



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Primaria

## El calendario lector

Itinerario literario y didáctico dirigido al aula hospitalaria

## The reader calendar

Literary and didactic itinerary intended for hospital classrooms

Autora

Violeta Marín Pérez

Directora

Graciela de Torres Olson

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2023

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO HISTÓRICO-TEÓRICO</b>	<b>8</b>
4.1. Aulas hospitalarias	8
4.1.1 Historia y origen	9
4.1.2. Perfil de alumnado	10
4.2. Fechas significativas	11
4.3. Actividades transversales	12
4.4. La lectura	13
4.4.1. Géneros literarios escogidos	14
4.4.2. Tipos de libros escogidos	15
<b>5. MARCO LEGISLATIVO</b>	<b>17</b>
<b>6. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>18</b>
6.1. Introducción	18
6.2. Temporalización	19
6.3. Objetivos	20
6.4. Saberes básicos	21
6.5. Competencias específicas y criterios de evaluación	23
6.6. Metodología: “El calendario lector”	28
6.7. Desarrollo de la programación	30
6.7.1. Propuesta didáctica de enero a junio	30
6.7.1.1. Situación de aprendizaje de enero	30
6.7.1.2. Situación de aprendizaje de febrero	33
6.7.1.3. Situación de aprendizaje de marzo	35
6.7.1.3.1. Reflexión sobre la puesta en práctica del Aprendizaje Servicio	40
6.7.1.4. Situación de aprendizaje de abril	41
6.7.1.5. Situación de aprendizaje de mayo	43
6.7.1.6. Situación de aprendizaje de junio	45
6.7.2. Situaciones de aprendizaje para el primer trimestre	47
6.8. Evaluación	48
<b>7. CONCLUSIÓN</b>	<b>49</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>57</b>

## **RESUMEN**

El aula hospitalaria acoge a alumnado de temporalidad variable y de diferentes edades, por lo que el presente trabajo tiene como objetivo diseñar un itinerario lector denominado “*El calendario lector*”, basado en fechas significativas, a partir de las cuales, se proponen diversas lecturas y actividades curriculares dirigidas, concretamente, a los pacientes del Hospital Infantil Miguel Servet de Zaragoza.

Se trata de una propuesta destinada a ser desarrollada durante todo el curso escolar, donde trabajar de manera transversal y motivante diversos contenidos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza y Educación Plástica y Visual. Todo ello a través de una ruta de libros cuyo elemento temático común son fechas significativas del calendario propuesto por UNICEF, a partir del cual se van a implementar diversas metodologías activas.

Cada lectura va acompañada de diferentes actividades adaptadas al itinerante y variado alumnado que este tipo de aulas alberga. Siendo estas propuestas con las que los estudiantes adquieran un aprendizaje más significativo y donde primordialmente puedan disfrutar junto al resto de compañeros y compañeras en consonancia, y quieran volver a dichas aulas.

**Palabras clave:** aula hospitalaria, programación didáctica, itinerario lector, fechas significativas, actividades transversales, lecturas y alumnado itinerante.

## **ABSTRACT**

The hospital classroom welcomes students of variable temporality and different ages, so the present project aims to design a reader itinerary named "*The reader calendar*", based on significant dates from which various readings and curricular activities are proposed, specifically, to the patients of the "Hospital Infantil Miguel Servet" in Saragossa.

It is a proposal intended to be developed throughout the school year, where to work in a transversal and motivating way on various contents from the areas of Spanish Language and Literature, Natural Sciences and Plastic and Visual Education. All this through a book route whose common thematic elements are significant dates of the calendar suggested by UNICEF, from which different active methodologies will be implemented.

Each reading is accompanied by different activities adapted to the itinerant and varied students that this type of classroom hosts. Being these proposals with which students acquire a more meaningful learning and where they can primarily enjoy together with the rest of colleagues and partners in accordance, and want to return to these classes.

**Key words:** hospital classroom, didactic programming, reader itinerary, significant dates, transversal activities, readings and itinerant student.

## **1. INTRODUCCIÓN**

De entre todas las posibilidades del desempeño docente, las aulas hospitalarias resultan un reto profesional en tanto que se trabaja con un alumnado itinerante, que se encuentra además en una situación de incapacidad temporal para asistir a las clases regulares. Por todo ello, en el presente trabajo se expone una programación didáctica destinada a dicho alumnado, concretamente, destinada a la del Hospital Infantil Miguel Servet. Todo ello, de la mano de diferentes fechas significativas como eje vertebrador de esta, a través de actividades transversales enfocadas en diversas lecturas infantiles y juveniles.

Estas aulas se caracterizan por tener un alumnado muy diverso, tanto en edad, pues acuden alumnos/as desde la etapa de Educación Infantil, hasta la etapa de Secundaria; como, en las diversas patologías que estos padecen, siendo alumnado o de breve o de larga estancia. Todo lo cual, hace que este aula se caracterice por su gran diversidad y variabilidad de un día para otro.

Por tanto, el problema que se va a abordar es el poder ofrecer una programación didáctica que se ajuste a dicha variabilidad y que a la vez, sea significativa para el alumnado. En estas aulas únicamente hacen una actividad todos juntos, mientras que el resto de la mañana, se dedica a trabajar de manera segregada. Es por ello, que con esta propuesta se quiere conseguir ofrecer un material didáctico muy enriquecedor para el alumnado, que ayude a fomentar el trabajo en equipo en dichas aulas, que generé más habilidades sociales y que haga de su estancia en el aula la mejor de sus experiencias. Consiguiendo por tanto que quieran volver y que consigan desconectar y socializar con el resto de niños/as.

Las fechas significativas son esenciales a la hora de trabajar con este tipo de alumnado, pues las maestras de dichas aulas tienden a crear actividades en torno a ellas. Por todo ello, a lo largo de este trabajo se expone una programación didáctica cuyo eje principal son fechas significativas, las cuales van a estar unidas a diferentes propuestas de lecturas y a actividades transversales. La mayoría de estas han sido seleccionadas de una lista de Días Mundiales escogidos por Unicef, con el fin de ofrecer al calendario escolar varias fechas en las que planificar actividades que acerquen al alumnado a conocer mejor ciertos retos o hechos de la sociedad en la que vivimos.

En cuanto a la metodología, es la estrategia didáctica del itinerario lector, que tanta presencia tiene en el actual currículo, la que va a dar estructura metodológica a dicha programación organizando las lecturas en torno a fechas significativas. Además, se caracteriza por tener un carácter transversal desarrollado a partir de diferentes tipos de metodologías, como son el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, el calendario como herramienta metodológica, el Aprendizaje Cooperativo e incluso en una de ellas, el Aprendizaje Servicio o el Aprendizaje Basado en Proyectos. Todo lo cual, se va a estructurar siguiendo la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria.

La lectura por tanto, tiene un papel fundamental en dicha propuesta, pues se pretende crear en el alumnado un buen hábito lector a través de la proposición de diferentes libros con los que el alumnado pueda disfrutar y adquirir un aprendizaje significativo al realizar todas y cada una de las actividades transversales que les acompañan. Para lo cual, se han tratado de escoger diversos géneros literarios, que les permitan tener una visión más holística de la literatura y que les ayude a crear su propia identidad lectora; además, de crear actividades motivantes, creativas y adaptadas a cada ciclo, con el fin de que sea un momento de encuentro y donde puedan compartir sus producciones entre el alumnado que se encuentre en el aula.

Los objetivos que se pretenden conseguir y que tratan de dar respuesta al problema encontrado vienen relacionados con la profundización en cómo trabajar con dicha variabilidad en el aula, el cómo conseguir atraer al alumnado a través de actividades motivantes y adaptadas a todos ellos y por último, pero no menos importante, el generar un hábito lector y un aprendizaje significativo de manera transversal con diferentes aspectos cercanos a ellos y al currículo educativo.

En definitiva, se trata de elaborar una programación didáctica que, a pesar de que esté enfocada para ser desarrollada durante un curso escolar, se pretende que sirva de material de apoyo para seguir diseñando futuras programaciones que permitan trabajar de manera cooperativa al alumnado que acuda al aula. Todo ello, con el fin de poder ampliar los aspectos curriculares que se desarrollan en las escuelas de las que provienen.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Durante nuestra experiencia académica ha sido secundaria la información recibida acerca del desempeño docente en las aulas hospitalarias. A pesar de ello, siempre había estado presente en nuestra mente tratar de acercarnos a las aulas hospitalarias, sin saber todo lo que ello conlleva. Por tanto, el hecho de haber realizado esta programación se debe al gran interés y desconocimiento hacia ello; además de tratar de ofrecer a estas aulas un material didáctico útil para su día a día, debido a la inexistencia de una programación didáctica sobre la que organizar el curso escolar.

Por mi parte, siempre he sentido una gran conexión con alumnado que cuenta con más necesidades educativas especiales que el resto, ya sea por diversas patologías o por situaciones familiares desfavorables. Por ello, el crear un material específico para ellos me permite acercarme más a este perfil de alumnado y me resulta muy gratificante.

Con esta motivación, el día 1 de febrero de 2023 se llevó a cabo una entrevista con las maestras del aula hospitalaria del Hospital Infantil Miguel Servet. En ella, se comentó el funcionamiento del aula, desde cuando por las mañanas deben ir a recoger las listas de los niños/as que hay ingresados ese día, el momento de ir a preguntarles a su habitación si se encuentran en condiciones de ir al aula, hasta lo que suelen plantear cada día en ella. Información esencial para poder diseñar esta programación, la cual desde el primer momento les pareció una maravillosa idea.

Además, en lo que a la práctica respecta, esta programación trata de mejorar diversas competencias del alumnado a la vez que crear un ambiente acogedor y proveedor de habilidades sociales. La comprensión oral y lectora son esenciales en ella, todo lo cual ayuda a favorecer el rendimiento académico del alumnado. Además del trabajo transversal, donde permite conectar con hechos y retos a los que la ciudadanía está expuesta permitiendo una mayor concienciación hacia ellos. Por todo ello, permite acercar al alumnado al mundo actual a través de la lectura, siendo esta una buena herramienta para transmitir múltiples conocimientos.

Por último, cabe destacar el reto que su elaboración supone, ya que la variabilidad de su alumnado hace que el diseño curricular sea más complejo. Por todo ello, se ha decidido escoger una fecha significativa en cada mes del curso escolar, considerando cada una de ellas como una situación de aprendizaje, con el fin de que se pueda trabajar con el alumnado que llegue, evitando generar problemas en cuanto a poder finalizar la propuesta o no. Además, de la problemática de conseguir que el alumnado quiera realmente ir al aula hospitalaria, ya que no es algo obligatorio. Por todo ello, se han tratado de diseñar actividades llamativas y flexibles que propicien el querer volver al aula y disfrutar durante la estancia en ella.

### **3. OBJETIVOS**

Este proyecto tiene como finalidad el poder crear una programación didáctica destinada al alumnado que albergan las aulas hospitalarias, cuyo eje sean las fechas significativas trasladadas al aula a través de lecturas. Los objetivos propios de cada área curricular se encuentran desarrollados en el apartado “6.3. Objetivos de la programación didáctica” del presente trabajo, si bien se recogen aquí los principales objetivos curriculares:

Además, de perseguir otros objetivos más específicos, como los siguientes:

- OBJ.1. Investigar acerca del funcionamiento de las Aulas Hospitalarias.
- OBJ.2. Crear una programación destinada a los alumnos/as de las Aulas Hospitalarias basada en fechas significativas.
- OBJ.3. Seleccionar lecturas infantiles y juveniles relacionadas con las fechas significativas escogidas.
- OBJ.4. Diseñar actividades transversales a todos los niveles educativos, que estén relacionadas tanto con las fechas significativas como con las lecturas.
- OBJ.5. Trabajar conocimientos propios de las áreas de Lengua Castellana, Ciencias de la Naturaleza y Educación Plástica y Visual.
- OBJ.6. Generar un ambiente atrayente y acogedor en el aula, que permita que el alumnado quiera volver a ella, considerándola como un espacio donde aprender y divertirse vayan de la mano.

## **4. MARCO HISTÓRICO-TEÓRICO**

Con el fin de contextualizar la propuesta que se va a desarrollar a lo largo de este trabajo, es esencial conocer los pilares fundamentales sobre los que se sustenta. Desde una presentación de qué son las aulas hospitalarias y su origen, hasta aspectos más conceptuales como las fechas significativas como guía en dicha programación, la transversalidad como herramienta educativa o la importancia de las lecturas para transmitir nuevos conocimientos, entre otros.

Por tanto, en este apartado se abordan los elementos histórico-teóricos primordiales para poder llevar a cabo la creación de una programación didáctica basada en fechas significativas para la diversidad de alumnado presente en las aulas hospitalarias.

### **4.1. Aulas hospitalarias**

Las aulas hospitalarias son aquellas unidades escolares situadas dentro de los hospitales con el fin de ofrecer una atención a los niños/as ingresados desde los 3 a los 16 años, ya sea durante períodos más largos o cortos de estancia. Por todo ello, desde estas aulas se busca sostener uno de los derechos fundamentales de la infancia, como es el Derecho a la Educación. Con ellas se trata de evitar que aquellos menores se sientan excluidos de la sociedad y puedan seguir con su escolarización de una manera natural y junto a otros que estén pasando por situaciones similares.

Estas aulas se han de caracterizar por ser flexibles, apostar por la individualización, ya que cada alumno presenta características diversas y es necesario que se sienta acogido y comprendido, tener muy en cuenta que puede que un día acudan 10 niños/as y al siguiente 4 y que por ende se van a poder ir incorporando nuevos alumnos constantemente. Por todo ello, el principal objetivo que deben seguir estas aulas es proporcionar a estos niños/as un ambiente acogedor, donde puedan conseguir no pensar continuamente en las consecuencias negativas que puede conllevar permanecer hospitalizado tanto a nivel académico, como personal.

#### 4.1.1 Historia y origen

Una vez contextualizadas es importante conocer su historia y origen. Para ello, primero se hará una contextualización a nivel general, posteriormente nacional y finalmente a nivel autonómico.

Las aulas hospitalarias surgieron de la necesidad que la sociedad tenía de conseguir que la escolarización, de aquellos niños que por diferentes causas debían ser hospitalizados, no se viera afectada. Francia fue el primer país en mostrar dicha preocupación y tras la I Guerra Mundial (1914-18) creó las Escuelas de Pleno Aire para proteger la salud infantil que se arriesgaba a contraer la tuberculosis. Sin embargo, no fue hasta finales de la II Guerra Mundial (1939-45), con el decreto del 23 de julio de 1965, cuando la escuela ya se introdujo como tal en los hospitales y se crearon puestos de enseñanza, cuyo objetivo era entretenér a los niños durante esa dura estancia. Todo lo cual, hizo que poco a poco se fuese extendiendo por el resto de países.

En España su llegada fue más tardía que en Francia, concretamente, hacia los años cincuenta en centros relacionados con la orden hospitalaria San Juan de Dios. Todo ello, desde 1965 con la epidemia de poliomielitis, una enfermedad muy contagiosa entre los niños/as. Esta afectaba al sistema nervioso central provocando en ocasiones parálisis de piernas, brazos e incluso a partes del cerebro encargadas de ayudar al diafragma, causando por tanto, la muerte al no poder respirar. Es entonces, cuando ya se replantea que no únicamente había que ayudar a los niños en el ámbito de la salud, sino también en su educación, comenzando de esta manera a habilitar aulas en numerosos hospitales a nivel nacional.

Años más tarde, en 1974, se puso en práctica una Sección Pedagógica para atender las necesidades de los niños/as hospitalizados con la apertura del Hospital Nacional de Parapléjicos en Toledo. Pero no fue hasta 1982, donde se publicó la Ley de Integración Social del Minusválido, donde ya se recogió la necesidad y el derecho a la educación de las personas hospitalizadas. Y con ella se reunieron estos derechos en la Carta Europea de los Derechos del Niño Hospitalizado, aprobada por el Parlamento Europeo en 1986. Finalmente, en 1988 tras dos Real Decretos se asentaron las bases para resolver la escolarización de los niños/as hospitalizados a través de la firma de un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Sanidad y Consumo y el Instituto Nacional de la Salud.

En Aragón, se encuentra el aula hospitalaria del Hospital Infantil Miguel Servet, situada concretamente en la 3<sup>a</sup> planta del Hospital Infantil. Esta cuenta con tres maestras a día de hoy (una con especialidad en Primaria, otra con especialidad en Infantil y otra con especialidad en Primaria con mención en Pedagogía Terapéutica) y con una ratio de unos 10 alumnos aproximadamente, ya que es muy variable. También hay un aula hospitalaria con menor registro de alumnado en el Hospital Clínico Lozano Blesa, que cuenta con dos docentes uno especializado en Primaria y otro en Secundaria. Además, cabe destacar que Zaragoza también cuenta con el Hospital de Día Infanto-Juvenil de Parque Goya y el Hospital de Día Infanto-Juvenil de Salud Mental de Movera. Concretamente, en estas aulas, como ya se ha mencionado anteriormente, además de enfocarse en aspectos académicos, se trabajan en gran medida aspectos emocionales y lúdicos. Todo ello, a través de metodologías individualizadas junto a actividades cooperativas y a trabajos en grupo.

#### 4.1.2. Perfil de alumnado

Como ya se ha mencionado anteriormente, “el alumnado presente en estas aulas es muy variado, desde alumnos que están dos días por apendicitis, hasta alumnado de larga duración que suelen ser los de oncología. Además, en cuanto a edades van desde los 3 a los 16 años” (Esther Gasca, 2023).

Por ello, es importante concretar que esta programación pese a que además de alumnado de Educación Primaria, también hay de Educación Infantil y Secundaria, está centrada para el rango edad de 6 a 12 años, con posibilidad de que si quieren participar, el resto de alumnado pueda sin ningún problema.

Debido a las menciones de las maestras de estas aulas, es relevante presentar características propias de las patologías más comunes en ellas.

En primer lugar, cabe destacar el alto porcentaje de alumnado ingresado por apendicitis. Esta es conocida por tratarse de “una inflamación e infección del apéndice, la cual sucede cuando éste queda obstruido por heces o por ganglios inflamados a causa de una infección” (William J.Cochran, 2021). El pronóstico de esta patología es muy bueno para los niños, ya que si se diagnostica tempranamente, hay sólo un 0,1 % de posibilidades de que

muera. Este perfil de alumnado suele tener que someterse a una operación quirúrgica en la que extirpan el apéndice e incluso en ocasiones necesitan antibiótico.

Por otro lado, también aparece un alto porcentaje de alumnado que acude a las aulas debido a que está ingresado por roturas, como por ejemplo de huesos de la mano, muñeca, tobillo o rodilla. Y es en caso de ser grave, cuando tienen que operararles y por ende, estar hospitalizados durante periodos de tiempo no muy extensos.

Por último, es relevante mencionar el alumnado de oncología, aquella especialidad médica centrada en los niños/as con cáncer. Todo ello debido a que es el perfil de alumnado que más tiempo está en las aulas y que, por tanto, necesita una mayor atención profesional y lúdica. Este alumnado suele necesitar unos “tratamientos muy fuertes como la quimioterapia, radioterapia e incluso cirugías” (Instituto Nacional de Cáncer, 2019). Por tanto, es posiblemente el alumnado que más necesita de estas aulas y que sin embargo, en ocasiones, no puede acudir a ellas y es la maestra quien va a la habitación a ofrecerle compañía y ayuda en los aspectos educativos.

## **4.2. Fechas significativas**

Debido a la entrevista realizada con las maestras del aula hospitalaria, se ha decidido crear esta programación con las fechas significativas como hilo conductor y base, sobre la que se sostiene. Todo ello debido a que, las maestras comentaron que suelen trabajar diferentes actividades transversales en torno a ellas. Por tanto, se ha escogido una fecha significativa en cada mes del curso escolar, con el fin de acercarse lo más posible a lo que se tiende a desarrollar en este tipo de aulas.

Las fechas significativas o días mundiales son una buena posibilidad para hacer memoria de ciertos retos a los que está expuesta actualmente la sociedad, para recordar hechos históricos que marcaron un antes y un después en nuestra vida, etc. Es decir, son momentos que favorecen la unión entre individuos, en torno a un hecho concreto sobre el cuál se puede aprender, reflexionar, compartir y disfrutar. Todas estas características hacen de estos días, una maravillosa oportunidad para crear y proponer actividades en las aulas. Todo ello debido a que, “complementan el currículo con contenidos de impacto global, fomentan la

reflexión sobre temas sociales y animan la participación del alumnado como ciudadanos globales” (UNICEF, 2020).

#### **4.3. Actividades transversales**

La transversalidad en la educación hace referencia a un modo de llevar a cabo propuestas didácticas de una manera significativa en la que se establezcan conexiones entre diferentes áreas curriculares y entre aspectos de la vida cultural, afectiva y social del alumnado. Es decir, ayuda a que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos que permiten su pleno desarrollo como personas sociales. De esta manera, el conocimiento no es plano ni está dividido por áreas o materias, sino que se adquiere un conocimiento más genérico, con un sentido pleno y que busca que el alumnado adquiera el saber, el saber hacer y el saber ser en torno a todo lo que les rodea. Es decir, con ella se estimulan tres áreas: el área cognitiva con la adquisición de conocimientos, el área actitudinal y el área de las habilidades.

Para ello, se tiende a trabajar entorno a ejes transversales, tal y como menciona Palos “con el desarrollo de los ejes transversales estamos educando en valores, en última instancia lo que pretendemos es un cambio de actitudes, comportamientos y a largo plazo la construcción de una nueva escala de valores que respondan a unos principios éticos diferentes a los que están generando y agravando los problemas actuales” (Palos:1998: 37).

Estos ejes transversales mencionados anteriormente, son temas relevantes socialmente que se incluyen en el currículo a modo de apoyar la intencionalidad educativa que se busca conseguir. Estos van atravesando todas las materias y propuestas didácticas trabajándose tal y como los maestros/as decidan. Con el fin de que se consiga una formación tanto a nivel individual como social, los cinco ejes transversales generales que garantizan este cambio hacia una educación transversal según la LOMLOE son:

1. La educación como un derecho.
2. La perspectiva de género y la coeducación.
3. La educación digital.
4. El aprendizaje competencial y personalizado.
5. La educación para el desarrollo sostenible.

Por todo ello, a la hora de hablar de actividades transversales, lo que se pretende conseguir es realizar actividades que promuevan unos aprendizajes significativos para los alumnos a través de conexiones entre la escuela y la vida. Además, de que favorezcan al estudiantado a actuar con sus propios valores escogidos conscientemente. Todo lo cual se va a conseguir a través de las fechas significativas como ejes transversales sobre los cuales el alumnado de estas aulas adquiera conocimientos, habilidades y destrezas, sobre todo del área de Lengua Castellana y Literatura, junto a las áreas de Educación Plástica y Visual y de Ciencias de la Naturaleza entre otras.

Además de la importancia de que sean actividades adaptadas a todo el alumnado de Educación Primaria, para que independientemente de las edades que primen cada día en el aula, todos/as tengan las mismas oportunidades de participar en dicha programación.

#### **4.4. La lectura**

La lectura va a tener un papel fundamental en esta programación, pues para cada fecha significativa se escoge una o dos lecturas infantiles a partir de las cuales poder realizar diferentes actividades transversales.

“La lectura hace al ser humano completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso” (Bacon). Una frase célebre que clarifica la importancia de leer y por tanto, de inculcar ya en los más pequeños el hábito lector. Son múltiples los beneficios que tiene esta en la infancia, ya que a pesar de no ser algo innato, si tanto el profesorado como las familias tratan de acercarles a ella y crear ese interés, ese niño/a conseguirá grandes beneficios tanto a corto como a largo plazo. Entre ellos, cabe destacar los siguientes.

En primer lugar, la lectura debe comenzar siendo acompañada, lo que hace florecer un vínculo afectivo entre el adulto y el niño muy significativo. En esta situación, más que leer lo que se potencia es la comprensión oral, al escuchar las narraciones orales realizadas por los adultos. Hecho que hace que inicie su interés hacia los cuentos tratando de explorarlos visual y materialmente.

Otro de los beneficios, es que la lectura mejora el desarrollo intelectual del menor, pues, favorece a la memoria, a la adquisición del lenguaje y el enriquecimiento de este, anima a la reflexión ante lo que se está leyendo, etc. “A nivel escolar la tasa de éxito o fracaso en los estudios está estrechamente relacionada con la capacidad del alumno para leer a una velocidad adecuada y comprender lo que lee” (Ana Palomo Blázquez, 2019).

Además, con la lectura, los más pequeños comienzan a desarrollar la inteligencia emocional, ya que al identificarse con los personajes, comienzan a empatizar, aprender sobre los sentimientos y las emociones y a conocer mejor cómo se sienten. Por todo ello, la lectura también favorece a la hora de desarrollar su autoconcepto y autoestima. Sin dejar a un lado, lo favorecida que se ve la creatividad. Pues con la lectura se estimula el cerebro de los más pequeños y esta se ve enriquecida.

Por todo ello, qué mejor manera de aportar todos estos beneficios que de la mano de un itinerario lector, estrategia didáctica de gran importancia en el currículo de la nueva ley, que invita al alumnado a crear su propio mapa literario proporcionándole modelos para producir sus propios textos, consolidando a su vez el disfrute por la lectura.

#### 4.4.1. Géneros literarios escogidos

Son diversos los géneros literarios que se han escogido para trabajar durante cada fecha significativa. Entre ellos se puede encontrar principalmente el narrativo, pues la mayoría de libros álbum escogidos están escritos bajo dicho género. Este se caracteriza por contar con un narrador que transmite las hazañas y vivencias de los personajes.

Por otro lado, también es posible encontrar el género poético, concretamente en el Día Mundial de la Poesía. Este se caracteriza por estar escrito en versos y estrofas o prosa, en su caso, y por contener diversos elementos poéticos como metáforas, anáforas y rimas, entre otros.

Además, es posible encontrar el género de no ficción, el cual se caracteriza por proponer diversos contenidos e ideas, como es el caso del libro biográfico, que aparece en la programación, o libros informativos.

#### 4.4.2. Tipos de libros escogidos

Es posible encontrar una gran variedad de libros infantiles, desde las tradicionales novelas, hasta increíbles innovaciones como los denominados pop-up. Concretamente, a lo largo de esta programación se han escogido varios libros álbum, algún cuento clásico de manera diferente a través de un pódcast de radio o libros de poesía. Pero además, dentro de otras posibles lecturas propuestas, se incluyen cómics, pop-up, novelas y libros informativos.

El **libro álbum** es aquel que se caracteriza por establecer un diálogo entre sus imágenes y texto, ya que se complementan para su comprensión, siendo en múltiples ocasiones la imagen, la que tiene más protagonismo. Su finalidad es la comunicación visual, necesitando por tanto una decodificación de la narrativa textual y visual por parte del lector.

Los **libros de poesía** son aquellos que están repletos de versos y estrofas, las cuales tienden a transmitir sentimientos, ideas o historias, prestando mucha atención a la estética y la musicalidad.

Los **libros informativos** son un género que se caracteriza por tratarse de enciclopedias o manuales de temas concretos. Todo ello, junto a llamativas ilustraciones, con el fin de atraer al público infantil a temas más complejos y diversos, como por ejemplo biología, matemáticas, astronomía, etc.

Por otro lado, las **novelas** son un género narrativo de mayor extensión que el cuento. Esta suele transcurrir en diferentes lugares y tiempos. Su finalidad es transmitir las percepciones del autor/a y tratar de atraer a sus lectores/as con sus diversos elementos y personajes. Consta de tres partes: planteamiento, nudo y desenlace y siempre, suele tener un narrador que transmite lo que le va sucediendo a los personajes, a pesar de que, también es posible encontrar diálogos entre estos.

Los **cómics** son historias explicadas a través de viñetas ilustradas donde los personajes establecen una serie de diálogos. Estos han experimentado un gran auge e incluso se han realizado adaptaciones de lecturas complejas para que puedan ser leídas por los más pequeños. Además, cuentan con grandes beneficios para ellos: les dotan de autonomía lectora al ir siguiendo el argumento a través de las viñetas, promueven su imaginación al contar con

poco texto, son motivantes ya que se ven como algo lúdico, son un gran recurso cuando hay problemas de comprensión lectora por su secuenciación, entre otras.

Por último, cabe mencionar los libros **pop up**, que son aquellos en los que aparecen imágenes y/o figuras tridimensionales y/o interactivas, que se mueven y que por ello son capaces de conectar al lector físicamente con la historia. Por todo ello, son relatos muy atractivos para los lectores.

## **5. MARCO LEGISLATIVO**

Para la creación de este proyecto se han tenido en cuenta los documentos legislativos referidos a toda la etapa de Educación Primaria.

La programación didáctica está desarrollada en torno a la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación. A pesar de que de momento sólo está desarrollada para los cursos impares, debido a que se contempla que en el siguiente curso escolar esté implementada en todos y cada uno de estos, se ha empleado para todos los ciclos.

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria dedica un bloque específico en el área de Lengua Castellana y Literatura a la comunicación, dividiendo esta en contexto, géneros discursivos y procesos; y otro, a la educación literaria. No obstante los contenidos que se pretenden trabajar a través de esta propuesta están extraídos de la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón. Lo mismo sucede con las áreas de Ciencias de la Naturaleza y de Educación Plástica y Visual.

Esta nueva ley destaca por su carácter competencial, por todo ello se van a tener muy en cuenta las competencias específicas de cada una de las diferentes áreas que mayor cavidad tienen en esta programación didáctica. Además, de los diversos criterios de evaluación que a estas acompañan y de los saberes básicos que incluye cada bloque. Todo ello debido a que, ya no se habla de contenidos, sino que con la nueva ley, se denominan saberes básicos a los conocimientos esenciales a adquirir por parte del alumnado. Todo lo cual, aparece indicado en los siguientes apartados y anexos.

Por último mencionar la especial relevancia que da la LOMLOE a la evaluación, ya que busca que esta sea formativa. A pesar de que se ha investigado que en estas aulas no se tiende a evaluar, se considera interesante realizar alguna rúbrica de coevaluación y autoevaluación, donde pueda quedar registrado si ha funcionado lo planificado para así poder realizar las mejoras pertinentes.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **6.1. Introducción**

La propuesta didáctica que se expone a continuación está dirigida al aula hospitalaria del Hospital Infantil Miguel Servet. Un aula variable, heterogénea y llena de ganas y entusiasmo para disfrutar de tiempo en el que poder desconectar de todo lo que conlleva estar ingresado en un hospital.

Una programación que, tal y como resalta el currículo, conforma un itinerario lector cuyo hilo conductor son las fechas significativas o días mundialmente conocidos, a través de los cuales, se aproxima al alumnado a la lectura de diversos libros con los que disfrutar y aprender. Todo ello debido a que, con cada lectura se han diseñado diferentes actividades transversales y adaptadas a todas las posibles edades que puede albergar el aula en un debido momento.

Por todo ello, “*El calendario lector*” viene a ser el título de la propuesta. Pues realmente, la programación podría maquetarse en un calendario físico en el que en cada mes haya un día a destacar lleno de lecturas y actividades para profundizar más sobre ello.

Una propuesta que propone una fecha significativa por cada mes del curso escolar, desde enero hasta junio, y que puede ser extensible, en su caso, al primer trimestre del curso escolar. Considerando estas, las propias situaciones de aprendizaje sobre las que se diseña esta programación, las cuales permiten al alumnado adquirir diversos saberes y competencias de una manera progresiva, motivante e inclusiva.

Con esta programación se pretende crear material educativo que pueda enriquecer las horas que los niños/as ingresados pasan por las mañanas en el hospital. Todo ello debido a que, tras una entrevista con las maestras de dicho aula se observó que, como tal, no cuentan con una programación. Pues cada día es un mundo, hay que adaptarse al perfil de alumnado que llega, no pueden siempre hacer lo que tienen en mente, etc. Por todo ello, suelen centrarse más en días significativos a la hora de preparar actividades en las que puedan participar todo el alumnado. Por tanto, tras un acuerdo con las maestras, se llegó a la idea de

crear una programación en torno a lo que ellas suelen trabajar, con el fin de que les pueda servir de guía para emplearla y desarrollarla con su alumnado cada curso.

Además de las fechas significativas, los libros cobran un importante lugar en ella. Pues es a través de ellos, como el alumnado va a aprender aspectos sobre dicha fecha significativa, diversos contenidos curriculares, sobre todo del área de Lengua Castellana y Literatura y va a poder desarrollar un hábito lector que le permita obtener muchos beneficios en su pleno desarrollo.

Las actividades transversales y adaptadas a las edades han sido creadas teniendo en cuenta los elementos curriculares de la LOMLOE, tratando de trabajar los saberes básicos que esta incluye de una manera innovadora y significativa. Además, de enfocar una de las fechas a un Aprendizaje Servicio con otro centro escolar. Todo ello, con el fin de concienciar sobre la existencia de estas aulas, de empatizar con ese alumnado y que entre iguales, puedan compartir sus creaciones generando de esta manera una experiencia muy enriquecedora.

## **6.2. Temporalización**

La consecución de esta programación está diseñada para ser implementada durante el curso escolar. Concretamente, una vez cada mes se propone una fecha significativa junto a una o dos lecturas con sus respectivas actividades. Pudiendo alargar cada propuesta mensual, las sesiones que se vea necesarias. Contando con un total de seis propuestas de enero a junio y con la posibilidad de crear nuevas actividades de septiembre a diciembre, con las fechas y lecturas que se ofrecen, pero que no se detallan como las anteriores.

Toda la propuesta se llevará a cabo dentro del aula hospitalaria una vez que las maestras hayan pasado por la mañana recoger la lista de los ingresados y puedan preparar el material necesario para las edades que cada día albergue el aula. Además, cabe la posibilidad de que alguno de los ingresados, por sus circunstancias patológicas, no pueda acudir al aula, entonces será una de las maestras quien acuda a su habitación y pueda proponer la propuesta de manera individual, siempre y cuando el niño/a se encuentre bien.

El horario de estas aulas es de 10.30h a 13.00h, que es en el momento en el que los alumnos se van a comer, por lo que se pretende realizar en un primer momento la lectura del libro que toque de manera grupal, con una previa explicación de la fecha significativa en la que se encuentran, para que posteriormente, todos/as puedan desarrollar las actividades diseñadas. Pudiendo, como ya se ha comentado previamente, alargar cada propuesta mensual, los días que se vea conveniente. Además, junto a cada situación de aprendizaje, se proponen otras posibles lecturas que les podrán ser ofrecidas o indicadas en caso de terminar pronto las actividades. Todo ello con el fin de destinar un tiempo a lectura individual por parte del alumnado.

### **6.3. Objetivos**

El principal objetivo de esta programación es conseguir de una manera motivante y atractiva, que el alumnado de las aulas hospitalarias disfrute de todas las posibilidades y conocimientos que puede ofrecer la lectura de diferentes libros.

Por todo ello, de manera implícita se busca desarrollar en el alumnado un hábito lector y conseguir que descubran su propia identidad lectora a través de los diferentes géneros y tipologías de libros que van a ir leyendo y trabajando.

Además, atendiendo más al ámbito curricular, esta programación pretende conseguir ciertos objetivos específicos del área de Lengua Castellana y Literatura junto a otras áreas de manera transversal. De manera más genérica encontramos los siguientes:

- OBJ.1. Aprender a trabajar en equipo ofreciendo ayuda a quienes más lo necesiten.
- OBJ.2. Respetar los ritmos de aprendizaje y trabajo.
- OBJ.3. Valorar la diversidad de las patologías de los compañeros/as.
- OBJ.4. Descubrir e indagar sobre diferentes hitos históricos o problemas sociales.
- OBJ.5. Concienciarse de la importancia que tenemos como seres sociales.
- OBJ.6. Desarrollar y potenciar la creatividad.

Por otro lado, aquellos objetivos a alcanzar más relacionados con el área de Lengua Castellana y Literatura con los siguientes:

- OBJ.1.LCL. Emplear un lenguaje inclusivo y no discriminatorio.
- OBJ.2.LCL. Adquirir las destrezas necesarias para expresarse coherentemente tanto de manera oral como escrita.
- OBJ.3.LCL. Desarrollar una buena comprensión oral y escrita.
- OBJ.4.LCL. Conocer diferentes géneros literarios y comenzar a formar su propia identidad lectora.
- OBJ.5.LCL. Desarrollar el hábito lector.

En cuanto al área de Ciencias de la Naturaleza, destacan los siguientes:

- OBJ.1.CN. Conocer las adaptaciones que han de realizar los animales al dañar sus hábitats naturales.
- OBJ.2.CN. Crear hábitos respetuosos hacia el medio ambiente y el medio natural en el que vivimos.
- OBJ.3.CN. Sensibilizarse acerca de nuestro papel en el cuidado del planeta.

Finalmente, aquellos referidos al área de Educación Plástica y Visual, son los siguientes:

- OBJ.1.EPV. Planificar antes de elaborar su producción artística.
- OBJ.2.EPV. Prestar atención al proceso de producción mejorando aquellos problemas que puedan ir surgiendo.
- OBJ.3.EPV. Emplear diferentes técnicas, materiales e instrumentos para crear sus producciones.
- OBJ.4.EPV. Aprender a trabajar en equipo al elaborar producciones artísticas.

#### **6.4. Saberes básicos**

A continuación se exponen los saberes básicos trabajados a lo largo de esta programación por ciclos, debido a que el alumnado que puede recibirla va desde los 6 a los 12 años, es decir, toda la etapa de Educación Primaria. Todos ellos, recogidos por el currículo de Educación Primaria del Gobierno de Aragón, especificado en la Orden ECD/1112/2022,

de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Orden publicada en el BOA el 27 de julio de 2022).

En primer lugar, se muestran los referidos al área de Lengua Castellana y Literatura, de una manera más resumida puesto que en los anexos se incluyen las tablas respectivas a cada situación de aprendizaje. [\(Véase en Anexo I\)](#)

En relación al “Bloque A. Las lenguas y sus hablantes”, se pretende trabajar en todos los ciclos, en rasgos generales, el empleo de un lenguaje que no sea discriminatorio y la existencia de la diversidad lingüística que puede haber tanto en el aula como fuera de esta.

Acerca del “Bloque B. Comunicación”, encontramos en todos los ciclos unos saberes comunes referidos a elementos textuales básicos y el acto comunicativo junto todo lo que éste incluye. Además, van a aparecer sus otros bloques como son: “B.2. Comunicación e interacción oral”, como bien su nombre indica, se trabajan saberes referidos a la expresión oral, la escucha activa y la interacción; “B.3. Comprensión lectora”, dónde se va a trabajar la lectura compartida, además de que en los dos ciclos superiores se trabajen aspectos relacionados con los elementos gráficos, textuales y paratextuales que inciden en esa lectura.; “B.4. Producción escrita”, teniendo en cuenta principalmente la buena presentación y el cuidado de la ortografía, además de, la planificación a la hora de componer un texto escrito.

Por otro lado, también se van a trabajar saberes del “Bloque C. Educación literaria”. De él se aprenderán conocimientos relacionados con la interpretación de textos literarios, la realización de una lectura expresiva y dramatizada, la creación de textos siguiendo los parámetros esenciales de los textos literarios y la importancia del empleo de la biblioteca, ya sea la del aula o la más próxima a sus casas.

Finalmente, van a trabajar ciertos saberes del “Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales”. De éste, sobre todo, se va a insistir en aspectos referidos a la relevancia del empleo de los mecanismos básicos de cohesión y coherencia textual.

Posteriormente, es importante mencionar que de manera transversal se trabajan también contenidos de otras áreas como son las Ciencias de la Naturaleza y la Educación Plástica y Visual.

Del área de Ciencias de la Naturaleza, los cuales se trabajan interdisciplinariamente con la fecha del 5 de junio Día Mundial del Medio Ambiente, podemos encontrar los siguientes en relación al “Bloque A. La vida en nuestro planeta”: las adaptaciones que han de realizar los seres vivos dependiendo del hábitat y aquello relacionado con los hábitos de cuidado del medio ambiente, con el fin de conseguir un respeto hacia este.

Mientras que, del área de Educación Plástica y Visual se trabajan sobre todo en el 30 de enero Día escolar de la No Violencia y la Paz y el 5 de junio Día Mundial del Medio Ambiente, pero también, centrándose en el dibujo, en otras fechas como el 21 de marzo Día Mundial de la Poesía.

De ella se trabajan saberes de dos bloques. Por un lado el “Bloque B. Creación e interpretación”, donde se pretende que adquieran las fases necesarias a la hora de iniciar un proceso creativo, además de, conseguir generar interés durante el proceso y el final de este. Mientras que, por otro lado, también se trabaja el “Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales”, donde sobre todo se pretende que adquieran nociones básicas sobre los dibujos/imágenes, como las técnicas; y por otro lado, todo lo referido a los diferentes materiales y soportes que se pueden emplear para conseguir creaciones artísticas.

## **6.5. Competencias específicas y criterios de evaluación**

Tal y como se recoge en el currículo de Educación Primaria del Gobierno de Aragón, especificado en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, éste se organiza en torno a unas competencias específicas que se pretende que consiga el alumnado junto a los criterios de evaluación pertinentes. ([Véase en Anexo II](#))

En primer lugar, las competencias de Lengua Castellana y Literatura en las que se basa y los criterios de evaluación son:

- **CE.LCL.2.** *Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.*

→ Todo ello debido a que, en dicha programación todas las lecturas se van a realizar en voz alta, por lo que el alumnado va a tener que desarrollar una buena comprensión oral a través de una escucha activa, donde posteriormente, sea capaz de interactuar con soltura a través de la comunicación oral sobre aquello que haya escuchado.

Esta se evalúa en todos los ciclos a través del criterio de evaluación 2.1 que se centra en la comprensión de los textos orales y multimodales reconociendo la idea principal.

- **CE.LCL.3.** *Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.*

→ Debido a que en relación a la anterior, es imprescindible que el alumnado sea capaz de adquirir una competencia comunicativa en la que a su vez se desarrolle el lenguaje no verbal. Por todo ello, es imprescindible, ya que muchas de las actividades incluidas trabajan la expresión oral y la actitud participativa del estudiante.

Esta se evalúa en torno a dos criterios de evaluación: 3.1, referido a la planificación necesaria para los textos orales; y el 3.2, más relacionado con la participación del alumnado.

- **CE.LCL.4.** *Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.*

→ Todo ello debido a que, es muy importante conseguir que el alumnado llegue a ser competente y autónomo ante la lectura y comprensión de textos, en este caso de libros. Todo lo cual, les ayudará para realizar adecuadamente las actividades planificadas.

A la hora de evaluarla se van a emplear los siguientes criterios. Por un lado, el crit.ev.4.1, que se centra principalmente en conseguir una lectura comprensiva. Y por otro lado, el crit.ev.4.2, centrado en saber analizar el contenido y dialogar sobre él.

- ***CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.***

→ Ya que, a lo largo de las actividades propuestas, son mayoría las que proponen la escritura creativa o dirigida, a través de la cual, van a ir adquiriendo la capacidad de producir textos.

Para evaluarla, se va a tener en cuenta el crit.ev.5.1 centrado en valorar la capacidad que tiene el alumnado de producir textos escritos y multimodales, donde las normas gramaticales vayan evolucionando.

- ***CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.***

→ Todo ello debido a que, ya que la lectura es la base fundamental de esta programación, va a ser esencial que el alumnado consiga adquirir de manera autónoma un hábito lector, el cual se va a ver reforzado con las diversas actividades.

Los criterios de evaluación que se van a tener en cuenta van a ser: crit.ev.7.1, centrado en la lectura de diversas obras, con el fin de crear su propia identidad literaria; mientras que a su vez, se evaluará a través del crit.ev.7.2, el cual da mucha importancia al compartir oralmente las lecturas.

- **CE.LCL.8.** Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

→ Debido a que a través de esta propuesta se pretende constantemente acercar la literatura al alumnado a través de diferentes obras junto a actividades atractivas.

Para su evaluación se emplearán tanto el crit.ev.8.1, centrado en escuchar y leer diversos textos literarios; y el crit.ev.8.2, más enfocado a la propia producción de estos.

- **CE.LCL.10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.
- Debido a que al realizarse múltiples actividades transversales en las que todo el alumnado puede participar, se pretende fomentar el respeto y la empatía.

Para su evaluación se van a tener en cuenta dos criterios de evaluación. Por un lado el crit.ev.10.1, centrado en el rechazo de los usos discriminatorios del lenguaje; mientras que a su vez, se tendrá en cuenta el crit.ev. 10.2, sobre la gestión dialogada de los conflictos.

Por otro lado, en cuanto al área de Ciencias de la Naturaleza se pretende que el alumnado adquiera la siguiente competencia:

- **CE.CN.5.** Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

→ Todo ello debido a que, a través de esta programación se pretende que el alumnado respete el entorno en el que vive, considerándolo como un bien común.

Para ello, se evaluará a través del crit.ev.5.3, centrado en respetar el medio como bien común.

Respecto al área de Educación Plástica y Visual se busca que el alumnado alcance las siguientes competencias:

- **CE.EPV.3.** *Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.*

→ Todo ello debido a que, en diversas de las actividades propuestas se busca que el alumnado se exprese creativamente a través de producciones artísticas.

Para ello, se va a evaluar a través del crit.ev.3.1, centrado en la producción artística; y el crit.ev.3.2, más enfocado a la expresión a través del arte. (*Véase en Anexo x*)

- **CE.EPV.4.** *Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*

→ Todo ello debido a que, en diversas de las actividades propuestas se busca que el alumnado se exprese creativamente a través de producciones artísticas, pero en este caso en equipo.

Para ello, se va a evaluar a través del crit.ev.4.2, centrado en la participación dentro del proceso de creación artística conjunta; y el crit.ev.4.3, más enfocado en el compartir con el resto el producto creado.

## **6.6. Metodología: “El calendario lector”**

El proyecto "El calendario lector" es el itinerario pedagógico sobre el cual está basado dicha programación. Este es “una estrategia didáctica para la formación de lectores, que permite la planificación de una ruta literaria, por medio de la selección mediada de diferentes tipos de textos, que logran relacionarse entre sí, a partir de criterios específicos” (Guajardo, 2017). Se trata de una aplicación muy apropiada para trabajar la Educación Literaria en el aula, organizando de manera cronológica las diversas lecturas escogidas en torno a fechas significativas, es decir, con el calendario como elemento temático que relaciona todas las lecturas seleccionadas. En este sentido, se ha creado un itinerario lector en base al modelo de constelaciones multimodales, pues son lecturas que “combinan dos o más sistemas semióticos, es decir, texto con imágenes, sonidos o videos, para representar y crear significado” (Monsalve, 2015). Todo ello con el fin de hacer ver todo lo que beneficia la lectura en su propia formación académica.

La propuesta realizada tiene como eje metodológico la idea antes mencionada, ya que se organizan todas las lecturas a través de un esquema, dando lugar a una constelación literaria multimodal, cuyo resultado final es la práctica lectora y la adquisición de múltiples aprendizajes y habilidades. Por todo ello, va a ser el alumnado quien viaje a través del tiempo, pues se organiza en torno a fechas significativas inspiradas en el calendario escolar de UNICEF, de lectura en lectura y va a poder disfrutar de textos multimodales junto a actividades transversales muy enriquecedoras para él/ella.

Además, dicha programación didáctica tiene un carácter transversal, pues todas y cada una de las actividades diseñadas para cada fecha significativa tratan de relacionar diversas áreas de conocimiento, a la vez que, acercar al alumnado a temas cercanos y muy latentes en el día a día. Es por ello, que para conseguir crear esta transversalidad, la programación sigue varios tipos de metodologías innovadoras a lo largo de las diferentes fechas significativas.

En primer lugar, podemos encontrar el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, el cual busca una asimilación diferente y más duradera de los conocimientos. A diferencia de las metodologías tradicionales, esta trata de que el alumnado desarrolle unos hábitos y destrezas que le permitan reflexionar y comprender más profundamente los conceptos. Entre estos

hábitos cabe destacar: el escuchar con comprensión y empatía, el crear e innovar, imaginar o pensar y comunicarse con claridad y precisión. Además, de tratar de generar rutinas de pensamiento, lo cual se ve reflejado en las diferentes actividades, animando al alumnado a generar ideas, organizarlas y evaluarlas.

En segundo lugar, cabe destacar el Aprendizaje Cooperativo, teniendo en cuenta que “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos, normalmente heterogéneos, en el que el alumnado trabaja conjuntamente para alcanzar metas comunes, maximizando su propio aprendizaje y el de los demás miembros” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999). Es decir, una metodología que permite al alumnado adquirir los conocimientos a través del trabajo en equipo, favoreciendo a su vez, el desarrollo de habilidades sociales, inclusión y respeto ante la diversidad.

Por otro lado, al trabajar en torno a fechas significativas, el **calendario** se considera, en dicha programación, como una buena herramienta educativa metodológica. Todo ello debido a que, este tiene muchos beneficios para el alumnado y les ayuda a comprender y dar sentido al paso del tiempo. Por todo ello, se ha escogido el calendario escolar de UNICEF como inspiración para este itinerario lector. Esta herramienta se contextualiza dentro de la **pedagogía del tiempo** expuesta por Vicenç Arnaiz, la cual se centra en “cómo la infancia incorpora la vivencia del tiempo, en cómo la entiende” (González, A.). Es por ello que, en este caso, se emplea el calendario para resaltar acontecimientos importantes de la sociedad actual lo que les ayuda a mejorar la conciencia del tiempo. Todo esto, supone grandes beneficios para los más pequeños, desde desarrollar habilidades de organización, aceptar e integrar la duración de situaciones y actividades, hasta, comprender que el presente influye al futuro.

Finalmente, pero no menos importante, también encontramos el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) presente en alguna de las fechas significativas, como la del Día Mundial de la radio, al tener que elaborar su propio pócast. Este se caracteriza por ser un modelo educativo donde los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan procesos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula (Harwell, 1997; Martí 2010), haciendo que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje, dando especial importancia al producto final creado a lo largo del proceso de aprendizaje.

## **6.7. Desarrollo de la programación**

Como ya se ha comentado anteriormente, se ha desarrollado la propuesta didáctica “El calendario lector” para los meses de enero a junio, siendo cada mes una situación de aprendizaje donde el alumnado pueda adquirir determinados conocimientos curriculares de las tres áreas ya mencionadas a través de diversas lecturas. (*Véase en Anexo III*) Sin embargo, del primer trimestre de curso, también se van a proponer pero sin apenas desarrollar, debido a espacio y tiempo.

### **6.7.1. Propuesta didáctica de enero a junio**

A continuación, se desarrolla la parte de la programación didáctica que va desde enero hasta junio. En ella se va a presentar la fecha significativa seleccionada, las lecturas escogidas, las actividades a realizar con cada una y por último, otras posibles lecturas sobre esa temática, en caso de que el alumnado quiera seguir leyendo sobre ello.

#### **6.7.1.1. Situación de aprendizaje de enero**

En primer lugar, se ha escogido el 30 de enero, el **Día Escolar de la No Violencia y la Paz**. “Fecha en la que los centros educativos se comprometen como defensores de la paz y entendimiento entre personas de distinta procedencia y modos de pensar” (Unicef).

Se celebra este día debido a que se conmemora el aniversario de la muerte de Mahatma Gandhi (India, 1869-1948), asesinado a manos de radicales que estaban en su contra. Se considera líder y símbolo de las revoluciones pacifistas debido a que, impulsó el movimiento de la no violencia a través de métodos no violentos, como huelgas de hambre. Sin embargo, nunca llegó a recibir ningún Nobel de la Paz a pesar de estar nominado cinco veces. Es por ello que, en este día se pretende recordar la necesidad de una educación exenta de violencia, donde todo el alumnado pueda alcanzar diversos conocimientos, competencias y actitudes que le permitan su pleno desarrollo como ciudadano.

Por todo ello, para trabajar de manera transversal y a través de diferentes lecturas, este día tan significativo, se proponen los siguientes cuentos.

Primero, debido a la relevancia que tiene esta figura considerado el líder pacifista, se comienza con la presentación de *Pequeño & Grande Mahatma Gandhi* de María Isabel Sánchez Vergara (2023) y posteriormente, se trabaja la lectura del cuento *Del lado bueno* de Marido Viale (2019).

*Pequeño & Grande Mahatma Gandhi* narra de manera sencilla y atractiva la biografía de Mahatma Gandhi, clave para que todos conozcan a esta importante figura. Mohandas, tal y como se le decía de pequeño, tuvo una infancia rodeado de personas que apostaban por el respeto y la amabilidad. Sin embargo, conforme fue creciendo y quiso estudiar Derecho decidió marchar a Inglaterra, donde el carácter de las personas era bastante diferente. Posteriormente, se fué a Sudáfrica, donde vivió bastantes desprecios racistas. Todo ello, le impulsó a movilizar a miles de personas indias y luchar por aquellas injusticias con las que se había estado encontrando. Veinte años después regresó a su país natal con la idea de liberarlo de aquel imperio británico de una manera pacífica, fue detenido y allí comenzó su huelga de hambre para conseguir que lo liberarán. Todo ello, hizo que los indios se unieran y fue nombrado Mahatma “gran alma” en indio, convirtiéndose a su vez en el primer líder pacifista de los tiempos.

En cuanto a las actividades, encontramos las siguientes:

1. Se realiza una lectura en voz alta del cuento.
2. Se lleva a cabo una **asamblea sobre conflictos** que ellos hayan vivenciado, y cómo los han terminado solucionando. Haciéndoles, a su vez, reflexionar sobre si consideran que Mahatma Gandhi lo solucionaría así y por ende como sería la mejor manera de solucionar pacíficamente.
3. **Deseos de la paz:** una actividad destinada al primer ciclo, en la que en tiras de papel de colores el alumnado tiene que escribir deseos para conseguir que haya paz en el mundo. Todo lo cual, se leerá en voz alta y se colgará posteriormente por el aula.

4. **Manifestando la paz:** una actividad destinada a segundo y tercer ciclo que consiste en elaborar un manifiesto que promueva la paz en el mundo, con el fin de tratar de convencer a todos los alumnos del aula.

*Del lado bueno* es un cuento que quiere hacer alusión a aquellos muros (Muro de Berlín) que hace años había entre poblaciones y que aún todavía quedan en algunas zonas del planeta. E incluso, sobre aquellos muros que no se ven pero que son construidos por el odio que se crea entre las personas, por las diferencias entendidas como algo negativo. Una historia que intenta responder a la pregunta de: ¿Qué sucede si naces entre muros, si eso es lo que siempre has vivido desde que naciste?. Todo ello, con el objetivo de reflexionar que no hay personas ni mejores ni peores, ni buenas ni malas, que independientemente de donde nacemos, todos tenemos los mismos derechos y que por ser diferentes no hay que crear guerras por ver quien es mejor ni peor.

Concretamente, narra la historia de un muro que separaba dos países los cuales, pensaban que los habitantes que había al otro lado eran malos. Todo ello cambió el día en el que un niño, al descubrir un agujero en el muro, quiso saber cómo eran los habitantes del otro lado y ver cómo de malos eran. Poco a poco, fue agrandando el agujero hasta que se pudo ir de lado a lado, lo cual hizo que sin darse cuenta todos se mezclaran sin distinguirse qué niños eran malos y quiénes buenos, pues todos eran iguales. Todo ello, les invito a reflexionar sobre quiénes eran los malos, derribando finalmente el muro para ver que todos eran buenos.

En cuanto a las actividades encontramos las siguientes:

1. Visualización de un **vídeo sobre el muro de Berlín** (Rebecca, 2021), con el fin de que previamente vean la contextualización real.
2. Se lleva a cabo la lectura en voz alta por parte de los alumnos más mayores del aula.
3. **Escalera pacífica:** esta actividad está destinada al alumnado de primer y segundo ciclo. Esta consiste en decorar unas cajas de cartón que posteriormente se colocarán a modo de escalera, en cuyos peldaños el alumnado deberá escribir mensajes de amor, pacíficos, que promuevan la no violencia, dibujos sobre ello, etc. Todo ello con el fin de representar un objeto que ayude a cruzar ese muro que a veces nos creamos con la sociedad.

4. **Del lado bueno + “Escalera pacífica”:** una actividad destinada al alumnado de tercer ciclo, en la que van a tener que reelaborar, de manera grupal, la historia que han leído, incluyendo la escalera que el resto de alumnado está creando.

Otros títulos propuestos:

- *Una montaña cualquiera* de Fran Pintadera (2018)
- *El sueño de Malala* de Montserrat Alonso (2015)
- *Tambores de paz* de José González Torices (2007)
- *La niña de plata* de Carmen Gómez Ojea (2002)

#### 6.7.1.2. Situación de aprendizaje de febrero

En segundo lugar, se ha escogido el 13 de febrero, día en el que se celebra el **Día Mundial de la Radio**, debido a que la Asamblea General de las Naciones Unidas lo proclamó en el año 2012. Todo ello, con el fin de hacer ver la importancia que tiene este medio de comunicación, a pesar de todos los avances que ha habido, y considerarla como un buen medio que propicie el debate entre la ciudadanía.

La radio fue inventada en el año 1895 por Nicola Tesla, aunque quién realmente la patentó y recibió el Premio Nobel de Física fue Guillermo Marconi en 1904, un ingeniero eléctrico que realizó la primera emisión de radio de la historia.

El hecho de que la radio tenga un día donde celebrar su aparición e importancia, se debe a la gran relevancia que tiene al representar a todo ciudadano debido a su gran diversidad, puesto que puede llegar a cualquier persona de todo el mundo. Considerándose por tanto, el medio de comunicación más empleado.

En el panorama infantil, que es donde se centra este trabajo, cabe destacar la gran cantidad de emisoras y programas infantiles que tratan de despertar en la infancia, el gusto por los cuentos, la música, el aprendizaje, etc. Con ella los más pequeños obtienen grandes beneficios, como la ampliación de su vocabulario o el desarrollo de su imaginación. Además

de que es posible que no sólo sean oyentes, sino que creen sus propias radios en sus centros escolares, hogares, etc.

A la hora de escoger la mejor emisora o pódcast infantil se ha ido indagando y finalmente, se ha escogido un programa presentado por Berta Tapia Zamora y Alberto Martínez Arias, llamado ***Con letra grande***. Este pódcast se emitía cada sábado a través de la web RTVE Play y su objetivo era acercar la literatura a los más pequeños. Para ello, se realizaban entrevistas a autores/as, se hacían reseñas de libros y terminaba con el cuento semanal, que en ocasiones contenía elementos sorpresa durante su narración. Actualmente ya no publican nuevos pódcast pero se pueden escuchar todos los emitidos, los cuales son muy interesantes y enriquecedores.

Concretamente he escogido el pódcast realizado el Día Mundial de la Radio denominado *Karnaval de kuentos*: un pódcast en el que se disfrazan de librería y tratan de transmitir la importancia de estas, a pesar del incremento de compra de libros online. Para ello, entrevistan a dos libreros/as, con el fin de transmitir de primera mano la relevancia de seguir yendo a las librerías y disfrutar de la lectura tal y como ellos transmiten. Además, en el pódcast se hacen una serie de recomendaciones de lecturas y finalmente, terminan con la narración de un cuento tradicional de los años 70, la historia de *Pedro y el lobo*.

En cuanto a las actividades, en este caso se propone un taller de radio el cual comienza el 13 de febrero, pero se extiende hasta que sea necesario, puesto que implica bastante tiempo de preparación.

1. Escucha del pódcast escogido, del que se han seleccionado los siguientes momentos.
  - 1º. Escuchar la introducción del Pódcast. (00:00:00 - 00:03:36)
  - 2º. Sobre las librerías, concretamente “Kirikú y la Bruja”. (00:04:19 - 00:05:48) (00:08:58 - 00:10:52)
  - 3º. Con letra pequeña. Apartado de otro librero, Gabriel, quien recomienda un libro llamado *Aventuras de la mano negra* (Jürgen, 2010). (00:17:58 - 00:21:46)
  - 4º. Recomendaciones de libros. (00:33:24 - 00:40:51)
  - 5º. Cuento semanal: *Pedro y el lobo* (Prokófiev, 1936). (00:59:11 - 01:09:55)
2. **Interlocutores por un tiempo:** es el taller que van a elaborar todo el alumnado del aula. Este consiste en la creación de un pequeño pódcast de radio, donde unos serán

los presentadores/as, mientras que el resto deberá escoger en pequeños grupos, lo que quieren decir en él. Todo ello debido a que, el pódcast, al igual que el escuchado previamente, tiene apartados. Serán los propios alumnos quienes escojan que apartados crearán, pero a modo de ayuda se les dejan los siguientes:

- Poesía: un apartado en el que puedan leer poemas que les gusten, crear sus propios poemas o tratar de entrevistar a algún poeta.
- Biografías: un apartado en el que tras indagar sobre algún escritor o escritora de cuentos infantiles, cuenten quién es, qué cuentos ha escrito y narren un poco de alguno.
- Cuento: un apartado donde puedan narrar cuentos inventados por ellos mismos o cuentos que les encanten.

Otros títulos propuestos:

- *Radio Chuche* de José Luis González (2017)
- *Radio Popov y los niños olvidados* de Anja Portin (2022)

#### 6.7.1.3. Situación de aprendizaje de marzo

En tercer lugar, se ha escogido el 21 de marzo, **Día Mundial de la Poesía**. En este caso, la propuesta que alberga este día difiere del resto, pues se plantea siguiendo la propuesta educativa del Aprendizaje Servicio, todo ello debido a que se ha llevado a cabo con el centro de prácticas escolares III, el C.E.I.P. Eugenio López y López, donde yo he estado.

El Aprendizaje Servicio es “una práctica educativa que parte de la fusión entre una intencionalidad pedagógica y una intencionalidad solidaria, en la que chicos y chicas aprenden mientras actúan sobre necesidades reales de su entorno con la finalidad de mejorarlo” (Ministerio de Educación y Formación Profesional). Por todo ello, al hablar con las maestras de las aulas hospitalarias y escuchar el hecho de que les encanta compartir experiencias con otros centros educativos, ya que el alumnado que sus aulas albergan necesita mucho cariño y fuerza por parte del resto, se vió como una idea muy enriquecedora el aprovechar mi estancia en las prácticas y proponer al centro realizar un Aprendizaje Servicio hacia el aula hospitalaria, a través del compartir creaciones y proponer su elaboración.

El centro educativo nombrado anteriormente es el C.E.I.P. Eugenio López y López, un centro educativo de carácter público situado en el barrio El Arrabal, un distrito mayoritariamente obrero, aunque poco a poco se va observando un incremento de la inclusión de sus habitantes en el sector servicios. Además de resaltar que, se trata de un barrio con un alto índice de concienciación colectiva ante los problemas sociales, lo que hace que exista un gran asociacionismo a diferencia de otras zonas de la ciudad. Algo muy relevante para este trabajo es su colaboración y participación en el proyecto impulsado por las Aulas Hospitalarias denominado “Lo que realmente importa”. Este proyecto nace de la importancia de contar con un buen estado de ánimo y actitud para recuperarnos de algo que nos ha sucedido. Es por ello que se creó una cadena de corazones elaborados por niños/as de otros colegios, entre ellos el C.E.I.P. Eugenio López y López, donde tenían que escribir mensajes de hechos o aspectos que para ellos/as era lo importante en la vida. Estos corazones llegaban al hospital y después eran enviados a otros centros colaboradores, creando así una cadena donde compartir y recibir mensajes bonitos a través de corazones hechos a manos y de diversas formas y colores.

Por todo ello, partiendo de la idea anteriormente mencionada, en esta programación didáctica se propone, para el Día Mundial de la Poesía, un Aprendizaje Servicio centrado en la necesidad que el aula hospitalaria lanza, como es: *la necesidad de cariño por parte de sus iguales, hacia todos/as los ingresados en el hospital*. Para lo cual, se ha creado “*Entre poesías*” una propuesta en la que se va a trabajar en torno a cinco poemas escogidos de diversos poemarios, todos ellos escritos por poetisas, con el fin de conmemorar a su vez el mes de la Mujer, celebrado el 8 de marzo.

“*Entre poesías*” pretende comenzar a ser desarrollado por el centro escolar para posteriormente, mandar los materiales al aula hospitalaria por parte del alumnado y con un vídeo, creado por ellos, en el que se les presente la propuesta. Como ya se ha mencionado, consta de cinco poemas diferentes y junto a cada uno de ellos aparecen las actividades adaptadas a cada ciclo educativo, además, de una previa actividad de inicio a la poesía. A la hora de comenzar con cada poema, se realizará una previa lectura en voz alta de este por parte de la maestra y posteriormente, se pasará a su desarrollo.

Las actividades elaboradas son las siguientes: [\(Véase su desarrollo en Anexo IV\)](#)

**1. Jugando con las palabras:** del libro *La gota moja a la gata maja* de Olga Capdevilla (2016). Una actividad que pretende ser realizada al comienzo de la propuesta debido a que no son poemas como tal pero a través de ella se puede terminar creando mini poemas muy divertidos. Va a ser igual para todos los ciclos e incluso se puede realizar de manera conjunta, con el fin de que se ayuden los unos a los otros.

- Consiste en cambiar todas las vocales de la frase que aparece en la media cuartilla, hasta conseguir otra frase con sentido. Una vez se haya conseguido, deberán crear nuevas frases las cuales sólo contengan la “o” o la “a”. De manera que finalmente se haya creado un divertido poema de cuatro versos al cual le podrán añadir un dibujo, que represente esos versos en la parte inferior.

Ejemplo: Paz entre tronos

- Si cambiamos todas sus vocales por la “e” conseguimos la siguiente frase: “pez entre trenes”.

**2. El problema de los caracoles:** para esta actividad se ha escogido un poema de Beatriz Osés recogido en *44 poemas para leer con niños* (Benegas, 2013). Para ello, se han preparado diferentes actividades, adaptadas a cada ciclo, que trabajan la producción creativa a partir de preguntas.

- 1.<sup>er</sup> ciclo: “*Los animales también tienen problemas*”

1. Responder a las siguientes preguntas:

- *¿Dónde podría comprarse gafas un topo?*
- *¿Cómo conseguiría un flamenco ser artista?*
- *¿Qué problema tendría un gato si estuviera enamorado de la luna?*
- *¿Cómo podría cocinar un delfín?*

2. Hacer un dibujo de la respuesta *¿Cómo dibujarías esta respuesta?*

3. Leer en voz alta (*¿prueba a leer en voz alta con cara de este animal?*)

- 2.<sup>º</sup> ciclo: “*El consultorio de animales*”

1. Responder a la pregunta que quiera, con cuatro versos. (De las que aparecen en 1.<sup>er</sup> ciclo)
2. Representa ese poema en un dibujo.

3. Lee en voz alta

- 3.<sup>er</sup> ciclo: “*Soluciones animalísticas*”
  1. Crear un nuevo poema con una pregunta inventada por ellos mismos, sobre un problema de algún animal. Mirar los ejemplos de preguntas.

**3. *Querer, quiero yo:*** poema escrito por Marisa López Soria y recogido en *Diversopoemas* (1998). Una propuesta que viene de la mano de expresar lo que les gustaría tener y de idear cómo llenar un poema a través del cambio de palabras.

- 1.<sup>er</sup> ciclo: “*Expresando y queriendo*”
  1. Rellenar la tarjeta con algo que ellos quieran, quieran tener, quieran ver, quieran enviar, etc. Después leerlas como si fuera una recitación.
  2. Rellenar con huecos el poema. (Menos huecos que en el resto de ciclos)
- 2.<sup>º</sup> ciclo: “*Completando el querer*”
  1. Rellenar el poema con huecos (más huecos que en 1<sup>er</sup> ciclo pero menos que en 3<sup>er</sup>)
  2. Añadir una estrofa más → “*Como buen o buena poeta, completa este poema*”
- 3.<sup>er</sup> ciclo: “*Si quieres, crea*”
  1. Rellenar huecos en el poema
  2. Crear un nuevo poema que en vez de la palabra “querer” sea un verbo que ellos/as elijan. Por ejemplo: volar, quiero yo volar.

**4. *Que suene la música:*** un poema de María Rosal recogido en *Conjuros y otras brujerías* (2007). Con él se quiere trasladar el aprendizaje de los caligramas y el tratar de incentivar al alumnado a crear los suyos propios. Por ello, en primer lugar se realiza la lectura del poema, sin enseñarselo, y luego se les enseña para que vean la diferencia respecto al resto de poemas. Además se les entrega la hoja donde está explicado qué es un poema y se visualiza un vídeo:(Joana Al, 2021), con el fin de asentar mejor dichos conocimientos.

- 1.<sup>er</sup> ciclo: “*Cambiando caligramas*”
  1. Pensar otro dibujo que podría representar este poema y crearlo.
- 2.<sup>º</sup> ciclo: “*Añado y creo caligramas*”
  1. Añadir versos al poema y crear un nuevo caligrama con ello.
- 3.<sup>er</sup> ciclo: “*Poeta de caligramas*”
  1. Crear un caligrama sobre una bruja música.

**5. Versos con aja y eja:** un poema de Gloria Fuertes recogido en uno de sus múltiples libros *¡Viva el mundo al revés!* (2009). Una propuesta para trabajar la rima con el alumnado. Según la Real Academia Española, la rima es la “identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos” (f. definición 1).

- 1.<sup>er</sup> ciclo: “*Rimo y dibujo*”
  1. Representar cómo sería el verso que se les entregue, en forma de dibujo.
  2. Crear dos versos que riman con “eja” o con “aja” y dibujarlo.
- 2.<sup>º</sup> ciclo: “*Entre rima y rima*”
  1. Escribir una lista de palabras que riman terminadas en “aja” y “eja”
  2. Crear estrofas con las palabras descubiertas terminadas en “aja” y “eja” y leerlas en alto para formar un poema en grupo o parejas.
- 3.<sup>er</sup> ciclo: “*Rimando con “asa” y “eta”*”
  1. Escribir palabras que riman terminadas en “asa” y “eta”
  2. Crear poemas terminados en “asa” y “eta”.

**6. Playa:** un haiku de Mar Benegas recogido en *Versos como una casa* (2017). Con esta elección se pretende trabajar este tipo de poemas de origen japonés, junto la visualización del siguiente vídeo: (InfoLibros, 2021). Además, de prestar especial atención a una figura retórica, como es la metáfora.

- 1.<sup>er</sup> ciclo: “*Descubriendo los haikus*”
  1. Escribir por qué creen que florece el mar y representar gráficamente.
  2. Después inventar que pasa cuando llega otra estación del año e intentar crear el haiku.
- 2.<sup>º</sup> ciclo: “*Estaciones metafóricas*”
  1. Escribir metáforas con las estaciones del año y hacer un dibujo de ellas.
- 3.<sup>er</sup> ciclo: “*Haiku-poetas*”
  1. Escoger un tema sobre el que quieran crear su haiku y producirlo teniendo en cuenta sus características.

#### 6.7.1.3.1. Reflexión sobre la puesta en práctica del Aprendizaje Servicio

El Aprendizaje Servicio realizado entre el centro escolar, donde se han realizado las prácticas escolares III y las aulas hospitalarias, ha sido una experiencia muy gratificante, a la par que enriquecedora para todos y cada uno de los participantes. ([Véase en Anexo V](#))

En primer lugar, como se ha mencionado anteriormente, se planteó la propuesta al alumnado del centro escolar C.E.I.P. Eugenio López y López, concretamente a las dos aulas de 1º EP. Esta tuvo un gran acogimiento por parte de todos ellos/as e incluso se notó un gran interés sobre aquel alumnado al que les iban a ofrecer la propuesta poética.

Las actividades resultaron muy dinámicas y atractivas, no se realizaron todas debido al tiempo material pero se les dejó el resto de poemas junto a sus respectivas actividades para que las maestras las pudiesen realizar cuando quisieran. Concretamente, en el centro escolar se realizaron los juegos de palabras de *La gota moja a la gata maja*, el poema de *El problema de los caracoles* y varios poemas con huecos. Todo ello, junto a un vídeo, que grabaron los propios alumnos para los del hospital, que fue enviado a la maestra de las aulas hospitalarias vía whatsapp y email, que es como nos comunicamos con una de ellas.

La acogida por parte del hospital fue maravillosa pese a que en esos momentos, las maestras de estas aulas, contaban con mucha carga de trabajo por diversos proyectos que estaban realizando con otras escuelas. Además, de contar en dicha semana con un alumnado de baja edad, por lo que el trabajo se incrementó. A pesar de ello, pudieron realizar varios de los poemas junto a sus respectivas actividades y nos mandaron sus productos finales para poder compartirlos con el alumnado del centro escolar.

Por otro lado, cabe destacar el gran interés del alumnado del centro escolar por los poemas creados, los cuales terminaron siendo recitados en la radio del colegio.

En definitiva, gracias a poder poner en práctica esta propuesta, se ha podido observar que la programación creada cumple con las características necesarias para poder desarrollarse en estas aulas, además de, poder emplearse en centros escolares ordinarios promoviendo un ambiente de aprendizaje atractivo, donde poder disfrutar de la lectura y del resto de integrantes.

#### 6.7.1.4. Situación de aprendizaje de abril

Para este mes se ha seleccionado el 23 de abril, **Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor**, ya que en 1995 la UNESCO decidió esa fecha debido a que coincide con la muerte de William Shakespeare, Miguel de Cervantes y Inca Garcilaso de la Vega. Su fin es fomentar la cultura y las letras, además de proteger la propiedad del derecho de autor, rindiendo por tanto homenaje a los libros y autores, así como fomentar el amor hacia la literatura.

Los libros son considerados como una buena fuente de sabiduría, además de, poder servir de terapia para la salud, favorecer al desarrollo de la creatividad, de las capacidades cognitivas y como transmisores de valores y educación. Por ello, es muy importante que desde temprana edad se intente acercar a los niños y niñas a los cuentos.

Dentro de la enorme variedad de cuentos que pueden llegar a manos del público infantil, cabe destacar los siguientes tipos: libro álbum, cuentos clásicos, libro informativo, novelas, cómics, libros de poesía y pop up.

Por todo ello, a la hora de trabajar este día, se va a emplear el cuento *El mejor libro del mundo* de Harold Jiménez Canizales (2017); además de, ofrecer posibles lecturas de cada tipo, con el fin de que el alumnado pueda configurar su identidad lectora, pudiendo escoger entre todos ellos y pueda descubrir cuáles les resultan de mayor interés y disfrute. El cuento escogido narra la historia de Samuel, un niño que acaba siendo tragado por el propio libro y donde descubre que él está siendo el protagonista de su propia vida y que por ello, tiene que decidir cómo quiere ser.

Para ello, se han diseñado las siguientes actividades:

1. Se realiza una lectura en voz alta, por el alumnado de 3<sup>er</sup> ciclo.
2. **¿Cómo te gustaría que fuera tu historia?:** se trata de una actividad en la que el alumnado va a tener que elaborar su propia historia, tratando de crear la que para él/ella sería la mejor historia del mundo. (*Véase en Anexo VI*)
  - a. 1<sup>er</sup> ciclo: A raíz de unas preguntas tendrá que crear su historia. (*¿Qué te gustaría ser* (pueden escoger un personaje de los que aparece en las últimas hojas del libro)? *¿Dónde está pasando tu historia? ¿Cuándo?*). Una vez hayan contestado esas preguntas, ya pueden escribir su pequeña mejor historia.
  - b. 2º ciclo: Escoge una temática de las que aparecen en el libro: encontrar tesoros, descifrar pistas, hacer cosas por los demás, potenciar tus sentidos, etc.; y crea tu pequeña mejor historia.
  - c. 3<sup>er</sup> ciclo: Escribe cuál sería tu mejor historia siendo tú la/el protagonista; una actividad más abierta debido a su mayor capacidad de producción e imaginación)
3. **Mini LuchaLibro:** Al finalizar la actividad anterior se realizarán unos mini combates literarios por ciclos. Se les dará a cada pareja tres palabras, dejándoles un tiempo acotado para pensar. Tras ese tiempo, deberán salir al *ring* y *luchar literariamente* con su contrincante contando la que para ellos/as sea la mejor historia con dichas palabras. Inspirado en <https://luchalibro.es/>
  - a. 1.<sup>er</sup> ciclo: (Gato-Tarta-Baño), (Bebé-Plátano-Coche) o (Pirata-Rotulador-Piscina).
  - b. 2.<sup>º</sup> ciclo: (Astronauta-Colchón-Jardín), (Jirafa-Bicicleta-Teatro) o (Abuelo-Rollo de papel-Aparcamiento de coches).

- c. 3.<sup>er</sup> ciclo: (Dinosaurio-Televisión-Playa), (Bombera- Tenedor- Pista de hielo) o (Adolescente-Grúa-Desierto).

Otros títulos propuestos que reflejen la variedad de formatos de libros a su alcance:

- *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak (1966). Propuesta para trabajar el libro álbum.
- *Dinosaurium* de Chris Wormell y Lily Murray (2017). Propuesta para trabajar los libros de no ficción.
- *Manolito Gafotas* de Elvira Lindo (2013). Propuesta para trabajar las novelas.
- *Los diarios de Cereza* de Joris Chamblain y Aurélie Neyret (2017). Propuesta para trabajar el cómic.
- *El maravilloso Mago de OZ* de Baum, L.Frank (2006). Propuesta para trabajar los libros pop-up.

#### 6.7.1.5. Situación de aprendizaje de mayo

En el mes de mayo se ha escogido el día 2, **Día Internacional contra el Bullying o el Acoso Escolar**, con el fin de concienciar sobre el riesgo del acoso escolar y el bullying que sufren muchos menores en las escuelas. Haciendo, por tanto, visible la importancia de conseguir mentalizar a todos los niños/as y jóvenes para buscar mecanismos que consigan erradicar estos daños, consiguiendo de esta manera, escuelas en las que se respire un clima de respeto .

Su origen viene de la mano de asociaciones de padres y varias ONG's de todo el mundo y se representa con un lazo de color púrpura. El bullying se entiende como la injusticia o abuso de poder que sufren muchos alumnos por parte de otros compañeros, los cuales a su vez, suelen sufrir más problemas académicos a corto y largo plazo. Es por ello que no sólo afectan en el momento sino que acaban acarreando daños en ocasiones permanentes en su salud mental y física.

La literatura infantil se puede considerar como un gran recurso para luchar contra este problema, ya que a través de la lectura, es posible identificar situaciones de bullying y así favorecer a que sepan empatizar mejor con aquellos niños/as. En definitiva, gracias a la

lectura, van a poder reflexionar, expresar sus sentimientos e ideas e incluso debatir sobre este tema.

Concretamente, se propone la lectura de dos libros, uno más breve y sencillo; y otro destinado a 2.<sup>º</sup> ciclo, con el fin de ir trabajándolo, todos juntos, poco a poco a lo largo del mes de mayo.

En primer lugar, encontramos *Malena Ballena* un cuento escrito por Davide Cali e ilustrado por Sonja Bougaeva (2009). Con él se trata de trabajar el respeto y el fomento de la autoestima a través de su protagonista la cual sufre de sobrepeso. Un buen cuento para transmitir la idea de que lo que proyectamos es lo que el resto ve de nosotros y que por tanto es importante mostrarse tal y cómo uno es y no sentir miedo por el qué dirán si no actuamos como ellos/as quieren que lo hagamos.

Para su trabajo se han creado las siguientes actividades:

1. Lectura en voz alta del cuento todos juntos
2. **Bol de inseguridades:** una actividad que consiste en que de manera anónima, cada alumno/a escribirá en un trozo de papel ciertas inseguridades que tengan, cosas de ellos mismos que no les gusten, etc. Todas ellas se guardarán en un bol.
3. **¿Cómo te sentirías si...?:** cada alumno cogerá un papel del bol, puede que sea el suyo o no y tendrá que intentar representar con mimética sin hablar esa inseguridad. Todo ello, con el fin de que el resto lo adivinen. Una manera de intentar ponerse en la piel de una persona que se sienta de una determinada manera.

En segundo lugar, se propone *Magdalenas con problemas* un cuento de Ana Bergua Vilalta (2012) que narra, desde la voz de un niño de 5<sup>º</sup> de primaria, lo que es sufrir bullying en la escuela y lo difícil pero importante que es contarla y pedir ayuda. Además, esta lectura termina con un epílogo donde aparece qué es el bullying y lanza diferentes consejos para evitarlo y varias preguntas para hacer reflexionar a los lectores sobre este tema.

En cuanto a las actividades creadas, encontramos las siguientes:

1. Se irá realizando una lectura en voz alta de cada capítulo, por parte del alumnado de 2.<sup>º</sup> y 3.<sup>er</sup> ciclo, con un posterior debate sobre lo que la historia está narrando.
2. **Palabras bonitas:** como se ha visto en la historia, las palabras tienen un importante impacto en aquellas personas que sufren bullying. Por todo ello, para crear un buen clima en el aula, esta actividad propone al alumno escribir en un papel tres cosas buenas de la persona que tenga al lado, con el fin de hacer sentir bien a todos.
3. **Slogan contra el acoso:** escribir un slogan/mensaje contra el bullying para luego ponerlos por el aula o pasillos. [\(Véase en Anexo VII\)](#)

Otros títulos propuestos:

- *Wonder. Todos somos únicos* de Palacio, R.J. (2017) (a partir de 4 años) // *Wonder la lección de August* de Palacio, R.J. (2012) (12 años).
- *Orejas de mariposa* de Luisa Aguilar (2008).

#### 6.7.1.6. Situación de aprendizaje de junio

Para el mes de junio se ha seleccionado el día 5, **Día Mundial del Medio Ambiente**, ya que fue establecido desde 1972 por la Asamblea de las Naciones Unidas, con el fin de sensibilizar a los ciudadanos sobre la relevancia de preservar nuestro planeta y fomentar el respeto hacia el medio ambiente. Por ello, con este día se busca concienciar a la población de la importancia de ser agentes de cambio y preocuparse por el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente.

Es por tanto muy importante transmitir a las generaciones más jóvenes la relevancia de cuidar el medio ambiente, y una buena manera de ello es a través de la literatura. Existen gran cantidad de lecturas que difunden aquellos valores necesarios a ser transmitidos e interiorizados por los más pequeños de manera sencilla y amena.

Para ello, se ha escogido un libro que trata de transmitir estas ideas, enfocándose al cuidado del medio ambiente con el fin de proteger su biodiversidad. Su nombre es *Olivia y las plumas* y está escrito por Susanna Isern e ilustrado por Esther Gili (2019).

Un cuento sobre la importancia de cuidar la naturaleza, ya que, es el hogar de muchos de los animales que habitan en nuestro planeta. Todo ello, a través de una niña llamada Olivia, que vive en un pueblo donde es la única niña y por ello tiene una gran conexión con los animales del bosque. Un día, los peces del río, le informan de que necesitan ayuda ya que se viene una gran sequía y no van a poder sobrevivir, por lo que le encomiendan una tarea: *recoger la mayor cantidad de plumas posibles*. Olivia coge una red y va por todos los lugares posibles buscando y recogiendo plumas, pero cuando vuelve al río se encuentra con una imagen que la deja sin palabras. El río se ha secado y no ve por ningún lado a los peces. A la noche, mientras Olivia no dejaba de pensar en lo sucedido, un gran viento llegó y se llevó con él todas las plumas. Ella intentó cogerlas pero era imposible. Hasta que de pronto, una gran bandada de peces empezó con alas por el cielo, indicando a Olivia que se iban al mar.

Como actividades diseñadas para esta lectura, encontramos las siguientes: ([Véase en Anexo VIII](#))

1. **Plumas ambientales:** una actividad en la que se les entrega a los alumnos una pluma de papel/cartulina donde tienen que escribir cosas que favorecen al cuidado del medioambiente.
2. **Creación del bosque del cuento con materiales reciclados:** una actividad que se realiza entre todos los alumnos y que tiene como fin, el trabajar de esta manera la importancia del reciclaje para el medioambiente.
3. **Narrando entre naturaleza:**
  - Alumnos de 1.<sup>er</sup> ciclo: tienen que inventarse títulos para la creación conjunta.
  - Alumnos 2.<sup>º</sup> y 3.<sup>er</sup> ciclo: tienen que escribir una historia sobre el bosque creado.

Otros títulos propuestos:

- *El árbol de la escuela* de Antonio Sandoval (2016)
- *Rescate planeta* de Patrick George (2019)
- *El bosque de los hermanos* de Yukiko Noritake (2021)

### 6.7.2. Situaciones de aprendizaje para el primer trimestre

Tras exponer los dos trimestres en los que se centra el proyecto expuesto, cabe mencionar las fechas seleccionadas y posibles lecturas que se podrían trabajar en ellas, durante el primer trimestre. Con el fin de que, en el caso de que también se quiera realizar durante estas fechas, haya una base sobre la que poder crear nuevas propuestas.

En el mes de septiembre se propone trabajar el día 8, considerado el Día Internacional de la Alfabetización junto a la Alfabetización digital. Para el cual, se propone *Al pie de la letra* de Miguel Calatayud (2007). Un libro de arte y autor de la editorial Kalandraka, incluido dentro la colección de alfabetos, donde cada letra genera un poema visual para el lector.

En octubre se plantea el día 10, Día Mundial de la Salud Mental, una fecha con una gran importancia sobre todo para trabajar con el alumnado hospitalizado, pues tener una buena salud mental es la base para conseguir afrontar todo a lo que están expuestos. Para ella, se propone *Nina y el país de los lazos de celofán* de Gabriela Lardiés (2019) una psicóloga oscense que procura tratar temas clave en la salud mental, como son la inteligencia emocional, el autocontrol y la autoestima.

Por otro lado, para el mes de noviembre se ha escogido el día 19, Día Mundial de la Filosofía. Todo ello debido a que, es muy importante acercarla a los más pequeños, con el fin de promover la reflexión y el interés por el saber. Para ella, se propone *Filosofía en viñetas* de Michael F. Patton y Kevin Cannon (2015), con el fin de trabajar a su vez el cómic con el alumnado.

Por último, para el mes de diciembre se ha seleccionado el día 10, considerado como el Día Mundial de los Derechos Humanos, centrándonos concretamente en los derechos de la infancia de la mano de la editorial Anaya con *Los Derechos de la Infancia* (VV AA, 2014). Un libro que incluye pequeñas historias dónde se hablan de los diferentes derechos que tienen los niños/as recogidos en la Declaración Universal de los Derechos del Niño en 1959.

## **6.8. Evaluación**

En las aulas hospitalarias, tras indagar y preguntar a las maestras, se ha llegado a la conclusión de que no se realizan evaluaciones como tal, en el sentido de que el alumnado no recibe un boletín de notas que lo califiquen. A pesar de ello, y debido a la gran importancia que tiene la evaluación en la LOMLOE, se llegó al acuerdo de elaborar algunos instrumentos de coevaluación y autoevaluación, donde se puedan ver reflejadas las opiniones del alumnado en relación a las propuestas, y si realmente han funcionado o necesitan ciertas mejoras.

Por todo ello, se ha diseñado, por un lado, una rúbrica de coevaluación para aquellas actividades realizadas en grupo y, por otro lado, una diana de autoevaluación para realizar de manera individual.

En la rúbrica de coevaluación se van a tener en cuenta cuatro niveles de desempeño. Donde aparecen: regular, en proceso, bueno/bien y excelente. Acompañados cada uno con un emoji que los represente, con el fin de que desde los más pequeños hasta los más mayores sean capaces de llenarlas. ([Véase en Anexo IX](#))

En cuanto a la diana de autoevaluación considerada como un sistema muy visual de evaluación, el alumnado tiene que pintar, en cada proporción correspondiente a un aspecto concreto, la superficie que crea conveniente. Donde a mayor superficie pintada, mayor éxito obtenido. En ella van a aparecer los siguientes aspectos a evaluar: lenguaje empleado, expresión oral, expresión escrita, participación y escucha activa, creatividad y respeto hacia mis compañeros. ([Véase en Anexo X](#))

Debido a que se han incluido los criterios de evaluación recogidos en el currículo actual se propone una rúbrica para evaluar transversalmente las tres áreas incluidas en la programación, la cual está creada para ser empleada por parte de las maestras. Con el fin de que la puedan utilizar en caso de que lo vean conveniente. ([Véase en Anexo XI](#))

## **7. CONCLUSIÓN**

Una vez desarrollada y expuesta la programación didáctica creada, “El calendario lector”, hay múltiples aspectos que poder resaltar, además de mencionar la gran cantidad de conocimientos adquiridos a lo largo del grado universitario que se han podido poner en práctica. Concretamente, mi recorrido académico me ha permitido profundizar en un aspecto mínimamente conocido, como lo son las aulas hospitalarias, además de profundizar en cómo trabajar la adaptación a la posible itinerancia del alumnado, en cómo trabajar la lectura en el aula de una manera significativa y atractiva o en cómo diseñar actividades transversales que puedan ser realizadas por todos los estudiantes.

La programación diseñada da respuesta a la gran mayoría de los aspectos mencionados. Por un lado, respecto a la temporalización, esta puede ser implementada a lo largo de todo el curso escolar, pudiendo dedicar las sesiones que se vea necesarias para cada fecha significativa. Todo ello debido a que, al contar con una situación de aprendizaje por mes, se permite a las maestras del aula hospitalaria realizar, además de esta programación, otras actividades que tengan en mente e incluso los propios apoyos escolares que cada alumno necesite. Además de favorecer el hecho de la itinerancia del alumnado, pues en este caso cualquier alumna/o que llegue nuevo al aula podrá unirse para participar en esta programación didáctica, sin verse perjudicada su “tardía” inclusión.

En relación a la temporalización, el hecho de dedicar una vez al mes a realizar esta programación hace que siempre, mínimo una vez, se trabajen contenidos curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura, y de manera transversal otras áreas como Educación Visual y Plástica o de Ciencias de la Naturaleza. Por todo ello, gracias a esta programación es posible ampliar el campo literario y curricular de estas aulas. Pues, como ya se ha dicho previamente, no existe una programación y normalmente solo se centran en trabajar los aspectos que cada alumno tenga pendiente de sus escuelas. Por tanto, con “El calendario lector” se ofrece un amplio abanico de posibilidades para enriquecer la biblioteca del aula, además de trabajar diversos contenidos curriculares de las áreas mencionadas.

Sin embargo, es posible encontrar una problemática en relación a ello. Esta programación está diseñada para realizarse cada curso escolar, ya que la mayoría del

alumnado va cambiando. Pero si nos paramos a pensar en el alumnado de oncología, aquellos que suelen permanecer durante un período de más de un año, no sería provechoso ni atractivo el realizar de nuevo todo lo propuesto. Por todo ello, se considera que esta programación pueda servir de guía para que en cursos posteriores, las maestras puedan diseñar en base a esta, otras propuestas similares, incluso pudiendo centrarse en los otros títulos propuestos en cada fecha significativa.

Por otro lado, dejando a un lado la problemática encontrada y centrándonos en el área de Lengua Castellana y Literatura, más concretamente en las lecturas, se ha intentado proponer por lo menos un libro de cada género literario y los diferentes formatos que se pueden encontrar en la literatura infantil. Todo lo cual ofrece una visión holística de la literatura, que ayuda a crear su propia identidad lectora y a reforzar el hábito lector.

Además, el hecho de diseñar en cada situación de aprendizaje diversas actividades para cada lectura y fecha significativa, hace que aumente la motivación hacia ellas, pues las actividades que las acompañan son creativas, tratan de potenciar su imaginación y permiten la participación plena de todo el alumnado que haya en el aula. Algo esencial al hablar de un aula hospitalaria, pues como bien se ha reflejado en el trabajo, son aulas con alumnado itinerante, de diversas edades y de carácter voluntario. Por todo ello, su principal objetivo es conseguir que los niños/as ingresados quieran acudir a ellas para disfrutar durante su estancia y olvidar los males que están pasando.

Son evidentes, por tanto, los grandes beneficios que la lectura aporta a los pacientes pediátricos. Además, el proyecto “El calendario lector”, por su flexibilidad multimodal, estaría siempre abierto a nuevas propuestas. En este sentido, cabe destacar una iniciativa que acaba de implementarse en las aulas del Hospital Infantil Miguel Servet de Zaragoza, y que guarda una gran relación con nuestra propuesta. Estamos hablando de “Érase una voz”, un proyecto de la escritora y filóloga Irene Vallejo que lleva a estas aulas a cuentacuentos profesionales con el fin de ofrecer a estos niños/as momentos de entretenimiento y acompañamiento pues, como ya se ha mencionado en el presente trabajo, eso es lo que más necesita este alumnado. Estos encuentros supondrían en sí mismos fechas clave de “El calendario lector”, tras los que podrían aplicarse actividades de refuerzo y ampliación relacionadas.

Volviendo al presente itinerario, también se considera relevante y muy enriquecedor que se tenga en cuenta el realizar un Aprendizaje Servicio con otro centro escolar. Como se ha comentado, este alumnado necesita cariño y ánimos para olvidar el porqué de su estancia en el hospital y qué mejor manera que recibir estos gestos por parte de sus iguales.

Como futura maestra de Educación Primaria, pretendo diseñar programaciones de carácter transversal, debido a que considero que de esta manera se trabaja el currículo de forma mucho más enriquecedora y significativa, favoreciendo el aprendizaje que puedan adquirir los alumnos y alumnas. Además,uento con seguir investigando en torno al diseño pedagógico dirigido a la enseñanza en las aulas hospitalarias, ya que, en un futuro, aspiro a poder ejercer mi profesión en ellas.

En conclusión, la docencia dentro de las aulas hospitalarias difiere en múltiples aspectos de la docencia en un aula ordinaria, pues encontramos necesidades específicas por la cantidad de alumnado, su estancia itinerante, así como por la diversidad de edades que pueden convivir. Por todo ello, la manera de planificar la enseñanza ha de pensarse en otra dirección, donde la motivación y el disfrute sean las claves para el éxito. El tratar de transmitir contenidos curriculares de manera transversal y creativa va a ser la forma más provechosa en este ámbito educativo, además de la incessante adaptabilidad a la que hay que estar dispuesta, pues cada día resulta una estimulante incógnita conocer cuáles pueden ser las exigencias y necesidades del alumnado pediátrico.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka Ediciones.
- Alonso, M. (2015). *El sueño de Malala*. TintaMala.
- Aula Hospitalaria del Hospital Infantil Miguel Servet. (2012). *Aula Hospitalaria Miguel Servet*. <https://aulahospitalariamiguelservet.blogspot.com/>
- Baum, L.Frank. (2006). *El maravilloso Mago de Oz*. Kókinos.
- Benegas, M. (2013). *44 poemas para leer con niños*. Litera Libros.
- Benegas, M. (2017). *Versos como una casa*. A buen paso.
- Bergua Vilalta, A. (2012). *Magdalenas con problemas*. Proteus Editorial.
- Bougaeva, S. (2009). *Malena Ballena*. Libros del Zorro Rojo.
- Calatayud, M. (2007). *Al pie de la letra*. Kalandraka Ediciones.
- Capdevilla, O. (2016). *La gota moja a la gata maja*. A buen paso.
- Chamblain, J. y Neyret, A. (2017). *Los diarios de Cereza*. Alfaguara.
- Día de. (2021). *Día contra el acoso escolar*.  
<https://www.dia-de.com/contra-acoso-escolar/>
- Diainternacionalde.com. *Día Internacional contra el Bullying o el Acoso Escolar*.  
<https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-internacional-contra-bullying-acoso-escolar>
- Diainternacionalde.com. *Día Mundial de la Radio*.  
<https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-mundial-radio>
- Diainternacionalde.com. *Día Mundial del Libro y de los Derechos de Autor*.  
<https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-mundial-libro-derechos-autor>
- Educación 3.0. *Beneficios de la lectura en la infancia*.  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/beneficios-de-la-lectura/>

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

EP. (26 de abril de 2023). El Hospital Miguel Servet estrena el programa de narración oral para pacientes pediátricos 'Érase una voz'. *Heraldo*. <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2023/04/26/hospital-miguel-servet-zaragoza-e-strena-programa-narracion-oral-pacientes-pediatricos-erase-una-voz-1647718.html>

Fuertes, G. (2009). *Viva el mundo al revés*. Susaeta.

García, L. Educación 3.0. *Emisoras y programas infantiles para que los niños descubran la radio*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/familias/emisoras-y-programas-de-radio-infantiles/>

George, P. (2019). *Rescate planeta*. Juventud.

Gobierno de Canarias. (2017). *Aprendizaje Cooperativo. “Uno para todos y todos para uno”* <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagotic/aprendizaje-cooperativo/>

Gómez Ojea, C. (2002). *La niña de plata*. Ala Delta.

González, A. (2020). *El calendario como herramienta educativa*. <https://aresgonzalez.com/el-calendario-como-herramienta-educativa/>

González, J.L. (2017). *Radio Chuche*. BABIDI-BU.

González Torices, J. (2007). *Tambores de paz*. ANAYA.

Guajardo Aliste, M. (2017). *Itinerarios lectores. Propuesta didáctica para el uso de bibliotecas*.

<https://rural.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/22/2018/06/Intinerarios-lectores-libro.pdf>

InfoLibros. (10 de diciembre de 2021). *¿Qué son los haikus? Historia y curiosidades. Descubre el Mundo de la Literatura*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vKGTXeljWSU>

Instituto Nacional del Cáncer. (2019). Instituto Nacional del Cáncer. *Cánceres infantiles*.<https://www.cancer.gov/espanol/tipos/infantil#:~:text=Los%20tratamientos%20comunes%20son%3A%20cirug%C3%A1nica,informaci%C3%B3n%2C%20consulte%20Tipos%20de%20tratamiento>

Isern, S. (2019). *Olivia y las plumas*. KIREEI.

Jiménez Canizales, H. (2017). *El mejor libro del mundo*. APILA Asociación.

Joana Al. (22 de enero de 2021). *Caligrama; Arte en la Escuela*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OreAOa9Yb81>

Judith. (2021). Club peques lectores. *20+2 cuentos y libros para aprender a respetar y cuidar el medio ambiente*. <http://www.clubpequeslectores.com/2017/10/cuentos-infantiles-respetar-medio-ambiente.html>

Lardiés, G. (2019). *Nina y el país de lazos de celofán*. Mr. Momo.

Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Lindo, E. (2013). *Manolito Gafotas*. Seix Barral.

López Soria, M. (1998). *Diversopoemas*. Hiperión.

LuchaLibro. (2023). *Campeonato de improvisación literaria. Lucha Libro*. <https://luchalibro.es/>

Madarnás, M.J. (2015). Elisa Yuste. Consultoría en cultura y lectura. *La importancia de la lectura en la infancia, por María José Madarnás*. <https://www.elisayuste.com/la-importancia-de-la-lectura-en-la-infancia-por-maria-jose-madarnas/>

Ministerio de Educación y Formación profesional. (2022). *Aprendizaje Servicio*. <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/educacion-para-sostenibilidad/rec-aps.html>

Ministerio de Educación y Formación profesional. (2022). *Celebración del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor 2022*.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/comunicacion/blog/2022/abril2022/dia-del-libro.html>

Noritake, Y. (2021). El bosque de los hermanos. Coco-books.

ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón, 145*, del 27 de julio de 2022.  
<https://educa.aragon.es/documents/20126/519073/Orden+ECD-1112-2022+de+18+de+julio.pdf/375c6390-9dc3-7644-3feb-b60e08bac5ef?t=1658905243355>

Palacio, R.J. (2012). *Wonder la lección de August*. La campana.

Palacio, R.J. (2017). *Wonder. Todos somos únicos*. La campana.

Palomo Blázquez, A. (2019). La importancia de la lectura en la infancia. *Revista ventana abierta*. <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-de-la-lectura-en-la-infancia/>

Pascual, K. (2021). Bebés y más. *Día de la Paz: 20 bonitos cuentos para educar a los niños en la paz y la no violencia*.  
<https://www.bebesymas.com/actividades-bebes-ninos/19-bonitos-cuentos-para-educar-a-ninos-paz-no-violencia>

Patton, M.F. y Cannon, K. (2015). *Filosofía en viñetas*. Debolsillo.

Pérez, A., Fonseca, E. y Lucas, B. (2021). Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos. Claves para su implementación. *Universidad de la Rioja*.  
<https://1library.co/document/z3m17wey-iniciacion-al-aprendizaje-basado-en-proyectos-claves-para-su-implementacion.html>

Pintadera, F. (2018). *Una montaña cualquiera*. Takatuka.

Portin, A. (2022). *Radio Popov y los niños olvidados*. Nordica.

Rebecca. [Moonart]. (2 oct. 2021). *El muro de Berlín en 3 minutos* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=RSIhlP0py2M>

Rosal, M. (2007). *Conjuros y otras brujerías*. Hiperión.

Sánchez Vergara, M.I. (2023). *Pequeño & Grande Mahatma Gandhi*. Alba Editorial.

Sandoval, A. (2016). *El árbol de la escuela*. Kalandraka Ediciones.

Sapos y Princesas S.L. (2023). *Los libros sobre el acoso escolar, un medio para luchar contra el ‘bullying’ en casa y en el cole*. <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/tendencias-compras/fotoprotector-heliocare-360-o-pediatrics-stick-spf50/>

Sendak, M. (1966). *Donde viven los monstruos*. Rayo.

Tapia, B., Martínez, A. (2021, 13 de febrero). *Karnaval de kuentos*. <https://www.rtve.es/play/audios/con-letra-grande/karnaval-kuentos-13-02-21/5790882/>

Thinko Education. (2021). *Activa tu clase con el Aprendizaje Basado en el Pensamiento*. <https://thinkoeducation.com/blog/aprendizaje-basado-en-pensamiento/>

UNICEF. (2020). *Días mundiales para el calendario escolar*. <https://www.unicef.es/educa/dias-mundiales>

Viale, M. (2019). *Del lado bueno*. Kókinos.

VV.AA. (2014). *Los Derechos de la Infancia*. ANAYA.

William J. Cochran, MD (2021, agosto). *Manual MSD. Versión para público general. Apendicitis en niños*. Extraido el 7 de mayo de 2023 desde <https://www.msdmanuals.com/es-es/hogar/salud-infantil/trastornos-digestivos-en-ni%C3%B1os/appendicitis-en-ni%C3%B1os>

Wormell, C. y Murray, L. (2013). *Dinosaurium*. IMPEDIMENTA.

## ANEXOS

### **ANEXO I. Tablas de saberes básicos por meses y áreas**

**Tabla 1**

Saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura de enero.

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque A.Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>		
Bloque B. Comunicación	<p><b>B.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</li> <li>- Estrategias para la coherencia textual.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul>		
	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción,</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul>

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
	<p>revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</p>	<p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.</li> <li>- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.</li> </ul>	<p>información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.</p> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.</li> </ul>
Bloque C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones</li> </ul>

**Tabla 2**

Saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura de febrero.

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque A.Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.</li> <li>- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>		
Bloque B. Comunicación	<p><b>B.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</li> <li>- Estrategias para la coherencia textual.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul>		
	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Construcción, valoración y</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> </ul>

	<p><b>B.3. Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> </ul> <p><b>B.5. Alfabetización informacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul>	<p>comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.</li> </ul> <p><b>B.5. Alfabetización informacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad. Hechos y opiniones.</li> <li>- Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción relativamente autónoma de textos orales y multimodales.</li> <li>- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.5. Alfabetización informacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de género discursivo según la intención comunicativa.</li> </ul>
--	--	--	---

			biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro.
Bloque C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) en la construcción acompañada del sentido de la obra.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios a partir de modelos dados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones</li> </ul>

**Tabla 3**

Saberdes básicos de Lengua Castellana y Literatura en marzo.

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque A.Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>		
Bloque B. Comunicación	<p><b>B.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</li> <li>- Estrategias para la coherencia textual.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul>		
	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.</li> <li>- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>- Elementos gráficos y</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos</li> </ul>

		<p>paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.</p> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada. Progreso en la revisión ortográfica de los textos.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>- Selección de género discursivo según la intención comunicativa.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.</li> </ul>	
Bloque C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>-Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) en la construcción acompañada del sentido de la obra.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios a partir de modelos dados.</li> <li>- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario) en la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario) en la construcción progresivamente autónoma del sentido de la obra.</li> <li>- Estrategia para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</li> <li>- Funcionamiento de la</li> </ul>

		<p>literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<p>biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</p>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones.</li> </ul>

**Tabla 4**

Saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura de abril.

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque A.Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>		
Bloque B. Comunicación	<p><b>B.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</li> <li>- Estrategias para la coherencia textual.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul>		
	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por expresarse oralmente con</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y</li> </ul>

	<p>pronunciación y entonación adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> </ul>	<p>adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> <li>- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.</li> <li>- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.</li> </ul>	<p>entonación adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción relativamente autónoma de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul>
--	---	--	---

			<p>Progreso en la revisión ortográfica de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>- Selección de género discursivo según la intención comunicativa.</li> </ul>
Bloque C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>-Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) en la construcción acompañada del sentido de la obra.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios a partir de modelos dados.</li> <li>- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario) en la construcción progresivamente autónoma del sentido de la obra.</li> <li>- Estrategia para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>

<p><b>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones.</li> </ul>
--	---	---	--

**Tabla 5**

Saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura en mayo.

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>- Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>		
Bloque B. Comunicación	<p><b>B.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</li> <li>- Estrategias para la coherencia textual.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul>		
	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Detección de usos claramente</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística.</li> </ul>	<p><b>B.2. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía</li> </ul>

	<p>discriminadores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Detección de usos claramente discriminadores del lenguaje verbal e icónico.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y comprensión del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Detección de posibles usos discriminadores del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> <li>- Detección de usos discriminadores del lenguaje verbal e icónico.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.</li> <li>- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.</li> </ul>	<p>lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.</li> <li>- Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada. Progreso en la revisión ortográfica de los textos.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.</li> </ul>
--	---	--	---

Bloque C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>-Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios a partir de modelos dados. (eslogan)</li> <li>- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategia para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones</li> </ul>

**Tabla 6**

Saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura en junio.

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque A.Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>		
Bloque B. Comunicación	<p><b>B.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</li> <li>- Estrategias para la coherencia textual.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul>		
	<p><b>B.3. Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y comprensión del texto.</li> </ul>	<p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.</li> <li>- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.</li> </ul>	<p><b>B.3. Comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.</li> <li>- Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>B.4. Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada. Progreso en la revisión ortográfica de los textos.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la</li> </ul>

			organización y comprensión del texto.
Bloque C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>-Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategia para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario) en la construcción progresivamente autónoma del sentido de la obra.</li> <li>- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</li> <li>- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</li> <li>- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones</li> </ul>

**Tabla 7**

Saberres básicos de Ciencias de la Naturaleza para junio.

Bloque A.Cultura científica	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque A.2. La vida en nuestro planeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las adaptaciones de los seres vivos a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</li> <li>- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto por las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.</li> <li>- Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.</li> </ul>

**Tabla 8**

Saberdes básicos de Educación Plástica y Visual a tener en cuenta en todos los meses

	1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul>
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> </ul>

**Anexo II. Criterios de evaluación por competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura (LCL), Ciencias de la Naturaleza (CN) y Educación Plástica y Visual (EPV)**

**Tabla 9**

Criterios de evaluación de la CE.EF.2. de LCL

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

**Tabla 10**

Criterios de evaluación de la CE.EF.3. de LCL

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. (en la actividad de la radio)  3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.

**Tabla 11**

Criterios de evaluación de la CE.EF.4. de LCL

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizando de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.</p>	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>

**Tabla 12**

Criterios de evaluación de la CE.EF.5. de LCL

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>

**Tabla 13**

Criterios de evaluación de la CE.EF.7. de LCL

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>7.2. Compartir oralmente la experiencia de lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>

**Tabla 14**

Criterios de evaluación de la CE.EF.8. de LCL

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
<p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándose con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>

**Tabla 15**

Criterios de evaluación de la CE.EF.5. de CN

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
5.3. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio natural, reconociéndolo como un bien común.	5.3. Proteger el patrimonio natural, y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones de mejora para su conservación y mejora.	5.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

**Tabla 16**

Criterios de evaluación de la CE.EF.3. de EPV

1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.  3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.  3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.  3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

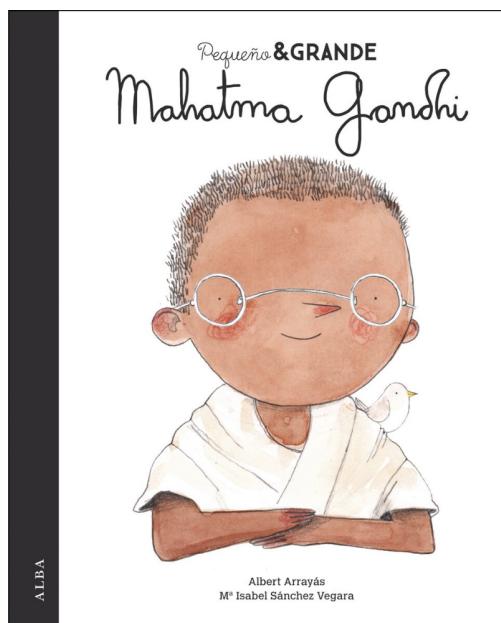
**Tabla 17**

Criterios de evaluación de la CE.EF.4. de EPV

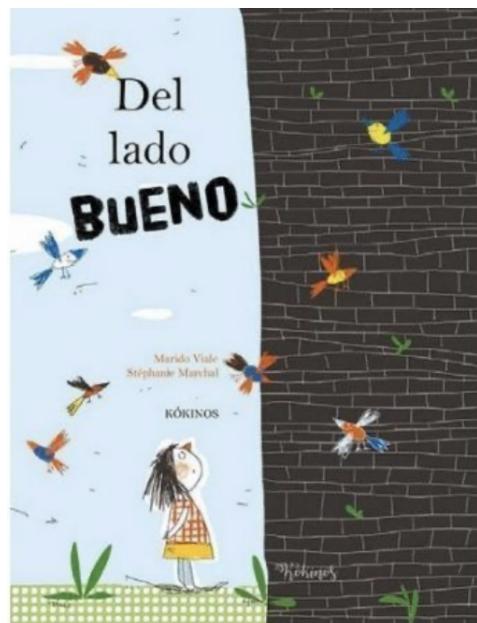
1. <sup>er</sup> CICLO	2. <sup>º</sup> CICLO	3. <sup>er</sup> CICLO
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.  4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.  4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.  4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

### Anexo III. Portadas de las lecturas que conforman el itinerario lector

A. Lecturas para el 30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz.



*Pequeño & Grande Mahatma Gandhi* (Sánchez, 2023)



*Del lado bueno* (Viale, 2019)

B. Pódcast para el 13 de febrero, Día Mundial de la Radio.



*Con letra grande “Karnaval de kuentos”* (Tapia, B. y Martínez, A., 2021)

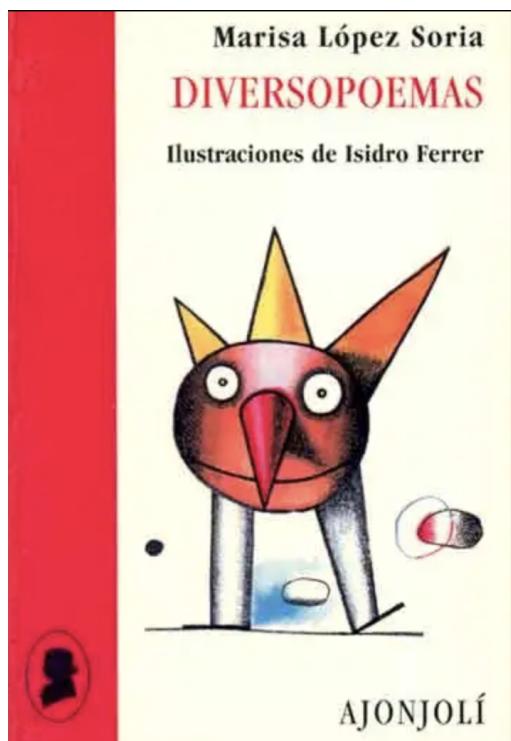
C. Lecturas para el 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía.



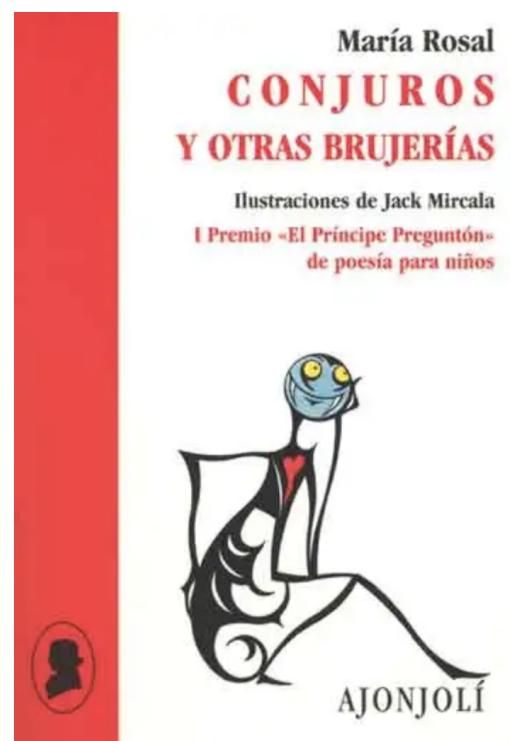
*La gota moja a la gata maja* (Capdevila, 2016)



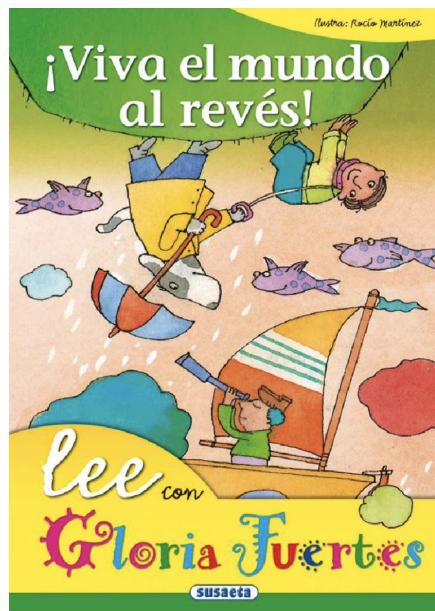
*44 poemas para leer con niños* (Benegas, 2013)



*Diversopoemas* (López, 1998)



*Conjuros y otras brujerías* (Rosal, 2007)



*¡Viva el mundo al revés!* (Fuertes, 2009)



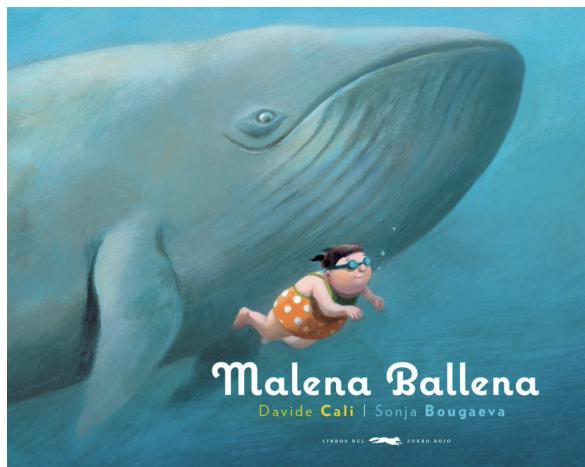
*Versos como una casa* (Benegas, 2017)

D. Lectura para el 23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

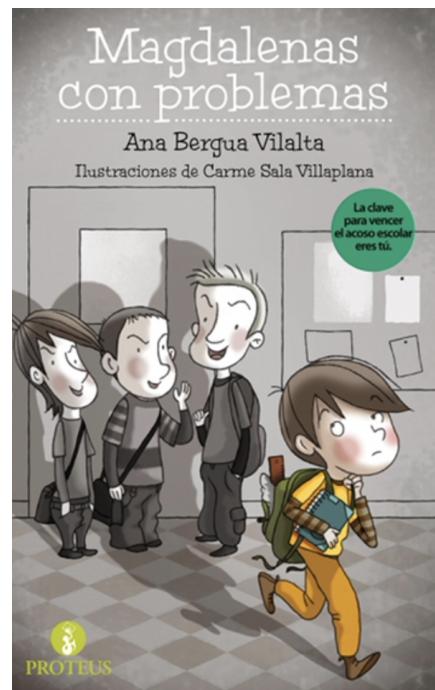


*El mejor libro del mundo* (Canizales, 2017)

E. Lecturas para el 2 de mayo, Día Internacional contra el Bullying o el Acoso Escolar.

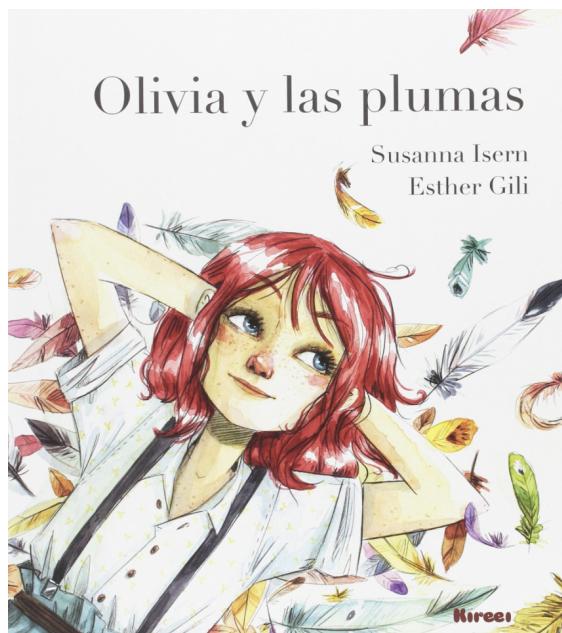


*Malena Ballena* (Cali, 2009)



*Magdalenas con problemas* (Bergua, 2012)

F. Lectura para el 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente.



*Olivia y las plumas* (Isern, 2019)

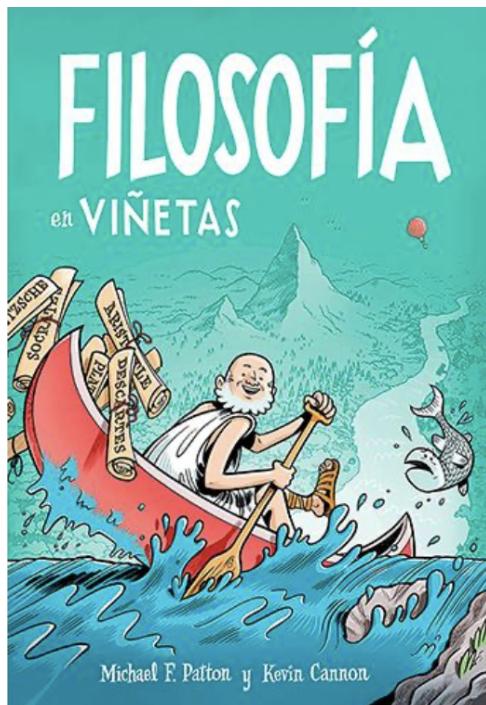
G. Lecturas propuestas para el primer trimestre.



*Al pie de la letra* (Calatayud, 2007) - Septiembre



*Nina y el país de los lazos de celofán* (Lardiés, 2019) - Octubre



*Filosofía en viñetas* (Patton y Cannon, 2015) - Noviembre



*Los Derechos de la Infancia* (VV AA, 2014) - Diciembre

#### **Anexo IV. Materiales para las actividades para el Día Mundial de la Poesía**

*Jugando con las palabras* de *La gota moja a la gata maja* (Capdevila, 2016)

 [Jugando con las palabras.pdf](#)

*El problema de los caracoles* de Beatriz Osés, recogido en *44 poemas para leer con niños* (Benegas, 2013)  [El problema de los caracoles.pdf](#)

Actividades del poema *Querer, quiero yo* recogido en *Diversopoemas* (López, 1998)

[Tarjeta "Expresando y queriendo".pdf](#)

[Querer, quiero yo.pdf](#)

*Que suene la música* recogido en *Conjuros y otras brujerías* (Rosal, 2007)

[Que suene la música.pdf](#)

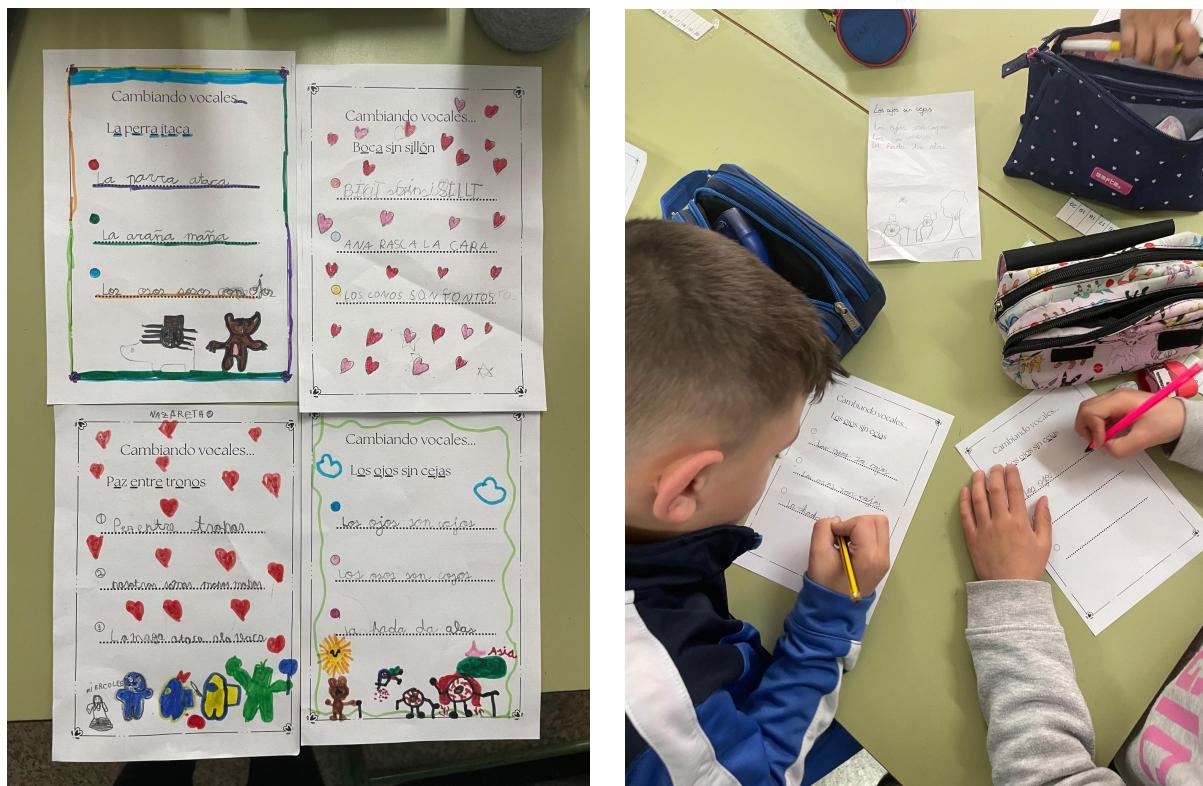
*Versos con aja y eja* recogido en *Viva el mundo al revés* (Fuertes, 2009)

[Versos con aja y eja.pdf](#)

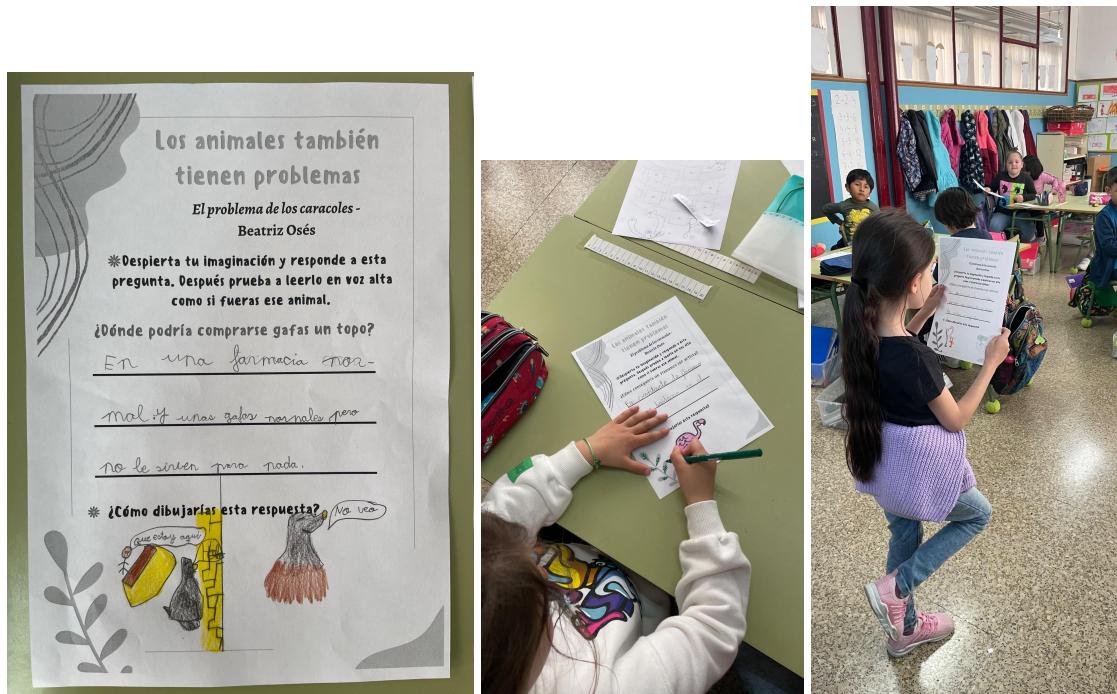
*Playa* recogido en *Versos como una casa* (Benegas, 2017)

[Playa.pdf](#)

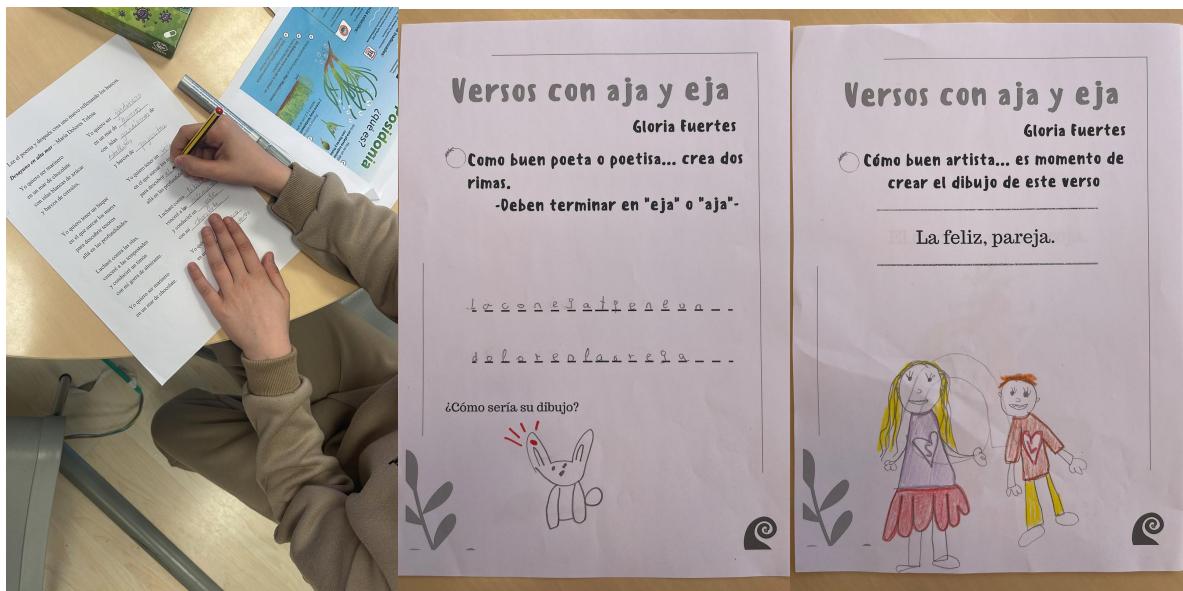
## Anexo V. Puesta en práctica del Aprendizaje Servicio



Actividad *Jugando con las palabras* del CEIP. Eugenio López y Lopez



Actividad *Los animales también tienen problemas* del CEIP. Eugenio López y Lopez



Fotografías de la intervención enviadas por la maestra del aula hospitalaria



#### Audios de poemas recitados:

- [Querer, quiero yo tener \(1ºB\)](#)
- [Yo quiero ser policía \(1ºA\)](#)
- [Las ovejas del sueño \(1ºB\)](#)
- [Cucú cantaba la rana \(1ºA\)](#)

Imagen realizada durante la grabación de poemas en la radio escolar

## Anexo VI. Material para la actividad “¿Cómo te gustaría que fuera tu historia?”

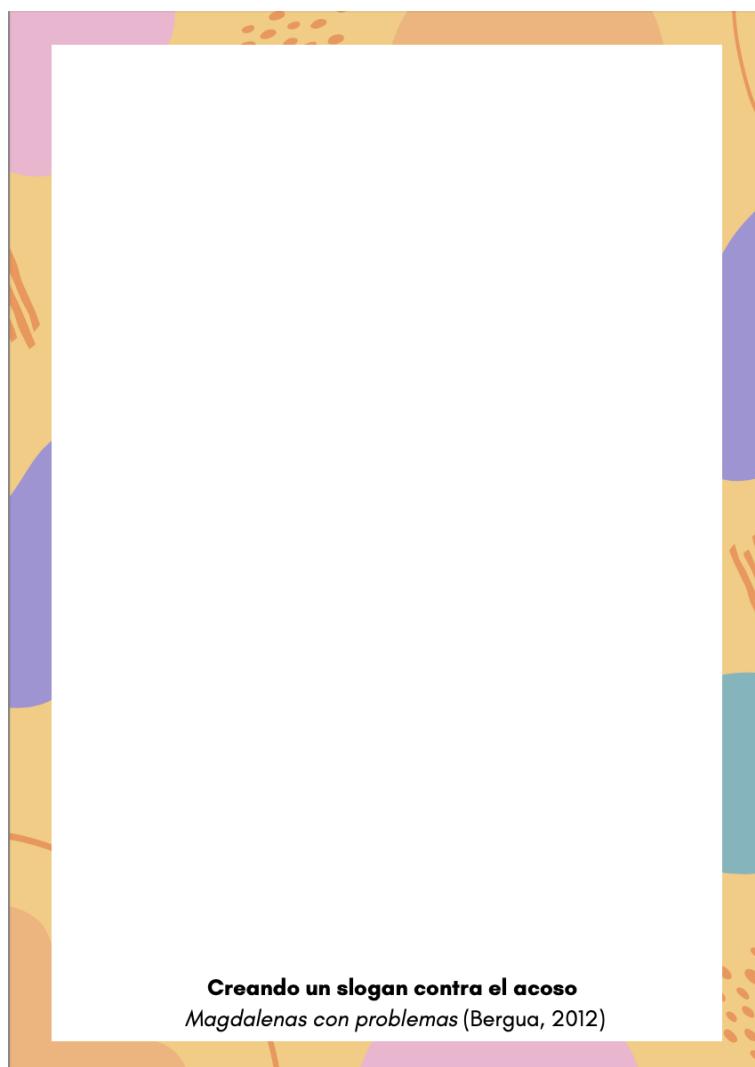
"¿Cómo te gustaría que fuera tu historia?".pdf



Ejemplo de material “¿Cómo te gustaría que fuera tú historia?”

**Anexo VII. Material para la actividad “Slogan contra el acoso”**

["Slogan contra el acoso".pdf](#)



**Creando un slogan contra el acoso**

*Magdalenas con problemas* (Bergua, 2012)

Material “Slogan contra el acoso”

## Anexo VIII. Material para las actividades del Día Mundial del Medioambiente

Actividad: “Plumas ambientales”

["Plumas ambientales".pdf](#)



Material para “Plumas ambientales”

Actividad “Narrando entre naturaleza”

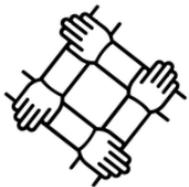
["Narrando entre naturaleza".pdf](#)



Material para “Narrando entre naturaleza”

## Anexo IX. Rúbrica de coevaluación

[Rúbrica de coevaluación.pdf](#)



Actividad:

## Rúbrica de coevaluación

Criterios	Regular 😐	En proceso 🤔	Bueno/bien 😊	Excelente 😊😊
El funcionamiento del grupo				
Participación de durante la actividad				
Respeto entre los compañeros/as				
Aportación de ideas				
Disfrute durante la actividad				
Aprendizaje de cosas nuevas				

Miembros los grupo:



**Anexo X. Diana de autoevaluación**

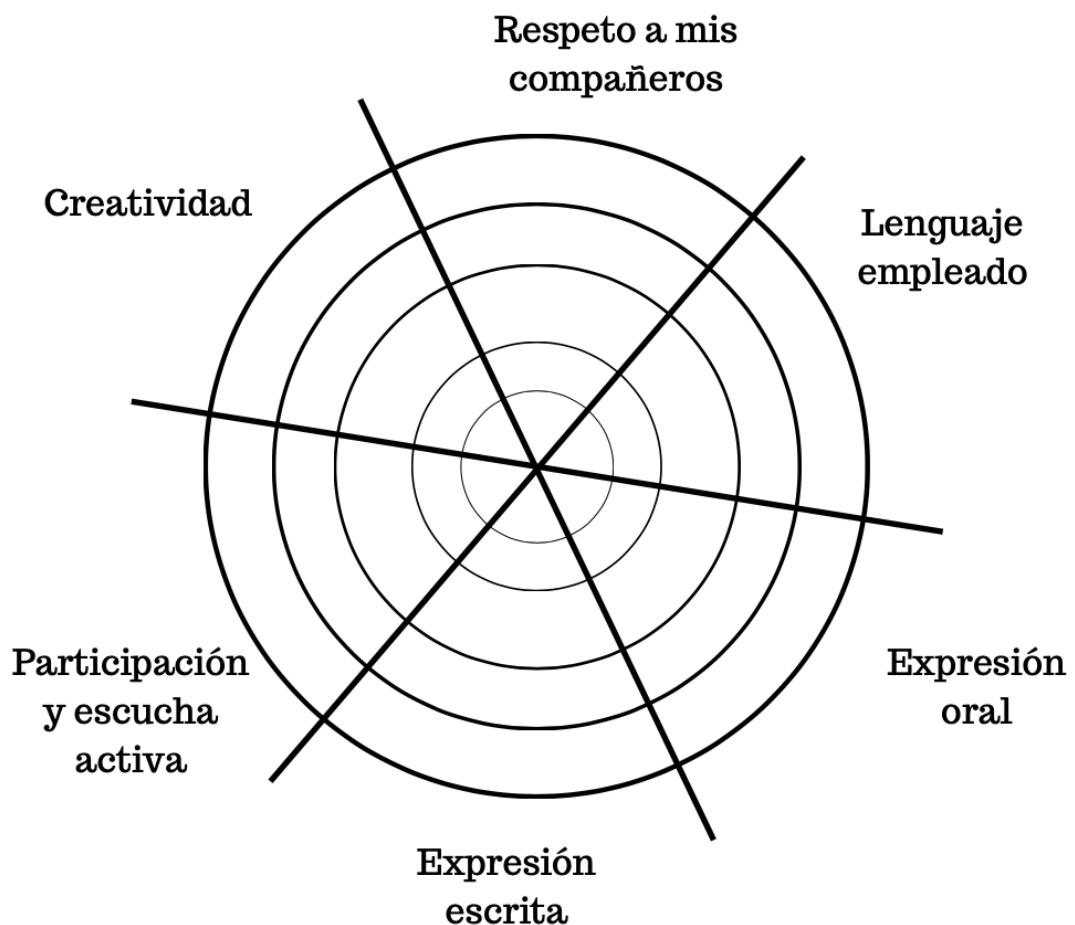
[Diana de autoevaluación.pdf](#)



Nombre:

Actividad:

## **Diana de autoevaluación**



## Anexo XI. Rúbrica para el docente

**Tabla 18**

Rúbrica para evaluar transversalmente

Criterios de evaluación	Regular	En proceso	Alcanzado	Conseguido con creces
Comprensión de textos orales y multimodales	No comprende el sentido de los textos orales ni reconoce las ideas principales	Empieza a comprender textos orales pero le cuesta identificar las ideas principales	Comprende el sentido de los textos orales e identifica ideas principales	Comprende el sentido de los textos orales, identifica las ideas principales y aporta una valoración crítica de estos
Producción de textos orales y multimodales	Apenas consigue producir textos orales y multimodales	Empieza a producir textos sencillos orales y multimodales	Produce textos orales y multimodales coherentes	Produce textos orales y multimodales coherentes, además de emplear recursos no verbales
Participación y escucha activa	No participa en interacciones orales	Participa a veces en interacciones orales	Participa en interacciones orales de manera coherente	Participa en interacciones orales de manera coherente y atendiendo a las normas lingüísticas
Lectura comprensiva de textos escritos	Presenta dificultades para leer y comprender el texto	Empieza a tener más soltura al leer textos escritos	Lee y comprende los textos escritos	Lee y comprende textos escritos analizando su contenido
Producción de textos escritos y multimodales	Apenas consigue producir textos escritos y multimodales	Empieza a producir textos sencillos escritos y multimodales	Produce textos escritos y multimodales coherentes	Produce textos escritos y multimodales coherentes, además de emplear las normas gramaticales y ortográficas
Actitud respetuosa hacia el medio ambiente	Apenas refleja y muestra respeto hacia el medio ambiente	Muestra algún indicio de respeto al medio ambiente	Presenta muestras de respeto hacia el medio ambiente	Presenta muestras de respeto hacia el medio ambiente y propone mejoras para ello
Producción de obras artísticas	Apenas realiza las obras artísticas encomendadas	Presenta dificultades al realizar las obras artísticas	Se esfuerza y consigue realizar obras artísticas	Produce obras artísticas mostrando plena confianza en ello

