

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

El Patrimonio Minero a través del arte y el juego en
la Escuela rural

*Mining Heritage through art and play in Rural
Schools*

Autor

Raúl Rodríguez Lahoz

Director

Prof. Dr. José Antonio Mérida Donoso

Facultad de Educación

2022 - 2023

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
II.	Objetivo y metodología	6
III.	Bloque I. Marco Teórico.....	7
	Escuela Rural.....	7
	a. ¿Qué es la Escuela Rural?	7
	b. Ventajas y desventajas de la educación en la Escuela Rural.....	8
	c. Evolución legislativa de la Escuela Rural	9
	d. Dirección de un centro rural agrupado.....	12
	Patrimonio Minero	13
	a. ¿Qué es el Patrimonio Minero?.....	13
	b. Patrimonio Simbólico e industrial.....	14
	Arte y Juego	16
	a. El arte en Educación Infantil.....	16
	b. El juego en Educación Infantil.....	18
IV.	Bloque II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	20
	Contextualización. Contexto y alumnado	20
	Objetivos didácticos	21
	Metodología. Didáctica de la propuesta	22
	Actividades - Sesiones	23
	Evaluación.....	31
	a. Diferentes momentos de evaluación	31
	b. Instrumentos para la evaluación.....	31
V.	CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL	33
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
VII.	Anexos	39
	Anexos materiales	39
	Anexos Evaluación.....	49

Resumen

El patrimonio es uno de los conceptos más importantes del área de las ciencias sociales y por tanto es una pieza clave del currículo de Educación Infantil y Primaria. Con este concepto, se pueden desgranar otros términos como identidad propia, bienes materiales, sentimiento de pertenencia, cultura, arraigo, etc. Centrándonos en el contexto de las Cuencas Mineras y más en concreto en la localidad de Escucha (Teruel), a lo largo de todo el proyecto, se va a indagar sobre el patrimonio minero que predomina en dicha zona, qué elementos materiales e inmateriales se pueden visitar, qué minas había en aquella época, cuál ha sido la evolución de estos y sobre todo cómo trabajarlo con niños y niñas de edades entre 3 y 6 años. También se tratarán aspectos relacionados con la enseñanza en la escuela rural, qué ventajas y desventajas presenta para el alumnado que vive en esas zonas y cómo ha ido evolucionando este concepto en la legislación educativa española. Para englobar todos estos términos se ha elegido como temas complementarios el arte y el juego en la educación infantil, elementos que permiten al alumnado adquirir los conocimientos, conceptos e ideas sobre el patrimonio minero de forma más amena y divertida.

Palabras clave: patrimonio minero; patrimonio simbólico e industrial; identidad propia; arte en infantil; juego en infantil ; escuela rural.

Abstract

Heritage is one of the most important concepts in the area of social sciences and is therefore a key part of the curriculum of Pre-school and Primary Education. With this concept, other terms such as self-identity, material goods, sense of belonging, culture, roots, etc. can be developed. Focusing on the context of the Cuencas Mineras and more specifically on the town of Escucha (Teruel), throughout the project, we will investigate the mining heritage that predominates in this area, what material and immaterial elements can be visited, what mines there were at that time, what has been the evolution of these and above all how to work it with children between 3 and 6 years old. Aspects related to teaching in rural schools, the advantages and disadvantages for students living in these areas and how this concept has evolved in Spanish educational legislation will also be discussed. To encompass all these terms, art and play in early childhood education have been chosen as complementary themes, elements that allow students to acquire knowledge, concepts and ideas about mining heritage in a more enjoyable and fun way.

Key words: mining heritage; symbolic and industrial heritage; self-identity; art in children; play in children; rural school.

I. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El Trabajo Fin de Grado se centra en la enseñanza del patrimonio minero al alumnado de educación infantil y, a su vez, la adquisición de conocimientos como identidad cultural o patrimonio simbólico. Se va a llevar a cabo mediante una propuesta didáctica basada en un proyecto sobre la minería con actividades relacionadas tanto con el arte como el juego en Educación Infantil. Para ello, se pretende diseñar diversas sesiones que permitan al alumnado ir descubriendo qué elementos de su entorno conforman dicho patrimonio minero.

La propuesta se va a llevar a cabo en uno de los municipios que conforman una de las comarcas cuya seña de identidad ha sido la minería durante muchos años y, por tanto, la temática está vinculada a dicha labor profesional que se ejercía allí. Es el caso de la localidad turolense de Escucha, en la comarca de las Cuencas Mineras. La idea principal por la que se pretende trabajar el patrimonio minero es para que los niños y niñas que viven en este pueblo o en los alrededores puedan descubrir cuál ha sido su pasado, cómo trabajaban sus familiares antiguamente, qué elementos patrimoniales hay por toda la comarca y para que puedan acercarse a esta seña identitaria.

II. Objetivo y metodología

El objetivo principal del TFG consiste en dar a conocer a los niños el patrimonio minero de la zona en la que viven y que desarrollen una identidad propia y un sentimiento de pertenencia. Para ello se va a emplear el arte y el juego como temas complementarios que nos permitirán que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos vinculados a esta temática.

La metodología que se va a seguir para el TFG consiste en una propuesta didáctica basada en un tema de interés relacionado con el patrimonio de un contexto determinado. Por tanto, se desarrollarán diversas sesiones donde iremos trabajando aspectos patrimoniales, elementos artísticos, e identitarios a través de la gamificación.

III. Bloque I. Marco Teórico

A lo largo del trabajo se van a ir desarrollando y analizando tres temas muy importantes vinculados con las Ciencias Sociales. En primer lugar, se va a tratar el tema de la Escuela Rural, ya que es uno de los contenidos que más se encuentra vinculado al patrimonio, se tratará de conocer qué ventajas y desventajas tiene este sistema educativo en las zonas más despobladas, así de como cuál ha sido su evolución en las diferentes leyes educativas. Después, se pasará a desglosar lo que se entiende por patrimonio minero, sus posibilidades, qué elementos o bienes materiales e inmateriales ha dejado en la zona de las Cuencas Mineras tras su paso y cómo los vecinos de allí valoran el sentimiento de pertenencia e identidad propia. Para finalizar, veremos el arte y el juego infantil como medio para trabajar dicho patrimonio minero con los más pequeños y no tan pequeños del colegio de Escucha.

Escuela Rural

a. ¿Qué es la Escuela Rural?

Tal y como se ha anunciado, antes de todo se debe contextualizar el marco donde se van a abordar sus posibilidades, es decir, la Escuela Rural como institución. Estos espacios educativos han sido muy difíciles de definir por sus constantes cambios en las diferentes leyes o los diferentes sectores de trabajo que han ido surgiendo. En España a la hora de referimos al concepto de Escuela Rural, debemos diferenciarlo del concepto de urbana por sus características vinculadas al entorno, tal y como se sabe, en su momento, antes de que se generara una movilización importante desplazando el foco de lo rural a lo urbano. España era rural. Así, cuando la productividad se basaba fundamentalmente en el sector primario el potencial geográfico de estas comunidades generaba una gran influencia en la realidad social de aquella época y, por ende, en la educación (Bernal Aguado, 2006). Sin embargo, la llegada de la industrialización hizo que toda esta población se desplazara hacia nuevas oportunidades de trabajo en la ciudad que, consecuentemente, crearía cambios en la sociedad hacia un modo de vida más urbano, provocando así una despoblación de las zonas rurales y dejando atrás la vida dedicada a la minería.

Autores como Corchón, Raso y Angustias (2013) coinciden en que todos estos centros se caracterizan por estar situados en pueblos con muy pocos habitantes, donde todo el alumnado se encuentra agrupados en un aula o dos y donde un mismo docente atiende a estos de diversas edades. A su vez, este modelo presenta un gran compromiso con la comunidad

educativa en la que se encuentra y con el medio, teniendo en cuenta la diversidad y estructura educativa como una principal seña de identidad.

Para finalizar, en el concepto de escuela rural hay que destacar que «la situación educativa rural en España es muy variada y por ello las Comunidades Autónomas deben establecer sus propias políticas sobre la educación en estas zonas rurales relacionadas con las actuaciones, contextos, etc.» (Abós *et al.*, 2015, citado en Boix y Bustos, 2014, p. 31). Esto genera que en cada comunidad la escuela rural reciba connotaciones diferentes (Centros Rurales Agrupados, Zonas Escolares Rurales, Colegios Públicos Rurales, entre otros), pero siendo semejante la idea de escuela rural y de aula multigrado en las diferentes comunidades (Boix y Bustos, 2014).

b. Ventajas y desventajas de la educación en la Escuela Rural

La escuela rural es un sistema educativo muy predominante en España sobre todo en aquellas zonas donde la densidad de población es más baja y su modelo educativo tiende a ser cuestionado (Hamodi y Aragués Garde, 2014). A raíz de esto vamos a analizar cuáles son las ventajas y desventajas de la escuela rural siguiendo el trabajo de Hamodi y Aragués Garde (2014).

En primer lugar, en relación a la ***clasificación y a los agrupamientos***, podemos ver que este modelo educativo se diferencia del resto por los grupos heterogéneos de alumnos, ya que en una misma aula conviven e interaccionan al mismo tiempo niños de varios niveles curriculares. Muchos expertos de la escuela rural lo consideran muy beneficioso para estos, teniendo en cuenta el ritmo y el nivel de aprendizaje del estudiantado y estiman que en la escuela rural hay una mayor adquisición de los conocimientos respecto a los centros urbanos (Hamodi y Aragués Garde, 2014). Esto permite que en una misma aula los alumnos escuchen y reflexionen sobre diferentes contenidos no correspondientes con su edad cronológica y por tanto sean más difíciles (Boix y Bustos, 2014).

A su vez, gracias a este tipo de agrupamientos se fomenta el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos y alumnas se ayudan los unos a los otros y aprendiendo así todos a la vez. Además, los estudiantes se sienten más cómodos expresándose y explicándole con un lenguaje más apropiado para su edad, adaptándolo a uno más cercano a ellos, ayudándolos así a completar las tareas de los estudiantes con menor nivel académico. Todo ello, también proporciona un gran apoyo didáctico para los profesores (Boix y Bustos, 2014).

En contraposición a todo lo anterior surgen diferentes inconvenientes como el reducido número de alumnos y alumnas que acuden a estos centros o también las dificultades que tienen los docentes a la hora de organizar la clase para conseguir que todos los niños puedan seguir sin problema las explicaciones ya que al ser de diferentes edades deben adaptar los contenidos a cada una de estas (Hamodi y Aragués Garde, 2014).

Por otro lado, encontramos *la disciplina y convivencia*, un sistema de aprendizaje conjunto que se lleva a cabo en los centros rurales agrupados (CRA) que permite crear un clima basado en el respeto entre el estudiantado y el profesorado. A su vez, la convivencia de diferentes niveles al mismo tiempo puede resultar positiva para el alumnado, pero también puede traer ciertas desventajas como la reproducción de los malos comportamientos o actitudes de los mayores por parte de los estudiantes de Infantil o primeros cursos de Primaria (Hamodi y Aragués Garde, 2014).

Para finalizar encontramos *la figura del profesorado*, ya que juega un papel muy importante en el correcto desarrollo del aprendizaje, aunque en muchas situaciones no pueden o no saben diferenciar entre las relaciones que se crea de manera profesional como docentes de los niños y las relaciones personales con las familias fuera del centro debido a la cercanía que se tienen con estas por ser colegios pequeños (Hamodi y Aragués Garde, 2014).

c. Evolución legislativa de la Escuela Rural

Dado que la escuela rural ha ido evolucionando a lo largo de los diferentes años, el siguiente apartado pretende recoger un análisis de las diferentes leyes educativas para atender a la evolución en la educación de la escuela rural y su vinculación con el patrimonio de dichas zonas. Entendemos que esta perspectiva es necesaria para, posteriormente, poder centrarnos con rigor en las posibilidades que ofrecen estas escuelas.

La primera de las leyes en las que se hace referencia a la enseñanza en el medio rural es la *Ley sobre Educación Primaria de 1945* donde podemos encontrar el artículo 32 sobre «*las Instituciones organizadas por el Estado y el Movimiento para expandir la cultura en los medios rurales*». Estas instituciones potencian actividades mediante bibliotecas circulantes, conferencias, exhibiciones teatrales, cine educativo o emisiones de radio con preferencia a los que contribuyan a mejorar la vida rural. (Ley sobre Educación Primaria de 1945 - Art. 32).

Sin embargo, no sería hasta la democracia, en 1983, cuando empezaron a surgir los nuevos modelos de enseñanza que comienzan a dar importancia de forma específica a la

escuela rural. Así, en el ***Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, sobre educación compensatoria*** donde se podría destacar la aparición de los CRIE para dar respuesta a las desigualdades observadas. Los centros rurales de innovación educativa (CRIE) son centros educativos que acogen durante periodos cortos a alumnos de diferentes centros educativos para fomentar la convivencia y enseñar aspectos culturales de la zona en la que se encuentran (Real Decreto 1174/1983).

Tres años más tarde, en el ***Real Decreto 2731/1986, de 24 de diciembre, sobre constitución de Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica*** se aprobó un modelo de organización escolar basado en centros de ocho unidades como mínimo, una por cada uno de los ocho cursos de que consta dicho nivel. La aplicación de este modelo en zonas de poblamiento disperso supuso una política de concentraciones escolares en centros comarcales, causando el cierre de numerosas pequeñas escuelas y el recurso masivo al transporte escolar de los alumnos. Recientemente, diversos programas de apoyo a la educación en el medio rural han sido desarrollados a partir del Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, sobre educación compensatoria y han evidenciado la posibilidad de superar tales carencias, alcanzando niveles de calidad de enseñanza mediante vías alternativas de organización escolar que, con criterios dinámicos y flexibles en la distribución de los recursos, satisfagan las aspiraciones de comunidades rurales que se habían visto privadas de sus establecimientos escolares (Real Decreto 2731/1986).

En relación a la ***Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo***, en el artículo 65 se establece que se podrá matricular a los niños en una localidad próxima a la de su hogar habitual para garantizar la calidad de la enseñanza, en relación con la educación primaria como secundaria obligatoria, siempre referido a aquellas zonas rurales en que se considere aconsejable. Gracias a esto, las administraciones educativas prestarán de forma gratuita los servicios escolares de transporte, comedor y, en su caso, residencia de estudiantes (Ley Orgánica 1/1990 - pág 28937).

En 1996 con la ***Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 29 de abril de 1996 de creación y funcionamiento de los Centros Rurales de Innovación Educativa*** se establece la implantación de las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria y las exigencias que ello conlleva. Esto ha generado que dicho ministerio adoptase la decisión de generalizar progresivamente el modelo de Colegios Rurales Agrupados (CRA) como estructura más adecuada para organizar la escolarización en las zonas rurales. En esta línea se inscriben las

actuaciones de los Centros Rurales de Innovación Educativa (CRIE) y otros de características muy parecidas y objetivos, incluidos desde su inicio en el Programa de Educación Compensatoria. Estos centros, a través de las convivencias periódicas de alumnos de diferentes zonas y escuelas rurales, han tenido como objetivos prioritarios la contribución a la mejora del proceso de autocuidado y de socialización de los alumnos y alumnas del ámbito rural, y al mismo tiempo, ayudando al desarrollo del currículo escolar (Orden de 29 de abril de 1996 - pág 16557).

Años más adelante, en 2006, con la ***Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación***, encontramos el artículo 82, relativo a la «igualdad de oportunidades en el ámbito rural" cuyo principio es la garantía de una "educación de calidad para todos con igualdad de oportunidades». Entre sus puntos más destacables se deben señalar los siguientes (Ley Orgánica 2/2006 - pág 55 y 56):

1. Las Administraciones educativas prestarán en las zonas rurales una mayor atención a los centros educativos que allí se encuentran, teniendo en cuenta las características de su entorno educativo y la necesidad de favorecer que dicho alumnado se quede en el sistema educativo de las zonas rurales (art. 82).
2. En la educación primaria, las Administraciones educativas aseguran a todos los alumnos de las zonas rurales un puesto escolar gratuito en su propio municipio o zona de escolarización establecida. Al igual que prestarán de forma gratuita los servicios escolares de transporte y, en su caso, comedor e internado (art. 82).
3. Las Administraciones educativas fomentarán el incremento de la escolarización del alumnado de zona rural en las enseñanzas no obligatorias (art. 82).
4. Las administraciones educativas concederán los recursos a los centros del ámbito rural con personal docente suficientes y ayudará a la formación específica del profesorado de las zonas rurales, favoreciendo su vinculación e identificación con los proyectos educativos del centro (art. 82).
5. Para planificar la escolarización en las zonas rurales, es necesario contar con recursos económicos suficientes para el mantenimiento de la red de centros rurales, el transporte y comedor del alumnado que lo requiera y el equipamiento con dispositivos, redes informáticas y de telecomunicación y acceso a internet (art. 82).

En la actualidad, encontramos la ***Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación***, en la que se modifica el artículo 9, sobre «programas de cooperación territorial». Según el mismo, se tendrá en

cuenta, como criterio para la repartición de recursos económicos y materiales en el territorio, cuyo objetivo de estos programas en términos orientados es favorecer la igualdad de oportunidades. Se tendrá en cuenta el volumen de alumnado escolarizado en relación con los objetivos del programa en los centros públicos y privados concertados, las zonas rurales o urbanas desfavorecidas socialmente, la despoblación o dispersión demográfica y la insularidad.» (Ley Orgánica 3/2020 - art. 9).

d. Dirección de un centro rural agrupado.

Los centros educativos son el “oxígeno” de los entornos rurales, ya que gracias a su labor se produce un gran desarrollo en la zona y se adquiere cultura. En las zonas mineras la llegada de población procedente de las zonas de Andalucía y Extremadura dotó a las aulas de una gran variedad de alumnado y culturas permitiendo así que los centros tuvieran un elevado número de alumnos. En los colegios de los pueblos de Aragón, la vida y la escuela se encuentran muy vinculadas, ya que todos los alumnos se conocen entre ellos por la convivencia en el pueblo, conocen a las maestras porque muchas son de la zona en la que se sitúa el CRA, y esto hace que se cree una gran familia en aquella única aula que ocupan esos pocos niños y niñas que viven en el pueblo. En los centros rurales existe una mayor interacción familiar, donde padres, madres u otros familiares en consonancia con los docentes preparan múltiples actividades: talleres, clases de gimnasia, obras de teatro, tertulias literarias de café, cuentos contados por los abuelos, etc. Se genera así la circunstancia de que las familias pasan más tiempo con sus hijos (Mallada Bolea, 2012).

Hay una diferencia clara en cuanto a la *escuela rural y centro rural agrupado (CRA)*. El primero de los casos hace referencia a la escuela rural que según Roser Boix es una: «escuela unitaria cuyo sustento es el medio y la cultura rural y posee estructura pedagógica basada en la heterogeneidad, los multiniveles de grupos de diferentes edades, y [tiene] una estructura organizativa adaptada a las características y necesidades del contexto donde se encuentra». En cambio, un CRA es un centro que acoge a diferentes localidades que se encuentra situadas en una zona próxima y que poseen autonomía propia, misma temática educativa, con un equipo directivo, con un Proyecto Educativo de Centro, un Claustro de profesores y un Consejo Escolar en el que puedan intervenir todos los pueblos que conforman dicha escuela rural agrupada (Mallada Bolea, 2012).

Por último, la dirección de dichos centros es fundamental a la hora de atender a contextos altamente diferentes y complejos. Uno de los propósitos por los que se crearon los

CRA fue para que dichos colegios no perdieran su identidad y su estructura organizativa siguiera adelante mediante la unión entre las diferentes localidades y mantener su carácter propio. Entre sus ventajas más importantes destaca que los CRA pueden resolver ciertas limitaciones que puedan surgir si estuvieran los centros separados: relacionales, curriculares u organizativas. Pero para que esto se lleve a cabo es necesario una gran cantidad de recursos materiales y humanos que se adapten a sus necesidades y características (Mallada Bolea, 2012).

Asimismo, una de las grandes dificultades de los CRA tiene lugar a la hora de recibir los recursos por parte de las administraciones ya que a los centros rurales poseen en muchas ocasiones pocos servicios o ayudas como es el caso de Alpartir (Zaragoza) que no le fue concedido el personal auxiliar de conversación, pero en cambio los alumnos de las grandes poblaciones de la comunidad sí han podido disfrutar de los beneficios lingüísticos y culturales. (CEIP «Ramón y Cajal», 2014)

Patrimonio Minero

a. ¿Qué es el Patrimonio Minero?

El patrimonio minero está compuesto por múltiples elementos como objetos muebles y materiales, estructuras inmuebles, elementos inmateriales, documentación y fotografías ligados con la acción minera del pasado, a los que un grupo de población les atribuye valores históricos, culturales o sociales (Puche Riart *et al.*, 1994; Féraud *et al.*, 2001 y Mazadiego Martínez, 2003).

A todo ello se le suma el patrimonio minero histórico-arqueológico donde podemos encontrar las huellas de las actividades mineras llevadas a cabo en época anterior a la primera revolución industrial (s. XVIII). Estos vestigios presentan un valor muy importante desde el punto de vista de la conservación patrimonial por su antigüedad y por tanto se consideran parte del patrimonio histórico y cultural de España (Instituto Geológico y Minero de España, 2012).

En cuanto al patrimonio industrial minero, aquí se incluyen los restos de las explotaciones mineras llevadas a cabo a partir del siglo XVIII, es decir, cuando tiene lugar en España la primera revolución industrial, coincidiendo con el principio de la mecanización, hasta finales del siglo XX. Este patrimonio minero lo conforman los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad vinculados con la minería que han sido ocasionados por

las actividades de extracción y transformación de los recursos minerales, transporte, distribución y gestión del carbón (Instituto Geológico y Minero de España, 2012).

Para finalizar, también se puede integrar en el patrimonio minero al paisaje de interés cultural minero de una comarca o de un territorio formado por un grupo de labores, instalaciones y edificaciones, y las modificaciones morfológicas del terreno causadas por las explotaciones mineras llevadas a cabo. Según el Plan Nacional de Paisaje Cultural (2012) «esto es el resultado de la interacción en el tiempo del ser humano y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales».

b. Patrimonio Simbólico e industrial

Patrimonio simbólico son considerados todos aquellos bienes y valores que una sociedad adjudica a los elementos patrimoniales característicos de esta, ya que representant el pasado histórico, artístico y cultural o como sello de identidad de una sociedad. Todo ello hace que se produzcan unos lazos de unión afectivos entre las personas de dicha sociedad y los elementos patrimoniales (Cuenca López, 2016).

En cambio, el patrimonio industrial engloba al conjunto de bienes tanto materiales como inmateriales, que se ocasionaron durante el proceso de industrialización en España (Querol, 2010). Dicho patrimonio, es también conocido como la arqueología industrial, no solo sirve para delimitar una época, sino que también ayuda a comprender la seña de identidad de un gran colectivo de trabajadores y familias, cómo era su vida en aquellos años, el impacto territorial y el diseño de un paisaje tras las explotaciones mineras (Sobrino Simal, Sanz Carlos, 2019).

Siguiendo con el tema de la minería, es considerado un patrimonio industrial debido a la gran cantidad de industrias que generó en aquella época y el elevado número de puestos de trabajo que proporcionó a gente de toda España. Este patrimonio industrial - minero jugó un papel muy importante en el pasado de Escucha (Teruel), ya que gracias al desarrollo industrial de este sector, la localidad vio un incremento muy notable de su población, pasando de unos 500 habitantes en 1900 a aumentar un 127% tocando el máximo techo demográfico en 1980 con hasta 1500 habitantes, lo que enriqueció al municipio, no solo con mucha más vida, sino con establecimientos y servicios para la comunidad; hasta el punto de que se requirió aumentar el número de viviendas y el espacio territorial para su desarrollo (Rodríguez Alcalá, 2017).

Escucha llegó a tener hasta un total de 22 minas en funcionamiento generando así la principal fuente económica de ingresos de la zona. Entre ellas podemos encontrar las minas «Mina Amado», «Asunción», «Isabel», etc. La última mina que permaneció abierta en Escucha, el Pozo Trinidad (más conocida como mina «Lancis»), cerró sus puertas en el año 2002 debido a la pérdida de rentabilidad y a que a día de hoy se apuesta por energías renovables (Rodríguez Alcalá, 2017).

Una de las que más destacó fue la mina «Pozo Pilar» construida en 1968 por la empresa Minas y Ferrocarriles de Utrillas (M.F.U.) y cuyo cierre tuvo lugar en 1993. Fue considerada la segunda mejor mina de lignito de Europa por las buenas máquinas que se empleaban y la tecnología para extraer el carbón. El objetivo de esta mina era la necesidad de asegurar el suministro de carbón a la Central Térmica de Escucha, construida por «Unión Térmica», S.A. e inaugurada en 1970 (Rodríguez Alcalá, 2017).

Otro de los elementos patrimoniales relacionados con la minería es la mencionada Central Térmica de Escucha que se encontraba muy vinculada a la mina «Pozo Pilar» ya que como apunta Alba Rodríguez (2017): «para llevar el carbón extraído del Pozo Pilar a la Central Térmica de Escucha, se proyectó y realizó el montaje de una cinta transportadora subterránea de unos 480 metros de longitud, y con una capacidad de 500 Tm/hora.» Fue construida en 1970 y el cese de su actividad tuvo lugar hace muy pocos años, en 2012. Gracias a ella se abastecía a todo el pueblo de energía eléctrica y a su vez se enviaba a otras zonas de la geografía española (Rodríguez Alcalá, 2017).

Otra de las minas que ha tenido una mayor repercusión en la actividad económica de los últimos años es la mina «Se Verá», abierta en 1896 y cuyo cese de actividad tuvo lugar en 1968. Su composición interna se basa en el mineral llamado lignito y está compuesta por numerosas galerías. La titularidad de dicha mina la tenía una empresa muy conocida de la zona llamada «Empresa Nacional Calvo Sotelo» (ENCASO), habiendo tenido antes otros dueños (Rodríguez Alcalá, 2017).

Hoy en día es uno de los principales reclamos turísticos de la comarca ya que se ha convertido en un museo de la minería que permite el acceso a una mina real a 200 metros de profundidad y poder conocer su historia en el interior. Allí se encuentran diversos itinerarios que permiten conocer las diferentes galerías. Mediante un recorrido se puede ir descubriendo desde recreaciones con maniqués sobre las diversas labores mineras hasta diferentes tipos de herramientas que se usaban en esa época. En su corazón, el público puede llegar a ver un tajo

de carbón abierto, único en España, para que así se hagan una idea sobre cómo se extraía este mineral (Lara, 2017).

Otra de las ofertas turísticas es el «Centro Interpretativo Minero Pozo Pilar» situado en la mina «Pozo Pilar», que hemos comentado anteriormente. En dichas instalaciones el visitante se adentra en habitáculos reales en los que se recrean las distintas secciones que la empresa trabajaba como los vestuarios, enfermería, despacho, laboratorio o la sala de juntas. Se trata de una oportunidad excepcional el poder ver de primera mano, mobiliario, herramientas, documentación, maquinaria, de la que fue la mina más moderna de Europa en la década de los 70 (Rodríguez Alcalá, 2017).

Para finalizar, hay que destacar un nuevo proyecto que se inaugurará pronto y que se une al conjunto turístico de la minería como es la «Casa del Minero», que consiste en una representación de cómo era la vida de las familias, como eran las casas antiguamente, qué elementos tenían o como era un supermercado en aquella época (Moreno, 2022).

Arte y Juego

En este trabajo nos vamos a centrar en dos temáticas que se trabajan con frecuencia en educación infantil como son el arte y el juego. La actividad consiste en hacer una combinación de ambas y en la que el tema central sea el patrimonio minero y los elementos materiales y culturales que lo conforman. Para ello, se crearán diversas sesiones en las que habrá, por un lado, juegos vinculados a dicho patrimonio que les permitan conocer y explorar cómo era la vida años atrás en su zona y, por otro lado, encontraremos sesiones de competencia plásticas y artísticas que permitan representar dicho patrimonio industrial.

a. El arte en Educación Infantil

En Educación Infantil, el arte es considerado como una herramienta esencial para que niños y niñas puedan lograr aprendizajes significativos y motivadores. Actualmente, para trabajar dicha disciplina en los colegios se llevan a cabo las «instalaciones artísticas» que consisten en crear y diseñar una sala o entorno en el cual los alumnos puedan experimentar y vivenciar sensorialmente. Son espacios lúdicos y estéticos en los cuales los más pequeños pueden fomentar las relaciones personales, adquirir e interiorizar los conceptos que se pretenden alcanzar con los objetivos didácticos propuestos (Rodríguez Cristino, 2017).

A su vez, con dicha herramienta y con el arte se trabaja y profundiza en el desarrollo integral de todos los sentidos en niños y en niñas de educación infantil. El arte sensorial tiene

como objetivo hacer que los estudiantes puedan probar diversas sensaciones y experiencias a través de los sentidos. Gracias a todo ello pueden aprender y descubrir el mundo que les rodea (Rodríguez Cristino, 2017).

Asimismo, mediante la expresión plástica y visual se genera un sistema de comunicación en el alumnado de infantil, que ayuda a potenciar sus capacidades creativas y expresivas. Además, les permite transmitir y plasmar su mundo interior, sus sentimientos y emociones, utilizando la imaginación, fantasía y creatividad mientras descubren nuevas estructuras y recursos (González Menéndez, 2016).

En relación con este proyecto, el arte permite conocer ciertos aspectos patrimoniales vinculados a la minería, puesto que en la zona en la que se va a trabajar se pueden encontrar diversas obras artísticas (murales urbanos o esculturas) cuya temática es la vida minera del pueblo. Gracias a ello, los alumnos y alumnas de los colegios pueden conocer de una manera más expresiva cómo era el patrimonio industrial de la zona en la que viven (González Menéndez, 2016).

Por último, hay que destacar que el arte en la educación infantil aporta múltiples beneficios al estudiantado durante su desarrollo como apunta Martín Caeiro (2022):

- Una mejora a la hora de comunicarse y expresarse con sus iguales o con los adultos ya que mediante la pintura también se pueden comunicar con uno mismo y además, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras.
- Les aumenta la autoestima, ya que se sentirán realizados al ver el resultado de su trabajo. También se fomenta la creatividad ya que dichas actividades relacionadas con el arte les permiten dejar volar su creatividad e imaginación.
- El arte no solo consiste en realizar actividades plásticas ya que también los pequeños pueden visitar museos, ir al teatro, al cine o a espectáculos de danza, e ir formando un criterio propio sobre lo que les gusta y lo que no.
- Otro de los grandes beneficios es el incremento de la concentración o la ayuda a la coordinación, ya que elaborar una pintura o un dibujo requiere una coordinación mano-ojo que favorece la motricidad de los niños y niñas.
- Por último les permite la adquisición y el aprendizaje en valores como el esfuerzo o la dedicación, que podrán enriquecer otros aspectos de su vida.

b. El juego en Educación Infantil

El juego está relacionado con términos como diversión, satisfacción, ocio, etc. Además, a través de él se transmiten conocimientos, normas, valores, pautas para la resolución de conflictos y herramientas para el desarrollo de su personalidad (López Chamorro, 2010).

A lo largo del tiempo se han encontrado múltiples teorías sobre la naturaleza y el origen del juego y el papel que ha desempeñado en edades tempranas de la vida. Algunos pensadores clásicos, como Platón y Aristóteles, enfatizaban sobre el aprendizaje a través del juego y animaban a los padres a dar a sus hijos juguetes que les ayudarán a desarrollar la mente para situaciones en la vida adulta (López Chamorro, 2010).

Los niños y niñas a lo largo de la etapa de Educación infantil irán explorando y conociendo que el juego les permite hacer múltiples cosas rodeados de otros iguales. Es el sistema más importante para expresar sus intereses y aficiones. Además de todo ello, permite la adquisición de la creatividad, de acciones cotidianas o el desarrollo del lenguaje ya que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño, es decir, una forma de expresarse naturalmente (López Chamorro, 2010).

A su vez, es una herramienta educativa que permite su evolución a nivel cognitivo, motórico, mental, social y emocional, además de estimular su interés y espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. Gracias al juego o el uso de juguetes en clase y en casa se puede entender el desarrollo de cinco parámetros de la personalidad, como son según Irene López Chamorro (2010):

- *El desarrollo de la afectividad* permite que los alumnos vayan cogiendo más confianza, identidad o autonomía a lo largo de estas edades; y para ello, un factor imprescindible es el equilibrio afectivo. Para que todo esto se produzca es necesario el juego porque permite un desarrollo emocional a la hora de realizar ciertas acciones, generando en los más pequeños entretenimiento, alegría, libertad y liberación de posibles tensiones.
- *El desarrollo motor* proporciona al niño experiencias corporales, además de contribuir al proceso de maduración e independización motriz. Gracias al juego van indagando sobre su propio esquema corporal, desarrollando aspectos

neuromusculares como la coordinación y el equilibrio y sobre todo, fomentando habilidades como la destreza y la agilidad.

- El tercero de los parámetros es *la inteligencia* que se encuentra muy vinculada con el desarrollo sensorial, la psicomotricidad. Pero la adquisición de dicho parámetro depende tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca
- Uno de los más importantes es *la creatividad* que permite al alumnado poder expresarse, dejar volar su fantasía e imaginación y desarrollar sus destrezas creativas. El juego nos lleva directamente y de manera espontánea y natural a la creatividad, debido a que los niños se ven obligados a emplear dotes y acciones que les generan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.
- *La sociabilidad* a través del juego permite el intercambio de información, puntos de vista, la comunicación, ayuda al niño a relacionarse con los otros y le prepara para su integración social.

IV. Bloque II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Contextualización. Contexto y alumnado

La Comarca Cuencas Mineras se encuentra en la provincia de Teruel y está compuesta por 30 municipios, siendo la cabeza de comarca la localidad de Utrillas, con unos 3000 habitantes aproximadamente. Es una de las zonas de Teruel que más ha sufrido la despoblación, llegando a perder unos 15000 habitantes en los últimos cien años; esta pérdida se vincula al sector de la minería ya que era la principal actividad económica de la zona. En la década de los 40 del siglo XX, España se encontraba en la «edad de oro del carbón» y ello dio lugar a que numerosa población llegará a la comarca de las Cuencas Mineras desde diversos puntos del país para trabajar en el interior de las minas (Ayuntamiento de Escucha, 2020).

Pero esta dinámica terminó unos diez años más tarde, debido a una gran crisis económica que afectó al sector y dio paso a una pérdida progresiva de la actividad económica y de población en estos municipios, que no ha podido recuperarse plenamente. Actualmente, el número de habitantes es más reducido y se mantiene gracias a varias empresas e industrias que se establecieron en la zona para dar trabajo a muchos de los mineros de aquella época (Ayuntamiento de Escucha, 2020).

Si nos centramos en Escucha, localidad que forma parte de la comarca Cuencas Mineras, podemos decir que es uno de los pueblos que tuvo un mayor desarrollo industrial vinculado a la minería y esto se puede ver a día de hoy en el gran número de minas que hubo repartidas por todo el territorio, los diferentes elementos patrimoniales o en la identidad de las personas que conforman el municipio. En Escucha encontramos uno de los museos más importantes relacionados con la minería, ya que permite el acceso a una mina real a 200 metros de profundidad en la cual se trabajó hace muchos años y que hoy en día se ha convertido en un museo para poder visitar (Ayuntamiento de Escucha, 2020).

Escucha cuenta con unos 800 habitantes aproximadamente y uno de los principales sectores es la agricultura y la ganadería, ya que debido al cierre de las minas la población tuvo que buscar otros medios de trabajo. También encontramos en el pueblo dos grandes empresas o industrias que son el principal sustento económico de la zona. Entre los elementos patrimoniales, además del Museo Minero, encontramos el Centro de Interpretación Minero,

La casa del Minero, Central Térmica de Escucha, Iglesia de San Juan Bautista o diferentes zonas del pueblo como el Trinquete (Ayuntamiento de Escucha, 2020).

Una vez analizado el contexto donde se va a llevar a cabo la programación didáctica, vamos a conocer el centro educativo en el que vamos a trabajar las diferentes sesiones. Es una escuela rural, concretamente el CEIP «Antonio Gargallo Moya», situado en la localidad de Escucha, por ello es muy importante que los alumnos conozcan el patrimonio industrial y cultural del lugar en el que viven y vayan desarrollando su identidad y el sentimiento de pertenencia (Proyecto Educativo de Centro 2020 — 2021).

Según los datos del colegio en el que se han realizado las prácticas, en el centro están escolarizados 58 alumnos/as, de los cuales 19 proceden de familias de origen extranjero, donde predominan las culturas paquistaní y marroquí. Esto hace que en todas las aulas encontremos alumnos de varios niveles curriculares. El total desconocimiento del idioma de estos alumnos cuando entran a la escuela supone un grave problema y muchos de los alumnos arrastran dicho desnivel durante toda su escolarización en la educación primaria (Proyecto Educativo de Centro 2020 — 2021).

Por otro lado, el centro cuenta con aulas de educación primaria y educación infantil, estando los alumnos de esta última etapa repartidos en dos clases ya que de cada edad encontramos entre 5 y 11 alumnos/as, por lo que están agrupados. Para este proyecto se va a contar con todo el alumnado de infantil, ya que en total son unos 30 alumnos y puede ser más enriquecedor que se hagan grupos de diversas edades (Proyecto Educativo de Centro 2020 - 2021).

Objetivos didácticos

El TFG tiene como tema central el patrimonio minero en las aulas de educación infantil. Por tanto, los objetivos didácticos que se van a trabajar son:

- Aprender el concepto de Patrimonio Minero y Simbólico.
- Desarrollar la identidad propia.
- Descubrir y explorar el patrimonio que les rodea.
- Expresar artísticamente los elementos patrimoniales.
- Desarrollar el juego a través del patrimonio.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Metodología. Didáctica de la propuesta

La metodología principal que se va a llevar a cabo a lo largo de toda la programación es el aprendizaje basado en la resolución de problemas (ABP), enfoque multi-metodológico y multididáctico que permite que los niños tengan una mayor participación activa en su aprendizaje. Por ello es considerado también como una estrategia de enseñanza-aprendizaje y de formación del alumnado. El estudiantado, al estar más motivado e implicado en las actividades, muestra más interés por aprender, es más responsable y más autónomo. En este enfoque se enfatiza la autoformación, proceso que se facilita por la dinámica del enfoque y su concepción constructivista ecléctica (Dueñas, 2001).

En el enfoque de ABP se fomenta la autonomía cognitiva, es decir, se enseña y se aprende a partir de problemas que les puedan ocurrir a los alumnos durante su etapa escolar, pero que puedan solucionarse con facilidad. Para ello se utiliza el error como una oportunidad más para aprender y no para castigar, y es muy importante la autoevaluación y la evaluación formativa, cualitativa e individualizada. Y si además en las aulas se usan las nuevas tecnologías como herramienta o mecanismo de enseñanza, el alumnado aprenderá a usar los ordenadores y a buscar en internet para encontrar información (Dueñas, 2001).

El ABP presenta múltiples ventajas como que los docentes sean más participativos en el aula para fomentar la autonomía de los alumnos y hacer que estos sean más responsables (buscando información y contrastándola). También les motiva y les transmite interés y curiosidad por los temas que se tratan, por lo que cada vez desean aprender más. También se potencia la cooperación, la comunicación y el respeto entre alumnado y profesorado. Y por eso se desarrolla a nivel cognitivo el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico último (Educational Miniland, 2018).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se pueden destacar varias características sobre aprendizaje basado en problemas como por ejemplo comenta Dueñas (2001):

- El foco del aprendizaje se pone en el estudiante y no en el profesor, en la transmisión de conocimientos a los niños.
- Este método está centrado en poner en práctica unos problemas que son seleccionados previamente, de estos tenemos que buscar una solución y así conseguir una serie de objetivos de conocimiento.
- El profesor ejercerá el rol de facilitador del proceso y no de autoridad.

- Es un método de trabajo activo, es decir, los alumnos son los encargados de su propio aprendizaje.
- Este aprendizaje se lleva a cabo en pequeños grupos, de entre 6 y 8 alumnos, teniendo como máximo 10.

Para finalizar, debe destacarse que el ABP tiene varios usos en el aprendizaje. Entre ellos se encuentran, por un lado, el trabajo de las habilidades cognitivas, dado que los niños han de desarrollar el pensamiento crítico, el análisis y la síntesis entre otros. Además, se fomenta el trabajo cooperativo desarrollando así el desempeño grupal y aprendiendo a trabajar la escucha y la comunicación de manera activa. Mientras que por otro lado, se trabajan las habilidades para identificar y solucionar los problemas siendo capaces a su vez, de detectar las necesidades que presentan ellos en su propio aprendizaje (Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, 2015).

Todo ello ayuda en gran medida a que el alumnado sepa argumentar de manera formal utilizando fundamentos válidos, también a fomentar la seguridad en sí mismo y la autonomía a la hora de tomar decisiones. En definitiva, ayuda a crear una cultura orientada hacia el futuro profesional de los más pequeños (Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo).

Actividades - Sesiones

Para comenzar el proyecto, el aula se encontrará ambientada en una mina haciendo en la entrada un túnel donde los niños podrán ir viendo diferentes elementos de la mina (picos, palas, carbón, cascos, ropa de mineros, etc) y diferentes imágenes de las minas que formaron parte del patrimonio minero de Escucha y de diferentes acciones que realizaban los mineros en su interior.

Cuando los niños entren, les dejaremos que investiguen libremente por la clase hasta la hora de comenzar la asamblea. Es entonces cuando comenzamos la lectura de un cuento (Anexo de materiales: Figura 1) y tras esto, aparecerá en clase una visita sorpresa; será un ex - trabajador de la mina del pueblo, quien relatará su historia y cómo trabajaba para sacar los materiales de la tierra. Este les entregará una carta invitándoles a visitar la mina de Escucha.

A continuación comenzaremos con la primera sesión del proyecto «Viajando en vagoneta», que consiste en el diseño de una instalación artística a modo de representación de una mina, donde los niños podrán jugar y explorar libremente los diversos materiales. Se

combina el juego y el arte, ya que los pequeños podrán jugar con todos los materiales relacionados con la minería y el arte se refleja en la instalación y la decoración. Además, para terminar la sesión todos deben expresar de manera plástica (témperas, rotuladores, ceras, etc.) lo que más les ha gustado de la visita del exminero o de la sesión de juego libre por la instalación artística.

Tabla 1. *Sesión 1 “Mineros por un día”*

SESIÓN 1. MINEROS POR UN DÍA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar de la psicomotricidad fina y gruesa - Fomentar el trabajo en equipo y compañerismo - Conocer los diferentes trabajos de la mina. - Desarrollar la creatividad y la expresión artística.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>La primera sesión está compuesta por dos actividades: en primer lugar, encontramos una instalación artística ambientada en el interior de una mina donde los niños podrán jugar libremente por toda la instalación y meterse todavía más en el papel de minero. Por toda la sala estarán repartidos materiales relacionados con la vida minera como trozos de carbón, piedras, picos, palas, carretillas, cascos, linternas, etc.</p> <p>Gracias a ello podrán desarrollar el juego simbólico y simular el trabajo de los mineros como por ejemplo: emplear las carretillas para transportar piezas de construcción o a compañeros; usar las picas como si fueran picas o martillos de verdad para picar en las colchonetas simulando que fueran paredes de la mina; equiparse con la ropa de la mina (mono, casco, linterna). Se deberán arrastrar y deslizar por los túneles de colores como si fueran los pasillos del interior de la mina.</p> <p>Además, para terminar la sesión todos deben expresar de manera plástica (témperas, rotuladores, ceras, etc.) lo que más les ha gustado de la visita del exminero o de la sesión de juego libre por</p>

	la instalación artística.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Carretillas, picos, palas. (Anexo materiales: figura 2). - Picas, cuerdas, bancos, conos, aros. (Anexo materiales: figura 3). - Cascos, linternas y frontales. (Anexo materiales: figura 4). - Témperas, rotuladores, ceras.

Fuente: Elaboración Propia

La segunda sesión está vinculada con el arte en educación infantil y consiste en la representación artística de cómo era la vida de los mineros hace años y qué labores tenían que llevar a cabo dentro de la mina. Para ello, vamos a trabajar un modelo artístico conocido como mosaico que mediante el empleo de varios materiales (periódico, papel celofán, cartulina, etc.) permitirá a los niños crear diversos murales.

Tabla 2. Sesión 2 “Murales Mineros”

SESIÓN 2. MOSAICOS MINEROS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las técnicas de escultura y mosaico. - Trabajar la psicomotricidad fina. - Fomentar la imaginación y creatividad.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>En la sesión de hoy vamos a trabajar la expresión artística mediante la representación de figuras o escenas sobre la minería.</p> <p>Los alumnos se encontrarán repartidos en seis grupos de 5 alumnos cada uno de ellos y con la ayuda de varios alumnos de educación primaria deben crear y decorar un mosaico. Para ello se les dará a cada grupo la plantilla en grande del dibujo y entre todos deberán ir rellenando los huecos con los diferentes materiales proporcionados por las maestras (papel celofán, temperas, periódico, cartulina, papel pinocho, etc.).</p>

	Las diferentes escenas son: la entrada principal del museo, un minero empujando una carretilla, la figura de la familia minera, una mula con un minero, un minero picando y diversos materiales que se usaban en el interior.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo con las escenas a representar. (Anexo materiales: figura 5). - Pegamento y tijeras. - Papel celofán, papel pinocho, periódico, etc.(Anexo materiales: figura 6).

Fuente: Elaboración propia

La tercera sesión se relaciona con el apartado del juego en educación infantil y el patrimonio minero del contexto en el que nos encontramos. Consiste en una yincana, en la cual mediante diferentes estaciones los niños de infantil y primaria deben ir encontrando los sitios que se les da en las imágenes y una vez allí buscar un sobre escondido con el color de su equipo y con las piezas de un puzle que deben completar al final del recorrido.

Tabla 3. Sesión 3 “*Exploramos nuestro entorno*”

SESIÓN 3. EXPLORAMOS NUESTRO ENTORNO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la orientación y la coordinación. - Descubrir los diferentes elementos patrimoniales. - Fomentar el trabajo en equipo. - Conocer el contexto en el que viven.
	<p>En el día de hoy se va a llevar a cabo una yincana por el pueblo. Los alumnos de infantil irán repartidos en diferentes grupos y mezclados con alumnos de primaria y bajo la supervisión de un docente en cada grupo.</p> <p>Se reparte a cada grupo un mapa sobre los diferentes rincones que</p>

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>tienen que explorar del pueblo y un cuaderno para que vayan haciendo anotaciones de lo que más les llama la atención de cada parada.</p> <p>En el mapa se encuentran 8 estaciones por las que deberán ir pasando todos los grupos, deben realizar una foto para comprobar que han pasado por allí, rellenar en cuaderno grupal de anotaciones y encontrar la pieza de puzle escondida en cada parada.</p> <p>Las estaciones que deben encontrar son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mural de la mujer minera. 2. Escudo de Escucha. 3. Tren minero. 4. Santa Bárbara. 5. Familia Minera. 6. Casa del Minero. 7. Central Térmica. 8. Mural de los mineros en la mina.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Plano de Escucha (Anexo materiales: figura 7). - Cuaderno de anotaciones. - Puzle de la imagen de la entrada del Museo Minero (Anexo materiales: figura 8). - Imágenes de las diferentes estaciones (Anexo materiales: figura 9).

Fuente: Elaboración propia

La segunda sesión relacionada con la expresión plástica consiste en un taller de moldeado con arcilla, donde los pequeños deberán dejar volar su imaginación y creatividad y expresar cómo sería para ellos el interior de una mina, es decir, qué elementos puede haber dentro, qué colores se pueden observar en su interior, si hay diferentes texturas, etc. Para finalizar podrán con tempera pintar aquellos detalles que crean que tienen color.

Tabla 4. Sesión 4 “ *Representación Minera* ”

SESIÓN 4. REPRESENTACIÓN MINERA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los materiales de trabajo de las minas. - Trabajar la psicomotricidad fina. - Fomentar la imaginación y creatividad.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>Volviendo a la expresión artística, en la sesión de hoy los niños y niñas deben representar con arcilla cómo creen ellos que es una mina por el interior, qué materiales se pueden encontrar allí, cómo sería la figura de un minero, etc.</p> <p>Para ello cada niño de infantil contará con la ayuda de un mayor de primaria para modelar la arcilla y una vez que esta esté seca deben pintar con témperas para posteriormente hacer una exposición en los pasillos del colegio.</p> <p>Al finalizar se les plantean varios juegos sobre el patrimonio minero y lo visto hasta el momento en el centro, en ellos los más pequeños con la ayuda de los mayores de primaria deben encontrar en cada uno de los dibujos las palabras intrusas. En una de ellas aparecen el nombre de las 31 minas con nombre de mujer que hubo en Escucha y deben encontrar las 3 intrusas; mientras que en la otra imagen aparece el nombre de las calles del pueblo relacionadas con la minería y deben encontrar aquellas que no tengan que ver con esta temática.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla, rodillos, y témperas (Anexo materiales: figura 10). - Imagen sobre las minas con nombre de mujer (Anexo materiales: figura 11). - Imagen con el nombre de diferentes calles (Anexo materiales: figura 12).

Fuente: Elaboración propia

Para indagar sobre el patrimonio minero del pueblo, se va a llevar a cabo una excursión que nos va a permitir visitar los diferentes lugares patrimoniales del pueblo. Así, los niños podrán conocer cómo era el pasado minero de su pueblo, cómo trabajaban algunos de sus abuelos, tíos e incluso padres. Al finalizar la yincana, los niños descubren el puzzle la imagen de la entrada al museo y por detrás advierten un mensaje con una invitación por parte de las guías a conocer todos los espacios secretos del interior de la mina. Por ello, esta quinta sesión consiste en una visita al Museo Minero de Escucha, a la Central Térmica, la mina «Lancis» y el Centro Interpretativo de la minería Pozo Pilar, donde realizarán una actividad final.

Tabla 5. Sesión 5 “Nos adentramos en la mina”

SESIÓN 5. ¡NOS ADENTRAMOS EN LA MINA!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural del pueblo. - Explorar los elementos patrimoniales. - Desarrollar la creatividad. - Conocer las diferentes técnicas artísticas.
	<p>La última de las sesiones consiste en hacer un recorrido por el pueblo y sus alrededores para conocer y explorar más de cerca aquellos elementos patrimoniales relacionados con la minería que conforman la seña de identidad de este pueblo.</p> <p>Se comenzará por una visita al Museo Minero de Escucha donde los niños se vestirán como lo hacían muchos de sus abuelos y padres antes de bajar al interior. Una vez allí, se montarán en las vagonetas que les bajarán a la mina e irán descubriendo cada una de las galerías que conforman dicho museo y cómo era el trabajo allí hace años y qué materiales o maquinaria se empleaba para la extracción del carbón.</p> <p>Seguidamente, conocerán la cinta transportadora que comunica el museo con la Central Térmica de Escucha donde los niños podrán ver qué es lo que se hacía con una</p>

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>parte del carbón sustraído; es decir, que servía para generar electricidad. Después conoceremos otra de las minas más importantes del pueblo, como es la mina «Lancis» donde solo podrán ver la estructura ya que no está habilitada para su acceso.</p> <p>Para finalizar, visitaremos el Centro Interpretativo Minero Pozo Pilar, donde conoceremos cómo eran las oficinas, el comedor, laboratorios y los vestuarios de los mineros. Una vez finalizada la visita, en una sala preparada para visitas escolares los niños se irán a las mesas y con lápices de colores y lápices de carboncillo, deberán expresar artísticamente aquello que más les haya gustado o transmitido de la excursión.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ropa de mineros, cascos, frontales (Anexo materiales: figura 13). - Elementos patrimoniales mineros. (Anexo materiales: figura 14). - Carboncillos, colores y folios.

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar con el proyecto «Viajando en vagoneta», se realizará una sesión extra a modo de conclusión y repaso para ver qué conocimiento han adquirido todos los alumnos y alumnas a lo largo de las diferentes sesiones y actividades realizadas. A su vez en parejas o tríos de alumnos de infantil y primaria, estos irán exponiendo los trabajos que han realizado y para ello se contará con la presencia de las familias para que conozcan qué es lo que se ha ido trabajando a lo largo del proyecto y que así aquellas que no conocen muy bien el patrimonio minero de Escucha puedan ver qué elementos se encuentran en el pueblo. Para finalizar se entregará a cada alumno una medalla, un carné de exploradores del patrimonio minero y un fragmento de carbón proporcionado por el Museo Minero de Escucha.

Evaluación

a. Diferentes momentos de evaluación

La evaluación del proyecto se va a llevar a cabo en varios momentos durante la realización de las sesiones. Habrá una evaluación inicial, una evaluación continua y una evaluación final del proyecto.

La *evaluación inicial* nos va a permitir identificar aquella información necesaria sobre cuáles son los conocimientos y capacidades previas de los alumnos y alumnas y también conocer qué han trabajado ellos hasta el momento sobre esta temática. Para ello, se debe hablar con las tutoras y recoger la información más relevante junto con otra proporcionada por otros docentes del centro. A su vez se realizará una observación directa de los niños y las niñas y del grado de desarrollo de las capacidades básicas correspondientes a su etapa evolutiva.

Durante el proyecto se llevará a cabo una *evaluación continua y formativa*, esto es, un instrumento inseparable del proceso educativo, y que gracias a él se busca recoger de forma constante información sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje y recoge una evaluación de cómo van transcurriendo las sesiones. Aquí se emplearán diversos instrumentos a lo largo del desarrollo del proyecto para valorar los progresos, dificultades y necesidades del alumnado ante las tareas planteadas, con la intención de ajustar las tareas y la intervención docente.

Para finalizar, se realizará una *evaluación final*, cuyo objetivo es concluir el proyecto y comprobar si se han cumplido todos los objetivos propuestos, lo que ayudará a reformular y ajustar futuras programaciones, modificando aquello que sea necesario en base a los resultados obtenidos.

b. Instrumentos para la evaluación

En primer lugar encontramos la evaluación del alumnado que en este caso se llevará a cabo mediante la observación directa de las sesiones y actividades ya sea durante el transcurso de ellas o después de haberlas realizado. Por lo tanto, se usará una lista de control (ejemplo de la Sesión 1 en Anexo evaluación: Tabla 6) siguiendo los siguientes criterios de consecución: conseguido, en proceso, no conseguido. Del mismo modo, contará con un apartado de observaciones donde se podrá añadir aquello que se considere relevante. A su vez a lo largo del proyecto se emplea el diario del profesor en el cual se apuntará el nombre y

apellido del alumno, la fecha, la actividad y la observación realizada acerca de lo que le haya llamado la atención para una posterior evaluación.

Por otro lado, se llevará a cabo la evaluación docente el cual nos ayudará a modificar, rebajar y corregir lo que sea necesario para futuras ediciones. Para ello, le ofreceremos al alumnado una tabla de evaluación (Anexo evaluación: Tabla 7), tras cada sesión los niños se tendrán que posicionar en un color: verde siendo la mejor puntuación y roja la peor.

Para finalizar, se llevará a cabo una autoevaluación docente sobre su práctica a lo largo de la programación didáctica (Anexo evaluación: Tabla 8). Y para ello, utilizaremos una lista de control con diferentes ítems con los que tendremos que reflexionar sobre nuestra implicación, así como apartados de observaciones o justificación sobre alguno de los ítems.

V. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

A modo de cierre de este TFG, puedo decir que ha sido un proyecto muy enriquecedor para mí, ya que desde el primer momento quería plasmar la idea de trabajar el patrimonio minero en la Educación Infantil, ya que mi procedencia es de esas tierras mineras de la comarca turolense de las Cuencas Mineras. Es un tema que conozco desde muy pequeño por todos mis familiares mineros, abuelos, tíos y sobre todo mi padre que hasta hace muy pocos años seguía trabajando y poniendo su vida en peligro en el interior de una mina.

Al principio, me daba un poco de miedo introducirme en este tema ya que muy poca gente elige este contenido como centro de interés de sus trabajos. Pero gracias a toda la información de que he podido disponer y la que he ido recopilando de los diferentes artículos y documentos he podido completar sin ningún problema todo el proyecto. Además, quería llevarlo a cabo en el colegio que me vio crecer (por circunstancias ajenas a mi voluntad no se pudo realizar de este modo), para que los niños vieran cuál es el pasado histórico y cultural de nuestro pueblo y sintieran ese sentimiento de pertenencia e identidad propia que siento yo desde pequeño.

Gracias a este trabajo, he podido indagar en cómo es la enseñanza en el medio rural, cómo van adquiriendo los conocimientos los niños de estos pueblos al encontrarse todos agrupados en una misma aula, qué recursos existen para fomentar la convivencia entre los diferentes centros que componen un CRA, cómo ha evolucionado la legislación sobre la educación en España dando cada vez más relevancia a la Escuela Rural. Y sobre todo el porqué de estos pueblos y lo necesarios que son para esta sociedad.

También he podido conocer dos formas muy importantes de trabajar en las aulas como son mediante el juego o el arte y la expresión plástica. Gracias a estas dos metodologías he podido llevar a cabo el proyecto y diseñar las diferentes sesiones. Al principio fue dificultoso cuadrar y combinar el patrimonio minero con ellas, pero después de buscar mucha información y pedir consejos a algunos profesionales del pueblo pude completarlo.

El juego es un sistema que permite a los niños fomentar la inclusión con los iguales, crear mundos, divertirse y adquirir conocimientos pero de una manera lúdica. En el caso del colegio rural todos los niños ya se conocen pero este tipo de sesiones combinadas entre mayores y pequeños les enriquece mucho más que las clases típicas. A su vez, el arte permite la libre expresión, la creatividad, y el conocer ciertos elementos que representan el

patrimonio del pueblo como son los murales de arte urbano que hay en varias fachadas del pueblo o la escultura de la familia minera en la plaza principal.

Pero sin duda, para mí lo más importante del trabajo es el tema central del que ha tratado: el patrimonio minero. Como ya he comentado anteriormente, es un tema que conozco, pero aun así gracias al trabajo, a la búsqueda de información, a la lectura de revistas y de artículos, he aprendido cosas que todavía no conocía y me ha permitido ir comentando cada apartado con dicha información más la que ya conocía por mi experiencia personal. Desde mi punto de vista, el patrimonio es un elemento muy importante y por ello se debería trabajar más en todas las aulas, ya que permite que los niños y niñas vayan conformando su identidad, conozcan la historia del país o de la zona en la que viven y se han criado, exploren dichos elementos patrimoniales e incluso puedan disfrutar después con las familias visitando todos aquellos lugares que les pueden proporcionar una gran riqueza en conocimientos.

Quiero destacar que me hubiera gustado mucho llevar a cabo el proyecto en el colegio del pueblo CEIP «Antonio Gargallo Moya» y trabajar en conjunto con algunas de mis maestras que me dieron clase a mí de pequeño, pero finalmente no se pudo por varios motivos. La directora y alguna de las docentes de allí me comentaron que les gustaría contar con el proyecto para poder el próximo curso llevarlo a cabo con los alumnos y alumnas. Es un proyecto pensado por y para los niños de Escucha pero que se podría llevar a cabo en todos los centros educativos cuyo contexto sea la minería e incluso en aquellos centros en los que esta temática no tiene nada que ver con su entorno, pero que les permite conocer otro tipo de patrimonio cultural e histórico que formó parte de España durante muchos años.

A su vez, este proyecto podría servir perfectamente no solo desde el punto de vista artístico y creativo, sino también para que la gente tenga un mayor conocimiento del medio y fomento de profesiones científicas y técnicas: geología, geografía, la historia, la ingeniería, etc.

Por último, debo agradecer al Ayuntamiento de Escucha, a la comarca Cuencas Mineras y a la Asociación para la Conservación del Patrimonio Minero de Escucha (ACCPAME) su ayuda a la hora de proporcionar información, datos, imágenes, artículos, que me han servido para completar toda la información necesaria.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bernal Agudo, J. L. (2006). *Comprender nuestros centros educativos*. Zaragoza: Mira Editores

Boix, R. y Bustos, A. (2014). *La enseñanza en las aulas multigrado: Una aproximación a las actividades escolares y los recursos didácticos desde la perspectiva del profesorado*. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 7(3), 29-43.

Boix, R. (2014). *La escuela rural en la dimensión territorial*. Innovación Educativa, nº. 24, 2014: pp. 89-97.

Caeiro, M (2022) *Educación visual y plástica*

CEIP “Ramón y Cajal”. (marzo de 2014). *Liderazgo, gestión y dirección escolar en la escuela rural*. Fórum Aragón, 11, 21-24.

Corchón, E.; Raso, F. y Angustias, M. (2013). *Análisis histórico legislativo de la organización de la escuela rural española en el período 1857-2012*. Enseñanza & Teaching, 31, 147-149

Cuenca López, J. M. (septiembre de 2016). *Escuela, patrimonio y sociedad. la socialización del patrimonio*. UNES (Universidad, escuela y sociedad) (1), 22 - 41.

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2015). Recuperado el 04 de mayo de 2023, de El aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica.

<http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/abp.pdf>

Escucha, Ayuntamiento. (junio de 2020). *Así es Aragón - Escucha*. Recuperado el 06 de mayo de 2023, de <https://turismoenaragon.com/item/escucha/>

González Menéndez, A. (septiembre de 2016). *UNIR EDITORIAL*. Recuperado el 15 de abril de 2023, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4369/DidaticaDeLasArtesPlasticasYVisualesEnEducacionInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hamodi, C., & Aragués Garde, S. (15 de febrero de 2014). *La escuela rural: ventajas, inconvenientes y reflexiones sobre sus falsos mitos*. Recuperado el 15 de marzo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5078953>

Instituto Geológico y Minero de España. (2012). *Guía metodológica para la integración del Patrimonio Minero en la Evaluación del Impacto Ambiental*. Recuperado el 16 de marzo de 2023, de <https://www.igme.es/patrimonio/descargas/Gu%C3%ADa%20metodol%C3%B3gica%20para%20la%20integraci%C3%B3n%20del%20Patrimonio%20Minero%20en%20la%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20Impacto%20Ambiental.pdf>

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). (2012). *Plan Nacional de Paisajes Culturales*. 43 pp. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html>

(consultado el día 16/03/2023).

Lara, S. (14 de junio de 2017). *Museo Minero de Escucha*. Recuperado el 28 de abril de 2023, de <https://www.museomineroescucha.es/museo-mina-real-carbon>

López Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 19 - 37.

Mallada Bolea, L. M. (junio de 2012). *La Dirección en un Centro Rural Agrupado*. Fórum Aragón(5), 10-16.

Mazadiego Martínez, L.F. (2003). *Folclore, leyendas y costumbres mineras: El patrimonio inmaterial de la minería*. IV Congreso internacional sobre patrimonio geológico y minero. Utrillas (Teruel), pp. 93-108.

Miniland. Octubre 15, (2018). ¿Qué es el aprendizaje basado en problemas? <https://spain.minilandeducational.com/school/que-es-aprendizaje-basado-en-problemas-abp>

Moreno, M. Á. (19 de diciembre de 2022). *El Museo de Escucha, cada vez con más público, recreará la casa de una familia minera - Heraldo*. Recuperado el 12 de mayo de 2023, de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel/2022/12/19/el-museo-de-escucha-cada-vez-con-mas-publico-recreara-la-casa-de-una-familia-minera-1619496.html>.

Proyecto Educativo de Centro (2020 - 2021) recuperado el 5 de mayo de 2023, de <https://ceipantoniogargallomoya.catedu.es/wp-content/uploads/sites/26/2020/11/PEC-2020-2021-CEIP-ANTONIO-GARGALLO-MOYA.pdf>

Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ediciones Akal.

Rodríguez Alcalá, A. (15 de junio de 2017). *Centro Interpretativo Minero Pozo Pilar*. Recuperado el 05 de mayo de 2023, de <https://www.cimpozopilarescucha.es/es/saber-mas/historia/>

Rodríguez Cristino, J. (2017). *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil*. Tercio Creciente, 12, págs. 97-120. DOI: 10.17561/rtc.n12.7

Sobrino Simal, J; Sanz Carlos, M. (2019). *Pensando en el patrimonio industrial. Los retos del siglo XXI*. Periférica.

Dueñas, V. H. Vol. 32 nº 4, (2001). El aprendizaje basado en problemas como enfoque pedagógico en la educación en salud. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332407.pdf>

Legislación

Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre. De Ordenación General del Sistema Educativo. (4 de octubre de 1990). D.O. nº. 238.

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo. De Educación. (4 de mayo de 2006). D.O. nº. 106.

Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (30 de diciembre de 2020). D.O. nº. 340.

Ley sobre Educación Primaria de 1945. (17 de julio de 1945). D.O. nº. 199.

Orden de 29 de abril de 1996. De creación y funcionamiento de los Centros Rurales de Innovación Educativa. (11 de mayo de 1996). D.O. nº. 115.

Real Decreto 1174/1983 de 27 de abril. Sobre educación compensatoria. (11 de mayo de 1983). D.O. nº. 112.

Real Decreto 2731/1986 de 24 de diciembre. Sobre constitución de Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica. (9 de enero de 1987). D.O. nº. 8.

VII. Anexos

Anexos materiales

Figura 1

Cuento “Viajando en Vagoneta”

Una mañana de primavera, en un pueblo al sur de España, vivía una familia a la que todos sus vecinos querían mucho ya que eran los dueños del supermercado del pueblo. Carmen y Antonio empezaron a tener problemas de dinero y no podían seguir adelante con la tienda, por lo que tomaron una dura decisión, cerrar el supermercado y buscar un nuevo trabajo lejos de allí.

A los pocos días, decidieron contarle la noticia a su hija y decirle que su nuevo hogar iba a estar en Escucha, un pequeño pueblo de Teruel. Rocío se puso muy triste cuando pensó que nunca jamás volvería a ver a sus amigos, pero sus padres y la maestra le prepararon una gran fiesta con todos sus amigos en el colegio.

Ya en su nuevo pueblo Rocío empezaba una nueva etapa; y a pesar de que ella no quería ir porque no conocía a ningún compañero, poco a poco se hizo amiga de toda la clase.

Ese mismo día Antonio había comenzado en su nuevo trabajo como minero y su hija tenía muchas ganas de saber cómo era la vida en la mina. Por ello, su padre esa misma noche decidió que en vez de leerle un cuento a la hora de dormir, le contaría una historia acerca del trabajo en la mina.

“Cuando los mineros llegan a la mina, lo primero que hacen es ponerse el mono azul de trabajo y coger las herramientas necesarias como el casco o la pala, para poder bajar al interior. Una vez allí, cada minero tiene un trabajo diferente, unos se encargan de picar en las paredes, otros usan máquinas más pesadas como los martillos picadores y otros mientras echan el carbón extraído en las vagonetas. Es un trabajo muy duro y acaban muy sucios porque se manchan con el carbón.

Otra de las maneras con la que los mineros sacan el carbón de las paredes con dinamita, son como petardos muy grandes que hacen que todo el carbón caiga al suelo y así los mineros lo pueden recoger. Pero mientras se va a realizar la explosión los mineros se deben proteger para que no les pase nada a ellos. Después de cada explosión los mineros tienen a un pájaro,

llamado Carbón, que les sirve para saber si ya pueden entrar al interior de la mina o todavía hay peligro dentro.

Una vez que los mineros tienen ya el carbón en las vagonetas llaman a una gran amiga que tienen dentro de la mina. Se llama Lucera y es una mula muy simpática a la que le encanta ayudarles. Ellos le dan de comer y la cuidan mucho.”

A la mañana siguiente de camino al colegio, Rocío le preguntó a su padre si algún día podía conocer a Lucera y a Carbón y que si le podría traer de la mina alguna piedra negra para poder pintarse la cara como él y enseñárselo a sus amigos y amigas del colegio.

Pasados veinte años, Rocío sigue viviendo en Escucha, el pueblo al que se mudó con sus padres cuando era pequeña. Ella no se quiere ir porque ha hecho muchos amigos y todo el mundo la quiere mucho. Además, hace poco ha empezado a trabajar como guía en la mina en la que trabajó su padre, ya que ahora se había convertido en un gran museo que se puede visitar y al que acude mucha gente de todas partes porque es una de las pocas minas a la que se puede entrar para conocer cómo era el duro trabajo allí.

Ahora, Rocío ha decidido daros una noticia a toda la clase... ¿Queréis saber cuál es?
¡Atentos! ¿Quién entra por la puerta...?

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

“Carretillas, picos, palas”



Fuente: Elaboración propia

Figura 3

“Picas, cuerdas, conos, aros”



Fuente: Elaboración propia

Figura 4

“ Cascos, linternas y frontales”



Fuente: Elaboración propia

Figura 5

“Escenas representativas de la mina”



Fuente: Elaboración propia

Figura 6

“Papel celofán, papel pinocho, periódico”



Fuente: Elaboración propia

Figura 7

“Plano de Escucha”



Fuente: Elaboración propia

Figura 8

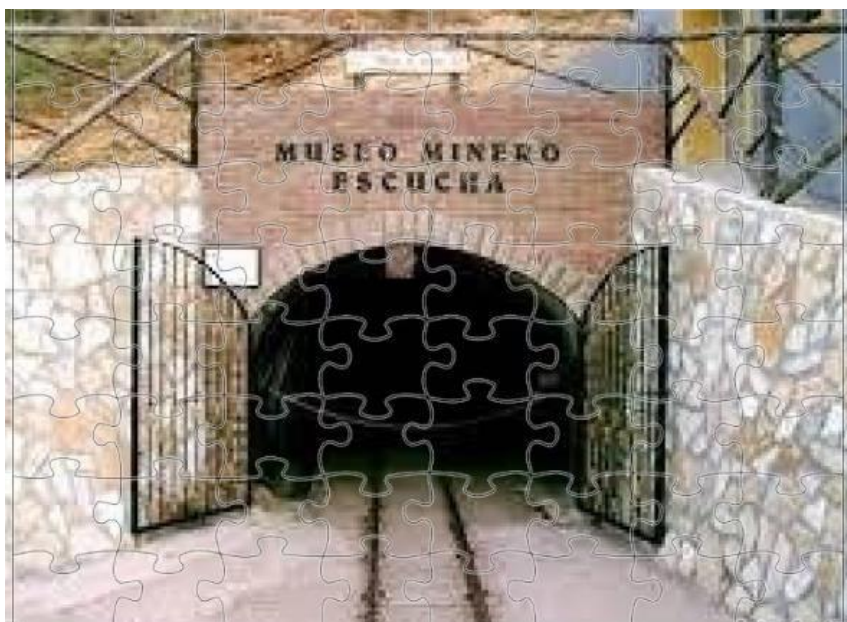
“Estaciones de la yincana sobre el patrimonio minero”



Fuente: Elaboración propia

Figura 9

“Puzle entrada del Museo Minero”



Fuente: Elaboración propia

Figura 10

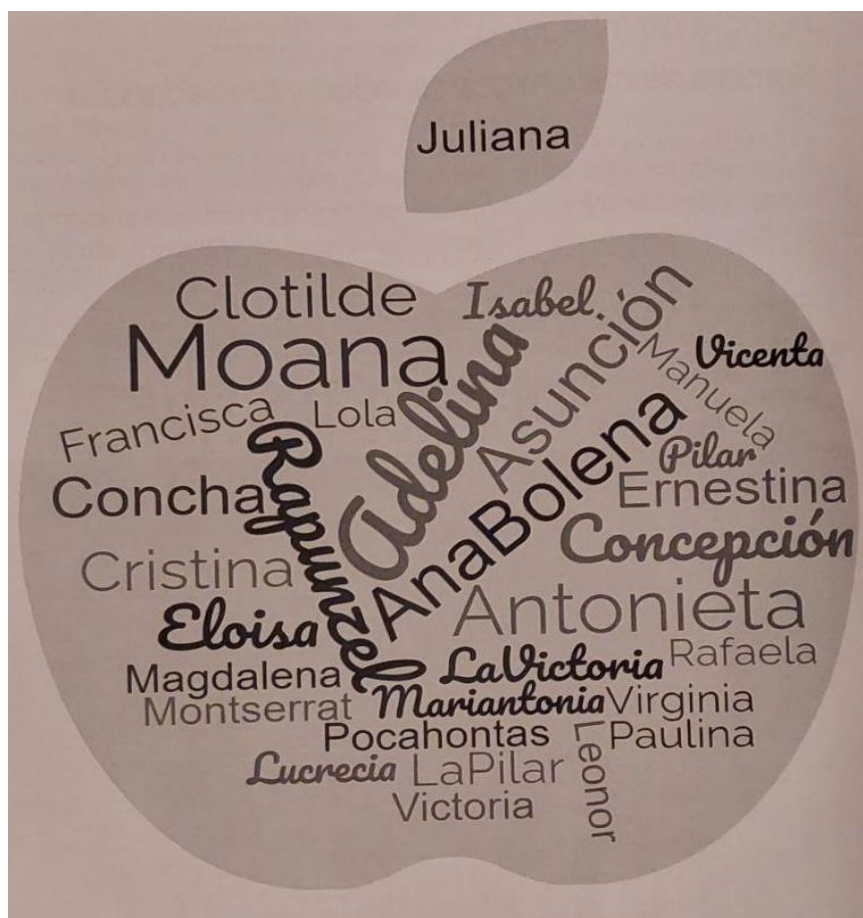
“Arcilla, rodillos, pinceles y témperas”



Fuente: Elaboración propia

Figura 11

“Minas con nombre de mujer”



Fuente: Elaboración propia

“Calles con nombre relacionado con la minería”



Figura 13

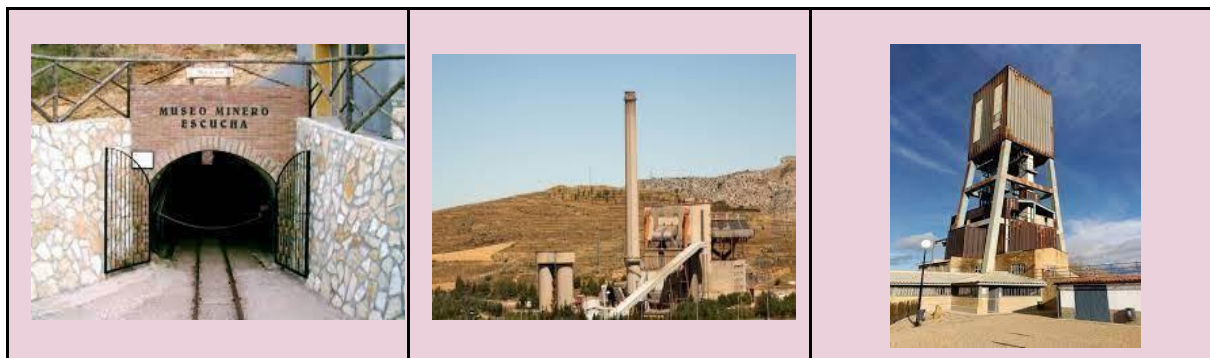
“Ropa mineros, cascos, frontales”



Fuente: Elaboración propia

Figura 14

“Lugares de patrimonio minero”



Fuente: Elaboración propia

Anexos Evaluación

Tabla 6

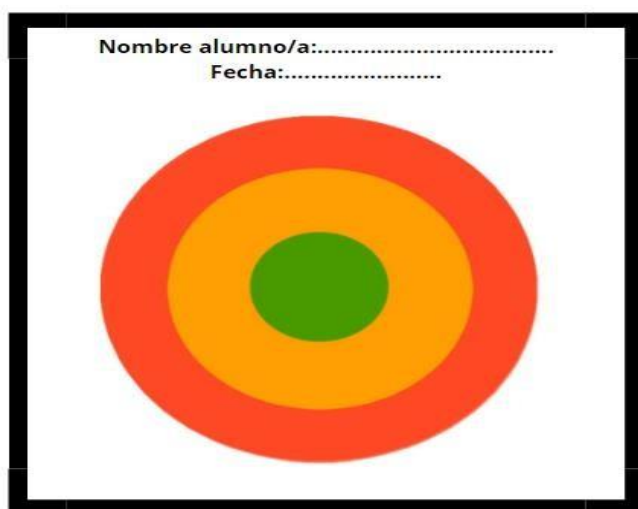
Lista de control sesión 1

<u>SESIÓN 1</u>			
Nombre del alumno:		Fecha:.....	
Criterios de evaluación	Conseguido	En Proceso	No conseguido
Conocer la historia de la minería.			
Fomentar la imaginación, concentración y atención.			
Desarrollar el juego simbólico con temática minería			
Expresar artísticamente lo realizado en la sesión			
Observaciones:.....			

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7

Diana



Fuente: Elaboración propia

Tabla 8*Autoevaluación*

<u>AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE</u>			
Nombre:.....		Fecha:.....	
Puntos a considerar y observación del problema	S	N	NE
He fomentado la motivación entre los alumnos/as para trabajar en el proyecto.			
.....			
He fomentado la participación activa de los alumnos/as			
.....			
Se han llevado a cabo todas las actividades Programadas			
.....			
He guiado correctamente al alumnado durante todo el Proceso			
.....			
Se ha conseguido que el alumnado aprenda disfrutando del proceso			
.....			
He fomentado la participación activa de los alumnos/as			
.....			
Observaciones:.....			
.....			
.....			

Fuente: elaboración propia