valoración por las experiencias de los demás, fomentand o la reflexión y el diálogo, promovien do la apreciación y la celebración del trabajo realizado.
---	--	---	---	---	--

Fuente: Elaboración propia

ANEXO X.

Tabla 8. Rúbrica de la exposición del emocionario musical

NOMBRE DEL ALUMNO/A:

CRITERIO	SÍ	NO	COMENTARIOS
1.Conocimiento del tema	El estudiante muestra un claro entendimiento de los conceptos relacionados con el emcionario musical.	El estudiante muestra confusión o falta de entendimiento sobre los conceptos del emcionario musical.	
2.Claridad en la presentación	La presentación es clara y organizada, con una estructura lógica que facilita la comprensión del tema.	La presentación es confusa o desorganizada, dificultando la comprensión del tema.	
3.Uso adecuado del lenguaje y vocabulario	El estudiante utiliza un lenguaje adecuado para su nivel y un vocabulario apropiado para explicar los conceptos del emcionario musical.	El estudiante utiliza un lenguaje inapropiado o un vocabulario difícil de entender.	
4.Creatividad en el producto	Su producto muestra un alto grado de participación y creatividad.	Su producto no muestra mucho interés ni creatividad	

ANEXO X.

Tabla 9. Diario reflexivo

DIARIO REFLEXIVO DE SESIÓN

Fecha:

Tema y nº de sesión:

Grupo de Estudiantes:

Duración de la sesión:

Desarrollo de la sesión

Inicio de la sesión:

Desarrollo de actividades:

Participación de
los estudiantes:

Finalización de la
sesión:

Reflexión personal

Aspectos positivos

Áreas de mejora

Impacto en los
estudiantes:

Autoevaluación:

Fuente: Elaboración propia