

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

Danza en Educación Infantil. Una revisión de los trabajos publicados en las bases de datos facilitadas por la biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

Dance in Early Childhood Education. A review of the works published in the databases provided by the library of the Faculty of Education of the University of Zaragoza



Autor/es

Marta García Castro

Director/es

Marta Cebollada Usón

RESUMEN: La danza en Educación Infantil desempeña un papel importante en el desarrollo integral de los alumnos. Este trabajo es una revisión bibliográfica de la información publicada por las cuatro bases de datos principales (Dialnet, CSIC, Scopus y Science Direct) sobre “danza en Educación Infantil”.

La información encontrada en los buscadores con estas palabras concretas ha sido sometida a un proceso de selección en base a unos criterios determinados.

La información seleccionada se ha analizado por temas, por Comunidades Autónomas y por relación entre los temas y las comunidades.

Se hace una propuesta de currículo del área de danza para Educación Infantil apoyada en los resultados obtenidos tras la búsqueda.

PALABRAS CLAVE: danza, Educación Infantil, formación.

ABSTRACT: Dance in Early Childhood Education plays an important role in the comprehensive development of students. This work is a bibliographic review of the information published by the four main databases (Dialnet, CSIC, Scopus and Science Direct) on "dance in Early Childhood Education".

The information found in search engines with these specific words has been subjected to a selection process based on certain criteria.

The selected information has been analyzed by themes, by Autonomous Communities and by relationship between the themes and the communities.

A curriculum proposal for the dance area for Early Childhood Education is made based on the results obtained after the search.

KEY WORDS: dance, Early Childhood Education, training.

ÍNDICE:

I.	PRESENTACIÓN	1
II.	JUSTIFICACIÓN	1
III.	OBJETIVO.....	2
IV.	DANZA.....	2
	- Definición	2
	- Diferencia entra baile y danza	3
	- Términos excluidos	4
	- Danza en Educación Infantil (legislación)	4
V.	MÉTODO Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN	9
	- Temas más repetidos en los artículos	18
	- Comunidades Autónomas que han escrito sobre el tema	23
	- Temas tratados por cada Comunidad Autónoma	29
VI.	PRPUESTA DE CURRÍCULO DE DANZA PARA EDUCACIÓN INFANTIL	39
VII.	CONCLUSIONES.....	43
VIII.	LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	46
IX.	BIBLIOGRAFÍA	47
X.	ANEXOS	53

I. PRESENTACIÓN

La finalidad última del sistema educativo es ofrecer a todas las personas la formación necesaria para desarrollarse plenamente en todos los ámbitos de la vida. Es decir, su objetivo es dar al alumnado a lo largo de las diferentes etapas las herramientas necesarias para desarrollarse de forma plena a nivel personal, profesional y social.

En este sentido, la Educación Infantil pretende contribuir al desarrollo integral del alumnado atendiendo al momento evolutivo en el que se encuentra, basando su práctica en experiencias de aprendizaje significativas.

Educación Infantil y Danza son dos términos que se asocian rápidamente. Como estudiante del grado de maestro en educación infantil he escuchado en incontables ocasiones eso de “pinta y colorea” o “todo el día cantando y bailando”. Pero, ¿es real esta asociación que inconscientemente hacemos?

Obviamente hay una parte innegable: en el aula de Educación Infantil se baila. Pero, ¿cómo es esa danza que se emplea? ¿Es un medio? ¿Es un fin? ¿En qué situación está el papel de la danza dentro del contexto escolar de Educación Infantil?

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende responder a todas esas preguntas a través de todos los trabajos publicados al respecto en las principales bases de datos facilitadas por la Universidad de Zaragoza a sus estudiantes.

II. JUSTIFICACIÓN

Este TFG surge de la pregunta ¿qué papel ocupa la danza en Educación Infantil actualmente?

A lo largo de la carrera hemos utilizado en numerosas ocasiones la danza como parte de nuestra formación como maestras. En distintos trabajos hemos recurrido a plantear una danza como actividad; la hemos utilizado como herramienta para lograr un aprendizaje significativo o la hemos empleado para añadir el elemento “motivador” en una actividad de aula.

La danza es una práctica habitual en esta etapa; pero ¿qué sabemos de la danza en Educación Infantil como futuros maestros? ¿Estamos suficientemente formados para llevarla al aula? ¿Tenemos recursos y materiales para llevarla a cabo? ¿Somos conscientes del papel que juega en el desarrollo del alumnado o la usamos por inercia

“porque es divertida”?

Para responder a todas estas preguntas nace este TFG.

III. OBJETIVO

El objetivo de este trabajo es, en primer lugar, conocer qué información hay publicada en las principales bases de datos proporcionadas por la Universidad de Zaragoza a sus alumnos sobre “danza en educación infantil”.

En segundo lugar, proponer un posible currículo de danza para Educación Infantil teniendo en cuenta la legislación vigente.

IV. DANZA

1- Definición de danza

Resulta evidente decir que la danza es un fenómeno universal. Es una de las primeras manifestaciones artísticas, desde la Prehistoria se danza y no ha dejado de estar presente en ninguna cultura. En la actualidad se sigue danzando.

Sin embargo, el término “danza” es un concepto muy difícil de definir.

Muchos autores lo han definido, pero ninguno coincide en el significado que le da.

- “Es una lengua más, que permite a una cultura captar su realidad de una forma diferente, además de conformar esa realidad al mismo tiempo” (San Sebastián, 2008, como se citó en Rosendó y Cardona, 2022).
- “Es el único arte que alcanza a desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer” (Flores, 2006, como se citó en Aragón, Zorrilla y Balaguer, 2016).
- “Es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que ajusta en el espacio y movimientos que una audición musical crea y ordena. Es arte y forma de expresión, es movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física y actividad intelectual, además de ser capaz de expresar emociones y sentimientos” (Cuellar, 1998, como se citó en Aragón, Zorrilla y Balaguer, 2016).
- “No es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo”

(Castañer, 2000, como se citó en Aragó, Zorrilla y Balaguer, 2016).

- “Es una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja” (García, 1997, como se citó en Esteve y López, 2014).
- “Es la manifestación artística donde se aúnan la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos” (Cameron et al, 2020, como se citó en Abellán, 2021).
- “Es la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo corporal” (Nicolás et al, 2010, como se citó en Montero, Mayo, García-Cazorla, García- González y Abós, 2022).

Éstas son algunas de las definiciones que emplean autores de los artículos utilizados para la elaboración de este TFG.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, para mí la definición de danza debe incluir estos elementos: arte, lenguaje, propio cuerpo, expresar, comunicar, tiempo, espacio y movimiento.

Por tanto, la danza para mí es “el arte que emplea el propio cuerpo para expresar y comunicar un mensaje o un sentimiento, es el lenguaje que aúna cuerpo, tiempo, espacio y movimiento”.

- “Es arte” porque busca la belleza y porque requiere unos estudios y unas prácticas y ensayos organizados.
- “Emplea el propio cuerpo”, el punto de partida es el cuerpo, es el “material” primordial.
- “Para expresar y comunicar”, la finalidad de la danza es esa, transmitir.
- “Es el lenguaje”, el cuerpo se emplea como medio de comunicación antes incluso que el lenguaje verbal o el escrito.
- “Aúna cuerpo, tiempo, espacio y movimiento”; los cuatro elementos principales de la danza son esos; los que permiten descubrir las posibilidades y conocer los límites tanto propios como del entorno.

2- Diferencias entre danza y baile

La RAE define danza como baile. Pero la danza y el baile no son lo mismo. Mientras el baile ofrece libertad tanto de coreografía como de referencia como de regularidad;

la danza es estructurada y requiere de un maestro y de práctica constante.

El baile es una forma de entretenimiento y diversión, que no pretende comunicar nada más allá a un estado de ánimo; la danza es una forma de expresión artística que requiere dedicación y trata de comunicar un mensaje.

El baile únicamente requiere seguir un ritmo o un compás mientras que la danza es rítmica y estética.

El baile podríamos definirlo pues como “mover el cuerpo” mientras que la danza va mucho más allá.

3- Términos excluidos

Una vez definido el término danza es importante diferenciarlo de otros términos que en ocasiones se solapan, porque, atendiendo a estas definiciones, las lecturas utilizadas para la elaboración del trabajo van a ser empleadas o desechadas.

Algunos de esos términos son:

EXPRESIÓN CORPORAL: es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, cambios posturales, etc. (de Andrés, 1993, como se citó en Herranz y López, 2015).

PSIMOTRICIDAD: conjunto de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial (definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad).

Además, quedan excluidas todas las formas de danza (ballet, danza clásica, contemporánea, etc.) ya que en el buscador sólo se ha utilizado la palabra “danza”.

4- Danza en Educación Infantil (legislación)

La educación es un derecho fundamental que viene recogido tanto en la Declaración Universal de Derechos Humanos, “toda persona tiene derecho a la educación y tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana”, como en la Constitución

española, “todos tienen el derecho a la educación y tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana”.

En España la ley de educación ha cambiado hasta en cinco ocasiones; a continuación, vamos a repasar las cinco leyes y su relación con la danza.

La Ley Moyano (1857) es la primera ley española que regula la educación. En ella no aparece la etapa de Educación Infantil, ya que recoge la enseñanza obligatoria a partir de los 6 años, ni tampoco hace ninguna referencia a contenidos ni de danza, ni de música ni de movimiento.

Hay que esperar hasta el año 1970 que entra en vigor la Ley General de Educación (LGE) para que la legislación regule la etapa de Educación Infantil. Es también con la llegada de esta ley cuando se incluye la música como parte del proceso educativo. Eso sí, únicamente en el primer curso de Bachillerato. La danza todavía queda excluida de la educación obligatoria.

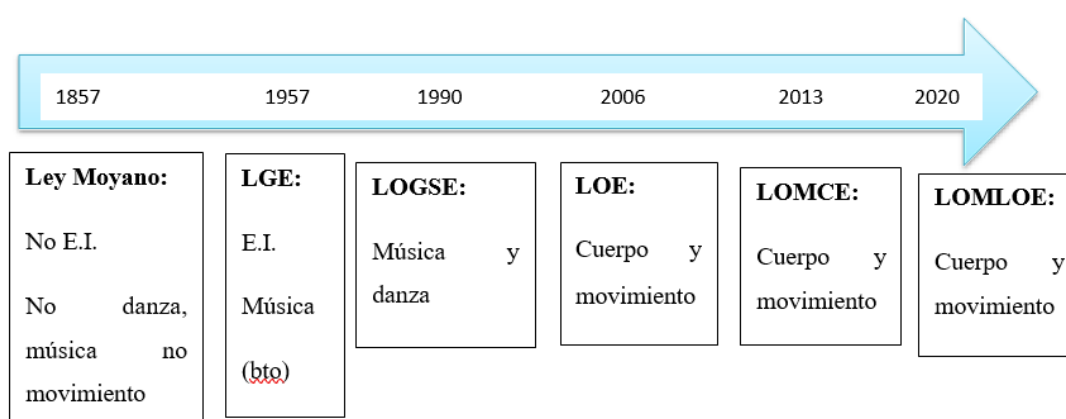
En 1990 se aprueba la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE) y con ella la música se afianza, y esta vez de forma significativa, en el sistema educativo español y es también con esta ley con la que la danza empieza a tener hueco en el currículo.

En el 2006 la Ley Orgánica de Educación (LOE) sustituye a la LOGSE. En esta ley se refleja la importancia del cuerpo y el movimiento en la etapa de Educación Infantil. Prueba de ello son algunos de sus objetivos: “a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias” o “f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”; o de sus orientaciones metodológicas: “se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social” o “fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de sus potencialidades, respetando la específica cultura de la infancia”.

En el 2013 se aprueba la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Esta ley no modifica la ley anterior (LOE) con respecto a la Educación Infantil, por lo que sigue sin hablarse de danza como tal en la legislación, pero sí está incluida a través de las alusiones que se hacen al cuerpo y movimiento.

Y en 2020 se aprueba la actual Ley de Educación, la Ley Orgánica por la que se Modifica la LOE (LOMLOE), que en cuanto a materia de danza no hace ninguna aportación respecto a la anterior legislación.

En resumen, la danza ha tenido poca presencia en la legislación educativa. Con la LOGSE aparece, pero es la única que le ha presentado atención. En la legislación queda evidenciada la importancia en Educación Infantil de la participación activa y del cuerpo y el movimiento en el desarrollo integral de los alumnos. En ese "currículo oculto" la danza tiene un papel importante.



Aunque la ley actual no menciona la palabra danza, sí que está presente en el currículo de Educación Infantil. Esto es lo que recoge al respecto el currículo de infantil.

ÁREA CRECIMIENTO EN ARMONÍA	ÁREA DESCURBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	ÁREA COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
<p><i>Competencia específica:</i> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. – El movimiento: control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos. 	<p><i>Competencia específica:</i> Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico- matemáticas.</p> <p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. 	<p><i>Competencia específica:</i> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creative utilizando Diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –Repertorio comunicativo y Elementos de Comunicación no verbal. –Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

<p><i>Competencia específica:</i> Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. 		<p><i>Competencia específica:</i> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> <p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipossexistas.
---	--	---

V. MÉTODO Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Para elaborar este TFG lo primero ha sido definir el tipo de trabajo, aunque dado el objetivo, la tipología es clara; se trata de un trabajo de revisión teórica.

¿Qué es un trabajo de revisión teórica?

Es un proyecto cuyo objetivo es tener conocimiento de lo que se ha publicado sobre un tema concreto. En este caso el tema es “Danza en Educación Infantil”.

¿Qué pasos se han seguido?

Una vez definido el tema comienza el segundo paso: la búsqueda de información. En este caso hemos utilizado 4 bases de datos, las facilitadas por la biblioteca de la facultad de educación a través de un curso dirigido a los alumnos matriculados en el trabajo de fin de grado en la plataforma Moodle.

Las bases de datos consultadas y sus resultados son:

- Dilanet: 76 resultados.
- CSIC: 15 resultados.
- Scopus: 3 resultados.
- Science Direct: 24 resultados.

Con los 118 resultados encontrados empieza la tercera fase; una de las fases más largas e importantes del trabajo; la selección de fuentes. En esta fase se lee toda la información encontrada y se distinguen los artículos válidos de los no válidos.

He empezado leyendo los resúmenes de los artículos para desecharlos o conservarlos. En los casos en los que los artículos no tenían un resumen, he leído el artículo completo para ver si se ajustaba al tema elegido o no.

Los criterios de selección o rechazo utilizados son los siguientes:

1. Se trata de un estudio realizado en España o no.
2. Tratan de danza o no.

3. Se ajustan a la etapa de Educación Infantil o no.

Atendiendo a estos criterios, los artículos desechados y sus motivos son los siguientes:
(*Lista con títulos de los artículos numerados en “anexo artículos desechados”).

DIALNET: 49 artículos

1: no ha sido posible encontrarlo; fuera de la Universidad de Zaragoza está disponible, pero es de pago.

6: trata sobre el patinaje, no sobre la danza.

8: no habla de la etapa de Educación Infantil, se centra en niños menores de 3 años.

9: no ha sido posible encontrarlo en la biblioteca de la Universidad de Zaragoza, uno de los ejemplares está perdido y el otro está en préstamo de larga duración.

13: no trata la etapa de Educación Infantil, se centra en niños de 13 a 18 años; tampoco trata de danza. No trata de España.

15: no trata la etapa de Educación Infantil.

17: no trata de danza, se centra en música.

21: no ha sido posible encontrarlo; fuera de la Universidad de Zaragoza está disponible, pero es de pago.

22: no trata la etapa de Educación Infantil.

23: no trata sobre danza.

28: no trata sobre danza, trata sobre literatura.

30: no trata sobre danza, ni la etapa de Educación Infantil (niños de 8 años), ni es un estudio hecho en España.

31: no trata la etapa de Educación Infantil, trata niños de Primaria. Tampoco habla sobre danza.

33: trata de teatro, no de danza.

- 34: no trata de España.
- 38: no habla de España.
- 39: no trata sobre danza.
- 40: no trata sobre danza.
- 41: no trata sobre danza, ni la etapa de Educación Infantil.
- 42: no trata sobre danza, ni la etapa de Educación Infantil.
- 44: no trata sobre danza, ni la etapa de Educación Infantil.
- 45: trata la etapa de Educación Primaria, no Infantil; habla sobre música, no danza.
- 46: no trata la etapa de Educación Infantil. Habla sobre los títeres, no sobre danza.
- 47: no trata la etapa de Educación Infantil. Habla sobre recursos humanos, no sobre danza.
- 48: no trata la etapa de Educación Infantil ni la danza.
- 49: no trata la etapa de Educación Infantil. Habla sobre las agrupaciones corales, no sobre danza.
- 51: trata la Etapa de Educación Primaria, no Infantil. No trata la danza.
- 52: se centra en las etapas de Educación Secundaria y Bachillerato.
- 53: no trata la danza.
- 54: no trata de danza, trata de música.
- 56: no trata la etapa de Educación Infantil.
- 57: trata la música, no la danza.
- 59: trata la música, no la danza.
- 60: trata la etapa de Bachillerato, no Infantil. No trata la danza. No trata de España.
- 61: no trata la danza, trata el teatro.

62: trata la música, no la danza. No trata la etapa de Educación Infantil.

63: no trata de danza.

64: trata de música, no de danza.

66: no trata de España.

67: no trata de España.

68: trata de dibujo, no de danza.

69: no trata de danza.

70: no trata de España.

71: trata de teatro, no de danza.

72: no trata de España.

73: no trata de danza, trata de música.

74: no trata de danza ni abarca la etapa de Educación Infantil.

75: no trata de danza ni abarca la etapa de Educación Infantil.

76: no trata de danza, trata de música.

CSIC: 12 artículos

1: no trata de danza, trata de música.

2: no trata de la etapa de Educación Infantil.

4: no se ha podido localizar.

5: trata de teatro, no de danza.

7: no trata de España.

8: no trata de la etapa de Educación Infantil.

9: no trata de la etapa de Educación Infantil.

10: no trata de danza, sino de juego y música.

11: no trata de danza.

12: no trata de España.

13: no trata de danza.

15: no trata de la etapa de Educación Infantil.

SCOPUS: 1 artículo

3: no trata de danza, habla sobre lectura y crianza; no habla de la etapa de Educación Infantil.

SCIENCE DIRECT: 22 artículos

2: no trata la etapa de Educación Infantil, trata de Primaria y escuelas de música.

3: no trata de Educación Infantil; habla de medicina.

4: no trata de Educación Infantil; habla de periodismo.

5: no trata de danza; habla de lenguaje musical y educación musical.

6: no trata de Educación Infantil; habla de Primaria.

8: no trata de Educación Infantil; habla de Primaria.

9: no trata de danza; habla de obesidad y actividad física.

10: no trata de danza; habla de obesidad y actividad física.

11: no trata de danza; habla de lesiones y prevención.

12: no trata de Educación Infantil ni de danza.

13: no trata de Educación Infantil; habla de Primaria y del conservatorio.

14: no trata de Educación Infantil ni de danza.

15: no trata de Educación Infantil; habla de Primaria, y no habla de danza.

16: no trata de Educación Infantil ni de danza.

17: no trata de Educación Infantil, trata de la adolescencia.

18: no trata de Educación Infantil ni de danza.

19: no trata de Educación Infantil ni de danza.

20: no trata de Educación Infantil ni de danza.

21: no trata de Educación Infantil ni de danza.

22: no trata de Educación Infantil ni de danza.

23: no trata de Educación Infantil ni de danza.

24: no trata de Educación Infantil ni de danza.

CRITERIO	Nº ARTÍCULOS	QUÉ ARTÍCULOS
Estudio hecho fuera de España	11	DIALNET: 13- 30- 34- 38- 60- 66- 67- 70-72 CSIC: 7- 12
No trata la danza	27	DIALNET: 6- 17- 23- 28- 33- 39- 40- 53- 54- 57- 59- 61- 63- 64- 68- 69- 71- 73- 76 CSIC: 1- 5- 10- 11 SCIENCE DIRECT: 5- 9- 10- 11
No pertenece a Educación Infantil	15	DIALNET: 8- 15- 22- 52- 56 CSIC: 2- 8- 9- 15 SCIENCE DIRECT: 2- 3- 4- 6- 8- 13- 17
No trata la danza ni pertenece a Educación Infantil	25	DIALNET: 31- 41- 42- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 51- 62- 74- 75 SCOPUS: 3 SCIENCE DIRECT: 12- 14- 15- 16- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24
No se ha encontrado	4	DIALNET: 1- 9- 21 CSIC: 4

Una vez seleccionadas las fuentes a utilizar en el trabajo, el resultado de documentos válidos ha sido:

- Dilanet: 27 resultados.
- CSIC: 3 resultados.
- Scopus: 2 resultados. Los dos artículos válidos de esta fuente coinciden con dos de los artículos encontrados en Dialnet.
- Science Direct: 2 resultados. Uno de los artículos válidos de esta fuente coincide con uno de los artículos encontrados en Dialnet.

A continuación, los he clasificado según el tipo de estudio que presentaban.

TEÓRICOS (12 artículos)	ANALÍTICOS (11 artículos)	EXPERIMENTALES (11 artículos)
Textos que exponen un tema de forma objetiva y/o proponen una actividad no evaluada.	Textos que hacen un análisis sobre un tema (comentan artículos, hacen valoraciones, hacen comparativas, etc.) y/o proponen actividades como posibles respuestas a situaciones determinadas, pero no están llevadas a cabo o no están evaluadas.	Textos que muestran el resultado de la puesta en marcha de un proyecto; con su muestra bien definida y sus resultados recogidos.

<p>DIALNET: 10 artículos</p> <p>2- Talleres en Educación Infantil, 5 años: “la historia a través del arte y la danza”.</p> <p>10- Evaluación de los aspectos corporales y sociales de la danza inclusiva en el aula de Educación Infantil.</p> <p>14-Taller de danzas y coreografías.</p> <p>19- El valor pedagógico de la danza.</p> <p>20- La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada.</p> <p>43- Ley Orgánica de Educación.</p> <p>50- Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de infantil, primaria y secundaria.</p> <p>55- FILODANZA.</p> <p>58-Pintar para bailar: los colores como estímulo creativo.</p>	<p>DIALNET: 9 artículos</p> <p>3- La expresión corporal y la danza en Educación Infantil.</p> <p>4- Danza en Educación Infantil.</p> <p>5- Danza y movimiento libre inducido: un recurso para potenciar la creatividad en Educación Infantil.</p> <p>11- Beneficios de la danza académica en el Desarrollo psicomotriz en Educación Infantil.</p> <p>12- La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil.</p> <p>16- La expression corporal en Educación Infantil.</p> <p>18- Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza para implusar la educación emocional en Educación Infantil.</p> <p>35- Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil.</p> <p>36- Educación artística en los curriculums de primera infancia.</p>	<p>DIALNET: 8 artículos</p> <p>26- Cómo trabajas las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela.</p> <p>27-La formación docente para profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España.</p> <p>29- Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil.</p> <p>32- Desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil a través del baile flamenco y el juego inteactivo.</p> <p>37- Nuevos métodos en la educación artística.</p> <p>Experiencias docentes</p> <p>Metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte). Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística.</p>
---	---	--

65- Euterpe y Terpsícore en diálogo: música y movimiento como lenguajes complementarios.		
CSIC: 1 artículo	CSIC: 1 artículo	CSIC: 1 artículo
14- Las mejoras en la enseñanza dentro del programa MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin.	6- Haur folklorea Euskal Herrian. Irakaskuntzako materialak = El folklore infantil en Euskal Herria. Materiales para su enseñanza.	3- La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza.
SCOPUS: /	SCOPUS: 1 artículo	SCOPUS: 1 artículo
	2- Danza en educación infantil: opinión de los docentes.	1- Magnitud «tiempo» en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas.
SCIENCE DIRECT: 1 artículo	SCIENCE DIRECT: /	SCIENCE DIRECT: 1 artículo
7- Del autoconcepto general al autoconcepto artístico.		1- Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil.

Una vez hecha la selección de las fuentes, he procedido a la lectura en profundidad de los distintos artículos.

Y una vez recabada la información más relevante voy a organizarla en función de tres criterios: primero, destacar los temas más repetidos en los 34 artículos; segundo, hacer un estudio sobre qué Comunidades Autónomas son las que han publicado sobre “danza

y educación Infantil” y, en tercer lugar, ver qué temas han sido los más tratados por cada Comunidad Autónoma.

A) TEMAS MÁS REPETIDOS EN LOS ARTÍCULOS:

1. Por un lado, resaltan la **relación** que existe entre **danza y educación**.

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, afectiva, sexual, social, cognitiva y artística, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia. Así lo define el currículo de esta etapa educativa. Entonces, ¿es importante la danza para el desarrollo integral del alumnado? La respuesta es unánime. Sí.

Así lo reflejan varios autores:

- "La danza no es indiferente a la educación; es una herramienta que promueve la cultura y la formación de la personalidad y otras dimensiones" (Bernal, 2016, como se citó en Peña y Vicente, 2019).
- "Para que la danza pueda considerarse en su dimensión educativa debe favorecer al desarrollo del individuo" (Ríos, 2017, como se citó en Peña y Vicente, 2019).
- "Un sistema educativo que no valore la motricidad es un sistema que no contempla la realidad del mismo" (Nista Piccolo, 2015, como se citó en Campos-Soto, Berral, Moreno-Guerrero y López-Belmonte, 2021).

2. La danza tiene como **punto de partida** para cualquier aprendizaje el **propio cuerpo** del alumnado, lo que posibilita la creación de momentos placenteros que darán lugar a **aprendizajes significativos**.

Así lo reflejan algunos autores:

- “El elemento promotor de todo aprendizaje en el niño es el cuerpo” (Fernández & Arias, 2013, como se citó en Peña y Vicente, 2019).
- “Cuando se produzca una experiencia placentera y agradable en el

momento del movimiento físico, se generará un entusiasmo y motivación en el niño. Es decir, se habrá generado una emoción básica para la elaboración de aprendizajes significativos” (Domínguez y Castillo, 2017, como se citó en Campos-Soto, Berral, Moreno-Guerrero y López-Belmonte, 2021).).

3. Los componentes que reúne la danza para contribuir al desarrollo integral del alumnado.

- “En la danza se unen una serie de componentes que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz” (Castañer, 2006, como se citó en Esteve y López, 2014).
- “La danza es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo. La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes” (Castañer, 2000, como se citó en Esteve y López, 2014).

Esos componentes que menciona el citado autor son: la música el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento.

4. Las dificultades que encuentra la danza en papel en la escuela.

- “La danza todavía no ha adquirido la categoría de materia en el ámbito de la educación formal obligatoria y únicamente forma parte de los contenidos de otras áreas. Algunas de las razones que esclarecen esa limitada incorporación de la danza a la práctica educativa son: la escasa formación del profesorado, la inexistencia de un currículo especializado en danza, la carestía de medios y material bibliográfico, los insuficientes espacios adecuados y la prevalencia de estereotipos sociales que la conciben desde una perspectiva de género discriminatoria (Paulson, 1993, como se citó en Peña y Vicente, 2019).

Además de estos temas principales, hay otros secundarios que también se

repiten en varios de los artículos como el empleo de la danza dentro del aula de Educación Infantil como una herramienta para trabajar la inclusión o como un elemento cultural.

También destacan muchos de los artículos el elemento motivador que supone la danza para los alumnos. Este es un motivo fundamental por el que destacan la danza como herramienta idónea a utilizar en el aula de Educación Infantil. Así como el fomento de la creatividad que le asocian a la práctica de danza.

El último tema secundario a destacar es la insistencia que hacen los artículos en la necesidad de incluir la danza como parte del currículo y de formar a los docentes para impartirla.

En resumen...	
TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO
Relación danza y educación (desarrollo integral).	<ul style="list-style-type: none"> - Áreas expresiva, motora, comunicativa, social, del lenguaje, formación de la personalidad, valores, etc. - Inclusión. - Elemento cultural.
<p>Artículos que tratan este tema:</p> <p>DIALNET:</p> <p>2- Talleres en Educación Infantil, 5 años: “la historia a través del arte y la danza”.</p> <p>3- La expresión corporal y la danza en Educación Infantil.</p> <p>4- Danza en Educación Infantil.</p> <p>7- La danza y lenguaje del cuerpo en la Educación Infantil.</p> <p>11- Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil.</p> <p>12- La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en</p>	

estudiantes de Educación Infantil.

14- Taller de danzas y coreografías.

16- La expresión corporal en Educación Infantil.

18- Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza para impulsar la educación emocional en Educación Infantil.

20- La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada.

24- Magnitud “tiempo” en Educación Infantil.

25- La tecnología y la educación en danza.

26- Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela.

27- La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España.

32- Desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil a través del baile flamenco y el juego interactivo.

35- Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil.

36- Educación artística en los currículums de primera infancia.

37- Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte). Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística.

50- Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de infantil, primaria y secundaria.

55- FILODANZA.

58- Pintar para bailar: los colores como estímulo creativo.

65- Euterpe y Terpsícore en dialogo: música y movimiento como lenguajes complementarios.

CSIC:

3- La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza.

14- Las mejoras en la enseñanza dentro del programa MUS-E de la Fundación

Yehudi Menuhin.

SCOPUS:

<p>1-Magnitud «tiempo» en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas.</p> <p>2-Danza en educación infantil: opinión de los docentes.</p> <p>SCIENCE DIRECT:</p> <p>7-Del autoconcepto general al autoconcepto artístico.</p>	
TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO
Cuerpo como punto de partida.	Aprendizaje significativo.
<p>Artículos que tratan este tema:</p> <p>DIALNET:</p> <p>3- La expresión corporal y la danza en Educación Infantil.</p> <p>4- Danza en Educación Infantil.</p> <p>50- Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de infantil, primaria y secundaria.</p> <p>55- FILODANZA.</p> <p>SCOPUS:</p> <p>2-Danza en educación infantil: opinión de los docentes.</p>	
TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO
Componentes de la danza.	<p>- Elemento motivador.</p> <p>- Creatividad.</p>
<p>Artículos que tratan este tema:</p> <p>DIALNET:</p> <p>5- Danza y movimiento libre inducido: un recurso para potenciar la creatividad en Educación Infantil.</p> <p>16- La expresión corporal en Educación Infantil.</p>	
TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO

Dificultades en la escuela.	- Formación docente. - Currículo.
<p>Artículos que tratan este tema:</p> <p>DIALNET:</p> <p>4- Danza en Educación Infantil.</p> <p>10- Evaluación de los aspectos corporales y sociales de la danza inclusiva en el aula de Educación Infantil.</p> <p>19- El valor pedagógico de la danza.</p> <p>29- Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil.</p> <p>32- Desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil a través del baile flamenco y el juego interactivo.</p> <p>36- Educación artística en los currículums de primera infancia. 43- Ley Orgánica de Educación.</p> <p>58- Pintar para bailar: los colores como estímulo creativo.</p> <p>CSIC:</p> <p>6-Haur folklorea Euskal Herrian. Irakaskuntzako materialak = El folclore infantil en Euskal Herria. Materiales para su enseñanza.</p> <p>SCOPUS:</p> <p>2-Danza en educación infantil: opinión de los docentes.</p> <p>SCIENCE DIRECT:</p> <p>1-Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil. Análisis de métodos y propuesta didáctica.</p>	

B) COMUNIDADES AUTÓNOMAS QUE HAN ESCRITO SOBRE EL TEMA

La lista de Comunidades Autónomas que más artículos válidos han escrito sobre “Danza y Educación Infantil” es la siguiente:

- Andalucía 6 artículos.
- Comunidad de Madrid: 6 artículos.

- La Rioja: 3 artículos (son 5, pero dos coinciden al ser localizados desde dos buscadores distintos).
- Castilla- León: 3 artículos (son 4, pero uno es el mismo artículo localizado desde dos buscadores distintos).
- Región de Murcia: 2 artículos (son 3, pero uno es el mismo artículo localizado desde dos buscadores distintos).
- Cataluña: 2 artículos.
- Comunidad Valenciana: 2 artículos.
- Aragón: 1 artículo.
- Asturias: 1 artículo.
- Castilla- La Mancha: 1 artículo.
- Galicia: 1 artículo.
- Islas Baleares: 1 artículo.
- País Vasco: 1 artículo.



Como se puede ver en el gráfico, más de la cuarta parte de publicaciones corresponden a Andalucía y a la Comunidad de Madrid.

La Rioja y Castilla León son las siguientes comunidades con más artículos publicados, pero sus publicaciones son la mitad de las que Andalucía y Madrid hacen.

Aragón, Asturias, Castilla- La Mancha, Galicia, Islas Baleares y País Vasco apenas publican sobre danza en Educación Infantil.

COMUNIDAD AUTÓNOMA	ARTÍCULOS
ANDALUCÍA	<p>DIALNET:</p> <p>2- Talleres en Educación Infantil, 5 años: “la historia a través del arte y la danza”.</p> <p>10- Evaluación de los aspectos corporales y sociales de la danza</p>

	<p>inclusiva en el aula de Educación Infantil.</p> <p>20-La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada.</p> <p>32- Desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil a través del baile flamenco y el juego interactivo.</p> <p>50- Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de infantil, primaria y secundaria.</p> <p>65- Euterpe y Terpsícore en dialogo: música y movimiento como lenguajes complementarios.</p>
COMUNIDAD DE MADRID	<p>DIALNET:</p> <p>7- La danza y lenguaje del cuerpo en la Educación Infantil.</p> <p>14- Taller de danzas y coreografías.</p> <p>27-La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España.</p> <p>37- Nuevos métodos en la educación artística.</p> <p>Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte). Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística.</p> <p>43- Ley Orgánica de Educación.</p>

	<p>CSIC:</p> <p>14-Las mejoras en la enseñanza dentro del programa MUS- E de la Fundación Yehudi Menuhin.</p>
LA RIOJA	<p>DIALNET:</p> <p>11-Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil.</p> <p>12-La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil.</p> <p>25- La tecnología y la educación en danza.</p> <p>29- Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil.</p> <p>SCIENCE DIRECT:</p> <p>1-Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil. Análisis de métodos y propuesta didáctica.</p>
CASTILLA- LEÓN	<p>DIALNET:</p> <p>3- La expresión corporal y la danza en Educación Infantil.</p> <p>16- La expresión corporal en Educación Infantil.</p> <p>24- Magnitud “tiempo” en Educación Infantil.</p> <p>SCOPUS:</p> <p>1- Magnitud “tiempo” en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la danza con las matemáticas.</p>

REGIÓN MURCIA	DE	<p>DIALNET:</p> <p>4- Danza en Educación Infantil.</p> <p>35- Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil.</p> <p>SCOPUS:</p> <p>2- Danza en educación infantil: opinión de los docentes.</p>
CATALUÑA		<p>DIALNET:</p> <p>58- Pintar para bailar: los colores como estímulo creativo.</p> <p>CSIC:</p> <p>3- La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza.</p>
COMUNIDAD VALENCIANA		<p>DIALNET:</p> <p>19- El valor pedagógico de la danza.</p> <p>26-Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela.</p>
ARAGÓN		<p>DIALNET:</p> <p>18- Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza para impulsar la educación emocional en Educación Infantil.</p>
ASTURIAS		<p>SCIENCE DIRECT:</p> <p>7- Del autoconcepto general al autoconcepto artístico.</p>
CASTILLA- MANCHA	LA	<p>DIALNET:</p> <p>5- Danza y movimiento libre inducido: un recurso para potenciar la creatividad en Educación Infantil.</p>

GALICIA	DIALNET: 55- FILODANZA.
ISLAS BALEARES	DIALNET: 36- Educación artística en los currículums de primera infancia.
PAÍS VASCO	CSIC: 6-Haur folklorea Euskal Herrian. Irakaskuntzako materialak = El folclore infantil en Euskal Herria. Materiales para su enseñanza.

C) TEMAS TRATADOS POR CADA COMUNIDAD AUTÓNOMA

Atendiendo a las Comunidades Autónomas que han publicado “sobre danza en Educación Infantil”, los temas más tratados por cada una de ellas son los siguientes.

- En **Andalucía**:

Los artículos publicados por las distintas universidades andaluzas defienden firmemente que la danza contribuye al desarrollo integral del alumnado; es decir; afirman la contribución de la danza en el desarrollo de habilidades motoras, sociales y personales del niño; cumpliendo así con la finalidad de la Educación Infantil recogida en el Real Decreto 1630/2008 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Además, la danza permite acercar al alumnado a la cultura andaluza; cumpliendo así con uno de los objetivos que recoge la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de educación de Andalucía: “el currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía,

como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal”.

Así pues, defienden que la danza es una herramienta idónea para favorecer al desarrollo integral de los niños puesto que es un recurso innovador que genera una experiencia placentera, produciendo así una motivación en el niño que dará lugar a aprendizajes significativos.

Aún así varios de los artículos publicados por universidades andaluzas destacan que los contenidos relacionados con la danza son trabajados en menor grado que los de otros bloques dentro del aula de Educación Infantil puesto que muchos maestros consideran más importante dedicar más tiempo a materias académicas recogidas en el currículo y porque la educación ha prestado más atención al lenguaje verbal que a otros lenguajes a pesar de que éstos también transmiten ideas o conceptos, potencian la capacidad para resolver problemas y de crear productos y generan emociones y sentimientos.

También inciden en la deficiente formación que reciben los docentes y la definen como una de las causas por las que no se le da a la danza el valor preciso en el aula ni se llega a trabajar como debería.

Además de la escasa formación del profesorado, señalan la falta de materiales, recursos y propuestas existentes como otra de las principales dificultades que encuentra la danza en la escuela; y es que, la danza es tratada en el currículo como un contenido de la expresión corporal, lo que le hace carecer de una secuenciación bien definida de contenidos y que éstos no estén muy trabajados e integren contenidos y actividades de otros bloques.

Uno de los textos publicados reduce la danza a una herramienta idónea para trabajar la diversidad en el aula.

Los textos publicados por las universidades andaluzas son los que más legislación utilizan, ya que emplean hasta 6 leyes diferentes y los que más contenidos dancísticos, centrándolos especialmente en el conocimiento de

su propio cuerpo, utilizan.

- En **Aragón:**

En el texto publicado por la Universidad de Zaragoza se encuadra la danza dentro de la psicomotricidad y la considera un medio educativo lúdico para trabajar progresivamente en el alumnado de infantil su desarrollo psicomotriz, social y emocional. Es decir, considera la psicomotricidad, y con ella a la danza, importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños; cumpliendo así con la finalidad de Educación Infantil definida en el currículo.

Considera que la danza, “además de lúdica y divertida, no es indiferente a la educación porque promueve la cultura y la formación de la personalidad en su globalidad, incluyendo las emociones; facilita la autonomía” (Bernal, 2016, citado en Montero, Mayo, García-Cazorla, García- González y Abós, 2022). Además, la danza ayuda a que los niños estén en contacto con otro tipo de lenguaje distinto al verbal, desarrollan sus habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales a la vez que fomenta su creatividad y su imaginación. Tras valorar la aportación que hace la danza en el desarrollo integral de los niños este texto se centra en destacar la danza como una herramienta educativa ideal para educar emocionalmente en el aula de Educación Infantil.

- En **Asturias:**

La Universidad de Oviedo en uno de sus estudios concluye que la danza puede tener influencia y vinculación con el autoconcepto de las personas; por eso el contexto educativo debe contemplar la danza como un recurso importante en la construcción de la personalidad de los niños de Educación Infantil y en su desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

- En **Castilla- La Mancha:**

La creatividad de los niños debe potenciarse desde actividades libres. Y el mejor método para conseguirlo es la danza.

- En **Castilla- León**:

Los textos publicados por esta comunidad autónoma pertenecen todos a la Universidad de Valladolid y consideran que la danza es muy importante en Educación Infantil para conseguir el desarrollo integral del niño. Defienden que en la danza se unen una serie de componentes que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, sensorial, motriz, comunicativo, social y de construcción de la autonomía personal; además cuenta con un aliciente motivador que no se encuentra en otras situaciones educativas.

Esos componentes son: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento.

Todas estas características hacen que Esteve y López (2014) en el que se citó a Castañer (2006), afirme que la danza es un agente educativo muy importante ya que favorece las relaciones sociales y la comunicación, desarrolla la socialización y el trabajo no competitivo y desarrolla el gusto por lo artístico y la capacidad creadora del alumnado. Esteve y López (2014) en el que se citó a Hugas i Batle (1996), apoya la enseñanza de la danza en la escuela ya que ésta contribuye en el conocimiento personal del niño y de su entorno, desarrolla las capacidades motrices, de comunicación, de relación, expresiva y estética y acerca la cultura a los niños.

Esta educación a través del cuerpo es el punto de apoyo para trabajar otras disciplinas y otras de las áreas y contenidos recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Según Esteve y López (2014) en el que se citó a Renobell (2009), las aportaciones de la danza en la escuela justifican el por qué es imprescindible trabajar este aspecto en el aula de Educación Infantil. Esas aportaciones son tres, por un lado, la posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación del alumnado; en segundo lugar, el fomento de coeducación que supone (trabaja valores estéticos y la capacidad creadora, favorece la inclusión, trata aspectos interculturales, de integración, de aceptación y sociabilización) y proporciona un marco

educativo fuera del habitual que permite trabajar con el alumnado en su globalidad y favorece el trabajo colectivo y no competitivo.

Estos artículos destacan que la danza como tal no aparece en el currículo de Educación Infantil pero que sí hay contenidos del mismo que se pueden trabajar a través de la danza. La metodología que se emplea en esta etapa educativa se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo que la danza es una fuente educativa perfecta en Educación Infantil. La evaluación de ésta debería dar importancia al proceso de aprendizaje y avances del alumnado, y no al resultado únicamente; por lo que debería utilizarse de una evaluación cualitativa. Estos textos también enfatizan en la importancia de que los docentes reciban la formación adecuada y en que los materiales que emplee la danza en el aula sean estimulantes e inciden en el poco trabajo documentado que existe y la necesidad de hacer propuestas de intervención en el aula que favorezcan su implementación en la escuela.

- En **Cataluña:**

El texto publicado por la Universidad de Lleida defiende que la danza es un excelente medio de aprendizaje en la Educación Infantil. Considera determinantes tanto los materiales que se introduzcan en el aula como las consignas que el maestro utilice; considera que hay que proponer al alumnado consignas que faciliten una mayor exploración de las posibilidades expresivas y consigan no detener esa exploración. De esta forma, se favorece que el alumnado no caiga en movimientos estereotipados ni recurra a pasos que usen habitualmente, sino que su referencia sea crear su movimiento.

La danza permite al alumnado gestionar y expresar sus emociones y Educación Infantil es la etapa ideal para introducir la danza en la escuela, con consignas sencillas que faciliten que el niño explore sus posibilidades motrices y expresivas.

El texto publicado por la revista Eufonía realiza varias sesiones en las que emplea la danza como lenguaje, con el objetivo de expresar y comunicar a

través de ella.

- En la **Comunidad de Madrid**:

El artículo recogido por la Universidad Autónoma de Madrid incide en la aportación que hace la danza en el desarrollo integral de los niños ya que a través de ella los alumnos adquieren competencias curriculares. Destaca la utilización del cuerpo como el principal material utilizado en la sesión que propone.

Otro artículo publicado en esta comunidad defiende la incorporación de la danza a la escuela como elemento integrador de la cultura y de aceptación de la misma; dado que la escuela tiene que inculcar en los primeros años, desde la primera etapa y a todos los niveles, la inclusión y tienen que acercar la cultura a los niños sin estereotipos que la sesguen.

Otro artículo emplea la danza en sus proyectos como elemento conector de culturas y como herramienta de integración.

Uno de los dos libros publicados por esta comunidad define la danza y habla de la importancia de tener un espacio adecuado para poder practicarla. El otro recoge experiencias llevadas a cabo en el aula.

La Ley Orgánica de Educación es uno de los artículos publicados; y al ser nacional se publica desde esta comunidad. Aunque otras comunidades la mencionan, la publicación de la ley como tal, que es uno de los artículos utilizados, la ubico en esta comunidad. La ley recoge las disposiciones generales que deben cumplir las comunidades en su competencia educativa.

- En la **Comunidad Valenciana**:

El texto publicado por la Universidad Jaume I de Castellón de la Plana destaca la aportación de la danza al desarrollo integral del alumnado, recogido en el currículo como la finalidad de la etapa de Educación Infantil, ya que permite desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer. Permite el desarrollo de la personalidad, la creatividad y la sociabilidad.

Destaca la danza como una herramienta para potenciar competencias en educación; una herramienta que ayuda en el proceso de aprendizaje de aspectos recogidos en el currículo como la expresión, la comunicación, la afectividad y la cognición.

La danza permite que los niños exploren con su propio cuerpo el entorno que les rodea, que experimenten el tiempo, el espacio y el ritmo. Estas actividades generan en ellos un espacio seguro para conectar con sus emociones, relacionarse con los otros y descubrir sus posibilidades de movimiento. De esta forma construyen la base para afrontar sucesivos aprendizajes.

Este artículo defiende la danza en Educación Infantil por ser una disciplina integradora de la personalidad, ya que persigue la formación del alumnado y su incorporación a la sociedad; por lo que considera la danza como un medio y no como un fin.

Destaca también el ingrediente motivador y divertido de la danza.

El otro texto de la Universidad de Valencia hace una reflexión sobre la importancia de la danza en Educación Infantil y su papel dentro de la legislación educativa actual.

- En **Galicia**:

Este artículo publicado por una revista de educación gallega defiende el empleo de la danza en la escuela de Educación Infantil por su contribución al desarrollo integral de los niños. La danza toma el cuerpo como punto de partida y a partir de allí el niño desarrolla habilidades de pensamiento, de sociabilización y crece en confianza y autoestima.

- En las **Islas Baleares**:

Este artículo destaca la necesidad de incrementar la importancia que la danza tiene dentro del currículo de Educación Infantil. El principal argumento que utiliza para su defensa es la mejora que supone en la comunicación. El elemento cultural que supone la danza para acercar la

cultura a los alumnos también justifica la importancia de esa necesidad de incremento.

Al no existir una formación reglada en danza y no contar con contenidos específicos, la danza se relaciona con actividades de diversidad e inclusión.

- En **La Rioja**:

Los textos publicados por esta comunidad autónoma defienden la danza en Educación Infantil como una herramienta idónea para el desarrollo de las capacidades psicomotrices ya que aúna música, espacio y cuerpo como forma de comunicación de emociones y sentimientos.

La danza está destinada al aprendizaje, es un recurso didáctico que se emplea para alcanzar los objetivos que se pretenden desarrollar durante esta etapa educativa. Es decir, defienden el empleo de la danza en el aula de Educación Infantil por su aportación al desarrollo integral de los niños.

El movimiento es una de las primeras y más importantes formas con las que el niño explora y aprende sobre el mundo. Además, danza y creatividad van de la mano. Esta disciplina permite que los niños desarrollen cuatro elementos básicos presentes en el currículo como son el espacio, el tiempo, la fuerza y el cuerpo.

La conclusión de estos artículos es que la práctica de la danza durante la etapa de Educación Infantil es beneficiosa para alumnado ya que les ayuda a mejorar en el desarrollo de distintas habilidades.

También inciden en la necesidad de continuar investigando y estudiando al respecto.

Además, defienden que la danza se ha utilizado de forma transversal en la escuela para el aprendizaje de contenidos de otras áreas e inciden en la escasa presencia que tiene en el aula de Educación Infantil. Destacan la importancia de formar a los docentes tanto en danza como en tecnología, ya que consideran que las tecnologías y la danza están presentes en las distintas etapas educativas y la influencia de la una sobre la otra se encuentra en sus

inicios.

- En el **País Vasco**:

El artículo hace referencia al papel del maestro en Educación Infantil respecto a la enseñanza de la danza. Incide en la formación que debe completar un docente acorde al papel que va a desempeñar.

Pese a esa importancia, se observa desde hace tiempo la falta de método y de metodología que sirva al profesor en la enseñanza que va a ejercer en el aula. Reivindica la falta de formación docente con respecto a la danza para que se equivalga a la que sí reciben de otras áreas.

- En la **Región de Murcia**:

La danza todavía no ha adquirido la categoría de materia en el ámbito educativo, únicamente forma parte de sus contenidos. Esta situación se debe a cinco factores: por un lado, la escasa formación del profesorado, por otro lado, la inexistencia de un currículo especializado en danza; por la carestía de medios; insuficientes espacios adecuados y, por último, la prevalencia de estereotipos sociales.

Pero, aún con todas esas dificultades, “la danza no es indiferente a la educación; es una herramienta que promueve la cultura y la formación de la personalidad y otras dimensiones” (Bernal, 2016, citado en Peña y Vicente, 2019).

En el actual sistema educativo la danza no adquiere la categoría de área, pero sí la considera parte fundamental del desarrollo integral del niño.

Educar por medio de la danza es el punto de partida de la creatividad; y el empleo del cuerpo como punto de partida promueve el aprendizaje.

Pero para educar por medio de la danza es necesario que los docentes de Educación Infantil posean una serie de competencias y para ello deberían recibir una formación adecuada; ya que, como en cualquier otra materia, no hay que improvisar, ni basta con buena voluntad. Esa falta de formación

docente queda reflejada en un estudio realizado que arroja el dato de que el 90% de los maestros encuestados manifestó no tener experiencias relacionadas con la danza en Educación Infantil.

En resumen...	
ANDALUCÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Elemento cultural - Inclusión - Formación docentes - Currículo - Legislación
ARAGÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Danza como parte de la psicomotricidad - Divertida, motivadora
ASTURIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral
CASTILLA- LA MANCHA	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad
CASTILLA- LEÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Cuerpo punto de partida - Componentes - Inclusión - Currículo - Motivador - Formación docente
CATALUÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral
COMUNIDAD DE MADRID	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Elemento cultural

	<ul style="list-style-type: none"> - Inclusión - Legislación
COMUNIDAD VALENCIANA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Creatividad - Cuerpo punto de partida - Motivador
GALICIA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Cuerpo punto de partida
ISLAS BALEARES	<ul style="list-style-type: none"> - Currículo - Elemento cultural - Inclusión
LA RIOJA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Cuerpo como punto de partida - Formación docente
PAÍS VASCO	<ul style="list-style-type: none"> - Formación docente
REGIÓN DE MURCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo integral - Currículo - Formación docente - Cuerpo como punto de partida

VI. PROPUESTA DE CURRÍCULO DE DANZA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Tras la revisión de los artículos publicados (que muchos reivindican la necesidad de que el currículo incluya la danza) y la revisión de la legislación educativa vigente en España (que no menciona la palabra danza), voy a hacer una propuesta de currículo de danza para Educación Infantil.

Es decir, el desarrollo del currículo parte de la legislación actual y atiende a la información

obtenida en los artículos y a mi definición de danza.

Así pues, esta es la propuesta.

El área de danza se centra en las dimensiones artística, motora, expresiva, emocional, cognitiva y de formación de la personalidad.

Las **competencias específicas** serán las siguientes:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de posibilidades y límites de uno mismo.
2. Interpretar, comprender y producir mensajes y sentimientos a través de los movimientos dancísticos.
3. Buscar la belleza en las producciones propuestas.
4. Identificar las características del entorno y ser capaz de adaptar la práctica de danza a él.
5. Establecer interacciones sociales entre iguales, valorando el respeto, la empatía, la tolerancia y la cooperación, para construir su propia identidad y su socialización de forma positiva y basándose en los derechos humanos.

Las competencias específicas irán estrechamente vinculadas a las siguientes **competencias clave**:

- Competencia en comunicación lingüística. A través de la danza se desarrolla otra forma de lenguaje que no es ni oral ni escrito. Se promueve tanto la comunicación de mensajes y sentimientos a través de la danza como la comprensión de los mismos.
- Matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. A través de la danza se trabajan conceptos numéricos y espaciales.
- Digital. Se utilizan recursos tecnológicos como vídeos y aplicaciones interactivas.
- Personal, social y de aprender a aprender. Se promueve la superación de

uno mismo, el trabajo en grupo, la cooperación y la empatía.

- Ciudadana. Se aprende a respetar y a valorar el trabajo de los demás
- Emprendedora. Se fomenta la expresión artística propia y la estética.
- En conciencia y expresión culturales. Promover distintos estilos de danza, reconocer la danza tradicional aragonesa como elemento cultural de Aragón.

La **evaluación** de las competencias específicas del área deberá hacerse de forma cualitativa, es decir, deberá valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

La concreción de los **saberes básicos** de cada competencia específica quedaría de la siguiente forma:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de posibilidades y límites de uno mismo.	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento del esquema corporal.- Lateralidad.- Coordinación.- Equilibrio.- Exploración y experimentación de los recursos expresivos del cuerpo.
2: Interpretar, comprender y producir mensajes y sentimientos a través de los movimientos dancísticos.	<ul style="list-style-type: none">- Exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo, de la música y del movimiento.- Interpretación del movimiento del cuerpo respecto a los sentimientos.- Recordar secuencias de movimiento.
3: Buscar la belleza en las	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de su sensibilidad artística y capacidad creativa.

producciones propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de superación. - Tolerancia a la frustración.
4: Identificar las características del entorno y ser capaz de adaptar la práctica de danza a él.	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nociones temporales. - Adquisición de nociones espaciales. - Adaptación de movimientos a diferentes espacios.
5: Establecer interacciones sociales entre iguales, valorando el respeto, la empatía, la tolerancia y la cooperación, para construir su propia identidad y su socialización de forma positiva y basándose en los derechos humanos.	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperación y trabajo en grupo. - Resolver conflictos. - Toma de decisiones. - Tolerancia y respeto. - Acercamiento de otras culturas.

Las **orientaciones para la enseñanza** en esta área vienen dadas por la propia danza. La metodología a llevar a cabo será activa y global, a través de actividades experienciales.

VII. CONCLUSIONES

Conclusión 1:

La danza es importante para el desarrollo integral del alumno, principal objetivo de la educación, por eso no puede ser indiferente a la misma.

A través de la danza el niño toma consciencia de su propio cuerpo, conoce el entorno, y desarrolla movimientos con los que va a ir conociendo las posibilidades y limitaciones tanto propias como del espacio.

También desarrolla otra forma de expresión y comunicación diferente a las formas oral y escrita, promueve la cultura y colabora en el desarrollo de otras dimensiones (motora, cognitiva, sensorial, etc.).

En danza, al ser el cuerpo el punto de partida del aprendizaje y el principal “material” con el que experimenta, aporta ese elemento innovador y atractivo que da lugar a aprendizajes significativos.

Todas estas razones que argumentan la importancia de la danza en el contexto educativo me llevan a una reflexión: “y si la danza es tan beneficiosa, ¿por qué no sé prácticamente nada de ella?”.

Haciendo una reflexión de mi paso por el grado de maestro en Educación Infantil, he utilizado muchas danzas en proyectos y actividades, incluso he hecho alguna en clase, pero formación en danza, con toda su magnitud, apenas he recibido. Tan sólo una asignatura del grado, “desarrollo de la expresión musical”, ha tratado en uno de sus temas la danza. Este dato viene a confirmar la falta de formación del profesorado con respecto a la danza.

De los textos que no he utilizado en la elaboración de este trabajo me ha llamado la atención que 10 de ellos eran propuestas realizadas con estudiantes universitarios de magisterio. Esto me lleva a pensar que las distintas universidades están trabajando en cambiar esta situación; pero que todavía hay mucho camino por recorrer.

¿Y qué dificultades encuentra la danza a su paso por la escuela?

La formación, el currículo, los medios y los materiales disponibles, los espacios

inadecuados y los estereotipos sociales.

La formación ya hemos visto que es poca; tanto en los maestros en formación como en los maestros que ejercen. Me ha llamado mucho la atención un artículo que hablaba de que el 90% de los maestros encuestados en su trabajo reconocían no haber tenido nunca una experiencia de formación en danza.

En cuanto al currículo de Educación Infantil, la danza ha tenido una escasa presencia en la legislación desde siempre; sólo la LOGSE le ha prestado importancia, pero no la suficiente para que la danza aparezca en el currículo con el peso que tiene. No existe un área que preste atención a la danza; aunque en el “currículo oculto” sí aparece ya que las tres áreas de desarrollo tienen algún contenido que hace referencia al cuerpo y al movimiento.

Los medios y materiales disponibles son escasos; para este trabajo se han encontrado muy pocos resultados para haberse hecho una búsqueda tan amplia como “Danza en Educación Infantil” y son muy pocos los materiales disponibles; más aún tratándose de una práctica tan habitual con niños.

En cuanto a los espacios; la danza para practicarse bien necesita de espacios amplios, que den libertad al niño, que permitan el movimiento. Los espacios con los que nos encontramos en los colegios son las propias aulas habituales; con sus mesas, estanterías y materiales. Esto los convierte en espacios inadecuados para la buena práctica de la danza.

Por último, los estereotipos sociales. Aunque es una barrera que se está derribando, la danza sigue asociándose con las niñas. Además, la danza también se ve como “algo menos importante” que trabajar en la escuela. Principalmente estos son los dos estereotipos que, sumados a todo lo anterior, ponen el freno de mano a la danza en el contexto escolar.

Todas estas dificultades hacen que la danza que se emplea en la práctica educativa sea una herramienta y no un fin. Por eso, la formación que recibimos los docentes es escasa y no nos capacita para el correcto ejercicio en el aula. Para terminar con esta situación habría que darle a la danza el valor educativo que tiene.

La mayoría de los artículos que he leído al hacer este trabajo coinciden en dos cosas: el importante papel de la danza en la Educación Infantil y la poca formación y materiales que existen al respecto.

Así como estos dos temas están sobrerrepresentados, ningún artículo da respuestas a los problemas que detectan: ninguno propone un documento para formar a los maestros, tampoco hay ninguna experiencia que ponga en práctica cómo sería una clase de danza en infantil, ni hay definidos unos objetivos o contenidos que enriquecerían el currículo si los incluyese.

Conclusión 2:

Así pues, está claro que la danza favorece el desarrollo integral del alumno, por lo que su valor educativo es innegable; pero la falta de formación docente y la ausencia de la danza en la legislación hacen que quede infravalorada en la escuela.

Para tratar de darle el papel que merece la danza en la enseñanza, el primer paso a dar sería incluirlo en el currículo, por eso, he hecho una propuesta de currículo de danza para Educación Infantil.

VIII. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA DEL TRABAJO

A la hora de investigar sobre “danza en Educación Infantil” se han encontrado una serie de limitaciones.

La primera, la definición. No existe una definición clara y universal del término por lo que mucha información se ha escapado de nuestro poder.

La segunda, la legislación educativa vigente en España, que no contempla la danza.

En cuanto a los buscadores, no todos los artículos han sido fáciles de encontrar, de hecho, con algunos no se ha logrado dar.

Por otro lado, son muchos los autores que reivindican un hueco para la danza en Educación Infantil. Cada vez se trabaja más esta área y hay más estudios sobre ella. Está claro que la danza está empezando a recorrer un largo camino en el campo de la educación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Abellán Roselló, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en educación infantil. *Pulso: revista de educación*, vol. 10 (nº44), 39-49. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8175329>

Abellán Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Viref: revista de Educación Física*, vol. 10 (nº1), 10-19. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890005>

Aragó Codina, A., Zorrilla Silvestre, L., Balaguer Rodríguez, P. (2016). Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela, *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, nº82, 155-172. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5582252>

Arias García, J.R., Fernández Díez, B. (2022). Magnitud “tiempo” en Educación Infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, nº45, 64-74. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8346227>

Arús Leita, E., Pérez Testor, S. (2006). La rítmica como trabajo interdisciplinario y danza. *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº36, 98-112. Recuperado de <https://www.grao.com/contenido/la-ritmica-como-trabajo-interdisciplinario-de-musica-y-danza-15787>

Benavides Téllez, L., Pérez Camarero, P. (2002). Las mejoras en la enseñanza dentro del programa MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejos*, nº1, 19- 23. Recuperado de <https://indices.app.csic.es/bddoc-internet/pages/mtodocumentos/ConsultaDocumentos.html?buscar=danza+en+educacion+infantil>

Campos Soto, M. N., Berral, B., Moreno Guerrero, A. J., López Belmonte, J. (2021). Desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil a través del baile flamenco y el juego interactivo. *Education, Sport, Health and Physical Activity (ESHPA): International Journal*, vol.5, nº1, 64-71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7704526>

Dueñas, E. X., Larrinaga Zugadi, J. (2011). Haur folklorea Euskal Herrian. Irakaskuntzako materialak = El folclore infantil en Euskal Herria. Materiales para su enseñanza. *Jentilbaratz. Cuadernos de Folklore*, nº13, 13-22. Recuperado de <https://indices.app.csic.es/bddoc-internet/pages/mtodocumentos/ConsultaDocumentos.html?fromDetalle=true>

Esteve García, A.I., López Pastor, V.M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: revista de Educación Física para la paz*, nº 9, 3-26. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>

Fernández Rubí, M. T. (1996). *Taller de danzas y coreografías: educación infantil y primaria*. CCS Editorial

Fuentes Serrano. A. L. (2007). El valor pedagógico de la danza. Universidad de Valencia.

Gómez Fraga, L. (2019). Filodanza: o diálogo a partir da música, o movemento e o xogo, *revista galega de educación*, nº74, 26-28. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7020093>

Heras Fernández, R. (2016). Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil: análisis de métodos y propuesta didáctica, *Magister: Revista miscelánea de investigación*, vol. 28, nº 2, 51- 62. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5980054>

Heras Fernández, R., Cisneros Álvarez, P. (2021). La tecnología y la educación en

danza: una revisión en WOS (2011-2021). *Etic@net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, vol. 21, nº1, 193-213. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8039069>

Hernández Prados, M.A., Carbonell Bernal, N., Palanco Mora, B. (2021). Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. *Revista electrónica en Educación y Pedagogía*, vol. 15, nº9, 165-178. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8509033>

Herranz Aragonese, A., López Pastor, V.M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: revista de Educación Física para la paz*, nº 10, 23-44. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890005>

Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil: premio Rosa Sensat de pedagogía 1994*. Celeste Editoriales.

Ley reguladora de enseñanza de 1857, Ley de Instrucción pública autorizada por el Gobierno para que rija desde su publicación en la Península e Islas adyacentes, «*Gaceta de Madrid*» núm. 1710, de 10 de septiembre de 1857. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1857/1710/A00001-00003.pdf>

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. *BOE* núm. 187, de 6 de agosto de 1970. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *BOE* núm. 238, de 4 de octubre de 1990. <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE* núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

BOE núm. 295, de 10/12/2013. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8/con>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Llorens Gómez, J.B. (2016). La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada. *Educacion y diversidad = Education and diversity: Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad*, vol. 10, nº1, 55-56. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6392286>

Llorens Gómez, J. B. (2019). Evaluación de los aspectos corporales y sociales de la danza inclusiva en el aula de educación infantil: estudio de casos. Universidad de Málaga.

López Manrique, I., González González de Mesa C., San Pedro Veledo, J. C. (2016). Del autoconcepto general al autoconcepto artístico. *Magister*, vol.28, nº1, 42-49. Recuperado de <https://www-sciencedirect-com.cuarzo.unizar.es:9443/science/article/pii/S0212679616300020>

López Rueda, M. (2015). Talleres en educación infantil, 5 años: “la historia a través del arte y la danza”. *E-CO: revista digital de educación y formación del profesorado*, nº 12, 24-37. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6423064>

Marcos Martínez, J. R. (2020). La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España. Universidad Autónoma de Madrid.

Montero, M., Mayo, C., Cazorla García, J., Garcuña González, L., Abós Catalán, A. (2022). Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza creación

para impulsar la educación emocional en educación infantil. *EmásF: revista de educación física*, nº 75, 8-27. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8303178>

Moreno Pabón, C. (2014). Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte). Taller: danzando mis emociones, *el cuerpo como herramienta artística, Historia y comunicación social*, vol. 19, nºextra 2 (febrero), 145-159. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5040055>

Oliver Barceló, M. M. (2021). Educación artística en los currículums de primera infancia. Universidad de las Islas Baleares.

Peña de Hornos, V.J., Vicente Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, nº 36, 239-244. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260909>

Rosendó Cabello, M., Cardona Linares, A.J. (2022). Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de: Infantil, primaria y secundaria, *EmásF: revista digital de educación física*, nº75, 74-100. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8303174>

Segarra Muñoz, D., Muñoz Vallejo, M.D., Segarra Muñoz, J. y Ramiro Sánchez, T., Ramiro Sánchez, M.T. (coords.) (2016). *Danza y movimiento libre inducido: Un recurso para potenciar la creatividad en educación infantil*. Asociación Española de Psicología Conductual ediciones.

Torrents Martín, C., Gay Villarroya, M. I. (2017). Pintar para bailar: los colores como estímulo creativo, *Tándem: Didáctica de la educación física*, nº55, 14-18.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5900351>

Zagalaz Sánchez, M. L., Ayala Herrera, I. M. (2017). Euterpe y Terpsícore en diálogo: música y movimiento como lenguajes complementarios, *Movimiento y lenguajes: de la experiencia sensorial a la conciencia y el pensamiento*, nº3, 15- 21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8327630>

X. ANEXOS

Artículos utilizados con autores

DIALNET:

Art.	TÍTULO	AUTOR
2	Talleres en Educación Infantil, 5 años: “la historia a través del arte y la danza”.	Mercedes López Rueda
3	La expresión corporal y la danza en Educación Infantil.	Ana Isabel Esteve García, Víctor Manuel López Pastor
4	Danza en Educación Infantil.	Vicente Juan Peña de Hornos, Gregorio Vicente Nicolás
5	Danza y movimiento libre inducido: un recurso para potenciar la creatividad en Educación Infantil.	Dolores Segarra Muñoz, María Dolores Muñoz Vallejo, Juana Segarra Muñoz
7	La danza y lenguaje del cuerpo en la Educación Infantil.	Angels Hugas
10	Evaluación de los aspectos corporales y sociales de la danza inclusiva en el aula de Educación Infantil.	Juan Bautista Llorens Gómez
11	Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil.	Laura Abellán Roselló
12	La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil.	Laura Abellán Roselló
14	Taller de danzas y coreografías.	Marisa Fernández Rubí
16	La expresión corporal en Educación Infantil.	Alba Herranz Aragoneses, Víctor Manuel López Pastor
18	Implementación de una propuesta	María Montero, Carlos

	didáctica basada en la danza para impulsar la educación emocional en Educación Infantil.	Mayo, Javier García Cazorla, Luis Garcñua González, Ángel Abós Catalán
19	El valor pedagógico de la danza.	Angel Luis Fuentes Serrano
20	La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada.	Juan Bautista Llorens Gómez
24	Magnitud “tiempo” en Educación Infantil.	José Roberto Arias García, Beatriz Fernández Díez
25	La tecnología y la educación en danza.	Rosa de las Heras Fernández, Pablo Cisneros Álvarez
26	Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela.	Andrea Aragón Codina, Lorena Zorrilla Silvestre, Patricia Balaguer Rodríguez
27	La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España.	José Ramón Marcos Martínez
29	Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil.	Rosa de las Heras Fernández
32	Desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil a través del baile flamenco y el juego interactivo.	M.N. Campos Soto, B. Berral, Antonio José Moreno Guerrero, Jesús López Belmonte
35	Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil.	María Ángeles Hernández Prados, Noelia Carbonell Bernal, Belén Palanco

		Mora
36	Educación artística en los currículums de primera infancia.	María del Mar Oliver Barceló
37	Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte). Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística.	Cristina Moreno Pabón
43	Ley Orgánica de Educación.	
50	Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de infantil, primaria y secundaria.	Marta Rosendo Cabello, Antonio José Cardona Linares
55	FILODANZA.	Lidia Gómez Fraga
58	Pintar para bailar: los colores como estímulo creativo.	Carlota Torrents Martín, María Isabel Gay Villarroya
65	Euterpe y Terpsícore en dialogo: música y movimiento como lenguajes complementarios.	María Luisa Zagalaz Sánchez, Isabel María Ayala Herrera

CSIC:

ART.	TÍTULO	AUTOR
3	La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza	Arús Leita, Eugènia; Pérez Testor, Susana
6	Haur folklorea Euskal Herrian. Irakaskuntzako materialak = El folclore infantil en Euskal Herria. Materiales para su enseñanza	Dueñas, Emilio Xabier; Larrinaga Zugadi, Josu
14	Las mejoras en la enseñanza dentro del programa MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin	Benavides Téllez, Lidia; Pérez Camarero, Pilar

SCOPUS

ART.	TÍTULO	AUTOR
1	Magnitud «tiempo» en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas	Arias García, José Roberto Send mail to Arias García J.R.; Fernández Díez, Beatriz
2	Danza en educación infantil: Opinión de los docentes	De Hornos, Vicente Juan Peña; Nicolás, Gregorio Vicente Send mail to Nicolás G.V.

SCIENCE DIRECT

ART.	TÍTULO	AUTOR

1	Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil. Análisis de métodos y propuesta didáctica	Rosa de las Heras Fernández
7	Del autoconcepto general al autoconcepto artístico	Inés López Manrique , Carmen González González de Mesa , Belén San Pedro Veledo , Juan Carlos San Pedro Veledo

Títulos de los artículos desechados:

DIALNET:

1	La danza en Educación Infantil. Resumen de una experiencia viva.
6	El patinaje artístico y la danza: estudio piloto sobre su coste metabólico en niños y niñas de Educación Infantil.
8	La danza y el movimiento en la primera etapa de Educación Infantil. Talleres creativos.
9	Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria.
13	La investigación creación en danza como estrategia pedagógica de sensibilización frente al abuso sexual infantil.
15	Opinión de los docentes de música sobre la praxis del movimiento y la danza en Educación Primaria.
17	Las actividades musicales en Educación Infantil.
21	La danza como recurso educativo.
22	La importancia de la danza inclusiva en la formación docente.
23	La representación de la danza en el reino nuevo egipcio.
28	Los enfoques de la literatura infantil relacionada con la educación física y el deporte: un análisis comparativo entre Brasil y España.
30	Noción corpórea y abuso infantil una propuesta pedagógica desde la educación física escolar.
31	Trastorno del desarrollo de la coordinación.
33	El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil.
34	El mundo en Guerra. La Educación para la Paz.
38	Los medios de la Educación física en el preescolar. Las posibilidades del docente.
39	Un proyecto transversal; educación y patrimonio, instituciones y autoocupación.

40	Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical.
41	Instagram como recurso de aprendizaje y actividad evaluable en la asignatura de Didáctica de la música en los grados de Infantil y Primaria.
42	Canción, poesía y danza: un análisis de las elecciones realizadas por alumnos de magisterio en las universidades de Mallorca.
44	Pensamiento y modos de actuar del profesorado de primaria en la asignatura de educación plástica y visual.
45	Aproximación a las músicas y danzas tradicionales de la Región de Murcia: un proyecto de innovación educativa para educación musical.
46	Los títeres en la educación; una experiencia interdisciplinar en el aula de Magisterio.
47	Evaluación de los procesos de selección y formación de procesores talleristas en el programa de educación artística en el nivel básico.
48	Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical.
49	Las agrupaciones corales en España: espacios para la convivencia y la educación musical.
51	La expresión corporal en la Educación Física escolar. Una propuesta de estructuración de los contenidos expresivos.
52	El cancionero popular, la expresión instrumental y las danzas tradicionales en la pintura de Goya.
53	La expresión musical en la pintura de Francisco de Goya: el cancionero popular, el componente instrumental y las danzas populares.
54	Descubrir para enseñar, compartir para educar.
56	Miguel Ángel Berna., el baile y la jota: una experiencia pionera en la enseñanza musical universitaria.
57	¡DANDO LA LATA! Experiencias sonoras en la escuela del siglo XX.
59	Servicio de musicoterapia en el CEIP Antonio Machado (Xirivella).
60	Reseña de una actividad: “una historia que es mía, pero que no me pertenece. Es nuestra”. Conversación con Laura Alcoba en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

61	El juego teatral para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia.
62	La percusión corporal.
63	Aplicaciones de arteterapia en el aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: “me siento bien y convivo”.
64	Un proyecto didáctico sobre canciones de trabajo.
66	Evaluación de estrategias educativas de integración intercultural.
67	Tributo de los niños y niñas a Violeta Parra: experiencias pedagógicas de lenguajes artísticos.
68	Una propuesta didáctica: el dibujo como principio fundamental en el proceso creativo de formas tridimensionales y su praxis.
69	Sostenibilidad 3F 2.0: un tratamiento artístico para la problemática ambientalista.
70	La historia de la Educación Física en Portugal.
71	El teatro en España: decadencia y criterios para su reactivación.
72	El impacto del centro universitario de la costa sur en el municipio de Autlán de navarro, Jalisco, México.
73	La música en el cine: su valor sincrético y educativo.
74	La imagen de la mujer en el arte prehistórico del arco Mediterráneo de la Península Ibérica.
75	Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. José Subirá.
76	La formación musical de los futuros maestros de Educación Infantil y Educación Primaria.

CSIC:

1	Aspectos rítmicos en danza popular.
2	Atención a la diversidad a través del ritmo y la danza.
4	Artes plásticas aplicadas al movimiento: la danza en la escuela.
5	Teatro para la primerísima infancia.

7	Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte) Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística.
8	Noción corpórea y abuso infantil. Una propuesta pedagógica desde la educación física escolar.
9	La expresión musical en la pintura de Francisco de Goya: el cancionero tradicional, el componente instrumental y las danzas populares.
10	Melodías tradicionales para jugar.
11	Los enfoques de la literatura infantil relacionada con la Educación Física y el Deporte: un análisis comparativo entre Brasil y España.
12	Un proyecto didáctico sobre canciones de trabajo.
13	Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: "me siento vivo y convivo".
15	Descripción de la práctica de actividad física, habilidades motrices básicas y composición corporal en niños y jóvenes de espectro autista. Diferencias por sexo.

SCOPUS:

1	Peculiaridades del impacto de la ficción en la formación educativa de adolescentes.
---	---

SCIENCE DIRECT:

2	Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical.
3	¿Medicina: arte o ciencia? Una reflexión sobre las artes en la educación médica.
4	Crisis mística, educación y juventud La formación del perfil moral del periodismo en la revista Política, 1960-1967.
5	Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical.
6	Comparativa entre un colegio escocés y un colegio español.

8	Respuesta en escolares con obesidad al ejercicio intervalado de alta intensidad aplicado en el contexto escolar.
9	Prevención de la obesidad desde la actividad física: del discurso teórico a la práctica.
10	Cómo incentivar la actividad física en los niños: piensa globalmente, actúa localmente.
11	Lesiones deportivas por sobreuso en niños y adolescentes.
12	Compromiso y educación.
13	Aprendizaje musical y ansiedad escénica en edades tempranas: 8-12 años.
14	Abordaje clínico de la fibromialgia: síntesis de recomendaciones basadas en la evidencia, una revisión sistemática.
15	Actividad física, tiempo de pantalla y patrones de sueño en niñas chilenas.
16	Alteraciones endocrinológicas más frecuentes en la adolescencia.
17	El pie en el deporte.
18	Transgresiones normalizadas: consumo, mercado y sexualidad en México.
19	Concepto Bobath y rehabilitación en neurología.
20	La apertura para visita pública de cerro de trincheras, sonora.
21	Accidentes del niño.
22	Coxartrosis y coxopatías del adulto. Diagnóstico y tratamiento.
23	Capítulo 14: Neurología.
24	Capítulo 18: Trastornos de movimientos involuntarios.

