



**Universidad
Zaragoza**



TRABAJO FIN DE GRADO

Magisterio en Educación Infantil

EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS COMO RECURSO. INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN DE UN AULA

DESIGN OF THE EDUCATIONAL SPACES AS A RESOURCE. RESEARCH AND PROPOSAL FOR THE TRANSFORMATION OF A CLASSROOM

Autora:

Marina Perisé Badía

Directora:

Teresa Blanco Bascuas

Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.
Curso 2022 - 2023

Resumen

El presente trabajo pretende realzar la importancia de los espacios en Educación Infantil dentro del ámbito educativo como un importante elemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además se va a llevar a cabo un análisis de dos centros situados en la ciudad de Zaragoza: San Antonio de Padua y El Salvador.

El trabajo consta de cuatro bloques principales. En primer lugar, se ha llevado a cabo una investigación teórica previa sobre el tema enmarcada en el último siglo, así como resaltando la figura de tres autores relevantes en el tema: María Montessori, Loris Malaguzzi con el enfoque Reggio Emilia y Rudolf Steiner con los espacios Waldorf. En segundo lugar, una contextualización de ambos centros escolares, a continuación, una recogida de datos tras una observación detallada de los dos colegios concertados y, por último, se ha realizado una propuesta de mejora para un espacio de Educación Infantil concreto a través de los datos extraídos de un cuestionario creado para una tesis doctoral llevada a cabo por el doctorando Javier Centeno, en la Universidad de Zaragoza.

Palabras clave: espacio educativo, Educación Infantil, patio, aula de psicomotricidad, aula, inclusión y seguridad.

Abstract

The present work aims to highlight the importance of spaces in Early Childhood Education within the educational field as an important element in the teaching-learning process, in addition, an analysis of two centers located in the city of Zaragoza will be carried out: San Antonio Padua and El Salvador.

The work consists of four main blocks. In the first place, a previous theoretical investigation has been carried out on the subject framed in the last century, as well as highlighting the figure of three relevant authors on the subject: María Montessori, Loris Malaguzzi with the Reggio Emilia approach and Rudolf Steiner with the Waldorf spaces. Secondly, a contextualization of both school centers, then a data collection after a detailed observation of the two subsidized schools and, finally, an improvement proposal has been made for a specific Early Childhood Education space through the data taken from a questionnaire.

Key words: Educational space, Early Childhood Education, playground, psychomotricity classroom, classroom, inclusion and safety.

Índice

1.	INTRODUCCIÓN	7
	1.1. Presentación del tema	7
	1.2. Justificación del tema	7
2.	OBJETIVOS	8
	2.1. Objetivos generales	8
	2.2. Objetivos específicos	8
3.	MARCO TEÓRICO	9
	3.1. Legislación	9
	<i>3.1.1. Los espacios escolares en la legislación europea</i>	<i>9</i>
	<i>3.1.2. El periodo democrático. De la LODE a la LOMCE</i>	<i>10</i>
	<i>3.1.3. Los espacios educativos en la legislación actual</i>	<i>12</i>
	3.2. Recorrido histórico	14
	<i>3.2.1. Los espacios Montessori</i>	<i>14</i>
	<i>3.2.2. Espacios Reggio Emilia</i>	<i>16</i>
	<i>3.2.3 Espacios Waldorf</i>	<i>17</i>
4.	CONTEXTUALIZACIÓN	20
	4.1. Características de los centros	20
	4.2. Características del alumnado	21
5.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	22
	5.1. Observación de espacios educativos	22
	<i>5.1.1. San Antonio de Padua</i>	<i>22</i>
	<i>5.1.2. El Salvador</i>	<i>27</i>
	<i>5.1.3. Análisis</i>	<i>36</i>
	5.2. Cuestionario	40
	<i>5.2.1. Resultados</i>	<i>40</i>
	<i>5.2.2. Análisis</i>	<i>43</i>
6.	PROPUESTA DE ESPACIO	50
	6.1. Relación con el currículo de Educación Infantil	50
	6.2. Propuesta de aula	50
7.	CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	60
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
9.	ANEXOS	65

DEDICATORIA

A mi familia, mi hermano, papá y mamá, que siempre me han apoyado con mis ideas y, sobre todo, han estado ahí en estos cuatro años y durante toda mi etapa educativa, apoyándome y motivándome a seguir para cumplir el sueño de ser maestra.

A mis amigas, con las que he compartido estos cuatro años tan especiales, por las risas compartidas y los agobios por querer afrontar los trabajos y exámenes de la mejor manera posible.

A mis profesoras y profesores que en su día, sin saberlo, fueron referentes y consiguieron que una niña, sin tener gusto al cole, quisiera ser como ellos y pasar toda su vida en ese lugar.

A mis primos pequeños que siempre me hacían la misma pregunta con intriga y emoción en sus caritas: “prima pero... ¿vas a ser como mis profes de verdad?”

A mis dos profesoras de prácticas escolares, que fueron ese primer contacto con lo que sería, en un futuro y en el actual presente, mi profesión; tan diferentes entre ellas pero a la vez me demostraron siempre lo mismo las dos: había elegido LA PROFESIÓN MÁS BONITA DEL MUNDO

1. Introducción

1.1. Presentación del Tema

El trabajo que se presenta plantea un estudio sobre los espacios educativos y, en concreto, un análisis de dos diferentes centros escolares: San Antonio de Padua y El Salvador, ambos situados en la ciudad de Zaragoza, Aragón. Además, se llevará a cabo una propuesta de espacio en un aula ordinaria del centro San Antonio de Padua, donde puedan desarrollarse de una manera productiva y eficaz las expresiones: música y plástica.

A modo de introducción, se ha realizado un vídeo presentando ambos centros escolares y con la intervención de miembros del equipo docente de estos (Anexo I).

1.2. Justificación del tema

En los últimos años el espacio educativo ha sido un tema de interés dentro del ámbito educativo, además ha sido elegido por la relevancia que tiene la relación del espacio con el comportamiento del alumnado o su eficacia a la hora de trabajar siendo de interés, además, la distribución del mobiliario en el aula así como la decoración de la misma, sobre todo, en la etapa en la que está enfocado este trabajo: segundo ciclo de Educación Infantil. Por ello se va a investigar sobre este tema así como analizar y comparar distintos centros escolares con los que he tenido contacto estrecho durante mi etapa universitaria y escolar.

En San Antonio de Padua he realizado mis prácticas escolares III y en El Salvador las de cursos anteriores, es decir, las prácticas I y II así como ser exalumna desde 1º ESO hasta 2º Bachillerato.

En la etapa educativa que concierne el trabajo el alumnado comprende una edad de tres a seis años por lo que, además de trabajar sentados sus fichas correspondientes, deben tener espacio para poder bailar, moverse por el espacio, teniendo esta idea clara he querido hacer una propuesta de espacio en el aula donde he realizado mis prácticas escolares y tras haber detectado dificultades en ella para fomentar esas tres expresiones previamente comentadas.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales

El objetivo principal de este trabajo es investigar sobre los espacios educativos, poder analizar y comparar los distintos espacios con los que cuentan dos centros de la ciudad de Zaragoza: El Salvador y San Antonio de Padua, además, la finalidad de la futura propuesta es dar importancia a las expresiones: música y plástica dentro del aula así como mejorar aspectos como la distribución, decoración o iluminación de la misma.

Es decir, los objetivos generales del presente trabajo son:

- Investigar cómo puede afectar el espacio al comportamiento del alumnado
- Comparar los distintos espacios de dos centros concertados de la ciudad de Zaragoza
- Mejorar un espacio concreto de Educación Infantil a través de una propuesta realizada

2.2. Objetivos Específicos

Además de los objetivos generales del trabajo se van a redactar unos objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la propuesta de espacio planteada:

- Aprovechar el espacio libre del aula para usos útiles
- Fomentar el espíritu de cooperación y trabajo en equipo entre iguales
- Promover la experimentación y la capacidad de crear del alumnado en relación con las expresiones: musical y plástica
- Potenciar la comodidad y el sentimiento de *hogar* en el espacio de la propuesta

3. Marco Teórico

3.1. Legislación

3.1.1. *Los Espacios Escolares en la Legislación Europea*

Los espacios escolares no siempre han sido tenidos en cuenta como un recurso fundamental de la educación. Esto se refleja en nuestras normativas y legislaciones ya que no siempre los espacios de aula han tenido un hueco en las mismas. Antes de adentrarnos en el recorrido histórico legislativo a nivel nacional en lo que a espacios educativos se refiere, vamos a empezar por la normativa de alcance europeo.

Desde la Unión Europea encontramos grandes directrices, especialmente relativas a la eficiencia energética. Por este motivo y por la importancia del cuidado del medio ambiente debemos citar la DIRECTIVA 2010/31/UE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO, de 19 de mayo de 2010, relativa a la eficiencia energética de los edificios, la cual recoge las bases para la construcción y reforma de edificios en relación a la eficiencia energética. Las medidas adoptadas en la Directiva 2010/31/UE[...] permitirá que la Unión cumpla el Protocolo de Kyoto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), así como su compromiso de reducir la temperatura global y las emisiones totales de gases de efecto invernadero ya que el 40% del consumo total de energía en la Unión Europea corresponde a los edificios, sector que además se encuentra en expansión.

Con ahorro energético y eficiencia energética entendemos reducir el consumo de energía mediante actuaciones concretas (Schallenberg Rodríguez, 2008), por lo que no supone cambios en los hábitos de consumo.

La citada Directiva, que tal y como hemos comentado anteriormente regula el consumo energético y por consecuencia el cuidado del medio ambiente fomenta la eficiencia energética de los edificios, teniendo en cuenta las condiciones climáticas exteriores y las particularidades locales, así como las exigencias ambientales interiores y la rentabilidad en términos coste-eficacia. Además, establece una serie de requisitos relativos a la eficiencia energética de edificios, tanto ya existentes como nuevos, a la certificación energética de los edificios, a la inspección periódica de las instalaciones y a los sistemas de control de los mismos.

En este marco, tal y como se establece en el Artículo 4 de la Directiva 2010/31/UE[...], los Estados Miembros tomarán las medidas necesarias para garantizar que se establezcan unos requisitos mínimos de eficiencia energética de los edificios o unidades de estos con el fin de alcanzar niveles óptimos de rentabilidad. Estos serán revisados

periódicamente y si es necesario se actualizarán con el fin de adaptarlos a los avances técnicos del sector de la construcción.

Por todo ello, los centros de enseñanza de nueva construcción, ya sean de autoridad pública o privada, como edificios frecuentados por personas, están sujetos al cumplimiento de dicha normativa. Además, como construcciones que cuentan con instalaciones de calefacción y de aire acondicionado, deberán contar con la inspección de dichas instalaciones, siendo estas realizadas de manera independiente por expertos cualificados.

Si bien es cierto que lo que nos marca esta Directiva es muy global y no va referido únicamente a los espacios educativos es importante conocer y trabajar conjuntamente para conseguir los objetivos que nos marca la Unión Europea así como inscribirnos en su legislación. De igual manera, al trabajar en esta línea contribuimos al desarrollo de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles) que nos marca la agenda 2030, los cuales deberían estar cumplidos antes del año citado.

3.1.2. El Periodo Democrático. De la LODE a la LOMCE

Como señala Comesaña (2016), la normativización de las construcciones escolares en España se basa en la aprobación de una nueva normativa junto con cada nueva Ley de Educación. En este apartado, introduciéndonos en el periodo constitucional, se va a comenzar con la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE) llegando hasta la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

En Educación, el periodo democrático comienza con la Ley orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE). Como señala Delgado (2009), esta Ley Orgánica, hace referencia a los requisitos mínimos que deben cumplir los centros docentes para impartir enseñanzas de calidad y establece que será el Gobierno el encargado de establecer dichos requisitos mínimos. Concretamente, los requisitos mínimos se referirán a titulación académica del profesorado, relación numérica alumno-profesor, instalaciones docentes y deportivas y número de puestos escolares.

Se puede decir que la LODE, está orientada hacia la modernización y racionalización de los tramos básicos del sistema educativo español, de acuerdo con lo establecido en el artículo 27 de la Constitución Española (Delgado, 2009), en el que se habla del derecho a la educación y la libertad de enseñanza. Sin embargo, en lo referido a espacios, no se introducen cambios con respecto a la ley anterior.

Cinco años más tarde de aprobarse la LODE, se promulga la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Esta ley introduce una nueva organización del sistema educativo, estableciendo la educación obligatoria de los 6 a los 16 años, incorporando la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Este cambio en la organización de las etapas educativas, supondrá también ciertos cambios en los espacios educativos. Por ello, aparece la necesidad de “adaptar las condiciones de los centros escolares a las exigencias de la LOGSE” (Comesaña, 2016). Surge así, el Real Decreto 1004/1991 de 14 de junio, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas de régimen general no universitarias.

“El presente decreto trata de establecer un modelo de centro orientativo y flexible en su construcción para que pueda adaptarse al estilo que adopte cada centro” (Delgado, 2009, p.83). Este Real Decreto deroga la anterior ORDEN de 14 de agosto de 1975, por la que se aprueban los programas de necesidades para la redacción de proyectos de Centros de Educación General Básica y de Bachillerato.

En el Título I, se hace referencia a las características generales de los centros docentes, entre las cuales, se señala la importancia de las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad así como la obligación de disponer de condiciones arquitectónicas que posibiliten el acceso y la movilidad a alumnos y alumnas con discapacidad motórica.

En relación a los requisitos mínimos de los centros para la etapa de Educación Primaria, estos quedan recogidos en el Título III. Este Real Decreto, con respecto a la normativa anterior, introduce las siguientes instalaciones y condiciones materiales: un aula por curso, espacios para realizar apoyos, sala de usos polivalentes, patio de recreo, biblioteca, pabellón para educación física y psicomotricidad, despacho para dirección y secretaría, sala de profesores, sala de reuniones, y por último, aseos. Además, se aumenta considerablemente la superficie de todas las instalaciones, proponiendo espacios más grandes.

Finalmente, se habla por primera vez de la ratio, siendo como máximo de 25 alumnos y alumnas por unidad.

Cuando se promulga la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE), la normativa de construcciones escolares es sustituida por el Real Decreto 1537/2003, de 5 de diciembre, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros.

A continuación, se van a mencionar algunos aspectos novedosos que se establecieron con este Real Decreto. Entre otros aspectos, se introduce un aula de informática y se

especifica que en Educación Primaria, se podrá utilizar la sala de usos polivalentes para las actividades de informática en caso de no disponer de dicho espacio. También se le da importancia a la biblioteca, y aunque el tamaño se mantiene igual, establece que debe disponer de recursos bibliográficos, así como de equipos informáticos. Por otra parte, se añade que los espacios deben tener una buena ventilación y gozar de luz natural. No obstante, este fue anulado en el año 2007, por lo que volvió a entrar en vigor el Real Decreto 1004/1991.

Posteriormente, con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), se promulga el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Esta normativa es la que, actualmente, sigue rigiendo los requisitos mínimos en la construcción de nuevos espacios educativos.

Este Real Decreto coincide con el desarrollo del Código Técnico de Edificación (CTE), que determina que las aulas de Educación Infantil deben tener dos metros cuadrados por alumno/a, y que en las aulas del resto de las etapas educativas debe haber un metro y medio cuadrado por alumno/a, aplicando dicha norma a los laboratorios, talleres, etc.

Con respecto a los espacios e instalaciones, se establece que todos los centros deben contar, al menos, con:

- Un aula, como elemento principal del centro. Estas aulas, según Comesaña (2016) están pensadas para grupos homogéneos en edad y rendimiento. Asimismo, están pensadas para una determinada metodología, que viene a ser tradicional, basada en la lectura y la explicación del maestro.
- Espacios destinados para otras labores de los docentes, espacios sanitarios y de higiene, biblioteca, gimnasio, sala polivalente, patio de recreo así como pasillos y elementos de transición.

3.1.3. Los Espacios Educativos en la Legislación Actual

Actualmente, como ya se ha comentado, nos seguimos guiando por el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. Este Decreto, entre otras cosas, nos facilita los criterios legales de organización tanto del centro como de las aulas. Respecto al centro encontramos criterios como:

- Flexibilidad: para poder variar espacios, de manera que podamos utilizar el aula de psicomotricidad también para hacer talleres o ver cine por ejemplo.
- Comunitarios: crear espacios para el resto de la comunidad, los papás, por ejemplo que las familias puedan acceder a la biblioteca o a los recreos cuando acabe la jornada lectiva.
- Fisiológicos: crear espacios que respondan a las necesidades de los niños y eliminen riesgos que puedan dañar al alumnado.
- Sanidad: tener en cuenta la ventilación, iluminación, nivel de ruidos...

Por lo contrario, si nos centramos a nivel de aula encontramos criterios como:

- Autonomía: permitir que el alumnado actúe con autonomía, con libertad y pueda crear sus propios espacios.
- Socialización: planificar espacios individuales pero también espacios en los que el alumnado pueda interaccionar con sus compañeros.
- Experimentación: facilitar la experimentación, el juego, el descubrimiento de sí mismo, y de las personas y objetos.
- Participativos: permitir que los niños participen en la creación y gestión de los espacios.
- Educativos: aprovechar las posibilidades educativas que pueden ofrecer los espacios.
- Adaptabilidad: Los espacios deben ser cambiantes y deben evolucionar conforme se usan.
- Movilidad: Espacios que estimulen el movimiento y las destrezas motrices como espacios libres.
- Seguridad: Espacios en los que el niño se sienta seguro y protegido a la vez que le permite explorar.

De igual manera, la ORDEN EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, también hace referencia a la importancia de la organización de manera coherente del espacio así como del uso de los diferentes espacios del centro.

A través de la ORDEN EFP/608/2022, la entrada al centro, los lugares de paso y las entradas a las aulas pasan a ser considerados lugares privilegiados en los que poder compartir imágenes, textos o producciones que reflexionen sobre quienes habitan el centro y los procesos que allí suceden. En estos lugares se define especialmente la identidad del centro.

Esta ORDEN también enseña la importancia del uso de espacios al aire libre y de la naturaleza para la salud y el bienestar de la infancia, a la vez que son idóneos para trabajar su cuidado, mantenimiento y la observación de cambios y fenómenos. Cuidar el patio escolar e ir transformándolo en un espacio natural, sostenible y vivo, hace de este espacio tanto un lugar de juego libre como un taller de investigación. Elementos como la arena, la tierra, el agua o las plantas pasan a ser imprescindibles en los patios, y otros como los desniveles, las cabañas o los toboganes se considera que proporcionan también grandes oportunidades educativas.

Si nos centramos en nuestra Comunidad Autónoma, encontramos la ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. Esta ORDEN presenta las adaptaciones de acceso como una de las actuaciones de intervención específica que se debe llevar a cabo para la inclusión del alumnado. Estas actuaciones específicas hacen referencia a diferentes actuaciones educativas referidas a un alumno en concreto (ACNEAE: Alumno con Necesidades Educativas Específicas de Apoyo Educativo) que se establecen tras realizar una evaluación psicopedagógica por parte de un especialista como es un orientador. Estas actuaciones van dirigidas a la adaptación de este proceso enseñanza-aprendizaje para que pueda desarrollarlo sin encontrar tantas barreras. Que una de estas actuaciones haga referencia a la adaptación del espacio nos muestra la importancia que tiene este en la inclusión de todo el alumnado.

3.2. Recorrido Histórico

3.2.1. Los Espacios Montessori

La llegada de las ideas de la Escuela Nueva a principios del siglo XX supuso el inicio de un gran proceso de transformación y cambio a nivel pedagógico. María Montessori (1870-1952) fue una de sus principales promotoras, quien otorgó valor educativo al espacio e hizo hincapié en la necesidad de organizar el interior de las aulas bajo el objetivo de que el alumnado fuese protagonista de su propio aprendizaje.

De acuerdo con De Serio (2014), el principio de “Ayúdame a hacerlo solo” se encuentra en la base de este método, siendo la conquista progresiva de la autonomía uno de los principales objetivos a alcanzar. Asimismo, este autor también hace énfasis en el principio de control de errores, esto es, los objetos deben contener la posibilidad del error tanto si son prácticos como materiales estructurados, y señala el respeto de los diferentes tiempos cognitivos y ritmos de crecimiento del alumnado como concepto fundamental del espacio Montessori.

Sobre la base de estos principios, María Montessori creó una escuela para los niños entre los 3 y los 6 años de edad que respondiese a sus necesidades específicas. La denominó «Casa dei Bambini», la Casa de los Niños en italiano, y debía de estar equipada con objetos en perfecto orden, con diferentes niveles de dificultad y adaptados a la fuerza y estatura del alumnado, pudiendo así ser todos los niños capaces de mover y acceder libremente a dichos objetos y usarlos en diferentes sitios (Sanchidrián, 2013).

La principal característica del material didáctico Montessori es que responde no sólo a las actividades de la vida cotidiana vinculadas con el cuidado de sí mismos, de su entorno próximo y la vida en sociedad, sino que también aborda actividades académicas, culturales y artísticas (Sanchidrián, 2013).

Si bien es cierto que la observación de los niños y niñas por parte de la maestra juega un importante papel para poder dar respuesta a sus necesidades, María Montessori señalaba que el docente no debía interrumpir la actividad del alumnado para no entorpecer su nivel de concentración (De Serio, 2014), ya que los propios materiales eran autocorrectores.

Para esta autora, el entorno debía ser estructurado, ordenado y atractivo, pero también cómodo, acogedor y cálido, de forma que motivara a los niños para pensar por sí mismos y desarrollar su capacidad de elegir, de decidir y de actuar a partir de las propuestas ofrecidas por el entorno (Riera *et al.*, 2014). En este sentido, María Montessori introdujo el término “ambiente preparado” con el que hacía referencia a la totalidad de los elementos materiales de la clase, desde el mobiliario, la iluminación y el espacio hasta los materiales didácticos, la limpieza y el nivel de orden y disciplina que debe estar presente en el ambiente para fomentar el deseo por seguir aprendiendo. (Sanchidrián, 2013).



Imagen 1: Escuela Montessori en Tarrytown, New York, 1910.

Fuente: Sanchidrián (2013, p. 36)

En definitiva, partiendo de la concepción que María Montessori tenía acerca del espacio educativo y de las características que este debía reunir, “cada niño puede utilizar libremente su propio material, que será diferente al que utilicen los demás niños, que

trabajarán simultáneamente para alcanzar diferentes objetivos en relación con los diferentes niveles de aprendizaje” (De Serio, 2014, p. 89).

Finalmente, cabe destacar que en la actualidad encontramos metodologías de trabajo muy extendidas en los centros educativos como, por ejemplo, el trabajo por rincones o áreas de actividad, que han heredado rasgos de esta pedagogía y su organización del espacio a partir de un trabajo individualizado basado en las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño y cada niña (Riera et al., 2014).

3.2.2. Espacios Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia fue creado en Italia por Loris Malaguzzi, este educador defendió que el conocimiento que adquiere el niño se realiza a través de la observación y la experimentación trabajando así la creatividad. Uno de sus principales objetivos es dar lugar a la vida y no sólo preparar para ella, por lo que cobró mucha importancia la relación y coherencia entre la arquitectura y el proyecto pedagógico.

En relación a Malaguzzi cabe destacar la importancia del término *atelier* “lugares, principalmente, de experimentación de búsqueda de nuevas técnicas y procesos artísticos” basándose en esta idea para su campo educativo. Más tarde, en el año 2006, fue Hoyuelos quien incorporó este concepto en su obra sobre Loris Malaguzzi (Riera et. al, 2014).

Tras la II Guerra Mundial, Malaguzzi crea salas para garantizar un espacio de cuidado para aquellos niños y niñas mientras las familias trabajaban, estos espacios se caracterizan por abrir paso a la motivación e invitar a crear y descubrir, además, en esta pedagogía el espacio está considerado como el tercer maestro siendo conscientes de su impacto en el desarrollo del alumnado.

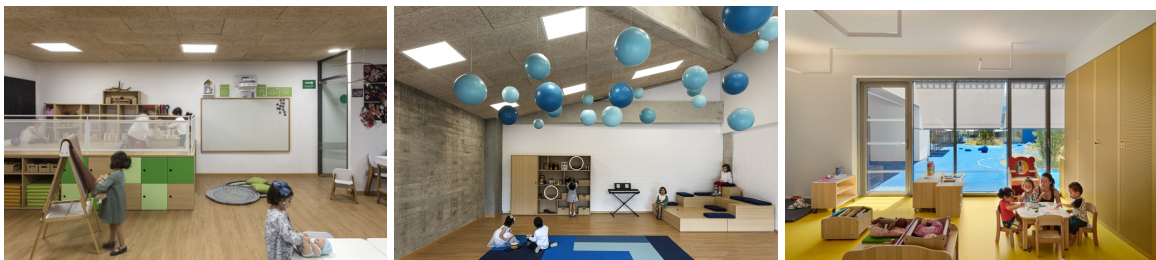
Respecto a las características de este tipo de aulas: el diseño, se caracteriza por la iluminación, siendo este uno de los factores más relevantes para el desarrollo de las actividades, el rendimiento de los alumnos y alumnas se ve afectado por la entrada de luz natural al aula, llegando a verse afectado su estado de ánimo. Se debe atender a las características del aula para que la concentración del alumnado no se vea afectada por los elementos que componen a esta (J. Andreo, 2019, p. 13).

El contacto con la naturaleza es otro de los aspectos importantes en relación al diseño de los espacios Reggio, esto sucede gracias a elementos como zonas vegetales en el patio o

elementos naturales como pueden ser plantas o árboles de tamaño medio. El uso de los espacios al exterior es frecuente por lo que el sentir la naturaleza resulta más fácil, son muchos los momentos que se llevan a cabo actividades fuera del aula, al aire libre, favoreciendo así al movimiento, la creatividad e imaginación.

La tercera y última característica es la multifuncionalidad del espacio, este debe tener elementos que puedan desplazarse para así poder realizar transformaciones del ambiente en el momento que se requiera.

A continuación, se pueden observar tres ejemplos de espacios Reggio:



Imágenes 2, 3 y 4: Espacio Reggio Emilia (2020)

Fuente: Página web Arch Daily

<https://acortar.link/JyZBu3>

3.2.3 Espacios Waldorf

En el siglo XX, también como consecuencia de la búsqueda de un cambio social, Rudolf Steiner creó un movimiento de renovación espiritual llamado la antroposofía, del cual nace la pedagogía Waldorf. Esta pedagogía sugiere una organización del aula concreta, unos materiales con ciertas características o una división de los tiempos de estudio y juego, entre otras muchas características.

Para entender la pedagogía Waldorf, primero hay que conocer el significado de antroposofía. La antroposofía es una ciencia espiritual cuyo origen etimológico deriva de *anthropos*, “ser humano” y *sophia*, “sabiduría”. Esta ciencia está “dedicada a brindar una concepción práctica del mundo, que abarque la naturaleza esencial del ser humano” (Steiner, 1991, p.5, citado por Rodríguez, 2013). En otras palabras, esta ciencia intenta explicar que cada persona de forma individual puede llegar a conocer el mundo a través de lo espiritual.

Según Steiner, las cualidades anímicas van cambiando a medida que los niños y niñas crecen y la educación es la que debe ir adaptándose a los diferentes cambios. Es por este motivo que Steiner divide la biología humana en tres etapas o septenios. Nos vamos a centrar en el primero de los septenios que es el que abarca hasta los 7 años de edad. Durante este periodo se están formando los órganos físicos que deberán ir adaptándose a diferentes formas

con cierta ayuda y orientación. Es por este motivo que uno de los principios en esta etapa es la imitación o el ejemplo, es decir, el niño al imitar lo que percibe de alrededor lo va integrando en sus propios órganos (Quiroga & Igelmo, 2013).

Teniendo en cuenta este principio, el hogar es el mejor lugar para este primer septenio al adaptarse mejor a lo que necesita el niño a esta edad, por ese motivo, empieza a considerar el aula como una prolongación del hogar. Tal es así que los alumnos y alumnas de 3 a 6 años comparten aula como lo harían hermanos/as en casa.

El hecho de que el aula sea una prolongación del hogar hace que existan unas características espacio-temporales diferentes a las de un aula tradicional. Los espacios de este tipo de escuelas son amplios, abiertos y adoptando formas orgánicas, teniendo en cuenta, en todo momento, las condiciones climatológicas y buscando la mayor luz natural posible. Además, deben ser acogedores, seguros y permitir la libre exploración y experimentación con el entorno, por ello, en lugar de contar las típicas mesas y sillas, el aula está dividida en diferentes espacios como el de juego, el de descanso o el de reunión. Esta organización especial permite que el aula se transforme en función de las actividades que se desean realizar (Vargas, 2018).



Imagen 5: Escuela Waldorf Munay (Zaragoza, 2021)

Fuente: Página web Escuela Waldorf Munay

<https://jardinwaldorfmunay.com/nuestra-escuela/>

Los espacios, para facilitar la autonomía deben estar adaptados al tamaño de los niños y niñas, y deben contar con materiales sencillos y versátiles que permitan desarrollar la imaginación y creatividad de los niños. Otra característica de los materiales empleados en las escuelas Waldorf es la estrecha relación con la naturaleza para ofrecer una experiencia directa con el mundo que les rodea. De esta forma, en el aula se encuentran muchos materiales naturales como lana, madera o harina, que favorecen la experimentación con diferentes texturas, pesos, tamaños, colores, entre otros.

Los tiempos también son diferentes dando autonomía y libertad la mayor parte del tiempo y otorgando gran importancia al juego libre, convirtiéndose el adulto en un supervisor y guía del aprendizaje. Estos principios hacen que no se usen ni fichas ni libros y que los materiales al igual que el espacio tengan unas características concretas diferentes a las escuelas tradicionales.

En resumen, podríamos decir que las escuelas Waldorf están organizadas dando mucha importancia a la exploración autónoma y al juego libre. Como dijo Urrego (2012, p.6, citado en Nuñez, 2019) el sentido es “aportar una formación integral al hombre, dentro de la sociedad moderna, posibilitando al niño, para cuando sea adulto, el acceso a la libertad y responsabilidad individual y colectiva”.

4. Contextualización

4.1. Características de los Centros

Ambos centros que van a ser analizados son privados concertados, pertenecientes a una orden religiosa. A continuación, se va a ver en detalle cada uno de ellos.

San Antonio de Padua

Este centro, ubicado en la calle Fray Julián Garás, 1, pertenece a la orden de los Hermanos Capuchinos, es un centro de doble vía, es decir, cuenta con 26 unidades en su totalidad desde primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil hasta cuarto de Educación Secundaria y un total de, aproximadamente, 650 alumnos.

En la ubicación actual se inauguró en abril del año 1979, por lo que su construcción cuenta con más de cuarenta años. Está situado en el barrio de Torrero, junto al Canal Imperial de Aragón, un entorno tranquilo y con una abundante vegetación alrededor de él ya que próximo a este también se encuentra el parque Pignatelli.

El barrio de Torrero ha sido tradicionalmente obrero y de clase trabajadora. En los años 60 se sustentó mayoritariamente de inmigración interna, provenientes de multitud de pueblos de Aragón. En la última década ha tenido un crecimiento poblacional debido sobre todo a la inmigración de países hispanos, del este de Europa y en menor medida africanos.

Por otro lado, la población tradicional ha ido envejeciendo paulatinamente. Aunque con las nuevas viviendas se ha conseguido cierta variedad de clases sociales, sigue predominando la clase medio-baja. La crisis de los últimos tiempos ha afectado también a los habitantes del barrio.

Por otro lado, el colegio es colindante con la zona de Paseo Cuéllar, cuya población es de un nivel adquisitivo más elevado, así como su formación y estudios.

Forma a sus alumnos y alumnas bajo la metodología por proyectos, de esta forma aprenden a investigar creando en el aula a través de actividades motivadoras, los proyectos se componen de distintas fases: búsqueda de información, compartirla con sus iguales y una reflexión sobre el tema. El trabajo cooperativo implica la participación directa y activa del alumnado.

El Salvador

Este centro, ubicado en la calle Padre Arrupe, 13, pertenece a la orden de los Jesuitas de espiritualidad ignaciana, es un centro con cinco vías a excepción de Bachillerato que consta de cuatro en cada curso, contando así con un total de, aproximadamente, 1800 alumnos.

En la ubicación actual se inauguró en el año 1971, por lo que su construcción cuenta con más de cincuenta años. Está situado en la zona de Romareda por lo que posee un contexto socioeconómico medio, siendo esta una zona residencial, un entorno tranquilo y con una abundante vegetación ya que el centro está junto al Parque Grande.

Forma a sus alumnos y alumnas bajo las “4 CES”, es decir, ser personas competentes, comprometidas, compasivas y conscientes. Además, los principios metodológicos que se llevan a cabo en el centro son los siguientes: enseñanza activa, enseñanza a través del aprendizaje significativo, enseñanza globalizada, enseñanza basada en el juego, enseñanza personalizada, enseñanza basada en la observación y experimentación, enseñanza del inglés basada en la comunicación oral, clima de seguridad y afectividad en el aula y aprendizaje por proyectos. Sumándose a ello la importancia de la creatividad, el descubrimiento, el placer por el aprendizaje, la espontaneidad y la constancia de los alumnos.

Está considerado como el quince mejor colegio de España y el mejor de la Comunidad de Aragón según el Periódico El Mundo.

4.2. Características del Alumnado

El colegio del Salvador y San Antonio cuentan con un contexto familiar muy diferente, principalmente por la zona en la que está situado cada uno de los centros ya que los dos son colegios concertados.

Como se ha comentado en el apartado anterior, San Antonio está situado en el barrio de Torrero el que cuenta con un alto porcentaje de población inmigrante aspecto que se refleja en el alumnado de dicho centro ya que la mayoría de sus alumnos y alumnas provienen de dicho barrio, por el contrario el colegio Del Salvador, situado en la zona de Romareda, no cuenta con casi ningún caso de alumno extranjero. Respecto al contexto familiar también es diferente entre ambos centros, ya que en el caso del contexto socio-económico de las familias del colegio San Antonio de Padua es bajo medio y en el caso del colegio Del Salvador es medio alto.

Respecto a las creencias religiosas de las familias de estos dos centros escolares también son diferentes entre sí, en el colegio Del Salvador el 90% de las familias profesan la fe cristiana y, por el contrario, en el centro San Antonio de Padua hay una mayor variedad, destacando la religión musulmana y la cristiana.

Por último, como ambos centros son de atención preferente TEA, en cada una de las aulas de Educación Infantil hay entre uno y dos alumnos con autismo.

5. Materiales y Métodos.

A continuación, se detallan los diferentes espacios, con sus respectivos planos, que se han analizado de cada uno de los centros escolares.

5.1. Observación de Espacios Educativos

5.1.1. *San Antonio de Padua*

Sala psicomotricidad

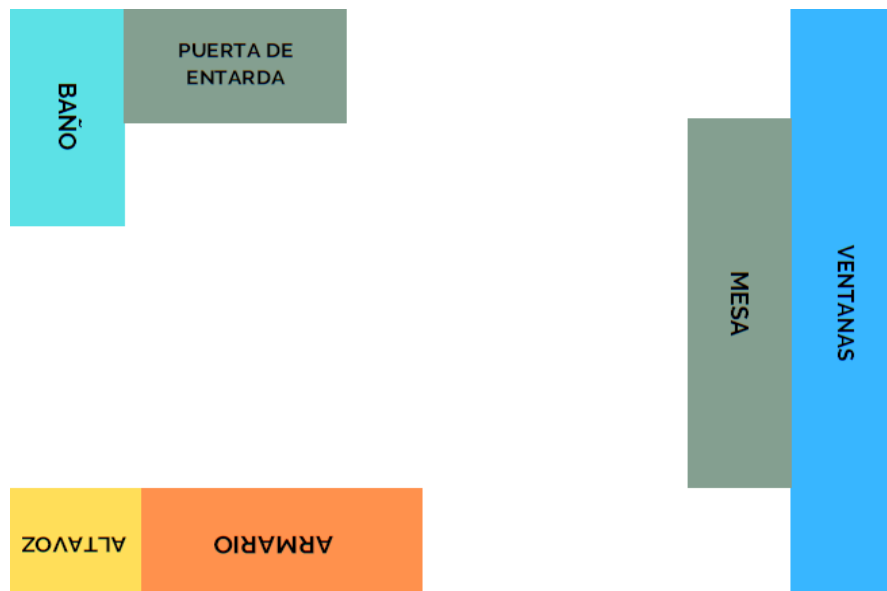


Imagen 6: Plano de la sala de psicomotricidad del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

La sala de psicomotricidad con la que cuenta el centro es una sala que en un principio no está ambientada para este uso, es decir, es un espacio cerrado sin ningún tipo de mobiliario relacionado con la psicomotricidad como podrían ser espalderas en las paredes o colchonetas por el suelo.

La sala es de la siguiente manera:

- Aproximadamente 40 metros cuadrados
- Luminosa ya que todo un lado es una cristalera que da al patio del colegio
- Cuenta con un baño anexo a ella
- Una mesa bajo las ventanas aunque no se le da uso en las sesiones de psicomotricidad
- Cuenta con un armario donde se guarda el material de psicomotricidad
- Por último, tiene un altavoz de gran tamaño para poder conectar música en alguna sesión si fuera necesario



Imágenes 7 y 8: Sala de psicomotricidad del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

Patio

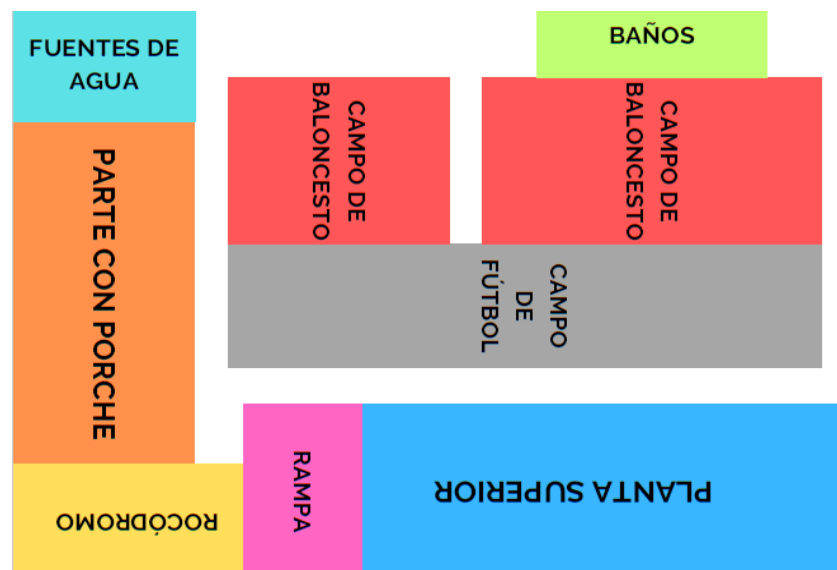


Imagen 9: Plano del patio del recreo del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

El patio del recreo, en relación con las dimensiones del centro (dos vías por curso), tiene un buen tamaño, este se divide en dos alturas: la planta superior utilizada por el 1º curso de educación infantil y la planta inferior por 2º y 3º curso.

A continuación, se van a describir ambas plantas en detalle:

- La planta superior equivale a una tercera parte de las dimensiones de la parte inferior del patio, pero como ventaja cuenta con columpios y un tobogán así

como el suelo de goma lo que le da una mayor seguridad al espacio, además esta parte está separada de la parte inferior por una valla verde.

- La parte inferior es el patio “principal” de 2º y 3º curso de educación infantil así como de educación primaria y secundaria. Es amplio aunque tiene elementos inseguros ya que el suelo es de cemento sin ninguna protección de goma; además cuenta, en una de sus paredes, con un rocódromo, tiene una parte donde están las fuentes y, separado a ellas, los baños.

En los dos extremos del patio hay dos porterías formando así un campo de fútbol y, próximo a él, dos pequeños campos de baloncesto con sus cuatro canastas correspondientes.

Por último, destacar que una parte del patio tiene porche, es decir, está cubierto por un techo.



Imágenes 10, 11, 12 y 13: Patio del recreo del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

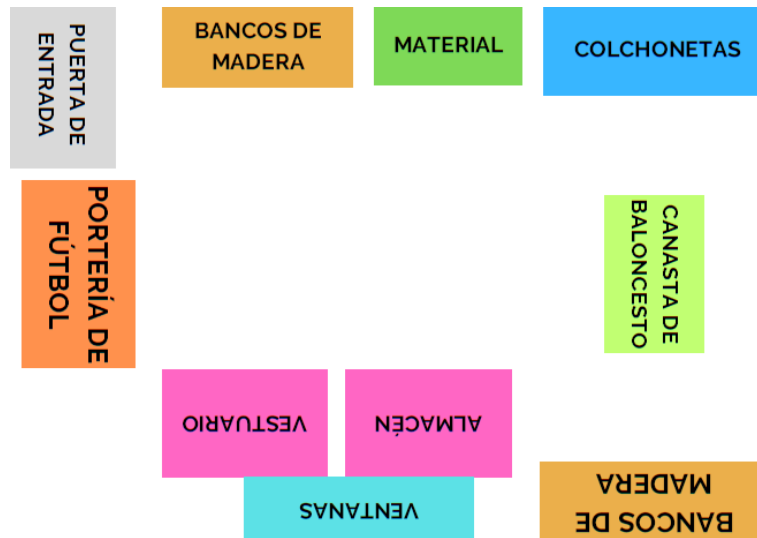
Gimnasio

Imagen 14: Plano del gimnasio del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

Al igual que el patio, en relación a las dimensiones del centro, tiene un buen tamaño, tiene forma de rectángulo, en su entrada cuenta con una portería de fútbol y junto a las paredes bancos de madera en el suelo, en uno de sus lados hay seis cilindros de colchonetas y en el fondo del gimnasio una fila de colchonetas agrupadas una encima de otra.

En el extremo opuesto hay un almacén donde se guarda todo el material necesario: aros, picas, conos, pelotas de tenis, cuerdas, entre otros. Y junto a este un vestuario con perchas.

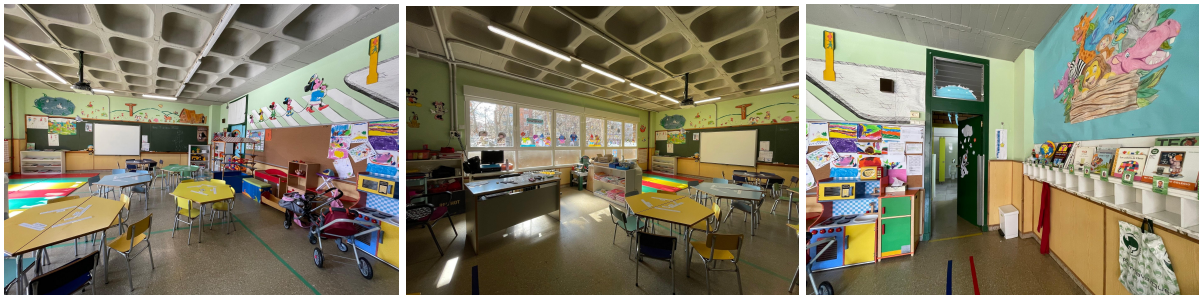
En cuanto a la luminosidad del espacio cabe destacar la poca luz que este tiene ya que cuenta con pocas ventanas, únicamente en una de sus paredes y de pequeño tamaño teniendo que hacer uso de luz artificial.



Imágenes 15, 16 y 17: Gimnasio del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

Aula ordinaria



Imágenes 18, 19 y 20: Aula 2ºB E. I. del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

Es una clase amplia (Anexo II) ya que aparte de tener los cuatro grupos de mesas, diferentes estanterías, compartimentos para los juguetes, la mesa del profesor, la del ordenador, a la hora de la asamblea los niños pueden sentarse en el suelo/ colchonetas sin necesidad de mover ningún mueble. Además es espaciosa ya que cuando entran y salen de clase los niños pueden hacer la fila sin formar aglomeraciones.

El espacio está bien distribuido ya que potencia un buen clima al aula por la distribución de los grupos de trabajo y todos los materiales necesarios alrededor de estos. Los recursos materiales están distribuidos por las cuatro paredes que componen el aula, es decir,

alrededor de los alumnos. En la pared de las ventanas están los juegos de construcciones y los cuadernillos de trabajo del alumnado, y en la pared opuesta los juguetes de juego simbólico, por último en la pared de las perchas hay un armario con material que utiliza la maestra.

En relación a los juguetes de juego simbólico y según la maestra de aula el alumnado no tiene los típicos rincones de Educación Infantil como metodología pero sí, una vez por semana aproximadamente, usan estos de la siguiente manera: la profesora coloca un juego en cada una de las mesas de trabajo y los grupos van rotando para utilizar todos los juguetes.

En cuanto a los recursos materiales del aula destaca la pizarra digital táctil ya que gracias a ella pueden trabajar de manera interactiva y son los propios alumnos los que pueden tocar la pizarra respondiendo así a las preguntas que surjan cuando están realizando alguna actividad entre todos, pese a la existencia de esta pizarra lo cierto es que también se hace uso de la pizarra convencional, sobre todo a la hora de la asamblea o explicación de la tarea del día, que está situada al lado de esta.

Cabe destacar los tres cubos de reciclaje que tienen en la clase: gris, blanco y amarillo, el gris para papeles, el blanco para orgánico y el amarillo para plástico.

Por último, en cuanto a las perchas donde dejan los abrigos y los casilleros para las bolsas del almuerzo tienen una para cada alumno con su nombre y foto para que sepan cuál es la suya.

El grupo clase se compone de un total de veintiún alumnos los cuales están distribuidos por clase en cinco grupos de cuatro personas cada uno. De esta manera se potencia un buen clima en el aula ya que se relacionan de una manera más personal e individualizada entre ellos.

5.1.2. El Salvador

El segundo centro que se va a analizar es el Colegio Del Salvador-Jesuitas, debido a que no he realizado mis prácticas escolares III ahí he ido a observar durante cuatro días cuatro sesiones diferentes y cómo el alumnado se mueve por los diferentes espacios con los que cuenta el centro, para, más tarde, poder hacer un análisis de los espacios educativos con los que cuenta el centro, a continuación se detallan estas cuatro sesiones observadas:

Lunes, 17 de abril de 2023

- Sesión en el túnel de estimulación o sala de psicomotricidad

En primer lugar, aclarar el nombre de la sala “túnel”, desde el centro la llaman así ya que la sala tiene forma similar a un túnel. Esta primera parte de la sesión ha consistido en diferentes juegos de psicomotricidad como desplazarse por el espacio botando una pelota,

circuitos de equilibrio y escalada por espalderas, entre otros. Para que sea una observación más individualizada la maestra ha dividido al alumnado en dos grupos, uno de ellos realizando los juegos nombrados anteriormente y el otro grupo jugando de manera libre por el espacio con diferente material de la sala como son las peonzas gigantes, el boti boti, patinetes, triciclos, pelotas de tenis, zancos o aros; al cabo de diez minutos aproximadamente hay cambio de roles.

Por último, ha dejado un rato de juego libre al grupo entero de alumnos y alumnas pudiendo utilizar todo el espacio de la sala con el material que deseen.

- Sesión lógico-matemática en el aula divididos por mesas de trabajo (Anexo III)

Esta segunda parte de la sesión consiste, bajo la metodología por rincones, utilizar las cinco mesas de trabajo para realizar actividades/juegos lógico-matemáticos. El alumnado está sentado en las sillas o de pie según qué rincón le corresponde y va usando el material, cada cinco minutos hay cambio de mesas para que todos puedan disfrutar de los cinco rincones.

Jueves, 20 de abril de 2023

- Sesión de psicomotricidad en el patio del recreo (Anexo IV)

Esta segunda sesión observada se ha llevado a cabo en el patio de infantil, la maestra, con tan solo pelotas de tenis, ha realizado una sesión de psicomotricidad atractiva y dinámica para el alumnado, esta ha consistido en distintos juegos de fuerza (tirar la pelota lo más lejos posible), juegos de recogida de pelotas distribuidas por el espacio, juegos de velocidad o juegos de equilibrio con la pelota de manera individual.

Para finalizar la sesión el alumnado ha tenido que hacer un circuito, dirigido por la profesora, que abarcaba todo el patio, teniendo este una gran superficie.

Miércoles, 26 de abril de 2023

- Sesión de taller con las familias

Esta tercera sesión ha tenido lugar en un aula ordinaria de educación infantil, concretamente 3º A, ha consistido en la visita de una madre y un padre de un alumno de la clase y la realización de un taller.

En primer lugar, se han sentado en la asamblea ya que el aula es muy amplia y, además del espacio de las mesas de trabajo, cuenta con espacio extra para poder sentarse frente a la pizarra todo el grupo-clase, los padres les han contado un cuento sobre San Jorge y el dragón y, más tarde, se han sentado en sus sillas y han realizado una manualidad relacionada con el cuento: un dragón de cartón.

Por último, una vez tenían todos su dragón, se han colocado al final del aula (lado opuesto a la asamblea) y se han hecho una foto de grupo con sus manualidades.

Miércoles, 3 de mayo de 2023

- Sesión de manualidad (Anexo V)

Esta cuarta y última sesión ha consistido en una sesión de arte, como están en las semanas del reciclaje y la conciencia sobre el planeta y el cuidado de este, la manualidad tenía como objetivo ser consciente de la importancia que tiene el reutilizar y no tirar objetos que nos pueden servir para un segundo o tercer uso.

El material reutilizado que se ha usado ha sido el rollo de papel higiénico, la maestra ha repartido a cada niño y niña un rollo y ellos, fomentando la creatividad, debían crear lo que quisiesen, para dar ideas la maestra ha proyectado en la pizarra de clase ejemplos como mariposas, mariquitas, pulpos, prismáticos, entre otros muchos.

En relación a estas sesiones observadas he sido consciente de cómo el alumnado hace uso del espacio y se mueve por él, al ser este, El Salvador, un centro con buenas dimensiones da beneficio a los desplazamientos del alumnado por él, es decir, los niños y niñas tienen grandes espacios para moverse con facilidad y comodidad, las sesiones de las que he sido partícipe han ocurrido en distintos espacios del colegio por lo que he podido notar los cambios de desplazamientos de un espacio a otro.

En el aula ordinaria, varía según si están en una actividad dinámica de movimiento o en una sesión de trabajo sentados en sus mesas correspondientes, pero es cierto que en las sesiones que he sido partícipe hacen uso de todo el espacio, tanto las mesas y sillas como la asamblea (sentados en el suelo) como la parte del fondo del aula para realizar fotos. Además, quiero destacar la sesión de psicomotricidad en el recreo ya que la maestra dejaba que fueran los niños y niñas los que decidieran por qué lugar desplazarse del patio del recreo. Por último, en la sala de psicomotricidad de Educación Infantil, al estar dividida por secciones de colchonetas, juego libre y circuitos hay un mayor control del espacio por parte de la profesora, el alumnado se mueve por la parte del espacio que dicte la maestra, a excepción de los momentos de juego libre para todo el grupo clase que pueden moverse libremente por toda la sala.

Sala psicomotricidad

Imagen 21: Plano de la sala de psicomotricidad del colegio Del Salvador

Fuente: Elaboración propia

La sala de psicomotricidad, llamada por el alumnado y profesorado del centro como *túnel*, con la que cuenta el centro sí es una sala ambientada para este uso, es un espacio cerrado y amplio con mobiliario relacionado con la psicomotricidad como son espalderas en las paredes, colchonetas por el suelo, estructuras de madera para realizar ejercicios de equilibrios, las columnas reforzadas con goma espuma a modo de seguridad y una estructura de escalada.

La sala es de la siguiente manera:

- Tiene forma de rectángulo, aproximadamente unos 50 metros de largo, es decir, tiene una muy buena dimensión para poder moverte por el espacio cómodamente
- Como indica su nombre, parece un túnel, por lo que la sala no es luminosa ya que no tiene ventanas, tiene dos salidas: una a cada extremo de la sala, en forma de puerta
- Cuenta con diferentes armarios donde se guarda el material de psicomotricidad así como un almacén dentro de la sala para guardar más material
- Por último, tiene una mesa de trabajo del profesor y otra en forma de hexágono para el alumnado si en alguna sesión fuera necesario



Imágenes 22, 23, 24 y 25: Sala de psicomotricidad del colegio El Salvador

Fuente: Elaboración propia

Patio del recreo

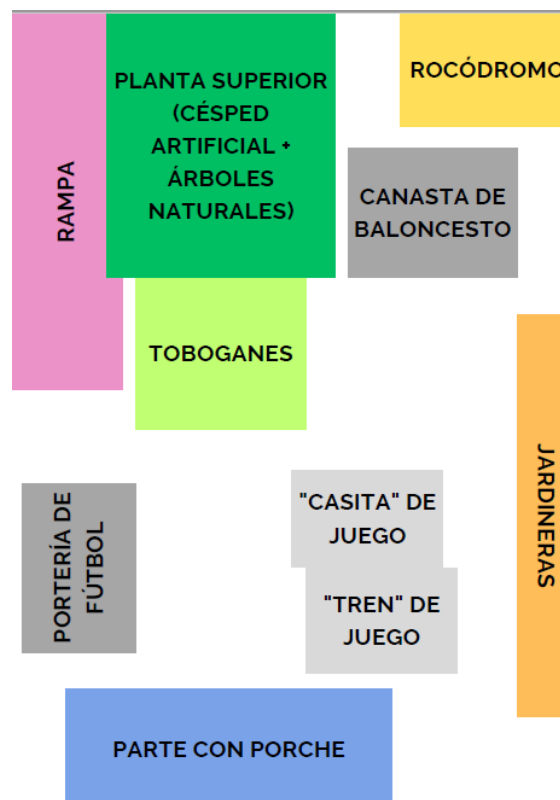


Imagen 26: Plano del patio del recreo del colegio Del Salvador

Fuente: Elaboración propia

El patio del recreo de este centro se inauguró hace dos años, es decir, es un espacio relativamente nuevo teniendo elementos más seguros y llamativos que previo al cambio.

A diferencia del anterior centro analizado, este patio es exclusivo del alumnado de educación infantil del colegio del Salvador, debido a las dimensiones del centro, por lo que su decoración es más llamativa a las edades que esta etapa comprende, sus características son:

- Es un espacio muy amplio así como luminoso ya que la mayoría del espacio está descubierto teniendo tan solo una pequeña parte de porche
- Tiene dos diferentes alturas, a ellas se puede acceder por escaleras o rampa, en la altura superior se encuentra una zona de césped y árboles, además tiene dos toboganes que comunican esas dos alturas
- Cuenta con columpios así como dos toboganes, un tren y una casita de un buen tamaño donde caben aproximadamente cinco niños
- En la pared del fondo (de color amarillo) hay un rocódromo de altura adecuada para su seguridad
- Al fondo del patio hay una canasta de baloncesto y alejada a ella una portería de fútbol de tamaño adecuado para alumnado de infantil
- Este espacio cuenta con vegetación, en el lado derecho hay jardineras con diferentes plantas y en la parte del césped artificial árboles naturales



Imágenes 27 y 28: Patio del recreo del colegio El Salvador

Fuente: Elaboración propia

Pabellón

Imagen 29: Plano del pabellón del colegio Del Salvador

Fuente: Elaboración propia

El pabellón del centro no es de uso exclusivo de educación infantil, de hecho el alumnado de esta etapa no hace uso de él ya que está en la parte de educación primaria y secundaria pero lo cierto es que he querido observarlo y analizarlo ya que me ha parecido un espacio muy adecuado y con buenas características, estas son:

- Tiene dos alturas: en la superior se encuentran los vestuarios, con duchas incluidas y un despacho para el profesor que imparte la asignatura de educación física y en la parte inferior el campo de baloncesto
- Es un espacio luminoso ya que todo uno de los lados del pabellón son ventanas que dan al patio del centro
- Cuenta con diferentes filas de gradas ya que en él se celebran todos los fines de semana partidos de baloncesto del equipo del colegio
- Es un espacio amplio donde, gracias al almacén con diferentes materiales, se puede jugar al badminton, volleyball u otros muchos juegos de equipo.



Imágenes 30 y 31: Gimnasio del colegio El Salvador

Fuente: Elaboración propia

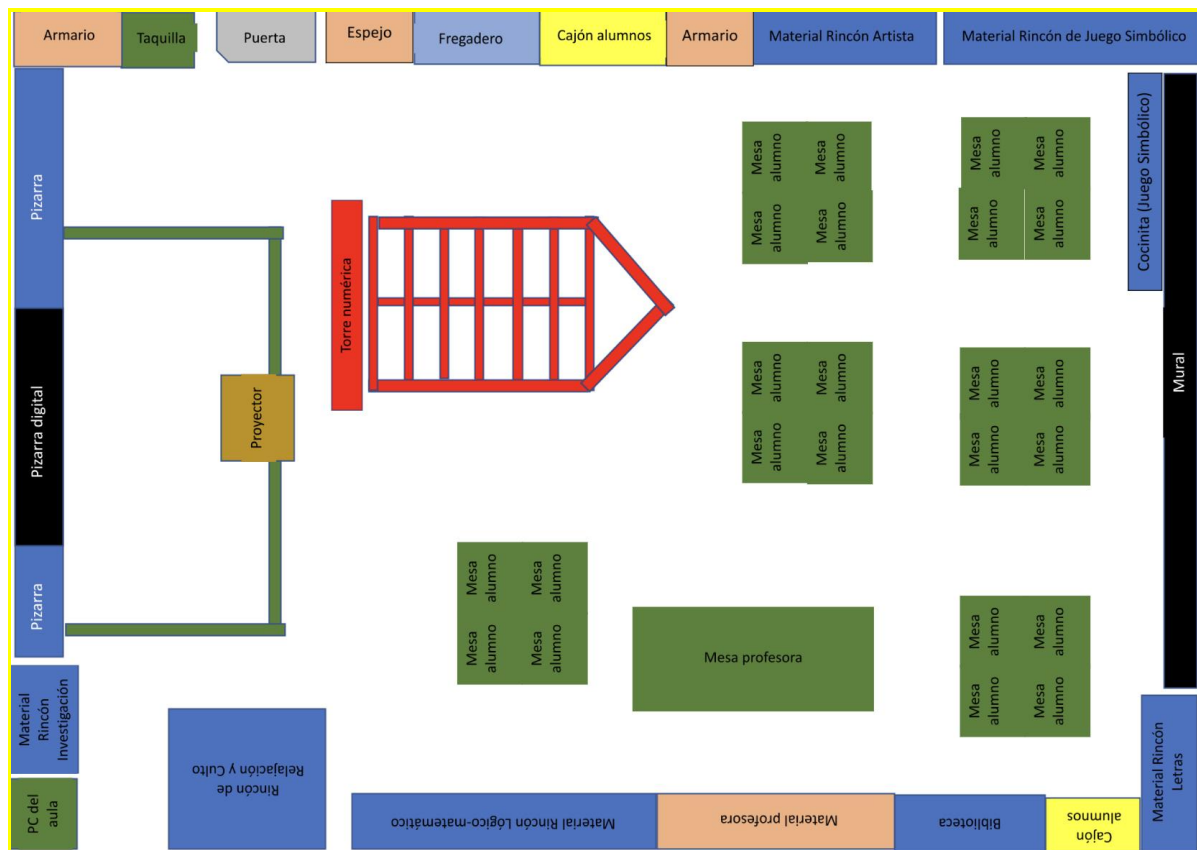
Aula ordinaria

Imagen 32: Plano de un aula del colegio Del Salvador

Fuente: Elaboración propia

Es una clase bastante amplia ya que aparte de tener las veinticuatro mesas, diferentes estanterías, compartimentos para los juguetes, la mesa del profesor, la del ordenador y el baño, a la hora de las explicaciones y en la asamblea los niños pueden sentarse en el suelo sin necesidad de mover ningún mueble. Además es espaciosa ya que cuando entran y salen de clase los niños pueden hacer la fila sin formar aglomeraciones.

El espacio está muy bien distribuido ya que potencia un buen clima al aula por la distribución de los grupos de trabajo y todos los materiales necesarios alrededor de estos. Los recursos materiales están distribuidos por las cuatro paredes que componen el aula, es decir, alrededor de los alumnos. En la pared de las ventanas están la plastilina, las pizarras junto a las tizas y materiales que usa la maestra como folios, actividades futuras, etc.

En cuanto a los recursos materiales del aula destaca la pizarra digital táctil ya que gracias a ella pueden trabajar de manera interactiva y son los propios alumnos los que pueden tocar la pizarra respondiendo así a las preguntas que surjan cuando están realizando alguna actividad entre todos, pese a la existencia de esta pizarra lo cierto es que también se hace bastante uso de la pizarra convencional que está situada al lado de esta. Además, el baño es un recurso importante ya que aparte de poder lavarse las manos una vez terminen una actividad en la que se hayan manchado son conscientes de la importancia que tiene la limpieza en las personas creando así el hábito del aseo personal desde pequeños.

El aula dispone de varios armarios donde guardan material de papelería, carpetas, libros de otros trimestres y algún proyecto que hayan realizado anteriormente.

Cabe destacar los diferentes cubos de reciclado que tienen en la clase: amarillo y azul (la maestra les explicó a principio de curso qué tipo de basura va en cada uno de los cubos) ya que les enseña desde pequeños que el reciclaje es importante para nuestro planeta.

Por último, en cuanto a las perchas donde dejan los abrigos y las bolsas del almuerzo están en el pasillo, al lado de la puerta del aula.

El aula se compone de un total de veinticuatro alumnos los cuales están distribuidos en cuatro grupos de seis personas cada uno.

Cada uno de los grupos de trabajo equivale a un **rincón** (que va variando según el día para que todos trabajen, a lo largo de la semana, en cada uno de ellos), estos adoptan el nombre de una vocal: “a”, “e”, “i” y “o” (y la vocal “u” es la maestra del aula aunque ella no interactúe en los rincones ni varía de rincón).

Los diferentes rincones que hay en el aula son:

- Juego simbólico
- Lógico - matemático

- Lectoescritura
- Artístico

En cuanto a los materiales/juguetes que se encuentran en cada uno de dichos rincones son los siguientes:

- En el rincón de juego simbólico: tienen juegos/juguetes como: una cocinita, carrito de bebé con el muñeco, un barco pirata, una casita con animalitos dentro y un parking de coches con distintos tipos de vehículos en su interior.
- En el rincón de lógico matemático: bloques de madera de distintos colores para construir, piezas de plástico de distintos colores que se enganchan unos con otras para fomentar la psicomotricidad fina, láminas/flashcards de gran tamaño de distintas series, flashcards de números e imágenes donde tienen que relacionar el número de objetos que hay en la imagen con su número correspondiente, el “juego de los tapones” que consiste en lo siguiente: contiene una caja llena de tapones de botella (material reciclado) y distintas hueveras (también material reciclado) además tienen unas flashcards con los números del 1-6 y consiste en poner en su huevera correspondiente tantos tapones como ponga en su flashcard y de ahí van cambiando el número para sumar (poner) o restar (quitar) tapones.
- En el rincón de lectoescritura: tienen una estantería con una gran variedad de cuentos de distintos géneros. De esta manera, cuando están en este rincón cogen el libro que más les guste y miran sus ilustraciones ya que aún no leen. Además, tienen los carteles con los nombres de cada uno de los compañeros de clase y de la maestra para poder leerlos ya que eso sí lo practican, en muchas ocasiones, en la asamblea y son capaces de leerlo.
- En el rincón de las artes o el rincón artístico: una *bolita* de plastilina para cada uno, folios y todo aquel material artístico que usan para las demás actividades de aula como son las pinturas de colores, los rotuladores, las ceras, el pegamento, las tijeras y el lápiz. Cuando el equipo correspondiente está trabajando en este rincón y realiza su dibujo u obra de arte la maestra se lo dobla y se lo recoge con celo para que puedan llevárselos a sus casas sin que se arrugue.

5.1.3. Análisis

En esta reflexión personal sobre los distintos espacios educativos que cuentan los dos centros analizados: San Antonio de Padua y El Salvador, se van a tratar distintos puntos destacando, entre ellos, la inclusión y la seguridad.

En primer lugar, me gustaría centrarme en el patio del recreo de ambos centros, hay una clara diferencia entre ellos ya que el patio de El Salvador es de uso exclusivo para la etapa de educación infantil y el de San Antonio de Padua no, esto afecta de manera significativa ya que tanto la decoración como los objetos o elementos deportivos no están adaptados al momento evolutivo del alumnado. Esto se ve reflejado en las porterías de fútbol o canastas de baloncesto ya que en el patio del colegio El Salvador son de tamaño acorde a edades tempranas y, en cambio, en San Antonio de Padua son de un tamaño exagerado para los alumnos y alumnas de infantil por lo que disminuye la diversión en el juego.

Además, en el tema de los colores también hay una clara diferencia de un centro respecto al otro, en el colegio Del Salvador priman los colores llamativos como son el verde (en el césped artificial, parte del suelo y una de sus paredes), el amarillo y el rojo (en el resto de paredes), el crema, el granate y el azul (en el suelo) y, por último, de nuevo el azul (en sus columnas). En el colegio San Antonio de Padua no destacan los colores vivos, el patio presenta una gama de colores grises aunque los campos de baloncesto sí que son de color verdoso con las líneas delimitantes en rojo, además tiene, en el fondo del patio, el nombre del colegio pintado en la pared de diferentes colores lo que le da un mayor encanto al espacio.

Respecto a la seguridad con la que cuenta la estructura de ambos patios he hecho el siguiente análisis ya que, en el patio, es donde ocurren el mayor porcentaje de accidentes escolares y la estructura y características del espacio físico es uno de los aspectos que más afectan a estas así como el cumplimiento de las normas por parte del alumnado o el tipo de juego realizado.

Los recreos libres de accidentes es un tema cada vez más tratado dentro del ámbito educativo por lo que cuanto más nuevo es el patio más elementos seguros presenta, por ello el recreo del colegio Del Salvador ofrece una mayor seguridad que el de San Antonio de Padua ya que hace, tan solo, dos años de su remodelación y, en cambio, el de San Antonio de Padua lleva vigente desde su inauguración, en la década de los años setenta.

El aspecto a destacar, dentro de la seguridad de los elementos del patio, ha sido el tipo de suelo que tiene San Antonio de Padua ya que en diferentes ocasiones durante los tres meses que he estado en mi estancia de prácticas escolares algunos alumnos o alumnas al caerse al suelo se hacían heridas con sangre ya que el suelo es de cemento y con un simple roce la herida era desproporcionada al golpe ocasionado, en cambio el suelo del colegio Del Salvador al ser liso y estar pulido no provocaba estos incidentes.

En relación a los años que tienen ambos patios desde su inauguración, me gustaría comentar que esto también afecta a lo atractivo y llamativo que es el espacio ya que hoy en día se da importancia al disfrute del alumnado durante su etapa escolar, como se ha comentado en el apartado anterior, el colegio Del Salvador ofrece diferentes columpios y toboganes de los que el alumnado puede hacer uso y disfrutar de ellos libremente en su horario de recreo, el centro San Antonio de Padua sí cuenta con una sección de columpios pero siendo esta solo de uso exclusivo para el primer curso de educación infantil por lo que no todo el alumnado puede gozar de ella.

Otro de los aspectos que he observado para mi análisis ha sido que el patio tuviese alguna parte cerrada o con techo para resguardarse días de lluvia, lo cierto es que la ciudad de Zaragoza, donde se encuentran ambos centros analizados, no tiene un alto porcentaje de días de lluvia al año, concretamente un 31% en el año 2022 fueron registrados como días lluviosos, pero considero que es necesario y útil tener una parte cerrada para estos días.

Al observar el patio del recreo del Salvador y darme cuenta que la parte con techo presentaba unas dimensiones escasas para el gran número de alumnado de infantil pregunté a las maestras qué hacían cuando llovía a la hora del recreo y me comentaron que se quedaban en el aula viendo alguna película o serie de dibujos animados. En cambio, el otro centro sí muestra una parte con techo en su patio, siendo esta amplia para la cantidad de alumnado que hay en la etapa de educación infantil, de hecho, durante mi estancia de prácticas escolares III he experimentado días con lluvia a la hora del recreo y hemos estado, tanto alumnado, como maestras y personal de prácticas bajo ese techo cómodamente.

En segundo lugar, tras la observación objetiva redactada en el apartado anterior, se va a llevar a cabo un análisis, basado en los datos recogidos en dicha observación, sobre las aulas de ambos centros escolares, en los dos colegios la mayoría de sus aulas son similares pero con ciertos cambios de mobiliario o distribución de los mismos así que voy a centrarme en un aula en concreto.

- Colegio San Antonio de Padua: 2ºB de educación infantil

Con los metros cuadrados que cuenta el aula podría aprovecharse de una manera más útil y funcional el espacio así como intercambiar de sitio algunos de sus muebles para una mayor comodidad, de hecho, en relación a esto último, han sido varias las situaciones que, durante mis prácticas escolares III, la maestra ha comentado la mala distribución de las mesas de trabajo del alumnado así como el lugar donde está colocado su mesa del ordenador. En

muchas ocasiones se realizan juegos interactivos en los que hay que estar controlando el ordenador del aula y la pizarra digital al mismo tiempo por lo que, sería más cómodo, que estos dos elementos estuviesen próximos entre sí.

Además, para una futura propuesta de espacio, he querido observar cómo el alumnado podría desarrollar en los momentos de rincones o momentos de libre ejecución la expresión plástica y musical debido a la importancia que siempre he pensado que estas tienen para el desarrollo de los niños y niñas en Educación Infantil, así mismo en el apartado ocho podrá verse esta propuesta.

- Colegio Del Salvador: 3ºA de educación infantil

Las dos aulas donde hice mis observaciones eran similares, aulas amplias, luminosas y con buena distribución en cuanto a su mobiliario. En comparación a las aulas del colegio San Antonio me ha llamado la atención lo luminosas que estas eran ya que todo un lado de la pared cuenta con ventanas, al igual que en el otro centro pero en este al haber arbolado en su exterior hace que la luz no entre de manera tan directa y disminuya esa cantidad de luz natural que podría entrar al aula.

Por otro lado, me ha gustado la distribución del aula ya que, además de tener espacio suficiente para las mesas de trabajo, contaba con espacio para que el alumnado pudiese sentarse en el suelo, frente a la pizarra, a la hora de la asamblea o actividades extraordinarias.

En tercer y último lugar voy a centrarme en las aulas de psicomotricidad, como se ha comentado anteriormente la clara diferencia entre un centro y otro es que la sala del colegio Del Salvador es de uso estricto para la psicomotricidad y, en cambio, la sala del colegio San Antonio es multifuncional pudiendo tener otros muchos usos ya que no cuenta con elementos específicos de dicha expresión, por ello cuando quieren realizar sesiones más específicas de educación física usan el gimnasio del centro.

Por último, el tema que me gustaría tratar es la inclusión, cada día es más la preocupación que se tiene hacia esas barreras arquitectónicas que pueden presentar las escuelas así como la importancia que se da a la accesibilidad que muestran los centros educativos.

Se ha planteado, que por “barrera arquitectónica” debe entenderse todo obstáculo que entorpezca, impida o simplemente dificulte a las personas con discapacidad (o de la tercera edad) su libre desplazamiento en lugares de uso público, sean éstos espacios exteriores o interiores, o bien, que obstaculicen el uso de servicios comunitarios, como

aquellos que hemos mencionado más arriba (Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de España, 1976).

En relación a este tema me gustaría nombrar la llamada “ley de inclusión” que, como argumenta Alexander Gómez en su artículo, *“permita el acceso igualitario a educarse, que no discrimine ámbitos socioculturales, religiosos, condiciones de salud, aspectos socio-cognitivos, etc. Los cuales por décadas han sido determinantes dentro del sistema, a la hora de educarnos, al momento de emplearnos o simplemente en la mirada que la sociedad tiene acerca de quienes resultan excluidos.”*

Además, dicha ley posibilitaría la integración de aquellas personas que en algún momento se sintieron excluidos o rechazados y poder ser partícipes de manera igualitaria del espacio educativo en cuestión (Gómez, 2016).

Debido a la importancia que esto tiene he observado la accesibilidad de ambos centros y estos han sido los resultados analizados: el colegio Del Salvador sí tiene rampas para las entradas y salidas así como un ascensor para subir a plantas superiores del centro, al contrario, el centro San Antonio de Padua no cuenta con ningún ascensor en sus instalaciones o rampa de acceso a las aulas desde el patio, sí se puede acceder desde la calle al patio a través de una rampa pero desde el patio a las propias clases sólo puede hacerse por escaleras.

5.2. Cuestionario

5.2.1. Resultados

Para la extracción de datos de los dos centros analizados en el presente trabajo se ha repartido un cuestionario que forma parte de la Tesis Doctoral "Diseño de los espacios educativos y su influencia en la interacción, inclusión y percepciones docentes.", realizada por el doctorando Javier Centeno y dirigida por la Dra. Belén Dieste y la Dra. Teresa Blanco en la Universidad de Zaragoza. El cuestionario se divide en cinco bloques: el primero una presentación, en segundo lugar, los datos sociodemográficos, el tercer bloque perteneciente al aula correspondiente y el cuarto al centro educativo, por último, el quinto bloque: agradecimientos.

Dicho cuestionario se ha utilizado dentro de la propuesta de trabajo de fin de grado interdisciplinar en el que hemos colaborado varias alumnas de la Facultad de Educación en el cual se han recogido cuarenta valoraciones de docentes de centros de la ciudad de Zaragoza, en este caso centrándome en San Antonio de Padua y El Salvador. Concretamente he recogido datos de dos maestras de cada colegio.

Para comenzar, se refleja en la siguiente tabla los resultados de las diferentes maestras al cuestionario. Aclarar que las opciones de respuesta del cuestionario utilizan la escala de calificación *Likert*, para conocer el nivel de acuerdo (4) o desacuerdo (1) del docente en cuestión.

Tabla 1. Resultados numéricos del cuestionario. Apartado de aula

ÍTEM en relación con el aula	San Antonio de Padua		El Salvador	
	Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3	Maestra 4
<i>La temperatura en otoño/invierno es adecuada para el aprendizaje. (el INSHT recomienda temperaturas superiores a 21°C)</i>	2	4	3	3
<i>La temperatura en primavera/verano es adecuada para el aprendizaje. (El INSHT recomienda temperaturas inferiores a 25°C)</i>	2	4	1	2
<i>El aula dispone de un sistema de calefacción que funciona correctamente.</i>	2	2	4	3
<i>El sistema de calefacción puede ser regulado dentro del aula.</i>	1	1	2	3
<i>El aula dispone de un sistema de climatización(p.ej. aire acondicionado) funcional.</i>	1	1	1	1
<i>La iluminación del aula es suficiente para un ambiente de trabajo, permitiendo el desarrollo de las tareas que habitualmente se llevan a cabo en ella.</i>	3	3	3	4
<i>La totalidad del aula tiene abundante luz natural, no existiendo zonas oscuras dentro de la sala.</i>	3	3	2	3
<i>La luz natural que entra NO deslumbra en ningún momento de la jornada escolar.</i>	3	3	1	4
<i>Dispongo de cortinas, estores y/o persianas en buen estado.</i>	4	4	3	4
<i>Dentro del aula no se escuchan ruidos externos, ni de otras aulas ni del exterior.</i>	2	4	2	2
<i>Dentro del aula existe una buena acústica, ya que no hay eco ni reverberación del sonido.</i>	2	4	3	4
<i>El aula: [Es amplia. Dispone del espacio óptimo para todo el alumnado que la usa.]</i>	3	3	4	3

<i>El aula: [Es versátil. Se adapta a diferentes propuestas metodológicas.]</i>	3	2	4	3
<i>El aula: [Dispone de suficiente espacio de almacenaje.]</i>	4	2	3	3
<i>El aula: [Dispone de recursos tecnológicos suficientes, actuales y en buen estado]</i>	3	1	3	2
<i>El aula: [Es estéticamente agradable.]</i>	2	2	3	3
<i>El aula: [Dispone de mobiliario suficiente y en buen estado.]</i>	2	2	2	3
<i>El aula: [El mobiliario se adapta al uso de diferentes metodologías.]</i>	3	2	2	3
<i>El aula: [Dispone de medios para ventilar total o parcialmente el espacio]</i>	3	3	4	4

Tabla 2. Resultados numéricos del cuestionario. Apartado de centro

	San Antonio de Padua		El Salvador	
ÍTEM en relación al centro	Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3	Maestra 4
<i>El centro escolar... [Es un espacio confortable a nivel térmico]</i>	2	2	3	3
<i>El centro escolar... [Dispone de abundante luz natural]</i>	4	3	3	4
<i>El centro escolar... [Dispone de una buena iluminación artificial]</i>	4	3	4	4
<i>El centro escolar... [Dispone de un entorno tranquilo, no habiendo ruidos molestos que provengan del exterior.]</i>	3	3	3	3
<i>El centro escolar... [Está ubicado en una zona libre de fuentes de contaminación del aire cerca(p.ej. carreteras, calles principales, fábricas, etc.)]</i>	3	3	2	3
<i>El centro escolar... [Dispone de una buena acústica en las zonas comunes]</i>	3	2	3	3
<i>El centro escolar... [Está en buen estado de conservación]</i>	3	2	3	3
<i>El centro escolar... [Es estéticamente agradable]</i>	3	2	3	3
<i>El centro escolar... [Dispone de un patio amplio]</i>	4	2	4	4
<i>El centro escolar... [Dispone de zonas verdes en el patio]</i>	2	2	2	2
<i>El centro escolar... [Está próximo a una zona</i>	4	3	4	4

<i>verde/parque]</i>				
<i>El centro escolar... [Tiene un tamaño apropiado para el número de alumnos y alumnas del centro]</i>	3	3	4	4
<i>Mi centro es accesible, y no dispone de ninguna barrera arquitectónica que pueda dificultar el tránsito a personas con diversidad funcional.</i>	1	1	1	2
<i>A nivel de eficiencia energética... [Mi centro dispone de cristales dobles o climatit.]</i>	2	3	1	1
<i>A nivel de eficiencia energética... [Mi centro dispone de termostatos regulables independientes en los diferentes espacios del centro.]</i>	2	1	2	1
<i>A nivel de eficiencia energética... [En mi centro se mantiene el calor dentro de sus diferentes espacios]</i>	2	2	3	1
<i>A nivel de eficiencia energética... [Mi centro dispone de algún tipo de fuente de energía renovable]</i>	4	1	4	1
<i>A nivel de eficiencia energética... [Mi centro dispone de iluminación led.]</i>	2	3	4	1

5.2.2. Análisis

Tras haber hecho un análisis profundo de los resultados recogidos del cuestionario me gustaría profundizar en algunos puntos que me han parecido relevantes, así como valorar similitudes y diferencias entre la valoración de las profesoras y las mías propias.

A continuación, procedo a reflexionar sobre los datos, diferenciando entre el bloque “*Su aula como espacio*” y “*Su centro educativo como espacio*” (viéndose este más reducido ya que la propuesta de espacio va a estar relacionada con el primer bloque). La siguiente reflexión tendrá como punto de partida los datos de la tabla anterior, es decir, se comentarán los resultados según las calificaciones obtenidas en cada apartado.

Tabla 3. Reflexión sobre los resultados del cuestionario

	San Antonio de Padua	El Salvador
<i>Aula como espacio</i>	<p>Temperatura</p> <p>He tenido la suerte de poder experimentar, durante mi estancia de prácticas escolares III, días de frío y de calor en el centro y así poder comprobar la temperatura del aula en las diferentes estaciones del año ya que han sido los meses de febrero, marzo y abril completos. Por lo que, desde mi perspectiva, en invierno las aulas</p>	<p>Temperatura</p> <p>Como pude comprobar en mis prácticas escolares II que fueron en los meses de invierno, el aula tenía buena temperatura pero en los meses de más calor como fueron mis prácticas escolares I son aulas</p>

	San Antonio de Padua	El Salvador
	tienen poca temperatura pudiendo excederse así el nivel de frío habitual que deberían sentir alumnado y profesorado en el centro. Por ello mismo, este es uno de los ítems que quiero tratar, más tarde, con la maestra para saber el por qué de su 4 en la escala.	muy calurosas.
	Calefacción Las aulas cuentan con dos radiadores cada una, en invierno están a altas temperaturas, comprobado por mí misma durante mis prácticas escolares. En cuanto a la regulación de ellos por parte de las maestras han puntuado, este ítem, con un 1 ambas dos ya que no pueden regularse manualmente. Así como el aire acondicionado ya que el centro no cuenta con este sistema de refrigeración.	Calefacción Hay buen sistema de calefacción, además puede regularse manualmente ya que los radiadores cuentan con una ruleta con números del 1 al 5 que pueden modificarse en cada aula según la temperatura que quieras en cada momento. Respecto al aire acondicionado ocurre lo mismo que en el otro centro analizado ya que es inexistente de nuevo.
	Iluminación En este apartado estoy de acuerdo con las puntuaciones de las maestras ya que ambas han puesto 3, es cierto que las aulas tienen grandes ventanales pero al tener exagerada vegetación en su exterior la luz no entra de manera directa al aula por lo que los días nublados en los que el sol no proyecta de manera directa el aula necesita de luz artificial para poder trabajar adecuadamente. Las aulas de Educación Infantil del centro cuentan con sistemas de persianas novedosos, es decir, con botones de subir y bajar, funcionando así de manera automática.	Iluminación Las aulas tienen ventanas de gran tamaño ya que comprenden todo un lado de la clase. El aula tiene persianas tradicionales y en algunas aulas cortinas, siendo ambas manuales, no automáticas como en el centro San Antonio de Padua
	Acústica A nivel personal no considero que haya ruido exterior (por los pasillos del centro o provenientes de otras aulas) excesivos pero sí la acústica del aula es negativa por los techos altos que estas presentan.	Acústica Las clases están separadas por muros anchos lo que insonoriza el ruido exterior.
	Aula amplia Considero que sí son aulas amplias las de ambas profesoras ya que son similares entre sí, pero es cierto que en una de ellas el espacio no está bien organizado. En la futura entrevista investigaré más sobre este ítem ya que me gustaría saber qué piensan ellas	Aula amplia Las dos maestras que han contestado al cuestionario tienen clases similares pero teniendo la diferencia de la distribución de las mesas de trabajo haciendo que una de

	San Antonio de Padua	El Salvador
	sobre la distribución de sus aulas y cómo las modificarían.	ellas parezca más grande que la otra afectando así a la comodidad de la misma.
	<p>Almacenaje</p> <p>Considero que, para las dimensiones del centro, el espacio de almacenaje que tiene cada aula es correcto ya que cuentan con un gran armario así como cajones de tamaños más reducidos.</p> <p>Me ha sorprendido la respuesta de una de las maestras ya que han respondido 4 y 2, claramente me ha llamado la atención este último resultado por lo que indagaré más en él.</p>	<p>Almacenaje</p> <p>Es cierto que quizá es escaso el espacio de almacenaje que tienen estas aulas pero el centro cuenta con diferentes salas exclusivas para material de Educación Infantil por lo que se guarda ahí la mayoría de material a utilizar.</p>
	<p>Recursos tecnológicos</p> <p>Las aulas cuentan con un ordenador de torre habitual y un proyector con su pizarra digital táctil en la que se pueden realizar juegos interactivos, lo cierto es que, durante mis prácticas escolares, este sistema táctil fallaba continuamente y no se podía usar.</p>	<p>Recursos tecnológicos</p> <p>Ambos centros cuentan con el mismo material tecnológico.</p>
	<p>Estética</p> <p>Las aulas estaban decoradas con dibujos acordes a la etapa de Educación Infantil así como diferentes juguetes, estoy de acuerdo en que la estética se puede mejorar.</p>	<p>Estética</p> <p>Desde mi punto de vista las aulas están bien decoradas así como la existencia de colores vivos en ellas.</p>
	<p>Mobiliario</p> <p>Los ítems relacionados con el mobiliario (suficiente, buen estado y adaptable a diferentes metodologías) han tenido baja puntuación, considero que, para los años que tiene el mobiliario de las aulas sí está en buenas condiciones aunque es cierto que si, el mobiliario, fuera más reciente tendría otro ambiente el aula así como la introducción de mesas de luz u otros inventos de esta década que podrían darle un toque innovador a las aulas.</p>	<p>Mobiliario</p> <p>Considero que los muebles están en buenas condiciones aunque tengan años desde su construcción.</p>
	<p>Ventilación</p> <p>Todo un lado de la clase son ventanas lo que beneficia a una buena ventilación diaria. Aunque lo cierto es que el aula no cuenta con sistemas de ventilación internos.</p>	<p>Ventilación</p> <p>De nuevo, este centro cuenta con todo un lado del aula de ventanas.</p>
Centro educativo como espacio	<p>Temperatura</p> <p>Investigaré más sobre este ítem ya que me ha llamado la atención una puntuación tan baja dentro de la escala del 1 al 4.</p>	<p>Temperatura</p> <p>Las dos profesoras han coincidido en una puntuación de 3.</p>
	<p>Iluminación + led</p> <p>El centro no cuenta con luces LED en sus aulas,</p>	<p>Iluminación</p> <p>Hay una buena iluminación en</p>

	San Antonio de Padua	El Salvador
	es decir, la luz artificial no es de bajo consumo aunque es cierto que esta es abundante en todo el centro.	la totalidad de la parte de Educación Infantil del centro aunque la luz LED no esté presente.
	Entorno + zona verde o parque Este será uno de los puntos que también formen parte de esa futura entrevista a las profesoras ya que considero que el colegio está en un buen entorno, colindante al Canal Imperial de Aragón y próximo al Parque Grande José Antonio Labordeta siendo este un entorno tranquilo.	Entorno + zona verde o parque A nivel personal, pienso que el centro está en un entorno envidiable ya que está junto al parque grande José Antonio Labordeta siendo este un entorno tranquilo y lleno de vegetación.
	Acústica Debido a la infraestructura del centro: techos altos y espacios diáfanos, no hay una buena acústica teniendo eco en muchas situaciones de multitud.	Acústica En cuanto a la acústica de las zonas comunes han puesto un 3 dentro de la escala <i>Likert</i> .
	Estado de conservación Como se ha comentado en el apartado de contexto, el centro se construyó en el año 1979 por lo que cuenta con más de cuarenta años de historia afectando esto al estado de conservación.	Estado de conservación El colegio, construido en el año 1971, cuenta con más de cincuenta años desde su inauguración.
	Patio amplio + zonas verdes Una de las maestras ha colocado un 4 en la escala <i>Likert</i> y la otra maestra un 2, esta última puntuación me ha sorprendido negativamente ya que considero que el patio del recreo sí tiene unas buenas dimensiones para la cantidad de alumnado que recoge el centro. En cuanto a las zonas verdes de este espacio ambas han coincidido en la puntuación de 2 ya que el patio carece de vegetación.	Patio amplio + zonas verdes Como se ha comentado en apartados anteriores el patio del recreo del centro se inauguró hace dos años siendo este colorido, atractivo, amplio y seguro por lo que su puntuación ha sido de un 4.
	Sin barreras arquitectónicas Ambas maestras han puntuado con un 1 este apartado ya que, como se comentó en el apartado de “reflexión personal” el centro sí presenta varias barreras arquitectónicas como son la carencia de ascensor o rampas para subir o bajar al patio.	Sin barreras arquitectónicas Este ha sido el apartado que más me ha llamado la atención dentro de los datos recogidos de este centro ya que lo han calificado con 1 y un 2 y no considero que haya grandes barreras arquitectónicas ya que en todas las entradas y salidas cuenta con rampas o incluso ascensor si fuera necesario, lo cierto es que para subir al piso superior de Educación Infantil sí hay un tramo de escaleras sin ninguna rampa ni ascensor.

	San Antonio de Padua	El Salvador
	<p>Se mantiene el calor</p> <p>El calor que los sistemas de calefacción generan no se mantiene en el centro y se “pierde”, de hecho, durante mi estancia de prácticas escolares III experimenté lo siguiente: una vez salías del aula al pasillo de Educación Infantil sentías una bajada de temperatura exagerada a pesar de tener, en los pasillos, radiadores.</p>	<p>Se mantiene el calor</p> <p>Gracias a lo que experimenté en mis prácticas escolares puedo corroborar que sí se mantiene el calor en el colegio ya que el hall está, en invierno, a la misma temperatura siendo esta confortable así como los pasillos del centro.</p>

Tras este análisis de los datos recogidos y teniendo en cuenta la futura propuesta de espacio en el colegio San Antonio de Padua, seguiré con mi investigación entrevistando a las maestras que han rellenado el cuestionario, les preguntaré sobre las puntuaciones que me han llamado la atención para saber la razón y sus puntos de vista sobre el aula y el centro. Respecto al bloque de “*Su aula como espacio*” serán tratados los siguientes ítems:

- *La temperatura en otoño/invierno es adecuada para el aprendizaje. (el INSHT recomienda temperaturas superiores a 21°C).*
- *Dentro del aula no se escuchan ruidos externos, ni de otras aulas ni del exterior.*
- *Dentro del aula existe una buena acústica, ya que no hay eco ni reverberación del sonido.*
- *El aula es amplia. Dispone del espacio óptimo para todo el alumnado que la usa.*
- *Dispone de suficiente espacio de almacenaje.*
- *Dispone de recursos tecnológicos suficientes, actuales y en buen estado.*
- *Es estéticamente agradable.*

En cuanto al bloque de “*Su centro educativo como espacio*” serán tratados:

- *Es un espacio confortable a nivel térmico*
- *Dispone de un entorno tranquilo, no habiendo ruidos molestos que provengan del exterior.*
- *Dispone de un patio amplio*
- *Mi centro es accesible, y no dispone de ninguna barrera arquitectónica que pueda dificultar el tránsito a personas con diversidad funcional.*

He decidido entrevistar a las dos maestras a la vez ya que he considerado que entre ellas podían ayudarse con sus puntos de vista u opiniones que tuviesen sobre los distintos ítems del cuestionario y así mismo darme un *feedback* más completo para mi investigación.

He sacado conclusiones relevantes de los ítems peor valorados que, a continuación, se van a mostrar:

En primer lugar, he comenzado por el apartado específico de aula, en cuanto a la acústica de la misma me han comentado que algunas aulas del centro dan al patio por lo que, sobre todo, en el horario del recreo o sesiones de educación física al aire libre se escucha ruido externo que impide una buena concentración por parte del alumnado, además los techos de las aulas son altos y, como ha dicho una de las maestras entrevistadas, “están sin acabar y no taparon los agujeros de la obra”, esto perjudica a la acústica así como el eco y reverberación de la clase. Respecto a la amplitud del aula, las dos coincidían en que son espacios amplios pero mal distribuidos, “está mal aprovechado en cuanto al mobiliario” ha dicho una de ellas. También han añadido que el espacio de almacenaje para el material utilizado es insuficiente, “solo hay un armario y poco práctico”.

Otro de los aspectos que he querido comentar con ellas ha sido el ítem de “*Dispone de recursos tecnológicos suficientes, actuales y en buen estado.*”, en definitiva el uso de las TICs, ya que una de las profesoras lo puntuaron con un 1 de 4, me han argumentado que es cierto que cuentan con un ordenador, un proyector y una pizarra digital táctil pero a su vez estos aparatos tecnológicos no están en buen estado, la pantalla digital del aula de una de las maestras, el aula donde realicé mis prácticas escolares III, se ve torcida ya que el proyector está inclinado, además la pantalla, al ser proyectada desde el proyector, cuando los alumnos y alumnas realizan un juego interactivo en el que conlleva la manipulación de la misma gracias al sistema táctil se reflejan sus sombras y dejan de ver la actividad.

En relación a la estética del aula la maestra que lleva más de treinta años trabajando en el centro me ha comentado lo siguiente: “el mobiliario de las aulas tienen una antigüedad de aproximadamente quince años”. Aunque este se encuentre en buen estado es cierto que, como la metodología de enseñanza en este tiempo se ha modificado, así como los cuadernillos de trabajo, las mesas se han quedado pequeñas ya que los cuadernos de fichas actualmente son apaisados siendo estos de un tamaño superior al de un folio DIN A4, por ello esta misma maestra me ha dicho que “hoy en día noto las mesas pequeñas ya que mis alumnos se chocan los codos muchas veces trabajando y esto es incómodo para ellos”.

En segundo lugar, he procedido a comentar los aspectos más llamativos del apartado de centro, respecto a la temperatura con la que cuenta el colegio, especialmente en los meses de frío, ambas maestras habían puesto una puntuación baja a este ítem en el cuestionario, me han informado de que el centro está mal aislado ya que tiene espacios diáfanos y demasiado

amplios por lo que el calor de la calefacción se “escapa”, sumándose a ello las medidas establecidas por el Gobierno de Aragón sobre el ahorro energético recientes este invierno.

Uno de los apartados que me sorprendió negativamente fue el relacionado con el entorno del centro ya que, como he reflejado en apartados anteriores, desde mi punto de vista el colegio se ubica en un entorno tranquilo y con gran vegetación, próximo al Canal Imperial de Aragón,; les he dado este punto de vista y ellas, las dos maestras, me han dado su opinión al respecto, creen que el entorno es agradable pero consideran que la vía que hay entre el Canal y el centro es muy transitada tanto por coches como autobuses añadiendo que, al tener cerca un hospital, son muchas las ocasiones que pasan ambulancias con la sirena sonando cerca del centro provocando ruido en las aulas. A esto último una de ellas me ha contado que hace dos años hicieron reforma de ventanas y con el cambio se insonoriza más el ruido exterior de la calle lo que beneficia al ambiente del aula.

En relación al patio del recreo sí que me llamó la atención que, concretamente al apartado de “*Dispone de un patio amplio*”, una de las maestras lo calificase con una puntuación baja ya que sí considero que este espacio es amplio, ella me ha comentado que puso esa calificación debido a que se centró más en la distribución del espacio, la decoración y elementos del mismo que de su amplitud.

Por último, he querido tratar con ellas el tema de las barreras arquitectónicas que presenta el centro, como ya se ha comentado en el apartado de inclusión el colegio no está preparado para personas con discapacidad motórica o lesiones que conlleven un periodo de tiempo en silla de ruedas o muletas por lo que me ha parecido interesante, aunque los datos extraídos del cuestionario fueran entendibles, tratar con dos maestras del centro este tema. Me gustaría destacar estas palabras de la conversación: “cuando sucede que un alumno o alumna se lesiona y no puede subir o bajar escaleras durante un largo periodo de tiempo lo que hacen es lo siguiente: a pie del patio hay un aula con mesas y sillas vacía que se habilita para dar clase a la correspondiente a dicho alumno o alumna, es decir, cambian de ubicación la clase entera”. Me ha parecido interesante ya que, a pesar de que el centro muestra barreras arquitectónicas da esa solución ante el posible problema.

6. Propuesta de Espacio

6.1. Relación con el Currículo de Educación Infantil

Según la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio de 2022, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (en adelante ORDEN de 13 de junio de 2022) las tres áreas cuentan con distintos saberes básicos, a continuación se van a nombrar aquellos que tienen relación con la propuesta de aula futura.

En primer lugar, en cuanto al área Crecimiento en armonía se valora la anticipación de las futuras actividades para que el alumnado se sitúe de una manera espacio - temporal, además nombra el rincón de la calma acompañado de cuentos o materiales agradables al tacto. Como saberes básicos destacamos para nuestra futura propuesta:

- *El movimiento: control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos.*
- *Progresiva autonomía en la realización de tareas.*

En segundo lugar, respecto al área Descubrimiento y exploración del entorno recalco la importancia que tiene el diálogo corporal con el entorno para tomar conciencia del mundo y del espacio, también son nombradas las rutinas ya que estas ayudan a que el alumnado adquiera conciencia del espacio así como del tiempo.

En tercer y último lugar, el área Comunicación y representación de la realidad vuelve a incidir en el lenguaje y expresión corporal para la contribución al dominio del espacio, otro de los puntos relevantes que tratan los saberes básicos de este área es la expresión musical, a través de esta se puede tener contacto con las diferentes experiencias sonoras viéndose, en esto, afectado el espacio. Respecto a la expresión plástica y visual el espacio tiene una gran importancia, este se debe organizar de una buena manera para que favorezca a la exploración y manipulación de los materiales, teniendo en cuenta el nivel evolutivo del alumnado.

6.2. Propuesta de Aula

Durante mi estancia de prácticas escolares III en el centro San Antonio de Padua y tras un largo periodo de observación en él he pensado una posible propuesta de espacio para intentar modificar y mejorar esos detalles comentados anteriormente sobre el aula en el apartado de “reflexión personal”, la propuesta se llevará a cabo concretamente en el aula donde he realizado mis prácticas escolares: 2º B de Educación Infantil, véase mapa de la propuesta futura con los cambios en color rojo (Anexo VI). Además, uno de los aspectos que más me llamó la atención al llegar a ella por primera vez es que no tuviesen rincón de arte ni

de música por lo que, dada la importancia que considero que estas expresiones tienen en Educación Infantil, me gustaría añadirlas a mi propuesta.

En relación a la futura propuesta de espacio quiero destacar a: M^a. L. Casallrrey que organizaba el espacio teniendo en cuenta tres claras características:

- pensado para los niños
- estimulante, accesible, flexible y funcional
- estético, agradable para los sentidos

Además, Lledó y Cano también argumentaron cinco principios que debía cumplir un nuevo espacio educativo, de los cuales destaco dos de ellos que estarán presentes en mi propuesta:

- Debe ser un espacio acogedor.
- Nuestra clase tiene que ser un lugar vivo, un lugar distinto, con personalidad propia.

(Laorden y Pérez, 2002)

En primer lugar, quiero destacar los elementos que he pensado que serán modificados o añadidos en dicha propuesta:

- La distribución de las mesas de trabajo del alumnado ya que modificando su disposición se “ganaría” espacio de aula.
- El lugar del ordenador de la maestra ya que actualmente está al lado contrario de la pantalla digital lo que es incómodo para un uso fluido en los juegos interactivos u otras sesiones que requieren la proyección de dicha pantalla.
- Añadir un rincón de arte, este contará tanto con elementos de la expresión musical como de la plástica ya que ambos están sumergidos en lo relacionado con lo artístico. Me gustaría poder introducir tanto instrumentos musicales como materiales de pintura, pintura especial de dedos, entre otros, de esta manera, se divertirán a través del arte, porque como dijo Kant “tanto el arte como el juego tienen una finalidad, son actividades que se despliegan por sí mismas” (1991, p. 14) y es el maestro quien elabora conscientemente su clase ofreciendo diversos medios de expresión que permiten la comunicación con sus pares y un conocimiento amplio de su realidad (Gallego et. al, 2015).

En segundo lugar, me gustaría nombrar las tres figuras relevantes sobre el tema de los espacios educativos nombradas en la fundamentación teórica del presente trabajo: María

Montessori, Loris Malaguzzi con el enfoque Reggio Emilia y Rudolf Steiner con los espacios Waldorf, de los cuales he seleccionado los aspectos más importantes que ellos consideraban para que un espacio cumpliera con buenas características y el aula donde se va a llevar a cabo la propuesta no las presenta, de esta manera, la futura propuesta y última parte del trabajo tendrá detalles de los tres autores nombrados al principio del mismo.

En primer lugar, se muestra una tabla donde se recogen los autores y sus elementos más importantes utilizados en la propuesta:

Tabla 4: Autores utilizados en la futura propuesta

Autor	Características implantadas
M ^a . L. Casarlrey	<ul style="list-style-type: none"> -Pensado para los niños -Estimulante, accesible, flexible y funcional -Estético, agradable para los sentidos
Lledó y Cano	<ul style="list-style-type: none"> -Debe ser un espacio acogedor. -Nuestra clase tiene que ser un lugar vivo, un lugar distinto, con personalidad propia.
María Montessori	Autonomía personal, poniendo a la altura del alumnado diferentes estanterías con material propio de los niños y niñas
Loris Malaguzzi (espacios Reggio Emilia)	Zona verde, introducir una sección de plantas en el propio aula
Rudolf Steiner (espacios Waldorf)	Rincón de descanso

En cuanto a la pedagoga María Montessori, voy a introducir en la propuesta el aspecto de la autonomía personal poniendo a la altura del alumnado algunos de los diferentes materiales con los que cuenta la clase: puzzles, juegos de construcciones, juegos de mesa, dominó, entre otros. Varias estanterías del aula donde están colocados estos juegos están a una altura poco considerable para niños y niñas de edades tempranas como son las que comprende la etapa de Educación Infantil, así mismo colocaré en ellas material de uso exclusivo de la maestra y en las estanterías de un tamaño menor estos juguetes.

Respecto al educador Loris Malaguzzi voy a introducir al aula una pequeña zona verde, el contacto con la naturaleza es otro de los aspectos importantes en relación al diseño de los espacios Reggio por lo que el aula contará con distintas plantas. Para que la propuesta tuviese su ejecución óptima estas deberían ser plantadas por el alumnado de la propia clase,

es decir, a través de un taller de jardinería plantar diferentes semillas en macetas e ir regándolas durante todo el curso escolar, siendo partícipes de cómo estas van creciendo gracias a la luz solar y el agua.

Por último, en relación a Rudolf Steiner, los espacios Waldorf están divididos en diferentes estancias como son la de juego, la de descanso o la de reunión, en mi propuesta me gustaría añadir un pequeño lugar de descanso con un ambiente relajante y de hogar ya que, tras conocer al alumnado de dicha aula, soy consciente que les beneficiaría un pequeño rincón de tranquilidad y desconexión.

En tercer y último lugar, procedo a contar cómo ha ido la implementación de dicha propuesta de espacio en el aula, a partir de los aspectos pensados y comentados anteriormente, 2ºB de Educación Infantil del colegio San Antonio de Padua en Zaragoza, dicha explicación se apoya de imágenes realizadas el mismo día de la implementación, además, se ha llevado a cabo un vídeo con el siguiente proceso (<https://youtu.be/yhvFi5A48As>).

- ❖ Distribución de las mesas de trabajo del alumnado: debido a la forma geométrica que estas presentan, de hexágono, no se pueden distribuir de una manera tan libre como permitiría si fueran de forma cuadrada que podría modificarse el número de alumnado por cada equipo de trabajo incluyendo así la distribución del aula, por lo que la modificación ha sido sencilla pero eficaz. Como una de las mesas de trabajo estaba a una distancia escasa a la pizarra de clase y los alumnos y alumnas de dicha mesa no podían ver de una manera correcta la misma he redistribuido las mesas trasladándolas hacia el fondo del aula, de esta manera, se ha ganado espacio entre la primera mesa de trabajo y la pizarra.



Imagen 33: Aula del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

- ❖ Ordenador de la maestra: una vez he querido mover de sitio el ordenador, para colocar todos los elementos de la propuesta, me he encontrado que había cables conectados desde el enchufe de la pared del aula al ordenador pasando por un cajón de la mesa de dicho aparato por lo que no ha sido posible poder realizar este cambio: trasladarlo al lado de la pizarra digital, pero sí he creado una simulación de cómo se vería este cambio a escala real para tener una idea más visual de la transformación. La silla de la maestra con la que cuenta la mesa del ordenador se podría colocar correctamente ya que la colchoneta de color amarillo no estaría en ese lugar sino en el rincón de descanso, como se verá en líneas posteriores.



Imagen 34: Aula del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

- ❖ Rincón de arte: Este ha sido uno de los cambios que más ganas he tenido de realizar ya que, sentía que el aula necesitaba una estancia como esta, donde los niños puedan expresarse como quieran en sus ratos libres de trabajo; para ello he utilizado una mesa extra con la que cuenta el aula, sin moverla de lugar de origen ya que está en un sitio tranquilo de la clase donde se puede llevar a cabo este rincón, he colocado en ella materiales de expresión artística, además, como se ha comentado anteriormente, la propuesta contaba con elementos de la expresión musical también por lo que quería colocar los instrumentos musicales que, durante mi estancia de prácticas, he detectado que son más útiles y atractivos para el alumnado, pero no estaban a mi alcance por lo que no he podido hacer uso de ellos para este rincón de arte.



Imagen 35: Aula del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

- ❖ En relación a la pedagoga María Montessori y la importancia que dio a que el material usado por el alumnado esté a su alcance he modificado las estanterías del aula de modo que las de mayor altura contengan material propio de la maestra de clase y las de baja altura del alumnado. En este caso, los cuadernillos de trabajo que reparte a diario la maestra han sido trasladados a las estanterías de gran altura y los juegos que cogen los niños y niñas a las de menor tamaño accesibles a ellos.
- ❖ Respecto a la importancia que da el educador Malaguzzi a las zonas verdes en las escuelas he habilitado una parte del aula para colocar diferentes macetas. La idea que en un principio se tuvo fue que el alumnado, por grupos, plantase su propia planta y así contar con cinco macetas propias de los niños y niñas que componen la clase, tuviesen hábito de regarlas y cuidarlas pero esto no ha sido posible. Debido a la programación del centro no ha habido tiempo para poder llevar a cabo esta sesión de agricultura, no obstante, he querido hacer una representación, con plantas externas al centro, de cómo sería esta sección en el aula ya que, quizá, más adelante sí la lleven a cabo.



Imagen 36: Aula del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

- ❖ Teniendo en cuenta los espacios Waldorf, el elemento que he introducido de ellos en mi propuesta ha sido una estancia o rincón de descanso, lo he ubicado en una de las paredes del aula más tranquila, apartada de las mesas de trabajo y pizarra ya que es donde más movimiento hay durante la jornada escolar. He colocado una colchoneta, de las que cuenta la parte de la asamblea, en el suelo así como dos cojines lo que le dan un mayor sentimiento de hogar y tranquilidad.



Imagen 37: Aula del colegio San Antonio de Padua

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, se ha pedido a las dos maestras del colegio San Antonio de Padua que rellenaran el cuestionario de nuevo teniendo en cuenta la propuesta de aula. A pesar de que el aula donde se ha llevado a cabo dicha propuesta, 2ºB de Educación Infantil, pertenece solo a una de las dos maestras que realizaron el cuestionario, como ambas han sido partícipes de la propuesta de espacio he querido recoger los datos de las dos profesoras ya que de este modo cuento con más opiniones sobre el trabajo realizado.

(Los resultados que han variado de los originales se muestran en **negrita**)

Tabla 5. Resultados numéricos del cuestionario tras la propuesta. Apartado de aula

	San Antonio de Padua	
ÍTEM en relación al aula	Maestra 1	Maestra 2
<i>La temperatura en otoño/invierno es adecuada para el aprendizaje. (el INSHT recomienda temperaturas superiores a 21°C)</i>	2	4
<i>La temperatura en primavera/verano es adecuada para el aprendizaje. (El</i>	2	4

<i>INSHT recomienda temperaturas inferiores a 25°C)</i>		
<i>El aula dispone de un sistema de calefacción que funciona correctamente.</i>	2	2
<i>El sistema de calefacción puede ser regulado dentro del aula.</i>	1	1
<i>El aula dispone de un sistema de climatización(p.ej. aire acondicionado) funcional.</i>	1	1
<i>La iluminación del aula es suficiente para un ambiente de trabajo, permitiendo el desarrollo de las tareas que habitualmente se llevan a cabo en ella.</i>	3	3
<i>La totalidad del aula tiene abundante luz natural, no existiendo zonas oscuras dentro de la sala.</i>	3	3
<i>La luz natural que entra NO deslumbra en ningún momento de la jornada escolar.</i>	3	3
<i>Dispongo de cortinas, estores y/o persianas en buen estado.</i>	4	4
<i>Dentro del aula no se escuchan ruidos externos, ni de otras aulas ni del exterior.</i>	2	4
<i>Dentro del aula existe una buena acústica, ya que no hay eco ni reverberación del sonido.</i>	2	4
<i>El aula: [Es amplia. Dispone del espacio óptimo para todo el alumnado que la usa.]</i>	4	4
<i>El aula: [Es versátil. Se adapta a diferentes propuestas metodológicas.]</i>	4	3
<i>El aula: [Dispone de suficiente espacio de almacenaje.]</i>	4	2
<i>El aula: [Dispone de recursos tecnológicos suficientes, actuales y en buen estado]</i>	3	2
<i>El aula: [Es estéticamente agradable.]</i>	3	3
<i>El aula: [Dispone de mobiliario suficiente y en buen estado.]</i>	3	3
<i>El aula: [El mobiliario se adapta al uso de diferentes metodologías.]</i>	3	3
<i>El aula: [Dispone de medios para ventilar total o parcialmente el espacio]</i>	3	3

Como se puede apreciar, han variado aquellos ítems que han sido modificados en la propuesta, los relacionados con los sistemas de calefacción, iluminación, ventilación, almacenaje o la acústica del aula no han cambiado.

Lo que más les ha gustado a ambas maestras ha sido la idea de añadir dos rincones tan interesantes como los de “descanso” y “arte”, coincidían conmigo en la importancia de estos dos, tan diferentes entre ellos pero importantes a su vez. Según ha dicho la maestra propia del

aula donde se ha llevado a cabo la propuesta el rincón de descanso iba a beneficiar mucho el ambiente del aula ya que el alumnado de la misma es muy activo provocando así momentos excesivos de ruido, servirá, este lugar, de desconexión y tranquilidad cuando están excitados. Me han comentado que es una propuesta sencilla pero real, no utópica, lo que es factible para el aula y el centro. Por otro lado, la zona verde del aula con las plantas de cada equipo de trabajo es una muy buena idea, llamativa y motivadora para los niños y niñas aunque el centro ya cuenta con un huerto en sus instalaciones, esa es la razón por la que no se han introducido este tipo de elementos dentro del aula.

El cambio más útil y cómodo para el uso diario, según la maestra de aula, sería el ordenador junto a la pantalla digital ya que en los momentos de juegos interactivos que estos dos aparatos electrónicos estén separados conlleva a una incomodidad tanto para profesorado como alumnado, ya que debes estar desplazándote de un lugar a otro del aula perdiendo así la dinámica del juego.

Le he comentado a las dos maestras el cambio que hubiese realizado en el aula para que esta fuese más amplia pero, en estos momentos no ha sido posible, han coincidido conmigo en que la distribución del mobiliario no es la correcta y con dicho cambio se aprovecharía mejor el espacio ya que el aula cuenta con unas buenas dimensiones. El cambio en cuestión es el siguiente: cambiar de ubicación las estanterías donde se encuentran los juguetes y trasladarlas al lado opuesto del aula (bajo las ventanas), así mismo se aprovecharía parte de la pizarra tradicional ya que esta está inutilizable por las estanterías que están delante de ella. Además, movería las mesas de trabajo hacia la pared donde se encontraban estas estanterías y así cuando se usasen las colchonetas (momentos de asamblea) el alumnado estaría más ancho y cómodo.

Por último, les he comentado el tema de las instalaciones artísticas ya que en tercer curso de mi grado universitario en la asignatura de *educación visual y plástica* realicé con otras compañeras una instalación artística dentro de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, con ella aprendimos que, con poco material y mucha imaginación, podías cambiar el ambiente que tenía un espacio, este tema es relevante ya que está relacionado con la decoración de las aulas, destacando la importancia de esta en la etapa de Educación Infantil. San Antonio de Padua cuenta con una metodología por proyectos y, me han contado que, el último proyecto en el que están trabajando es sobre las cigüeñas e hicieron una instalación artística en ambas clases de segundo de Educación Infantil colocando

cigüeñas hechas de papel colgadas del techo del aula, de esta manera, parecía que cada cigüeña estaba volando por el aula llamando así la atención de los alumnos y alumnas.

7. Conclusiones y Valoración Personal

Como demuestra el presente trabajo, el espacio educativo es fundamental en la etapa de Educación Infantil. La realización de este trabajo me ha servido para ser más consciente de la importancia que tienen los espacios educativos en los centros escolares, coincidiendo con los expertos mencionados en el presente trabajo a cerca de las características que estos deben cumplir o los elementos relevantes con los que debe contar un espacio en la escuela según María Montessori, Rudolf Steiner y Loris Malaguzzi.

Me gustaría mencionar la involucración que ha habido con el grupo de trabajo y el uso de la herramienta de trabajo creada por Javier Centeno que ha servido de base para la recogida de información y posterior análisis de los espacios de ambos centros analizados: El Salvador y San Antonio de Padua; añadiendo así la incertidumbre que sentía en un primer momento con este cuestionario ya que todo era nuevo para mi pero, tras haber realizado todo el trabajo, soy consciente de lo mucho que me ha aportado, no solo para este presente trabajo sino para mi futuro como docente. A nivel personal de aprendizaje considero que este trabajo me ha aportado mucho ya que no solo he podido aprender sobre autores relacionados con el tema sino a observar correctamente los espacios de un centro escolar, fijándome en detalles concretos, así como saber analizar datos extraídos de un cuestionario, siendo esta una de las dificultades mayores del trabajo.

Por otro lado, recalco la creación de la propuesta de aula ya que, como futura maestra, me servirá de ayuda en los próximos años para saber qué puedo modificar o añadir en mi aula teniendo en cuenta la base teórica que este trabajo ha tenido, además me quedo satisfecha porque las maestras del centro donde se ha llevado a cabo han mostrado agrado ante dicha propuesta destacando su utilidad y funcionalidad para el alumnado.

Es cierto que, como futura docente, me gustaría haber podido llevar a cabo una propuesta innovadora, atractiva, contando con más espacio para añadir diferentes rincones, en definitiva, ideas utópicas y fuera del alcance del centro analizado, por ello he considerado más importante realizar una propuesta real y factible pudiendo llevarla a la práctica durante mi estancia de prácticas escolares III que una propuesta de espacio ideal que no hubiese podido implementar en el aula de manera real. No obstante, sería un placer poder mostrar un boceto de lo que sería, a nivel personal, mi clase ideal.



Imagen 38: Plano de un aula ideal

Fuente: Elaboración propia

A través de este aula se podrían implantar diferentes instalaciones artísticas como se puede observar en la esquina inferior del mapa adjunto, las instalaciones artísticas fomentan el bienestar del alumnado ya que ambientan el aula y se aumenta el sentimiento de hogar en ellas, en este rincón de arte el alumnado podrá decorar, con ayuda de la maestra como guía, el ambiente. Si nos basamos en la metodología por proyectos como contaba el centro San Antonio de Padua, una idea sería realizar una instalación por cada proyecto trabajado, con decoración relacionado a este, esto potenciará la motivación de los alumnos y alumnas del aula.

A pesar de haber sido un proceso largo e intenso estoy orgullosa de cómo se ha llevado a cabo este Trabajo de Fin de Grado ya que he podido cumplir todos los propósitos que tenía en un principio (realizar un marco teórico, observar espacios y sesiones concretas en otro centro escolar, observar los espacios del colegio donde realizaba mis prácticas escolares III, pasar la herramienta de trabajo, el cuestionario, a dos maestras de cada centro, entrevistar en forma de vídeo a docentes y analizar los datos recogidos). Ahora que estoy terminando este último paso de mi Grado universitario, la realización del TFG, no puedo evitar recordar el principio de este. Me remonto a la elección de tutora y línea temática que

iba a trabajar, empecé ese proceso con muchas dudas y quizá miedo de qué pasaría en los próximos meses, un proceso totalmente nuevo para mí pero con ganas de afrontarlo. Ese miedo fue convirtiéndose en ganas y motivación a medida que mi Trabajo de Fin de Grado se iba creando y ampliando, el tiempo desde entonces ha pasado muy rápido, han sido unos meses intensos pero bonitos, y hoy puedo decir que estoy a un paso de cumplir mi sueño desde hace muchos años: ser maestra de Educación Infantil.

8. Referencias Bibliográficas

- Andreo León, J. (2019). La transformación estética del espacio educativo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 16, 117-142. <https://dx.doi.org/10.17561/rte.16>
- Comesaña, J. M. C., & Moledo, M. D. M. L. (2016). Los espacios de la escuela primaria inclusiva: conexiones y desarmonías entre la normativa de construcciones escolares y las finalidades del sistema educativo. *Bordón: Revista de pedagogía*, 68(1), 131-144.
- Delgado Benito, V. (2009). Organización del aula de educación primaria en centros educativos de Burgos y su provincia: influencia del espacio escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Recuperado de: <https://riubu.ubu.es/handle/10259.1/146>
- De Serio, B. (2014). La didáctica Montessori en la escuela infantil. Un método para programar espacios y tiempos a medida de los niños. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 81-93.
- Gallego Henao, A.M., Gil Bedoya, G. K. y Montoya Silva, A. M. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2) , 208-223.
- Gómez Espinosa, A. (2016). *Desigualdades socioeducativas en el aula: el desafío de la inclusión desde una perspectiva de la construcción social del espacio educativo* [Archivo PDF].
- Julieta C. & Schallenberg Rodríguez, G. P. (2008). *Energías renovables y eficiencia energética*. Canarias: Instituto Tecnológico de Canarias, S.A.
- Laorden Gutiérrez, C. y Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso. Revista de educación*, 25, 133-146.
- Lotito, Franco; Sanhueza, Horacio (2011). Discapacidad y barreras arquitectónicas: un desafío para la inclusión. Universidad Austral de Chile. *Revista AUS*, 9, 10-13.
- Núñez Vargas, M. (2019) Pedagogía Waldorf y su influencia en el desarrollo socioemocional en jardín de infancia. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad católica del Perú]. Recuperado de:

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18773/NU%03%91EZ_VARGAS_MELANIE.pdf?sequence=1&isAllowed

ORDEN de 14 de agosto de 1975 por la que se aprueban los programas de necesidades para la redacción de proyectos de Centros de Educación General Básica y de Bachillerato (BOE 205 de 27 de agosto de 1975).

ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio de 2022, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Riera, M. A. (2005). El espacio y el ambiente en las escuelas Reggio Emilia. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, 3, 27-36.

Riera, M. A., Ferrer, M., & Ribas, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI - Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3 (2), 19-39.

Rodríguez Palacios, S. (2013). Investigación sobre los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf.

Sanchidrián Blanco, M. D. C. (2013). Tres modelos de espacios educativos y de materiales pedagógicos: infant schools, kindergarten y casas de los niños. *Tabanque: Revista pedagógica*, (26), 15-37.

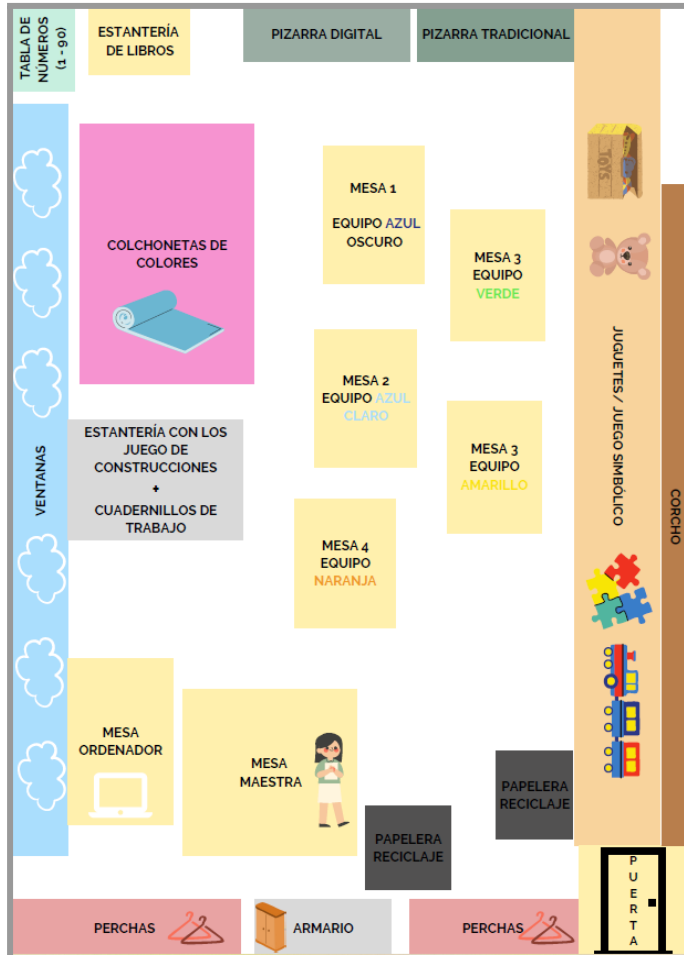
Uceda, P. Q., & Zaldivar, J. I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón: Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.

Vargas Benites, M. (2018). Arquitectura y antroposofía: La pedagogía Waldorf en los espacios de aprendizaje Colegio San Christoferus y Colegio Waldorf. Lima, Perú. *P&A. Pedagogía y Arquitectura*, (4), 79-91.

9. Anexos

Anexo I: Link al vídeo de introducción: <https://youtu.be/f-9kNukudYA>

Anexo II: Mapa del aula ordinaria del centro San Antonio de Padua



Anexo III: Sesión lógico-matemática en el colegio Del Salvador





Anexo IV: Sesión de psicomotricidad en el patio del colegio Del Salvador



Anexo V: Sesión de manualidad en el colegio Del Salvador



Anexo VI: Mapa del aula 2ºB E.I. del colegio San Antonio de Padua tras la propuesta de espacio

