

ANEXOS

ANEXO-1: PRINCIPIOS BÁSICOS DE ACCESIBILIDAD

Requisitos de accesibilidad en zonas de parking

- En toda zona de aparcamiento debe existir como mínimo dos plazas reservadas para personas con movilidad reducida. Esta debe estar situada en un área sin pendiente, que permita la colocación de la silla de ruedas al lado del coche.
- Deben estar señalizadas con el símbolo internacional de accesibilidad (S.I.A). Debe estar marcado el perímetro de la plaza y pintado en el suelo el símbolo del S.I.A.
- Las plazas reservadas para personas con movilidad reducida deben tener una dimensión de al menos 5 metros de longitud por 2,20 metros de anchura. También deben tener un área de acercamiento lateral (puede ser compartido por dos plazas) de un metro y 20 centímetros de ancho. Este espacio debe permitir que la puerta del coche esté completamente abierta para que la silla de ruedas pueda colocarse junto al coche.
- En caso de los restaurantes: estas plazas deben lo más cerca posible del restaurante. En caso de establecimientos subterráneos, éstas estarán lo más próximas al ascensor, rampa o escaleras.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD DE ACCESO

- El trayecto desde la zona de aparcamiento al establecimiento (hotel, museo, restaurante...) debe ser accesible para personas de movilidad reducida y para sillas de ruedas.
- Ese trayecto o itinerario accesible debe ser el mismo para todos los visitantes. Sólo será admitido un trayecto secundario para personas con movilidad reducida si se trata de un edificio de patrimonio-histórico en el cual está prohibido intervenir.
- Si el acceso principal está a la misma altura que el parking, el itinerario o trayecto no debe tener escalones y debe tener una anchura de 1,20 metros con pavimento homogéneo y antideslizante.
- Si el acceso principal no está al mismo nivel, se salvará con una rampa y escaleras, y si es posible mediante ascensor. Estas medidas de accesibilidad cumplirán unos requisitos y características que más adelante se citan.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN LAS RAMPAS

- Las rampas deben tener un ancho mínimo de 1'20 metros y de directriz recta o ligeramente curva.
- Las pendientes varían en función de la longitud de la rampa:

Tabla 1.1: pendiente de la rampa

Longitud	Pendiente
Menos de 3 metros	Máximo 10%
Entre 3 y 6 metros	Máximo 8%
Entre 6 y 9 metros	Máximo 6%

Fuente: PREDIF

- Las rampas no podrán tener más de 9 metros. Las rampas de esta longitud tendrá varios tramos con varios rellanos intermedios de una anchura igual a la rama y una profundidad de 1,50 metros.
- La pendiente transversal debe ser igual o menor a 2%, para evitar el deslizamiento de la silla de ruedas.
- Las rampas deben de tener suelo antideslizante para evitar caídas.
- A ambos lados de la rampa habrá un bordillo de protección de al menos 12 cm de altura, para evitar el descarrilamiento de la silla de ruedas.
- Deben tener una doble barandilla o pasamanos a ambos lados a 30 cm. El pasamanos superior debe estar a una altura entre 90 y 105 cm; el pasamanos inferior entre 70 y 85 cm y entre ambos la distancia será de 20 cm. La barandilla superior sirve para que las personas con movilidad reducida puedan sujetarse al subir y se puedan sujetar a la hora de bajar con la barandilla inferior.
- La zona de inicio y fin de la rampa deben estar libres de obstáculos y con un espacio suficiente para que una persona en silla de ruedas pueda realizar un giro de 360º.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN ESCALERAS

- El ancho de cada peldaño de la escalera debe ser mínimo de 120 cm y ser de directriz recta.
- La altura de los escalones debe estar entre 14 y 17 cm y la huella (donde se apoya el pie) será de 28 a 32 cm. Todos los peldaños de un tramo serán de la misma altura.
- Los escalones no tendrán bocel y dispondrán de tabica (contrahuella), para evitar que cualquier persona de movilidad reducida, se enganche y tropiece.
- El suelo debe ser antideslizante para evitar caídas.
- El número máximo de escalones seguidos será entre 10 y 12, y así permitir una pausa a mitad del recorrido en los rellanos para personas con movilidad reducida. Los rellanos intermedios tendrán la misma anchura que los escalones y una profundidad mínima de 12 cm.
- La zona de inicio y fin de las escaleras debe estar libre de obstáculos. En caso de salvaescaleras, al principio y final de la misma se deberá poder realizar un giro de 360º una persona en silla de ruedas.
- Deben tener una doble barandilla o pasamanos a ambos lados a 30 cm. El pasamanos superior debe estar a una altura entre 90 y 105 cm; el pasamanos inferior entre 70 y 85 cm y entre ambos la distancia será de 20 cm. La barandilla superior sirve para que las personas con movilidad reducida puedan sujetarse al subir y se puedan sujetar a la hora de bajar con la barandilla inferior.
- A ambos lados de las escaleras habrá un zócalo de protección de altura superior o igual a 12 cm, para evitar que una persona con bastón o muleta pueda deslizarse y por seguridad de todas las personas.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN PUERTAS

- El ancho de paso de la puerta debe ser igual o mayor de 80 cm
- El sistema de apertura no podrá ser ni de manivela o de pomo; se deben instalar tiradores de palanca. El tirador se instalará a 100 cm.

- La zona anterior y posterior a la puerta debe ser horizontal y libre de obstáculos, para que una persona en silla de ruedas pueda realizar un giro de 360º.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN ASCENSORES

- En el exterior del ascensor habrá un sistema de señalización visual que indique la planta en la que está situado el ascenso y su sentido de desplazamiento.
- Los botones de llamada del ascensor deben estar situados entre 90 y 120 cm,
- El ancho de la puerta del ascensor debe ser igual o mayor de 80 cm.
- La separación horizontal máxima entre el suelo de la cabina y el rellano de acceso será de 2 cm; la separación vertical entre ambos será inferior 1 cm.
- La cabina debe tener unas dimensiones mínimas de 100 cm de anchos 120 cm de profundidad, para permitir el acceso a una silla de ruedas.
- El rellano frente a la puerta del ascensor debe ser horizontal y libre de obstáculos, para que una persona en silla de ruedas pueda realizar un giro de 360º.
- El interior de la cabina tendrá pasamos perimetral situado a 95 y 105 cm
- El interior de la cabina también tendrá un sistema de señalización visual (a poder ser también acústico)que indique la planta de la parada del ascensor, el sentido del ascensor y su sentido de desplazamiento, situado al lado de la puerta del ascensor o de la botonera.
- La botonera de la cabina se situará entre 90 y 120 cm y a 40 cm de la puerta del ascensor. De esta forma todo el mundo podrá alcanzar los botones.
- Debe disponer de un sistema de comunicación en caso de emergencia, con interfono.
- El espejo debe estar enfrente de la puerta de acceso con el objetivo de ayudar a las personas que utilizan silla de ruedas a realizar las maniobras de salida de espaldas.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN PASILLOS

- Deben tener una anchura mínima de 1,20 metros con una longitud máxima de 10 metros, libres de obstáculos con el objetivo de facilitar la circulación.
- Las puertas se abrirán hacia el interior o serán correderas, excepto la de los baños accesibles y puertas de emergencia. De esta forma, las puertas no invaden el recorrido de los pasillos.
- Al inicio y al fin de cada pasillo debe haber un espacio libre con espacio suficiente para que una persona en silla de ruedas pueda hacer un giro de 360º, para que una pueda hacer un cambio de sentido de su recorrido.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN PAVIMENTOS

- Debe ser antideslizante tanto en seco, como en mojado; homogéneo, sin resaltes o huecos en las uniones, no tendrán piezas sueltas.
- Las alfombras deben estar ancladas al suelo, serán de hilo corto y alta densidad para no dificultar el paso de una silla de ruedas

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD PARA MOSTRADORES

- El mostrador tiene que ser de doble altura, una parte debe ser de una altura adecuada para la atención de una persona en silla de ruedas, o en el pueda atenderse a una persona de baja estatura.
- Ese espacio de atención al cliente tendrá una anchura mayor o igual a 80 cm, una altura entre 80 y 85 cm, bajo ella tendrá un espacio libre con un fondo de mayor o igual a 50 cm y una altura libre entre 70 y 80 cm.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN HABITACIONES

- El trayecto para llegar a la habitación debe ser totalmente accesible.
- Las puertas de las habitaciones como los diferentes accesos deben cumplir las características anteriormente citadas.
- La habitación debe tener suficiente espacio para circular por ella. Debe tener al menos un espacio libre de 80 cm y una zona donde una persona en silla de ruedas pueda hacer un giro de 360º.
- Los muebles deben tener un espacio lateral de 90 cm de anchura y libre de obstáculos, de esta forma las personas con movilidad reducida podrán aproximarse al mobiliario de la habitación.
- A los lados de la cama debe existir un espacio libre de obstáculos. En caso de que la habitación sea pequeña debe haber siempre una zona con espacio suficiente para que una persona en silla de ruedas pueda pasar de la silla a la cama, al menos desde uno de los sitios.
- La mesa o escritorio debe tener una altura de 80 cm y un espacio libre inferior de 70 cm de altura y 60 cm de profundidad.
- El sistema de apertura en armarios es mejor que sea con puertas correderas y nunca tiradores de tipo pomo, sino tipo palanca. Las baldas y cajones deben ser accesibles para personas en sillas de ruedas y para personas de baja estatura, por lo que deben tener una altura de 40 y 120 cm. El perchero debe situarse a una altura máxima de 130 cm. Para un mejor acceso del armario para personas con discapacidad física no debe existir ningún cajón o balda bajo el perchero. Un sistema útil es el perchero extensible que con un tirador vertical es sacado hacia el exterior del armario.
- Los enchufes, interruptores y cualquier otro aparato o mecanismo debe estar situado a una altura entre 40 y 120 cm.
- Las repisas de las ventanas tendrán una altura máxima de un metro, para permitir la visión de lo de fuera a una persona en silla de ruedas. El sistema de apertura es preferible que sea ventanas correderas. Frente a la ventana debe haber un espacio libre sin obstáculos.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN BAÑOS Y CUARTOS DE ASEO

- El trayecto hasta llegar a ellos debe ser totalmente accesible.
- La puerta debe tener una anchura de 80 cm, debe abrirse hacia el exterior o corredera.

- Dentro de los aseos debe haber espacio suficiente como para que una persona en silla de ruedas pueda hacer un giro de 360º.
- El lavabo debe estar suspendido en la pared, sin pedestal, a una altura libre inferior entre 68 y 72 cm y un fondo libre inferior de 60 cm, que permita un acercamiento frontal para una persona en silla de ruedas. En caso de existir encimera a los lados del lavabo siempre debe haber espacio libre inferior antes indicado.
- Los accesorios del lavabo, como el toallero deben estar a una altura entre 70 y 120 cm.
- Los interruptores y enchufes a una altura entre 40 y 140 cm.
- El borde inferior del espejo debe estar situado a 95 cm.
- Inodoro debe tener un espacio a uno de los lados de 80 cm o más, este es el espacio suficiente para que una persona en silla de ruedas pase al inodoro. A una altura entre 40 y 45 cm, debe contar con una barra de soporte abatible en el lado del espacio de acercamiento al inodoro y de una barra fija en el lado contrario. Estas barras estarán colocadas a una altura entre 70 y 80 cm, separadas a una distancia de 65 cm.
- El mecanismo de descarga del inodoro estará colocado a una distancia menor de 50 cm del eje del inodoro, a una altura entre 70 y 110 cm.
- La ducha debe tener una anchura de 80 cm y 120 cm de profundidad. El suelo debe estar enrasado con el resto del cuarto de baño, sin ningún tipo de desnivel y antideslizante.
- En la ducha también debe haber una silla de ducha especial o un asiento de ducha empotrado en la pared donde está la grifería para personas que no puedan ponerse de pie y tengan que ducharse sentadas. Los grifos, jabonera y demás debe situarse siempre entre 60 y 120 cm.
- El asiento abatible debe ser mínimo de 45x45 cm, a una altura de 45 o 50 cm.
- Debe haber una barra de apoyo horizontal situada en la misma pared de la grifería y al lado del asiento de ducha, situado a una altura de 70 o 75 cm y a una distancia horizontal de 25 cm respecto del asiento.
- La bañera debe tener espacio lateral de 80 cm de anchura y 120 cm de profundidad.
- La mampara será corredera o plegable, nunca abatible porque reduce el espacio de maniobra y dificulta el uso de la bañera de forma autónoma para una persona en silla de ruedas.
- Tendrá de un asiento de bañera, situado entre 45 y 50 cm, de quita y pon, es mejor aquellos que tienen respaldo y asientos giratorios.
- La grifería de la bañera debe estar en el centro de la pared, a una altura entre 60 y 120 cm.
- La bañera también contará con una barra de apoyo horizontal situada en la misma pared de la grifería a una altura entre 70 y 75 cm, cerca del asiento de la bañera.

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN BARES Y RESTAURANTES

Barra

- La barra tendrá doble altura, una de las partes será para la atención de clientes en sillas de ruedas o de baja estatura.

- Esa zona tendrá una anchura igual o mayor a 90 cm, bajo la barra habrá un fondo igual o mayor a 60 cm y una altura libre de al menos 70 cm. la altura de esa zona adaptada estará entre 75 y 80 cm, para permitir la comunicación visual entre cliente y camarero.

Barra de buffet

- Las barras buffet tendrán una altura entre 75 y 80 cm; bajo la barra habrá un espacio libre de una altura igual o mayor a 70 cm y de una profundidad de 60 cm, como mínimo.
- En toda la longitud de la barra buffet no puede haber ningún obstáculo a 80 cm
- La mesa de la barra de buffet tendrá un espacio libre en el que pueda apoyarse y empujarse la bandeja.
- La distancia máxima de alcance de alimentos, platos y demás no superará los 60 cm y la barra no superará los 140 cm.

Carta o menú

- El papel debe ser no deslizante
- Es mejor que no tengan que ser abiertos, en todo caso es mejor un formato de anillas que facilite su apertura.
- Posibilidad de apoyo sobre atriles para su mejor lectura.

Alimentación

Se recomienda que exista una carta con menús y dietas para personas con necesidades nutricionales especiales, como por ejemplo para:

- Celiacos
- Diabéticos
- Afecciones gástricas
- Dietas hipocalóricas
- Hipertensión arterial, riesgo de infarto o angina, ateroesclerosis
- Enfermos cardiovasculares o renales
- Dieta sin lactosa
- Dieta vegetariana
- Dieta ovo vegetariana

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD EN RECURSOS TURÍSTICOS

En general:

- Debe cumplir con los requisitos de accesibilidad en rampas, ascensores, escaleras, zonas de acceso, pasillo, puertas, pavimentos y parking.
- En caso de la existencia de una zona de atención al cliente el mostrador debe cumplir con los criterios de accesibilidad citados con anterioridad.
- Debe existir señales visuales y sonoras de alarma en caso de emergencia.
- Los paneles informativos tienen que ser claros y sencillos, con textos cortos y pictogramas normalizados.

Salas de exposiciones, museos:

- El acceso a la exposición debe ser accesible (rampas, escalones, ascensor)
- La luz tiene que ser homogénea, sin contrastes de luces y sombras.
- Las luces que iluminan el recurso no producen reflejo en el vidrio, ni deslumbramiento directo
- Tiene que haber zonas de descanso con bancos y apoyos isquiáticos.
- Las maquetas, expositores y similares debe estar a una altura máxima de 70 cm, 80 cm de ancho y 60 cm de fondo. Los paneles verticales están entre los 50 y 120 cm.

ANEXO-2: DISEÑO UNIVERSAL

“Por Diseño Universal se entenderá el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. El «diseño universal» no excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando se necesiten.” (OMT, 2013)

PRINCIPIOS:

Primer principio. Uso equitativo.

El diseño es útil y de fácil comercialización para personas con distintas capacidades.

Segundo principio. Flexibilidad en el uso

El diseño puede adaptarse a una variedad de preferencias y capacidades individuales.

Tercer principio. Uso sencillo e intuitivo

El uso del diseño es fácil de entender, independientemente de la experiencia, los conocimientos, las habilidades lingüísticas o el nivel de concentración del usuario.

Cuarto principio. Información perceptible

El diseño comunica al usuario la información necesaria de manera eficaz, sin importar las condiciones ambientales o las capacidades sensoriales del usuario.

Quinto principio. Tolerancia al error

El diseño reduce al mínimo los peligros y consecuencias adversas de acciones accidentales o involuntarias.

Sexto principio. Bajo esfuerzo físico

El diseño puede ser utilizado eficiente y cómodamente y con un mínimo de fatiga física.

Séptimo principio. Tamaño y espacio apropiados para la aproximación y el uso

El tamaño y el espacio son los apropiados para la aproximación, alcance, manipulación y uso, sin importar el tamaño, la postura o la movilidad del usuario.

ANEXO-3. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA ACCESIBILIDAD DE UN DESTINO TURÍSTICO

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA ACCESIBILIDAD DE UN DESTINO TURÍSTICO

Este cuestionario es una propuesta para evaluar la accesibilidad global de un destino turístico. Son tratados los siguientes apartados: acceso a la información, transporte hasta el destino y transporte dentro del destino, alojamiento, restauración, oficinas de turismo y urbanismo.

Instrucciones

El formulario será completado por el encuestador a través de la observación directa y la consulta a los diferentes actores mediante entrevistas personales. La escala en algunas respuestas sigue el esquema 1-2-3-4-5: 1 indica que no está de acuerdo, 2 poco de acuerdo, 3 neutral, 4 de acuerdo y 5 muy de acuerdo.

1	2	3	4	5
No de acuerdo	Poco de acuerdo	Neutral	De acuerdo	Muy de acuerdo

1. ACCESO A LA INFORMACIÓN

Rodea únicamente una respuesta.

- | | |
|--|-------------------|
| 1.1 ¿Existen folletos adaptados a las personas con discapacidad visual? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| 1.2 ¿Los folletos son fáciles de abrir y manejar? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| 1.3 ¿Los folletos emplean un lenguaje sencillo y simbología clara? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| 1.4 ¿Los folletos están en varios idiomas? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| 1.5 ¿La página web promocional se adapta a las personas con discapacidad visual? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| 1.6 ¿La página web promocional se adapta a las personas con discapacidad auditiva? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| 1.7 ¿La página web promocional se adapta a las personas con dificultades de comprensión? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| 1.8 ¿La página web promocional ofrece información detallada sobre la accesibilidad de los recursos, infraestructuras e instalaciones turísticas? | 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |

2. TRANSPORTE HASTA EL DESTINO Y TRANSPORTE DENTRO DEL DESTINO:

Rodea la respuesta Si o No, únicamente se puede señalar una respuesta.

2.1 TREN:

2.1.1 ¿La estación de tren es accesible?

- | | |
|---|-------|
| - ¿cuenta con carteles de las instalaciones? | SI NO |
| -¿es accesible para personas de movilidad reducida? | SI NO |
| -¿cuenta con WC accesibles? | SI NO |

2.1.2 ¿El acceso al interior del tren es accesible?

SI NO

2.1.3 ¿El interior del tren es accesible?

SI NO

2.1.4 ¿Cuenta con un sistema de aviso visual?

SI NO

2.1.5 ¿Cuenta con un sistema de aviso sonoro?

SI NO

2.2 TRANVÍA O METRO

2.2.1 ¿Las paradas del tranvía/metro son accesibles?

SI NO

2.2.3 ¿El acceso al interior del tranvía/metro es accesible?

SI NO

2.2.4 ¿El interior del tranvía/metro es accesible?

SI NO

2.2.5 ¿Cuenta con un sistema de aviso visual?

SI NO

2.2.6 ¿Cuenta con un sistema de aviso sonoro?

SI NO

2.3 AUTOBUSES

2.3.1 ¿La estación de autobuses es accesible?

- | | |
|---|-------|
| - ¿cuenta con carteles de las instalaciones? | SI NO |
| -¿es accesible para personas de movilidad reducida? | SI NO |
| -¿cuenta con WC accesibles? | SI NO |

2.3.2 ¿El acceso al interior del autobús es accesible?

SI NO

2.3.3 ¿El interior del autobús es accesible?

SI NO

2.3.4 ¿Cuenta con un sistema de aviso visual? SI NO

2.3.5 ¿Cuenta con un sistema de aviso sonoro? SI NO

2.4 AUTOBUSES URBANOS

2.4.1 ¿Las paradas son accesibles? SI NO

2.4.2 ¿El acceso al interior es accesible? SI NO

2.4.3 ¿Cuenta con un sistema de aviso visual? SI NO

2.4.4 ¿Cuenta con un sistema de aviso sonoro? SI NO

2.5 TAXIS

2.5.1 ¿Existen taxis accesibles para personas con movilidad reducida? SI NO

2.5.2 ¿Existen taxis accesibles para personas con discapacidad visual? SI NO

2.6 BARCO

2.6.1 ¿El puerto es accesible?

- ¿cuenta con carteles de las instalaciones? SI NO

-¿es accesible para personas de movilidad reducida? SI NO

-¿cuenta con WC accesibles? SI NO

2.6.2 ¿El acceso al interior del barco es accesible? SI NO

2.6.3 ¿El interior del barco es accesible? SI NO

2.6.4 ¿Cuenta con un sistema de aviso visual? SI NO

2.6.5 ¿Cuenta con un sistema de aviso sonoro? SI NO

3. ALOJAMIENTO

Indicar el porcentaje que le piden. Por Categoría A se entiende hoteles de 5 a 4 estrellas; por Categoría B se entiende hoteles de 3 a 1 estrellas; la Categoría C son pensiones y hostales; Categoría D apartamentos turísticos y finalmente Categoría E casas rurales

4.1 ¿Cuál es el porcentaje de habitaciones accesibles?

4.2 ¿Cuál es el porcentaje de alojamientos con habitaciones accesibles que cuentan con un itinerario accesible en su interior?

4.3 ¿Cuál es el porcentaje de hoteles que disponen de documentación en braille?

4.4 ¿Cuál es el porcentaje de hoteles que disponen de información en varios idiomas?

4.5 ¿Cuál es el porcentaje de hoteles que disponen de sistemas auditivos que indican la ubicación actual?

5.5 ¿qué porcentaje de los alojamientos tienen una correcta señalización de sus instalaciones?

5.6 ¿Qué porcentaje de los alojamientos tienen un ascensor accesible?

5.7 ¿Cuál es el porcentaje de los alojamientos que disponen de WC accesibles?

5.8 ¿Cuál es el porcentaje de alojamientos que cuentan con plazas de parking reservadas para personas con discapacidad?

5.9 ¿Qué porcentaje de alojamientos cuentan con sistemas de evacuación adaptado para personas con discapacidad?

5.10 ¿Qué porcentaje de alojamientos tienen sistemas de alarmas visuales y auditivos?

Categoría A	Categoría B	Categoría C	Categoría D	Categoría E

5.11 ¿Cuál es el porcentaje de alojamientos que dispone de servicios complementarios accesibles como piscina, zona de spa, etc.?				
5.11 ¿Qué porcentaje de alojamientos que disponen de servicio de restauración prestan un servicio especial a personas con necesidades nutricionales especiales?				

4. RESTAURACIÓN

Indicar el porcentaje que le piden.

Por Categoría A se entiende restaurantes de 5 a 4 tenedores; por Categoría B se entiende restaurantes de 3 a 1 tenedor y finalmente la Categoría C, son restaurantes de menor categoría y de comida rápida:

	Categoría A	Categoría B	Categoría C
4.1 ¿Cuál es el porcentaje de restaurantes que disponen accesos adaptados a personas con movilidad reducida?			
4.2 ¿Cuál es el porcentaje de restaurantes que disponen WC accesibles?			
4.3 ¿Cuál es el porcentaje de restaurantes que disponen de cartas en braille?			
4.4 ¿Cuál es el porcentaje de restaurantes que disponen de cartas en varios idiomas?			
4.5 ¿Cuál es el porcentaje de restaurantes que disponen de menús que se adaptan a necesidades específicas?			

5. RECURSOS TURÍSTICOS

Por recurso turístico se entiende todo tipo de recursos tangibles e intangibles que haya en el destino. Indique el porcentaje que se le pide en cada caso:

- 5.1 ¿Qué porcentaje de recursos turísticos tienen un correcto acceso para personas con movilidad reducida? ¿y para discapacidad visual, auditiva e intelectual?
- _____ discapacidad visual
 _____ discapacidad auditiva
 _____ discapacidad física
 _____ discapacidad intelectual

5.2 ¿Qué % de recursos turísticos ofrecen información (paneles, folletos o maquetas) adaptado para discapacidad visual, auditiva, intelectual y de movilidad reducida?

_____ discapacidad visual
_____ discapacidad auditiva
_____ discapacidad física
_____ discapacidad intelectual

5.3 ¿Los recursos tienen una señalización de las zonas, de donde estamos?

SI NO

5.4 Los recursos que ofrecen servicios complementarios como guías turísticos o audio guías, están en varios idiomas, en lenguaje de signos, discapacidad intelectual

_____ guías turísticos
_____ en varios idiomas
_____ lenguaje de signos
_____ discapacidad intelectual

5.5 ¿Qué porcentaje de los recursos turísticos tienen algún medio de transporte accesible, a menos de 600 metros? ¿Se puede llegar a pie?

6. OFICINAS DE TURISMO

Rodea únicamente una respuesta. Es una escala Likert, 1 indica que no está de acuerdo, 2 poco de acuerdo, 3 neutral, 4 de acuerdo y 5 muy de acuerdo.

6.1. ¿Las entradas de las oficinas son accesibles para personas con discapacidad física?

1 – 2 – 3 – 4 – 5

6.2 ¿El mostrado de las oficinas de turismo está a una altura de 80- 85 cm?

1 – 2 – 3 – 4 – 5

6.3 ¿Los informadores turísticos: hablan distintos idiomas?

1 – 2 – 3 – 4 – 5

6.4 ¿Los informadores turísticos saben lenguaje de signos?

1 – 2 – 3 – 4 – 5

6.5 ¿Ofrecen servicios, como por ejemplo rutas accesibles para los cuatro tipos de discapacidad, todo el año?

1 – 2 – 3 – 4 – 5

7. URBANISMO (semáforos, bordillos, aceras...)

7.1 ¿Existen semáforos accesibles en la zona turística?

SI NO

7.2 ¿Hay espacios públicos con zonas de descanso: banco, apoyos isquiáticos y otros elementos?

SI NO

7.3 ¿Existen zonas de parking con plazas para personas con discapacidad?

SI NO

ANEXO 4

 **Zaragoza
TURISMO**

HORARIOS DE JUNIO

 **BASÍLICA DEL PILAR (J 5)**
Lunes a sábado: de 6.45 a 20.30 h.
Domingos y festivos: de 6.45 a 21.30 h.
Entrada: gratuita.
• Museo Pilarista: *cerrado por reformas*.
• Ascensor de la torre del Pilar:
De 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Entrada: adulto 3 €. / Niños 0-9 años: gratuito.

 **CATEDRAL DE SAN SALVADOR (LA SEO)
Y MUSEO DE LOS TAPICES (J 5)**
Lunes a viernes: de 10 a 18.30 y de 19.30 a 21 h.
Sábados: de 10 a 12.30 h, de 14 a 18.30 y de 19.30 a 21 h.
Domingos y festivos: de 10 a 12 h, de 14.30 a 18.30 h, y de 19.30 a 21 h.
Visitas guiadas al museo de tapices: de martes a viernes a las 10.30, 11.30, 12.30, 16.30 y 17.30. Sábados: 10.30, 11.30, 16.30 y 17.30h. Domingos y festivos 10.30 y 11.30h.
Entrada conjunta: adulto: 4 €. / Desempleados y Niños 0-10: gratuito. / Jóvenes 11-17 y +65 años: 3 €.

 **PALACIO DE LA ALJAFERÍA (G 5)**
Lunes a sábado: de 10 a 14 y de 16.30 a 20 h.
Domingo (gratuito): de 10 a 14 y de 16.30 a 20 h.
Cerrado: **12 y 26 todo el día, y 13 y 27 por la mañana.**
• Visitas guiadas en español: a las 10.30, 11.30, 12.30, 16.30, 17.30, y 18.30h.
Entrada: adulto: 5 €. / C. Joven, Estudiante, y +65 años: 1 €. / Grupos (+20 pax) y con billete Bus Turístico: 4 €/persona. / Niños 0-12 años: gratuito. / Grupos docentes con reserva: gratuito.

 **MUSEOS ARQUEOLÓGICOS ROMANOS**
Martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 21 h.
Domingos y festivos: de 10 a 14.30 h. **Lunes: cerrado.**
• Teatro de Caesaraugusta (J 6):
Entrada: adulto: 4 €. / C. Joven, Estudiante, fam. Numerosa y billete Bus Turístico: 3 €. / Niños 0-8 años, desempleado, discapacitados y +65 años: gratuito.
• Foro, Puerto Fluvial y Termas Públicas de Caesaraugusta (J 5/6):
Entrada (cada uno): adulto: 3 €. / C. Joven, Estudiante, fam. Numerosa y billete Bus Turístico: 2 €. / Niños 0-8 años, desempleado, discapacitados y +65 años: gratuito.
Bono 4 museos arqueológicos: 7 €. / C. Joven, Estudiante, fam. Numerosa y billete Bus Turístico: 5 €. / Niños 0-8 años, desempleado, discapacitados y profesorado: gratuito. Acceso gratuito el primer domingo de cada mes.

 **LA LONJA (J 5)**
Cerrado hasta el 19 de junio que comienza la nueva exposición.

 **MUSEO PABLO GARGALLO (I 5)**
Martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 21 h.
Domingos y festivos: de 10 a 14.30 h.
Lunes: cerrado.
Entrada: adulto: 4 €. / C. Joven, Estudiante y con billete Bus Turístico: 3 €. / Desempleado, +65, y niños 0-8 años: gratuito. **Acceso gratuito primer domingo de cada mes.**
Exposición: "Retorno al paraíso. Pascual Blanco" hasta el 22 de junio.

 **MUSEO IBERCAJA CAMÓN AZNAR (J 5)**
Lunes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 21 h.
Domingos y festivos: de 10 a 14 h.
Entrada: gratuita.
Exposición: "Goya y sus Herederos. Los Disparates, hoy" hasta el 13 de octubre.

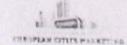
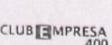
 **MUSEO DE ZARAGOZA (J 7)**
Arqueología, Bellas Artes (pintura y escultura gótica, renacimiento, y siglos XIX y XX, pinturas de Goya). Exposición permanente "La fascinación por el arte del sol naciente".
Martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 20 h.
Domingos y festivos: de 10 a 14 h.
Lunes: cerrado. Entrada: gratuita.

 **MUSEO DEL FUEGO Y BOMBEROS (I 6)**
Martes a sábado: de 10 a 19 h.
Domingos y festivos: de 10 a 14 h.
Lunes: cerrado.
Visitas guiadas en español: a las 12 y a las 17 h.
Entrada: adulto 3 €. / C. Joven y Estudiante: 2 €. / Desempleado, +65 años y niños 0-8 años: gratuito.
Exposición: "Las cohortes de vigiles" hasta el 31/12.
Acceso gratuito el primer domingo de mes.

 **IAACC PABLO SERRANO (H 6)**
Martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 21 h.
Domingos y festivos: de 10 a 14 h.
Lunes: cerrado. Entrada: gratuita.
Exposición: "Salvador Victoria: Retoma un pintor", hasta el 13 de octubre. "Víctor Solana: impulso lateral" hasta el 29 de junio.
Exposición permanente: "CIRCA XX, de Pilar Citoler".

 **ROSARIO DE CRISTAL (J 6)**
Martes a sábado y festivos: 10.30 a 14 y 17 a 20h.
Domingos: de 10.30 a 14 h.
Lunes: cerrado.
Entrada: adulto 2 €. / Niños 0-12 años: gratuito.

 **MUSEO DE ETNOLOGÍA Y CERÁMICA (G 9)**
Martes y sábados: de 9 a 14h.
Domingos: de 10 a 14h.
Lunes, miércoles, jueves y viernes: cerrado.
Entrada: gratuita.

 **PALACIO DE SÁSTAGO (J 5)**

Martes a sábado: de 11 a 14 y de 18 a 21 h.
Domingos y festivos: de 11 a 14 h.

Lunes: cerrado

Entrada: gratuita.

Exposición: "Senderos a la modernidad: la pintura española de los s.XIX y XX en la Colección Gerstenmaier" hasta el 31 de agosto.

 **PATIO DE LA INFANTA (I 7)**

Lunes a viernes: de 9 a 14 (acceso desde la oficina) y de 18 a 21 h. **Sábado:** de 11 a 14 y 18 a 21 h.

Domingos y festivos: de 11 a 14 h.

Entrada: gratuita.

Exposición: "Pasión por Aragón. La Real Sociedad económica aragonesa de amigos del país" hasta el 14/12.

 **PARANINFO UNIVERSITARIO (I 7)**

Exposición: "Pintoras en España (1859-1926)", "Espíritu ilustrado de Ignacio de Asso" y "Proyectos emergentes" hasta el 30 de junio.

Martes a sábado: de 11 a 14 y de 17 a 21 h.

Domingos y lunes: cerrado.

Festivos: de 11 a 14h. **Entrada:** gratuita.

 **MUSEO DIOCESANO - MUDIZ (J 5)**

Martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 21 h.

Domingos y festivos: de 10 a 14 h.

Lunes: cerrado.

Visitas guiadas: en función de la afluencia de público.

Entrada: 3 € libre (5 € guiada). / Niños 7-18 años, +65, C. Joven, Estudiante, F. Numerosa, desempleado y grupos +12 pax: 3 €. / Niños hasta 6 años: gratuito.

 **REAL MAESTRANZA (J 6)**

Sábados y domingos: de 11 a 14 h. Visitas guiadas en español cada 30 minutos (último pase a las 13.30 h).

Entrada: 2 €. / C. Joven, Estudiante, F. Numerosa y discapacitados: 1.50 €. / Niños 0-7 años, +65 y desempleado: gratuito.

 **TORREÓN DE LA ZUDA (I 5)**

Mirador de las 4 culturas en la quinta planta.

Lunes a sábado: de 10 a 14 y de 16.30 a 20 h.

Domingos: de 10 a 14 h.

Entrada: gratuita.

 **CENTRO DE HISTORIAS (K 6)**

Martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 21 h.

Domingos y festivos: de 10 a 14.30 h.

Lunes: cerrado. **Entrada:** gratuita.

Exposiciones: "Testigos de las revoluciones árabes" hasta el 20 de julio, "Historia. Miradas de artistas" y "Antihéroes, de Susana Blasco" hasta el 24 de agosto.

• **Escuela-Museo de Origami Zaragoza:**

Entrada: adultos 3 €. / Niños 6-17, C. Joven, Estudiante, desempleado y +65 años: 1.50 €.

Exposición: "Sebastien Limei" hasta el 24 de agosto.

Acceso gratuito el primer martes de cada mes.

 **IGLESIA DE SAN PABLO (I 5)**

De lunes a sábado: de 9 a 12.30 y 19 a 20.30 h.

Domingos y festivos: de 9 a 13h y 19 a 20.30 h

Entrada: gratuita.

 **IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS PANETES (I 5)**

De lunes a sábado: de 10 a 12 y de 17 a 19 h.

Domingos y festivos: de 10.30 a 13 h.

Entrada: gratuita.

 **MONASTERIO DE LA RESURRECCIÓN (SANTO SEPULCRO) (K 5)**

Visitas guiadas los lunes a las 11 h (sin reserva).

Entrada: 2 €.

 **CARTUJA DE AULA DEI Pinturas de Goya.**

Sábado: de 10 a 14 h. Visitas guiadas cada hora.

Lunes a viernes: visitas guiadas para grupos.

Reserva previa imprescindible: 976 45 00 00 / visitas.cartuja@chemin-neuf.org.

Entrada: 3 €. / Niños 7-18 años: 1.50 €.

 **ETOPIA (E 5)**

Lunes a viernes: de 17 a 21 h. **Sábados:** 10 a 14 h.

Entrada: gratuita.

Exposición permanente: "Ciencia Remix".

 **CAIXA FORUM (G 6)**

Apertura el 27 de junio.

 **PABELLÓN PUENTE (F 3)**

Sábados y domingos: de 10 a 14 y de 17 a 21 h.

Entrada: gratuita.

 **ACUARIO FLUVIAL (G 2)**

Lunes a jueves: de 11 a 19 h.

Viernes, sábado, domingo y festivos: 10 a 20 h.

Entrada: adulto 14€. / C. Joven y +65: 10 €. / Niños 5-12 años: 7€. / Descuento de 1€ con Zaragoza Card.

Acceso hasta 45 minutos antes de la hora de cierre.

 **Acceso a personas con movilidad reducida.**
Entrada incluida en la Zaragoza Card.

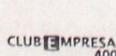
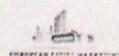
La mayoría de los monumentos cierra sus taquillas 15 o 30 minutos antes de la hora indicada y no permiten ya el acceso.

Las coordenadas se corresponden con las del plano turístico.

Fecha de modificación: 13 de junio de 2014

Fuente: los propios monumentos.

Zaragoza Turismo no se responsabiliza de los eventuales cambios de horario de los monumentos.



ANEXO-5: RECURSOS TURÍSTICOS PLANTEADOS EN LA RUTA

Estos son los recursos que se plantean para ver durante la ruta, aquí se puede ver la información mucho más detallada.

Tabla 5.2: Torreón de la Zuda

TORREÓN DE LA ZUDA		
UBICACIÓN	Acceso desde Glorieta Pío XII por rampa y puerta accesible	
ACCESIBILIDAD	Acceso accesible: Interior:	Sí, rampa Sólo es accesible la planta calle que es donde se encuentra el mostrado de la oficina de turismo. Las escaleras para subir arriba de la torre son accesibles para personas con movilidad reducida pero no para personas con van en sillas de ruedas. Los peldaños son de 7cm y 25 cm de ancho, con rellanos.
	Auditiva	Bucle magnético para personas con deficiencias auditivas.
DESCRIPCIÓN:	Esta torre se construyó como homenaje al palacio de la Zuda a finales del siglo XVI. Este palacio fue la residencia del gobernador musulmán de Saraqusta (Zaragoza). Se construyó encima de la muralla romana, una vez que los musulmanes expulsaron a los romanos. En 1118 los musulmanes fueron expulsados por Alfonso I el Batallador, la toma del Palacio de la Zuda simbolizaba la ocupación de los cristianos en Zaragoza.	
FOTOGRAFÍAS:	<p>Ilustración 5.2: Puerta de acceso al Torreón de la Zuda</p>  <p>Elaboración propia</p>	
	<p>Ilustración 5.1: Escaleras del Torreón de la Zuda</p>  <p>Elaboración propia</p>	
	<p>Elaboración propia</p>	

Tabla 5.3: Restos de la muralla romana y estatua de Cesar Augusto

RESTOS DE LA MURALLA ROMANAS Y ESTATUA DE CESAR AUGUSTO				
UBICACIÓN	Avenida Cesar Augusto			
ACCESIBILIDAD	Acceso accesible:	Sí, se puede ver desde la calle, las aceras son de desnivel cero, sin bordillos ni altorrelieves.		
DESCRIPCIÓN	<p>Estas son los restos de la antigua muralla romana de Caesaraugusta, la cual fue construida entre el siglo I y III d.C. La muralla tenía una extensión de 3 km; recorría la calle Echegaray y Caballero, el Coso y la avenida de César Augusto. El grosor de los muros eran de 7 metros y tenía alrededor de 13 torres de vigilancia, todas ellas de un diámetro de 8 metros.</p> <p>Al lado de los restos de la muralla que se encuentran en la avenida Cesar Augusto podemos ver una copia en bronce del famoso Prima Porta, el cual fue un regalo del gobierno italiano a la ciudad en los años 40.</p>			
FOTOGRAFÍAS:				
<p>Ilustración 5.3: restos de las murallas romanas</p>  <p>Elaboración propia</p>				
<p>Ilustración 5.4: restos de las murallas romanas</p>  <p>Elaboración propia</p>				
<p>Ilustración 5.5: Estatua de Cesar Augusto</p>  <p>Elaboración propia</p>				
Elaboración propia				

Tabla 5.4: Mercado Central

MERCADO CENTRAL	
UBICACIÓN	Avenida Cesar Augusta / calle Salduba
ACCESIBILIDAD	<p>Acceso accesible: Sí, rampa en la puerta que da a la avenida Cesar Augusto.</p> <p>Interior: Pasillos amplios y con una correcta pavimentación.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>El edificio del Mercado Central fue inaugurado en 1903 en la Plaza Lanuza, lugar donde fue ejecutado El Justicia Juan de Lanuza. El edificio se encuentra en el mismo lugar donde estaba el mercado de la ciudad desde el siglo XIII y su arquitecto fue Félix Navarro Pérez.</p> <p>El Mercado Central tiene forma basilical, dividida en tres naves siendo la central más ancha que las laterales y está dividida en dos pisos: el mercado, donde podemos ver los puestos, y el sótano o almacén.</p> <p>Los materiales utilizados fueron el ladrillo, un material muy usado en todo el valle de Zaragoza, también se utilizó hierro fundido y cristal, típico del estilo modernista. La decoración del exterior hace alusiones a temas agrícolas, pesca y ganaderos, por eso podemos ver fruteros, conejos, perdices...</p>
FOTOGRAFÍAS	<p>Ilustración 5.7: Mercado Central</p>  <p>Ilustración 5.6: Entrada accesible al Mercado Central</p> 
<p>Elaboración propia</p> <p>Elaboración propia</p>	

Tabla 5.5: Iglesia San Juan de los Panetes

IGLESIA SAN JUAN DE LOS PANETES				
UBICACIÓN	Calle Salduba			
ACCESIBILIDAD	Acceso al recurso:	Sólo hay escaleras con peldaños muy anchos y de 6 cm de altura.		
DESCRIPCIÓN	<p>Esta iglesia de culto cristiano se terminó de construir en 1725 y es considerada Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional. Su fachada es de ladrillo, tiene una portada barroca formada por un arco de medio punto, dos pilastras, una hornacina encima con la imagen de San Juan Bautista y arriba del todo un frontón triangular con un óculo.</p> <p>Tiene una torre octogonal de ladrillo ligeramente inclinada hacia la derecha, debido a unos fallos de cimentación y de estilo mudéjar del siglo XVI.</p> <p>En 1935 hubo un incendio que destruyó la mayoría de los tesoros artísticos que había en el interior, solo se salvó un calvario del siglo XVI.</p> <p>La razón por la que se conoce esta iglesia como San Juan de “los Panetes” es porque en un tiempo esta tubo una labor asistencial a los pobres, allí se les daba comida gracias al horno que había en su interior.</p>			
FOTOGRAFÍAS				
<p>Ilustración 5.8: San Juan de los Panetes</p>  <p>Ilustración 5.9: Ubicación de San Juan de los Panetes</p>  <p>Elaboración propia.</p>				
<p>Elaboración propia</p> <p>Elaboración propia</p>				

Tabla 5.6: Fuente de la Hispanidad

FUENTE DE LA HISPANIDAD		
UBICACIÓN	Plaza del Pilar o Plaza de las Catedrales	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Sí, se puede ver desde la calle, las aceras son de desnivel cero, sin bordillos ni altorrelieves.
DESCRIPCIÓN	<p>En 1991, se remodeló la Plaza del Pilar y se decidió construir una fuente en honor a los países hispanoamericanos debido a que su Patrona es la Virgen del Pilar.</p> <p>En la parte de arriba podemos ver la península de Yucatán y América central. La cascada representa el norte de Sudamérica y el estaque es el resto del continente.</p> <p>A la derecha de la fuente podemos ver tres rectángulos blancos, los cuales hacen referencia a los tres barcos con los que descubrió las Américas Cristóbal Colón, La Pinta, La Niña y Santa María.</p>	
FOTOGRAFÍAS	<p>Ilustración 5.11: Parte de la Fuente de la Hispanidad</p>  <p>Ilustración 5.10: Fuente de la Hispanidad</p> 	
<p>Elaboración propia</p> <p>Elaboración propia</p>		

Tabla 5.7: Basílica del Pilar

BASÍLICA DEL PILAR		
UBICACIÓN	Plaza del Pilar o Plaza de las Catedrales	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Las puertas del templo están al mismo nivel que la calle, no hay bordillo. Pero las puertas de acceso al interior son muy pequeñas para que entre una persona en silla de ruedas para ello sería necesario abrir las dos puertas.
	Interior:	El interior es todo plano, excepto la capilla principal, que está a doble altura para ello hay que subir un bordillo o una rampa.
DESCRIPCIÓN:	<p>La basílica del Pilar es uno de los monumentos más importantes y apreciados por todos los zaragozanos, tanto por los que sienten devoción por la virgen del Pilar, como los que no. Es un emblema de la ciudad, de igual forma que la torre Eiffel es para París o el puente del Támesis para Londres. Este templo es uno de los focos más importantes de la ruta mariana.</p> <p>Cuenta la tradición que tras la muerte y ascensión de Cristo a los cielos, los apóstoles se fueron a predicar los evangelios por todos los confines del mundo. Cuenta la leyenda que Santiago predicó a las afueras de Zaragoza varios días con un grupo de fieles. Cuando un día que predicaba por las orillas del Ebro en la noche del 2 de Enero del año 40 escuchó las voces de unos ángeles que cantaban glorias a la virgen, que la acompañaban.</p> <p>La virgen pidió a Santiago que se levantara en aquel mismo lugar una iglesia, en torno al pilar de jaspe sobre el que estaba la Virgen, y que se había traído desde Palestina, antes de regresar a Judea, habiendo ordenado consagrar la iglesia a Santa María del Pilar.</p> <p>Antes de que estuviera esta construcción tal y como la vemos, había un templo románico que desapareció a consecuencia de un incendio; al templo románico lo sustituyó en 1515 uno de estilo gótico el cual fue sustituido por el actual templo de estilo barroco. No se terminó de construir las naves hasta principios del siglo XVIII, más tarde se introdujo el retablo mayor y el coro que procedía del anterior templo y no es hasta el siglo XX cuando se termina totalmente este edificio.</p> <p>Los materiales utilizados son el ladrillo principalmente y unas contrastadas tejas de colores en las cúpulas.</p>	

La planta del edificio es de salón, con tres naves de igual altura. En el centro del templo está la sagrada columna de la Virgen, en esa capilla principal, concebida como un baldaquino, también podemos ver una composición escultórica teatralizada de la Virgen (muy típico del barroco) con materiales como el mármol, jaspe y bronce, su autor fue José Ramírez de Arellano. Justo detrás está el Humilladero, donde a través de un pequeño ovalo podemos ver la Santa Columna de la Virgen.

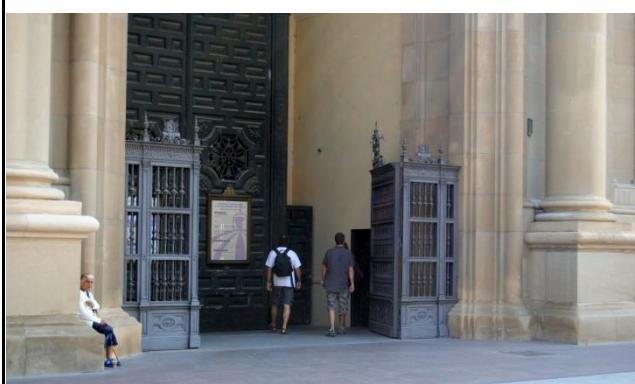
Enfrente está el coro de la Virgen, construido en madera de Indias, arriba en la bóveda podemos ver un fresco de Goya del año 1772 llamado "En nombre de Dios". También podemos ver más frescos de este pintor aragonés en otras cúpulas como "Regina Martirum" de 1780. Esta obra la realizó con ayuda de su hermano y su cuñado. El cabildo fue quien le encargó estas obras, tras rechazar varios de sus bocetos por no gustarle su trazo poco académico, terminó esta última cúpula y se enemistó con el cabildo y su cuñado.

En el altar mayor podemos ver el retablo de la Asunción de Damián Forment. Es de estilo gótico tardío, realizado en alabastro, y sus esculturas muestran características renacentistas. Destacan tres escenas principales: en el centro está la Asunción de la Virgen, el nacimiento de la Virgen a la derecha y a la izquierda la presentación de María en el templo.

En el exterior del templo podemos ver "la Venida de la Virgen" de Pablo Serrano, una obra escultórica de alto relieve. Antiguamente ahí se ponía unas estructuras de metal delante de esta obra escultórica y el día 12 de Octubre se le hacía una ofrenda a la Virgen con flores, formando un manto. Hoy en día ya no se puede hacer ahí debido a la gran afluencia de ofrendas que recibe la Virgen ese día y se coloca una estructura de metal mucha más grande con una réplica de la Virgen

FOTOGRAFÍAS

Ilustración 5.12: Puertas de acceso al portal de la Basílica del Pilar



Elaboración propia

Ilustración 5.13: Puertas de acceso al templo



Elaboración propia

Elaboración propia

Tabla 5.8: Torre de la Basílica del Pilar

TORRE DE LA BASÍLICA DEL PILAR		
UBICACIÓN:	Plaza del Pilar o Plaza de las Catedrales	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	La puerta de la planta calle está al mismo nivel que la acera y el templo, sin bordillos. El ascensor que nos sube hasta el mirador es accesible.
	Interior:	El mirador es grande, espacioso; con barandilla.
DESCRIPCIÓN:	El templo de grandes dimensiones tiene 4 grandes torres. Una de ellas, tiene un ascensor accesible que sube a 2,5 metros por segundo. A 70 metros de altura han instalado una plataforma desde donde poder ver unas fantásticas vistas del templo y de la ciudad. Luego hay unas escaleras que te permiten subir a una altitud de 80 metros de altura, esta zona no es accesible debido a circunstancias arquitectónicas.	

Elaboración propia

Tabla 5.9: Ayuntamiento

AYUNTAMIENTO		
UBICACIÓN	Plaza del Pilar o Plaza de las Catedrales	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Sí, se puede ver desde la calle, las aceras son de desnivel cero, sin bordillos ni altorrelieves.
DESCRIPCIÓN	En la puerta principal podemos ver dos estatuas de bronce de Pablo Serrano. Una representa a San Valero, patrón de Zaragoza y la otra escultura representa al Ángel Custodio	

Elaboración propia

Tabla 5.10: La Lonja

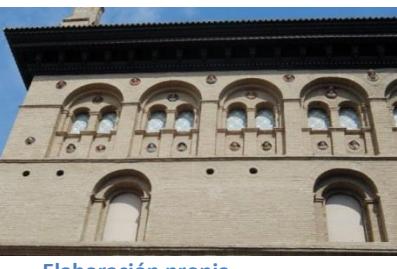
LA LONJA		
UBICACIÓN	Plaza del Pilar o Plaza de las Catedrales	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Dispone de una rampa y de escaleras.
	Interior:	Totalmente accesible. Es una planta diáfana, en función de la exposición que haya en el momento el espacio se distribuye de una forma u otra.
DESCRIPCIÓN	<p>Es un edificio civil de la época renacentista que data del siglo XVI, y su arquitecto fue Juan de Sariñena.</p> <p>Es un edificio rectangular de estilo mudéjar, el material predominante es el ladrillo. En la parte más alta podemos ver una hilera de medallones con los retratos de las personas que formaron parte, en su momento, del consejo de la ciudad y los cuales aportaron una gran suma de dinero para su construcción.</p> <p>Su interior es una de sus partes más bellas. Está compuesta por un gran salón de tres naves, cada una de las naves está dividida en 5 tramos y separada por 8 columnas anilladas (típicas de la zona) y con bóvedas estrelladas, propias del gótico.</p> <p>Normalmente solemos relacionar la Lonja como un lugar donde se venden pescado pero las lonjas medievales y modernas tenían la función de ser centros de contratos y ventas, similar a la “bolsa” actual.</p> <p>Hoy en día esta sala se usa como zona de exposiciones.</p>	
FOTOGRAFÍAS	<p>Ilustración 5.14: Entrada de la Lonja</p>  <p>Elaboración propia</p> <p>Ilustración 5.15: Caballito de la Lonja</p>  <p>Elaboración propia</p> <p>Ilustración 5.16: Lonja</p>  <p>Elaboración propia</p>	

Tabla 5.11: Puente de Piedra

PUENTE DE PIEDRA		
UBICACIÓN	Paseo Echegaray y Caballeros	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Sí, se puede ver desde la calle, las aceras son de desnivel cero, sin bordillos ni altorrelieves.
DESCRIPCIÓN:	<p>El Puente de Piedra es de estilo gótico del siglo XV, compuesto por 7 arcos de medio punto. Ubicado en el mismo lugar donde estaba el antiguo puente romano. Se empezó a construir en 1401 con la finalidad de garantizar un permanente paso a ambos lados del Ebro. Por circunstancias históricas, climatológicas y riadas el puente ha tenido que ser varias veces remodelado.</p> <p>Este puente también es conocido como el Puente de los Leones, en el acceso a este hay dos estatuas con forma de león, símbolo de la ciudad.</p> <p>Desde este puente podemos ver una de las vistas más bonitas de la ciudad y de la Basílica.</p>	
FOTOGRAFÍAS	<p>Ilustración 5.17: Puente de los Leones</p>  <p>Ilustración 5.18: Puente de Piedra</p> 	
	<p>Elaboración propia</p> <p>Elaboración propia</p>	

Tabla 5.12: Catedral de San Salvador o La Seo

LA CATEDRAL DE SAN SALVADOR	
UBICACIÓN	Plaza de la Seo
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:
	Para acceder a la puerta hay que subir un peldaño, también dispone de una rampa.
DESCRIPCIÓN:	Interior: Suelo plano, sin resaltos ni peldaños.
	<p>La Seo o la Catedral de San Salvador es una mezcla de estilos debido a que su construcción duró muchos años, desde el siglo XII al XVIII. Podemos ver románico en los sillares inferiores de los ábsides. Gótico, en los ábsides superiores y el muro de la Parroquia, que es una obra mudéjar con decoración en ladrillo y cerámica coloreada, en el interior están los restos del arzobispo Lope Fernández de Luna por eso podemos ver medias lunas en la decoración. La portada es de estilo clásico, donde predomina la armonía y finalmente la torre es de estilo barroco.</p> <p>Este templo está construido en el mismo sitio donde estaba el templo romano, el templo visigodo y la mezquita mayor.</p> <p>En el interior destaca el retablo mayor de estilo gótico, realizado por Damián Forment (el mismo escultor que el retablo mayor de la Basílica del Pilar) y también una colección de tapices. Esta colección de gran valor para la ciudad está compuesta por 50 tapices bien conservados de una altura de más de 7 metros. Estos fueron realizados entre el siglo XIV y XVI en Bruselas. La representación de una batalla naval y la Crucifixión son de los tapices más cotizados desde el punto de vista artístico.</p>

FOTOGRAFÍAS

Ilustración 5.21: La Seo



Elaboración propia

Ilustración 5.22: Plaza La Seo y portada



Elaboración propia

Ilustración 5.20: Acceso a La Seo



Elaboración propia

Ilustración 5.19: Lateral de La Seo



Elaboración propia

Elaboración propia

Tabla 5.13: Arco y Casa del Deán

ARCO Y CASA DEL DEÁN		
UBICACIÓN	Calle del Deán	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Sí, se puede ver desde la calle, las aceras son de desnivel cero, sin bordillos ni altorrelieves.
DESCRIPCIÓN:	Al lado de la Catedral del San Salvador existe un arco ojival sobre el que se construyó la casa del Deán, el arco I data del siglo XIII. En 1293 se construyó un corredor encima del arco, de esta forma quedaría conectada la casa con la Catedral. El corredor está decorado con unos ventanales con yesería. Deán significa “cabeza del cabildo de una catedral, inferior en jerarquía al prelado u obispo”.	

FOTOGRAFÍAS**Ilustración 5.23: Ventanas del Arco del Deán**

Elaboración propia

Ilustración 5.24: Arco y casa del Deán

Elaboración propia

Elaboración propia

Tabla 5.14: Museo Camón Aznar

MUSEO CAMÓN AZNAR		
UBICACIÓN	Calle Espoz y Mina	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Puertas automáticas, sin bordillos.
	Interior:	Tiene varias plazas pero a ellas se puede acceder o por rampa (si el desnivel lo permite) por ascensor o por las escaleras.
DESCRIPCIÓN	<p>Este museo se encuentra en un Palacio renacentista de los Pardos, inaugurado en el siglo XX tras una donación de arte por don José Camón Aznar y su esposa.</p> <p>En la primera planta se pueden ver obras de los siglos XV al XVII de temática religiosa. En la segunda planta están expuestas la obra completa de los grabados de Goya obras. Ibercaja trasladó a este museo 14 pinturas de sus fondos al igual que de otros autores como Berruguete, Bayeu o Mella. En la otra sala se pueden ver obras de pintores españoles del siglo XIX. Y finalmente en la tercera planta podemos ver pintura española del siglo XX.</p>	
FOTOGRAFÍAS	Ilustración 5.25: Acceso al Museo Camón Aznar	
	Elaboración propia	

Elaboración propia

Tabla 5.15: Plaza e Iglesia de Santa Isabel de Portugal

PLAZA E IGLESIA SANTA ISABEL DE PORTUGAL O SAN CAYETANO		
UBICACIÓN	Plaza San Cayetano	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Plaza con correcta pavimentación, sin bordillos y sin hueco entre las baldosas.
DESCRIPCIÓN	<p>La iglesia empezó a construirse en 1681 tras llegar a un acuerdo con los padres cayetanos, de ahí su nombre popular de San Cayetano. Su fachada en forma de H es de estilo churrigueresco, con una gran riqueza decorativa y efectos cromáticos gracias al uso de la piedra negra, ocre y alabastro blanco. El escudo de Aragón preside en la fachada; junto a San Andrés Avelino y San Cayetano (fundador de la orden); arriba está Santa Isabel de Portugal representada según la tradición con el manto entreabierto para dejar asomar unas rosas.</p> <p>En su interior podemos ver un gran número de cúpulas, donde destaca la central asentada sobre un gran tambor. También es de especial atención sus retablos de estilo barroco, sobretodo el Altar Mayor, donde se emplean jaspes, mármoles y dorados, con esculturas policromadas.</p> <p>En este templo están los restos de Don Juan de Lanuza, Justicia Mayor.</p> <p>Esta iglesia cobra gran protagonismo durante la Semana Santa, desde aquí sale la procesión del Santo Entierro y la Real Hermandad de la Sangre de Cristo guarda en su interior la devota imagen del Cristo de la Cama. Es por eso que enfrente de la iglesia está la estatua en honor a los cofrades.</p>	
FOTOGRAFÍAS	<p>Ilustración 5.26: Homenaje a los cofrades</p>  <p>Ilustración 5.27: Santa Isabel de Portugal</p> 	
<p>Elaboración propia</p>		<p>Elaboración propia</p>

Tabla 5.16: Plaza e Iglesia de San Felipe y Torre Nueva

PLAZA E IGLESIA DE SAN FELIPE Y TORRE NUEVA				
UBICACIÓN	Plaza San Felipe			
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Plaza con correcta pavimentación, sin bordillos y sin hueco entre las baldosas.		
DESCRIPCIÓN	<p>La plaza de San Felipe destaca por ser un lugar tranquilo y de gran belleza, ya que alberga edificios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la iglesia de San Felipe o Santiago el Menor, de estilo barroco con dos columnas salomónicas en la portada de su fachada. - El palacio de los Condes de Arguillo, hoy día conocido como el museo de Pablo Gargallo, escultor aragonés. - El Torreón Fortea, una torre medieval de estilo mudéjar. Considerado como uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil mudéjar del siglo XV. En la actualidad es una sala de exposiciones y servicios del ayuntamiento. - La Casa Montal es una casa Palacio de los siglos XV y XVI, el cual alberga un restaurante y tienda de alimentación Gourmet. En su sótano existe un pequeño museo dedicado a la derruida Torre Nueva. - La Torre Nueva, fue todo un ícono popular de la ciudad. Era una torre de estilo mudéjar del siglo XVI, pero fue derruida en 1892 debido a que estaba muy inclinada y peligraba de derrumbarse. Gran parte de la población e intelectuales estaban en contra de esta acción pero finalmente fue demolida. Actualmente sólo queda en el suelo marcado el lugar donde estaba la Torre Nueva. Y al lado una estatua de un niño sentado que mira hacia la desaparecida torre. 			
FOTOGRAFÍAS				
<p>Ilustración 5.28: San Felipe</p> 				
<p>Elaboración propia</p>				

Tabla 5.17: Museo Pablo Gargallo

MUSEO PABLO GARGALLO		
UBICACIÓN	Plaza San Felipe	
ACCESIBILIDAD	Acceso del recurso:	Puertas automáticas, con rampa y sin escalones.
	Interior:	Ascensor accesible; correcta pavimentación
	D. Auditiva:	Bucle magnético; audio guías con auto descripción, con subtítulos en español.
DESCRIPCIÓN	<p>El museo está en el Palacio Arguillo, un palacio tardo renacentista que data de 1661, cuenta con un patio central abierto y en la primera planta cuenta con una galería interior y varias salas donde se desarrolla la mayor parte de la exposición. En 2007 se cerró temporalmente debido a unas obras de remodelación. En la fachada de la entrada destaca su gran alero y las dos esculturas ecuestres de Gargallo. Este museo está dedicado monográficamente a la vida y obra del escultor aragonés Pablo Gargallo.</p>	
FOTOGRAFÍAS	<p>Ilustración 5.29: Acceso al Museo Pablo Gargallo</p> 	
Elaboración propia		
Elaboración propia		

ANEXO- 6: DESCRIPCIÓN DE LA RUTA DE FORMA DETALLADA

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA DE FORMA DETALLADA

Desde el hotel recomendado (Hotel Romareda) hasta el punto de partida del primer día de la ruta, podemos ir en tranvía. Tenemos una parada a pocos kilómetros. En la Ilustración tal podemos ver el mapa con el recorrido a seguir hasta la parada, tenemos que coger la línea 1 del tranvía en dirección Parque Goya- Valdespartera. Hay que bajar en la parada Plaza del Pilar- Las Murallas. Si elegís un alojamiento distinto, no hay problema, buscar la parada del tranvía más cerca. También podéis ir en autobús con las líneas 29 y 36, en taxi, o a pie, si estás cerca.

Una vez en el punto de partida del primer día de la ruta accesible, que es el Torreón de la Zuda, comienza la aventura. La entrada al torreón sí es accesible, ya que dispone de una rampa de acceso, pero el resto de la torre no lo es en su totalidad. En la planta cuarta, arriba del todo hay un bonito mirador desde donde poder ver y contemplar la ciudad. Las vistas desde la torre están fotografiadas y están señalados los monumentos y recursos más importantes de la ciudad. Para llegar a arriba del todo hay que subir por las escaleras, sus peldaños son de unos 7 cm de alto y 25 cm de ancho cada uno y cuenta con rellanos de descanso.

Ilustración 6.30: Torreón la Zuda



Elaboración propia

En la Ilustración 6.1 podemos ver en orden: las escaleras del torreón, debajo de esta la entrada al torreón, arriba a la derecha las vistas fotografiadas con los recursos turísticos, abajo a la derecha vemos el torreón a lo lejos y en medio las vistas desde la cuarta planta.

Parada 1: Después iremos a pie hasta los restos de la muralla romana, entre el torreón y la estatua de Cesar Augusto. El recorrido hasta allí es totalmente accesible, no hay bordillos y el suelo es homogéneo, sin hueco entre las baldosas.

Los restos de la antigua muralla romana de Caesaraugusta, la cual fue construida entre el siglo I y III d.C. La muralla tenía una extensión de 3 km; recorría la calle Echegaray y Caballero, el Coso y la avenida de César Augusto. El grosor de los muros era de 7 metros y tenía alrededor de 13 torres de vigilancia, todas ellas de un diámetro de 8 metros. Al lado de los restos de la muralla que se encuentran en la avenida Cesar Augusta podemos ver una copia en bronce del famoso Prima Porta, el cual fue un regalo del gobierno italiano a la ciudad en los años 40.

En la Ilustración 6.2: Arriba podemos ver la estatua de Cesar Augusto, abajo ambas fotografías muestran los restos de las murallas desde varias perspectivas, también podemos ver el pavimento del suelo.

Justo al lado de la estatua de Cesar Augusto está el edificio del Mercado Central. El recorrido hasta allí es accesible, el pavimento es homogéneo, sin bordillos ni huecos entre las baldosas.

Fue inaugurado en 1903 en la Plaza Lanuza, lugar donde fue ejecutado El Justicia Juan de Lanuza. El edificio se encuentra en el mismo lugar donde estaba el mercado de la ciudad desde el siglo XIII y su arquitecto fue Félix Navarro Pérez.

Ilustración 6.32: Mercado Central



Elaboración propia

Ilustración 6.31: Restos de la muralla romana y



Elaboración propia

El Mercado Central tiene forma basilical, dividida en tres naves siendo la central más ancha que las laterales y está dividida en dos pisos: el mercado, donde podemos ver los puestos, y el sótano o almacén. Los materiales utilizados fueron el ladrillo, un material muy usado en todo el valle de Zaragoza, también se utilizó hierro fundido y cristal, típico del estilo modernista. La decoración del exterior hace alusiones a temas agrícolas, pesca y ganaderos, por eso podemos ver fruteros, conejos, perdices...

Podemos acceder a través de la rampa de acceso que se encuentra en avenida cesar Augusto con esquina a la calle Salduba, sus puertas son automáticas y sus pasillos amplios. Si accedemos al interior de este bonito edificio podremos ver una gran variedad de productos típicos de Aragón y además podemos apreciar su estructura interior.

En la Ilustración 6.3 podemos ver arriba a la izquierda la rampa de acceso, arriba a la derecha las puertas automáticas y abajo la imagen del Mercado Central.

Parada 2: Si continuamos por la avenida Cesar Augusto en dirección a la Plaza del Pilar podemos ver la iglesia San Juan de los Panetes. El recorrido hasta allí es totalmente accesible, pero acceder a la iglesia tenemos que subir unas escaleras. Esta iglesia de culto cristiano se terminó de construir en 1725 y es considerada Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional. Su fachada es de ladrillo, tiene una portada barroca formada por un arco de medio

Ilustración 6.33: San Juan de los Panetes



Elaboración propia

punto, dos pilastras, una hornacina encima con la imagen de San Juan Bautista y arriba del todo un frontón triangular con un óculo. Tiene una torre octogonal de ladrillo ligeramente inclinada hacia la derecha, debido a unos fallos de cimentación y de estilo mudéjar del siglo XVI. En 1935 hubo un incendio que destruyó la mayoría de los tesoros artísticos que había en el interior, sólo se salvó un calvario del siglo XVI.

La razón por la que se conoce esta iglesia como San Juan de "los Panetes" es porque en un tiempo ésta tuvo una labor asistencial a los pobres, allí se les daba comida gracias al horno que había en su interior.

Ilustración 6.4: arriba podemos ver la ubicación de la iglesia, abajo a la izquierda podemos ver la fachada de la iglesia y abajo a la izquierda podemos ver la torre mudéjar de la iglesia.

Parada 3: Si torcemos hacia la derecha enseguida encontraremos con la majestuosa Plaza del Pilar o Plaza de las Catedrales. Enfrente podemos ver La Seo, a la izquierda el Pilar y en el lado opuesto a la Seo podemos ver la Fuente de la Hispanidad. Toda la plaza es accesible, no hay hueco entre las baldosas y es plana. Si accedemos desde la calle Alfonso hay una rampa que nos permite acceder a la plaza, ya que ésta está a una altura diferente.

Lo primero que vemos a nuestra izquierda es la Fuente de la Hispanidad. En 1991, se remodeló la Plaza del Pilar y se decidió construir una fuente en honor a los países hispanoamericanos debido a que su Patrona es la Virgen del Pilar. En la parte de arriba podemos ver la península de Yucatán y América central. La cascada representa el norte de Sudamérica y el estanque es el resto del continente. A la derecha de la fuente podemos ver tres rectángulos blancos, los cuales hacen referencia a los tres barcos con los que descubrió las Américas Cristóbal Colón, La Pinta, La Niña y Santa María.

Ilustración 6.5: arriba a la derecha podemos ver la ubicación de la fuente, arriba a la derecha los tres rectángulos y finalmente abajo la fuente al completo.

Ilustración 6.34: Fuente de la Hispanidad



Elaboración propia

Parada 4: Más adelante podemos ver la basílica del Pilar. Las entradas de los portales de acceso son accesibles, no hay bordillos y están a la misma altura que la pavimentación de la plaza. Las puertas de acceso al templo son muy pequeñas y no cabe una silla de ruedas, es necesaria la ayuda de una tercera persona para que abra ambas puertas. El interior es todo plano, excepto la capilla principal, que está a doble altura, hay que subir un bordillo o una rampa. La entrada al templo es gratuita.

La basílica del Pilar es uno de los monumentos más importantes y apreciados por todos los zaragozanos, tanto por los que sienten devoción por la virgen del Pilar, como los que no. Es un emblema de la ciudad, de igual forma que la torre Eiffel es para París o el puente del Támesis para Londres. Este templo es uno de los focos más importantes de la ruta mariana.

Cuenta la tradición que tras la muerte y ascensión de Cristo a los cielos, los apóstoles se fueron a predicar los evangelios por todos los confines del mundo. Cuenta la leyenda que Santiago predicó a las afueras de Zaragoza varios días con un grupo de fieles. Cuando un día que predicaba por las orillas del Ebro en la noche del 2 de Enero del año 40 escuchó las voces de unos ángeles que cantaban glorias a la virgen, que la acompañaban.

La virgen pidió a Santiago que se levantara en aquel mismo lugar una iglesia, en torno al pilar de jaspe sobre el que estaba la Virgen, y que se había traído desde Palestina, antes de regresar a Judea, habiendo ordenado consagrar la iglesia a Santa María del Pilar.

Antes de que estuviera esta construcción tal y como la vemos, había un templo románico que desapareció a consecuencia de un incendio. Al templo románico lo sustituyó en 1515 uno de estilo gótico el cual fue sustituido por el actual templo de estilo barroco. No se terminó de construir las naves hasta principios del siglo XVIII. Más tarde se introdujo el retablo mayor y el coro que procedía del anterior templo y no es hasta el siglo XX cuando se termina totalmente este edificio. Los materiales utilizados son el ladrillo principalmente y unas contrastadas tejas de colores en las cúpulas.

La planta del edificio es de salón, con tres naves de igual altura. En el centro del templo está la sagrada columna de la Virgen, en esa capilla principal, concebida como un baldaquino, también podemos ver una composición escultórica teatralizada de la Virgen (muy típico del barroco) con materiales como el mármol, jaspe y bronce. Su autor fue José Ramírez de Arellano. Detrás está el Humilladero, donde a través de un pequeño óvalo podemos ver la Santa Columna de la Virgen.

Enfrente está el coro de la Virgen, construido en madera de Indias, arriba en la bóveda podemos ver un fresco de Goya del año 1772 titulado "En nombre de Dios". También podemos ver más frescos de este aragonés en otras cúpulas como "Regina Martirum" de 1780. Esta obra la realizó con ayuda de su hermano y su cuñado. El cabildo fue quien le encargó estas obras, tras rechazar varios de sus bocetos por no gustarle su trazo poco académico, terminó esta última cúpula y se enemistó con el cabildo y su cuñado.

En el altar mayor podemos ver el retablo de la Asunción de Damián Forment. Es de estilo gótico tardío, realizado en alabastro, y sus esculturas muestran características renacentistas.

Destacan tres escenas principales: en el centro está la Asunción de la Virgen, el nacimiento de la Virgen a la derecha y, a la izquierda, la presentación de María en el templo.

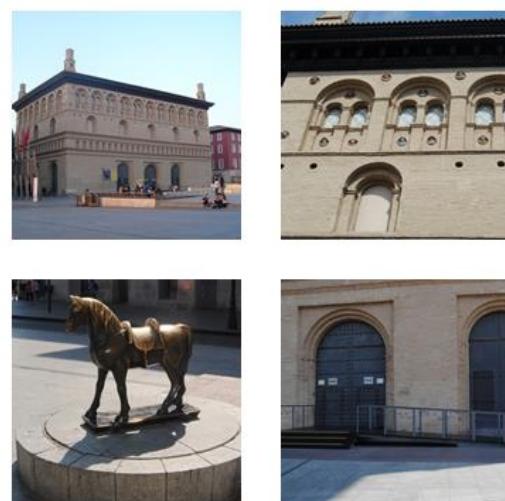
En el exterior del templo podemos ver “la Venida de la Virgen” de Pablo Serrano, una obra escultórica de alto relieve. Antiguamente ahí se ponía unas estructuras de metal delante de esta obra escultórica y el día 12 de Octubre se le hacía una ofrenda a la Virgen con flores, formando un manto. Hoy en día ya no se puede hacer allí debido a la gran afluencia de ofrendas que recibe la Virgen ese día y se coloca una estructura de metal mucha más grande con una réplica de la Virgen.

También se recomienda subir a una de las 4 grandes Torres del Pilar. La entrada cuesta 3€ para los adultos, y es gratuita para los niños entre 0 y 9 años la entrada. Una de las torres, tiene un ascensor accesible que sube a 2,5 metros por segundo. A 70 metros de altura han instalado una plataforma desde donde poder ver unas fantásticas vistas del templo y de la ciudad. Luego hay unas escaleras que te permiten subir a una altitud de 80 metros de altura, esta zona no es accesible debido a circunstancias arquitectónicas.

Parada 5: Antes de llegar a la Lonja, podemos ver el Ayuntamiento de Zaragoza. En la puerta principal podemos ver dos estatuas de bronce de Pablo Serrano. Una representa a San Valero, patrón de Zaragoza, y la otra escultura representa al Ángel Custodio.

Parada 6: La Lonja es un edificio civil de la época renacentista que data del siglo XVI y su arquitecto fue Juan de Sariñena. Es un edificio rectangular de estilo mudéjar, el material predominante es el ladrillo. En la parte más alta podemos ver una hilera de medallones con los retratos de las personas que formaron parte, en su momento, del consejo de la ciudad y los cuales aportaron una gran suma de dinero para su construcción.

Ilustración 35.6: La Lonja



Elaboración propia

Su interior es una de sus partes más bellas. Está compuesta por un gran salón de tres naves, cada una de las naves está dividida en 5 tramos y separada por 8 columnas anilladas y con bóvedas estrelladas, propias del gótico.

Normalmente solemos relacionar la Lonja como un lugar donde se vende pescado pero las lonjas medievales y modernas tenían la función de ser centros de contratos y ventas, similar a la “bolsa” actual. Hoy en día esta sala se una zona de exposiciones.

Dispone de una rampa y de escaleras en la entrada. Dentro es totalmente accesible. Es una planta diáfana, en función de la exposición que haya en el momento, el espacio se distribuye de una forma u otra.

En la parte opuesta a la entrada, en dirección al Ebro, podemos ver una pequeña escultura de metal con forma de caballito.

En la Ilustración 6.6: podemos ver arriba la Lonja, arriba a la izquierda los medallones de la parte de arriba, abajo a la izquierda el caballito y abajo a la derecha la entrada al edificio.

Ilustración 6.36: Puente de Piedra



Elaboración propia

Parada 7: Enfrente está el Puente de Piedra, de estilo gótico del siglo XV y compuesto por 7 arcos de medio punto. Está ubicado en el mismo lugar donde estaba el antiguo puente romano. Se empezó a construir en 1401 con la finalidad de garantizar un permanente paso a ambos lados del Ebro. Por circunstancias históricas, climatológicas y riadas, el puente ha tenido que ser varias veces remodelado.

Este puente también es conocido como el Puente de los Leones, en el acceso a este hay dos estatuas con forma de león, símbolo de la ciudad. Desde este puente podemos ver una de las vistas más bonitas de la ciudad y de la Basílica.

El recorrido desde la Lonja hasta el Puente de Piedra es accesible. Hay que cruzar un paso de cebra, que tiene un rebaje en el bordillo y está a la misma altura el asfalto y el bordillo por lo que no hay ningún problema en cuanto términos de accesibilidad.

En la Ilustración 6.7: arriba de izquierda a derecha podemos ver el paso de cebra accesible, luego las estatuas de los Leones y las vistas que podemos ver desde el puente, finalmente abajo vemos el Puente de Piedra.

Parada 8: Una vez visto el puente, retrocedemos por el mismo camino. Cruzamos el paso de peatones con bordillo rebajado y el asfalto a la misma altura, y nos dirigimos de nuevo a la Plaza de las Catedrales. Pero esta vez en dirección a La Seo, también conocida como Catedral de San Salvador. En su interior también está el museo de los Tapices. La entrada conjunta ronda entre los 3 y 4 € por persona, o los desempleados y los niños de 0 a 10 años la entrada es gratuita. Para acceder al interior de la catedral hay que subir un peldaño, también dispone de una rampa. En su interior el suelo es plano, sin resaltes ni peldaños.

La Seo o la Catedral de San Salvador es una mezcla de estilos debido a que su construcción duró muchos años, desde el siglo XII al XVIII. Podemos ver románico en los sillares inferiores de los ábsides. Gótico, en las ábsides superiores y el muro de la Parroquia, que es una obra mudéjar con decoración en ladrillo y cerámica coloreada, en el interior están los restos del arzobispo Lope Fernández de Luna por eso podemos ver medias lunas en la decoración. La portada es de estilo clásico, donde predomina la armonía y finalmente la torre es de estilo barroco.

Ilustración 6.37: La Seo



Elaboración propia

Este templo está construido en el mismo sitio donde estaba el templo romano, el templo visigodo y la mezquita mayor.

En el interior destaca el retablo mayor de estilo gótico, realizado por Damián Forment, el mismo escultor que el retablo mayor de la Basílica del Pilar, y también una colección de tapices. Esta colección de gran valor para la ciudad está compuesta por 50 tapices bien conservados de una altura de más de 7 metros. Estos fueron realizados entre el siglo XIV y XVI en Bruselas. La representación de una batalla naval y la Crucifixión son de los tapices más cotizados desde el punto de vista artístico.

En la Ilustración 6.8: arriba, en orden, a la derecha podemos ver La Seo, luego su portada y a la izquierda la pared mudéjar. Abajo, a la derecha, vemos la Plaza La Seo y a la derecha la zona de acceso.

Parada 9: Si rodeamos La Seo y nos metemos por la calle del Palacio Arzobispal en dirección por la calle del Sepulcro, llegamos a la Plaza San Bruno y un poco más adelante encontramos la casa y el arco del Deán. Éste es un arco ojival sobre el que se construyó la casa del Deán, el arco data del siglo XIII. En 1293 se construyó un corredor encima del arco, de esta forma quedaría conectada la casa con la Catedral. El corredor está decorado con unos ventanales con yesería. Deán significa “cabeza del cabildo de una catedral, inferior en jerarquía al prelado u obispo”.

El recorrido desde la puerta de acceso de La Seo hasta el arco del Deán es accesible, el único “inconveniente” es que en la plaza San Bruno hay que subir un pequeño bordillo, el cual no tiene rampa, pero si rodeamos el bordillo podemos pasar sin ningún problema.

Parada 10: Una vez visto el arco del Deán, giramos hacia la calle del Deán, luego hacia la calle Pabotria y finalmente saldremos a la calle Don Jaime. Una calle llena de bares y restaurantes de todos los gustos para comer y cenar. Os recomendamos para comer el restaurante Las Palomas, hace esquina entre la calle Don Jaime con la Plaza del Pilar. Es un restaurante de buffet libre, por lo que hay una gran variedad de comida para todos los gustos. Sólo es accesible la planta calle. Disponen de baño accesible y la infraestructura del buffet es accesible.

Si bajamos por la calle Don Jaime y giramos hacia la derecha en la calle Espoz y Mina, encontraremos el museo Camón Aznar. El acceso al museo es accesible: no tiene bordillos, tiene puertas automáticas y, aunque tiene varias plantas, a todas ellas puede accederse por ascensor, escaleras o rampas. La entrada es gratuita.

Este museo se encuentra en el Palacio renacentista de los Pardos, inaugurado en el siglo XX tras una donación de arte por don José Camón Aznar y su esposa. En la primera planta se pueden ver obras de los siglos XV al XVII de temática religiosa. En la segunda planta están

expuesta la obra completa de los grabados de Goya. Ibercaja trasladó a este museo 14 pinturas de sus fondos al igual que de otros autores como Berruguete, Bayeu o Mella. En la otra sala se pueden ver obras de pintores españoles del siglo XIX. Y finalmente en la tercera planta podemos ver pintura española del siglo XX.

Parada 11: Despues continuamos hasta llegar a la calle Manifestación y veremos la Plaza San Cayetano. Allí se encuentra la Iglesia san Cayetano o de Santa Isabel de Portugal. La iglesia empezó a construirse en 1681 tras llegar a un acuerdo con los padres Cayetanos, de ahí su nombre popular de San Cayetano. Su fachada en forma de H es de estilo churrigueresco, con una gran riqueza decorativa y efectos cromáticos gracias al uso de la piedra negra, ocre y

Ilustración 6.38: San Cayetano



Elaboración propia

alabastro blanco. El escudo de Aragón preside en la fachada junto a San Andrés Avelino y San Cayetano (fundador de la orden). Arriba está Santa Isabel de Portugal representada según la tradición con el manto entreabierto para dejar asomar unas rosas.

En su interior podemos ver un gran número de cúpulas, donde destaca la central asentada sobre un gran tambor. También es de especial atención sus retablos de estilo barroco, sobretodo el Altar Mayor, donde se emplean jaspes, mármoles y dorados, con esculturas policromadas. En este templo están los restos de Don Juan de Lanuza, Justicia Mayor.

Esta iglesia cobra gran protagonismo durante la Semana Santa, desde aquí sale la procesión del Santo Entierro y la Real Hermandad de la Sangre de Cristo guarda en su interior la devota imagen del Cristo de la Cama. Es por eso que enfrente de la iglesia está la estatua en honor a los cofrades.

En la Ilustración 6.9: arriba a la izquierda podemos ver la ubicación, a su derecha la estatua en honor a los cofrades, abajo a la izquierda, la calle Manifestación, y a la derecha, vemos el cruce accesible para llegar a la plaza.

El recorrido desde el museo Camón Aznar hasta la Plaza San Cayetano, es accesible. Es recomendable que cuando salgáis del museo no os cambiéis de acera y que continuéis recto. Si os cambiáis de acera hay un cruce con un bordillo muy alto, aunque está rebajo, el asfalto y el bordillo no están a la misma altura por lo que no se puede pasar bien con silla de ruedas.

Parada 12: Si continuamos recto por la calle del Temple, llegaremos a la Plaza San Felipe. Esta plaza destaca por ser un lugar tranquilo y de gran belleza ya que alberga edificios como:

- La iglesia de San Felipe o Santiago el Menor, de estilo barroco con dos columnas salomónicas en la portada de su fachada.
- El palacio de los Condes de Arguillo, hoy día conocido como el museo de Pablo Gargallo, escultor aragonés.

- El Torreón Fortea, una torre medieval de estilo mudéjar. Considerado como uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil mudéjar del siglo XV. En la actualidad es una sala de exposiciones y servicios del ayuntamiento.
- La Casa Montal es una casa Palacio de los siglos XV y XVI, el cual alberga un restaurante y tienda de alimentación Gourmet. En su sótano existe un pequeño museo dedicado a la derruida Torre Nueva.

La Torre Nueva fue todo un ícono popular de la ciudad. Era una torre de estilo mudéjar del siglo XVI, pero fue derruida en 1892 debido a que estaba muy inclinada y amenazaba con derrumbarse. Gran parte de la población e intelectuales estaban en contra de esta acción pero finalmente fue demolida. Actualmente, en el suelo está marcado el lugar donde se ubicaba la Torre Nueva. Y al lado una estatua de un niño sentado que mira hacia la desaparecida torre.

El trayecto hasta allí es accesible, no hay ningún bordillo ni paso de cebra. Si es cierto que hay algunas baldosas sueltas y puede ser una dificultad para una persona en silla de ruedas.

Parada 13 y fin de la ruta: Os recomendamos que entréis al Museo Pablo Gargallo. El precio de la entrada oscila entre los 3 y 4 €. La puerta de acceso es automática y está a la misma altura que la planta calle.

El museo está en el Palacio Arguillo, un palacio tardío renacentista que data de 1661, cuenta con un patio central abierto y en la primera planta cuenta con una galería interior y varias salas donde se desarrolla la mayor parte de la exposición. En 2007 se cerró temporalmente debido a unas obras de remodelación. En la fachada de la entrada destaca su gran alero y las dos esculturas ecuestres de Gargallo. Este museo está dedicado monográficamente a la vida y obra del escultor aragonés.

Para volver hasta el hotel, hay que ir hasta el Torreón de la Zuda y coger la Línea 1 del tranvía en dirección Valdespartera- Parque Goya.