

Trabajo Fin de Grado

Respuestas lectoras del alumnado de Educación Infantil ante textos poéticos: un estudio de caso

Reading responses of Early Childhood Education students to poetic texts: a case study

Autor/es

Marta Soria Doñate

Director/es

Juan Senís Fernández

Grado en Magisterio en Educación Infantil

2023/2024



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Respuestas lectoras del alumnado de Educación Infantil ante textos poéticos: un estudio de caso

ÍNDICE

Introducción.....	5
Marco teórico.....	6
Tipos de poesía.....	6
Poesía popular	8
Poesía culta.....	9
Poesía adaptada.....	9
Características de la poesía	10
Poesía para un público pre-lector o primer lectorado.....	13
Uso de la poesía en el aula.....	14
Aproximación a la realidad	18
Análisis de materiales.....	18
<i>Abezoo: Abecedario de animales</i>	19
<i>CucuTras, la vida se acaba</i>	21
Análisis de las obras en conjunto.....	22
Intervención en el aula	26
Contextualización (centro y destinatarios de la propuesta)	26
Propuesta con el alumnado	27
Objetivos	28
Competencias	28
Metodología-Principios metodológicos	29
Recursos	30
Áreas implicadas.....	30
Temporalización	31
Actividades	33
Evaluación	36
Análisis de datos	37

Conclusión.....	42
Bibliografía.....	44
Anexos.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de las obras siguiendo la propuesta de Senís y Mínguez (2022).....	23
Tabla 2. Temporalización de la propuesta de la primera jornada con el primer grupo/ Temporalización de la propuesta de la segunda jornada con el segundo grupo.....	32
Tabla 3. Temporalización de la propuesta de la segunda jornada con el primer grupo/ Temporalización de la propuesta de la primera jornada con el segundo grupo.....	32
Tabla 4. Cuestionario para conocer las ideas previas del alumnado.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Dibujo de gato por el alumnado</i>	38
Figura 2. <i>Dibujo de vaca por el alumnado</i>	38
Figura 3. <i>Mascota de uno de los alumnos</i>	39
Figura 4. <i>Dibujo del campo por el que pasea con sus abuelos</i>	39

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Instrumento de evaluación de la propuesta	47
Anexo II. Ejemplos que guiarán el aprendizaje del alumnado.....	48
Anexo III. Resultado de los conocimientos previos del alumnado.....	51

Respuestas lectoras del alumnado de Educación Infantil ante textos poéticos: un estudio de caso

RESUMEN

El presente trabajo busca comprobar la respuesta del alumnado ante la lectura colectiva de dos obras de poesía con temas y formas diversas, que responden a dos tendencias contrarias de la poesía infantil actual. Para ello, en primer lugar, se lleva a cabo un estudio sobre la importancia y características de este género literario. Tras ello, se realizará una aproximación a la realidad mediante el análisis de las dos obras seleccionadas, *Abezoo* y *Cucú Tras, la vida se acaba*. Con la lectura de ambas obras en el aula, así como con la realización de diversas actividades a partir de ellas, se pretende comprobar cuál prefiere el alumnado y conocer si la poesía sirve para adquirir aprendizajes en el aula ligados a la educación poética.

PALABRAS CLAVE

Poesía infantil; respuestas lectoras; educación literaria; educación poética.

Reading responses of Early Childhood Education students to poetic texts: a case study

ABSTRACT

The present work seeks to verify the response of students to the collective reading of two poetry works with different themes and forms, which respond to two contrary trends of current children's poetry. To do this, first of all, a study is carried out on the importance and characteristics of this literary genre. After that, an approximation to reality will be made by analyzing the two selected works, *Abezoo* and *Cucú Tras, la vida se acaba*. With the reading of both works in the classroom, as well as with the realization of various activities from them, it is intended to check which prefers the students and to know if poetry serves to acquire learnings in the classroom linked to poetic education.

KEY WORDS

Children's poetry; reading answers; literary education; poetic education

INTRODUCCIÓN

La poesía es ese género literario que se utiliza como recurso en innumerables ocasiones en el aula, pero que es el gran olvidado a la hora de trabajar sus características con el alumnado, dada su dificultad de utilización y de términos con el alumnado de la etapa de Educación Infantil. En consecuencia, como docentes, debemos destacar la necesidad de llevar a cabo intervenciones que pongan la poesía al alcance de ese alumnado, además de hacerlo con obras distintas en temas y en formas, no solo con rima y temas convencionales, sino también con verso libre, otras formas y con temas arriesgados. Por ello, en la actual propuesta, se va a realizar una intervención en el aula en la que se utilizarán las obras *Abezoo* y *Cucú Tras, la vida se acaba*, con el objetivo principal de comprobar la respuesta del alumnado ante la lectura colectiva de dos obras de poesía con temas y formas diversos, que responden a dos tendencias contrarias de la poesía infantil actual.

Estas obras no han sido elegidas al azar, sino que guardan una relación opuesta en cuanto a sus características se refiere, algo que hemos podido comprobar utilizando el análisis de las dos obras siguiendo el sistema de Senís y Mínguez (2022). Para ello contamos con el marco teórico, donde realizaremos un estudio de las principales tendencias de la poesía infantil y juvenil actual. En él nos centraremos sobre todo en la poesía empleada con el público pre-lector y primer lectorado, haciendo hincapié en sus características, cómo emplear estos recursos en el aula, sus alternativas y recursos. Tras ello, pasaremos a una aproximación a la realidad con un análisis de las obras y una explicación de la propuesta que se va a implementar en el aula, detallando cómo vamos a llevarla a cabo y exponiendo, por último, sus resultados, que serán analizados para obtener conclusiones.

MARCO TEÓRICO

Para comenzar a hablar de la poesía infantil y juvenil, debemos tener en cuenta que esta no ha sido siempre tal y como la conocemos, sino que la actual es fruto de una evolución a lo largo de diferentes fases. Durante el siglo XIX, fue utilizada a modo de adoctrinamiento, y, siguiendo las palabras de Sotomayor (2002) podemos decir que se realizaba la instrucción por medio de la utilización de los versos, versos cultos, de autores destacados; dejando fuera a todo contenido que procedía del folclore.

Fue con la Generación del 27 cuando se impulsó la poesía dirigida a la infancia, tras una renovación que pretendía acercar la poesía hacia lo literario. Se crearon poemas destinados a un público infantil en los que el autor, generalmente, rememoraba su infancia, y en los que aparecía, según Sotomayor (2002), una relación entre el infante y la poesía. Aun así, pese a estos rasgos que captaban la atención de los niños, esta poesía era menospreciada por encontrarse vacía de calidad. En este momento, podemos destacar a autores como Juan Ramón Jiménez, que trabajaba el ideal poético o la deshumanización; o Pedro Salinas, que utilizaba la poesía para tratar aspectos muy profundos de la realidad, mediante el uso de autenticidad, belleza o ingenio; o incluso Federico García Lorca, cuyos poemas han pasado al acervo colectivo.

Tras estos momentos, llegó la Guerra Civil, con la que se estancó la creación de poesía infantil hasta los años 50, donde se produjo un pequeño auge, en el que destaca la autora Gloria Fuertes. Después de ello, y continuando con las afirmaciones de Sotomayor (2002), van surgiendo un número más amplio de autores que destinan sus escritos al público infantil, siendo los años 70 el momento en el que se fue asentando el género y consolidándose en los años posteriores. En los 80, no solo la poesía quedó reflejada por escrito, sino que el folclore fue considerándose de mayor valor educativo, y poco a poco, fue introduciéndose en colecciones literarias.

Tipos de poesía

Entendemos por poesía la “manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa” o “idealidad, lirismo, cualidad que suscita un sentimiento hondo de belleza, manifiesta o no por medio del lenguaje”, teniendo en cuenta la definición incluida en el *Diccionario RAE*. Además, en lo que nos concierne

por el público al que destinamos esta propuesta, debemos prestar atención a la poesía infantil y juvenil, entendida como:

Poesía escrita para niños, es decir, para unos lectores que todavía no han terminado ni de crecer ni de desarrollarse, física e intelectualmente; pero, además, esos lectores infantiles pueden tener acceso a otros poemas que sean de su agrado o de su interés o que, sencillamente, sean capaces de conmoverles o emocionarles, aunque no se hayan escrito expresamente para ellos. (Cerrillo, 2009, p.29.)

Al margen de estas palabras, encontramos infinidad de definiciones atendiendo a diversos autores, como Bajour, Benardi, Hunt, Munita, Roig Rechou o Sotomayor, y todos ellos coinciden en que con la poesía podemos hacer que el alumno viaje con aquello que se le presenta, según su interpretación o el trasfondo que tenga el escrito. Por ello, atendiendo a las definiciones previas, la poesía depende de su público y en nuestro caso, al destinar la propuesta al alumnado de 5 años, nos basaremos en la poesía infantil utilizada en el aula. Asimismo, también podemos decir aquello que no es la poesía infantil, ya que esta no es la “hecha con diminutivos, que habla de animalitos, escrita en un lenguaje ñoño o edulcorado, la insultantemente fácil y superficial, que hable de unos temas y evite hablar de otros” (Cerrillo, 2009, p.29).

Después de haber definido qué es y qué no es la poesía infantil y juvenil, pasamos a centrarnos en cuáles son los orígenes y fuentes de la misma. La poesía infantil y juvenil cuenta con varios orígenes, que deriva en diferentes vertientes:

- La tradición oral, a través del cancionero, que suelen ser obras anónimas, sin autor conocido pero que se ha transmitido de unos a otros de forma oral.
- La tradición culta, escrita para un público joven, niños y adolescentes, adecuando su contenido a los conocimientos de los infantes.
- La tradición culta adaptada, para los niños o por ellos, que fueron creados sin pensar en el público joven, pero que fueron adaptados por motivos diferentes, para pasar a ser destinados a ellos.

Tras esta breve contextualización de los tipos de poesía, vamos a realizar un mayor análisis de los tres tipos de poesía.

Poesía popular

La poesía popular podemos definirla como “manifestaciones culturales que se han ido transmitiendo de padres a hijos o de maestros a discípulos a lo largo de los siglos a través de cualquier tipo de expresión oral, como las leyendas, cuentos, relatos verídicos, canciones, poemas, oraciones, juegos, etc.” (Soto Vázquez, 2017). Deducimos entonces que tiene una peculiaridad, su forma de presentarse, ya sea por su musicalidad o por los gestos que le acompañan. Esto hace que aquello que se recitase fuera sencillo de recordar para su público, no en su totalidad, pero sí se mantiene en nuestra mente algún resquicio, permitiendo su transmisión oral hacia nuevas gentes.

Además, dentro de este tipo de poesía, encontramos un repertorio de lírica popular infantil, conocido como Cancionero Popular, siendo aquellas canciones que se han ido transmitiendo de generación en generación, de forma oral y que suelen ser las primeras que les cantan a los niños, aunque actualmente estas formas se están perdiendo. Este repertorio es muy importante ya que supone el primer contacto de los infantes con la poesía, tal como afirma López Valero (2003):

Al igual que la narración, la poesía llega en primer lugar al niño por transmisión oral, desde que nace a través de las canciones de su madre y de todos los que le rodean, y en su desarrollo a través de los juegos, retahílas y canciones que van aprendiendo unos niños de otros, como las coplillas, aleluyas, adivinanzas... (López Valero, 1993, citado por Soto Vázquez, 2017, p.108).

Algunas características para reconocer las obras de poesía popular son la presencia de musicalidad o recitado rítmico; o la rima, utilizada de forma reiterada y que favorece al decir rítmico de la obra.

Dentro de los ejemplos que podemos encontrar siguiendo a Soto Vázquez (2017), y que seguro que muchos recordamos, se encuentran las nanas o canciones de cuna, las canciones infantiles escenificadas, los trabalenguas y retahílas, las adivinanzas y acertijos, los juegos mímicos, etc. Por ejemplo, la canción “Caracol, col, col saca tus cuernos al sol”, en la que podemos acompañar el texto con movimientos psicomotrices al mismo tiempo que jugamos con el ritmo.

Este tipo de poesía favorece en gran parte el desarrollo óptimo del alumnado, pues aparte de favorecer aspectos cognitivos, también aportan al ámbito motor, ya que

conforme se van recitando los sonidos, estos se van gestualizando, conociendo poco a poco su esquema corporal y cómo implicarlo en acciones motrices, trabajando la teatralización o mímica de determinadas situaciones.

Poesía culta

Se trata de aquella poesía escrita para los infantes como primer destinatario. Encontramos entonces obras que se transmiten de forma escrita y que son más difíciles de memorizar, con autores conocidos cuyo nombre suele acompañar al texto, tal y como indica Sánchez (2013).

Continuando con este autor, Sánchez (2013) señala que la poesía culta es el paso posterior a la poesía popular, pero de gran importancia en la inmersión poética de los infantes. Se comenzará entonces con contenidos atractivos y motivantes para el alumnado, algo que les resulte lúdico y que les permita jugar a través del uso del lenguaje. Tras ello, cuando los discentes cuenten con cierto bagaje y habilidades cognitivas, podremos pasar al trabajo de contenidos más abstractos, para los que tengan que planificar aquello que se narra, abstraerse y crear nuevos mundos en los que se desarrolla la composición o secuenciar aquello que sucede.

Se puede destacar en este punto a autores como Gloria Fuertes, que de forma simple y divertida logró transmitir a su público a través de sus composiciones, como *Nana para dormir a los muñecos*. También, desde el ámbito teórico, a Hunt, que “ha subrayado la necesidad de abandonar la extendida idea de la poesía para niños como un paso previo hacia la ‘verdadera’ poesía” (Munita, 2019, p. 106). En este apartado, también podemos dar visibilidad a los haikus, creaciones de origen japonés, o a las ilustraciones que acompañan a los poemas para dotarles de mayor significación o darle matices totalmente diferentes, creando la expectación en el lector u oyente (Senís, 2021).

Poesía adaptada

La poesía adaptada puede ser definida como aquella que no fue escrita para los infantes en su origen, pero que ha sido elegida por adultos por considerarse adecuada para este público por su temática y formato. Por ello, es aquella que cuenta con un autor conocido y ha sido adaptada al público infantil, algo que no se tuvo en cuenta cuando la obra original fue creada (Díaz, 2009).

En este sentido, suelen ser obras sencillas que abarcan un amplio abanico de temas y que, por tanto, no requieren de habilidades complejas para su comprensión. Además, pese a no haber sido creadas originalmente para los niños, estas obras se relacionan claramente con el imaginario infantil.

Algunos ejemplos son, tal y como nos indica Senís (2019), las clásicas antologías publicadas por Ediciones de la Torre (como Rafael Alberti para niños o Federico García Lorca para niños), las recopilaciones de poesía de varias épocas para un público infantil y juvenil realizadas por diversos autores (*Dónde está el niño que yo fui*, de Pedro Cerrillo; *Poesía española para niños y Poesía española para jóvenes*, de Ana Pelegrín; o *44 poemas para leer con niños*, de Mar Benegas) y ediciones ilustradas, en formato de álbum, de poemas o conjuntos de poemas no escritos para niños. Es aquí también muy importante hablar de Neira Piñeiro, que ha definido los álbumes líricos, un tipo de adaptación de poesía para el público infantil que ha conocido cierto auge en los últimos tiempos.

Neira-Piñeiro (2012) señala la aparición de este tipo de obras adaptadas, los álbumes líricos, de los que “se excluye tanto los álbumes narrativos con textos rimados como los álbumes en prosa poética” y también se dejan fuera “los poemarios ilustrados tradicionales”. Por lo tanto, se trata de obras en las que se combina la imagen con el texto literario, formando una única unidad para la construcción de sentido, generando “una obra hecha de palabras e imágenes donde prima lo descriptivo, lo lúdico, la expresión de sentimientos y emociones o la representación de una visión subjetiva del mundo”(p. 133).

Características de la poesía

Tal y como se está analizando en esta investigación de la poesía, este género narrativo cuenta con ciertas peculiaridades a las que se debe prestar atención. Por ello, en este subapartado se van a examinar cuáles son las características fundamentales de la poesía, que Cerrillo define a la perfección en las siguientes palabras:

La poesía es, sin duda, el género literario que ofrece más posibilidades para explorar, usar en múltiples registros y ampliar el lenguaje, expresando y recibiendo lo que vemos, soñamos, pensamos o sentimos de una manera muy diferente a como lo hacemos en una conversación cotidiana, en una información periodística o, incluso, en un relato.

Partiendo de una idea, de una noticia, de un suceso, de un sentimiento o de una vivencia, un poeta podrá dar a su poema aliento heroico, tinte dramático, emoción personal o guiño divertido, eligiendo y combinando las palabras de modo que el lector centre su mirada en ellas más allá de lo que significan. (Cerrillo, 2013, p. 144).

Otros autores como Poslaniec (2008), Munita (2013) o Senís y Mínguez (2022), identifican tres grandes elementos: rimas y versos, temas creados para un público infantil y otros que no se destinaban originalmente a los infantes pero que se adaptan para los mismos.

Comenzando por las rimas y versos, hay que decir que suelen ser “provenientes del folclore y de la tradición oral de los pueblos, transmitidos a los niños desde la primera infancia en la forma de canciones, nanas, adivinanzas, rondas y juegos diversos” (Munita, 2013). La transmisión oral, pues, viene unida a su musicalidad en el recitado, permitiendo que aquello que se está recitando pueda perdurar y transmitirse de generación en generación, aunque esta transmisión no sea de forma textual, ya que el mensaje puede variar añadiendo, suprimiendo o modificando algunos elementos, suponiendo una evolución de la poesía inicial.

Mercedes Calvo (2010) explica que la poesía infantil suele contener diferentes tipos de rima (asonante y consonante) y que utiliza diversas figuras literarias como la metáfora, anáfora o aliteración, entre otras. Sin embargo, Cerrillo y Luján (2010, citados por Munita, 2013), destacan algunas otras muy recurrentes como la comparación o la personificación, que incrementan el juego fonético del discurso. Además, en la creación de los versos se tiene muy en cuenta la métrica, ya que favorece la musicalidad y el ritmo, un ritmo que se garantiza a través de la repetición de un patrón, como puede ser un estribillo constante a lo largo de la composición, o la estructura estrofa-estribillo. En palabras de Munita (2013):

Siguiendo esta línea, el rasgo distintivo de la poesía infantil habría que buscarlo en el particular modo de realización del juego poético con la palabra en un contexto de negociación como el recién aludido.

Tras conocer la sonoridad de la poesía infantil, debemos pasar entonces a la temática de estas obras. Senís (2019) hace especial hincapié en ella, matizando que “los temas de la poesía infantil no solo son importantes en lo que respecta al contenido de los libros, sino

que marcan también su construcción y la relación que se establece entre los distintos poemas que los conforman” (p.111).

Dentro de los temas, destaca el uso de los elementos de la naturaleza, más concretamente de los animales (Sotomayor, 2002), como en el *Abezoo*, de Carlos Reviejo, que posteriormente analizaré, o en *Animales eléctricos* de María José Ferrada, en la que encontramos animales en los objetos electrónicos de nuestro entorno. Además, también se ofrecen la relectura de los cuentos populares y de personajes ya conocidos por el lector infantil (Senís, 2019) o una exploración de la conciencia de la propia identidad, de autoconocimiento y autodescubrimiento, donde se coloca al cuerpo humano como motivo central (Senís, 2019), como sucede por ejemplo en *Abecedario del cuerpo imaginado*, de Mar Benegas.

Además, actualmente se están comenzando a tratar temas más problemáticos y arriesgados, como señalan Pascual (2016) y Senís (2020). Esto podemos verlo claro en *Cucú Tras, la vida se acaba*, de Padín y Urquía, aunque es cierto que la presencia de dichos motivos palidece al lado de la abrumadora presencia de la corriente animalística.

Dejando a un lado la clasificación de los elementos que hace Poslaniec (2008), debemos prestar atención a lo que se dice, pero especialmente a quién y cómo lo dice. Esto es destacable puesto que suele haber un adulto responsable del recitado de las obras, ya que los infantes pueden no saber leer a estas edades tempranas, y esta persona llevará a cabo la lectura con una actitud y tono que se adapta al público y a la obra

En este sentido, existen tres posibilidades en la creación de una voz poética que le hable al lector infantil (Munita, 2013). En la primera de ellas, el autor crea un yo poético infantil que habla en el poema y que transmite su visión del mundo a través de una perspectiva infantil. En la segunda, el autor habla a través de algo o alguien que habla y participa en el poema (como un personaje de cuento). En la tercera, en el poema habla una tercera persona externa, pudiendo ser más objetivo y narrativo o subjetivo y lírico. Senís (2019) indica que esta tercera persona indeterminada, que generalmente coincide con el adulto escondido del que habla Nodelman, concibe y presenta al niño lector como un destinatario implícito del poema, y por eso hay muchos poemas que están escritos en una segunda persona claramente infantil a la que se dirige la voz poética de manera más o menos explícita.

Al mismo tiempo Huertas (2007) nos indica que en los poemas suele aparecer el empleo de la estructura pregunta-respuesta o de fórmulas de apertura y cierre, para que el alumnado sea participe de las lecturas y poder captar y mantener su atención, sirviendo de entretenimiento para los infantes

Poesía para un público pre-lector o primer lectorado

Teniendo en cuenta cuáles son las características de la poesía para el público joven, pasamos a presentar a continuación las características principales de la poesía para primer lectorado o pre-lectorado. Para ello, en primer lugar, se analizará brevemente tanto de forma interna, con sus elementos y rasgos característicos a la hora de la escritura del autor, como externa, sabiendo cuál es su formato y lo que acompaña al propio texto, algo muy importante para los receptores de estos poemas, que en muchas ocasiones, todavía no saben leer.

Estos libros suelen ser de pequeño formato, y están impresos sobre un material duro, cartóné, para evitar que se dañen fácilmente, tanto las cubiertas como su interior. El texto es breve, reiterativo, sonoro, secuenciado y acompañado por ilustraciones; estas ilustraciones “no son un elemento accesorio o decorativo, sino que, (...), tienen la misma importancia que los textos y son esenciales para la recepción del libro por parte del tipo de receptor implícito al que se dirigen: primeros lectores, pre-lectores o lectores incipientes” (Senís y Soria, 2019, p. 152). Además se busca concentrar en una sola ilustración los elementos clave de la lectura del texto poético (Ramos, 2014), encontrando poesía ilustrada con tres categorías: redundancia, cuando se limitan a transmitir el contenido de los versos; irónica, cuando contradicen el contenido del poema; y metafóricas, cuando añaden información o interpretan el texto de forma no literal. En la poesía para primer lectorado se tiende a la redundancia.

Encontramos, por lo tanto, dentro de esta poesía para un público pre-lector o primer lectorado el **libro álbum**, en el que existe una interacción e interdependencia entre la imagen y el texto, formando una única “unidad estética y formal indivisible e inalterable” (García Padrino, 2007, p.26). Por ello, sus características se dirigen a unos lectores que está conociendo la poesía por primera vez, pudiendo incluso ser oyente y observar las ilustraciones puesto que todavía no saben leer. Senís (2019) indica que “se plantea en ellos un primer acercamiento a la poesía como lenguaje desautomatizado y desviado, es decir, como un código lingüístico que rompe con las normas de la lengua

cotidiana al usarla de una forma especial para crear determinados efectos sobre el receptor”.

Pero, por otra parte, Neira-Piñeiro (2018), señala la presencia de otro tipo de álbum, el **álbum lírico**. Este tipo de obras, que actualmente está creciendo, se caracteriza por “la combinación de uno o varios poemas con una secuencia de imágenes, de forma que ambos elementos interactúan en la creación de sentido” (Neira-Piñeiro, 2012) y por ser “un discurso subjetivizado, centrado en la expresión de emociones, sentimientos, pensamientos o una visión particular del mundo atribuida al yo poético” (Neira-Piñeiro, 2018, p.133).

Uso de la poesía en el aula

El uso de la poesía en las aulas no es algo que todo el mundo es capaz de llevar a cabo, pues encontramos reacciones de todo tipo ante su utilización. Tanto docentes como discentes podemos reaccionar de forma positiva o no, y esto se debe, en gran parte, a cómo hemos recibido esta lírica desde que tenemos uso de razón, ya que esta implica la utilización de gran variedad de términos, que pueden ser totalmente desconocidos, como la rima, las figuras literarias, etc., ya mencionadas entre las características de la poesía y que muy bien detalla Mercedes Calvo en *Poesía con niños: Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía* (2010).

Para que funcione la utilización de la poesía de manera didáctica, Calvo (2010) indica que debemos de ser capaces de aprender junto al alumnado, dejando a un lado la relación tradicional adulto-niño y olvidando la relación vertical, pasando a una horizontal en la que maestros y alumnos puedan remar en la misma dirección y aprender juntos. Esto se producirá mediante el cambio de pensar de los maestros, la relación horizontal adulto-niño a través de la cual se enriquezcan los conocimientos y no se impongan, aprender a ver las situaciones con una mirada infantil, a jugar con el lenguaje, a ser niños.

De modo didáctico, la poesía puede y debe ser entendida siguiendo dos vertientes. Estas son, siguiendo a Calvo (2010), la gráfica, lo que podemos ver con un golpe de vista y la semántica, la que atiende a su significado. ¿Cuál elegir entonces? Muy fácil, pensemos como un niño, para aprender el lenguaje se comienza con la discriminación auditiva, escuchamos e intentamos repetir aquello que hemos oído, jugando con los sonidos, con

la entonación hasta llegar a lo que se pretendía. Cuando hemos aprendido esta palabra, no paramos de utilizarla, ampliando nuestro vocabulario, todo ello hasta conocer cuál es su significado. Se produce entonces la asociación entre la palabra y su definición, asociándola con un objeto o cosa concreta.

Por ello, teniendo en cuenta lo expuesto en el párrafo anterior, la vertiente gráfica será la elegida. El poema pasará a ser el objeto de aprendizaje, su forma, su escritura diferente a la habitual, la rítmica en sus palabras y los sonidos que se diferencian con los que suelen escuchar durante la lectura de cuentos. Pero esto no quiere decir que vayamos a olvidar la parte semántica, sino que esta también será fundamental ya que queremos que los niños entiendan el mensaje de los poemas, aunque no siempre sea del todo literal, debiendo implicar habilidades más complejas y su imaginación para interpretarlos.

Por otro lado, no debemos olvidar la forma en la que se debe potenciar la utilización de poemas con el público infantil. La transmisión de la poesía a los niños debería de explotarse como recurso dentro de nuestra sociedad, no debe venir solo desde los centros educativos, sino que debería de ser el primer entorno social, la familia, los que creen y afiancen este vínculo. Por lo tanto, hay que remar en la misma dirección, para que se transmita el gusto por los poemas, ya sea a través de canciones o de adivinanzas, pero sin dejarlos abandonados en el hogar. Aunar las fuerzas para lograr que el público infantil cree un hábito tan sano como la lectura gracias al trabajo de pequeñas obras musicalizadas puede ser la base de contar con grandes lectores a edades superiores.

Está claro que la escuela no puede marginar a este género, puesto que es un lugar en el que el alumnado pasa gran parte de su día, pero caminar en solitario es muy difícil. Pero para poder hacer un buen uso de la poesía en el aula los docentes deben de estar concienciados, pudiendo encontrar tres actitudes entre ellos según sus características (Pellizari en Calvo, 2010).

La primera, la indiferencia, para los que la poesía es un simple contenido que se debe de dar por “visto” en el aula porque así lo dicta la norma educativa.

La segunda, la rebeldía, en la que el maestro al que no le gusta el contenido, decide no trabajarlo. Más bien, podríamos decir que se trata de maestros que no

están capacitados para trabajar este contenido y que por tanto, deciden pasar por encima del mismo y privar a su alumnado de conocerlo.

La tercera, el enamoramiento, docentes que adoran la poesía y que es el contenido que les embelesa, llegando a trabajarla de formas inimaginables.

Teniendo en cuenta estas actitudes descritas por Pellizari, el maestro que más se acerque a la tercera de ellos será el que mejor trabaje el contenido en el aula. Aunque debemos de ser capaces de ver la lírica como una experiencia que mostrar y adaptar al público infantil, para que les resulte atractiva y puedan crear, a través de su imaginación, nuevos mundos.

Dentro del libro *Poesía con niños: Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía* (Calvo, 2010), se muestran diferentes instrucciones para ayudar a leer al niño y que podemos aplicar a la enseñanza de la poesía en las aulas de infantil, algunas de ellas y las más destacables son:

- Leer con la emoción de leerle la primera y última vez.
- Aceptar las interrupciones del niño.

Además de la regla fundamental “si realmente está dispuesto a leer con un niño, hágalo como le dé la gana: no siga ninguna instrucción al respecto. Manténgase en sus trece”. (Machado en Calvo, 2010, p.26). A buen entendedor, pocas palabras bastan, pues debemos de ser nosotros mismos cuando transmitamos las ideas al alumnado.

Si hacemos referencia al tipo de poesías a trabajar en el aula, cualquiera puede ser de gran potencial, pero deberemos saber escoger cuál será la indicada teniendo en cuenta las características y necesidades de nuestro alumnado, siendo la poesía la vía y no el fin.

Como docentes debemos de plantearnos algunas cuestiones cómo, ¿se enseña la poesía tal y como nos la enseñaron cuando éramos niños? Esta es una pregunta sobre la que debemos reflexionar, ya que no tenemos que olvidar las potencialidades de nuestro lenguaje, pudiendo jugar con él a través de la poesía. Dejemos que los alumnos jueguen con las palabras, que escuchen y creen, que lleven a niveles superiores su escucha y pasen a ser creadores. El problema fundamental que encontramos es que dentro del sistema educativo el juego y la imaginación no están del todo bien vistos, ya que se cree

que a través de ellos el alumnado no aprende tanto, pero se equivocan, porque es la principal fuente de aprendizaje a edades tempranas.

Por tanto, la labor docente previa al uso de la poesía infantil y juvenil en el aula consistirá en la selección, creación o adaptación de recursos, para cumplir los objetivos que planifiquemos y mejorar el conocimiento del alumnado. Dotar de sentido a la poesía, emocionar a través de la lectura, asumiendo determinados roles, jugando con y como los niños.

APROXIMACIÓN A LA REALIDAD

Tras haber descrito algunos aspectos vinculados a la didáctica y cómo debemos utilizar la poesía como recurso dentro del aula, pasamos a centrarnos en la que va a ser nuestra realidad, la práctica que vamos a llevar a cabo.

Análisis de materiales

Actualmente encontramos una amplia variedad de materiales didácticos que podemos utilizar en el aula, por lo que debemos de saber seleccionar cuál es el indicado para utilizar, todo ello teniendo en cuenta tanto las características del alumnado como la diversa legislación que rige toda programación de aula.

Estos materiales deben despertar el interés y captar la atención de nuestro alumnado, en nuestro caso, los discentes de las aulas de 5 años del colegio Las Anejas. Para comprobarlo, se ha realizado una revisión exhaustiva de los recursos que vamos a utilizar, analizando tanto su contenido como la forma en la que es presentado. Después de estudiar algunos materiales empleados en la etapa de Educación Infantil, podemos decir que cada obra es diferente a la otra, trabajando contenidos diferentes de maneras muy diversas.

Carolina Merino (2015), destaca que “el lenguaje poético resulta natural para el preescolar” ya que cuenta con la imaginación para buscar el sentido poético de la vida, pero cuando comienzan la escuela “ven frenada dicha capacidad”, por lo que debemos tratar de buscar que el alumnado continúe ampliando su pensamiento y no se cierren a una literalidad del lenguaje, logrando dar diversos sentidos a una misma lectura.

En mi caso, fundamentaré mi propuesta en dos obras, la primera de ellas *Abezoo*, en la que se presenta el contenido de forma convencional para la etapa en la que nos encontramos, encontrando ritmo y rimas para conocer su contenido; y la segunda, *CucuTras, la vida se acaba*, en la que se presenta de forma más lírica un contenido que no es habitual trabajarlo con alumnado de infantil. Podemos decir entonces que son una especie de polos opuestos, con los que lograremos comprobar qué contenido resulta más motivador para el alumnado, por qué esto es así y sobre todo, ver cómo podemos trabajar en el aula con obras literarias.

Un análisis de los libros que vamos a utilizar nos permitirá conocer el patrón que sigue cada una de las obras escogidas, por ello, a continuación se va a llevar a cabo un análisis concienzudo de las dos obras escogidas: *Abezoo* y *CucuTras, la vida se acaba*.

Abezoo: Abecedario de animales

Se va a utilizar la obra de *Abezoo*(2005), con texto de Carlos Reviejo e ilustraciones de Javier Aramburu, cuyo desarrollo se fundamenta en el trabajo del abecedario a través del uso del sentido rítmico, con el uso de la poesía, a través de pequeños poemas en cuya rima involucran a diferentes elementos, normalmente animales, que van desde la letra A hasta la Z.

Mantiene una estructura y ritmo constante a lo largo de los 27 poemas que contiene, por ello, a pesar de que existen variaciones en las composiciones, estas mantienen su esencia, pudiendo reconocer la composición que se está trabajando. El público infantil está acostumbrado a la utilización de esta especie de cancioncillas para el trabajo de aula, ya sea para hacer equipos o para recoger.

Además, en lo que se refiere a su forma, es un libro muy visual y atractivo para un público lector joven, destacando las ilustraciones que hacen referencia al animal u objeto del que se está hablando; los colores, llamativos para captar la atención; o su formato, grande y con tapas duras, para que sea fácilmente manipulable por los discentes.

Un ejemplo que encontramos, para la letra R, es el siguiente:

A la rueda rueda

Rumia la vaca,	5	Veloz es la liebre,	6
devora el león,	5+1	el burro, trotón,	5+1
engulle la boa	6	y el que menos corre	6
y roe el ratón.	5+1	es el caracol.	5
Blanca es la paloma,	6	A la rueda rueda,	6
pardo es el halcón,	5+1	rueda que rodó.	5+1
cambia de colores	6	A la rueda rueda,	6
el camaleón.	5+1	la rueda acabó.	5+1

Destaca el uso de una **rima asonante** en los versos pares y una **métrica** de seis sílabas en cada verso, excepto en el primero, generando en conjunto una sonoridad a la hora del recitado que favorece el recuerdo entre el alumnado.

En este caso, se genera un vínculo entre la letra R y elementos que son conocidos por el alumnado, asociándolos y posibilitando el refuerzo del trabajo del abecedario con conceptos que ya tenían adquiridos.

Otro destacable, es la poesía vinculada a la W:

<i>A falta de pan...</i>		Será el Wansifeo,	6
		que tiene tres alas,	6
Con la uve doble,	5	patas de avestruz,	5+1
¡qué letra más rara!,	6	cuello de jirafa,	6
animal no encuentra	6	cola de caballo,	6
que con ella vaya.	6	cabeza de vaca	6
Por eso, una invento	6	y un cuerpo de cerdo	6
que pueda llevarla.	6	cubierto de escamas.	6

Aquí encontramos el uso de la **imaginación** como recurso principal de esta poesía, ya que el alumnado podrá crear al Wansifeo, animal totalmente imaginario, en sus mentes gracias a las características proporcionadas por el autor.

En cuanto a la **métrica**, de nuevo todos los versos son de seis sílabas, a excepción de los primeros, que cuentan con 5, generando esa musicalidad de la que se ha hablado dentro de las características de la poesía infantil.

A lo largo de las composiciones se van reforzando algunos conocimientos que ya poseían, como son los animales, pero se les asocian algunas características a las que no están acostumbrados. Además, también se les asocian algunas actividades cotidianas, a las que pueden intentar buscar el sentido a través del recitado de la obra. Algunas composiciones se prestan al planteamiento de preguntas, juegos o a completar versos antes de que sean leídos, por lo que su uso en el aula favorecerá un desarrollo óptimo del alumnado.

Cucú Tras, la vida se acaba

También se empleará la obra *Cucú Tras, la vida se acaba*(2021), de Padín y Urquía. En ella se desarrollan temas que no suelen aparecer dentro del imaginario infantil, siendo la enfermedad y la muerte aspectos que se pretenden hacer comprensibles para un público de corta edad. Todo ello se trabaja a través de poemas, más líricos y menos musicales, todos ellos acompañados por ilustraciones que aparecen por separado, en la página de al lado.

Dentro de sus poemas no se sigue una estructura común, siendo cada uno de ellos diferente al resto. Además, no encontramos una rima diferenciada, sino que los autores apuestan por el uso de otros recursos, como las emociones y sentimientos para captar la atención de su público.

Un ejemplo dentro de la obra es:

Cuenta atrás

diez	2		
mi nuez	2	cuatro	2
nueve	2	un rato	3
se mueve	3	tres	1
ocho	2	pasa un mes	3
estoy pocho	4	dos	1
siete	2	una tos	3
juguete	3	uno	2
seis	2	no curo	3
me queréis	3	cero	2
cinco	2	me muero	3
triciclo	3		

En este poema vemos cómo se trata el tema de la **muerte y el paso del tiempo**, a través de los conceptos numéricos que van desde la cifra más alta, el diez, hasta la más baja, el cero, y comprobando que el paso del tiempo se lleva la vida y cómo conforme se van sucediendo los números, ocurren acciones que van debilitando a la persona.

Además, comprobamos que la **estructura** es totalmente libre, los versos no siguen ningún patrón en cuanto a su métrica, pero tampoco en cuanto a musicalidad.

Otro ejemplo para analizar es:

Cuándo

cuando la vida se acaba cuando la vida seacaba
cuando la vida sea cava
cuando la vida
cuando la vi
cuándo
cucú
cu

Aquí vemos cómo el autor hace un juego con la estética del poema, ya que plantea que **la vida termina** y simula una desaparición de la misma a través de la escritura, desapareciendo el texto conforme avanzan los versos. Además, al igual que en todos los poemas del libro, la ilustración que lo acompaña aparece en la página contigua, para ayudar a la comprensión del público.

De nuevo vemos que la métrica de los versos no guarda vinculación entre sí, siendo versos libres y que no existen elementos rítmicos, sino que existe un acortamiento de las frases, simulando el desvanecimiento de la vida, tema del poema.

Análisis de las obras en conjunto

Además de este análisis previo de las obras por separado, vamos a realizar otro en conjunto, siguiendo el modelo de análisis propuesto por Senís y Mínguez (2022). Para ello, se va a realizar una tabla en la que se comparen las características de ambos libros, para que, de forma visual, podamos obtener la información necesaria para su análisis.

Tabla 1*Análisis de las obras siguiendo la propuesta de Senís y Mínguez*

ABEZOO	CUCÚ TRAS, LA VIDA SE ACABA
1. Tipo de libro de poesía y posición en el sistema literario	
1.1 Poemario o libro de poemas	1.1 Poemario o libro de poemas
1.1.1 Selección de poemas previamente publicados	1.1.1 Selección de poemas previamente publicados
1.1.1.1 Escritos originalmente para niños	1.1.1.1 Escritos originalmente para niños
1.1.1.2 No escritos originalmente para niños	1.1.1.2 No escritos originalmente para niños
1.1.2 Poemas originales escritos para niños	1.1.2 Poemas originales escritos para niños
1.2 Álbum poético o álbum-poema	1.2 Álbum poético o álbum-poema
1.2.1 Poema original escrito para niños	1.2.1 Poema original escrito para niños
1.2.2 Poema publicado anteriormente	1.2.2 Poema publicado anteriormente
1.2.2.1 Escrito originalmente para niños	1.2.2.1 Escrito originalmente para niños
1.2.2.2 No escrito originalmente para niños	1.2.2.2 No escrito originalmente para niños
2. Características peritextuales	
2.1 Formato	2.1 Formato
2.1.1 Convencional	2.1.1 Convencional
2.1.2 Innovador	2.1.2 Innovador
2.2 Tamaño	2.2 Tamaño
2.2.1 Grande	2.2.1 Grande
2.2.2 Medio	2.2.2 Medio
2.2.3 Pequeño	2.2.3 Pequeño
2.3 Cubierta	2.3 Cubierta
2.3.1 Dura	2.3.1 Dura
2.3.2 Rústica	2.3.2 Rústica
2.4 Información peritextual	2.4 Información peritextual
2.4.1 Prólogo	2.4.1 Prólogo
2.4.2 Peritextos orientativos	2.4.2 Peritextos orientativos
3. Características textuales	
3.1 Temas	3.1 Temas
3.1.1 Naturaleza	3.1.1 Naturaleza
3.1.2 Vida infantil	3.1.2 Vida infantil
3.1.3 Imaginario infantil	3.1.3 Imaginario infantil
3.1.4 Otros	3.1.4 Otros
3.2 Voz poética	3.2 Voz poética
3.2.1 Infantil	3.2.1 Infantil
3.2.2 Personaje	3.2.2 Personaje
3.2.3 Indeterminada	3.2.3 Indeterminada

3.3 Tono general	3.3 Tono general
3.3.1 Lírico	3.3.1 Lírico
3.3.2 Didáctico	3.3.2 Didáctico
3.3.3 Humorístico y lúdico	3.3.3 Humorístico y lúdico
3.4 Ritmo y verso	3.4 Ritmo y verso
3.4.1 Verso regular	3.4.1 Verso regular
3.4.2 Verso libre	3.4.2 Verso libre
3.5 Recursos literarios	3.5 Recursos literarios
3.5.1 Populares	3.5.1 Populares
3.5.2 Innovadores	3.5.2 Innovadores
3.5.3 Narrativos	3.5.3 Narrativos
<hr/>	
4. Características visuales	
<hr/>	
4.1 Relación entre texto e ilustraciones	4.1 Relación entre texto e ilustraciones
4.1.1 Disposición del texto	4.1.1 Disposición del texto
4.1.1.1 Texto separado de la ilustración	4.1.1.1 Texto separado de la ilustración
4.1.1.2 Texto integrado en la ilustración	4.1.1.2 Texto integrado en la ilustración
4.1.2 Opción de las ilustraciones	4.1.2 Opción de las ilustraciones
4.1.2.1 Ilustraciones redundantes	4.1.2.1 Ilustraciones redundantes
4.1.2.2 Ilustraciones elusivas o metafóricas	4.1.2.2 Ilustraciones elusivas o metafóricas
4.1.2.3 Ilustraciones irónicas	4.1.2.3 Ilustraciones irónicas

A través de la Tabla 1, comprobamos que estas dos obras, aunque están destinadas y creadas para un público infantil, son totalmente opuestas. Esto se debe a que los autores tienen fines diferentes.

En el caso del *Abezoo*, Reviejo busca que el alumnado asocie las letras del abecedario con algunos animales, conocidos o desconocidos, creando un vínculo entre ellos que sea fácil de recordar. Además, lo hacen de una forma rítmica, siguiendo un patrón sonoro que permite a los discentes conocer la melodía que acompaña a las composiciones y generar un aprendizaje en ellos, teniendo un fin didáctico. Podemos decir entonces que sigue una temática dentro del imaginario infantil referente a la naturaleza, concretamente a los animales, tal y como nos indicaba Victoria Sotomayor (2002).

En cuanto a su estructura, encontramos versos regulares con empleo de comparaciones y figuras literarias populares y simples, para que puedan comprenderse a edades

tempranas. Las ilustraciones se adentran en los poemas, siendo parte de ellos y matizando mediante la observación de las mismas aquello que dicen las palabras.

Por el contrario, en *CucúTras, la vida se acaba*, Padín y Urquía pretenden mostrar a los infantes que, en la vida, suceden acontecimientos que deben superar para continuar con su vida. El tema deja de guardar relación con todo lo que habitualmente se les presenta al alumnado, en este caso, se relata la desaparición de las personas en la vida, permitiendo trabajar en el aula el concepto de la enfermedad o la muerte, algo que sucede y deben comprender, ya que aunque sean pequeños si hablamos de edad, no son seres sin sentimientos.

Además, se utilizan versos libres, sin rima ni métrica concreta, sin necesidad de que exista una sonoridad o musicalidad, dotando de mayor peso al concepto que se expresa y no a la forma en la que lo hacemos. Las ilustraciones que acompañan a la obra aparecen aisladas, en la otra página, unas ilustraciones sencillas y gráficas, sin elementos que generen una llamada de atención específica. Estas permiten al lector comprender lo que se narra, pero no solo eso, sino que también permiten trasladarse a la situación que detallan, más allá de lo que dicta el poema.

INTERVENCIÓN EN EL AULA

Contextualización (centro y destinatarios de la propuesta)

La propuesta se va a llevar a cabo en el centro de educación infantil y primaria Las Anejas, ubicado en la ciudad de Teruel, concretamente en el barrio de San León. En este caso, tomaremos como referencia las aulas de 5 años, lugar en el que se desarrollarán las actividades que propondré en el siguiente punto.

En cuanto a **las características del alumnado**, nos encontramos ante 16 alumnos, ninguno de ellos cuenta con adaptaciones, pero sí con variedad en sus ritmos de aprendizaje. Diremos que se encuentran en el **estadio preoperacional** de los definidos por **Piaget**. Este es el estadio cognitivo que aparece entre los dos y los siete años aproximadamente. Podemos decir que las características **cognitivas** que manifiestan los niños en esta etapa vienen definidas por un aumento en lo que respecta a la asunción de roles y acciones ficticias, lo que les permitirá aprender, por medio del **juego simbólico**, diferentes convenciones sociales. Pese a ello, el **egocentrismo** sigue estando muy latente en este estadio, con lo que esto supone: mayores **dificultades** para ponerse en el lugar de otros (**empatía**) y también para la **reflexión abstracta**.

La lógica tampoco está especialmente desarrollada, por lo que la mayoría de sus **razonamientos** se **basan en lo imaginario y lo mágico**, por ejemplo: si la puerta se cierra sola porque ha entrado aire por la ventana, ellos pensarán que ha sido un fantasma el que la ha cerrado. De acuerdo con la teoría psicoanalítica de **Freud**, podemos decir que en estos alumnos sigue teniendo mayor influencia el **ello**, su parte inconsciente basada en pulsiones y el instinto, aunque el **yo** comienza a mediar gracias a la existencia de normas.

A nivel **moral**, según las etapas determinadas por **Kohlberg**, nuestros alumnos están dentro de la etapa **preconvencional**, que comprende de los 4 a los 10 años. Esto significa que los niños juzgan y valoran sus actos y los de sus compañeros en función de sus **consecuencias**. Siendo de vital importancia para ellos las **autoridades externas**, ya que las cosas estarán bien o mal, según lo que otros establezcan, en su caso los padres y profesores, pudiendo expandirse a otros adultos.

En términos de **lenguaje**, siguiendo una de las hipótesis establecidas por **Krashen**, vamos a decir que el desarrollo del lenguaje de nuestros alumnos se encuentra dentro de la normalidad o siendo superior en muchos casos a lo esperado para su edad. De acuerdo con la **hipótesis del orden natural** (Krahsen, 1987; y Krashen, 1988), estos niños ya han **adquirido** algunas de las **reglas más comunes** de nuestra lengua, las que podemos considerar regulares; sin embargo, muestran algunas dificultades con aquellas irregularidades de nuestra lengua, como por ejemplo la conjugación de determinados verbos, como son el pasado de romper (roto, pese a que ellos digan “rompido”), entre otros.

A nivel **social**, comenzaremos por hablar de su entorno. Todos los alumnos presentan un vínculo familiar fuerte, ya que la mayoría de los niños se desarrollan en un **entorno más o menos democrático**. Por estos motivos, hay alumnos más extrovertidos y otros bastante más esquivos, que evitan hablar en público o participar en las correcciones que se realizan en el aula. En el centro, esto se plasma de formas variadas. Podemos encontrar, como ya he dicho, alumnos más abiertos y otros más cerrados. Determinados sujetos presentan mayores habilidades para la interacción, mayores competencias sociales, que los dotan de lo necesario para ser identificados como líderes del grupo; en cambio, otros se muestran más reticentes a los intercambios sociales, prefieren limitarse a su grupo de amistades y no interactuar con otros. Todo esto podría vincularse a lo que enunció **Lauty**, cuando hizo referencia al **clima familiar** como conjunto de factores que **pautan el nivel de confort emocional** que da lugar a una situación, en este caso, la **relación social**.

Propuesta con el alumnado

Para comprobar cuál es el uso de la poesía infantil y juvenil en el aula, se va a realizar una propuesta con el alumnado de 5 años del colegio Las Anejas, para ello comenzaremos con una toma de datos acerca de los conocimientos previos de los discentes a través de un cuestionario planteado con las ideas clave que cumple este género narrativo. Tras ello, pasaremos a una lectura de ambas obras, de forma aislada, junto con el desarrollo de una serie de actividades vinculadas a la temática de cada uno de los libros seleccionados. Además, iremos recopilando las ideas clave de forma aislada, tras la lectura y recitado de los poemas, para pasar finalmente a una puesta en común de ideas clave y una comparación de ambas.

A continuación, paso a detallar cuáles son los elementos curriculares que cumple esta propuesta y cómo se llevará a cabo.

Objetivos

Atendiendo a la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, concretamente a su Artículo 8. Objetivos generales de la etapa, contribuiremos al desarrollo de los siguientes:

- d) Descubrir, nombrar y desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.

La concreción de estos objetivos generales en objetivos didácticos y específicos supone su desarrollo en actividades programadas, convirtiéndose en observables y medibles. Para ello, a través de nuestras actividades pretendemos:

- Comprobar el contraste de temas de la poesía en el público infantil.
- Comprobar la utilidad de la poesía en el aula.
- Valorar los diferentes aprendizajes del alumnado.
- Contrastar cómo influye la temática de las obras que se tratan en el aula sobre el alumnado.

Competencias

Siguiendo con la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, concretamente su ANEXO I Competencias clave de la Educación Infantil, encontramos ocho competencias clave a las que debemos contribuir a lo largo de la etapa:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Desde nuestra propuesta, centramos nuestros esfuerzos en el desarrollo de la CCL, CPSAA, CCEC.

Para la competencia en comunicación lingüística, el alumnado deberá de poner en marcha sus capacidades de recepción y transmisión de información, ya que a la hora de las lecturas de los poemas, permanecerán atentos realizando una escucha activa para pasar posteriormente a ser ellos los que transmitan información respondiendo a cuestiones que se propongan o dando su opinión sobre las composiciones.

En cuanto a la competencia personal, social y de aprender a aprender, el alumnado desarrollará aptitudes para comunicarse en gran grupo y en pequeño, permitiéndoles expresarse en el aula y comentar aquello que han escuchado, pero siempre manteniendo unas reglas sociales, manteniendo turnos y respetando al resto de sus compañeros.

Refiriéndonos a la competencia en conciencia y expresión culturales, desde esta propuesta se pretende que el alumnado adquiera un hábito lector que desarrolle a lo largo de su evolución cognitiva, llegando a adultos con un amplio bagaje lector.

Metodología-Principios metodológicos

La presente propuesta, de acuerdo con los principios metodológicos que aparecen en el **artículo 9 "Principios metodológicos generales"** de la **Orden ECD/853/2022, de 13 de junio**, los cuales tienen la finalidad de orientar las decisiones sobre estrategias, procedimientos y acciones de práctica educativa en los centros educativos que imparten Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón y de acuerdo con los principios propios del centro educativo en el que se enmarca, tiene como bases los siguientes principios metodológicos.

Comenzando por la primera de ellas, que es el cumplimiento de **b) principios del DUA** con el que se plantean los procesos de enseñanza-aprendizaje, partiendo siempre desde las necesidades tanto cognitivas, como motrices y afectivo-sociales que plantea el alumnado.

A lo largo de toda la propuesta se busca lograr el **e) principio de globalización**, para que el alumnado sea capaz de transferir aquello que se trabaja en el aula a su vida real fuera de ella, logrando que los discentes sean más competentes en la sociedad en la que se encuentran.

En el **d) papel activo del alumnado**, el alumnado adquiere un rol participativo en todo momento, siendo ellos los principales protagonistas de su propio aprendizaje, fomentando la creatividad y la autonomía en la toma de decisiones con el transcurso de la programación.

Además, atendiendo al ANEXO III. Orientaciones didácticas y situaciones de aprendizaje, también prestaremos atención a la figura del docente, que será fundamental para mantener una relación alumno-maestro; la utilización de una variedad de agrupaciones, para que se desarrollen en compañía de diferentes compañeros e interaccionen con los mismos.

Recursos

El centro cuenta con gran cantidad de recursos materiales destinados a la práctica de la lectura, pero, en mi caso, trabajaremos con 2 obras en especial, *Abezoo* y *Cucú tras: la vida se acaba*. Además, en las aulas, el alumnado cuenta con una mini biblioteca de la que pueden acceder a estos recursos durante el tiempo de recreo o cuando finalizan sus tareas.

Además, para la consecución de las actividades y tareas que se proponen, el alumnado cuenta con su material diario de aula, incluido en sus bandejas, en las que tienen variedad de utensilios de escritura y dibujos.

Áreas implicadas

De nuevo atendiendo a la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, encontramos 3 áreas definidas, a las que aportaremos de la siguiente manera:

Área de Crecimiento en Armonía (CA): al centrarnos en las dimensiones personal y social del niño, también al propiciar y favorecer interacciones sanas, sostenibles, eficaces, igualitarias y respetuosas.

Atendiendo a los saberes básicos:

- Interacción con el medio cívico y social

Área de Descubrimiento y Exploración del Entorno (DEE): puesto que buscamos fomentar la actitud crítica para identificar retos y proponer soluciones, además de tratar de establecer relaciones lógicas entre elementos.

Atendiendo a los saberes básicos:

- Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

Área de Comunicación y Representación de la Realidad (CRR): en lo referente al desarrollo de capacidades que permiten comunicarse eficazmente a través de diferentes lenguajes y formas de expresión para construir su identidad, representar la realidad y relacionarse con los demás.

Atendiendo a los saberes básicos:

- Comunicación verbal oral: expresión-comprensión-dialogo,
- Aproximación a la educación literaria.

Temporalización

Esta propuesta ha sido planteada para llevarse a cabo durante el mes de enero, concretamente a lo largo de dos jornadas con el alumnado de cada aula, en la que en los momentos previos al primer recreo se trabaje la lectura de las obras, y en las sesiones posteriores al mismo, las actividades y reflexiones finales de estas.

Se planteará el trabajo de las obras de forma alterna en las diferentes aulas, para comprobar así que los datos obtenidos no han sufrido ciertas variaciones por el momento en el que se han realizado. Así, la distribución temporal de las jornadas quedará de la siguiente manera:

Tabla 2*Temporalización de la propuesta de la primera jornada con el primer grupo**Temporalización de la propuesta de la segunda jornada con el segundo grupo*

9.30-10	Asamblea
10-10.30	Lectura <i>Abezoo</i>
10.30-11	
11-11.30	Almuerzo
11.30-12	Recreo
12-12.30	Recapitulación de los contenidos del <i>Abezoo</i>
12.30-13	Propuesta de actividad de <i>Abezoo</i>
13-13.30	
13.30-14	Recapitulación de lo aprendido con <i>Abezoo</i>
14-14.30	Recreo

Tabla 3*Temporalización de la propuesta de la segunda jornada con el primer grupo**Temporalización de la propuesta de la primera jornada con el segundo grupo*

9.30-10	Asamblea
10-10.30	Lectura <i>Cucú Tras, la vida se acaba</i>
10.30-11	
11-11.30	Almuerzo
11.30-12	Recreo
12-12.30	Recapitulación de lo aprendido con <i>Cucú Tras, la vida se acaba</i>
12.30-13	Propuesta de actividad de <i>Cucú Tras, la vida se acaba</i>
13-13.30	
13.30-14	Recapitulación de lo aprendido con <i>Cucú Tras, la vida se acaba</i> ; y comparación entre ambas obras
14-14.30	Recreo

Como se puede comprobar, el primer grupo comenzará a trabajar con *Abezoo* y pasará después a *Cucú Tras, la vida se acaba*; mientras que el segundo grupo lo hará al revés, empezará por *Cucú Tras, la vida se acaba* y finalizará con *Abezoo*.

Actividades

Como he comentado anteriormente, se van a realizar las actividades que se detallan a continuación.

- Cuestionario inicial de ideas o conocimientos previos que tienen sobre la poesía en el aula (rimas, prejuicios sobre la temática, etc.)

Para llevar a cabo esta actividad, se va a realizar una lluvia de ideas guiada a través de un cuestionario. Para ello, mientras el alumnado reflexiona sobre lo que sabe y lo que desconoce, además de mostrar curiosidad y pudiendo ampliar algunos aspectos del cuestionario si poseen mayores conocimientos, la persona que realiza preguntas anotará los aspectos más relevantes, todo ello facilitado por una especie de lista de control, para conocer si tienen ese conocimiento adquirido o no, e incluyendo un espacio para anotar aspectos o nuevas reflexiones al finalizar la sesión.

Tabla 4

Cuestionario para conocer las ideas previas del alumnado

Clase:		
CUESTIONARIO INICIAL: POESÍA INFANTIL Y JUVENIL		
¿El alumnado conoce cuáles son las características básicas de la poesía infantil y juvenil?:	SI	NO
Sabe lo que es la rima		
• Puede ejemplificar una rima		
• Diferencia la rima asonante y la consonante:		
Conoce alguna canción, nana, adivinanza o ronda		
• ¿Cuál es el más común para ellos?		
Conoce alguna fórmula de apertura o de cierre		
• ¿Cuál?		

¿Conoce alguna figura literaria? Metáfora, anáfora, aliteración, comparación o la personificación		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la que mejor comprenden? Poner ejemplos al alumnado 		
En cuanto a la temática ,		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de obras conocen? 		
<ul style="list-style-type: none"> Conocen obras con una temática puramente destinada a este público, (detallan cuáles son sus características) 		
<ul style="list-style-type: none"> Conocen obras adaptadas a su edad y desarrollo, pudiendo detallar algunas de sus características 		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Tienen algún tipo de prejuicio ante las diferentes temáticas? 		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál/es? 		

- Propuesta de actividad de *Abezoo*

Para el trabajo del abecedario con el alumnado, y con la lectura de alguno de los poemas de esta obra, se pretende la realización de un diccionario creado por el alumnado, con palabras que ellos consideren y elaborando alguna especie de rima para que puedan recordarlas.

Para ello, a lo largo de la sesión, analizaremos el contenido de los poemas leídos en el aula, considerando sus aspectos clave: rima, métrica y versos. A continuación, se procederá a consensuar qué palabras serán las elegidas por ellos. Cuando hayan sido elegidas, por pequeños grupos comenzaremos a pensar palabras que rimen con nuestra elección. Tras ello, en gran grupo, elaboraremos el poema para incluirlo en el diccionario de aula.

Además, en los mismos grupos, realizarán alguna ilustración que vaya acorde con la poesía creada. Tras ello, recopilaré todo lo realizado en el aula y lo colocaré a modo de

libro, mostrando el resultado durante la recopilación final de conocimientos del final de la jornada.

Este diccionario podrá ser continuado por la tutora del grupo, para tener una continuidad en el trabajo y el alumnado amplíe su vocabulario.

- Propuesta de actividad de *Cucú Tras, la vida se acaba*

Para concienciar al alumnado sobre el final de la vida, se plantea una actividad en la que, ante la hipotética situación de que algo así sucediera entre nuestro entorno, puedan estar preparados para afrontar una pérdida.

Para ello, después de llevar a cabo la lectura de algunos de los poemas, se procederá a analizar el contenido de estos con el alumnado, comentando sus características pero también su temática. Así, se acabará llegando a la conclusión de que tarde o temprano, todos pasamos por la pérdida de alguien o algo a lo que le tenemos aprecio, y que para poder rendirle, en gran parte, un homenaje a su altura, no debemos permanecer tristes y decaídos, sino continuar con nuestra labor.

Con el alumnado, procederemos a realizar un dibujo de alguna situación que les guste, pensando en algo o alguien que echarían de menos en caso de que no estuviera junto a ellos. Tras el dibujo, comentarán brevemente qué es lo que han dibujado y por qué, dando sentido a las situaciones que el alumnado ha considerado. Finalmente, ataremos estos a un globo y los colocaremos en un rincón del aula, flotando durante la jornada, y pudiendo pensar sobre ello cada vez que lo vean.

- Recopilación de lo aprendido

Durante la última sesión de la jornada, procederemos a realizar una puesta en común de ideas clave y una comparación de ambas obras. Comenzaremos con un comentario general sobre cada obra, permitiendo al alumnado compartir sus ideas, gustos y preferencias, y considerando algunos aspectos clave para ellos. Tras esta individualización de los comentarios, procederemos a la comparación de las dos obras, en qué se parecen y en qué se diferencian.

Durante este proceso, al igual que en la actividad primera, se irá guiando al alumnado hacia lo que pretendemos, mediante preguntas planteadas previamente como son:

-¿Cuáles son los protagonistas principales de *Abezoo*? ¿Y de *Cucú Tras, la vida se acaba*?

-¿Cuál sonaba mejor?

-¿Alguna vez habíais trabajado la ausencia de alguien en el colegio?

-¿Crees que es fácil hacer un poema?

Evaluación

Para evaluar al alumnado normalmente me basaré en la observación directa y sistemática como procedimiento tal y como sugiere la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio. Se utilizará en este caso escalas de observación y listas de control, pero sobre todo el registro anecdótico de situaciones de aula, todo ello puede observarse en el Anexo I. Además, para comprobar si ha habido aprendizaje por parte del alumnado, se realizarán las preguntas del cuestionario de conocimientos previos, tanto antes como después de finalizar la propuesta, contrastando de esta manera los conocimientos adquiridos tras el trabajo de ambas obras en el aula.

Asimismo, también con la realización de preguntas del tipo: ¿Qué has aprendido esta sesión?, y anotando sus reflexiones en mi registro, se contribuirá a comprobar si los objetivos planteados previamente (comprobar el contraste de temas de la poesía en el público infantil; comprobar la utilidad de la poesía en el aula; valorar los diferentes aprendizajes del alumnado; contrastar cómo influye la temática de las obras que se tratan en el aula sobre el alumnado) se han cumplido.

Además, también se va a valorar cómo han resuelto las actividades planteadas a través de puestas en común, reflexiones de grupo para enriquecerse unos a otros. Todo ello repercutirá en una evaluación formativa, que sirve de mejora del proceso de aprendizaje en lugar de fijarse en la calificación, ya que en esta etapa, no debemos caer en la tentación de utilizar calificaciones numéricas con el alumnado.

Finalmente, evaluaré mi propuesta a través los comentarios al final de la sesión con los discentes, acercando esta evaluación formativa al proceso de enseñanza y mejora docente.

ANÁLISIS DE DATOS

En líneas generales, y como introducción al presente apartado, podríamos decir que el alumnado con el que se ha llevado a cabo la propuesta tenía aptitudes para la interpretación y creación de poemas, o simplemente, les ha motivado la forma en la que se les ha planteado la tarea, dejándoles aflorar su forma de expresión de forma literaria, pero a la vez lúdica.

Para comenzar, en lo referente al cuestionario para conocer sus ideas previas sobre la poesía, llegamos a la conclusión de que la gran mayoría de público infantil no conoce tantas obras escritas en verso como se conocían antes. Esto puede ser por la inclusión de otro tipo de obras, que dejan a un lado el texto para prestar mayor importancia a la imagen y la imaginación, siendo ellos los responsables de la creación del sentido de las mismas. Aun así, observando los resultados obtenidos en el Anexo III, concluimos en que conocen algún tipo de obras, como son las nanas y las adivinanzas, e incluso pueden ejemplificar algunas de ellas en el aula.

Asimismo, en el aula encontramos algunas obras como *El pollo Pepe*, que tienen relación con nuestra propuesta, ya que se trata de poesía infantil en el contexto de aula. Además, tras preguntar a la docente, sabemos que son textos que suelen seleccionar de forma voluntaria cuando finalizan sus tareas, por lo que, pese a desconocer las características de forma descontextualizadas, sí que son capaces de discernirlas cuando le asocian el contexto de la obra.

Por otro lado, en cuando a la lectura y trabajo de las obras, si pasamos al análisis de *Abezoo*, llegamos a la conclusión de que la temática de la naturaleza, concretamente de los animales, no resulta llamativa para el alumnado, puesto que es algo a lo que están acostumbrados, pero sí que capta su atención, ya que un gran centro de interés a estas edades son los animales, por lo que cualquier actividad que guarde relación con ellos será un éxito.

En cuanto a las actividades de creación, tras decidir algunas palabras para las que íbamos a llevar a cabo nuestros poemas, en pequeños grupos, algunos ejemplos para la letra “G” de su propio diccionario, con la selección de la palabra gato, son los siguientes:

Figura 1

Dibujo de gato por el alumnado

El señor don gato, 6
se come el zapato. 6

Mi gato, 3
se llama Mariano. 6



Otra de sus creaciones, para la letra “V”, continuando con animales, fue para la vaca, en la que se obtuvieron resultados como:

Figura 2

Dibujo de vaca por el alumnado

La vaca Lola, 5
no juega sola 5

En el campo hay vacas, 7
y no son flacas. 5



Aquí vemos cómo las características que habíamos destacado previamente durante la lectura y su análisis, antes de comenzar con la tarea de creación, han sido aplicadas, guardando en gran parte una métrica a lo largo de los versos y una rima destacable en algunos de ellos, ya que en ningún caso se indicó que debían de contar con una estructura fija, sino que dejamos que creasen en forma de verso libre. Este mantenimiento de rimas hace que se cree la sonoridad que pretendíamos, para que puedan recordarlo sin mayor dificultad. En este sentido, cabe destacar que no en todos los subgrupos de trabajo fueron capaces de crear versos con la misma métrica, pero sí con una rima destacable, algo que he querido destacar en este trabajo, incluyendo un ejemplo de cada tipo.

Tras el trabajo de algunas letras y su vinculación con determinadas palabras, ordenamos las creaciones del alumnado, elaborando una especie de libro que he dejado en el aula para que su maestra pueda continuar a lo largo del curso y poder finalizarlo con el resto de las letras del abecedario y poder de esta manera aumentar su vocabulario, además de continuar con el trabajo de la poesía, a modo de pequeñas rimas.

En lo que se refiere al trabajo de la segunda de las obras, *CucúTras, la vida se acaba*, nos encontramos que el público infantil no está acostumbrado a enfrentarse con obras en las que se hable de la pérdida de algo o alguien a lo que le tienen sentimiento. Esto ha generado cierta controversia entre el alumnado, ya que algunos prestaban gran atención a lo que se les recitaba mientras que, otros trataban de resolver sus dudas constantemente. Además, cuando analizábamos la obra, aparte de la temática, el alumnado destacaba que no encontraba elementos que “sonasen parecidos”, sino que “parece que nos estés contando algo”, es decir, al trabajar poemas con verso libre y métrica en ocasiones muy dispar, el alumnado no lo concebía como poesía.

A pesar de ello, es reseñable destacar que en una de las aulas, un alumno había pasado recientemente por la pérdida de su perro, al cual tenía mucho cariño, y se lo contó a sus compañeros de forma angustiada, relatando los sentimientos que había tenido durante muchos días y que todavía tiene cuando lo recuerda. Este testimonio nos ayudó mucho a la hora del trabajo de la ausencia de algo o alguien con el alumnado, pues podían comprender que en algún momento esto mismo les podía suceder a ellos.

En cuando a la elaboración de sus dibujos para colocarlos en el globo, todos mostraron disposición, pero muchos de ellos se tomaron un tiempo para saber qué situación podían llegar a echar de menos en caso de ausencia. Algunas de las creaciones que realizaron fueron las siguientes:

Figura 3

Mascota de uno de los alumnos



Figura 4

Dibujo del campo por el que pasea con sus abuelos



Estas se vincularon, en gran parte, al relato del compañero y su pérdida de una mascota. Aunque no tuvieran una en casa, es obvio que el testimonio había condicionado los dibujos de sus compañeros. Al mismo tiempo, también encontramos otras obras en las que se dibujaban junto a su familia o algunos, con una gran capacidad de evocación,

habían sido capaces de dibujar una estampa que echaría de menos si no pudiera volver a vivirla, como es las reuniones con los abuelos cada domingo de paseo por el campo.

Con estos relatos, pudimos profundizar en si les gustaría trabajar en mayor medida o menor los sentimientos en el aula, llegando a la conclusión de que preferían poder expresarlos libremente, exponiendo por qué se sienten así y contando con el apoyo de sus compañeros.

Además, al tener los globos en el aula, cuando el alumnado dirigía su mirada hacia ellos, sobre todo con el segundo de los grupos, trataban de dirigir su comportamiento a algo más positivo. Esto captó mi atención, puesto que, en lugar de ponerse tristes por la posibilidad de perder algo de importancia en sus vidas, decidían alegrarse por poder seguir teniendo esos momentos en sus vidas.

Finalmente, en la comparación de ambas obras y tras la respuesta a las preguntas ¿cuáles son los protagonistas principales de *Abezoo*? ¿y de *Cucú Tras, la vida se acaba*?, y ¿cuál de las obras sonaba mejor?, obtuvimos las respuestas que esperábamos, siendo estas que los protagonistas de una de las obras eran los animales y, en la otra, las cosas a las que queremos y podemos echar de menos. Además, en lo que se refiere a la segunda cuestión, la respuesta fue unánime: *Abezoo* era más sonora, “sonaba mejor”, ya que podían recordar muchas palabras porque “suenan igual y es más fácil”.

En cuanto a la cuestión de si habían trabajado la ausencia de alguien en el colegio, ninguno de ellos recordaba haber llevado a cabo esta propuesta en el aula, algo que me matizó la tutora, ya que sí que habían podido trabajarlo, con alguna historia que habían inventado en el aula, y que iban a trabajarlo también a través de la Leyenda de los Amantes de Teruel, por la ausencia de Diego al tener que marcharse a una guerra.

Si hacemos referencia a la pregunta ¿crees que es fácil hacer un poema?, las respuestas fueron más dispares. Encontramos alumnado con faceta de poeta, que considera que la creación de poesía es algo sencillo, puesto que “podemos juntar palabras que suenan igual e ir poniendo otras entre medio”, es decir, que solo prestaban atención a la rima, dejando a un lado la métrica; pero también había alumnado que consideraba que la creación de estas composiciones era algo muy costoso y complejo, para lo que “necesitaría ayuda porque nada me parece que suene bien”.

Podemos decir, por lo tanto, que, tras haber llevado a cabo la propuesta, ambas forman parte de la poesía infantil y que conectan con el público al cual se dirige, aunque estas obras no tenían nada que ver, puesto que, tal y como vimos en el análisis de la Tabla 1 del presente trabajo, no comparten muchos aspectos en común. Además, tal y como se preveía, la obra *Abezoo* fue la preferida entre la mayoría de los discentes, ya que, tal como dijeron algunos de ellos, guardaba vinculación con la temática que se trabaja en las aulas cotidianamente o “porque es de animales y me gustan los animales”. Y no solo esto, sino que también sus características y ritmo la hacían más atractiva para estas edades.

Además, aunque tengan preferencia por el mundo animal, he de destacar que la mitad del alumnado con el que se ha llevado a cabo la propuesta ha matizado que querrían trabajar obras del estilo de *Cucú Tras, la vida se acaba*. Por ello, podemos decir que se está comenzando a llevar a cabo un cambio en las preferencias del alumnado, ya que el trabajo de las emociones está en auge y poder contextualizarlas con situaciones es lo que podrá fundamentar los pensamientos del alumnado acerca de lo que sienten y por qué lo sienten. Además, podrán identificarse con estas obras y saber que no todas las situaciones que suceden en el día a día son idílicas y no por ello tienen que dejar de lado aquello que les gusta, sino que deben de saber actuar ante ellas y contar u ofrecer ayuda para poder sobrellevarlas.

Si tuviera que volver a llevar a cabo esta propuesta, en el caso del trabajo de *Abezoo*, volvería a realizarlo de esta forma, puesto que he comprobado de primera mano cómo el alumnado es capaz de realizar composiciones con cierta métrica y con una rima real, gracias a la gran creatividad que tienen a esta edad y a la vinculación con palabras que ellos mismos elegían, permitiéndoles cierto grado de autonomía y siendo ellos los creadores. Pero, en el caso de *Cucú Tras, la vida se acaba*, trataría de equilibrar las situaciones vividas por el alumnado, para que todos pudieran conocer de primera mano testimonios reales y poder ponerse en el lugar del compañero, y así tener un análisis igualitario, ya que en el aula en la que había un testimonio real, el alumnado ha conocido de primera mano los sentimientos que esto genera, por lo que el sentimiento de empatía ha servido para que la actividad estuviera dotada de mayor carga emocional.

CONCLUSIÓN

Después de haber llevado a cabo esta propuesta en el aula, se ha comprobado cómo el alumnado tiene ciertos conocimientos sobre la poesía infantil y juvenil, ya que habían podido trabajar algunas obras en el aula, pero como simples receptores de información, por lo que hacerlos creadores era algo que les motivaba. Por ello, el planteamiento de intervenciones en las que el alumnado pase de ser receptor a creador permitirá que este género literario cobre mayor importancia en el aula.

Para comenzar, podemos plantear las siguientes cuestiones: ¿puede la poesía tratar contenidos que se salgan de lo habitual?; ¿podemos vincular poemas con la expresión de sentimientos extraños, enfermedades, la muerte, etc.? Tal y como está evolucionando la sociedad, me aventuraría a decir que sí, que pronto encontraremos muchas más obras líricas y sonoras en las que se muestren estos contenidos de forma didáctica para llevar al aula, pero que, mientras tanto, podremos potenciar las existentes, como el caso *Cucú Tras, la vida se acaba*, y aprovechar su potencial a través de propuestas en el aula.

Por ello, siguiendo con los objetivos previstos, podemos comenzar por el principal, que era comprobar la respuesta que muestra el alumnado ante el trabajo de obras poéticas en el aula de temática tan diferente. En este sentido, es evidente que llevar al aula un contenido al que están acostumbrados, les hace permanecer atentos y motivados ante aquello que se les relata. Por el contrario, el trabajo de contenidos a los que no acostumbran, hace que algunos alumnos no presten la atención suficiente que merece el tema o que permanezcan planteándose cuestiones, habiendo seguido el relato durante una parte de la exposición, pero no en su totalidad. Estas cuestiones y temáticas, vinculadas a la pérdida o la enfermedad, entre otras, es importante que se las planteen, ya que de esta forma, lograrán comprender fenómenos a edades tempranas que en caso de no ser trabajados, les costaría mucho asimilar.

Por todo ello, podemos concluir con que el alumnado continúa teniendo una respuesta favorable a la temática que se encuentra vinculada a los animales y al imaginario infantil, en este caso *Abezoo*, por ser más atractivo por su sonoridad y por los personajes que lo componen. Frente a ello, *Cucú Tras, la vida se acaba*, les resultaba algo difícil de comprender, ya que a estas edades tienden al egocentrismo, algo que les dificulta el pensamiento acerca de la falta o pérdida de algo que quieren.

Siguiendo con el resto de objetivos previstos, en lo que se refiere a comprobar la utilidad de la poesía en el aula y valorar los diferentes aprendizajes del alumnado, podemos considerar este género como la forma de trabajo que más ayuda en la adquisición de contenidos en la etapa de Educación Infantil, por lo que es de gran utilidad. Muchos son los factores que nos hacen considerarlo así, ya que las preferencias del alumnado por aquello que les resulta más sonoro es algo a destacar.

Además, en lo que se refiere a comprobar el contraste de los temas, finalmente, podemos destacar que como futuros docentes debemos apostar por el uso de la literatura infantil y juvenil en el aula, por la potencialidad de los recursos existentes. Debemos dejar a un lado el menosprecio que algunos géneros han vivido y despertar los sentimientos positivos ante su utilización, generando un vínculo hacia la poesía, trabajando con ella, creando nuevas composiciones con sus características o, simplemente, aprovechando todos los recursos que nos han proporcionado a lo largo de la historia infinidad de autores, utilizándolos de forma literal o adaptándolos a nuestra realidad de aula, para que sea mucho más significativo para el alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

- Bajour, C. (2013). *Nadar en aguas inquietas*, Imaginaria 332.
- Bosch, E. (2007). Hacia una definición de álbum. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, núm. 5, pp. 25-46.
- Calvo, M. (2010). *Poesía con niños. Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía*. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cerrillo, P. C. (2013). LIJ: *Literatura mayor de edad*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz, J. (2009). La poesía en el siglo XXI en el ámbito castellano. En Roig, B., Soto, I. y Neira, M. (Coords.), *A poesía infantil no século XXI* (pp. 35-53). Edicións Xerais de Galicia, S.A.
- García Padrino, J. (2007). El álbum de imágenes: la evolución histórica de un concepto. Primeras noticias. *Revista de literatura* 230, 25-30.
- Gómez-Yebra, A. (2021). La magia de la poesía para niños. En Ortiz, A. M. y Gómez, G. (Coords.), *Contornos de la poesía infantil y juvenil actual* (pp. 25-56). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Huertas Gómez, R. (2007). *Poesía popular infantil y creatividad*. Editorial CCS.
- Krashen. (1987). Krashen. In P. a. acquisition. Englewood Cliffs. En Martínez-Paredes, L. M., (2020). La Teoría de Stephen Krashen en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de la ESPOCH (pp. 814-849). *Polo del Conocimiento*, núm. 43.
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación educativa (México, DF)*, 15(67), 135-151.
- Munita, F. (2013). El niño dibujado en el verso: aproximaciones a la nueva poesía infantil en la lengua española. *AILIJ*, 11, 105-117.
- Munita, F. (2019). Hacia una poesía para niños también: tendencias de la poesía infantil. En Córdoba (Coord.), *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y*

- juvenil contemporánea en español* (pp. 103-142). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Neira-Piñeiro, M.R. (2012). Poesía e imágenes: una nueva modalidad de álbum ilustrado. *Lenguaje y Textos*, 35, 131-138.
- Neira-Piñeiro, M. R. (2018). Posibilidades de secuenciación de las imágenes en el álbum ilustrado lírico. *Ocnos*, 17, 55-67.
- Padín, J. y Urquía, M. (2021). *Cucú Tras, la vida se acaba*. Pepitas de calabaza.
- Pascual, I. (2017). *Versos con faldas. Poetas españolas para la infancia y la juventud (2000-2015)*. UNED.
- Poslaniec, C., y Houyel, C. (2008). *Activités de lecture à partir de la littérature policière*. Hachette éducation.
- Ramos, A. M (2014). Ilustrar poesía para a infância: entre as rimas cromáticas e as metáforas visuais, *Ocnos*, 11, 113-130.
- Reviejo, C. (2005). *Abezoo*. Ediciones SM.
- Roig, B., Soto, I. y Neira, M (2009). *A poesía infantil no século XXI (2000-2008)*. Xerais.
- Sánchez Ortiz, C. (2013). *Poesía, infancia y educación: el Cancionero Popular Infantil en la Escuela 2.0*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Senís, J. (2019). El imaginario infantil en la poesía para niños actual: un estudio comparativo. *TEXTURA-Revista de Educação e Letras*, 21(45).
- Senís, J. y Soria, P. (2019). Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español. *AILIJ* 17, 151-168.
- Senís, J. y Mínguez, X. (2022). La poesía infantil en el sistema literari valencià actual: un estudi de cas. *Caplletra* 73, 37-70.
- Senís, J. (2021). La música enterrada. Galerías líricas en la poesía infantil actual. En Ortiz, A. y Gómez, G.(Coords.), *Contornos de la poesía infantil y juvenil actual*. pp. 57-88. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Soto, J., Cremades, R., y García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Ediciones de la Universidad de Extremadura.

Sotomayor, V. (2002). Poesía infantil española de los últimos veinte años. *Lazarillo*, 8, 8-23.

ANEXOS

ANEXO I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Lista de control 1

Cuestionario para conocer las ideas previas del alumnado y los aprendizajes adquiridos tras la propuesta

CUESTIONARIO INICIAL: POESÍA INFANTIL Y JUVENIL		
¿El alumnado conoce cuáles son las características básicas de la poesía infantil y juvenil?	SI	NO
Sabe lo que es la rima		
<ul style="list-style-type: none"> Puede ejemplificar una rima 		
<ul style="list-style-type: none"> Diferencia la rima asonante y la consonante: 		
Conoce alguna canción, nana, adivinanza o ronda		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el más común para ellos? 		
Conoce alguna fórmula de apertura o de cierre		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál? 		
¿Conoce alguna figura literaria? Metáfora, anáfora, aliteración, comparación o la personificación		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la que mejor comprenden? Poner ejemplos al alumnado 		
En cuanto a la temática ,		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de obras conocen? 		
<ul style="list-style-type: none"> Conocen obras con una temática puramente destinada a este público, (detallan cuáles son sus características) 		
<ul style="list-style-type: none"> Conocen obras adaptadas a su edad y desarrollo, pudiendo detallar algunas de sus características 		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Tienen algún tipo de prejuicio ante las diferentes temáticas? 		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál/es? 		

ANEXO II. EJEMPLOS QUE GUIARÁN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

- RIMAS

Rima asonante

A falta de pan... (ABEZOO)

Con la uve doble,
¡qué letra más **rara**!,
animal no encuentra
que con ella **vaya**.
Por eso, una invento
que pueda llevar**la**.

Será el Wansifeo,
que tiene tres **alas**,
patas de avestruz,
cuello de jir**afa**,
cola de caballo,
cabeza de **vaca**
y un cuerpo de cerdo
cubierto de esc**amas**.

Rima consonante

A la rueda rueda (ABEZOO)

Rumia la vaca,
devora el le**ón**,
engulle la boa
y roe el rat**ón**.

Veloz es la liebre,
el burro, trot**ón**,
y el que menos corre
es el carac**ol**.

Blanca es la paloma,
pardo es el halc**ón**,
cambia de colores
el camale**ón**.

A la rueda rueda,
rueda que rod**ó**.
A la rueda rueda,
la rueda acab**ó**.

Rima asonante y consonante

Cuenta atrás (CUCÚ TRAS, LA VIDA SE ACABA)

diez
mi **nuez**
nueve
se **mueve**
ocho

estoy **pocho**
siete
juguete
seis
me quer**éis**

cinco

triciclo

cuatro

un rato

tres

pasa un mes

dos

una tos

uno

no curo

cero

me muero

- FIGURAS LITERARIAS

Metáfora

Sus manos de terciopelo

Anáfora

Cuándo (CUCÚ TRAS, LA VIDA SE ACABA)

cuando la vida se acaba cuando la vida seacaba

cuando la vida sea cava

cuando la vida

cuando la vi

cuándo

cucú

cu

Aliteración

Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal

Comparación

Ojos azules como el mar

Personificación

El perro le dio un beso a su dueño

- TEMÁTICAS

Elementos de la naturaleza: animales

Abezoo, La fábula de la liebre y la tortuga, El gato con botas, La ratita presumida...

Cuentos populares

Peter Pan, Caperucita roja, El patito feo, Los tres cerditos...

Más problemáticos y arraigados: muerte, enfermedad, soledad, etc.

Cucú Tras, la vida se acaba, Iliana, la niña que escuchaba al viento, La caricia de la mariposa, La estrella de Laura, ¿Qué viene después del mil?...

ANEXO III. RESULTADO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNADO

CUESTIONARIO INICIAL: POESÍA INFANTIL Y JUVENIL		
¿El alumnado conoce cuáles son las características básicas de la poesía infantil y juvenil?:		
	SI	NO
Sabe lo que es la rima	x	
<ul style="list-style-type: none"> Puede ejemplificar una rima 	x	
<ul style="list-style-type: none"> Diferencia la rima asonante y la consonante: 		x
Conoce alguna canción, nana, adivinanza o ronda	x	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el más común para ellos? 		
Conoce alguna fórmula de apertura o de cierre	x	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál? <p>Había una vez...</p> <p>Colorín colorado, este cuento se ha acabado</p>		
¿Conoce alguna figura literaria? Metáfora, anáfora, aliteración, comparación o la personificación	x	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la que mejor comprenden? Poner ejemplos al alumnado <p>Comparación: es más grande que la mesa</p>		
En cuanto a la temática ,		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de obras conocen? <p>Obras infantiles, cuentos populares: <i>Los tres cerditos, Caperucita Roja...</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> Conocen obras con una temática puramente destinada a este público, (detallan cuáles son sus características) 	x	
<ul style="list-style-type: none"> Conocen obras adaptadas a su edad y desarrollo, pudiendo detallar algunas de sus características 	x	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Tienen algún tipo de prejuicio ante las diferentes temáticas? 		x
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál/es? <p>No indican una preferencia por alguna temática en concreto, pero desconocen obras como <i>Titiritesa</i>, etc.</p>		