

Trabajo Fin de Grado

EL CURRÍCULUM OCULTO: ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DEL GÉNERO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE ED. PRIMARIA DE LAS PRINCIPALES EDITORIALES ESTATALES.

Autor/es

María Salas Romeo

Director/es

Sandra Vázquez Toledo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2014

Índice

Introducción	4
Justificación del tema elegido	4
Objetivos	5
Fundamentación teórica	6
Metodología	18
Resultados	24
Discusiones y conclusiones	33
Líneas de futuro y propuestas de mejora	55
Ética de la investigación	56
Reflexiones finales	58
Referencias bibliográficas	60

El currículum oculto de género.

- Elaborado por María Salas Romeo.
- Dirigido por Sandra Vázquez Toledo.
- Depositado para su defensa el 27 de Junio de 2014.

Resumen

Esta investigación está basada en un análisis del currículum oculto de género. El tema clave en el que se centra es en el rol que desempeña la mujer, en cómo la mujer aparece reflejada en los libros de texto. Los libros de texto analizados son los correspondientes al área de Conocimiento del Medio dirigidos al tercer ciclo de Educación Primaria. Dicho análisis se ha realizado teniendo en cuenta tres editoriales estatales destacadas: SM, Anaya y Vicens Vives.

Es de suma importancia saber reconocer éste currículum oculto a través del cual se lleva a cabo una influencia en la ideología futura que pueda tener el alumnado. Estos valores futuros se van conformando desde la escuela mediante aquellas ideas que son transmitidas de una manera implícita. Un medio para ello son los libros de texto que se utilizan, pues detrás de cada uno de ellos se esconde una inclinación propia de pensamiento, una orientación que les define.

Así pues, este Trabajo de Fin de Grado está centrado en una investigación de carácter cualitativo, en la cual se realiza un análisis del discurso y el contenido, así como de las imágenes en dichos libros analizando el papel de la mujer que queda reflejado en ellos.

Palabras clave

Currículum oculto, libros de texto, Conocimiento del Medio, rol de la mujer.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se presenta como un análisis del currículum oculto de género presente en los libros de texto correspondientes al área de Conocimiento del Medio del tercer ciclo de Educación Primaria. El análisis se ha realizado a partir de tres editoriales diferentes, las cuales se encuentran entre las principales editoriales de libros de texto en el ámbito nacional: Anaya, SM y Vicens Vives.

La investigación se basa en el análisis del rol de la mujer que aparece reflejado en estos libros de una manera implícita. De manera que, se trata de un análisis cualitativo del discurso y las imágenes utilizadas en este tipo de libros orientado a reflejar tanto la imagen que se muestra de la mujer en ellos, como el papel o la importancia que se le da a la mujer en diversos ámbitos.

Para ello, se realiza una introducción hacia el concepto de currículum oculto, de manera que quede claro el tema que estamos tratando, qué es lo que vamos a trabajar y cómo se ha de realizar el análisis para poder reconocer el modo en que se incluyen diferentes valores e ideas en los libros implícitamente. Partiendo de ello, se realiza una concreción hacia el currículum oculto de género, conociendo de éste modo, aquellos aspectos más concretos que se pretenden analizar.

Con esta investigación se pretende mostrar como éste currículum oculto queda latente en los libros de texto analizados, ya sea de una manera u otra. Cada libro de texto posee una orientación o corriente de pensamiento diferente y, por lo tanto, su contenido implícito variará dependiendo de ésta y de los valores que se pretendan inculcar.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Me he decantado por este tema porque me parece de suma importancia que, como docentes, seamos realmente competentes a la hora de elegir una editorial o libro de texto en concreto, pues es la base en la que, en muchos casos, están apoyados los contenidos que se imparten. Tenemos que saber dar un paso más y ser conscientes de que detrás de esos meros contenidos, se está impartiendo al mismo tiempo un pensamiento y valores implícitos que pueden marcar una ideología o manera de pensar en nuestros alumnos y alumnas. Saber elegir un material adecuado es imprescindible a la hora de educar de la

mejor manera posible, ya que debemos evitar que nuestro alumnado se vea influenciado negativamente. Es primordial fomentar en nuestros alumnos y alumnas una mente abierta y un espíritu crítico y ello se debe conseguir partiendo de nuestra propia actitud, así como de los materiales en los que apoyamos nuestra enseñanza. Tenemos que asegurarnos de que se transmiten los valores correctos y que incentivamos un pensamiento crítico y preparamos personas que sean capaces de desenvolverse satisfactoriamente en la sociedad de hoy en día. Personas que crean en la igualdad en todos los sentidos, en el respeto, la aceptación, etc. Y actúen conforme a ello.

Además de todo ello, pienso que es muy interesante como docentes el ser conocedores de aquellos aprendizajes que se pueden realizar inconscientemente por medio de un libro de texto. El cómo cada detalle es importante y puede influenciar y variar el pensamiento de una persona, pese a que parezca a primera vista algo objetivo. Me parece vital no sólo conocer, sino saber reconocer qué ideología u orientación se esconde tras cada editorial dependiendo del uso que hace cada una de ellas de esos pequeños detalles, aquellos que no se tienen en cuenta ni llaman la atención en primera instancia.

OBJETIVOS

Por medio de esta investigación se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

- Concienciar de la existencia de un currículum oculto.
- Conocer y reconocer el currículum oculto presente en un libro de texto.
- Analizar materiales didácticos: libros de texto de Educación Primaria.
- Analizar críticamente el discurso y el contenido, así como las imágenes presentes en un libro de texto del tercer ciclo de Educación Primaria.
- Averiguar si existe una equidad de género, una igualdad visible entre hombres y mujeres.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Aquí se presenta el marco teórico en el que va a estar fundamentado y apoyado el trabajo de investigación que se va a llevar a cabo. Para ello, primero nos acercaremos al concepto de currículum oculto como término y aquello que abarca en general, de ahí realizaremos una concreción hacia la temática de estudio que nos interesa: el currículum oculto de género. Una vez que tengamos claro a qué nos referimos cuando hablamos específicamente de éste tipo de currículum oculto, aclararemos la importancia de su estudio. Siguiendo la misma línea, expondremos los recursos que se utilizan para lograr llevar a cabo esta enseñanza no visible, elementos imprescindibles que, además, van a ser objeto de nuestro estudio.

Para comenzar, es importante tener claro a qué nos referimos cuando hablamos del término currículum oculto, pues es un concepto que no siempre ha estado presente en nuestra sociedad y que no todo el mundo conoce o es consciente de su existencia.

Nieto Bedoya (1991, p.75-76) realiza una introducción a dicho término haciendo referencia a las ideas de varios autores:

Jackson utiliza por primera vez el término “currículum oculto” en 1968 y, desde ese momento hasta la actualidad, el tema ha ido asumiendo protagonismo en el mundo de la educación. (...) Jackson (1968) utilizó este término para referirse a ciertos componentes o dimensiones del currículum, que no eran tenidos en cuenta por las personas profesionales de la educación. Bajo esta manera de entender el currículum oculto, se nos está haciendo patente la existencia de una dimensión curricular que normalmente pasa inadvertida para el profesorado. Así pues, no es que exista una programación dentro del currículum que se oculte intencionadamente, sino que se percibe como un componente del currículum y por supuesto, no se presenta como algo patente y manifiesto.

Vázquez (1985) recoge algunas de las definiciones dadas sobre el currículum oculto; de entre ellas destacamos, por su claridad y relación con el tema que aquí nos ocupa, la de Martín (1976), quien se refiere al currículo oculto en términos de resultados de aprendizajes que se producen de forma intencionada o no intencionada pero no “abiertamente reconocido”.

Variando un poco la línea que siguen las definiciones que han quedado expuestas anteriormente obtenidas del artículo de Nieto Bedoya, encontramos a Acaso y Nuere

(2005, p.208) que establecen en su artículo la siguiente aproximación a lo que el currículum oculto se refiere:

El currículum oculto se puede definir como el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo.(...) El principal objetivo del currículum oculto es perpetuar de forma implícita un conjunto de conocimientos que no resultaría correcto tratar de forma explícita a través del discurso educativo tales como el posicionamiento del centro en cuanto a los sistemas de reparto de poder, el alineamiento con una clase social determinada así como la defensa de una raza, de un género, de una cultura y de una religión sobre las demás.

Se puede destacar cómo Acaso y Nuere, en contraposición a las definiciones anteriormente expuestas, describen el currículum oculto como algo que se esconde intencionadamente. Dejando atrás la visión de currículum oculto como una mera dimensión del currículum. Queda reflejado como unos conocimientos implícitos que persiguen un objetivo en concreto referente a inculcar cierta ideología conveniente para aquellos y aquellas que la defiendan.

Una definición más amplia para introducirnos a este término, puede ser la expuesta por Maceira Ochoa (2005, p.195):

El currículum oculto consiste en aprendizajes (valores, actitudes, conocimientos, destrezas, significados, habilidades, supuestos) no explícitos y/o no intencionales que se dan en el contexto escolar, no sólo en el aula o en el proceso de enseñanza mismo, sino que se reproducen y/o expresan tanto en elementos vinculados exclusivamente a este proceso —como son los objetivos, metas y contenidos de aprendizaje, los recursos didácticos y metodologías, las rutinas y tareas escolares, las formas de disciplinamiento, los sistemas de evaluación y el desempeño docente—, como en las relaciones de poder y con la autoridad, códigos y formas de comunicación, lenguaje verbal y no verbal, interacciones escolares y sociales, ambiente escolar y de trabajo, actividades extraescolares, discursos, normas y políticas institucionales, la organización y gestión de la institución/sistema escolar y, por supuesto, en los criterios y supuestos con los que se eligieron y conformaron todos esos componentes del contexto escolar.

Por otro lado, a través de su guía 02, elaborada como una apuesta por la igualdad, el Ministerio de Educación (2002, p.5-6) nos presenta el currículum oculto de la siguiente manera:

Los centros educativos actúan e influyen de diferentes formas en el alumnado. Una de ellas está lógicamente establecida en el currículum explícito, en el conjunto de actividades, contenidos y objetivos que intencionalmente se propone desarrollar para conseguir unos fines. Otra forma es el currículum oculto, es decir, el conjunto de influencias que no está explicitado, que no es patente, que no es abiertamente intencional y que, por ese mismo hecho, encierra una peculiar potencialidad. Podríamos definir el currículum oculto como el conjunto de normas, actitudes, expectativas, creencias y prácticas que se instala de forma inconsciente en las estructuras y el funcionamiento de las instituciones y en el establecimiento y desarrollo de la cultura hegemónica de las mismas. (...) Pero lo que es importante señalar es que, normalmente, da como resultado una reproducción de las principales dimensiones y peculiaridades de nuestra sociedad.

Así mismo, en la misma guía, el Ministerio de Educación (2002, p.5-6) establece tres características principales que definen el currículum oculto:

- Actúa de forma subrepticia, de modo invisible, por eso es difícil detectar sus influencias y repercusiones.
- Influye de manera persistente, ya que al estar presente en todos los elementos y acciones de la organización ejerce una influencia continua.
- Tiene carácter omnipresente ya que está instalado en todas las vertientes (estáticas y dinámicas) del centro educativo.

El currículo oculto queda expuesto entonces como un conjunto de contenidos, conocimientos, pensamientos e ideas transmitidos implícitamente al alumnado sin ser éste consciente de que está realizando una asimilación de dichas ideas o contenidos. Así pues, se conforma un aprendizaje inconsciente en dirección a aquella ideología o actitud que se pretende que adopten los alumnos y alumnas en un futuro.

Encontramos autores que hacen referencia a él y a lo que éste abarca mostrando la institución escolar desde otra perspectiva a la que estamos acostumbrados, es decir, mostrando aquel papel que la institución escolar como medio transmisor puede cumplir. Maceira Ochoa, (2005, p.187-188) describe la escuela de la siguiente manera:

Desde hace varias décadas, particularmente a partir del surgimiento y auge de las teorías de la reproducción, comenzó a analizarse la escuela como una institución que reproduce formas y relaciones de poder, como un producto de las confrontaciones e intereses de distintos grupos de la sociedad, como un espacio central en la reconstrucción y difusión de contenidos culturales que condicionan los comportamientos sociales, en función de modelos y relaciones económicos, políticos, sociales y culturales dominantes vigentes en una sociedad. A partir de esta premisa, se han politizado y complejizado los estudios sobre la escuela y su relación con la sociedad en la que se inserta, analizando su importancia ideológica y política, las formas concretas en que incide en distintos grupos de la sociedad y su relación con otras formas y estructuras sociales particulares. Ahora se reconoce que el orden simbólico de género es reproducido y producido en gran medida a partir de la escuela.

Existen numerosas formas muy diversas de currículum oculto, de modos de transmisión de valores y de maneras de influenciar y producir actitudes en las personas. Con ello, existen numerosas temáticas a tener en cuenta. En este caso, la temática que interesa tratar en esta investigación y en la cual se va a profundizar, es aquella referente a la diferenciación del género que se realiza en los libros de texto por medio del currículum oculto. Concretamente en el papel que se le designa a la mujer, el rol que ésta juega, el modo en el que es “sutilmente” presentada

Las autoras Lovering Dor y Sierra (1998, p.2) nos definen el concepto de currículum oculto de género del siguiente modo:

Para la reflexión que nos ocupa, queremos definir al curriculum oculto de género (cog) como el conjunto interiorizado y no visible, oculto para el nivel consciente, de construcciones de pensamiento, valoraciones, significados y creencias que estructuran, construyen y determinan las relaciones y las prácticas sociales de y entre hombres y mujeres. Omnipresente en la cultura, forma parte de las instituciones sociales y de cada miembro de la sociedad. Está dentro y fuera de la persona y de las instituciones. (...)

Creemos que las fuerzas y la estructura del cog están íntimamente relacionadas con la educación formal y no-formal, y que es mediante de la educación como se instaure. Como veíamos más arriba, una de las funciones de la educación es la de formar la subjetividad de las personas para que respondan a las expectativas sociales de "transformación y desarrollo", sin descuidar la necesidad de adaptación social a la que también pretende responder la educación

.Por otra parte, El Ministerio de Educación (2002, p.6) presenta este tema referente a la diferenciación de hombres y mujeres como una problemática muy latente de la siguiente manera:

Los efectos que genera el currículum oculto sobre la discriminación por el sexo son, a veces, muy sutiles, por eso hace falta prestar una atención especial para detectarlos. Otros tienen un carácter burdo y tan insultante que es difícil explicarse cómo pueden mantenerse en una sociedad democrática y en una institución que se autocalifica de educadora.

Podemos destacar algunas de las facetas del currículum oculto en los centros educativos en lo relativo a la transmisión de los estereotipos sexistas:

- Se universaliza el modelo masculino, invitando a que participen las mujeres en él. Aunque los centros reciban a mujeres y hombres para que sigan un currículum idéntico, lo cierto es que las instituciones escolares tienen una configuración masculina.
- Los contenidos de las diversas disciplinas, los ejemplos que plantean los libros de texto, las imágenes que reproducen, ofrecen una concepción del mundo y de las personas desde la perspectiva androcéntrica.
- Las tareas que asignan los libros a hombres y mujeres, las representaciones icónicas, los ejemplos en los que aparecen actuaciones, los papeles que unos y otras desempeñan, la situación dentro y fuera del hogar, son algunos de los indicadores a través de los cuales se muestran los estereotipos de género.
- En lo que se refiere al estereotipo social, podríamos decir que la mujer tiene menor protagonismo, está muy presente en las tareas de la casa y el cuidado de los hijos, tiene participación en las actividades de tiempo libre y tiene un importante papel como objeto de consumo erótico.
- En cuanto al estereotipo psicológico, la mujer presenta estados de alegría y tristeza, muestra actitudes de diálogo, dependencia y receptividad, se presenta como un ser débil y coqueto que desea agradar al hombre.
- La historia, en general, y de la ciencia, en particular en todas sus vertientes así como la tecnología se presenta protagonizada por hombres [...]

Por otro lado, Maceira Ochoa (2005, p.188), siguiendo la misma línea, dejando claro la desigualdad que existe, nos presenta dicha problemática de la siguiente manera:

Mucho se ha escrito sobre las distintas maneras en las que el orden generizado que promueve el sistema educativo afecta de manera particular a las mujeres. Las desigualdades de género se reproducen en términos macroeducativos: todavía hay niveles de acceso y matrícula diferenciados (especialmente en los grados superiores); políticas educativas indiferentes a necesidades particulares de género; medidas legislativas, financieras y económicas que no facilitan la participación de las mujeres (especialmente las adultas) en la educación; estrategias y tendencias educativas que no se orientan al cambio de las relaciones intergeneracionales ni de la situación de las mujeres, entre algunas de las principales situaciones que reflejan esa disparidad. A nivel meso y micro —como lo es en la organización, gestión y control del sistema escolar, en el trabajo y rutinas del aula y en las prácticas e interacciones educativas y sociales—, se pueden encontrar más elementos que explican y evidencian esa reproducción de la iniquidad genérica y del sexismo; es decir, de la discriminación que se hace de alguno de los dos sexos, apoyada en un conjunto de valores y mecanismos legitimadores de la superioridad sexual y, desde luego, de la inferioridad sexual basada en la valoración del sexo de las personas, que mantiene en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo/género dominado: el femenino. Partiendo de esta definición del sexismo, cuando hablo de “educación no sexista” me refiero a una educación que elimina esa legitimidad y reproducción de la subordinación y desigualdad, que supera los estereotipos y las jerarquías de género y, por tanto, que apunta a construir una sociedad equitativa, para la convivencia, el respeto, la igualdad de oportunidades y el desarrollo pleno e integral de cada persona. Sin embargo, y como comenzaba a argumentar, la educación tiende a ser más bien sexista. Por ejemplo, si nos enfocamos en la escuela, se puede identificar que desde la educación preescolar hasta la superior, y tanto en el currículo explícito como en el oculto, se basan y desarrollan múltiples prácticas, discursos y supuestos de género que las disciplinas, los contenidos escolares, las enseñanzas y las evaluaciones, las formas de socialización e interacción, las expectativas y las actitudes están diferenciadas en función del sexo. Todos estos elementos, de forma más o menos visible, significan privilegiar a los hombres frente a las mujeres al conllevar el desarrollo de aptitudes sociales determinadas, la inculcación de ciertas destrezas, conocimientos, valores y habilidades acordes con roles estereotipados, rígidos y jerarquizados que generalmente expresan y constituyen la subordinación femenina, y representan menores posibilidades de desarrollo presente y futuro para las mujeres.

Además de presentarnos la desigualdad de género como un problema que ocupa hoy en día un lugar muy importante en nuestra sociedad, Maceira Ochoa (2005, p.196-198),

expresa la realidad que nos ocupa y es que, se nos presenta el hecho de que toda institución escolar, seamos conscientes o no, posee realmente un currículum oculto de género:

En toda institución educativa existe un “currículo oculto de género”, es decir, una serie de valoraciones, códigos, normas, ideas, supuestos, mitos, discursos, conceptos, creencias, relaciones de poder, roles, en fin, de recursos textuales y simbólicos generizados y sexistas que se transmiten en la escuela y que refuerzan la discriminación femenina de manera poco visible. Por ejemplo, el sistema educativo se basa en criterios aparentemente neutrales, como son las nociones de “rendimiento”, “capacidad” y “competencia”, a las que subyacen ideas y principios que no son neutrales, que presuponen, construyen y justifican un discurso sobre “aprovechamiento” y recompensas que obvia los impedimentos estructurales que afectan el progreso o igual desempeño de grupos oprimidos, sean mujeres, pobres, indígenas, etc., y reproduce la desigualdad, que justifica bajo las ideas supuestamente neutrales el desempeño diferenciado y deficiente de esos grupos discriminados.

Entre las implicaciones que tiene el currículo oculto de género, están el hecho de que define ciertas condiciones para el desarrollo personal y académico al afectar los roles, expectativas e interacciones de y entre profesores, profesoras, alumnos y alumnas, al definir cómo se estructuran, piensan e interpretan las relaciones sociales que sustentan la relación educativa, al establecer distintas relaciones entre el conocimiento y los hombres y las mujeres, al definir la valoración de las relaciones sociales y de cada uno de los géneros.

El género: Fundamenta y atraviesa conceptos, valores, los modos de acceder a los conocimientos, y sostiene un discurso que lo instituye y le da forma y poder ...favorece la apropiación de patrones de identidad y de comportamiento “definidos y seguros” según el sexo y prepara al ofrecer distintas y a la vez determinadas herramientas para la asunción de lugares predeterminados en la estructura social.

A partir de esas valoraciones, identidades, actitudes y capacidades que se consideran apropiadas para cada género y delimitan lo permitido o lo posible y lo prohibido y limitado para cada persona según sus diferentes adscripciones, se construyen y aprenden imágenes, ejemplos e ideas que se refuerzan y aceptan sobre los roles para cada uno de los géneros; se crea una “pedagogía de género” que irá favoreciendo distintas formas de desarrollo escolar y profesional para hombres y mujeres, que negará ciertos comportamientos y conductas a hombres y a mujeres, que fomentará cierto tipo de

relaciones sociales, que supondrá un trato, expectativas, oportunidades y condiciones de desarrollo diferenciados, que tenderá a negar la diversidad sexual.

Así, no sólo por medio del currículum explícito y de las estrategias metodológicas por las que se desarrolla el trabajo escolar, sino también de distintas actitudes, percepciones, motivaciones e interacciones en el contexto escolar, se irán consolidando los roles de género, se irán fortaleciendo las identidades diferenciadas, se reproducirán las relaciones de poder desigual y de subordinación femenina, sin que esto se haga de manera consciente ni explícita, y trascendiendo la supuesta idea de equidad formal que sustenta hoy en día nuestro sistema educativo. Existen muchas investigaciones sobre la diferenciación y reforzamiento de estereotipos sexuales implícitos en la educación escolar que analizan tanto el tipo de trabajo, actitudes, comportamiento y ocupación de los tiempos y espacios de chicos y chicas, el quehacer, expectativas e interacciones docentes, el tipo de relaciones sociales en el grupo, la clase de tareas académicas que constatan ese currículum oculto de género. [...]

Ligado a la importancia de ser conscientes de la existencia de un currículum oculto de género en toda institución escolar, Maceira Ochoa (2005, p. 199) nos conciencia de lo vital que resulta investigar este tipo de currículum oculto, de manera que no sólo pretendamos ser conscientes de su existencia, sino que éste sea eliminado:

En general, suele aceptarse que la investigación del currículum oculto supone una perspectiva crítica y democrática en tanto busca eliminar formas “no visibles” de discriminación, de imposición, de dominación y violencia, etc. y, por tanto, favorecer prácticas educativas y procesos de aprendizaje mucho más libres y conscientes, así como generar relaciones de poder más equilibradas. Es decir, implica una aproximación para comprender, interpretar y significar prácticas y rutinas escolares y experiencias educativas a fin de transformarlas en función de objetivos emancipadores. Esto, sin duda, es un objetivo suficientemente válido, pero considero que adquiere aún más peso cuando se reconoce la dimensión y consecuencias que puede tener el currículum oculto, en este caso, de género, cuando se asume su relación con las experiencias de violencia que viven muchas personas en las instituciones escolares.

El orden simbólico genérico, y también todas aquellas adscripciones o dimensiones que delimitan o nombran la “diferencia” o la “otredad”, definen prácticas discriminadoras en el aula y en el sistema escolar, y también generan exclusión y violencia. La “diferencia”, definida por Cameron McCarthy como el “funcionamiento formal e

informal de un conjunto de procesos de separación, inclusión, exclusión y agrupación”, está inscrita en “el modus operandi de la vida escolar”, mediante el cual se construye un contexto en el que el alumnado y el cuerpo docente pueden afirmarse y situarse a sí mismos en relación con las y los demás y con los actores sociales externos a la escuela; es decir, produce y reproduce identidades sociales, algunas marcadas por la inclusión y otras por la exclusión. (...)

Tampoco puede soslayarse que en cada contexto específico se forman grupos y culturas particulares que definen una serie de valores y tradiciones más o menos abiertas, más o menos excluyentes, más o menos inflexibles con aquellos grupos que quedan fuera, con los “diferentes”. Así, las formas de relacionarse y conducirse que supone esa cultura patriarcal-violenta están asumidas tanto por hombres como por mujeres, independientemente de su papel en la relación educativa. (...)

El lenguaje que utilizan los alumnos para referirse a sus compañeras o maestras, y también a algunos compañeros, no sólo es ofensivo sino que frecuentemente está permeado de agresiones que reflejan actitudes sexistas y homofóbicas. Otras actividades que podrían considerarse lúdicas, las relaciones de los compañeros entre sí a través de golpes y palabras fuertes, así como riñas entre estudiantes, son un mero “ejercicio de la masculinidad” basado en construcciones e imaginarios tradicionales y estereotipados que tienen una fuerte carga de violencia. El acoso, agresión y hostigamiento sexual contra las mujeres o entre ellos mismos tampoco es extraño.

Finalmente, se identifican también actitudes de homofobia que se traducen en hostigamiento, amenazas e incluso tortura de aquellos hombres que no se consideran suficientemente “masculinos”. Estas prácticas ejemplifican de manera más que contundente que las relaciones entre hombres y mujeres en las instituciones de educación superior no sólo están afectadas por el orden de género, sino también que las posibilidades de la interacción educativa se ven disminuidas cuando se establece un ambiente de violencia.

Por otro lado, la homofobia y el hostigamiento verbal, físico o sexual por motivos de orientación sexual dentro de los ambientes escolares suelen ser mucho más frecuentes de lo que se cree. (...)

Estos ejemplos de expresiones de la violencia y la discriminación de género en el currículum oculto de las instituciones educativas sólo sirven para ilustrar su existencia, su variabilidad y complejidad, así como la necesidad de conocerlas y erradicarlas.

Evidencian también que el currículo oculto no es un asunto exclusivamente del profesorado o autoridades escolares, sino también de alumnas y alumnos y de todas las personas involucradas en la comunidad educativa, pues sus propias relaciones, actitudes, prácticas, creencias, expectativas, son parte de ese contexto de aprendizaje de la “pedagogía de género”.

Todo ello nos manifiesta que el curriculum oculto de género, la falta de equidad entre sexos, es algo que está ahí, presente en el día a día, y que es transmitido y perpetuado de muchas maneras, desde el mero lenguaje de los profesores y profesoras hasta las actitudes del alumnado. Todos somos colaboradores de que esta situación siga estando a la orden del día y se perpetúe de una manera u otra.

Un factor de discriminación que cabe destacar en este ámbito es el lenguaje, pues es un elemento principal y así lo expresa el Ministerio de Educación (2002, p.7-9):

El primer elemento que debemos tener en cuenta es el lenguaje. La primera función del lenguaje es la de ser un medio de comunicación que permite expresar lo que pensamos y sentimos a otras personas. El lenguaje, como producto social, transmite al ser humano las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, condicionando, de este modo, nuestro pensamiento y condicionando, cuando no determinado, nuestra visión del mundo.

Los prejuicios sexistas que el lenguaje puede transmitir son el reflejo del papel social atribuido a las mujeres durante generaciones. A pesar de que el papel de éstas ha experimentado profundas transformaciones, los mensajes que la lengua continúa transmitiendo sobre ellas refuerzan, en muchas ocasiones su papel tradicional, dando una imagen de la mujer relacionada con el sexo, en vez de con sus capacidades y aptitudes inherentes como ser humano.

Cierto es que las frases y las imágenes de los estereotipos sexuales más criticados han ido desapareciendo al hacerse demasiado evidente su arcaísmo, ejemplo como “mi mamá me mima” o “mi papá me pega”, no tienen cabida en nuestros manuales de estudio o de trabajo. Sin embargo todavía hoy muchos de los textos utilizados mantienen un sesgo sexista importante; de los personajes nombrados en ellos las mujeres representan un porcentaje muy inferior al de los hombres tanto en su inclusión en imágenes como en su referencia a profesiones y aún en estas aparecen en aquellas profesiones tradicionalmente femeninas (peluqueras, enfermeras, maestras, secretarias...) Los libros utilizados para el aprendizaje legitiman, gracias al poder de la palabra escrita y de la imagen los modelos a

seguir. Cambiar el lenguaje no va a cambiar por sí solo la realidad, pero es un paso hacia el desarrollo de modelos de socialización no discriminatorios.

El objetivo de este trabajo no es otro que intentar hacer visible tanto a las mujeres como a los hombres en el uso diario del lenguaje en el aula. Las denominadas asignaturas de “ciencias” (matemáticas, física, química, tecnología...) han sido blanco habitual de las críticas por invisibilizar a la mujer tanto en su función de científica como en su presencia en los enunciados (situaciones que se repiten también en las llamadas asignaturas de “letras”). Los problemas y actividades que planteemos en nuestros manuales deben recoger la presencia de unas y otros, tanto a nivel de lenguaje escrito como de expresiones gráficas, en el desarrollo de funciones normales de la vida cotidiana igualitaria, donde las profesiones y las tareas no van ligadas al sexo; así encontraremos mujeres y hombres en gabinetes de arquitectura, en el supermercado, en el taller mecánico, en el desarrollo de tareas domésticas o en el cuidado de personas mayores.

Nuestro lenguaje es suficientemente rico como para evitar exclusiones y todo ello sin alterar las reglas de la gramática. No obstante, debemos comprender que la lengua debe ser un sistema abierto en el que se vayan introduciendo las modificaciones convenientes destinadas a satisfacer las necesidades de las personas que la utilizan en cada momento. La lengua es un cuerpo vivo en evolución constante. La capacidad de renovación de la lengua, del sistema de comunicación del ser humano, ha de entenderse como un síntoma de su capacidad de representación, y no como una debilidad. El cambio está inscrito en la naturaleza misma del lenguaje: una lengua que no evoluciona acaba por perecer.

Este análisis, cómo ha quedado expuesto anteriormente, está centrado en el contenido, es decir, en el discurso y las imágenes que aparecen en los libros de texto. Esto nos invita a ser conscientes de la importancia de conocer el tipo de enunciados y de redacción que podemos encontrar en materiales destinados para el aprendizaje. El Ministerio de educación (2002, p.9-11) hace la siguiente referencia al uso general de la voz masculina en los enunciados de las actividades y problemas que pueden darse en los distintos campos de conocimiento:

La utilización de las voces masculinas en un sentido genérico es un elemento sobre el que se viene trabajando para ofrecer nuevas fórmulas de uso o herramientas prácticas alternativas, por las consecuencias e implicaciones que tienen en el desarrollo social de las mujeres:

- Otorga al masculino la cualidad de universal, convirtiendo a lo femenino en diferente o excepcional.
- Refuerza la presencia del género/sexo masculino y no la existencia del género/sexo femenino.
- Provoca ambigüedad y que las mujeres ocupen un lugar provisional en la lengua.
- Crea imágenes mentales masculinas.

El tratamiento igualitario del lenguaje, está siendo en los últimos tiempos objeto de crítica debido a la costumbre de utilizar mayoritariamente las barras, los guiones y las arrobas. Esto genera el argumento de “falta de economía” que esta práctica supone en el trabajo diario. (...)

Como ya se ha tenido en cuenta, no sólo se ha de prestar atención al lenguaje utilizado en los materiales y documentos didácticos, sino que también hay que ser consecuentes y tener muy en consideración el mensaje que se transmite a través de las imágenes. A este respecto, el Ministerio de Educación (2002, p.11-12) nos acerca a la realidad del uso de las imágenes como medio de influencia de la siguiente manera:

Los problemas y las actividades de las diversas áreas no se reducen, en ocasiones, sólo a la expresión del enunciado, sino que van acompañados de una imagen (dibujo, fotografía...) que transmite o refuerza los estereotipos que tradicionalmente han sido asumidos por ambos sexos durante siglos.

Es por lo tanto necesario incidir en la importancia de las imágenes para conseguir un tratamiento igualitario en el conjunto del trabajo. Para ello debemos tener en cuenta a la hora de incorporar imágenes que:

- Mujeres y hombres somos capaces de realizar los mismos trabajos por lo que es necesario presentar a ambos en una gran diversidad de papeles, evitando las representaciones tradicionales.
- Debemos mostrar a mujeres y hombres en entornos sociales, laborales y de ocio en los que tradicionalmente han estado ausentes.
- Hay que valorar también la presencia de hombres y mujeres con diferentes características físicas, étnicas y socioeconómicas para representar a una sociedad de forma real.

- Mujeres y hombres debemos aparecer en el mismo plano y con idéntico tamaño.
- Debemos evitar el uso de procedimientos visuales que desvíen la atención hacia los hombres (colores, angulaciones, etc.)
- Las relaciones que las imágenes presenten entre unos y otras deben plamar igualdad en los puestos de trabajo, cooperación y solidaridad.
- Las imágenes deben mostrar a las mujeres en ámbitos de representatividad y toma de decisiones, no sólo vinculadas o dependientes de los hombres.

Tras haber mostrado qué es el currículum oculto, haber explicitado los recursos utilizados para llevar a cabo la transmisión de aprendizajes mediante el ya conocido currículum oculto y tener claro a qué nos enfrentamos cuando hacemos referencia al currículum oculto de género en particular, queda definido el marco teórico en el que se cimienta esta investigación.

METODOLOGÍA

La RAE define la palabra metodología como un conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. Así pues, se trata de exponer que métodos y qué tipo de investigación vamos a llevar a cabo. Qué nombre se le da a la metodología en la que se va a basar esta investigación, qué carácter o naturaleza va a tener y cómo va a definirse dependiendo de la manera en la que se realice. Así pues, dependiendo de la metodología a llevar a cabo, los pasos que se han de seguir en la investigación variarán, pues es dicha metodología la que los define.

Taylor y Bogdan (1984, p.5) definen el término metodología de la siguiente manera:

El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología. Reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva.

En ese caso, esta investigación va a tener un carácter cualitativo, asociada de éste modo a un método inductivo. Pita Fernández y Pértegas Díaz (2002, p.1-2) establecen una descripción del concepto de investigación cualitativa comparándolo y diferenciándolo de lo que entendemos por investigación cuantitativa:

La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. La diferencia fundamental entre ambas metodologías es que la cuantitativa estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada. (...)

En general los métodos cuantitativos son muy potentes en términos de validez externa ya que con una muestra representativa de la población hacen inferencia a dicha población a partir de una muestra con una seguridad y precisión definida. Por tanto una limitación de los métodos cualitativos es su dificultad para generalizar. La investigación cuantitativa con los test de hipótesis no sólo permite eliminar el papel del azar para descartar o rechazar una hipótesis, sino que permite cuantificar la relevancia clínica de un fenómeno midiendo la reducción relativa del riesgo, la reducción absoluta del riesgo y el número necesario de pacientes a tratar para evitar un evento. La pregunta que evidentemente hacen los investigadores cualitativos a los cuantitativos es ¿cuan particularizables son tus generalidades...? (...)

Taylor y Bogdan (1984, p.7) analizan y desarrollan aquello que se entiende por metodología cualitativa de forma que establecen que:

La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico:

1. La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la

investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formulados. (...)

2. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Tal como lo dice Bruyn (1966), el investigador cualitativo ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobrentendido. Todo es un tema de investigación.
3. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. Este investigador no busca "la verdad" o "la moralidad" sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas se las ve como a iguales. Así, la perspectiva del delincuente juvenil es tan importante como la del juez o consejero; la del "paranoide", tanto como la del psiquiatra. (...)
4. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico (Blumer, 1969). (...) Mientras que los investigadores cualitativos subrayan la validez, los cuantitativos hacen hincapié en la confiabilidad y la reproducibilidad de la investigación (Rist, 1977. ...) Esto no significa decir que a los investigadores cualitativos no les preocupa la precisión de sus datos. Un estudio cualitativo no es un análisis impresionista, informal, basado en una mirada superficial a un escenario o a personas. Es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados. (...)
5. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado. Todos los escenarios y personas son a la vez similares y únicos. Son similares en el sentido de que en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden hallar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos por cuanto en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar del mejor modo algún aspecto de la vida social, porque allí es donde aparece más iluminado (Hughes, 1958, pág. 49). Algunos procesos sociales que aparecen con relieve nítido en ciertas circunstancias, en otras sólo se destacan tenuemente.
6. La investigación cualitativa es un arte. Los métodos cualitativos no han sido tan refinados y estandarizados como otros enfoques investigativos. Esto es en

parte un hecho histórico que está cambiando con la publicación de libros como el presente y de narraciones directas de investigadores de campo; por otro lado, también es un reflejo de la naturaleza de los métodos en sí mismos. Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al modo en que: intentan conducir sus estudios. El investigador es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método (Mills, 1959). [...]

Una vez que ha quedado expuesto y aclarado de qué se trata el llevar a cabo una metodología cualitativa en una investigación, haremos hincapié en el tipo de metodología cualitativa que va a llevar a cabo en esta investigación en concreto, pues ésta tiene que ver con el análisis crítico del discurso e imágenes, un análisis de contenido, pues debemos saber diferenciar claramente el “qué se dice”, del “cómo se dice”. En este aspecto, es obligatorio nombrar a Van Dijk (1999, p.24) y su definición del análisis crítico del discurso:

El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El análisis crítico del discurso, con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social. (...)

El ACD no es tanto una dirección, escuela o especialidad similar a las numerosas «aproximaciones» restantes en los estudios del discurso como un intento de ofrecer una «manera» o «perspectiva» distintas de teorización, análisis y aplicación a través de dicho entero campo de investigación. Cabe encontrar una perspectiva más o menos crítica en áreas tan diversas como la pragmática, el análisis de la conversación, el análisis narrativo, la retórica, la estilística, la sociolingüística interaccional, la etnografía o el análisis de los media, entre otras.

Dado el objeto de estudio que nos ocupa en esta investigación, resulta interesante dejar sentencia de la noción central del estudio del discurso; de nuevo, en palabras de Van Dijk (1999, p.26):

Una noción central en la mayor parte del trabajo crítico sobre el discurso es la del poder, y más concretamente el poder social de grupos o instituciones. Resumiendo un complejo análisis filosófico y social, definiremos el poder social en términos de control.

Así, los grupos tienen (más o menos) poder si son capaces de controlar (más o menos), en su propio interés, los actos y las mentes de los (miembros de) otros grupos. Esta habilidad presupone un poder básico consistente en el acceso privilegiado a recursos sociales escasos, tales como la fuerza, el dinero, el estatus, la fama, el conocimiento, la información, la «cultura», o incluso varias formas del discurso público y de la comunicación (de entre la vasta literatura sobre el poder, véase p.e. Lukes, 1986; Wrong, 1979). Hallamos de entrada entonces, en nuestro análisis de las relaciones entre el discurso y el poder, que el acceso a formas específicas de discurso, p.e. las de la política, los *media* o la ciencia, es en sí mismo un recurso de poder. En segundo lugar, como hemos sugerido antes, nuestras mentes controlan nuestra acción; luego si somos capaces de influenciar la mentalidad de la gente, p.e. sus conocimientos o sus opiniones, podemos controlar indirectamente (algunas de) sus acciones. Y, en tercer lugar, puesto que las mentes de la gente son influidas sobre todo por los textos y por el habla, descubrimos que el discurso puede controlar, al menos indirectamente, las acciones de la gente, tal y como sabemos por la persuasión y la manipulación.

Por último cabe señalar y tener en cuenta las visiones de Wodak y Fairclough, las cuales quedan recogidas en un artículo de Mario de la Fuente García (2001-2002, p.), el cual caracteriza en análisis del discurso del siguiente modo:

Como el resto de perspectivas, esta corriente reconoce la relación existente entre el discurso y la sociedad y el hecho de que la actividad discursiva es una práctica social, sin embargo, su interés radica en descubrir y describir las importantes repercusiones sociales e ideológicas del discurso. Las relaciones sociales que cristalizan en el discurso a menudo implican conceptos como poder, relaciones de género, filiación étnica... El hecho de concebir este análisis como crítico implica que se debe ir más allá de la simple constatación de estos conceptos y centrarse en ciertas “desviaciones” de los mismos como el abuso de poder, la discriminación por razones de género o raza, etc.

Una consecuencia teórica fundamental de este tipo de elección es el hecho de que el ACD no se propone contribuir al desarrollo de un paradigma científico concreto sino que su objetivo es el tratamiento y análisis de los problemas sociales en su vertiente discursiva, es decir, trata de investigar si cuestiones como, por ejemplo, el racismo o el sexismo tienen un reflejo en las prácticas desarrolladas en nuestras sociedades. (...)

Para Fairclough y Wodak el ACD tiene como objetivo fundamental tratar de hacer evidentes las implicaciones ideológicas y sociales de la utilización del lenguaje que, a

menudo, se mantienen en cierta manera ocultas. Postulan una serie de principios teóricos de los cuales los más importantes son:

- El ACD se ocupa de los problemas sociales: este principio presupone el hecho de que el ACD no se centra en el lenguaje en y por sí mismo sino que su interés principal radica en estudiar los aspectos lingüísticos de los procesos y cambios sociales y culturales. (...) Los procesos y cambios sociales tienen numerosas causas tanto de carácter económico como político o histórico, sin embargo la mayoría de ellos poseen una vertiente lingüística o discursiva en el sentido de que un cambio sociocultural implica un cambio en el discurso sobre ese tema en concreto. (...)
- Las relaciones de poder constituyen elementos discursivos: un importante problema social es la concepción, delimitación y estudio de las relaciones de poder. Desde el punto de vista del ACD, uno de los aspectos fundamentales de este problema es su carácter lingüístico, es decir, el hecho de que a través del discurso se cambian o se mantienen las distintas relaciones en una sociedad.(...) Uno de sus principales focos de interés lo constituirán aquellos discursos a través de los cuales determinados grupos sociales traten de mantener un status de poder “sobre” otros grupos.
- El discurso constituye a la sociedad y a la cultura y viceversa: la relación entre discurso y sociedad se caracteriza por su carácter dialéctico, las características definitorias de una determinada cultura son la base principal de los discursos (públicos) que se desarrollan en ella y por su parte el discurso posee, entre otras, una función importante dentro de una sociedad: a través de él se pueden transformar las estructuras ideológicas de una cultura o por el contrario se puede tratar de mantener y reproducir una determinada ideología o concepción de las relaciones de poder.
- El discurso realiza una labor ideológica: podemos definir la ideología como un intento de construir una determinada representación de la realidad social así como de las relaciones y papeles que desempeñan en esa realidad los diferentes grupos sociales. En este sentido el principal instrumento empleado en este proceso es el discurso, a través de él se configuran en gran medida las ideologías; por tanto, el estudio de las consecuencias ideológicas de los diferentes tipos de discurso es un objetivo principal del ACD. [...]

Así pues, queda claro a qué nos referimos cuando hablamos de basar esta investigación en una metodología cualitativa que está basada en un análisis crítico del contenido y del discurso, así como de las imágenes que aparecen en los libros de texto del tercer ciclo de Educación Primaria, pues el análisis de las imágenes que se realiza va ligado al análisis del discurso, compartiendo el mismo objetivo y características.

La aplicación de esta metodología de investigación la realizamos a la hora de llevar a cabo el análisis de los libros de texto del área de Conocimiento del Medio del tercer ciclo de Educación Primaria correspondientes a las editoriales estatales Anaya, SM y Vicens Vives.

RESULTADOS

A continuación van a quedar desarrollados los resultados y observaciones realizadas a partir de los libros de texto analizados.

Para ello, comenzaremos con el análisis y las observaciones realizadas en los libros de texto de 5º y 6º de Primaria correspondientes al área de Conocimiento del Medio de la Editorial Anaya.

Libro de Conocimiento del Medio de 5º de Primaria de la Editorial Anaya:

Una de mis primeras observaciones, la cual puede llamarnos la atención, ha sido referente a esta imagen que aparece en el libro:

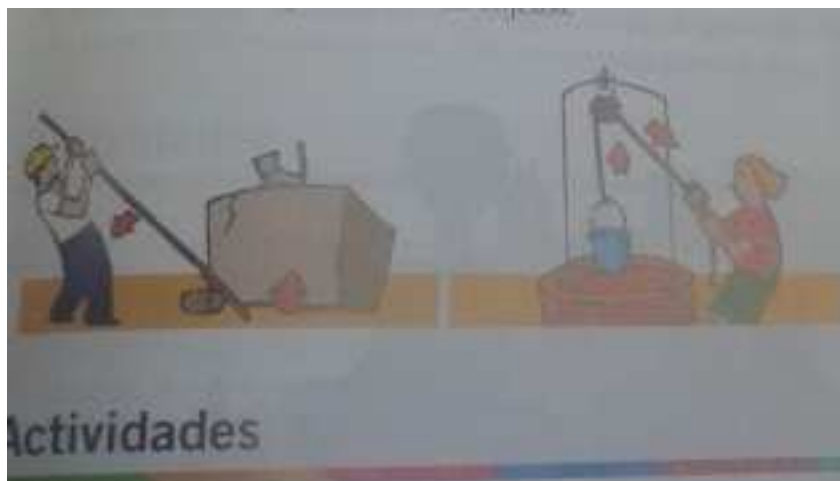
Imagen 1



En ella, podemos observar cómo aparece una mujer junto a un hombre desempeñando el mismo tipo de trabajo. Con ello, podemos establecer dos visiones, pues no sólo se está mostrando una imagen de dos personas que aparecen como iguales; sino que, al mismo tiempo, se está rompiendo con el estereotipo existente de que existen ciertos trabajos donde un hombre puede ser más apto o desempeñarlo mejor. Es sabido que el hombre siempre ha ido más ligado a una serie de trabajos u oficios, así como la mujer también ha estado más relacionada con otro tipo de empleos.

Siguiendo la misma línea, encontramos imágenes en las cuales no aparecen sólo hombres o sólo mujeres, sino que parece que se pretende que aparezcan en la misma medida tanto unos, como otras. Prueba de ello sería por ejemplo esta imagen:

Imagen 2



En ella podemos ver cómo para escenificar con dibujos una explicación, se ha echado mano de ambos sexos.

Pero no sólo se observan estos intentos de lograr una equidad, sino que también podemos encontrar ciertas contradicciones a la hora de darle a la mujer ese papel igualitario respecto al hombre, Brotons Vitoria, Gómez Gil y Valbuena Padrillo (2003, p.84):

Los seres humanos siempre se han enfrentado con dificultades: defenderse de animales, arar la tierra, transportar agua, construir viviendas... (...)

Cada persona, según sus necesidades o su oficio, tiene sus herramientas específicas, aunque todas ellas se parecen en lo mismo: sirven para realizar una tarea.

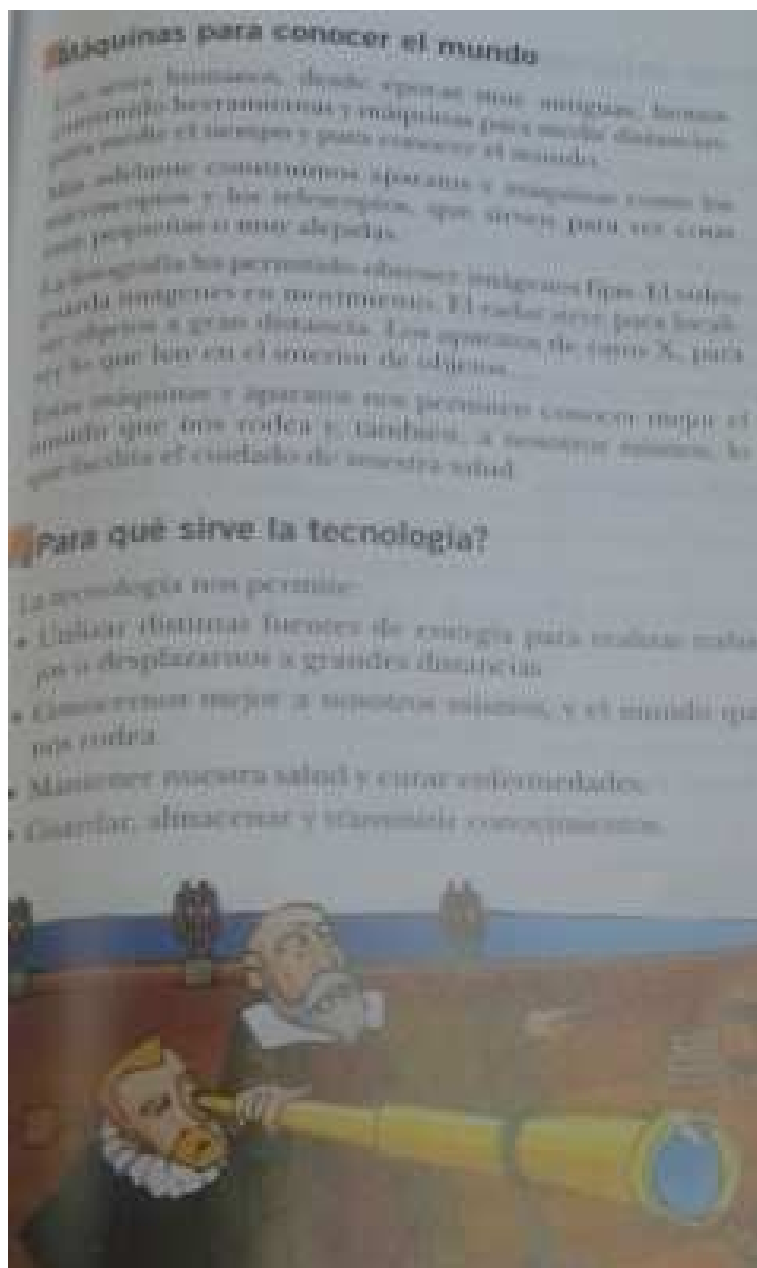
Los agricultores utilizan azadas, palas, hoces, guadañas, pértigas...

Los carpinteros emplean martillos, formones, cepillos, sierras, limas, destornilladores... [...]

Respecto a este fragmento, podemos realzar algo positivo, pues se hace uso de palabras como “seres humanos” o “persona”. Estas palabras incluyen a ambos sexos y hacen referencia a una generalidad, sin ningún tipo de acepción sexista. Sin embargo, opino que no se realiza el mismo buen uso de los vocablos en el momento en el que se están utilizando palabras como “los agricultores” o “los carpinteros” para referirse a las personas de dichos gremios. Esta denominación para los trabajadores y trabajadoras de dicho oficio tiene una connotación masculina, por lo que colabora a la universalización del género masculino, sin tener en cuenta ni reflejar a las mujeres que desempeñen esos oficios.

Así mismo, he encontrado ciertas indicaciones negativas, o que podrían interpretarse como tal; pues, por ejemplo, en la imagen que se muestra a continuación, podemos ver cómo acompañando a un texto en el que se habla de los avances tecnológicos y los descubrimientos (a pesar de que en el texto se utilice el término “seres humanos”), encontramos una imagen en la que sólo aparecen dos hombres, por lo que este tema, el progreso, puede ser inconscientemente relacionado directamente con ellos:

Imagen 3



Del mismo modo que encontramos imágenes no demasiado adecuadas, también encontramos imágenes bastante amigas de la igualdad. Podemos basarnos en las imágenes que se muestran a continuación, las cuales definen las vestimentas típicas de ciertas épocas y en todas ellas aparecen tanto la mujer como el hombre y en ningún momento se muestra o se deja ver algún tipo de diferencia entre ellos o a alguno de ellos por encima del otro:

Imagen 4



Por otro lado, cabe destacar que a la hora de estudiar principales personajes históricos, en ningún caso aparece la figura de la mujer por ningún lado. Este libro de texto se ciñe a las figuras masculinas que han tenido repercusión a lo largo de la historia, dejando de lado a ilustres mujeres que también colaboraron en ella. Esta imagen lo refleja:

Imagen 5



Continuando con el análisis de esta editorial, he encontrado ciertos detalles en el uso de las palabras generalistas que no apuestan por una igualdad y que, en suma, podrían ser fácilmente paliados, me remito a ello transcribiendo el siguiente fragmento, Brotons Vitoria, et al. (2003, p.192):

La democracia es el sistema político que mejor garantiza la libertad y la convivencia respetuosa de todos los ciudadanos, ya que son los ciudadanos los que eligen a sus gobernantes. El texto más importante de nuestra democracia es la Constitución de 1978. En este texto se dice que todos los españoles:

- Somos libres,
- Somos iguales ante la ley
- Y tenemos los mismos derechos.

Pues bien, podemos criticar por ejemplo el uso de la palabra “ciudadanos”, pues está usando el género masculino de un modo generalista, sin hacer mención de las “ciudadanas”. En este caso por ejemplo, es muy sencillo cambiar este tipo de generalización por una palabra como “ciudadanía”, la cual abarcaría a ambos sexos.

Igualmente, podemos leer la palabra “españoles” para referirse a todos los habitantes de este país. En este caso pues, volvemos a ver otro claro ejemplo de apoyo al género masculino como designación universal, presente en todos los textos de los libros de esta editorial.

Brotons Vitoria, et al. (2003, p.190):

A comienzos del siglo XIX, el general francés Napoleón Bonaparte quería conquistar toda Europa y, en 1808, quiso invadir España. Pero muchos españoles no querían ser dominados por los franceses, y empezó una guerra que llamamos guerra de la Independencia. (...) En 1812 se aprobó en Cádiz la primera Constitución española, texto en el que se reconocían por primera vez los derechos y libertades de los españoles. [...]

Cabe destacar que, pese a estos apuntes, sigue teniendo pequeñas pinceladas que invitan a una igualdad real, de lo cual deja constancia mediante imágenes como ésta:

Imagen 6



En ella aparecen un hombre y una mujer ejemplificando la sociedad de hoy en día. Se puede decir que presenta tanto al hombre como a la mujer al mismo nivel, es decir, transmitiendo esa equidad entre ambos que debería estar presente siempre.

Desgraciadamente, pese a esas pinceladas que podemos ver en según qué momentos, también vemos imágenes que dejan mucho que desear, prueba de ello es la siguiente:

Imagen 7



Podemos ser conscientes de cómo prácticamente todas las personas que aparecen en ella son hombres: el conductor del coche de caballos, el fotógrafo, el conductor del coche, el del tranvía y la persona que va en bicicleta. Tan sólo encontramos una mujer, la cual, además, aparece ligada simplemente a su papel como madre, pues aparece acompañando a su hijo de la mano haciendo algún recado.

Libro de Conocimiento del Medio de 6º de Primaria de la Editorial Anaya:

Continuando el análisis de los libros de texto correspondientes a esta editorial, pasamos al libro de 6º curso de primaria, el cual parece comenzar con buen pie. En las primeras páginas ya encontramos lo que parece ser un intento de igualar la aparición de ambos sexos, pues usan tanto la foto de una chica, como la de un chico:

Imagen 8



Sin embargo, siguiendo la misma línea que el anterior, la ciencia y los progresos son representados tan sólo por hombres, lo que significa como ya hemos comentado, obviar a la mujer y el papel que ha desempeñado o desempeña en ello en la actualidad:

Imagen 9



Imagen 10



De la misma forma, seguimos encontrando imágenes muy curiosas, dignas de comentar, como por ejemplo la que se muestra aquí:

Imagen 11



Resulta curioso, a la par que sorprendente, que a simple vista esta imagen no sugiera ninguna desigualdad, pues podemos observar como las personas que miran el póster son de ambos sexos.

Sin embargo, no ocurre lo mismo con las personas que aparecen en las pequeñas imágenes que conforman el póster que están mirando los niños y la niña. Si se presta especial atención, se puede ver cómo en el póster tan sólo aparecen hombres en las pequeñas imágenes que representan los deportes.

Por supuesto, del mismo modo, la visión que se ofrece de los oficios y empleos hace honor a los estereotipos existentes, pues todas las imágenes de los típicos trabajos que se consideran de hombres, aparecen desempeñándolos hombres, perpetuando con ello los estereotipos contra los cuales se lleva años luchando:

Imagen 12



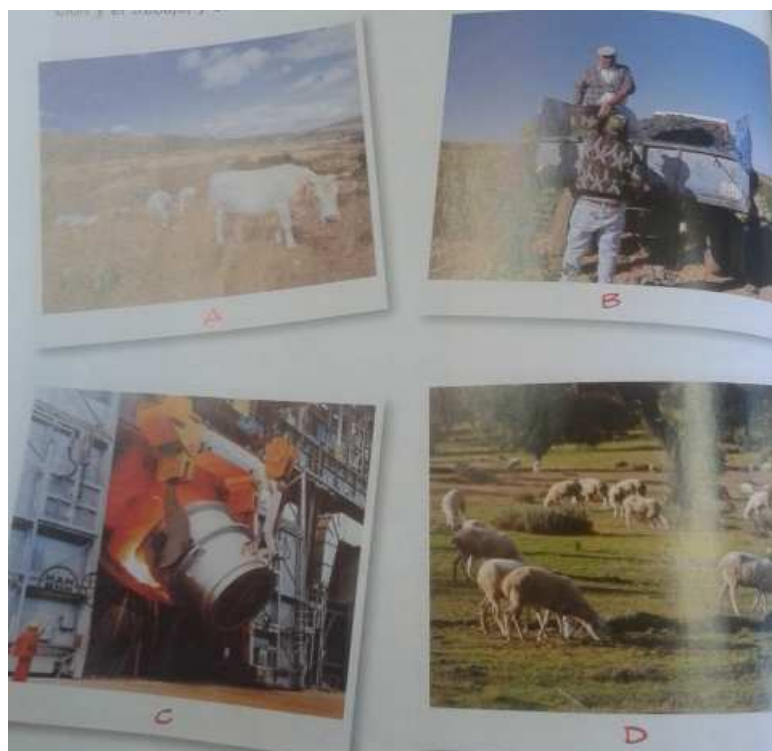
Imagen 13



Imagen 14

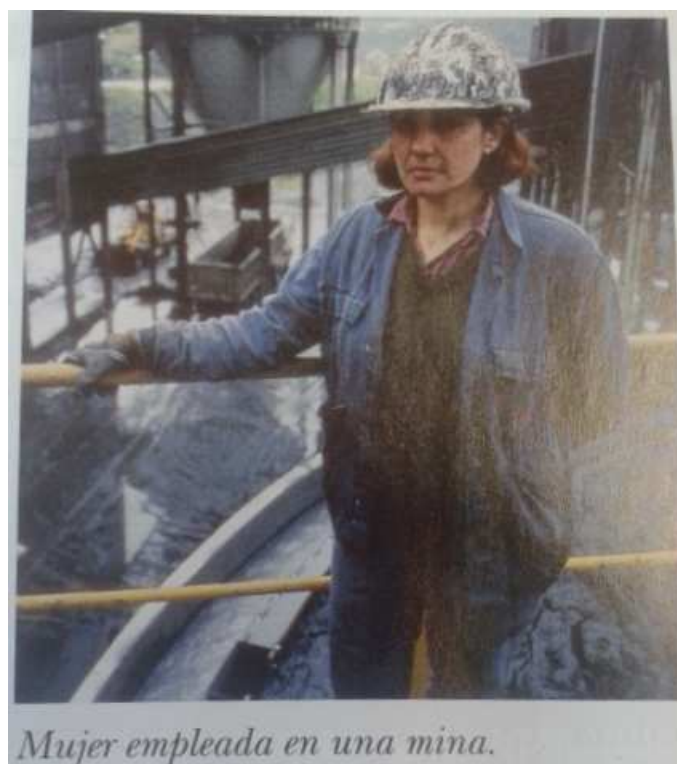


Imagen 15



En este aspecto, encontramos una imagen que llama mucho la atención:

Imagen 16



Esta fotografía nos muestra a una mujer minera. Parece ser un intento de defensa de la igualdad, una intentona de mostrar a una mujer integrada, una mujer que es exactamente igual que un hombre y que, por lo tanto, desempeña sus mismos trabajos. Pero, tras el análisis realizado, sólo encontramos esta única fotografía frente a las numerosas fotografías haciendo gala a estereotipos, como lo son las anteriores.

Hablando como hablamos de un currículum oculto, pienso que esta fotografía no apuesta por la igualdad, sino que detrás de su inocente utilización, se esconde la real intención de mostrar a esta mujer minera como un caso excepcional, como algo que no es lo habitual y que, por lo tanto, pretende o ayuda a mantener los pensamientos habidos hasta ahora acerca de la mujer en relación con el trabajo.

Con ello, cabe destacar el siguiente texto de Brotons Vitoria, Gómez Gil, y Valbuena Pradillo (2005, p.135):

Hace cien años estaba mal visto que las mujeres trabajaran fuera de su hogar. La mentalidad de aquella época exigía que las ocupaciones propias de las mujeres fueran únicamente atender las tareas de la casa y cuidar de los hijos.

En 1960, tan sólo el 14% de la población activa eran mujeres. Desde entonces, las cosas han cambiado bastante, y en la actualidad, el 41% de la población activa, es decir, casi siete millones de personas, son mujeres.

No obstante, de los más de dos millones de parados que hay en España, aproximadamente el 60% son mujeres.

Este crecimiento del número de mujeres en la población activa se debe a que han cambiado la mentalidad y la forma de vida de los españoles, pero sobre todo, a que se ha impuesto la idea de que los hombres y mujeres somos iguales y tenemos los mismos derechos y deberes.

Examinando este texto, pienso que es totalmente discriminatorio, en el cual no se le da a la mujer su lugar y el cual está redactado de modo que se desprecia a la figura femenina. No me parece una buena manera de conectar una idea con otra con un “no obstante” cuando habla de los porcentajes de paro y población activa, porque parece querer influir al lector de manera negativa respecto a las mujeres, no parece expresar una idea positiva. Además de ello, pienso que narrar primero lo positivo y después lo negativo hace que el lector retenga más lo segundo y se quede con esa idea negativa. Una manera de evitar que esto ocurra, sería colocar el párrafo que habla del porcentaje

de mujeres en paro anterior al que habla del porcentaje de población activa que ocupan, así el mensaje transmitido sería mucho más positivo.

Por último, cabe destacar las palabras utilizadas para justificar el crecimiento de mujeres en la población activa: “pero sobre todo, a que se ha impuesto la idea”. Considero que el verbo imponer y el aumentativo “sobre todo”, pretende recalcar y cargar de significado, no es correcto si el objetivo es mostrar una igualdad y no discriminar a la mujer, pues no se ha impuesto la idea de que hombres y mujeres seamos iguales, sino que esto es un hecho, real y verídico y se debería de narrar, redactar o mostrar como tal.

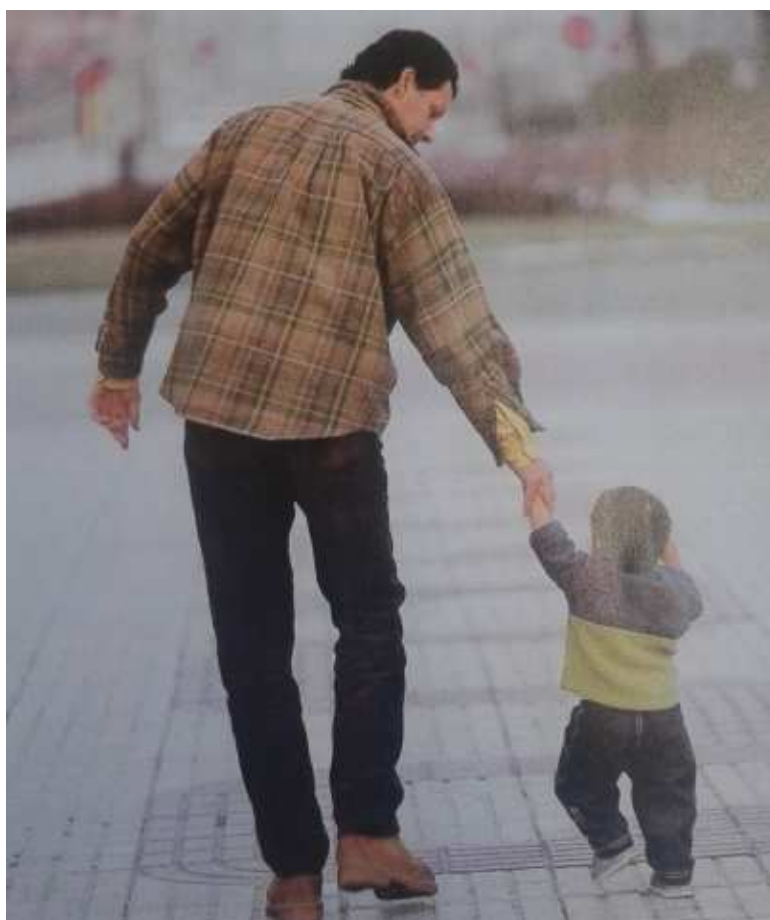
Pese a este tipo de connotaciones, como ya he dicho antes, encontramos detalles que gustan y apuestan o parecen estimular la igualdad de sexos en la sociedad, Brotons Vitoria, et al. (2005, p.134):

Los jubilados, los niños, gran parte de los jóvenes y aquellas personas que trabajan sin percibir un sueldo, como los hombres y las mujeres que se dedican a las tareas del hogar o los voluntarios que prestan sus servicios en distintas organizaciones humanitarias, forman la población no activa.

Así pues, podemos ver cómo se tienen en cuenta tanto a los hombres como a las mujeres como personas que desempeñan las tareas del hogar, a pesar de que sigamos lidiando con términos masculinos utilizados como universales al hablar por ejemplo de “los niños”.

Por último añadir estas dos imágenes en las cuales se puede observar un interesante cambio de rol:

Imagen 17



En esta primera imagen, observamos a un padre paseando de la mano con su hijo, lo cual nos muestra ese cambio de papeles, puesto que este tipo de imágenes suelen ir ligadas o estar relacionadas con la mujer, manteniendo el tradicional estereotipo de ama de casa, cuyas ocupaciones son encargarse de las tareas del hogar así como cuidar y criar a los niños.

Imagen 18



En esta segunda imagen, encontramos una situación similar, puesto que sentados en el banco aparecen una pareja con su hijo pequeño, el cual está en brazos de su padre tomando el biberón. Se muestra de nuevo ese cambio de rol y, esta vez, de manera mucho más clara, puesto que aparece la madre del niño sentada su lado.

Aquí finalizan las observaciones de los libros de texto correspondientes a la Editorial Anaya, a continuación se presentan los resultados obtenidos del análisis del currículum oculto de género realizado en los libros de texto correspondientes a la Editorial SM.

Libro de Conocimiento del Medio de 5º de Primaria de la Editorial SM:

Comenzaremos puntualizando el hecho de que, al inicio de cada unidad, aparece un personaje destacable o famoso que tiene algo que ver con el tema que se va a tratar en dicha unidad. Parece quedar expuesta la idea de promover una igualdad entre los

hombres y las mujeres, puesto que el número de veces que aparece un hombre al inicio de cada unidad es bastante equiparable al número de veces que se presenta la figura de una mujer, de manera que encontramos la aparición tanto de mujeres célebres como de hombres ilustres:

Imagen 19

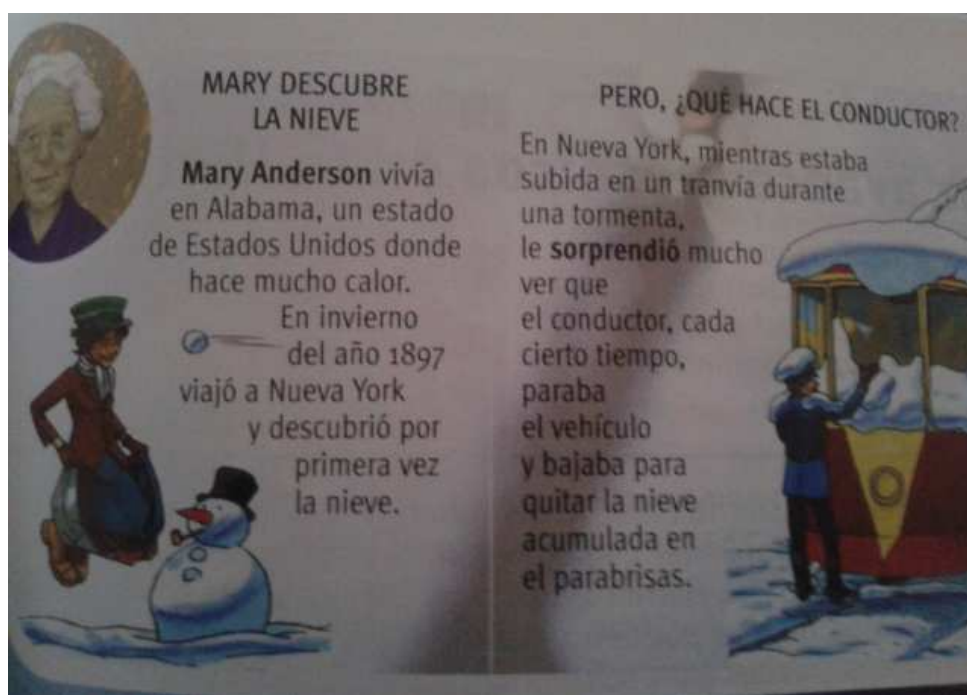
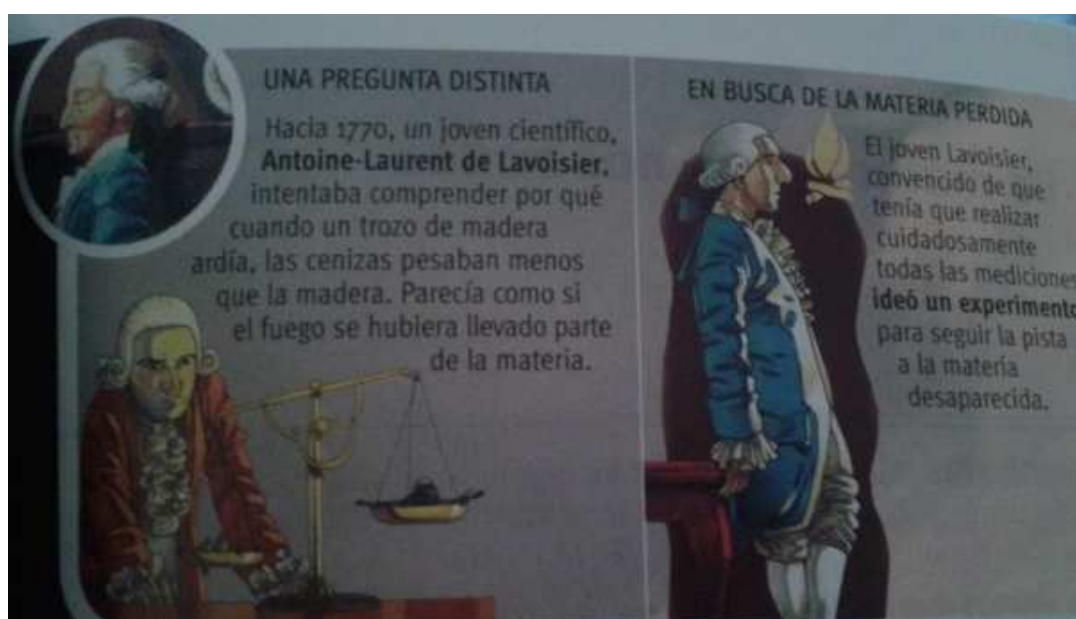


Imagen 20



En suma, cabe señalar que en estos libros de texto, aparecen en general tanto imágenes de mujeres como de hombres sin llamar la atención que predomine uno u otro sexo, pues tanto imágenes de hombres como de mujeres acompañan las actividades y textos que se ofrecen; teniendo en cuenta además, que la tarea, oficio o momento que ellos y ellas representan en cada imagen no parece ir ligado a ningún tipo de estereotipo, sino que la elección y utilización de las fotografías de ambos sexos parece haberse realizado indistintamente:

Imagen 21



Imagen 22



En relación con lo anterior, cabe destacar este fragmento de Meléndez, García, Herrero y Antoranz (2006, p. 197):

A lo largo de la Historia, en muchas sociedades, las mujeres no han tenido los mismos derechos que los hombres. Dependían de sus padres o de sus maridos. Hasta la edad contemporánea no se inició una verdadera concienciación por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Poco a poco, se fue consiguiendo que las mujeres pudieran estudiar en la universidad o votar en las elecciones. (...)

Me ha parecido de suma importancia resaltar este fragmento, puesto que a diferencia de lo que hemos podido observar en uno de los libros de la Editorial Anaya, aquí sí que se mantiene un lenguaje cuidadoso y se utiliza una expresión muy adecuada al hablar de “concienciación por la igualdad” y no de imponer ideas o de simples cambios de mentalidad en la población.

Del mismo modo que en los libros analizados anteriormente, en este también encontramos el uso del género masculino como universal y encontramos palabras para generalizar como “ciudadanos”; sin embargo, se deja un poco de lado el término “españoles” para sustituirlo por “población española”, lo cual me resulta muy útil y

acertado a la hora de abarcar a toda la población sin ninguna connotación discriminatoria.

Sin más aportaciones acerca de este libro de texto, continuamos con el análisis del libro de la misma editorial referente a un curso superior.

Libro de de Conocimiento del Medio de 6º de Primaria correspondiente a la Editorial SM:

En este caso, no comenzamos con el mismo buen pie que con el libro anterior de la misma editorial. Aunque su organización es paralela a la del libro de 5º de Primaria y al principio de cada unidad aparece un personaje insigne, en este caso, tan sólo se hace referencia a una mujer, todos los demás personajes al inicio de las unidades son hombres:

Imagen 23



Sin embargo, las imágenes que van apareciendo a lo largo del libro, son bastante equitativas y nos muestran tanto a un sexo como al otro sin llamar ninguna de ellas demasiado la atención, lo cual se debe interpretar como muy positivo en este caso, pues en el momento en el que una imagen o texto nos llama la atención es por algo, porque nos transmite o sugiere algo, sea lo que sea.

Respecto a la redacción, me remito a lo dicho en el libro anterior, sigue habiendo alguna palabra que refleja la universalidad del género masculino, pero no se encuentran realmente indicaciones discriminatorias más allá de las típicas generalidades ya comentadas.

Así pues, expondremos los resultados obtenidos acerca de la tercera y última editorial analizada: la Editorial Vicens Vives.

Libro de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de 5º de primaria correspondiente a la Editorial Vicens Vives:

Comenzaremos exponiendo los resultados resaltando el siguiente fragmento de Casajuana Botines, Cruells Montllor, García Sebastián, Gatell Arimont y Martínez de Murguía Larrechi (2006, p.60-61):

A partir del año, el niño o la niña sigue creciendo a un ritmo menor. Sus huesos y sus músculos se van fortaleciendo, y a partir de los 6 años empiezan a crecer los dientes definitivos. (...)

Durante los primeros años, los niños y las niñas tienen una gran capacidad de aprendizaje.

Hasta el momento, como podemos observar, es el primer libro en el que podemos leer una diferenciación, no se habla de niños en general, sino que quedan especificados ambos sexos: tanto el masculino, como el femenino. Es gratamente sorprendente encontrar en la lectura de un libro de texto un detalle así, pues hasta ahora parecía prácticamente imposible.

Queda patente la existencia de las féminas, a la par que es evidente la igualdad que refleja esta redacción. Así pues, podemos disfrutar de diferenciaciones y generalizaciones como ésta: “Hacia el VIII milenio a.C., en una zona de Oriente Próximo, los hombres y las mujeres aprendieron a cultivar la tierra y a domesticar animales. Por primera vez los seres humanos empezaron a producir alimentos.” Casajuana Botines et al. (2006, p.198) a lo largo de todo el libro.

En la misma línea, encontramos imágenes como la siguiente, en la que un cuadro aclaratorio acerca de la adolescencia y la pubertad, aparece acompañado de una

fotografía de un adolescente chico y de una adolescente chica, así pues, los dos presentes:

Imagen 24



“En la etapa adulta, las características físicas de los hombres y de las mujeres son diferentes, aunque las ocupaciones pueden ser las mismas.” Casajuana Botines et al. (2006, p.61)

Podemos señalar que en este libro de texto aparece una clara pretensión de lograr esa igualdad deseada entre los hombres y las mujeres y transmitirla, pues no solo diferencia a ambos sexos, sino que expone mensajes de equidad e igualdad de oportunidades entre ellos, algo tampoco visto hasta ahora.

En cuanto a qué lugar de les da a los trabajos o al desempeño de labores, volvemos a encontrar esa igualdad que parece definir a este libro, encontramos entonces imágenes como ésta, en la que aparecen tanto un hombre como una mujer realizando la misma tarea:

Imagen 25



Del mismo modo, las imágenes que acompañan al libro son todas muy equitativas y en la inmensa mayoría aparecen los dos sexos.

Finalmente, expondremos el análisis del libro de 6º de primaria de la misma editorial.

Libro de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de 6º de Primaria correspondiente a la Editorial Vicens Vives:

Paralelo al libro del curso anterior, este libro de texto se caracteriza por mostrar la igualdad entre hombres y mujeres y la aparición de ambos en la misma medida, ello puede observarse a lo largo de todo el libro percibiendo las imágenes y fotografías que acompañan a los textos y actividades:

Imagen 26

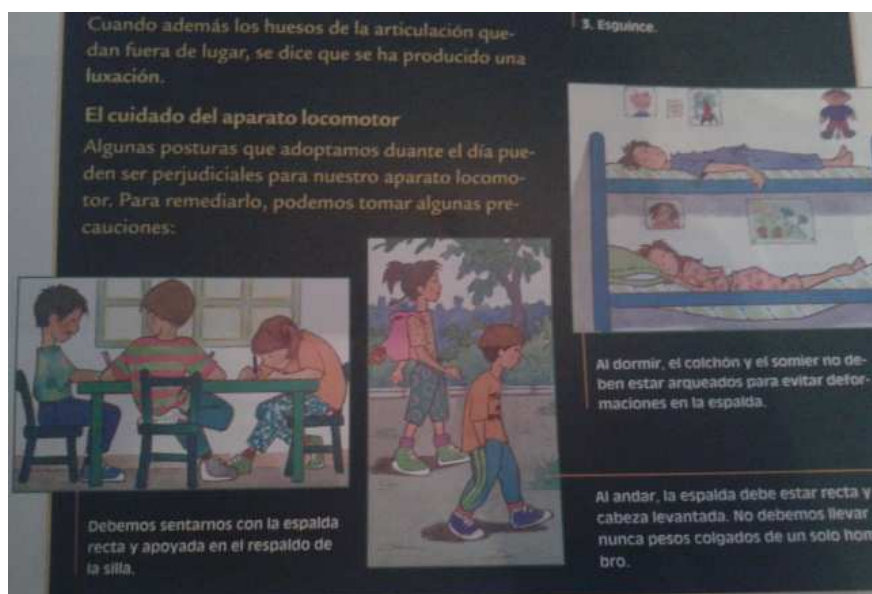


Imagen 27



Sin embargo, podemos encontrarnos con algún detalle que no corresponde con el perfil que han cumplido hasta ahora los libros de esta editorial; me remito a lo expuesto por Casajuana Botines, Cruells Motllor, García Sebastián, Gatell Arimont y Martínez de Murguía Larrechi (2006, p.174):

Se considera población no activa aquella que no puede trabajar o no realiza una actividad remunerada. Forman parte de este grupo los niños y niñas menores de 16 años, los estudiantes, las amas de casa, los jubilados y las personas con determinadas discapacidades.

Así pues, podemos advertir cómo se utiliza el término “ama de casa”, siendo éste un término discriminatorio, puesto que da por hecho que toda persona que se dedique a las tareas del hogar es una mujer, reafirmado el estereotipo de que esta ocupación es propia de las mujeres.

A pesar de ello, también podemos leer comentarios, que aunque tengan un comienzo algo negativo, se presentan como algo positivo. Dichos comentarios hacen referencia al tema acerca de la incorporación de la mujer al trabajo, por ejemplo: “A pesar de que se está lejos de la igualdad en la participación laboral, el porcentaje de mujeres ocupadas en todo tipo de profesiones ha ido creciendo a lo largo de los últimos años.” Casajuana Botines et al. (2006, p.175).

Por último, cabe señalar que, de lo que sí que carece este libro de texto es de presentar personajes ilustres femeninos. Como en otros muchos, las mujeres parecen no tenerse en cuenta en la Historia y sus avances, de manera que tan sólo los hombres son los protagonistas:

Imagen 28

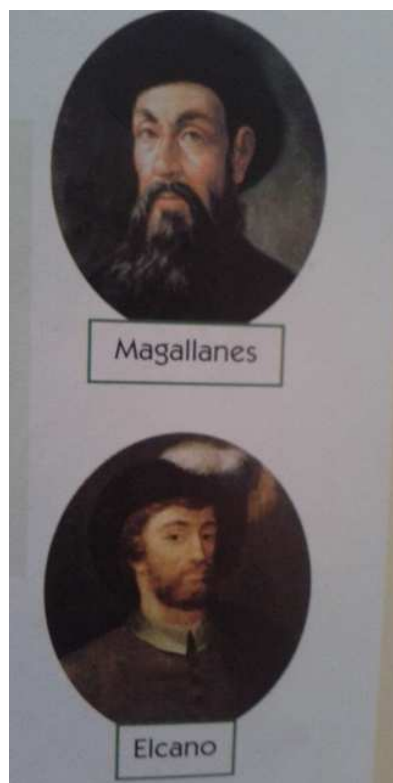
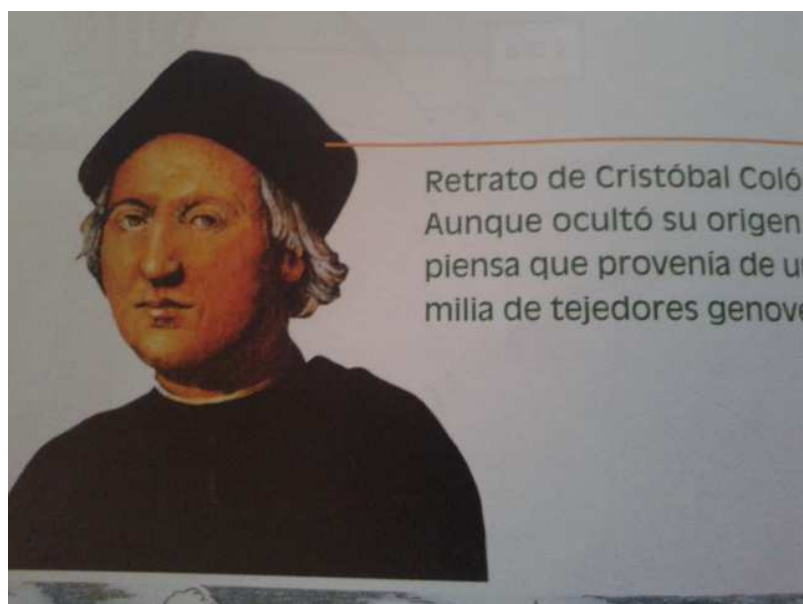


Imagen 29



De esta forma, han quedado expuestas las observaciones y resultados obtenidos del análisis acerca del currículum oculto de género realizado a los seis libros de texto

correspondientes a tres editoriales estatales distintas y, basándonos en ellos, procederemos a la obtención de una serie de conclusiones.

DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

Una vez habiendo realizado el análisis del contenido de los libros de texto pertinentes y habiendo recogido y examinado los resultados obtenidos, procederemos a una extracción de conclusiones a partir de lo logrado.

Para comenzar, podemos decir que los resultados reflejan que cada editorial tiene su propio estilo de libro de texto, tanto en el discurso como en las imágenes utilizadas. Así pues, la manera en que usan tanto la redacción como las imágenes, define la diferencia entre unas editoriales y otras. A esto, hay que añadirle el hecho de que no sólo apreciamos diferencias entre las editoriales, sino que dentro de una misma editorial se pueden apreciar ligeros detalles que difieren de un libro de texto u otro.

Tras haber realizado esta investigación, podemos ser conscientes de la realidad de la existencia de un currículum oculto y con ello, de la existencia de un currículum oculto de género. Hemos observado como detrás de cada libro de texto y en el trasfondo de cada editorial, se esconden unas pretensiones y una ideología que se deja entrever mediante recursos como la redacción que se utiliza o las imágenes o fotografías que acompañan a ésta, es decir, mediante el cómo se muestra el contenido en general.

Centrándonos en estas editoriales, podemos decir que los libros de texto que menos se adecuan a la sociedad utópica igualitaria que se espera tener hoy en día, son los correspondientes a la Editorial Anaya.

Sus libros muestran a través de la mayoría de recursos y características, elementos discriminatorios y desigualdades sociales entre los hombres y las mujeres. Podemos afirmar que maquilla esta tendencia, pues, en escasas ocasiones hace uso de imágenes que parecen apoyar una igualdad. Refleja tanto a hombres como a mujeres y hace que aparezcan desempeñando las mismas tareas, pero no por ello, consigue que la realidad de su trasfondo salga a la luz, pues su redacción generalmente apoya al género masculino, creando una imagen masculina en los lectores.

Además de apoyar al género masculino en su redacción, también hemos podido percibir como ofrece una idea negativa de las mujeres y el papel que éstas desempeñan tanto en la sociedad como en la economía.

Teniendo en cuenta todo ello, este currículum oculto de género va más allá, pues los libros de texto aparecen maquillados con imágenes de mujeres que son susceptibles de ser interpretadas de una manera totalmente diferente, como ocurre en el caso de la fotografía de la mujer minera (imagen 16).

Estos libros generalmente muestran un apoyo a los tradicionales estereotipos de hombres y mujeres, acompañando siempre un oficio tal como la carpintería o la construcción con figuras masculinas. Además, muestra un vacío existencial en cuanto a la mujer como parte de la Historia, pues en estos libros de texto no se conoce ni una mujer que haya realizado algún logro o que haya supuesto algo históricamente.

La Editorial Anaya parece jugar con segundas intenciones, pues se utilizan imágenes que parecen ser muy correctas a simple vista, pero de las cuales se puede obtener un trasfondo enmascarado, como es en el caso de la fotografía de los niños y niña mirando el póster (imagen11).

Por lo demás, cabe aceptar que sí que hace uso en algún momento de imágenes que ofrecen un cambio de rol entre el hombre y la mujer, pero son absolutamente mínimas, por lo que podríamos afirmar que los libros de texto de esta editorial esconden una ideología algo machista, que pretende que se mantengan los pensamientos y estereotipos tradicionales, que no pretende apoyar a la mujer y mucho menos la igualdad, pese a que se pretenda que parezca que sí. Los libros de esta editorial son los que me han parecido más extremos y cerrados, puesto que se ven claramente las intenciones sutiles de discriminación hacia las féminas.

Respecto a la siguiente editorial examinada, la Editorial SM, se puede decir que esta situación cambia, pues a pesar de seguir teniendo rasgos que apoyan la desigualdad o que, del mismo modo, no promueven la igualdad, sus rasgos son más ligeros y no tan maquillados o sumamente implícitos e intencionados como en el caso de la Editorial Anaya.

Los libros de texto que corresponden a la Editorial SM demuestran ser bastante equitativos mediante un uso de las imágenes muy correcto. A pesar de ello, encontramos alguna pequeña diferencia entre un libro de texto y otro. Pues, por ejemplo, no se hace el mismo uso de las imágenes e información acerca de las personas célebres que han existido a lo largo de la historia. En uno de los libros existe una equidad en la aparición de hombres ilustres y mujeres famosas, mientras que en el otro, solamente se ha visto reflejada a una mujer en este aspecto.

No obstante, obviando lo anterior, parecen ser libros que, en cierto modo, apuestan por la igualdad de género, pues en ellos podemos disfrutar de expresiones muy correctas e igualitarias referentes a la mujer y su progresión social a lo largo de los años. Aún con todo, no hay que olvidar que se mantienen en muchos casos las palabras generalistas expresadas con el género masculino, aunque se ha de destacar que tampoco en ningún momento se ofrece una imagen negativa de la mujer, como por ejemplo ocurre en los libros de texto correspondientes a la Editorial Anaya.

De este modo, podríamos decir que esta editorial, aunque no sea una clara defensora de la igualdad y no cumpla todos los requisitos para conseguir transmitir esa equidad de género al alumnado, sí que es totalmente diferente a la anterior dando un paso hacia delante por la igualdad, pese a que mantenga ciertos modelos discriminatorios en su redacción.

Los libros de texto que claramente pretenden apoyar y transmitir la sociedad en la que vivimos o deberíamos vivir hoy en día, es decir, disfrutando de una igualdad real, es la Editorial Vicens Vives.

Los libros de texto que corresponden a esta editorial no tienen prácticamente nada que ver con los anteriores. En estos libros de texto, son muy escasas las veces que encontramos términos generalistas que se expresen mediante el género masculino; sino que, en su mayoría, en todo momento de su redacción, se diferencian niños y niñas y hombres y mujeres. Este es un gran paso en lo que al currículum oculto de género se refiere, pues lo que con ello se pretende es transmitir una igualdad y no todo lo contrario, que es lo que se pretendía en libros de texto vistos anteriormente. Además, con ello, se consigue que esa consecuencia de que los términos generalistas masculinos

creen imágenes mentales masculinas en el lector, desaparezca, pues al leer a ambos sexos, eso no puede ocurrir.

Pero esto no acaba aquí, pues estos libros de texto ofrecen ideas muy positivas de la mujer. Sus comentarios acerca de ella priman por la integración y la real equidad. Sin embargo, es cierto que se debe reconocer que sigue con la tendencia de no incluir a la mujer en los logros históricos, así como que en algún momento hace uso de conceptos como el de “ama de casa”, los cuales no se corresponden con la intención que parecen tener estos libros de texto.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, concluiríamos diciendo que la editorial que más se asemeja a lo idóneo para la formación de la sociedad de hoy en día sería la Editorial Vicens Vives. Con sus pros y sus contras, en general denota la clara intención de apostar por la igualdad entre hombres y mujeres y cambiar el rol que ha cumplido la mujer tradicionalmente.

Por otro lado, la Editorial SM diríamos que se encuentra entre la editorial Anaya y la Editorial Vicens Vives; en un punto más o menos intermedio, pues no es tan progresista e igualitaria como la Editorial Vicens Vives, pero se acerca más a ella que a la Editorial Anaya, la cual deberíamos descartar de inmediato, pues muestra completamente el lado opuesto a la Editorial Vicens Vives, apoyando la desigualdad, discriminando a la mujer, conformando una imagen negativa de ella y denotando cierto machismo.

Como futuros docentes, debemos realizar este tipo de análisis de libros de texto y ser conscientes de qué contenidos y pensamientos estamos permitiendo que se les transmitan a nuestros alumnos, pues elegir un libro basándose solo en según qué criterios puede llevarte a cometer errores como el que sería elegir como una base de enseñanza los libros de texto correspondientes a la Editorial Anaya.

No podemos olvidar el hecho de que en muchas instituciones escolares esta toma de decisiones de la que hablamos queda condicionada a aquellos recursos o materiales didácticos que las editoriales ofrecen a cambio de la utilización de sus libros de texto, quedando así la decisión reducida a este criterio y olvidando la importancia de conocer el tipo de materiales que estamos utilizando en nuestra enseñanza.

Los libros de texto se deben analizar, comparar y llegar a las correctas conclusiones para poder realizar la mejor toma de decisiones eligiendo la mejor opción, como lo sería en este caso los libros de texto que corresponden a la Editorial Vicens Vives.

LÍNEAS DE FUTURO Y PROPUESTAS DE MEJORA

Tras las conclusiones sacadas a partir de esta investigación, es interesante estudiar y comentar las diferentes líneas de futuro, las nociones que podrían haberse examinado o analizado en esta investigación y/o que pueden ser tratadas de aquí en adelante en otras investigaciones o análisis. En añadido, se trata al mismo tiempo de plantear propuestas de mejora, pues como toda investigación u análisis, el trabajo llevado a cabo y los resultados obtenidos pueden tener carencias desde una perspectiva u otra, ya que todo puede mejorarse y perfeccionarse obteniendo mejores resultados o logros más fehacientes.

En cuanto a las nociones que podrían haberse examinado o analizado y que podrían tratarse de aquí en adelante, pienso que éstas son muy diversas, pues esta investigación ha abarcado una temática muy concreta debido a la clase de estudio que se ha llevado a cabo. Esta investigación ha cercado el estudio de un tema bastante general, como lo es, la existencia del currículum oculto. En ocasiones, es preferible realizar esta concreción para ofrecer una mayor calidad tanto en la investigación que se realiza, la cual puede ser más minuciosa, como en la clarificación al expresar los resultados que se obtienen.

No obstante, la principal línea de futuro hacia la que podría orientarse esta investigación es la de examinar y analizar más temáticas que llevan a debate en nuestra sociedad como la que hemos tratado. El análisis puede orientarse hacia muchas ramas de estudio, como por ejemplo hacia un estudio de la discriminación racial o hacia un análisis de la influencia de la religión católica. Así pues, se podría realizar una enumeración de diferentes temas que abarca el currículum oculto susceptibles de ser tratados minuciosamente, de modo que se realizara un estudio general del currículum oculto a través del análisis de cada uno de los temas específicos que lo ocupan. De esta manera, los resultados serían mucho más extensos y válidos, pues a la hora de elegir un libro de texto no puedes tener en cuenta tan sólo una temática en concreto, sino que tienes que conocer, gracias al análisis de las diversas temáticas, qué ideología general se pretende transmitir a través de dicho libro de texto.

Otra forma de llevarla a cabo, podría ser trasladar este tipo de investigación acerca del currículum oculto a niveles superiores de enseñanza, pues de la misma forma que el currículum oculto esta presente en los libros de texto que se ofrecen a los alumnos de Educación Primaria, también estará presente en los libros de texto que se utilizan en la Educación Secundaria o El Bachiller. En este sentido, sería muy interesante conocer de qué modos se manifiesta en los libros de texto de estos niveles superiores. De la misma forma, se podría realizar en todos los ciclos de la Educación Primaria, puesto que en esta investigación sólo hemos abarcado el tercer ciclo y resultaría interesante ampliar dicho rango y abarcar desde el primer ciclo de la Educación Primaria hasta el último.

Otra noción que se podría trabajar, sería el hecho de trasladar este análisis al ambiente escolar. Se trata de no analizar tan sólo los libros de texto, sino de realizar observaciones y examinar otros aspectos como lo pueden ser la arquitectura de los colegios o la simple decoración de las aulas.

Como en toda investigación, las propuestas de mejora pueden ser varias. En principio, se podría haber ampliado el número de editoriales que han sido estudiadas, pues la investigación se limita tan sólo a tres, cuando podemos encontrar muchas más editoriales a nivel nacional, que además se encuentren entre las más famosas o utilizadas, como pueden ser la Editorial Santillana o la Editorial Edebé, entre otras.

Otra propuesta de mejora muy importante podría ser analizar libros de texto actuales, pues en esta investigación se han examinado libros que no corresponden del todo con los que podemos encontrar realmente a día de hoy en las aulas, puesto que han sido renovados. De ese modo, hubiésemos obtenido una visión mucho más real del currículum oculto de género que existe actualmente y que es transmitido a día de hoy en nuestras instituciones escolares.

ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN

La Ética puede definirse como una parte de la Filosofía. Es aquella ley moral por la que debe guiarse un acto del ser humano. Lo ético, es aquello que conocemos como lo moralmente correcto. Es decir, actuamos éticamente cuando somos fieles a unos principios que, por nosotros mismos, hemos aceptado seguir y respetar por ser

considerados buenos o correctos siguiendo una línea ética, es decir, correcta acorde a nuestra moral.

Los autores Buendía y Berrocal (2001, p.1) introducen el concepto de ética de la siguiente manera:

Con sólo consultar el diccionario, ya en su primera acepción, se define este término, como la parte de la Filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre. Ateniéndonos solo a esta definición, la Ética es considerada, por muchos, sinónimo de Filosofía moral, y por lo tanto una parte de la Filosofía encargada del estudio de conductas morales. (...) Sólo hay que introducirse en el conocimiento vulgar, no academicista ni científico, para conocer otras acepciones de ética, más vinculadas a cada uno de los actos que se realizan cada día, en diferentes ámbitos de la vida. La ética concierne o nos concierne a todos, en la medida que todo el mundo se enfrenta con situaciones que implican la toma de decisiones. (...) Hace referencia a «todas las normas y prácticas morales que en el mundo han sido desde los tiempos prehistóricos (...) hasta nuestros días» (Hidalgo, 1994:15).

Teniendo en cuenta lo que comprendemos por ética en sí, es indudablemente necesario ser conscientes de la importancia que tiene el mantener una actitud ética ante una investigación sea ésta del tipo o naturaleza que sea. La razón científica va ligada a la razón ética y no hay validez real en un producto científico, si éste carece de la ética que necesariamente se requiere cuando se lleva a cabo su producción.

González (2002, p.93- 94) señala que:

Aquel que con sus intereses particulares desprecia la ética en una investigación, corrompe a la ciencia y a sus productos. (...) El problema no es simple, porque no hay reglas claras e indudables. La ética trata con situaciones conflictivas sujetas a juicios morales

Del mismo modo, cabe destacar que es importante que, a la hora de tener en cuenta la ética en una investigación, ésta no se limite a tener en cuenta sólo un punto de vista o una teoría ética, de la misma manera que no debe tampoco intentar abarcar demasiadas, pues ambas opciones dan lugar a error o conflicto respectivamente.

Así pues, González (2002, p.96) expone que:

Tal vez conviene sugerir que nos familiaricemos con las principales teorías éticas, sobre todo con las que han servido como raíces para nuevas concepciones. (...) También es necesaria la capacitación en los temas metodológicos de la ciencia que son relevantes para el estudio en cuestión.

En esta investigación cualitativa, se aplican los aspectos éticos que son aplicados para la ciencia en general, tales como: el valor social o científico o la validez científica, entre otros muchos. Cabe destacar, al mismo tiempo, que esta investigación cualitativa no investiga sujetos, así pues, ningún sujeto forma parte en ningún momento de esta investigación, por lo que hay numerosos principios éticos que al afectar a éste aspecto, no tendremos en cuenta, pues no será necesario en esta investigación.

REFLEXIONES FINALES

Este trabajo de investigación, a priori, se ha centrado en la búsqueda de información para poder documentarse totalmente acerca del tema que íbamos a tratar, pues debemos conocer totalmente aquello sobre lo que vamos a trabajar. Tenemos que conocer a fondo y con mucha precisión la temática que tenemos entre manos, debemos conocer en qué se va a fundamentar nuestro análisis, pues la base es lo más importante a la hora de construir un trabajo como éste. Así pues, se han de tener muy claros los conceptos y temas que estamos tratando, los diferentes autores que han investigado y opinado acerca de ello y las diferentes visiones y perspectivas que se tienen al respecto, pues todo ello nos alimenta y fundamenta para construir nuestra investigación, la cual ha de estar perfectamente cimentada. Queda claro entonces que una parte fundamental de todo el proceso ha sido realizar dicha cimentación, conocer el marco teórico en el que nos movemos y en el cual va a estar basado y apoyado nuestro trabajo.

Una vez llevado a cabo el paso más importante, hemos querido centrar este análisis en una temática muy concreta con el objetivo de subsanar posibles resultados confusos o incompletos, ya que no por abarcar más territorio, una investigación está mejor realizada, puesto que el objetivo no es que sea extensa o abarque muchos campos, sino que cumpla los objetivos propuestos en su inicio y ofrezca unos resultados claros, completos y verídicos.

Una de las principales características de esta investigación ha sido su carácter cualitativo, el hecho de que no cuantifique datos, ni formen parte de ella sujetos. Esto

nos ha ahorrado muchos conflictos éticos, pues en la mayoría de las investigaciones deben lidiar con el hecho de que están tomando datos a partir de personas.

El hecho de que sea una investigación cualitativa nos ha dotado de excepcionalidad, pues lo cierto es que lo que más abunda son las investigaciones cuantitativas, las cuales gozan de mayor prestigio e inspiran mayor veracidad o confianza al estar basadas en datos cuantificables. Sin embargo, cabe destacar, que una investigación cualitativa como ésta, hace que reflexionemos durante su realización, conforme se está analizando, algo que resulta muy enriquecedor y que despierta en uno mismo las ganas de seguir investigando y conociendo a la par que aparecen nuevas incertidumbres. Nos sorprendemos paso a paso y vamos saboreando cada paso que se da, cada cosa nueva que se descubre y que llama nuestra atención. Aprendemos con ella, desarrollando nuestro espíritu crítico, elaborando nuestra propia opinión y pensamientos fundamentados.

En cuanto al tema tratado, pensamos que tras la realización de un trabajo como éste, queda constancia sin ninguna duda de la existencia del currículum oculto y, en este caso, de la existencia del currículum oculto de género. Hay que tener en cuenta que cada persona tiene su propia visión de las cosas, pero a pesar de que pueda haber personas que discrepen con los resultados obtenidos en este análisis (pues una investigación de éste carácter es subjetiva) lo que es innegable es que el currículum oculto de género es real y a través de él se transmiten ideas y pensamientos.

Lo que sí es cierto es que todavía queda algo de camino por recorrer para que se refleje una igualdad real entre hombres y mujeres, pues basándonos en éste análisis, se puede afirmar que ninguno de los libros de texto analizados cumplía realmente con todas las características que debería tener un libro de texto que promoviera una equidad. Por otro lado, sí que podemos decir que parece que se está en camino de ello, puesto que los libros de texto correspondientes a la Editorial Vicens Vives, cumplían bastantes requisitos. Así pues, aunque todavía no exista esa deseada igualdad visible entre hombres y mujeres, podemos ser optimistas y pensar que quizá si se realizara un futuro análisis de esta índole, los resultados podrían ser muy diferentes.

Por último, cabe destacar que pienso que este trabajo consigue llevar a cabo y lograr todos los objetivos que habían sido propuestos en su inicio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Nieto Bedoya, M. (1991). Los textos escolares transmisores de un currículo oculto. En *Revista pedagógica Tabanque*, 7, 75-84.
- Acaso, M., y Nuere, S. (2005). El currículo oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. En *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 205-218.
- Ministerio de Educación, Gobierno de España. (2002). *El currículo oculto y el lenguaje como factores de discriminación*. España.
- Díaz Barriga, A. (2006). La educación en valores Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8. Recuperado de base de datos Dialnet.
- Lovering Dorr, A, y Sierra, G. (1998) El currículum oculto de género. En *Revista de educación, nueva época*, 7.
- Ochoa Maceira, L. (2005). Investigación del currículo oculto en la educación superior: Alternativa para superar el sexismo en la escuela. En *Revista de Estudios de Género La Ventana*, 21, 187-227.
- González, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. En *Revista Ibero-Americana de Educación*, 29, 85-103.
- Buendía, L. y Berrocal, E. (2001). La ética de la investigación educativa. En *Agora Digital*, 1, 1-14. Recuperado de base de datos Dialnet.
- Tójar, J.C. y Serrano, J. (2000). Ética e investigación educativa. En *Relieve*, 6.
- Pita Fernández, S. y Pértegas Díaz, S. (2002) Investigación cuantitativa y cualitativa. En *Cadernos de Atención Primaria*, 9, 76-78.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1984) Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Ed. Paidós.
- Van Dijk, A. (1999). El análisis crítico del discurso. En *Anthropodos*, 186, 23-36.
- De la Fuente, M. (2001-2002) El análisis crítico del discurso: una nueva perspectiva en *Revista Contextos*, 37-40, 407-414. Recuperado de base de datos Dialnet.
- Casajuana Botines, R., Cruells Montllor, E., García Sebastián, M., Gatell Arimont, C., y Martínez de Murguía Larrechi, M^a. J., (2006) *Tierra 5 Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*. España: Editorial Vicens Vives.
- Casajuana Botines, R., Cruells Montllor, E., García Sebastián, M., Gatell Arimont, C., y Martínez de Murguía Larrechi, M^a. J., (2006) *Tierra 6 Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*. España: Editorial Vicens Vives.

- Meléndez, I., García, M., Herrero, E. y Antoranz, M. A. (2006) *Conocimiento del Medio 5*. Madrid (España): Editorial SM.
- Meléndez, I., García, M., Herrero, E. y Antoranz, M. A. (2006) *Conocimiento del Medio 6*. Madrid (España): Editorial SM.
- Brotons Vitoria, J. R., Gómez Gil, R. y Valbuena Pradillo, R. (2005) *La tira de colores, Conocimiento del Medio 6*. Madrid (España): Editorial Anaya.
- Brotons Vitoria, J. R., Gómez Gil, R. y Valbuena Pradillo, R. (2003) *La tira de colores, Conocimiento del Medio 5*. Madrid (España): Editorial Anaya.