



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

Titiriteros al teatro: un proyecto artístico educativo
de creación de títeres para educación infantil.

*Puppeteers to the theatre: an educational artistic project
of puppet creation for early childhood education*

Autora

Beatriz Fontán Villacampa

Director

Dr. Martín Caeiro Rodríguez

Facultad de Educación / Universidad de Zaragoza
2022/2023

Resumen

En este trabajo se presenta un proyecto de carácter educativo y artístico de creación de títeres para el segundo ciclo de Educación Infantil. Se va a llevar a cabo por medio de la metodología de talleres infantiles en la que los títeres van a ser la herramienta educativa capaz de integrar arte, expresión y comunicación. Se pretende estimular la creatividad, y la imaginación de los niños y las niñas por medio de la producción artística. La representación teatral con títeres en edades tempranas brinda la posibilidad de contar historias y potenciar la expresión oral del alumnado mejorando el lenguaje y la comunicación. En la primera parte, se introduce el marco teórico tratando conceptos como los Métodos Artísticos de Enseñanza o el Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos y profundizando en tipos de talleres infantiles así como en la figura del títere. En la segunda parte, se desarrolla el proyecto que incluye varias sesiones con actividades dirigidas al alumnado infantil. Se concluye con una síntesis de los logros y de las aportaciones del trabajo, y una reflexión personal donde se expresan los aprendizajes adquiridos para la futura labor docente.

Palabras clave: *Títeres, Talleres infantiles, Creatividad, Imaginación, Representación Teatral, Métodos Artísticos de Enseñanza*

Abstract

This educational artistic project of creation of puppets is presented for the early childhood. It is going to be implemented by the workshop methodology in which the puppets are going to be the educational tool capable of integrating art, expression and communication. It pretends to stimulate the creativity and the imagination of the children through the artistic production. The performance with puppets in early ages offers the possibility to tell stories and with it, to harness the oral expression of the pupils improving the language and the communication. In the first part, the theoretical frame is introduced treating concepts like the Artistic Methods of Teaching or the Learning Based on Artistic Projects, and deepening in types of children's workshops as well as in the figure of the puppet. In the second part, the project that includes several sessions with activities is developed and directed to pupils of early childhood. It is concluded with a synthesis of the achievements and contributions of the work and a personal reflection where the acquired learning for future teaching work is expressed.

Key words: *Puppets, Children's workshops, Creativity, Imagination, Performance, Artistic Teaching Methods*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Presentación del tema, justificación y utilidad práctica	5
1.2. Objetivos	6
1.2.1. Objetivo general	6
1.2.2. Objetivos específicos	7
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Métodos Artísticos de Enseñanza (MAES) o Educadores	8
2.2. Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos	8
2.3. El Método de Taller	9
2.4. Otros talleres en Educación Infantil	10
2.5. Títeres: definición y conexiones con la Educación Infantil	16
2.5.1. Tipos de títeres	20
2.5.2. El teatro de títeres	26
2.5.3. Eventos de títeres	27
3. CONTEXTUALIZACIÓN	33
3.1. Características del centro y del entorno	33
3.2. Características del alumnado	33
4. PROPUESTA: PROYECTO DE AULA	35
4.1. Presentación de la propuesta	35
4.2. Descripción del proyecto	35
4.2.1. Título	35
4.2.2. Marco legislativo y curricular	35
4.2.3. Metodología docente	40
4.2.4. Secuenciación y cronograma	41
4.2.5. Actividades	42
4.2.6. Recursos y materiales	51
4.2.7. Atención a la diversidad	52
4.2.8. Evaluación de las actividades	53
4.3. Evaluación de la propuesta	54
5. CONCLUSIONES	55
6. CONSIDERACIONES FINALES	56
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
8. ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Tipos de títeres</i>	20
Tabla 2. <i>Títeres de uso pedagógico</i>	24
Tabla 3. <i>Objetivos del trabajo con títeres</i>	26
Tabla 4. <i>Saberes básicos</i>	37
Tabla 5. <i>Competencias clave</i>	39
Tabla 6. <i>Cronograma</i>	41
Tabla 7. <i>Temporalización de sesiones</i>	42
Tabla 8. <i>Sesión 0</i>	42
Tabla 9. <i>Sesión 1</i>	44
Tabla 10. <i>Sesión 2</i>	44
Tabla 11. <i>Sesión 3</i>	45
Tabla 12. <i>Sesión 4</i>	47
Tabla 13. <i>Sesión 5</i>	48
Tabla 14. <i>Sesión 6</i>	49
Tabla 15. <i>Sesión 7</i>	50
Tabla 16. <i>Recursos y materiales</i>	51
Tabla 17. <i>Cuestionario de evaluación</i>	60
Tabla 18. <i>Rúbrica de evaluación sesión 3</i>	65
Tabla 19. <i>Rúbrica de evaluación sesión 5</i>	67
Tabla 20. <i>Lista de control sesión 6</i>	68
Tabla 21. <i>Lista de control</i>	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Taller de papiroflexia</i>	11
Figura 2. <i>Taller de modelado</i>	12
Figura 3. <i>Taller de cocina</i>	13
Figura 4. <i>Taller de elaboración de jabón</i>	14
Figura 5. <i>Taller de baile</i>	14
Figura 6. <i>Taller de música</i>	15
Figura 7. <i>Taller de cuentos</i>	16
Figura 8. <i>Una maestra y un títere</i>	17
Figura 9. <i>Niños usando títeres</i>	18
Figura 10. <i>Uso de títeres en clínicas</i>	19
Figura 11. <i>Uso del títere en el hospital</i>	20
Figura 12. <i>Títeres de varilla</i>	22
Figura 13. <i>Títeres de hilo</i>	23
Figura 14. <i>Marote o Marotte</i>	23
Figura 15. <i>Puppi</i>	24
Figura 16. <i>Títeres de dedo</i>	25
Figura 17. <i>Espectáculo de títeres en Tolosa</i>	27
Figura 18. <i>Titirimundi en Segovia</i>	28
Figura 19. <i>Títeres del festival de Bilbao</i>	29
Figura 20. <i>Títeres en Cádiz</i>	29
Figura 21. <i>Festival MIMMOS</i>	30
Figura 22. <i>Teatro de marionetas en Nueva York</i>	30
Figura 23. <i>Compañía de los Titiriteros de Binéfar</i>	31
Figura 24. <i>Espectáculo en el Pirineo</i>	32
Figura 25. <i>La Era de la Casa de los Títeres de Abizanda</i>	32
Figura 26. <i>Insignia del taller titiritero</i>	53
Figura 27. <i>Presentación del taller</i>	60
Figura 28. <i>Hoja de autorización salida educativa</i>	61
Figura 29. <i>Instrumento evaluación sesión 1</i>	62
Figura 30. <i>Vídeo de cómo hacer un títere de calcetín</i>	62
Figura 31. <i>Vídeo de cómo hacer un títere de guante</i>	63
Figura 32. <i>Vídeo de cómo hacer un títere de dedo</i>	63
Figura 33. <i>Hoja para dibujar</i>	64
Figura 34. <i>Vídeo de cómo elaborar un teatrillo o teatrino</i>	66
Figura 35. <i>Proceso de elaboración de marionetas</i>	70
Figura 36. <i>Resultado de las marionetas</i>	70
Figura 37. <i>Proceso de elaboración de un teatrillo</i>	71
Figura 38. <i>Fases de la elaboración del teatrillo</i>	71
Figura 39. <i>Vídeo de una escenificación</i>	72
Figura 40. <i>Elaboración del títere Cris</i>	72

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema, justificación y utilidad práctica

En este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG), mediante una indagación y búsqueda en diversas fuentes y el diseño de una propuesta de aula se van a abordar los Métodos Artísticos de Enseñanza (MAES) o Educadores, concretamente el Método de Taller.

La realización de un taller de creación de títeres puede resultar interesante para la formación integral del alumnado en la etapa de infantil. Del mismo modo que defendía Dewey (1934), desde la escuela se debe apostar por un método en el que los alumnos y las alumnas ‘aprendan haciendo’, es decir, debe convertirse en un espacio de producción y reflexión de experiencias a través de las cuales puedan aprender diversas destrezas y competencias fundamentales para su vida cotidiana.

La selección de los títeres como recurso en el diseño del taller tiene que ver con sus posibilidades educativas, en este caso, para el nivel de Educación Infantil. Entre las aportaciones que pueden ofrecer al aula, los títeres sirven para promover el lenguaje en el alumnado, permiten a los niños y las niñas, como veremos, resolver sus problemas emocionales y de esta forma, ganar confianza en sí mismos.

Además, considero que integrar el títere en el aula tanto para la enseñanza como para el aprendizaje conlleva muchos beneficios que potencian el desarrollo integral del alumnado (físico, cognitivo, emocional y social). En el proceso de creación de los títeres, surge el placer y la motivación por expresar ideas, pero sobre todo genera diversión en los niños y las niñas. Otros valores que pueden obtenerse del empleo de títeres a parte del desarrollo de la creatividad y la imaginación, es el aumento de aspectos como el rendimiento, la atención y la concentración.

Asimismo, la introducción de este recurso y elemento artístico en el aula está relacionada con el deseo de relacionar la práctica docente con el arte, y de esta forma ofrecer una educación artística al alumnado aprovechando sus características como medio de expresión y creación. Y aquí es donde nos situamos en los Métodos Artísticos Educadores como contexto idóneo para lograrlo.

Algunas de las experiencias que he podido tener respecto a los títeres, han sido como espectadora de representaciones teatrales. Una de ellas realizada por alumnado de 3º de Educación Primaria en el colegio de prácticas; otra a nivel profesional por la compañía teatral ‘Los Titiriteros de Binéfar’; personas en las calles, etcétera, experiencias que me han inspirado y decidido a proponer este tema para mi TFG.

Para lograrlo, en primer lugar, dentro del marco teórico y en relación con los objetivos, se profundiza acerca de los MAES, el Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos y el método de taller. También se presentan otros talleres relacionados con diferentes temáticas centrándonos en el tema de los títeres. A continuación, junto con el concepto de títere, se habla de sus usos y los beneficios que estos conllevan. Después, se establece una clasificación de los tipos de títeres y se aborda información sobre el sentido del teatro y la performance, y se muestran algunos eventos a nivel internacional y nacional que trabajan los títeres.

A partir de toda la información mencionada anteriormente, se presenta una propuesta didáctica en base a una contextualización concreta de un centro y de un aula de infantil. En ella, se ahonda en aspectos relacionados con la normativa y la legislación como los objetivos, la metodología, los saberes básicos, las competencias y la evaluación; además de mencionar las distintas actividades diseñadas. La propuesta del taller consiste en crear un teatro de títeres que implicará la construcción previa de los títeres así como del escenario por parte de los niños y las niñas.

Por último, en el apartado de conclusiones se comentarán las aportaciones y posibles mejoras del proyecto, y en las consideraciones finales se reflexionará de forma personal sobre el aprendizaje que ha supuesto la elaboración del trabajo y las competencias que se han adquirido para el rol como docente.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

El objetivo general de la propuesta es:

- Diseñar un taller de creación de títeres para el aula de Educación Infantil en el que los niños y las niñas creen sus propios títeres con los que representar historias.

1.2.2. Objetivos específicos

A raíz del objetivo general que recoge la idea principal del trabajo, se especifican otros objetivos que del mismo modo se pretenden conseguir con la realización de este TFG. Dichos objetivos son los siguientes:

- Comprender las posibilidades de los Métodos Artísticos de Enseñanza (MAES) en el aula de infantil.
- Definir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos.
- Analizar las características del Método de Taller en especial en infantil.
- Analizar y conocer proyectos con títeres y su aplicación al aula de infantil.
- Comprender la importancia y alcance de la representación de personajes por parte de los niños y las niñas en edades tempranas.
- Diseñar un Taller en el que se creen títeres.
- Incorporar actividades que permitan trabajar la creatividad, imaginación y fantasía en los niños y las niñas.
- Crear situaciones de escenificación de historias con los títeres.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Métodos Artísticos de Enseñanza (MAES) o Educadores

Dentro de los métodos que relacionan educación artística y didáctica del arte, están aquellos que se identifican como Métodos Artísticos de Enseñanza (MAES) o Educadores y que proponen el uso de las formas discursivas del arte y sus procesos, como forma de aprendizaje y enseñanza. Según Rubio (2018), son un enfoque del proceso de la enseñanza y aprendizaje del arte que utiliza medios artísticos y estéticos de forma explícita. Se genera en la persona un aprendizaje activo basado en la experiencia construyéndose a través de herramientas adquiridas de manera autónoma, libre, activa y consciente. Asimismo, Rubio (2015) señala que los MAES afrontan el conjunto del proceso educativo desde un punto de vista estético en su profundidad y no solo como una parte del proceso.

Partiendo de la tesis de Platón “el arte debe ser la base de la educación”, Ruiz (2000) remarca que el arte debe entusiasmar y ser elemento motivador en el ámbito educativo.

2.2. Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos

Según Vélez (1998), el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se inscribe en el marco constructivista, su rol fundamental es cultivar la atmósfera de cooperación y participación, y el papel del docente se caracteriza por ser guía y facilitador del proceso. A esto Pinzón (2014) añade que el alumnado se convierte en un activo solucionador de problemas, se vuelve investigador y participante activo en toma de decisiones, y tiene una labor colaborativa y participativa con sus iguales.

Martín y Rodríguez (2015) sostienen que los métodos empleados desde una educación tradicional de carácter horizontal centrados en la mera exposición y memorización de contenidos no conectan con los intereses de los niños y las niñas provocando una falta de motivación en ellos. Por este motivo, uno de los efectos del ABP es el aumento de la motivación de los estudiantes favoreciendo que adquieran el gusto por aprender. Chávez (2003) señala que esta metodología didáctica brinda la oportunidad al docente de usar pautas para propiciar el aprendizaje y es la base del desarrollo de la práctica docente.

La versatilidad del ABP y las posibilidades que ofrece para dar respuesta a un aprendizaje competencial han sido objeto de reflexión y análisis desde diversas perspectivas. Salido (2020) señala que este modelo permite el proceso de

transformación de la enseñanza artística en las aulas y que de él derivan aspectos como la investigación, el aprendizaje compartido, la conexión con la obra de arte o el proceso creativo. Del mismo modo, remarca que la práctica docente requiere de procesos de aprendizaje que pongan de manifiesto la importante repercusión del arte y su aporte cultural en educación.

Asimismo, cabe destacar que el ABP ha adaptado sus objetivos al creciente protagonismo de las artes, del patrimonio y de las imágenes dentro y fuera de las aulas (Acaso y Megías, 2017; Aguirre y Giráldez, 2009; Fontal, Marín y García, 2015; de Juan, 2019).

El Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos es una metodología activa que ofrece posibilidades para establecer un equilibrio entre teoría y práctica en la pedagogía de las artes. Desde una visión de renovación pedagógica, el trabajo a través de proyectos artísticos surge como una estrategia para reforzar el papel de las artes en la educación.

Esta metodología ha sido metamorfoseada bajo la denominación del Aprendizaje Basado en la Creación, modelo que evidencia la importancia tanto de la acción como del producto generado en la experiencia de aprendizaje. En este sentido, Caeiro (2018) sostiene que el aprendizaje por proyectos conecta con autores como John Dewey y su teoría del “aprender haciendo”.

Asimismo, Ramos (2019) defiende que para lograr la efectividad del ABP, el docente debe partir del interés de los alumnos y las alumnas, generando situaciones de aprendizaje interesantes y motivantes, que sean ricas en un desarrollo competencial y que conecten con el mundo real. Los proyectos planteados a los estudiantes deben permitir que el alumnado adquiera nuevas habilidades por medio de la transformación y construcción del conocimiento, así como lograr un aprender activo y significativo.

2.3. El Método de Taller

Clemente (2018), define el taller como una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de ‘algo’ que se lleva a cabo conjuntamente, en la idea de Ander Egg (1994). Esto posibilita el aprendizaje cooperativo o colaborativo, a la vez que propicia una relación cercana entre los alumnos y el maestro.

Relacionado con el concepto de taller, Hoyuelos (2006) señala que Loris Malaguzzi crea el taller como espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos, y para que los niños y las niñas puedan expresarse a través de la música, la pintura y una pluralidad de lenguajes. Malaguzzi crea el taller y fomenta la figura del “atelierista” para romper con la tradición de una escuela ligada a la alfabetización (lectoescritura) como objetivo primordial de la escuela. Para él, el pensamiento no surge de la nada, sino, como recuerda Hoyuelos, que se construye a través de acciones constructivas y socioconstructivas que dan gran protagonismo al sujeto:

“Es decir, valora una educación infantil basada en la experiencia y por ello, pretende que el taller sea un espacio que reconozca el derecho del niño a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas. Sólo así, el alumnado puede recuperar el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional.” (Hoyuelos, 2006, p.11)

También Malaguzzi planteó el modelo pedagógico conocido como Reggio Emilia como una propuesta educativa que defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse a través de la observación y experimentación, potenciando así su creatividad. Malaguzzi (2021) definió esta escuela como un lugar de convivencia y de intercambio relacional entre adultos y niños. En ellas emergen las interacciones que existen entre desarrollo y aprendizaje, y la experiencia genera el máximo despliegue de las capacidades personales. Del mismo modo, concebía dicho ambiente como interlocutor educativo y partícipe del proyecto pedagógico. El arte en Reggio Emilia se concibe desde un punto de vista estético, en el sentido de la belleza. La estética es el arte de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación. Malaguzzi decía “debemos ser capaces de ver las relaciones antes que los términos relacionados” (Hoyuelos, 2004, p. 4).

2.4. Otros talleres en Educación Infantil

En Educación Infantil se puede trabajar múltiples tipos de talleres. Todos ellos, tal y como señala Borghi (2005), consisten en espacios de crecimiento que garantizan que los niños y las niñas aprendan haciendo diferentes actividades.

Un tipo de taller puede ser el de papiroflexia (Figura 1) con el que además de desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, se trabaja la percepción de las diversas formas geométricas por medio de la técnica de plegado de papel. Es una actividad artística conocida también como origami que implica creatividad, habilidad y que desarrolla la imaginación en los niños y las niñas.

Figura 1. *Taller de papiroflexia*



Fuente: Página web ‘Con peques en Zgz’

<https://conpequesenzgz.com/2011/06/talleres-taller-de-papiroflexia-para-ninos/>

Taller de modelado y pintura

La técnica del modelado da cabida a la libertad creativa a la hora de manipular el material (pasta o arcilla) y poder experimentar con él. Modelar favorece la destreza manual y la adquisición del concepto de volumen. Como se puede ver en la Figura 2, después de que el discente haga su elaboración, la puede pintar con témperas de colores.

Figura 2. Taller de modelado



Fuente: Elaboración propia

Taller de cocina

Mediante este taller, los alumnos y alumnas pueden aprender sobre los alimentos y las técnicas de cocinado (Figura 3). Se promueven los hábitos saludables y la importancia del consumo de una alimentación variada. Asimismo, pueden aprender a manejar diferentes instrumentos e interiorizar sus normas de uso. Es un taller interesante porque la comida ofrece numerosas opciones para trabajar los cinco sentidos; por ejemplo, a la hora de identificar sabores, olores o texturas.

Figura 3. *Taller de cocina*



Fuente: Blog ‘Aventura Diminuta’: <https://aventuradiminuta.blogspot.com/>

Taller de jabón de glicerina

En general, la higiene es muy importante, pero sobre todo en el alumnado de infantil se insiste en la higiene de las manos por lo que una buena manera de trabajarlo puede ser con un taller de jabón (Figura 4). Con él además de aprender a elaborar jabón paso a paso, podrán utilizar el producto para lavarse las manos y así desarrollar la autonomía de los pequeños y las pequeñas.

Figura 4. *Taller de elaboración de jabón*



Fuente: Blog ‘Aventura Diminuta’: <https://aventuradiminuta.blogspot.com/>

Taller de baile

El baile es una actividad positiva para todos, pero especialmente para los más pequeños ya que se divierten y les ayuda en su desarrollo corporal (Figura 5). También contribuye a afianzar la lateralidad, la coordinación, y les facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento. Por otro lado, con este tipo de taller, los docentes pueden crear coreografías sencillas junto con los niños y las niñas de Educación Infantil.

Figura 5. *Taller de baile*



Fuente: Google imágenes

Taller de música

La música es fundamental en el desarrollo del ser humano porque está demostrado que tiene muchos beneficios en el desarrollo emocional, intelectual, auditivo, sensorial y motriz. También ayuda en el aprendizaje del lenguaje, así como potencia la capacidad de concentración y memorización. Con este tipo de taller de creación de instrumentos (Figura 6), se pretende acercar la música a los niños y niñas para que disfruten y aprendan de ella.

Figura 6. *Taller de música*



Fuente: Club Peques Lectores

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/manualidad-instrumentos-musicales-caseros.html>

Taller de cuentos

El planteamiento de este taller consiste en que el alumnado invente cuentos creando historias junto con sus iguales (Figura 7). Además de compartir un momento divertido con ellos y poder fortalecer los lazos de amistad, se pueden observar otros beneficios como: la formación en valores; estimular la imaginación y la creatividad; y desarrollar el lenguaje oral y escrito.

Figura 7. *Taller de cuentos*



Fuente: Logos International School

<https://logosinternationalschool.es/beneficios-de-los-cuentos-inventados-para-los-ninos/>

2.5. Títeres: definición y conexiones con la Educación Infantil

Los títeres son una forma creativa y expresiva del arte accesible a los niños y las niñas, que a su vez, puede reforzar el proceso educativo. Mediante su creación, se pueden explorar las posibilidades creativas y artísticas de estos. Skulzin y Amado (2006), plantean que el taller de títeres como actividad escolar es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social. Los títeres, para los autores, son generadores de múltiples aprendizajes, que no solamente involucran el saber (los conceptos, lo puramente cognitivo), sino que implican el saber hacer (los procedimientos, los métodos, las técnicas y las estrategias) y el aprender a ser (las normas, los valores y las actitudes).

Autores como Amorós y Paricio (como se cita en Herrero, 2017) exponen que el títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento. Genua (2009) considera que el trabajo con títeres ayuda al afianzamiento de la personalidad y potencia el trabajo en equipo. Por otro lado, sostiene que es un elemento que incide

positivamente en la educación integral del alumnado, ya que desarrolla elementos tan importantes como la comunicación, la imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de servir de ayuda para experimentar las vivencias propias y ajenas, y de ser un potencial transmisor de valores.

El uso de títeres en los primeros niveles educativos va a ser esencial debido al trato integrador, globalizador y multidisciplinar que posibilita frente a la enseñanza fragmentada en “materias de estudio”. Según Mármol (2019), su uso en el contexto educativo (Figura 8) se puede abordar con la creación o la realización de un espectáculo de títeres, o simplemente mediante el juego espontáneo. Todas ellas, pueden ayudar a los niños y niñas a relacionarse con los personajes, a tener emociones y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Figura 8. *Una maestra y un títere*



Fuente: Asociación Rosa Sensat

Tejada (2021) señala que el uso del títere está estrechamente ligado con el arte de educar dado que promueve el desarrollo de nuevos aprendizajes significativos:

“El niño a través de su utilización, le ofrece voz, adquiriendo con ello nuevo vocabulario y dicción; le otorga vida a través de la manipulación con sus manos, fortaleciendo la motricidad fina y gruesa; también, retrata con el títere hechos de su propia vida y de su imaginación manifestando en ellos sus emociones y estrechando vínculos no solo con el títere, sino también con los demás” (Mamani, 2015, p. 16).

El uso didáctico de los títeres promueve la inteligencia emocional de los niños y las niñas favoreciendo su capacidad para conocer, reconocer y regular las propias emociones y las de los demás (Figura 9).

Según Paredes (2018), su empleo por parte de los niños y las niñas en el aula adquiere una especial importancia, pues les permite ser protagonistas de su propio aprendizaje. A través de la acción del estudiante de otorgarle vida, movimiento y voz al títere irá potenciando diversos aspectos de su desarrollo integral, destacando el desarrollo de la expresión oral, emocional y de la creatividad.

Figura 9. *Niños usando títeres*



Fuente: Asociación Rosa Sensat

(<https://www.rosasensat.org/revista/infancia-174-2/educar-de-0-a-6-anos-la-fuerza-educativa-de-un-antiguo-lenguaje-en-la-era-digital-el-titere/>)

Aparte de los usos del títere relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo a tener en cuenta es el terapéutico. Oltra (2013) la destaca como una de las herramientas con más vitalidad en las primeras etapas de la enseñanza en el contexto de aula, así como en otros ámbitos como centros hospitalarios, clínicas, etcétera (Figura 10).

Figura 10. *Uso de títeres en clínicas*



Fuente: Página web de Czech radio (<https://espanol.radio.cz/marionetas-en-el-hospital-esos-pequenos-seres-milagrosos-8109988>)

Aronoff (2005, p. 121-122) considera el títere como una herramienta vigorosa de trabajo terapéutico (Figura 11). Asimismo, el autor resalta que el arte de los títeres aplicado a la terapia aporta un efectivo medio de expresión y facilita la comunicación en diversas formas.

Figura 11. *Uso del títere en el hospital*



Fuente: Página web de Czech radio

2.5.1. Tipos de títeres

Tal y como menciona Tejada (2021) en su obra, alrededor de los títeres existe un bagaje de clasificaciones que sobre todo van desde el tipo de material con el cual están fabricados, hasta por su forma de manipulación. Existe gran cantidad de tipos de títeres y entre ellos se encuentran los reflejados en la Tabla 1.

Tabla 1. *Tipos de títeres*

Tipo	DESCRIPCIÓN
PUPPI	Títeres que se manipulan desde arriba mediante varillas gruesas insertadas en la cabeza y en la mano del títere (Figura 15).
ANIMATRONICS	Títeres manipulados por diversos dispositivos electrónicos a distancia.
TÍTERE DE PÉRTIGA	Títeres que son sujetados por una pértiga larga bajo el cuerpo y ésta a su vez descansa sobre el vientre del manipulador y con varillas a las manos.

CABEZUDOS	Títeres gigantes utilizados en pasacalles y fiestas de calle donde el manipulador se instala dentro del títere.
MUPPET O BOCÓN	Es una derivación de la técnica de guante donde toda la mano se ajusta en la cabeza del títere.
TÍTERES DE VENTRILOQUIA	Son títeres de técnica mixta donde el manipulador instala su mano en la cabeza del títere.
BUNRAKU	El títere tiene una medida de dos tercios del hombre y se manipula por tres personas o más.
TÍTERE DE HILO	Es un títere articulado que está manipulado desde arriba mediante hilos que van a una cruz o percha de madera que sujeta el manipulador (Figura 13).
AUTÓMATAS	Títeres que son accionados por elementos mecánicos múltiples que no siempre necesita un manipulador.
MAROTE O MAROTTE	Es una marioneta en la que las manos del títere se sustituyen por las propias manos del manipulador (Figura 14).
DE VARILLA	Es un títere manipulado con una sola varilla central (Figura 12). Hay otros que pueden llevar más varillas.
TÍTERE DE GUIÑOL	Es un muñeco de guante que se mueve desde abajo introduciendo los dedos.
MARIONETA	Títere que se mueve mediante hilos desde la parte superior.

Fuente: Elaboración propia

La principal diferencia entre títere y marioneta es que el títere es un muñeco que tiene solamente manos y cabeza, mientras que la marioneta tiene cuerpo completo y tanto sus manos como sus piernas son móviles. Además, los títeres se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero (la persona que lo acciona), mientras que las marionetas están sujetas a hilos que el titiritero tiene que mover desde arriba.

Aunque se puede concebir como conceptos distintos, hay ocasiones que se emplean ambos términos indistintamente teniendo en cuenta su uso (hacer representaciones teatrales), no solamente como objeto de entretenimiento, sino como medio de educación.

Figura 12. *Títeres de varilla*



Fuente: Museo del títere (Cádiz)

Figura 13. *Títeres de hilo*



Fuente: Museo del títere (Cádiz)

Figura 14. *Marote o Marotte*



Fuente: Museo del títere (Cádiz)

Figura 15. *Puppi*



Fuente: Museo del títere (Cádiz)

No obstante, otra forma de clasificación puede ser según el ámbito de utilización, que en relación con la educación, los títeres se clasificarían por su uso pedagógico. Hidalgo (2013) menciona en su trabajo los que se recogen en la Tabla 2.

Tabla 2. *Títeres de uso pedagógico*

Tipo	DESCRIPCIÓN
TÍTERE DE DEDO	Es aquel títere que se calza en los dedos de la mano, y desde ese punto se le brinda movimiento y voz. Este tipo de títere puede verse en la Figura 16.
TÍTERE PLANO	Es el títere cuya elaboración es la más sencilla para trabajar con los niños en el aula, pues la figura del títere es pintada sobre un cartón y luego es recortada y pegada de la parte inferior a un palo depresor. El beneficio de este títere es que los niños pueden elaborar un sinfín de personajes poniendo de manifiesto su imaginación para decorarlos.

TÍTERE DE MANO O GUANTE	Este títere es uno de los tipos más antiguos y conocidos. Se calza en las manos como un guante, por tanto para su manipulación la maestra y los niños utilizan sus dedos ingresándolos por la parte inferior y otorgándole así voz y continuo movimiento al objeto.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Figura 16. *Títeres de dedo*



Fuente: Elaboración propia

A partir de esta clasificación, se puede manifestar que los títeres tienen un alto potencial pedagógico en el sentido que ofrecen un sinnúmero de alternativas para que, tanto la docente como los niños y las niñas puedan avanzar óptimamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos se prestan para ser diseñados y elaborados por los propios estudiantes haciendo uso de diversos materiales, reluciendo en ese instante su creatividad y luego, con su puesta en escena puede potenciarse su vocabulario, motricidad y la expresión espontánea de sus emociones. Tejada (2021, p. 18) considera que el títere en las aulas realza su objetivo sustancial, el cual es educar potenciando el desarrollo integral de los infantes en formación.

2.5.2. El teatro de títeres

O'Hare (como se cita en Oltra, 2013) reflexiona sobre lo esencial que resulta “la representación con títeres en cuanto al establecimiento de una conexión emocional y cognitiva que ayuda a los niños y a las niñas a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón” (p.166). Este autor, como puede verse en la Tabla 3, aporta una serie de objetivos respecto al trabajo con títeres.

Tabla 3. *Objetivos del trabajo con títeres*

• Desarrollar la expresión creativa.
• Estimular y expandir la imaginación.
• Desarrollar la expresión oral espontánea y aumentar la fluidez.
• Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz.
• Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal.
• Desarrollar habilidades de interacción social.

Fuente: Elaboración propia

Para Zabalza (2008), el trabajo con títeres establece un contexto multidimensional para la actividad del niño/a y lo entiende como una de las posibilidades de actualizar la dramatización en el aula. Para el autor:

“Se trata de una actividad en la que se ven implicados el alumno/a y un gran número de aprendizajes por medio de acciones como pensar, hablar, recrear emociones, construir objetos, manipularlos o estructurar secuencias. También se establece por un lado, un contexto cooperativo ya que el producto individual tiene sentido en relación con los de los demás, y por otro un contexto abierto entre actores y espectadores, entre niños y adultos que puede facilitar el tratamiento de determinados temas.” (Zabalza, 2008, p.200)

Según Ackerman (2005), la interacción entre el titiritero, el títere y el público es un elemento fundamental de esta disciplina dramática con grandes posibilidades educativas.

Da Silva (2016) sostiene que en la performance se pueden realizar dramatizaciones de cuentos clásicos, relacionándolos con temas transversales, o adoptar distintos roles

relacionados con los gustos y aspiraciones de los alumnos. Son actividades motivadoras que en su proceso implican el uso de diversos materiales y técnicas, como en la creación de escenarios o trajes. Como expresa Gómez: “En la performance, el cuerpo es el vehículo a través del que se muestra la obra” (2005, p. 119). En relación con la performance, Malaguzzi (2021) defendía que la interacción entre los niños y niñas tiene un valor fundamental en los primeros años de vida, además de poner en juego conductas sociales, emocionales, comunicativas y cognitivas.

2.5.3. Eventos de títeres

Entre los eventos culturales de repercusión nacional e internacional, encontramos que en la localidad guipuzcoana de Tolosa, se celebra un Festival Internacional de Títeres en el que los espectadores pueden disfrutar de diversos espectáculos basados en el arte del títere como el que se muestra en la Figura 17.

Figura 17. *Espectáculo de títeres en Tolosa*



Fuente: Periódico de las Artes Escénicas ‘Artezblai’

(<https://www.artezblai.com/tolosa-acoge-la-xxx-edicion-de-titirijai-con-el-lema-titeres-de-ida-y-vuelta/>)

‘Titirimundi’ es otro Festival Internacional de Teatro de Títeres que tiene lugar anualmente en Segovia desde 1985. Se trata de un certamen en el que las compañías de diversos países presentan sus espectáculos de tradicionales marionetas, grupos de acrobacias y pasacalles. Tanto el público, adulto como infantil, amante de las marionetas y los títeres puede aprovechar para disfrutar de este arte teatral en el que las creaciones tradicionales se mezclan con las manifestaciones más vanguardistas ya sea en locales cerrados como por las calles de la ciudad (Figura 18).

Figura 18. *Titirimundi en Segovia*



Fuente: Página web de la emisora de radio Cadena SER

(https://cadenaser.com/emisora/2020/03/27/radio_segovia/1585307625_601703.html)

En Bilbao cada año se organiza el ‘Bilbao TX Puppet Festival’, una edición de títeres y objetos animados procedentes de diversas Comunidades Autónomas en apoyo a la producción titiritera española. El público de todas las edades puede disfrutar y sorprenderse de las propuestas artísticas y de los espectáculos que van desde la tradición de las marionetas de hilo hasta las formas más contemporáneas (Figura 19).

Figura 19. *Títeres del festival de Bilbao*



Fuente: Página web Bilbao TX Festival (<http://www.bilbaotxfest.org/>)

Todos los años se celebra en Cádiz el Festival Internacional del Títere “Ciudad de Cádiz” (Figura 20) en diferentes espacios de la ciudad a los que acuden sobre todo compañías españolas, pero también alguna internacional como es el caso de México.

Figura 20. *Títeres en Cádiz*



Fuente: Programación Gran Teatro Falla

Destacamos el titiritero Jose Russo, elegido el primer presidente de la compañía UNIMA en Portugal que ha ofrecido varias ediciones de MIMMOS (Figura 21), un festival internacional dedicado a los títeres y objetos animados.

Figura 21. *Festival MIMMOS*



Fuente: Revista 'Titeresante' (<http://www.titeresante.es/2022/09/mimmos-mostra-internacional-de-marionetas-mascaras-e-objetos-de-sintra-portugal/>)

El Festival Internacional de Marionetas 'Fringe NYC' es un festival semestral de teatro de marionetas (Figura 22) organizado por Teatro SEA y The Clemente en el Lower East Side de la ciudad de Nueva York. El festival tuvo su primera edición en 2018 y contó con espectáculos de títeres, cortometrajes y charlas de artistas con compañías internacionales de teatro de títeres.

Figura 22. *Teatro de marionetas en Nueva York*



Fuente: El Diario NY

Situándonos en el contexto cultural de Aragón, los Titiriteros de Binéfar es una compañía (Figura 23) que lleva años recorriendo países con sus títeres y haciendo música por las calles, plazas y teatros.

Figura 23. *Compañía de los Titiriteros de Binéfar*



Fuente: Página web (www.titiriteros.com)

El teatro que realizan es para todos, para los niños y las niñas, tratados “como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que consideran que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro” como ellos mismos indican en su página web ‘Titiriteros de Binéfar’.

El grupo de animación representa obras que surgen directamente de las tradiciones, la historia y el folclore aragoneses. Esta compañía ejerce como directora artística del *Festival Imaginaria*, Festival de Títeres e Imágenes en movimiento que se celebra en Binéfar (Huesca). Sus fundadores Pilar Amorós y Paco Paricio explican en su libro *Títeres y Titiriteros: El lenguaje de los Títeres* (2005), la elaboración de un espectáculo, desde la elección y construcción de la historia, hasta la elección del títere adecuado a ella. Y como se puede apreciar en las Figura 24 y 25 cuidan al máximo los aspectos de caracterización de los personajes, así como el lugar y tiempo en los que la trama se va a desarrollar.

Figura 24. *Espectáculo en el Pirineo*



Fuente: Elaboración propia

Figura 25. *La Era de la Casa de los Títeres de Abizanda*



Fuente: La Casa de los Títeres

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Características del centro y del entorno

El CEIP Carlos III de Cádiz se encuentra ubicado en un entorno urbano, concretamente en el barrio de El Mentidero donde hay diversos bares y terrazas que dan ambiente a la zona. Asimismo, está situado frente al mar, los Jardines de Carlos III, y en las proximidades del Parque Genovés y la Alameda. Todos ellos son lugares que forman parte del casco histórico por lo que resultan focos turísticos, céntricos y muy visitados.

El colegio concibe la educación como un servicio público y como elemento compensador de desigualdades sociales, asumiendo los principios básicos de participación y gestión democrática. En dicho centro, se encuentra el equipo directivo, un amplio claustro de profesores, y otros servicios como el de secretaría. Dado que se acoge al Plan de Ayuda a las Familias desde el curso 2002/03, dispone de los servicios de Aula Matinal (7:30-9:00h), Comedor Escolar (14:00-16:00h) y Actividades Extraescolares (Inglés, Manualidades, Deportes). También ha sido pionero en muchos de los aspectos educativos más innovadores y participa en diversos programas, entre los que destacan las TIC, el Método ABN para la enseñanza de las Matemáticas; el Programa de Hábitos de vida saludable “Creciendo en salud”; el Huerto Escolar; el Prácticum en centros de E. Infantil y Primaria (UCA), entre otros.

Las tradiciones que se siguen en el centro están muy relacionadas con la celebración de los días célebres de la ciudad y de la Comunidad Autónoma. También se programan actividades y excursiones fuera del centro, y el nivel cultural es elevado ya que predomina el folklore andaluz y sus fiestas.

3.2. Características del alumnado

Se trata de un aula de 2º curso de Educación Infantil con 20 niños y niñas de 4- 5 años. La mayoría de los discentes siguen un desarrollo acorde a su edad y no se ha diagnosticado ningún caso de Alumnado Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE).

Las características **lingüísticas** de la mayoría del alumnado en cuanto a la expresión y la comprensión son adecuadas y no presentan grandes dificultades con el lenguaje. Respecto a las **cognitivas**, tienen desarrollada la capacidad de pensamiento y memoria, pero la atención todavía en algunas situaciones no es sostenida. Las características

sociales se ven reflejadas sobre todo en el juego simbólico, donde se producen interacciones entre iguales, existe cooperación y trabajo en equipo. En cuanto al desarrollo **afectivo y emocional**, los niños y las niñas se encuentran en el proceso de construcción de su identidad. El comportamiento en general es adecuado, salvo una alumna que frecuentemente presenta rabietas durante el transcurso de la jornada escolar. Teniendo en cuenta el desarrollo **psicomotor** tanto fino como grueso, se puede apreciar que hay distintos ritmos entre el alumnado porque hay niños y niñas que ya tienen adquiridos ambos, mientras que otros todavía tienen que desarrollar algunas habilidades corporales que les permitan responder a las demandas del entorno como por ejemplo, el equilibrio o la coordinación.

Durante el trabajo en grupo, se percibe cohesión y variedad de vínculos afectivos. Se observan situaciones de diálogo en las que el alumnado muestra interés e ilusión por compartir y poner en común hechos o situaciones significativas para ellos. Además, existe respeto y cooperación entre iguales ayudándose unos a otros. Sin embargo, se aprecia que la autonomía de algunos discentes todavía está en proceso de desarrollo.

4. PROPUESTA: PROYECTO DE AULA

4.1. Presentación de la propuesta

Como se menciona al inicio de este trabajo, esta propuesta didáctica pretende ser un acercamiento del títere como herramienta artística y educativa para un aula de infantil.

De este modo, se presenta un proyecto de aula enfocado al alumnado de 2º de infantil con el que mediante las diferentes actividades diseñadas se logre trabajar el arte de manera atractiva y forme parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas. Entre ellas, se incluye la creación de títeres con diferentes materiales, el desarrollo de habilidades motoras finas, y el aprendizaje para la manipulación y el uso de títeres. Asimismo, se han planificado actividades que permiten a los alumnos y a las alumnas trabajar sus emociones y expresar sus sentimientos mediante la representación de historias con los títeres. En todas las actividades, además de fomentar el trabajo individual, se va a favorecer la comunicación y la interacción social entre el alumnado.

La temporalización del proyecto va a ser de cuatro semanas poniendo fin al mismo con la representación de una obra de teatro con títeres para las familias y otros estudiantes del colegio. De esta manera y durante ese periodo, los alumnos y las alumnas podrán disfrutar del arte en el ámbito educativo y tendrán la oportunidad de mostrar todo lo aprendido tras su participación en el proyecto.

4.2. Descripción del proyecto

4.2.1. Título

Titiriteros al teatro es el título que da nombre al proyecto y que reúne las dos ideas clave del mismo. Por un lado, la creación de los niños y las niñas de sus propios títeres que posteriormente van a manipular; y por otro lado, la narración de historias dentro de una representación teatral en la que los alumnos y las alumnas se van a convertir en los titiriteros protagonistas de dicho teatro.

4.2.2. Marco legislativo y curricular

4.2.2.1. Normativa y legislación

Este proyecto toma como referencia la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), y el Real Decreto 95/2022 (RD), de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

También, la Instrucción 11/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación infantil para el curso 2022/2023.

A continuación, se detallan aspectos de las diferentes partes presentes en el currículum pertenecientes al segundo ciclo.

4.2.2.2. Competencias específicas y objetivos didácticos

Cada una de las siguientes competencias específicas (CE) que van a trabajarse en el proyecto y que corresponden a las áreas detalladas en el currículum, van a ser concretadas por unos objetivos didácticos.

Área 1. Crecimiento en Armonía

CE2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

- Identificar diferentes emociones en sí mismos y en los demás, así como las situaciones en las que las experimentan.
- Utilizar el lenguaje para describir y expresar sus emociones y sentimientos.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

CE1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

- Explorar y manipular objetos y materiales de diferentes texturas, formas y tamaños.
- Identificar objetos y materiales según sus características y propiedades.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

CE1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

- Participar en situaciones cotidianas y explorar nuevas experiencias.
- Desarrollar habilidades sociales para interactuar con los demás de manera adecuada.
- Utilizar diferentes formas de comunicación, como el habla, los gestos y las expresiones faciales, para expresar sus necesidades e intenciones.
- Aprender a escuchar y a responder a las necesidades e intenciones de los demás.

CE2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

- Experimentar con diferentes formas de comunicación, como el dibujo, la pintura y el movimiento.
- Descubrir los códigos y las convenciones de diferentes lenguajes para utilizarlos de manera efectiva.
- Desarrollar habilidades para comunicar ideas y sentimientos de manera creativa y personal.
- Aprender a adaptar su comunicación a diferentes situaciones y contextos.

4.2.2.3. *Saberes básicos*

Dentro de cada una de las áreas del currículo, aparecen agrupados diversos saberes básicos. A continuación, en la Tabla 4 se pueden observar aquellos que se van a trabajar a través del proyecto.

Tabla 4. *Saberes básicos*

ÁREA	SABERES	
CRECIMIENTO EN ARMONÍA	A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.	A7. Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
		A9. Progresiva autonomía en la realización de tareas.
	B. Desarrollo y equilibrio afectivos.	B1. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo

		de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
	D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.	D7. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.	A1. Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.	B2. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
		B5. Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	A. Intención e interacción comunicativas.	A1. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
		A3. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

	B. Las lenguas y sus hablantes.	B1. Repertorio lingüístico individual.
	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	C3. Intención comunicativa de los mensajes.
	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.	G1. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
		G3. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

Fuente: Elaboración propia

4.2.2.4. Competencias clave

En este proyecto, además de las competencias específicas se van a trabajar las siguientes competencias clave para el aprendizaje (Tabla 5).

Tabla 5. Competencias clave

COMPETENCIA CLAVE
Competencia en comunicación lingüística (CCL)
En las distintas actividades, se va a potenciar los intercambios comunicativos entre iguales y de estos con la maestra. Los niños y las niñas van a poder expresar sus vivencias, emociones y sentimientos en situaciones de intercambio oral con sus compañeros y compañeras. Además de la expresión oral, se va a contribuir a abordar contenidos a través de la expresión plástica. Ambas se irán desarrollando a través del uso de los diferentes recursos materiales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Esta competencia les va a permitir a los niños y a las niñas iniciarse en los nuevos aprendizajes y ser capaces de desarrollar estrategias para aprender cada vez de manera más autónoma. El alumnado va a iniciarse en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, así como las de los demás

en el momento de compartir experiencias y cooperar con otros niños y otras niñas. Mediante la ayuda del adulto irán adquiriendo conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la observación, la atención, la concentración, etcétera.

Competencia emprendedora (CEmp)

La creación y la innovación son dos factores clave para el desarrollo personal y la inclusión social. En este proyecto se pretende estimular la curiosidad, la iniciativa, la imaginación y la disposición a crear mediante las actividades guiadas y libres. De esta manera, se busca asentar las bases tanto del pensamiento estratégico y creativo, como de la resolución de problemas, y se fomenta el análisis crítico y constructivo desde las primeras edades.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Esta competencia va a fomentar la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Los niños y las niñas descubrirán los elementos del lenguaje plástico a través de la experimentación con diferentes recursos y materiales, y expresarán sus ideas y sentimientos con una finalidad comunicativa, estética y creativa. Con actividades como la salida escolar, se busca el desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas.

Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Metodología docente

Respecto al método de taller ya expuesto en el marco teórico, va a favorecer que se generen experiencias de aprendizaje en las que los alumnos y las alumnas puedan aplicar sus diversas habilidades y capacidades. En ellas, el conocimiento no va a aparecer de la nada sino que se va a construir a través de la acción, del aprender haciendo.

Dicho taller se va a caracterizar por otras estrategias didácticas como la enseñanza individualizada ya que cada alumno y alumna va a trabajar según su ritmo y sus posibilidades para la creación de los títeres. Además, va a fomentarse el trabajo colaborativo dado que el alumnado va a tener que realizar actividades en pequeños grupos y por lo tanto, deberá cooperar y trabajar de forma conjunta.

El proceso de desarrollo y aprendizaje va a estar marcado principalmente por la observación por parte de los niños y las niñas de lo que vaya realizando la maestra así como la imitación de las acciones junto con la manipulación de distintos materiales. La organización de los espacios, de los tiempos y de los materiales se va a adecuar a las características del alumnado, y las actividades que se plantean pretenden resultar atractivas con el fin de captar la atención de los discentes y aumentar su motivación.

La metodología es globalizadora ya que se trabajan las tres áreas de conocimiento del currículum a través de las diferentes actividades. También se promueve la adquisición de destrezas que se relacionan con los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

A través de esta propuesta, se pretende desarrollar la creatividad, la imaginación y la expresión del alumnado, así como favorecer la comprensión de sus aprendizajes. Por ello, la atención, el interés, la iniciativa y la participación activa van a ser imprescindibles durante el desarrollo de las actividades. Estas vivencias van a ser diversas, algunas van a necesitar de la toma de decisiones por parte de los niños y las niñas; y en otras como la salida escolar, se va a emplear el entorno próximo al entorno del alumnado.

4.2.4. Secuenciación y cronograma

Este proyecto está formado por siete sesiones con una duración específica cada una según el tipo de actividades. Se llevará a cabo durante el tercer trimestre, en el mes de Junio de 2023, y como se muestra en la Tabla 6, durante cuatro semanas consecutivas.

Tabla 6. *Cronograma*

JUNIO 2023					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1ª SEMANA				1	2
				SESIÓN 0	ACTIVIDAD 1
2ª SEMANA	5	6	7	8	9
	ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3	
3ª SEMANA	12	13	14	15	16
	ACTIVIDAD 4			ACTIVIDAD 5	
4ª SEMANA	19	20	21	22	23
	ACTIVIDAD 6			ACTIVIDAD 7	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. *Temporalización de sesiones*

SESIONES	ACTIVIDADES	DURACIÓN
0	S0. “Bienvenidos al teatro”	1 hora – 1 hora 30’
1	A1. “Entramos al Falla”	3 horas
2	A2. “Con una media y un calcetín”	1 hora
3	A3. “Sigue mis pasos”	1 hora y 30’ cada día
4	A4. “CompARTE”	2 horas cada día
5	A5. “Los llevamos al teatrillo”	45’ (primer día) 2 horas (segundo día)
6	A6. “¡Manos a la obra!”	1 hora – 1 hora 30’ cada día
7	A7. “El arte en escena”	2 horas 30’

Fuente: Elaboración propia

4.2.5. Actividades

Las actividades van a requerir de la aplicación de conocimientos, destrezas y actitudes del alumnado de Educación Infantil para lograr su desarrollo integral. A continuación, se presentan las sesiones con las correspondientes actividades.

Tabla 8. *Sesión 0*

SESIÓN 0		Duración: 1 hora – 1 hora 30’
Título	“Bienvenidos al teatro”	
Vinculación currículum	Área: Crecimiento en Armonía – Competencias específicas (CE): CE2. – Saberes: B1.	
	Área: Comunicación y Representación de la Realidad – Competencias específicas (CE): CE1, CE2. – Saberes: A3, B1, C3. Competencias Clave: CCL, CPSAA.	

Desarrollo	<p>En esta sesión, la maestra va a llevar a cabo una actividad introductoria para conocer las ideas previas que tienen los alumnos y las alumnas acerca de los títeres. En primer lugar, se colocarán en gran grupo en la zona de la asamblea y les hará una serie de preguntas con las que se generará un ambiente de comunicación y diálogo. Algunas de las preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué es un títere? ¿Qué tipos conocéis?</i> ✓ <i>¿Cómo creéis que se hacen?</i> ✓ <i>¿Habéis visto alguna vez un teatro de títeres? ¿En qué consiste?</i> <p>Después de haber escuchado sus respuestas, les mostrará un vídeo (Anexo 1) en la pantalla digital del aula con el que presentará la temática del taller y tratará de motivar al alumnado. El protagonista del video es un títere representando a una niña llamada Cris que resulta que ha quedado con sus amigos a jugar. En el vídeo, cuenta que se divierte tanto con ellos que le gustaría tener más. Entonces, termina preguntándoles: <i>¿Me ayudaríais a conocer a más niños y niñas como yo?</i></p>
Recursos	Pantalla digital y archivo multimedia (vídeo).
Evaluación	<p>Tras visualizar el vídeo, la maestra va a utilizar un cuestionario como instrumento de evaluación (Anexo 2). En él aparecen una serie de preguntas, pero esta vez para valorar si el tema es de su interés y si están motivados para realizar el taller.</p> <p>Cada alumno y alumna tendrá un papel con las preguntas y después de que la maestra lea en voz alta una a una, el alumnado de forma individual deberá indicar con una X su respuesta en la casilla correspondiente. La respuesta ‘Sí’ se correspondería con la carita amarilla, y el ‘No’ con la carita blanca.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Sesión 1

SESIÓN 1		Duración: 3 horas
Título	<i>“Entramos al Falla”</i>	
Vinculación currículum	<p>Área: Comunicación y Representación de la Realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1. – Saberes: A3. <p><u>Competencias Clave:</u> CCEC</p>	
Desarrollo	<p>Esta actividad va a consistir en realizar una salida al Gran Teatro Falla con los niños y las niñas del aula de 2º de Infantil para ver una obra de teatro de títeres. Con antelación a este día, la maestra deberá enviar a las familias una autorización (Anexo 3) para que den permiso a sus hijos e hijas a salir del centro y así poder disfrutar de la obra teatral. No solo es importante realizar actividades que tengan lugar fuera del aula sino emplear espacios del entorno cercano y conocido de los alumnos y las alumnas.</p>	
Recursos	Maestra y personal de apoyo (familiares u otros docentes).	
Evaluación	<p>En este caso, el instrumento de evaluación que los alumnos y las alumnas van a utilizar es una diana de autoevaluación (Anexo 4). La diana está dividida en varias partes con un indicador en cada una de ellas que deberán colorear siguiendo la escala del 1 al 5 (siendo 1-Muy poco; 2-Poco; 3-Normal; 4-Bastante; 5- Mucho).</p>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Sesión 2

SESIÓN 2		Duración: 1 hora
Título	<i>“Con una media y un calcetín”</i>	
Vinculación currículum	<p>Área: Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1. – Saberes: A1, B2. <p><u>Competencias Clave:</u> CCL, CEmp.</p>	

Desarrollo	<p>Una vez, los niños y las niñas han tenido un contacto con los títeres y la representación teatral, se plantea la siguiente actividad que consiste en la selección de materiales necesarios para elaborar títeres.</p> <p>Dado que cada alumno y alumna va a crear su propio títere, serán quienes decidan cómo quieren hacerlo. Para ello, la maestra como ‘tallerista’ va a indicar qué materiales van a estar presentes en el aula y cuáles van a tener que traer de casa (en concreto, aquellos que elijan para realizar los títeres: un calcetín o un guante). Después, les pondrá en la pantalla digital, un vídeo de elaboración de cada tipo (Anexo 5) para favorecer su pensamiento y el surgimiento de ideas.</p>
Recursos	<p>Calcetines, guantes, y variedad de materiales plásticos (cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamento,...)</p>
Evaluación	<p>La maestra va a evaluar que los niños y las niñas han observado los materiales y los han identificado, así como la imaginación y la creatividad de cada uno. Para ello, les dará un folio en blanco con la pregunta <i>¿Cómo te gustaría que fuera?</i> (Anexo 6) y les pedirá que hagan un dibujo de un títere. Los resultados servirán a la maestra de instrumento de evaluación de esta actividad.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. *Sesión 3*

SESIÓN 3		Duración: 2 días (1 hora y 30’ cada día)
Título	<i>“Sigue mis pasos”</i>	
Vinculación currículum	<p>Área: Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1. – Saberes: A1, B2, B5. <p>Área: Comunicación y Representación de la Realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE2. – Saberes: A3, G1, G3. <p><u>Competencias Clave:</u> CCL, CPSAA, CEmp, CCEC.</p>	
Desarrollo	El alumnado deberá traer al aula el material seleccionado para	

	<p>poder proceder a la creación de los títeres. Aunque dicha creación es libre en su aspecto, el taller se va a realizar siguiendo a la figura del 'tallerista' (en este caso, la maestra) quien va a explicar y guiar lo que se va haciendo mediante una serie de pasos generales que poder aplicar tanto si eliges un calcetín como si eliges guante. Dichos pasos son:</p> <p><i>1º - Coger el material principal (calcetín o guante).</i></p> <p><i>2º - Recortar trozos de cartulina de color con las tijeras para hacer la boca, los ojos, la nariz, etc. También podéis utilizar materiales como tapones o pompones.</i></p> <p><i>3º - Utilizar el pegamento y pegar los trozos al calcetín o al guante (la maestra podrá ayudarles con cola blanca o silicona).</i></p> <p><i>4º - Coger lana y telas para hacer el pelo.</i></p> <p><i>5º - De nuevo, utilizar el pegamento y colocarlo cada uno/a en su elaboración.</i></p> <p><i>6º - Decorar con pegatinas.</i></p> <p>En esta creación guiada, los niños y las niñas observan y siguen los pasos intentando no perderse. Cuando acaban el proceso y obtienen el títere, se les propone que creen autónomamente otro títere con más libertad. La maestra les sugiere que si no les da tiempo a hacer este, pueden acabarlo en casa.</p> <p>La creación guiada va a facilitar el posterior proceso de creación libre favoreciendo el desarrollo de la autonomía de los discentes ya que recuerdan los pasos y conocen el material.</p>
Recursos	El material mencionado en el desarrollo y todo aquel que aparece señalado en la Tabla 16, en la columna correspondiente a la actividad 3 (A3).
Evaluación	El instrumento de evaluación que va a usar la maestra además de la observación, es una rúbrica (Anexo 7) con la que se va a valorar de cada niño y niña la consecución de los ítems específicos establecidos respecto a la actividad.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. *Sesión 4*

SESIÓN 4		Duración: 2 horas cada día
Título	<i>“CompARTE”</i>	
Vinculación currículum	<p>Área: Crecimiento en Armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1. – Saberes: A9, B1. <p>Área: Comunicación y Representación de la Realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1, CE2. – Saberes: A1, A3, B1, C3. <p><u>Competencias Clave:</u> CCL, CPSAA.</p>	
Desarrollo	<p>Después de hacer los títeres, uno de los días se va a exponer todos ellos en el aula como ‘museo’ para que puedan disfrutar de las creaciones de los demás. Además de poder verlas, cada niño y niña va a mostrar de forma individual su resultado pudiendo expresar y compartir sus sentimientos y emociones.</p> <p>También en esta actividad, los niños y las niñas van a aprender a cooperar trabajando en pequeños grupos para construir sus propias historias. Para ello, al terminar de ver todos los resultados creados, la maestra ayudará a formar cinco pequeños grupos de cuatro alumnos y alumnas cada uno para que al día siguiente, piensen, imaginen y creen historias a partir del encuentro de los distintos títeres.</p>	
Recursos	Las mesas para colocar las creaciones y decoración para para el aula que ayude a simular un museo (ej.: carteles).	
Evaluación	La docente va a llevar a cabo la observación y el registro de aquellas conductas y aspectos que considere relevantes durante la realización de la actividad. Además, de dichas herramientas de evaluación, va a realizarse una evaluación entre iguales dándose un feedback cualitativo tanto en las exposiciones individuales como en la elaboración de historias.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesión 5

SESIÓN 5		Duración: primer día 45'; segundo día 2 horas
Título	<i>“Los llevamos al teatrillo”</i>	
Vinculación currículum	<p>Área: Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1. – Saberes: A1, B2. <p><u>Competencias Clave:</u> CCL, CEmp, CCEC.</p>	
Desarrollo	<p>En esta fase del taller, ya tienen creados los títeres, pero la maestra les preguntará qué necesitan para poder hacer una obra teatral. Seguidamente, les enseñará un teatrillo (también llamado teatrino) de ejemplo y proyectará en la pantalla digital un vídeo (Anexo 8) para que puedan fijarse en cómo se elabora. Después, en el teatrillo que la maestra ha llevado al aula, realizará una breve representación para que el alumnado termine de comprender su uso, y también para que aquel o aquella que quiera, pueda participar y disfrutar de la experiencia.</p> <p>A continuación, en función de los títeres creados y de las historias que se hayan elaborado para ser escenificadas, se elaborará un teatrillo general o uno específico para cada grupo. De nuevo, será la maestra (como figura de tallerista) la que indique los pasos a seguir para realizar los teatrillos. Dichos pasos son:</p> <p><i>1º- Coger la caja de cartón.</i></p> <p><i>2º- Recortar con el punzón un rectángulo.</i></p> <p><i>3º- Pintar la caja con rotuladores o ceras.</i></p> <p><i>4º- Recortar detalles de teatro en trozos de cartón y pegarlos alrededor de la caja.</i></p> <p><i>5º- Decorar con formas hechas en cartulinas de colores o con pegatinas.</i></p>	
Recursos	Además del mencionado en el desarrollo, todo aquel que aparece señalado en la Tabla 16, en la columna correspondiente a la actividad 5 (A5).	

Evaluación	El instrumento de evaluación que va a emplear la maestra es una rúbrica (Anexo 9) con la que se va a valorar de cada niño y niña la consecución de los ítems específicos establecidos respecto a la actividad.
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. *Sesión 6*

SESIÓN 6		Duración: 3 días (1 hora – 1 hora 30' cada día)
Título	<i>“¡Manos a la obra!”</i>	
Vinculación currículum	Área: Comunicación y Representación de la Realidad <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1, CE2. – Saberes: A1, A3, C3. <u>Competencias Clave:</u> CCL, CPSAA, CEmp.	
Desarrollo	<p>Para esta actividad, ya están creados los títeres y los teatrillos por lo que se procede a realizar varios ensayos para que los alumnos y las alumnas practiquen y se aprendan las historias.</p> <p>La maestra se va a situar en el rincón de la oficina e irá observando y ayudando a cada grupo con aquellas dificultades que surjan. El resto de grupos estarán en los otros rincones presentes en el aula.</p> <p>Dichos ensayos van a tener lugar durante tres días consecutivos. El primer día, cada alumno y alumna ensayará con la maestra su parte de la historia que le corresponda. Al día siguiente, se harán ensayos con la maestra en pequeños grupos llevando los materiales necesarios. Y el tercer y último día, cada grupo realizará un ensayo delante del resto de grupos equipados con todo el material elaborado.</p>	
Recursos	Títeres y teatrillos creados.	
Evaluación	La maestra va a utilizar una lista de control (Anexo 10) para evaluar a cada niño y niña. En ella, irá marcando ‘Sí’ o ‘No’ para cada criterio establecido, y toda aquella	

	información que crea importante resaltar la podrá anotar en la casilla de ‘Observaciones’.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. *Sesión 7*

SESIÓN 7		Duración: 2 horas 30'
Título	<i>A7. “El arte en escena”</i>	
Vinculación currículum	Área: Comunicación y Representación de la Realidad <ul style="list-style-type: none"> – Competencias específicas (CE): CE1, CE2. – Saberes: A1, A3, C3. <u>Competencias Clave:</u> CCL, CPSAA.	
Desarrollo	<p>Esta actividad va a ser el broche final del proyecto. Va a consistir en escenificar ante las familias y otros estudiantes del colegio todo lo trabajado en las sesiones anteriores. El alumnado tendrá que realizar las diferentes performance que han preparado y ensayado en el aula.</p> <p>La maestra grabará cada una de las escenificaciones para posteriormente subirlas a la plataforma del colegio y que tanto ellos como las familias puedan disfrutar cuando quieran del trabajo realizado.</p> <p>Tras finalizar con todas las performance, la maestra reunirá en asamblea al alumnado y les invitará a reflexionar sobre lo realizado. A modo de conclusión, les preguntará qué han aprendido, con qué momento se quedan de todo el taller, si hubiesen querido hacer otro tipo de actividad, etc.</p>	
Recursos	Material elaborado y cámara	
Evaluación	<p>Para esta actividad, la maestra va a aprovechar las grabaciones realizadas para llevar a cabo una observación en diferido. Es decir, extraerá y registrará de cada escenificación aquellas conductas que considere oportunas para analizarlas y poder ayudar al alumnado si fuera necesario.</p>	

Fuente: Elaboración propia

4.2.6. Recursos y materiales

En la Tabla 16, se recogen los diferentes recursos y materiales que se necesitan para realizar todas las actividades.

Tabla 16. *Recursos y materiales*

RECURSOS	ACTIVIDADES							
	S0	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7
Pantalla digital	X					X		
Altavoces	X					X		
Calcetines				X				
Cartón						X		
Goma Eva				X				
Pegamento				X		X		
Cola blanca				X		X		
Tijeras				X		X		
Guantes				X				
Cartulinas de colores					X	X		
Lana				X				
Silicona				X		X		
Pompones de colores				X				
Telas				X		X		
Caja de zapatos						X		
Rotuladores					X	X		
Pegatinas				X	X	X		
Cámara								X
Tapones				X				
Serpentinas				X				
Punzón				X		X		
Celo				X	X	X		
Folios blancos			X		X			
Lápiz de grafito			X					
Ceras						X		

Fuente: Elaboración propia

4.2.7. Atención a la diversidad

Tal y como se señala en la *Resolución de 4 de enero de 2023 de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se establece la organización y el funcionamiento del Programa de Educación Inclusiva en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos dependientes de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional para el curso 2022/2023*, la educación inclusiva es un derecho humano fundamental. Por ello, es necesario promover cambios para mejorar la calidad de la educación y asegurar dicho derecho del alumnado en toda su diversidad.

En cuanto a las características del alumnado, ya se ha mencionado en apartados anteriores que se encuentra un alumnado muy variado y diverso; con ritmos, destrezas y capacidades diferentes. No se encuentra alumnado con NEAE, es decir, no se precisan recursos que den respuesta a necesidades específicas, pero no obstante, cada alumno y alumna del aula tiene su propio desarrollo, por lo que hay que gestionar y adaptar los recursos ya existentes a sus características y ritmos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta el alumnado presente en el aula, se va a ofrecer una atención educativa ordinaria, con medidas y recursos generales de Atención a la Diversidad. Esto hace referencia a las actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado. Por ejemplo, una medida que se va a considerar es el establecimiento de agrupamientos flexibles, es decir, en algunas actividades se forman grupos más pequeños o incluso se diseñan para realizarlas de forma individual para que la maestra pueda prestar mayor atención a los diferentes ritmos del alumnado.

Ante la presencia de alumnos o alumnas que presentan conductas disruptivas como no respetar los turnos o las normas de aula, la docente tiene un papel fundamental que consiste en asegurar su bienestar emocional. Para ello, en las actividades va a favorecer momentos de libre comunicación donde puedan expresar sus emociones y sentimientos.

También en las experiencias de aprendizaje, la maestra ha establecido unos espacios, tiempos y recursos concretos. Sin embargo, con el fin de favorecer la atención a la diversidad y la inclusión de todo el alumnado, va a poder realizar cambios en cualquiera de ellos si lo considera necesario durante la realización de las mismas.

4.2.8. Evaluación de las actividades

Para cada actividad, se va a llevar a cabo una evaluación en la que se van a valorar una serie de ítems específicos a través de distintos instrumentos de evaluación. Algunos de ellos son aplicados por la maestra como los registros o las rúbricas, y otros instrumentos por los alumnos y las alumnas como ocurre con la autoevaluación o la evaluación entre iguales. Todos ellos se utilizan para la recogida de información y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado. En función de la actividad, se empleará un instrumento u otro permitiendo evaluar diferentes contenidos, competencias, actitudes, etcétera.

Otros instrumentos a tener en cuenta van a ser los de retroalimentación para que los alumnos y las alumnas puedan conocer sus avances o las mejoras durante sus aprendizajes. Al inicio del proceso, la maestra utilizará el refuerzo positivo a través del lenguaje, es decir, de forma verbal les felicitará o animará al realizar una acción. Conforme se avance en el taller, seguirá reforzando las conductas del alumnado con elogios, comentarios cariñosos, aplausos, entre otros. Y al finalizar el taller, la maestra les hará entrega de una insignia (Figura 26) como acto de valorar el esfuerzo y la implicación en cada una de las actividades.

Figura 26. *Insignia del taller titiritero*



Fuente: Elaboración propia

4.3. Evaluación de la propuesta

La evaluación es un elemento importante del proceso educativo. Evaluar la propia práctica docente requiere dedicación para analizar críticamente la propia intervención educativa, realizar las correcciones oportunas, y con ello, mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo del proyecto, se va a llevar a cabo una evaluación continua por medio de la recogida de información que será posteriormente valorada mediante el instrumento de evaluación que indica la Tabla 21 (Anexo 11). Los criterios específicos que aparecen detallados se corresponden con aspectos como la actitud y el trabajo del alumnado, el proceso de enseñanza que ha llevado a cabo la maestra o los materiales didácticos empleados.

Además, la evaluación va a ser formativa, ya que la maestra va a observar a su alumnado durante el taller y de esta forma, podrá detectar posibles dificultades y tratar de corregirlas para poder avanzar en el proceso educativo.

5. CONCLUSIONES

Con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado se ha alcanzado el objetivo general de la propuesta ya que se ha realizado el diseño de un taller de creación de títeres para el aula de Educación Infantil.

Uno de los aspectos más relevantes del proyecto es considerar el títere como una herramienta que permite al educador convertir el aula en un contexto estimulante y enriquecedor para el alumnado. A su vez, resulta una forma atractiva de llevar a cabo la enseñanza favoreciendo el desarrollo de los objetivos educativos específicos. En este caso, se ha investigado bibliografía diversa acerca de los Métodos Artísticos de Enseñanza (MAES), de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos y del Método de Taller.

Entre las principales aportaciones de este proyecto, está la importancia de integrar los títeres en la realidad educativa y el diseño de diversas actividades de expresión y creación. Con la elección del taller, aunque finalmente no se ha podido proceder a su aplicación en un aula de infantil, se ha podido comprender la importancia y el alcance de los títeres y de la escenificación mediante ellos por parte de los niños y las niñas en edades tempranas.

La propuesta educativa se puede ver enriquecida gracias a que los discentes pondrán en juego sus diferentes habilidades y se respeten en cada una de sus particularidades. Con la finalidad de contribuir a ello, se contempla realizar mejoras en cuanto a las duraciones de las actividades, la elección de los materiales, los agrupamientos o las indicaciones de la maestra.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Todo el recorrido realizado con este trabajo me ha llevado a adquirir un conocimiento más profundo sobre la temática de los títeres y durante su elaboración, me he sentido más preparada para conseguir el resultado que se presenta.

Mi motivación para desarrollar este trabajo ha sido la elección del tema porque desde el principio ha sido de mi interés y mediante la elaboración del TFG, he podido profundizar en él. He aprendido sobre el uso del títere en educación y me ha servido para darme cuenta de su valor y de que beneficios tienen para el aprendizaje de los niños y las niñas de infantil.

A lo largo del proyecto, he tenido en cuenta que mi finalidad no es transmitir al alumnado que lo importante está en el resultado de la creación sino en el proceso. Asimismo, he desarrollado una mayor sensibilización con el ámbito teatral y su implementación en las actividades educativas de la primera infancia.

Durante todo el grado, he podido adquirir distintos conocimientos que poder trasladar a la práctica docente, pero sobre todo cursar la asignatura de tercer curso '*Educación visual y plástica*' me impulsó a querer elegir el área de Educación Artística como marco de mi trabajo.

Aunque siempre me ha interesado el arte y me considero consumidora de esta disciplina, he descubierto que en Educación Infantil es esencial para el desarrollo de los niños y las niñas. En mi último año de prácticas escolares, pude presenciar una actividad del alumnado de 3º de Educación Primaria (Anexo 12) que consistió en la elaboración de marionetas para realizar un teatro. Dicha experiencia resultó clave para mi propuesta porque sentí ganas de trasladarla a Educación Infantil.

Me siento satisfecha con todo lo que he descubierto y aprendido con este trabajo a nivel teórico, pero sobre todo, me ha animado a dedicarle tiempo y esfuerzo a la parte práctica (Anexo 13).

En resumen, desde mi rol como futura docente me gustaría acercar el arte al alumnado para enriquecer tanto sus aprendizajes escolares como los de la vida en general. Para ello, pretendo transmitir mis conocimientos y destrezas a través de la práctica y de este modo, poder contribuir y ayudar a ofrecer una educación de calidad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Como el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Ackerman, T. (2005). "The puppet as a metaphor". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy* (pp. 6-11). Bloomington: Authorhouse.
- Aguirre, I. y Giráldez, A. (2009). Fundamentos curriculares de la educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. Gouvêa (Coords.). *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 75-88). Fundación Santillana.
- Ander-Egg, E. (1994). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Aronoff, M. (2005). "Puppetry as a therapeutic medium: an introduction". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 117-124.
- Borghi, B. Q. (2005). *Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Caeiro Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 30(1), 159-177. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Chávez, A. (2003). *El Método de Proyectos: una opción metodológica de enseñanza en primer grado de Educación Primaria*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Culiacán Rosales, Sinaloa. http://www2.sep.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/guia_general/metodo_proyectos_upn.pdf
- Clemente, M. D. (2018). Metodologías docentes en Primaria aplicadas al arte. En Martín Caeiro (Coord.) *Aprender, crear, enseñar. Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación primaria* (pp. 201-219). UNIR editorial.
- Da Silva, A. (2016). Experiencias artísticas en didáctica de la expresión y la percepción plástica y visual. *Didáctica de las artes plásticas y visuales* (pp. 211-220). UNIR editorial.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Paraninfo.
- Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: los títeres*. Donostia: Erein.
- Gómez, J. R. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 117-134.
- Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Hidalgo, V. G. (2013). *Los títeres como recurso didáctico y el aprendizaje significativo de los niños/as del primer año de educación básica del jardín de infantes*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. Repositorio UTA.
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*, 54 (11).
- Hoyuelos, A. (2006). *El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas*.
- Instrucción 11/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación infantil para el curso 2022/2023. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/novedades/-/novedades/detalle/ep332ikUb0dM/instruccion-11-2022-de-23-de-junio-de-la->

- [direccion-general-de-ordenacion-y-evaluacion-educativa-por-la-que-se-1r43eqvcdtm95](#)
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa. Junta de Andalucía.
- <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/normativa/-/normativas/detalle/instrucciones-de-8-de-marzo-de-2017-de-la-direccion-general-de-participacion-y-equidad-por-las-que-se-actualiza-el-1xr2aw1d841lt>
- de Juan, S. (2019). *Formas de acción. Apuntes situados sobre la formación artística del profesorado, 2018-2019*. Fundación Carasso. Recuperado de https://www.fondationcarasso.org/wp-content/uploads/2020/01/FORMAS-DE-ACCION_SOFIA-DE-JUAN.pdf
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375.
- Martín, A. y Rodríguez, S. (2015). Motivación en alumnos de Primaria en aulas con metodología basada en Proyectos. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, Vol. Extr. (1), 59-62. DOI: <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.01.314>
- Oltra, M. Á. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Paredes, M. R. (2018). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica 'Los Ángeles' de Chimbote, Perú]. Repositorio ULADECH.
- Pinzón, R. J. (2014). English teaching through project based learning method in rural area. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 23, 151-170.
- Ramos, N. (2019). *Aplicación del modelo de aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de educación plástica, visual y audiovisual en primer ciclo de secundaria* [Tesis doctoral] Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/106176/files/TESIS-2021-149.pdf>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Resolución de 4 de enero de 2023 de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se establece la organización y el funcionamiento del Programa de Educación Inclusiva en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos dependientes de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional para el curso 2022/2023. Junta de Andalucía.
- <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/novedades/-/contenidos/detalle/resolucion-de-4-de-enero-de-2023-de-la-direccion-general-de-ordenacion-inclusion-participacion-y-evaluacion-educativa-1p8gvj9sky3hj>

- Rubio, A. (2015, noviembre). *Metodologías Artísticas de Enseñanza: Un enfoque escultórico para la educación artística*. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Universitat Politècnica de València, España.
- Rubio, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de Investigación en Artes Visuales*, (3), 67-79. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>
- Ruiz, C. E. (2000). Educación por el Arte, de H. Read. *Departamento de Ingeniería Civil*.
- Salido, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(2), 120-143. DOI: 10.30827/profesorado.v24i2.13565
- Szulkin, C. y Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba: Comunicarte.
- Tejada, N. Z. (2021). *Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar*. [Trabajo de investigación, Pontificia Universidad Católica de Perú]. Repositorio Institucional PUCP.
- Vélez, A.M. (1998). Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos en la Educación Superior. IV Congreso RIBIE, Brasilia.
- Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Narcea.

8. ANEXOS

Anexo 1. Vídeo de presentación



Figura 27. *Presentación del taller*



Fuente: Elaboración propia (<https://youtu.be/O-7RJFnDL0>)

Anexo 2. Evaluación de la sesión 0

Tabla 17. *Cuestionario de evaluación*

		
¿Te gustan los títeres?		
¿Te apetece aprender cómo se hacen?		
¿Quieres crear tus propios títeres?		
¿Te apetece aprender cómo se usan?		
¿Te divierte el teatro?		
¿Disfrutas trabajando con tus compañeros/as?		
¿Tienes interés por crear historias?		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Autorización para la salida escolar

Figura 28. Hoja de autorización salida educativa

C.E.I.P. CARLOS III

AUTORIZACIÓN SALIDA EDUCATIVA

D/Dña: _____

Con DNI Nº _____, como padre / madre o tutor / tutora del
alumno/a: _____

DOY MI AUTORIZACIÓN

Para que realice la salida educativa de prevista para el día
... de ... de 20... con salida a las h y regreso a las h
aproximadamente .

Firma del padre / madre o tutor / tutora

Fdo: _____

**Resguardo para los padres/madres y/o tutores/as del
alumno/a: _____**

Actividad: Obra de títeres en el Gran Teatro Falla

Fecha: 2/06/2023

Hora de salida: 9:30 h

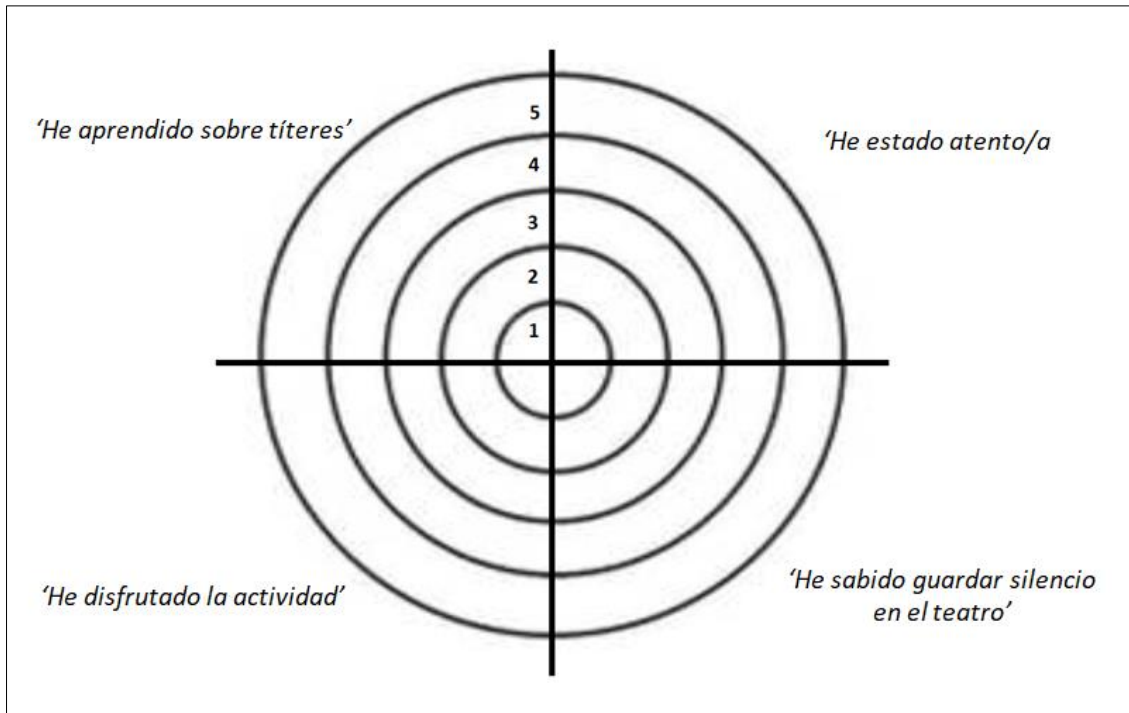
Hora de llegada: 11:30 h

Precio: Gratuito.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Diana de autoevaluación

Figura 29. *Instrumento evaluación sesión 1*



Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. Vídeos para hacer títeres

Figura 30. *Vídeo de cómo hacer un títere de calcetín*



Fuente: Youtube (<https://youtube.com/watch?v=q7w3X4pA73A&feature=share>)

Figura 31. *Vídeo de cómo hacer un títere de guante*



Fuente: Youtube (<https://youtu.be/LP2hDYCsx4A>)

Figura 32. *Vídeo de cómo hacer un títere de dedo*



Fuente: Youtube (<https://youtu.be/6IYiXt0Y54k>)

Anexo 6. Dibuja un títere

Figura 33. *Hoja para dibujar*

Nombre: _____

¿Cómo te gustaría que fuera?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Evaluación de la sesión 3

Tabla 18. Rúbrica de evaluación sesión 3

Ítems	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	Observaciones
Utiliza el material ofrecido	Hace uso de diversos materiales	Hace uso solo de algunos materiales	No hace uso de ningún material	
Sigue los pasos de la maestra	Sigue lo realizado por la maestra sin perderse	Sigue a la maestra, pero se pierde a veces	No es capaz de seguir los pasos de la maestra	
Desarrolla la creatividad	Crea un títere totalmente diferente al del proceso guiado	Crea un títere semejante al del proceso guiado	Crea un títere idéntico al del proceso guiado	
Identifica el material disponible	Reconoce e identifica cada uno de los materiales	Reconoce e identifica algunos de los materiales	No reconoce ni identifica los materiales	
Atiende al vídeo	Observa y atiende al vídeo proyectado	Observa, pero no atiende al vídeo proyectado	No observa ni atiende al vídeo proyectado	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Vídeo de elaboración de un teatrillo

Figura 34. *Vídeo de cómo elaborar un teatrillo o teatrino*



Fuente: Youtube (https://youtu.be/tbm1_mq2IHI)

Anexo 9. Evaluación de la sesión 5

Tabla 19. Rúbrica de evaluación sesión 5

Ítems	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	Observaciones
Utiliza el material ofrecido	Hace uso de los diversos materiales	Hace uso solo de algunos materiales	No hace uso de ningún material	
Sigue los pasos de la maestra	Sigue lo realizado por la maestra sin perderse	Sigue a la maestra, pero se pierde a veces	No es capaz de seguir los pasos de la maestra	
Desarrolla la creatividad	Crea un títere totalmente diferente al del proceso guiado	Crea un títere semejante al del proceso guiado	Crea un títere idéntico al del proceso guiado	
Identifica el material disponible	Reconoce e identifica cada uno de los materiales	Reconoce e identifica algunos de los materiales	No reconoce ni identifica los materiales	
Atiende al vídeo	Observa y atiende al vídeo proyectado	Observa, pero no atiende al vídeo proyectado	No observa ni atiende al vídeo proyectado	
Colabora en la elaboración del teatrillo	Participa de forma activa durante la creación	Participa de forma activa sólo en algunos momentos de la creación	No participa de forma activa en la creación	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10. Evaluación de la sesión 6

Tabla 20. *Lista de control sesión 6*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	Observaciones
Está tranquilo/a durante los ensayos.			
Tiene interés por ensayar la historia.			
Respeto el turno de sus compañeros/as.			
Tiene desarrollada la expresión oral.			
Sabe trabajar en grupo.			
Se ríe de sus compañeros/as.			
Participa en los distintos ensayos.			
Trata con cuidado el material.			
Disfruta con el manejo del títere.			
Se deja ayudar por los demás.			
Muestra coordinación durante los ensayos.			
Ayuda a sus compañeros/as.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Evaluación de la propuesta

Tabla 21. *Lista de control*

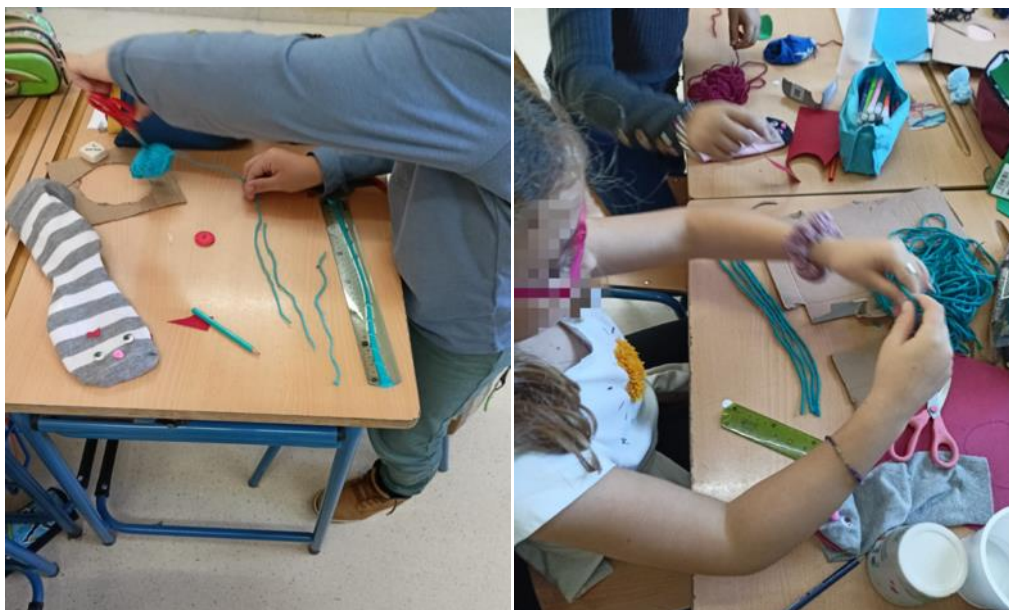
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	Observaciones
He conseguido guiar el proceso de creación indicando los pasos necesarios.			
El alumnado ha comprendido el concepto de títere.			
El alumnado ha empleado diferentes materiales.			
Los niños y las niñas han disfrutado de la obra teatral.			
Los niños y las niñas se han comunicado para elaborar las historias.			

El alumnado ha respetado la elaboración de cada compañero y compañera.			
He conseguido ayudar a los alumnos y a las alumnas con sus dificultades durante cada actividad.			
Los niños y las niñas han trabajado de forma adecuada en pequeños grupos.			
Los vídeos han despertado interés en los niños y las niñas.			
La colocación de los materiales ha favorecido un fácil acceso y manipulación.			
En los pequeños grupos ha habido interacción entre iguales.			
Han disfrutado en la escenificación final ante familiares y alumnado del centro.			
Los materiales han sido acordes a la edad.			
Los tiempos establecidos han sido los adecuados.			
Las actividades han resultado innovadoras para el alumnado.			
Los niños y las niñas han sido creativos y originales a la hora de crear sus títeres.			
He guiado cada actividad, explicando qué se iba a realizar.			
El alumnado ha disfrutado de la salida escolar.			
He mostrado predisposición para resolver dudas y reorientar al alumnado en el proceso.			
Los niños y las niñas estaban atentos y concentrados durante las actividades.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 12. Experiencia en las prácticas escolares

Figura 35. *Proceso de elaboración de marionetas*



Fuente: Docente del CEIP Carlos III

Figura 36. *Resultado de las marionetas*



Fuente: Docente del CEIP Carlos III

Anexo 13. Material para el TFG

Figura 37. *Proceso de elaboración de un teatrillo*



Fuente: Elaboración propia

Figura 38. *Fases de la elaboración del teatrillo*



Fuente: Elaboración propia

Figura 39. *Vídeo de una escenificación*



Fuente: Elaboración propia (<https://youtu.be/6G2dCPmJyVs>)

Figura 40. *Elaboración del títere Cris*



Fuente: Elaboración propia