



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

“Cinco superpoderes”. Creación de una colección de libros sensoriales para el aprendizaje a través de los sentidos en el Primer Ciclo de Educación Infantil.

"Five superpowers." Creation of a collection of sensory books for learning through the senses in Early Childhood Education.

Autor/es

Lidia Ginés Esteo

Director/es

Sara Fuentes Cid

FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRADO EN MAGISTERIO INFANTIL
2022/2023

Resumen

En este trabajo de TFG se presenta una propuesta de proyecto artístico-didáctico basado en la educación sensorial para 1^{er} ciclo de Educación Infantil. Se propone la creación de un recurso didáctico; una colección de libros sensoriales. La propuesta consta de cinco libros, uno para cada sentido, a partir de los cuales se diseñan una serie de sesiones para llevar a cabo en el aula de dos años a lo largo de todo un curso escolar. La participación de las familias será fundamental para llevar a cabo este proyecto. Gracias a esta propuesta los niños y las niñas podrán obtener un aprendizaje significativo debido al descubrimiento que llevarán a cabo tanto fuera como dentro del aula. La cooperación entre iguales será otro de los principios de esta colección sensorial. Este proyecto les sitúa en la educación sensorial y la variedad de actividades que pueden realizarse teniendo como base la experimentación y el aprendizaje.

Palabras clave: Educación sensorial, Educación Artística, Educación Infantil, libros sensoriales, aprendizaje significativo, recurso didáctico.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 Presentación del tema.....	7
1.2 Justificación y utilidad práctica.....	8
1.3 Objetivos.....	9
1.3.1 Objetivos generales.....	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Educación sensorial.....	9
2.2. Aprendizaje por descubrimiento.....	12
2.3. La educación sensorial a través del arte en infantil.....	14
2.4 Ejemplos de buenas prácticas. Algunas propuestas de aula y proyectos artístico- didácticos.	15
3. CONTEXTUALIZACIÓN	19
3.1. Características del centro	19
3.2. Características del alumnado	19
4. PROPUESTA: PROYECTO DE AULA	20
4.1 Presentación de la propuesta.....	20
4.2 Descripción del proyecto.....	20
4.2.1 Título.....	21
4.2.2 Marco legislativo y curricular.....	21
4.2.2.1 Normativa y legislación.....	21
4.2.2.2 Objetivos generales y específicos	21
4.2.2.3 Áreas de conocimiento.....	22
4.2.2.4 Competencias clave.....	22
4.2.2.5 Competencias específicas	23
4.2.2.6 Saberes básicos.....	24
4.2.3 Metodología docente.....	26
4.2.4 Secuenciación y cronograma	27
4.2.5 Actividades	28
4.2.6 Recursos y materiales	41
4.2.7. Creación del libro sensorial: TACTO.....	44
4.2.8. Atención a la diversidad.....	51
4.2.9. Resultados.....	52

4.2.10 Evaluación de las actividades	52
4.3 Evaluación de la propuesta.....	53
5. CONCLUSIONES	54
6. CONSIDERACIONES FINALES	55
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
8. ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Saberes básicos</i>	24
Tabla 2. <i>Cronograma</i>	28
Tabla 3. <i>¿Qué estoy tocando?</i>	29
Tabla 4. <i>Obras de arte otoñales</i>	29
Tabla 5. <i>Océano de “slime”</i>	30
Tabla 6. <i>Necesito tu ayuda</i>	30
Tabla 7. <i>Cuanta más pintura mejor</i>	31
Tabla 8. <i>No veo nada</i>	31
Tabla 9. <i>Mundo de colores</i>	32
Tabla 10. <i>¿Hay cumpleaños?</i>	32
Tabla 11. <i>¿Qué color toca?</i>	33
Tabla 12. <i>Gestos</i>	33
Tabla 13. <i>Maracas. maracas</i>	34
Tabla 14. <i>¿Qué soy?</i>	34
Tabla 15. <i>Gusano</i>	35
Tabla 16. <i>Atrápame si puedes</i>	35
Tabla 17. <i>Tócame</i>	36
Tabla 18. <i>¿Qué sabor tiene?</i>	36
Tabla 19. <i>Pintemos con sal</i>	37
Tabla 20. <i>Almuerzo sano</i>	37
Tabla 21. <i>Heladería</i>	38
Tabla 22. <i>¿Me gusta o no me gusta?</i>	38
Tabla 23. <i>¿Qué es?</i>	39
Tabla 24. <i>Bote de calma</i>	39
Tabla 25. <i>Receta de galletas</i>	40
Tabla 26. <i>Extraterrestres</i>	40
Tabla 27. <i>Ambientadores caseros</i>	41
Tabla 28. <i>Base de cada libro sensorial</i>	42
Tabla 29. <i>Materiales y diseño de los libros sensoriales</i>	43
Tabla 30. <i>Rúbrica de evaluación</i>	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>ExpressArt Museo Portátil</i>	16
Figura 2. <i>Instalación de juego de Javier Abad</i>	16
Figura 3. <i>Instalación otoñal</i>	17
Figura 4. <i>Ejercicio realizado en mesa de luz con elementos naturales</i>	18
Figura 5. <i>Libro sensorial María Montessori</i>	18
Figura 6. <i>Portada</i>	45
Figura 7. <i>Página 1</i>	45
Figura 8. <i>Página 2</i>	46
Figura 9. <i>Página 3</i>	46
Figura 10. <i>Página 4</i>	47
Figura 11. <i>Página 5</i>	47
Figura 12. <i>Página 6</i>	48
Figura 13. <i>Página 7</i>	48
Figura 14. <i>Página 8</i>	49
Figura 15. <i>Página 9</i>	49
Figura 16. <i>Página 10</i>	50
Figura 17. <i>Página 11</i>	50
Figura 18. <i>Página 12</i>	51

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

El tema que se va a tratar a lo largo de este Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) es la educación sensorial a través del arte en el aula de 2 años, es decir, en el primer ciclo de Educación Infantil.

Tal y como se refleja en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOMLOE, “La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia”. En conexión con ello, este TFG busca poner en valor el arte en Educación Infantil como un medio integrador de todos estos aspectos de desarrollo, que permite, además, la expresión de sentimientos y emociones y la comunicación con el mundo que nos rodea.

Podemos decir que el arte es un tipo de lenguaje y los docentes tienen el deber de aportar a los más pequeños y pequeñas una gran variedad de lenguajes y formas de expresión. Esto es un aspecto básico y fundamental en el desarrollo del alumnado por lo que, debe favorecerse lo máximo posible.

La educación sensorial podemos abordarla transversalmente en relación a las tres áreas de conocimiento que establece el currículo de infantil a través del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil y de la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Dichas áreas son:

1. Crecimiento en Armonía

El área Crecimiento en Armonía se basa en las dimensiones personal y social de los alumnos, entendidas como inseparables y complementarias, que se desarrollan y regulan de manera progresiva, conjunta y armónica, aunque solo tiene sentido si se trabaja de forma complementaria con las otras dos, ya que se produce en un entorno físico y natural determinado y precisa de la utilización de distintos lenguajes y representaciones de la realidad.

2. Conocimiento y exploración del entorno.

Con esta área se pretende favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno. El área adquiere sentido desde la complementariedad con las otras dos, y así habrán de interpretarse en las propuestas didácticas: desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes.

3. Comunicación y representación de la realidad

Esta área se basa en los diferentes lenguajes y formas de expresión que favorecen y contribuyen de manera significativa al desarrollo integral del alumnado a través del diseño de situaciones de aprendizaje, pero siempre de forma global e integrada con las otras dos áreas.

Partiendo de esta base, el presente TFG, propone la creación de una colección de libros sensoriales que fomente el desarrollo sensorial a través del arte en el aula de 2 años donde cada uno de los sentidos será el motor y protagonista.

1.2. JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD PRÁCTICA

Se ha observado y comprobado la importancia de descubrir el mundo que nos rodea desde una edad temprana de manera directa, explorando y descubriendo con la libertad adecuada para hacerlo. Es esencial el papel del maestro y de la maestra en este ámbito ya que es el que debe proporcionar situaciones de aprendizaje en el aula.

Este proyecto va dirigido al aula de 2 años, es decir, al 1^{er} ciclo de Educación Infantil, que hasta ahora había pasado desapercibido por la normativa de educación. Por primera vez, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOMLOE hace referencia al primer de ciclo de educación infantil. En el título I se establece la ordenación de las enseñanzas y sus etapas:

Concebida como una etapa única, la educación infantil está organizada en dos ciclos que responden ambos a una intencionalidad educativa, no necesariamente escolar, y que obliga a los centros a contar desde el primer ciclo con una propuesta pedagógica específica (...) Se insta a las Administraciones públicas a que desarrollen progresivamente una oferta suficiente de plazas en el primer ciclo y se dispone que puedan establecer conciertos para garantizar la gratuidad del segundo ciclo. (LOMLOE, 2020, p.11)

Cada vez nos encontramos más aulas de dos años en los centros educativos. Es por ello por lo que esta propuesta de colección de libros sensoriales va dirigida al 1^{er} ciclo de Educación Infantil, con la finalidad de que los más pequeños puedan aprender sobre los sentidos y descubrir el mundo a través de ellos.

A partir de la elaboración de los recursos materiales que se van a llevar a cabo en esta propuesta se pueden plantear múltiples actividades y proyectos. Es un material persistente en el tiempo que puede adaptarse al contexto del aula y del alumnado, sirviendo como desencadenante para trabajar el aprendizaje manipulativo.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es:

- Diseñar un proyecto artístico-didáctico que desarrolle la estimulación sensorial a partir de la creación de libros sensoriales para el aula de dos años.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los objetivos específicos de este TFG son los siguientes:

- Conocer la importancia de la educación sensorial en los primeros años de la Infancia según los distintos autores.
- Comprender la importancia de llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento en Educación Infantil.
- Conocer qué relación puede tener la educación sensorial y el arte en Educación Infantil.
- Conocer proyectos basados en la educación sensorial en Educación Infantil a partir de propuestas de aula, instalaciones sensoriales y proyectos de artistas, llevados a cabo en diferentes centros.
- Diseñar un proyecto artístico que fomente la educación sensorial en el aula de Infantil por medio de la creación de materiales didácticos.
- Elaborar libros sensoriales para el aula de Infantil con una finalidad educativa.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 EDUCACIÓN SENSORIAL

La educación sensorial tiene un papel fundamental en el desarrollo activo del proceso de aprendizaje del niño ya que, a través de los sentidos, descubren su entorno y todo lo que les rodea. Los sentidos forman los primeros caminos hacia la consciencia de un niño, por lo tanto, son un elemento clave en la actividad mental para lograr mejoras en el desarrollo integral.

Para conseguir que niños y niñas consigan realizar un aprendizaje significativo es necesario crear situaciones que propongan un tipo de aprendizaje sensorial. Esto se relaciona con la capacidad de experimentar nuestro entorno empírico y cualitativo. (Eisner, 2004)

Según Ovidio Decroly, médico, psicólogo y pedagogo, lo más importante de la educación sensorial es el ámbito experimental, debido a la relación directa que tienen las sensaciones con el movimiento y el espacio para explorar el entorno (Decroly, 1907). Dice Decroly que "solo por medio de las impresiones se pueden desarrollar los juicios" (Como se cita en Estudios de

Sicogenesis, 1936). El autor destaca un aspecto muy importante; la observación como base de todo aprendizaje pues, en la misma, intervienen varios sentidos a la vez para poder construir el conocimiento.

Decroly (1907) busca, además, establecer una relación entre el cuerpo y la mente cuyo resultado es el método globalizador, ya que no se trata de dividir y diferenciar el conocimiento sino de darlo en su totalidad, en conexión con la forma en la que los niños ven el medio.

En su libro “Estudios de Psicogénesis” (1936), se ahonda acerca de cómo se desarrollan algunas nociones en el proceso evolutivo del niño. El autor investiga e intenta darle sentido al proceso evolutivo y al desarrollo de un niño. Muchas de sus conclusiones muestran que todas las nociones de los niños son adquiridas a partir de las “aptitudes” sensoriales y la repetición de actividades. Este hecho detona en Decroly una preocupación en el proceso práctico de aprendizaje:

Volvemos a insistir sobre el hecho de que nosotros no intentamos, mediante los ejercicios sensoriales, conseguir que el niño se convierta virtuoso en la distinción de las infinitas diferencias de las diversas cualidades, como el color, por ejemplo. Nuestro objetivo es preparar la atención voluntaria sirviéndonos de la atención espontánea (Decroly y Monchamp, 1978, p. 53).

Decroly hace referencia a que más que “enseñar los sentidos” debemos desarrollarlos, ayudarles a clasificar, combinar y asociar las cualidades de estos con otras diferentes. Para este autor, los sentidos que cobran más importancia respecto a los demás son el tacto y la vista, aunque, no cree que sea necesario trabajar la estimulación sensorial de forma principal ya que, la experiencia propia del niño es la que le va a proporcionar el conocimiento sobre ellos.

Es realmente importante nombrar en este apartado el método de María Montessori tal y como lo define L. Britton en su libro *Jugar y aprender con el método Montessori* (2000). María Montessori denominó a los niños y niñas como “mentes absorbentes”, que de forma inconsciente absorbe la información del entorno, aprendiendo de esta. Esta fase ocurre desde los 0 a los 3 años de edad, cuando el aprendizaje de forma consciente todavía no ha surgido.

Esta autora identifica seis periodos sensibles en la infancia, siendo uno de estos “Sensibilidad para aprender a través de los sentidos”. En este periodo el bebé recibe sus primeras impresiones a través de los sentidos, siendo la vista y el oído los primeros que estimula. “Es esencial darle la libertad necesaria al niño para que explore” (Montessori, 1909, como se citó en Britton, 2000).

En este método el objetivo principal es el beneficio del niño, de forma que pueda, de manera autónoma, interactuar, conocer, respetar y aprender gracias al ambiente preparado por

un profesional especializado en ello. A pesar de este ambiente preparado del que habla María Montessori, no debemos ignorar lo esencial que es tener contacto con el mundo real ya que este va a ser nuestra fuente más amplia y rica en aprendizajes (Dattari, 2017).

Este método propone que “la educación no es lo que el maestro imparte, sino un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el individuo humano; la educación no se adquiere escuchando palabras, sino por virtud de experiencias efectuadas en el ambiente” (Montessori, 1986, p.13). De este modo, el maestro o la maestra debe hacer de guía, interviniendo lo menos posible, ayudando en caso de que sea necesario. Es decir, "nuestra obra de adultos no consiste en enseñar, sino en ayudar a la mente infantil en el trabajo de su desarrollo" (Montessori, 1986, p.24).

La pedagogía Montessoriana hace hincapié en el desarrollo sensorial gracias a la ayuda de materiales innovadores y estimulantes. Según la autora, el rango de edad entre los 2 y los 6 años y medio es cuando se presenta el periodo sensible que facilita el perfeccionamiento de los sentidos. Este periodo se encuentra vinculado a las sensaciones exteriores de color, sonido y forma (Yaglis, 2005).

En la pedagogía Montessoriana, los materiales sensoriales se agrupan en cada sentido. Las plantas tienen un papel muy importante ya que proporcionan olores para trabajar mediante el gusto y el olfato. El sentido del tacto aparece en todas sus formas, mediante el uso de tablillas y rugosidades. La vista se trabaja a través de las dimensiones, colores, volúmenes y formas, y el oído diferenciando los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos (M. Montessori, 1986).

En este apartado podemos situar también a Piaget, psicólogo que dedicó gran parte de su vida a investigar cómo se desarrolla el conocimiento dependiendo de la etapa en la que nos encontramos (Meece, 2000). Este autor habla de factores biológicos y procesos de aprendizaje que se desarrollan con los años cuando la persona tiene relación con su entorno (Piaget, 1981).

A la primera de todas las etapas la llama “Etapa del desarrollo sensoriomotor”, que tiene lugar desde el nacimiento hasta los dos años de edad o hasta la aparición del lenguaje articulado, donde los niños y las niñas comprenden mejor la información a través de los sentidos. La segunda cuyo nombre es “Etapa preoperacional”, abarca el rango de edad desde los dos hasta los siete, la siguiente es la “Etapa de las operaciones concretas” de los siete a los doce años y la última “Etapa de las operaciones formales”, que incluye hasta la edad adulta (Piaget, 1981).

En este TFG se va a tener en cuenta la primera etapa de todas ya que, como hemos dicho anteriormente, se va a llevar a cabo un proyecto sensorial en el primer ciclo de educación infantil.

Piaget dejó constancia de que, para él, lo más importante en esta etapa era la capacidad de comprender la permanencia del objeto, es decir, ese objeto o persona, que, aunque no lo veamos, sigue existiendo. Esto quiere decir que, a través de la estimulación sensorial, el alumnado crea un aprendizaje significativo (Feldman, 2015).

Los niños y las niñas van adquiriendo nuevos aprendizajes que son de gran utilidad para su vida diaria por lo que se debe trabajar en el aula la estimulación sensorial para poder satisfacer plenamente el proceso de enseñanza.

2.2. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

El aprendizaje por descubrimiento es otro de los factores claves en el desarrollo del alumnado, ya que, son ellos mismos los que gestionan y estructuran sus propios aprendizajes y esto conlleva un grado de autonomía por parte del sujeto (Cristino, 2017).

La maestra o el maestro son los encargados de propiciar estas situaciones de aprendizaje a los niños y a las niñas. Su labor es presentar las herramientas necesarias para que, sin ayuda y por sí mismos descubran lo que les rodea y lo aprendan de manera significativa. Dos opciones adecuadas para llevar a cabo esta propuesta son el juego y de la experimentación (Cristino, 2017).

En estas edades es esencial la experimentación con diferentes objetos y materiales de su entorno. Cualquier situación cotidiana va a producir un aprendizaje en el pequeño, desde la lluvia hasta un objeto que flota (Cristino, 2017).

En este apartado se encuentra Bruner, psicólogo estadounidense que resalta la actividad en Educación Infantil como medio indispensable para el aprendizaje. A esta premisa le suma, para lograr un aprendizaje significativo, tener la experiencia de descubrir nuevos conocimientos. El autor antes mencionado considera que las inadecuadas estrategias metodológicas de los docentes son el motivo por el que los niños y las niñas no entienden un significado. Realmente piensa que el alumnado es capaz de entender el nuevo concepto si se llevaran a cabo las medidas necesarias para ello, es decir, cambiar la forma de enseñanza (Bruner, 1968, como se citó en Gallegos, 2014).

En el aprendizaje por descubrimiento, el alumno tiene toda la información y las herramientas necesarias para poder llegar a alcanzar un objetivo de manera individual mientras que el profesorado pasa a tener el papel de guía y mediador (Cristino, 2017).

Según Bruner, se pueden clasificar en tres tipos de aprendizaje por descubrimiento: inductivo, deductivo y transductivo (Bruner, 1968, como se citó en Gallegos, 2014). El primer tipo de todos se refiere a una reordenación de los datos para llegar a una nueva categoría, el segundo tipo, a una combinación de varios esquemas de ideas generales y, por último, el aprendizaje transductivo, donde se aprende por comparación entre dos conceptos.

Para que el aprendizaje por descubrimiento sea beneficioso para el alumnado ha de darse en una situación concreta con algunas condiciones características (Cálciz, 2011):

- Plantear una situación con un objetivo claro y conciso, que lleve directamente al objetivo.
- El ambiente debe ser estimulante y atrayente para los niños y niñas de forma que estos se sientan motivados a experimentar.
- El alumnado debe conocer los pasos a seguir o haber tenido experiencias similares anteriormente para poder realizar las herramientas necesarias correctamente en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje es inconcebible si no existe una motivación previa. El alumnado puede estar motivado por sí mismo, pero, en caso contrario, es el docente el encargado de que esto ocurra. Sería eficaz trabajar en el aula la autoestima, la afectividad, la libertad de expresión, la libre elección, es decir, actividades voluntarias, crear situaciones que les produzcan sorpresa, etc. De la misma forma, es muy importante no ponerle obstáculos ni crearle obligaciones, así como respetar su propio ritmo de aprendizaje (Herrera, 2010).

Las actividades más llamativas para el alumnado suelen ser las de observación. A esta edad, es esencial experimentar con los materiales de su entorno, ya que, hasta el detalle más insignificante para los más pequeños es una fuente de información y motivación, por ejemplo, objetos que flotan en el agua o un rayo de sol que entra por la ventana. (Herrera, 2010)

Haced al niño atento a los fenómenos de la naturaleza y pronto despertará en él la curiosidad. Planteadle interrogantes a su alcance y dejad que los resuelva de forma que no sepa nada por lo que le digáis, sino por lo que comprenda por sí mismo: no que aprenda la ciencia, sino que la invente (J.J. Rousseau, como se citó en Herrera, 2010).

Por lo tanto, el aprendizaje por descubrimiento tiene un papel esencial en Educación Infantil y el deber de los maestros y maestras es fomentar situaciones que propicien el continuo desarrollo y aprendizaje del alumnado.

2.3 LA EDUCACIÓN SENSORIAL A TRAVÉS DEL ARTE EN INFANTIL

Hoy en día la Educación Artística puede ser una herramienta esencial para el desarrollo sensorial, así como para fomentar los aprendizajes significativos y por descubrimiento de los niños y las niñas en el aula. Se puede trabajar el arte en el aula de una manera interdisciplinar, por ejemplo, con educación musical o la educación física para poder obtener un aprendizaje más completo y globalizado.

“La Educación Artística tiene como objetivo fundamental potenciar los componentes sensoriales y cognitivos” (Ramos, 2021, p.58). Conocer los elementos básicos del cuerpo humano como las limitaciones y posibilidades que presenta se puede potenciar a través de la Educación del Arte, así como las relaciones sociales tanto con adultos como con sus iguales, las emociones, la observación y exploración activa del entorno, a las que poco a poco y con ayuda del maestro o la maestra logrará atribuir significado (Ramos, 2021).

El arte infantil se presenta en forma de creatividad y espontaneidad. Esta creatividad procede del niño en sí mismo, sin tener influencia del adulto que pueda hacer variar esas primeras expresiones (Romero, 2002). Una de las características principales de las actividades artísticas es la experiencia única de cada alumno, ya que es parte de las vivencias personales. Lo ideal en el aula es respetar y posibilitar situaciones que beneficien al alumnado como por ejemplo con la libre expresión, el contacto con la naturaleza, etc. Por ello, debemos evitar el abandono del lenguaje plástico que suele ocurrir en la adolescencia cuando el alumno y la alumna pierde el interés por la creatividad, volviéndose más realista. Los maestros y las maestras son una clara influencia en la vida de los más pequeños y de ellos depende mostrarle situaciones o actividades que sean motivadoras para ellos (Romero, 2002).

Durante la primera etapa de la vida, los niños y niñas descubren el entorno que les rodea a través de lo que perciben sus sentidos, que son estimulados de forma directa cuando se trabaja con recursos artísticos en el proceso de aprendizaje. Estas actividades fomentan la cognición, la afectividad y la conducta de las personas. También el ámbito artístico, en Educación Infantil, contribuye a la mejora de la percepción, la memoria, las emociones y la motivación, que deriva en un conocimiento mejor afianzado y afecta a la personalidad de forma beneficiosa (Ramos, 2021).

Todos los estímulos artísticos son importantes, desde los colores y las texturas hasta los movimientos y los sonidos que son formas de motivar a los más pequeños en los juegos que realizan. Esto ayuda a afianzar los conceptos que van a aprender, además del gran repertorio de experiencias al que están expuestos y que les servirá para mejorar la capacidad creadora.

Por lo tanto, se necesitan docentes en el aula con la formación necesaria para poder impartir esos conocimientos de manera efectiva en sus alumnos y alumnas. Es esencial mostrarles a los alumnos diferentes lenguajes que influyen en ellos de forma beneficiosa, desarrollando su capacidad de reflexión, diálogo y creatividad. Además, la cultura se mantiene en nuestras vidas a través del arte, pero no solo este hecho es importante, si no que con ello también manifestamos formas de actuar, pensar y sentir.

2.4 EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS. ALGUNAS PROPUESTAS DE AULA Y PROYECTOS ARTÍSTICO-DIDÁCTICOS.

Nos encontramos con un amplio abanico de proyectos o actividades artísticas desarrolladas por los departamentos de didáctica de los museos donde los niños son los protagonistas. Por otro lado, existen también diversos ejemplos de propuestas que han sido realizadas por las maestras y maestros de educación infantil y que han llevado a cabo en sus aulas.

Las propuestas que se han seleccionado son obras donde, de alguna forma, se experimenta a través de los sentidos y se fomenta la percepción. A continuación, se citan algunos ejemplos interesante que pueden influir en el diseño de este TFG.

En primer lugar, nos encontramos con “*ExpressArt Museo Portátil*”. Este proyecto forma parte de la colección del MACBA y permite trabajar materiales y aspectos académicos y también emocionales. En concreto, este museo portátil se puede adaptar a cualquier contexto necesario, es decir, lo que se trabaje en clase puede relacionarse con este proyecto, por ejemplo, trabajar los sentidos o los animales con diferentes objetos relacionados, etc.

Las instalaciones artístico-didácticas pueden adaptarse sin problema al aula de educación infantil. Es el caso de la realizada en la Escuela Infantil El nogal, un colegio de educación infantil, en Madrid. Los maestros y las maestras del aula de 0 a 1 año llenaron la clase de caminos de hojas, tiras de papel, frutos secos colgados del techo, entre otras cosas. Los más pequeños pudieron explorar, descubrir, tocar, chupar y aprender a través de los sentidos las cualidades del otoño, mientras sonaba a Vivaldi de fondo. (Escuela Infantil El Nogal, 2014).

Figura 3.

Instalación otoñal



Fuente: [EL NOGAL, ESCUELA INFANTIL: DESCUBRIENDO EL OTOÑO \(escuelainfantilelnogal.blogspot.com\)](http://ELNOGAL.ESCUELAINFANTIL:DESCUBRIENDOELOTOÑO(escuelainfantilelnogal.blogspot.com))

Otro recurso didáctico en relación con la estimulación sensorial son las mesas de luz. Estas mesas se caracterizan por la posibilidad y la flexibilidad de trabajar diferentes materiales, así como adaptarlos al contexto y a las necesidades del aula. La mesa de luz que propone Nora Ramos en su artículo *El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística* aclara que se puede trabajar con materiales naturales muy diversos como hojas o flores, entre otras cosas.

Figura 4

Ejercicio realizado en mesa de luz con elementos naturales.



Fuente: Elaborado por Nora Ramos, 2021

A continuación, se va a mostrar una propuesta de libro sensorial como ejemplo de buenas prácticas que han sido implementadas tanto en aulas infantiles como de forma individual como un recurso educativo que podemos encontrar en el hogar.

Este diseño está basado en el método de María Montessori, antes mencionado, debido a las tareas que abarca, desde abrir y cerrar pinzas hasta subir y bajar cremalleras. Es muy usual que este tipo de libros utilice este método que consta de muchas tareas de motricidad fina (Aguamarina, 2016).

Figura 5

Libro sensorial María Montessori.



Fuente: [Libros sensoriales e inspiración Montessori | De mi casa al mundo](#)

3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 CONTEXTO DEL CENTRO

El centro en el que nos hemos basado para la elaboración de este proyecto ha sido el colegio donde se han llevado a cabo las prácticas escolares en 2021/2022 ya que cuentan con un aula de dos años.

El colegio público Juan Pablo Bonet se encuentra en el barrio rural de Movera, situado a las afueras de Zaragoza, en el distrito de barrios rurales norte, regido por la junta vecinal. Movera limita al norte con la autovía del Nordeste en dirección Barcelona, al este con los municipios de Pastriz y La Puebla de Alfindén, al sur con el río Ebro y al oeste con el río Gállego.

En 2021 contaba con una población de 2.812 personas según las cifras de los datos demográficos del padrón municipal de habitantes de Zaragoza, de los cuales un 14% son extranjeros procedentes de otros países. En el ámbito de los estudios, destaca que muchas personas no han recibido educación o es muy básica, y, por otro lado, la gente que sí ha tenido acceso a la enseñanza, en su mayoría, posee los estudios obligatorios, seguidos de FP o grados no universitarios, en caso de continuar la formación (Censo, 2021).

El Juan Pablo Bonet es un colegio familiar y acogedor, que poco a poco ha ido creciendo y convirtiéndose en un colegio de doble vía, aunque actualmente cada vez son menos niños y niñas los que acuden a este centro, de hecho, de cara al curso escolar próximo, es posible que se necesite juntar dos cursos debido a las pocas inscripciones de niños y niñas de tres años. El tamaño del centro permite una enseñanza individualizada y con una atención más adaptada a cada alumno.

3.2 CONTEXTO DEL AULA

El aula en la que se iban a llevar a cabo tres de las sesiones planteadas es el aula de dos años del colegio público Juan Pablo Bonet, situada en el edificio de Educación Infantil. Esta edad corresponde al 1º ciclo de Educación Infantil por lo que es idónea para la realización de este proyecto.

El aula es grande y espaciosa. Un aspecto positivo de la clase es que cuenta con un gran número de ventanas, por lo que entra suficiente luz natural. Las mesas están colocadas de tal forma que componen tres equipos diferentes, uno de cada color; amarillo, verde y rojo. Alrededor del aula, en los laterales, se pueden ver diversos materiales y recursos, además de juguetes, espejos, una pizarra, libros, etc.

La maestra principal del aula es C.C. que dispone de la ayuda de una auxiliar de educación infantil, E.R. Además, las sesiones de música y psicomotricidad la dan otros docentes especialistas en ello.

El aula cuenta con un total de 14 alumnos y alumnas, de los cuales cinco son chicos y nueve chicas. La mayor parte de ellos han adquirido un vocabulario acorde a su edad. Una de las niñas muestra continua desatención y repetidos casos de “pataletas”, además, en innumerables veces se le ha visto atenta a lugares donde no había ningún estímulo, así como dificultad para responder cuando le llaman por su nombre, por lo que le están evaluando para poder ofrecer un diagnóstico.

4. PROPUESTA: PROYECTO DE AULA

4.1 Presentación de la propuesta

La propuesta que se va a presentar a continuación consiste en un proyecto artístico-didáctico que busca desarrollar la estimulación sensorial a partir de la creación de libros sensoriales para el aula de dos años. A partir de estos libros, diseñados como recurso didáctico, se realizarán una serie de sesiones y actividades donde se espera fomentar el aprendizaje por descubrimiento a través del arte y las diferentes formas de representación.

Esta propuesta resultaría satisfactoria si se aprendiesen, en este caso, las tonalidades de los sonidos, las diferentes texturas y sabores, supiesen distinguir entre un olor u otro y conozcan que ocurre cuando incide la luz en diferentes objetos, entre otras. Contando con la participación de las familias que juegan un papel fundamental en el aula de infantil, tanto dentro como fuera del centro, son indispensables para que esta propuesta dé sus frutos.

Además, se ha creado uno de los libros sensoriales propuestos, el que hace referencia al sentido del tacto. Gracias a ello se ha podido comprobar la utilidad y la calidad del diseño planteado.

Con la creación de recursos materiales y la propuesta de actividades generadas a partir de ellos, se espera impulsar el desarrollo cognitivo y social de los niños y promover el conocimiento del entorno de forma activa a través de los órganos sensoriales y del arte.

4.2 Descripción del proyecto

Este proyecto ha sido diseñado para poder estimular el desarrollo integral de los órganos de los sentidos y para facilitar el aprendizaje por descubrimiento del mundo que nos rodea.

Esta idea surge de la problemática que hoy en día nos encontramos, que probablemente aumente conforme pasen los años debido a las nuevas tecnologías. Las TICs nos ofrecen

múltiples ventajas en nuestra rutina diaria, e incluso, resultan un buen medio de aprendizaje para los más pequeños, aunque, utilizadas en exceso, pueden provocar efectos secundarios, como, por ejemplo, la pérdida de motivación por descubrir el entorno.

El proyecto, como se explicará más detalladamente en los siguientes apartados, cuenta con un total de 25 sesiones, 5 por cada sentido, que se realizarán a lo largo de todo el curso escolar en un aula de dos años. Se invita además a que las familias se involucren colaborando a la hora de traer materiales y otros recursos necesarios al aula, incluso participando presencialmente en alguna de las sesiones.

4.2.1 Título

“CINCO SUPERPODERES”

4.2.2 Marco legislativo y curricular

4.2.2.1 Normativa y legislación

El marco legal en el que se contextualiza nuestra propuesta es el siguiente:

- ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOMLOE.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.

4.2.2.2 Objetivos generales y específicos

Los objetivos generales de la etapa que se pretenden abordar a través del trabajo con esta colección de libros sensoriales son los que se detallan a continuación (BOA, p. 20781).

Contribuir a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.

El objetivo principal de la colección de libros sensoriales “cinco superpoderes” es que los niños y niñas de 1º ciclo de educación infantil experimenten y amplíen conocimientos sobre los sentidos a través de situaciones de aprendizaje preparadas para ello.

Los objetivos didácticos o específicos que se plantean para este recurso son los siguientes:

- Reconocer los cinco sentidos.
- Conocer las funciones y la importancia de cada uno de los cinco sentidos.
- Desarrollar las capacidades sensoriales.
- Diferenciar características y/o cualidades del entorno.
- Potenciar el desarrollo cognitivo a través de la educación sensorial.
- Cooperar con sus iguales para conseguir un objetivo común.
- Conocer diferentes formas de expresión, especialmente en relación con el arte.

4.2.2.3. Áreas curriculares.

Los contenidos educativos se organizan en áreas de conocimiento que se abordan a través de proyectos o propuestas globalizadas, tal y como se presenta en esta colección sensorial (BOA, p. 20782). Las áreas son las siguientes, explicadas anteriormente en el apartado 1.1:

- Crecimiento en Armonía
- Descubrimiento y exploración del entorno
- Comunicación y representación de la realidad.

4.2.2.4 Competencias clave

La etapa de educación infantil es el inicio del proceso de adquisición de una variedad de competencias clave según la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En la colección sensorial que se plantea se van a abordar las siguientes (BOA, p. 20793):

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

La **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil. Se crea un contexto interesante y divertido en el que se estimule la curiosidad por entender lo que perciben a través de su experiencia, así como observar, clasificar, construir, hacerse preguntas, probar y comprobar para poder comprender algunos fenómenos del entorno.

La **competencia personal, social y de aprender a aprender** se refiere a la etapa de descubrimiento de un entorno diferente al familiar en el que se encuentra el alumnado de Educación Infantil que, de esta forma, experimenta y comparte situaciones de aprendizaje con otras personas y colabora con ellas de forma constructiva. Poco a poco, son conscientes de sus propias capacidades y limitaciones con el objetivo de “aprender a aprender”, avanzando de esta forma en el desarrollo de su autonomía, responsabilidad e iniciativa en la realización de tareas.

La **competencia emprendedora** se estimula en Educación Infantil a través de la curiosidad, la motivación, la imaginación y el hecho de indagar y a crear a través del juego o de proyectos cooperativos, lo que supone un beneficio para ellos y ellas a la hora de crear o expresar sus propias ideas. Se fomenta además la resolución de problemas y el análisis crítico y constructivo. Es importante proponer situaciones de aprendizaje donde sean ellos mismos los que descubran y reflexionen sobre esas situaciones.

Por último, la **competencia en conciencia y expresión cultural** hace referencia a la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Es clave en esta etapa desarrollar formas variadas de expresión y comunicación a través del arte por lo que se construirán situaciones que sean favorecedoras de esto.

4.2.2.5 Competencias específicas

Las competencias específicas que se van a abordar gracias a este proyecto y en relación con las áreas del currículo, referidas en la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, son las siguientes:

- CA.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

- CA.4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
- DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.
- CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno

4.2.2.6 Saberes básicos

Los saberes básicos del primer ciclo de Educación infantil en relación con cada una de las áreas del currículum implicadas en este proyecto son los siguientes:

Tabla 1

Saberes básicos

1. Crecimiento en Armonía	
El cuerpo y el control progresivo del mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno. Identificación y respeto de las diferencias. - Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz. Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. - Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo. - El contacto con las otras personas y con los objetos. Iniciativa y curiosidad por aprender nuevas habilidades. - Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales. - El juego como actividad propia para el bienestar y el disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.
Desarrollo y equilibrio afectivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación progresiva de las causas y las consecuencias de las emociones básicas. - Aceptación y control progresivo de las emociones y de las manifestaciones propias más llamativas.
Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas relacionadas con el compromiso y la autonomía: anticipación de acciones, normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene o los desplazamientos, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el aseo personal, el descanso o limpieza del espacio.
Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones afectuosas y respetuosas. - Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda. - Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos. - Celebraciones, costumbres y tradiciones étnico-culturales presentes en el entorno.
2. Descubrimiento y exploración del entorno	
Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos. - Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos. - Identificación de las cualidades o atributos de los objetos y materiales. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos. - Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. - Cuantificadores básicos. - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos.
Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa. - La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, comprobación y realización de preguntas
Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con los elementos naturales. - Fenómenos naturales habituales: repercusión en su vida cotidiana. - Respeto hacia la naturaleza, los seres vivos y los derechos de los animales.
3. Comunicación y representación de la realidad	
Intención y elementos de la interacción comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> - El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo. - La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan. - El contacto e intercambio visuales. - Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal. - Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas. - Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.

	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.
Las lenguas y sus hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción. - Expresión de necesidades, vivencias y emociones. - Lenguaje oral como regulador de la propia conducta. - Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas, léxico y discurso. - La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva. - Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa. - Vocabulario. Denominación de la realidad.
Aproximación al lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno.
Aproximación a la educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.
El lenguaje y la expresión musicales.	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. - La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno. - Sonidos, entonación y ritmo.
El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos. - Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas
El lenguaje y la expresión corporales.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión libre a través del gesto y el movimiento. - Desplazamientos por el espacio. - Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea.

4.2.3 Metodología docente

La educación Infantil se rige por unos principios metodológicos generales establecidos por la Comunidad Autónoma de Aragón según la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Estos principios son de carácter general y válidos para toda la etapa.

Según el Artículo 5 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil se propone que las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA tiene como objetivo eliminar todas las barreras que puede haber en un entorno de enseñanza para abordar la educación desde la inclusión, dando respuesta a la diversidad maximizando sus oportunidades de aprendizaje (Restrepo, 2018).

Asimismo, la metodología propuesta para el desarrollo de las sesiones es la siguiente:

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP)** es una metodología que fomenta la indagación de los alumnos, a partir de preguntas que sean interesantes e importantes para ellos y que, en algunos casos, hayan surgido de ellos mismos. Durante el desarrollo de un proyecto los niños y niñas exploran y descubren, realizan preguntas, organizan su trabajo, ponen en común sus concepciones y las comparan con nueva información, las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas... (Muñoz-repiso, 2017).
- **Aprendizaje cooperativo:** se basa en la creación de vínculos entre iguales para alcanzar objetivos comunes que fomenten un intercambio de comunicación y sean detonante para un desarrollo de habilidades sociales (Carqués, 2018). Este aspecto fomenta el respeto, la igualdad y la tolerancia además de mejorar la capacidad de reflexión y el esfuerzo
- **El juego:** es una metodología basada en la diversión y el interés de los niños y las niñas, es decir, aprenden mientras juegan. Los juegos se adaptan al aula para crear de esta manera una situación de aprendizaje. Está estrechamente vinculado al arte y a la educación artística.

4.2.4 Secuenciación y cronograma

Este proyecto artístico-didáctico está programado para llevarse a cabo a lo largo de todo un curso escolar, es decir, desde septiembre (cuando los más pequeños entran al colegio) hasta junio. La idea principal es crear unos recursos materiales flexibles y adaptables al tema que se quiera trabajar en ese periodo de tiempo. Para una mejor exposición de estos, desde este TFG, se propone la idea de trabajar los sentidos de forma ordenada. Es decir, se empezará por uno de los libros sensoriales basado en un sentido, se explicarán las actividades y el desarrollo de los contenidos del mismo, y así sucesivamente completando la colección entera. De esta forma

se realizará un aprendizaje significativo, es decir, se añadirán nuevos contenidos a los ya conocidos por el alumno.

Todos los sentidos forman parte del desarrollo personal y social de cada persona, o lo que es lo mismo, todos son importantes. Gracias a ellos vamos a obtener las experiencias que van a marcar un rumbo u otro en nuestra vida. Aunque su abordaje no es lineal, a efectos de organizar y secuenciar las sesiones de nuestro proyecto, se propone un cronograma para la realización del mismo en Tabla 2.

Tabla 2

Cronograma

Libro sensorial	Meses que abarca
Tacto	Septiembre y octubre
Vista	Noviembre y diciembre
Oído	Enero y febrero
Gusto	Marzo y abril
Olfato	Mayo y junio

Se plantea la realización de una sesión exclusiva para este proyecto a la semana. El número total de sesiones son 25. 5 para cada sentido. El día idóneo según el horario del colegio sería los martes en la segunda hora, de 10:00 a 10:30.

4.2.5 Actividades

El proyecto está basado y tiene como recurso principal los cinco libros sensoriales, uno de cada sentido, proponiendo a partir de ellos varias actividades que pueden realizarse en el aula.

Cada libro contiene diversos materiales y trabaja distintos contenidos que permiten la flexibilización y la adaptación al aula en función del objetivo que se quiera conseguir.

A continuación, se van a mostrar 25 ejemplos de fichas de actividades, cinco de cada uno de los sentidos, que despierten la curiosidad y propongan un entorno de experimentación e investigación para el alumnado.

Tabla 3.*¿Qué estoy tocando?*

Nombre de la actividad:		¿Qué estoy tocando?	
Libro sensorial:		TACTO	
Objetivos:	CRR.1 DEE.1	Materiales:	Espaguetis crudos Espaguetis cocinados Espaguetis en puré Caja misteriosa Colorante
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor es la página del libro sensorial donde nos encontramos un plato con espaguetis.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta sesión se colocará una caja misteriosa en clase con un agujero en la parte superior para poder meter la mano y tocar lo que hay dentro. Los niños y las niñas tendrán que adivinar de que trata.</p> <p>La idea principal sería esconder espaguetis o pastas en sus diferentes formas, por ejemplo, un cuenco con espaguetis crudos, cocinados y en puré.</p> <p>Después de que adivinen que objeto o material esconde la caja se puede echar colorante en distintos boles y que ellos experimenten con las texturas libremente, incluso descalzos.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 4.*Obras de arte otoñales*

Nombre de la actividad:		Obras de arte otoñales	
Libro sensorial:		TACTO	
Objetivos:	DEE.1 CA.1	Materiales:	Hojas secas Pintura de dedos
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página del libro sensorial donde nos encontramos un árbol con manzanas.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para realizar esta actividad es necesario salir al recreo o al parque más cercano en busca de hojas secas y caídas de los árboles.</p> <p>Una vez hayamos recolectado el material necesario pintaremos las hojas con pintura de dedos, dando rienda suelta a la creatividad y procurando que no se rompan. Se mostrarán varios ejemplos realizados previamente.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 5.*Océano de “Slime”*

Nombre de la actividad:		Océano de “slime”.	
Libro sensorial:		TACTO	
Objetivos:	DEE.1 CA.4	Materiales:	Cola blanca Colorante Agua Detergente
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página del libro sensorial donde aparecen un pulpo y un pez bajo el mar.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>La realización de esta actividad tiene dos partes. La primera de todas consiste en la creación de líquido no newtoniano, denominado “slime”. Para ello se necesita mezclar todos los ingredientes de la lista de materiales y remover hasta tener la textura deseada. Se echará colorante de color azul, simulando el agua del mar, y se podrá añadir decoraciones tales como bolas, conchas o piedras pequeñas.</p> <p>Tras esto, se creará una mesa sensorial en el aula donde se pueda experimentar con agua, arena, palas y rastrillos, el <i>slime</i> que se acaba de realizar, etc.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 6.*Necesito tu ayuda*

Nombre de la actividad:		Necesito tu ayuda.	
Libro sensorial:		TACTO	
Objetivos:	CA.1 DEE.1	Materiales:	Cajas, bolas de colores, carta, harina, arena mágica, hojas, frutos secos...
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página donde se encuentra una casa con globos saliendo de la chimenea.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta sesión necesitaremos varias cajas o espacios donde los niños puedan buscar objetos escondidos. La idea es esconder un objeto, en este caso bolas de colores simulando los globos de la casa, dentro de otro material. Por ejemplo; esconder una bola roja dentro de una caja llena de harina.</p> <p>Los pequeños deben conseguir todas las bolas de colores para que la casa pueda volar de nuevo tal y como les expresa el dueño en una carta que les envía.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 7.*Cuanta más pintura mejor*

Nombre de la actividad:		Cuanta más pintura mejor.	
Libro sensorial:		TACTO	
Objetivos:	CA.1 DEE.1 CA.4	Materiales:	Pintura para telas Sábana
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>Para esta actividad el hilo conductor es la página donde aparece un tendedor y una lavadora.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Van a crear su propia obra de arte pintando una sábana gigante. Para ello necesitarán ponerse el bañador o ropa que se pueda manchar y estar descalzos. Se dispondrán varios platos con pintura especial para telas y los niños y niñas podrán coger la pintura con las manos, meter los pies, las rodillas o lo que ellos prefieran. Después, pasarán por encima de la sábana colocada en el suelo dando rienda suelta a su imaginación.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 8*No veo nada*

Nombre de la actividad:		No veo nada	
Libro sensorial:		VISTA	
Objetivos:	DEE.1	Materiales:	Pintura fluorescente
Duración:	30 minutos		Papel continuo negro Luz negra.
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página donde aparece la luna y el cielo oscuro.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad es necesario forrar las paredes y el suelo con papel continuo de color negro. A continuación, se bajarán las persianas de la clase y se encenderá la luz negra o luz UV. Con pintura fluorescente y con los dedos podrán crear sus dibujos al ritmo de la música, siendo esta más rápida o más lenta, alternándose entre ellas.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 9*Mundo de colores*

Nombre de la actividad:		Mundo de colores	
Libro sensorial:		VISTA	
Objetivos:	CRR.1 DEE.1	Materiales:	Cartón Tiras de celofán
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página del libro sensorial donde nos encontramos lupas y formas geométricas.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>La realización de esta actividad consiste en la elaboración de un taller de lupas con papel celofán de colores. Se les dará dos círculos recortados y con un agujero en el centro. Ellos pondrán pegamento para poder poner un trozo de celofán en medio y lo cerrarán como si fuese un bocadillo con el otro círculo. A continuación, pegarán un palo para poder obtener la forma de lupa.</p> <p>Cada uno de los niños realizará dos lupas de diferentes colores con las cuales puede salir a explorar el entorno, que puede ser el recreo.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 10*¿Hay cumpleaños?*

Nombre de la actividad:		¿Hay cumpleaños?	
Libro sensorial:		VISTA	
Objetivos:	DEE.1 CA.4	Materiales:	Goma Eva Pegamento Purpurina Perlas
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo de conductor será la fiesta de cumpleaños diseñada en una de las páginas del libro sensorial.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad necesitaremos goma Eva y pegamento. La goma Eva tendrá forma de gorro que los niños deberán llenar de pegamento y echarle purpurina para que se quede pegada. Después pueden pegarle perlas de colores a modo de decoración. Pueden salir al recreo a observar que ocurre cuando le da el sol a la purpurina.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 11*¿Qué color toca?*

Nombre de la actividad:		¿Qué color toca?	
Libro sensorial:		VISTA	
Objetivos:	DEE.1 CA.4 CRR.1	Materiales:	Dado de colores Material de la clase
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>En esta actividad el hilo conductor será la página en la que aparece un arcoíris. Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Se va a realizar un juego de identificación de colores. Vamos a lanzar un dado que tenga en cada cara un color diferente y una vez hayan identificado cual es, tienen que coger algo de ese color que haya en la clase y llevarlo a la asamblea.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 12*Gestos*

Nombre de la actividad:		Gestos	
Libro sensorial:		VISTA	
Objetivos:	CRR.1 DEE.1 CA.1	Materiales:	Espejo Dibujos de animales
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página donde aparece un espejo. Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta sesión es necesario un espacio amplio y disponer de algún espejo en la sala.</p> <p>Se podrán en círculo y a cada uno de ellos se les dará una imagen de un animal. De uno en uno tienen que imitarle mirándose a un espejo a la vez que el resto de los compañeros adivina de que animal se trata.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 13*Maracas, maracas*

Nombre de la actividad:		Maracas, maracas	
Libro sensorial:		OÍDO	
Objetivos:	CA.4	Materiales:	Vaso de yogur
Duración:	30 minutos		Goma elástica Papel de aluminio.
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad va a ser la página que tiene bolsitas con pastas y botes en el lado derecho.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>En esta actividad van a realizar unas maracas. Para ello se va a requerir la ayuda de las familias para recolectar los vasos de yogur suficientes. Cada uno de estos vasos será rellenado con arroz, lentejas, macarrones, etc., según lo que cada uno de los niños y niñas prefiera. Se les pondrá papel de aluminio en la parte superior y una goma para que no se caiga. Decoraremos el bote con gomets de colores y podremos hacer sonidos.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 14*¿Quién soy?*

Nombre de la actividad:		¿Quién soy?	
Libro sensorial:		OÍDO	
Objetivos:	DEE.1 CRR.1	Materiales:	Campana
Duración:	30 minutos		Sonidos de animales con su dibujo. Reproductor musical.
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad va a ser la página donde nos encontramos animales de la granja.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para empezar, pondremos los sonidos en un reproductor musical y tendrán que adivinar de que animal se trata por discriminación auditiva. Después se volverán a reproducir los sonidos acompañados de dibujos y ellos tendrán que repetir lo que han escuchado.</p> <p>Por último, se repetirá el mismo ejercicio, pero esta vez con una campana en medio de la asamblea. El primero que reconozca que animal está sonando cogerá la campana y la hará sonar.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 15*Gusano*

Nombre de la actividad:		Gusano	
Libro sensorial:		OÍDO	
Objetivos:	DEE.1	Materiales:	Hilo grande
Duración:	30 minutos		Cuentas de pulseras grandes
Desarrollo	<p>En esta actividad utilizaremos de referencia la página de libro de las cuentas de pulseras.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Realizaremos un taller con bolas de plástico grandes que suenan al chocar unas contra otras. Tendrán que insertar las bolas en una cuerda hasta llegar a un máximo de 4 bolas. Esta pequeña tira, al agitarla reproducirá un sonido. Pueden decorar cada una de las bolas como quieran. Para realizar el nudo será necesaria la ayuda de un adulto.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 16*Atrápame si puedes*

Nombre de la actividad:		Atrápame si puedes	
Libro sensorial:		OÍDO	
Objetivos:	DEE.1 CRR.1 CA.4	Materiales:	Vendas para los ojos
Duración:	30 minutos		Altavoz
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es el interruptor que se puede ver en el libro.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>La sesión consiste en el juego del escondite. Uno de ellos se esconde y los demás le buscan. La peculiaridad de esta actividad es que el que esconde lleva un altavoz con un volumen bajo. Los demás buscan con los ojos cerrados, solo pueden encontrarle a través del sentido del oído.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 17*Tócame*

Nombre de la actividad:		Tócame	
Libro sensorial:		OÍDO	
Objetivos:	DEE.1 CRR.1	Materiales:	Instrumentos musicales
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página del libro donde hay varios objetos con sonido y un código QR.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad los niños y niñas van a experimentar con diferentes instrumentos que se les ofrezcan, por ejemplo: cajas chinas, maracas, xilófono, sonajeros, panderetas, tambores...</p> <p>Una vez que hayan probado todos a su libre elección, se les puede enseñar a tocarlo correctamente y a distinguir un sonido de otro.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 18*¿Qué sabor tiene?*

Nombre de la actividad:		¿Qué sabor tiene?	
Libro sensorial:		GUSTO	
Objetivos:	CA.4 CA.1	Materiales:	Venda para los ojos Diferentes alimentos
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta sesión será la página del libro donde aparece un plato con comida.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad se va a colocar a los niños en la asamblea y se va a ir llamando de uno en uno. Cuando salgan al centro se les tapan los ojos. A continuación, se les dará de probar un alimento conocido por ellos, por ejemplo; yogur, chocolate, manzana, galletas... Tendrán que adivinar de que alimento se trata y decir alguna de sus cualidades, que textura tiene, si está frío o caliente, si su sabor es fuerte o suave...</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 19*Pintemos con sal*

Nombre de la actividad:		Pintemos con sal	
Libro sensorial:		GUSTO	
Objetivos:	CA.1 CA.4 DEE.1	Materiales:	Sal Azúcar Cartulinas negras Acuarelas
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>Para la realización de esta actividad nos vamos a basar en la página del libro sensorial que aparece el azúcar y la sal.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Primero de todo, han de saber diferenciar cuál es cada una, es decir, probarán una pizca y se hablará de qué alimentos son dulces o salados.</p> <p>Tras esto, se realizará un taller. Para ello echarán pegamento en la cartulina, dejando huecos libres sin este. Tras esto, se añadirá sal, quitando el sobrante que no se haya pegado y después, con acuarelas, pinceles y mucha agua, irán dejando caer gotas de colores encima de la sal, que se volverá del color vertido encima.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 20*Almuerzo sano*

Nombre de la actividad:		Almuerzo sano	
Libro sensorial:		GUSTO	
Objetivos:	CA.1 CRR.1	Materiales:	Frutas en trozos Palos para pinchar la fruta Sirope de chocolate.
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta sesión será la página donde aparece el kiwi y el limón.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad es necesario pedir a las familias que nos traigan piezas de frutas ya cortadas.</p> <p>Se va a realizar una merienda de frutas. Para ello se dispondrán varias piezas de fruta ya cortadas en las mesas de la casa y se le dará un palo a cada uno de los niños y niñas. Ellos deben clavar los trozos que les apetezca en el palo, formando un pincho con trozos de frutas. Después, tendrán la opción de echarle sirope de chocolate por encima.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 21*Heladería*

Nombre de la actividad:		Heladería	
Libro sensorial:		GUSTO	
Objetivos:	CA.1 CRR.1	Materiales:	Fresas Yogur Recipiente para helados Palos de madera Congelador.
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta sesión es la página con bolas de helado.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Vamos a realizar un helado de yogur con fresa. Para ello vamos a aplastar unas fresas en un recipiente de forma grupal ayudándose unos a otros y poco a poco les añadiremos un batido de yogur y removeremos. Tras esto, se llenarán unos recipientes, pondremos un palo encima y se meterá al congelador. Los ingredientes serán traídos por las familias.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 22*¿Me gusta o no me gusta?*

Nombre de la actividad:		¿Me gusta o no me gusta?	
Libro sensorial:		GUSTO	
Objetivos:	CA.1 CRR.1	Materiales:	Pegatinas de alimentos Mural
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad será la página donde aparece el chocolate en distintas formas.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para esta actividad se va a realizar una selección de comidas según los gustos personales de cada uno de los niños en un mural. Se les ofrecerá de uno en uno varios alimentos en pegatina, ellos tendrán que valorar si les gusta o no les gusta y decidir en qué parte del mural lo colocan. Después pondremos en común los mejor valorados y los peor valorados.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

Tabla 23*¿Qué es?*

Nombre de la actividad:		¿Qué es?	
Libro sensorial:		OLFATO	
Objetivos:	DEE.1	Materiales:	Caja misteriosa.
Duración:	30 minutos		Alimentos u objetos con olor. Imágenes de los olores.
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta sesión será la página donde aparecen tres botes diferentes. Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad vamos a necesitar una caja con un orificio en la parte superior para que pueda salir el olor de los alimentos o los objetos que vamos a meter dentro. Cada uno de los niños olerá la caja con un alimento dentro e intentarán adivinar de qué alimento se trata. Una vez que lo hayan adivinado se pasa al siguiente alimento y así sucesivamente. Algunos alimentos que puede haber dentro son los siguientes: queso, pescado, plastilina o yogur. Para facilitar la comunicación, se les puede ofrecer tres imágenes donde solo una de ellas es la correcta.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 24*Bote de la calma*

Nombre de la actividad:		Bote de la calma	
Libro sensorial:		OLFATO	
Objetivos:	DEE.1 CA.1	Materiales:	Silicona líquida
Duración:	30 minutos		Agua Velas aromáticas Purpurina Reproductor musical.
Desarrollo	<p>El hilo conductor es la página del libro en la que aparecen velas. Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para esta actividad vamos a realizar un bote de la calma. Para ello cada uno de los niños va a necesitar una botella de agua transparente traída de casa. Para realizar el bote necesitaremos agua, silicona líquida y purpurina. Después, con el bote en las manos y moviéndolo de lado a lado, se encenderán velas aromáticas y se pondrá música relajante.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 25*Receta de galletas*

Nombre de la actividad:		Receta de galletas	
Libro sensorial:		OLFATO	
Objetivos:	DEE.1 CA.1	Materiales:	Masa de galletas realizada previamente por las familias. Rodillos y moldes Horno
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta actividad es la página donde aparece horneado un pastel. Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad vamos a hacer una receta. El alimento escogido son galletas de mantequilla, que tienen un olor muy potente cuando entran en el horno. La masa ya debe estar realizada previamente por lo que se puede pedir ayuda a las familias para que la hagan en sus casas.</p> <p>En el taller del aula se va a amasar esa masa, así como dar forma con diferentes moldes o usando la creatividad para después hornearlas y comerlas como almuerzo.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 26*Extraterrestres*

Nombre de la actividad:		Extraterrestres	
Libro sensorial:		OLFATO	
Objetivos:	CRR.1 DEE.1	Materiales:	Flores
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta sesión es la página donde aparece una flor y un tarro. Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Para la realización de esta actividad es necesario salir fuera del aula para acudir a un entorno donde haya flores. Los pequeños y las pequeñas deben comportarse como extraterrestres, es decir, tienen que enseñar una flor al resto de la clase como si nadie la hubiera visto nunca. Pueden decir el olor, el color, la textura, si se puede comer o no, el peso, el tamaño...</p> <p>Pueden compartir las flores con sus compañeros y pueden repetir esto mismo con hojas y frutos.</p>		
Evaluación:	Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.		

Tabla 27*Ambientadores caseros*

Nombre de la actividad:		Ambientadores caseros.	
Libro sensorial:		OLFATO	
Objetivos:	DEE.1	Materiales:	Hierbas aromáticas
Duración:	30 minutos		
Desarrollo	<p>El hilo conductor de esta sesión es la página donde aparecen buenos olores. Antes de comenzar con la actividad diseñada, tendrán un tiempo para jugar, tocar y explorar esta página.</p> <p>Vamos a realizar nuestros propios ambientadores para casa. Para ello vamos a necesitar varias plantas aromáticas como tomillo, hierbabuena, lavanda, romero... Aplastaremos y amasaremos cada una de ellas para después introducirlas lentamente en una bolsa de tul, para que pueda salir el olor.</p>		
Evaluación:	<p>Para evaluar esta actividad será necesaria la observación directa y sistemática por parte del docente para posteriormente elaborar una rúbrica. Además, se propone la técnica de “el semáforo” donde los niños y las niñas evalúan la actividad.</p>		

4.2.6 Recursos y materiales

En cuanto a los recursos necesarios para la correcta realización de esta propuesta se pueden dividir en tres tipos:

- Recursos espaciales: La mayor parte de las actividades pueden realizarse en el propio aula, aunque si se tiene disponibilidad del aula de psicomotricidad se recomienda realizar algunas de ellas en este lugar debido al espacio requerido y a la comodidad del alumnado. En alguna de las sesiones será necesario salir al recreo o a un parque cercano.
- Recursos humanos: Para la realización de los libros sensoriales no es necesario una persona con grandes dotes artísticas, puede llevarlos a cabo cualquier persona que tenga interés en ellos. Para el desarrollo de las sesiones será necesario el docente o la docente del aula, el alumnado, los familiares si así se desea y en casos concretos, la persona auxiliar del aula.
- Recursos materiales: Estos recursos serán esenciales para este proyecto por lo que van a ser explicados a continuación.

Los recursos materiales empleados para la realización de esta colección sensorial explicada a lo largo del TFG son muy variados. Se ha buscado la mayor cantidad de objetos diferentes que pudiesen servir para la creación de cada libro sensorial, así como se requerirá la ayuda de las familias para poder obtener todos los materiales necesarios en cada una de las sesiones que se realicen en el aula.

Cada uno de los libros sensoriales corresponde a un sentido diferente, es decir, a pesar de tener la misma base, se van a necesitar unos materiales concretos para cada sentido en las páginas que lo van a componer.

A continuación, se va a mostrar una tabla explicativa de los recursos empleados para la base de todos los libros sensoriales, además de las indicaciones para poder realizarlo si así se desea.

Tabla 28

Base de cada libro sensorial.

Material	Medida o cantidad	Color	Utilidad
Fieltro	Páginas: 23 cm de ancho por 21.5 cm de alto. En total 12 páginas. Varias planchas de colores para la portada y para realizar dibujos posteriormente.	Variedad de colores a gusto personal.	Base que se empleará para cada una de las páginas y que además será de utilidad para hacer dibujos en relieve.
Tijeras	1 unidad	-	Recortar cada una de las planchas de fieltro u otros materiales.
Anillas de metal	2 unidades	-	Unir las páginas de fieltro de forma estética y práctica.
Pistola de silicona caliente y recambios.	1 pistola de silicona Varias tiras de recambio	-	Poder unir los recortes de fieltro de forma segura y fija y pegar diferentes materiales en las páginas.
Regla	1 unidad, preferiblemente de 1 metro.	-	Medir con exactitud las planchas de fieltro.

Una vez hemos conseguido la base de la que va a partir el libro sensorial, se ha de diseñar cada una de las páginas con la intención de buscar nuevos conocimientos en los más pequeños de forma motivadora y captando su interés.

Por este motivo cada una de las páginas va a tener un diseño diferente al anterior, variados entre sí y con materiales diferentes. Cuando se realice la implementación en el aula las actividades manipulativas pueden adaptarse al contexto que se quiera trabajar.

En la siguiente tabla se puede ver una propuesta de materiales, recursos y diseños que podemos emplear en cada uno de libros.

Tabla 29*Materiales y diseño de los libros sensoriales*

Libro	Materiales	Diseño por páginas
Tacto	Algodón, cuentas de pulseras, fieltro, bolas de colores, papel de embalar, valla en miniatura, velcro, papel de seda, goma Eva con purpurina, cartulina, limpiapipas, lentejas sin cocinar y otros alimentos, pinzas pequeñas, cuerda pita, distintos tipos de papeles, lana, etc.	Ver anexo 1. Portada: Cinco superpoderes: TACTO. Casa con globos y cometa (pág. 1) Espacio con diferentes texturas de planetas y nave espacial en la luna (págs. 2 y 3). Bosque con manzanas y un conejo (págs. 4 y 5). Mar con pez y pulpo (págs. 6 y 7). Botes con pastas y plato con espaguetis (págs. 8 y 9). Tendedor con ropa y lavadora. (págs. 10 y 11). Pájaro (pág. 12).
Vista	Espejos, papeles de colores, papeles transparentes, fieltro negro, juegos de luces, rotuladores transparentes, colores fluorescentes, brillos, purpurina, papel metálico, papeles brillantes, formas geométricas, etc...	Ver anexo 2. Portada: Cinco superpoderes: VISTA. Espejo (pág. 1). Lupas de colores y formas geométricas (págs. 2 y 3). Luna sobre fondo oscuro, la noche (págs. 4 y 5). Fiesta de cumpleaños con brillos (págs. 6 y 7). Colores fluorescentes paisaje con arcoíris (págs. 8 y 9). Paisaje nevado. (págs. 10 y 11). Sol (pág. 12)
Oído	Cascabeles, plástico de pompas para embalar, papel arrugado, tiras con cuentas de pulseras, distintos alimentos crudos, como arroz o legumbres, imágenes de animales con el QR de sonido, papel de seda, botones, velcro...	Ver anexo 3. Portada: Cinco superpoderes: OIDO. Cielo con pompas y tiras con cuentas como si fuera lluvia. (pág. 1). Pastas con botes vacíos (págs. 2 y 3). Animales con cascabel en el cuello (págs. 4 y 5). Tendedor con botones colgados plástico duro y algo debajo que suene (págs. 6 y 7). Globos rellenos de alimentos crudos (págs. 8 y 9). Dibujos de sonidos y código QR (págs. 10 y 11). Encender o apagar (pág. 12)
Gusto	Fieltro, sal y azúcar, velcro, goma Eva, globos, bolsas de plástico, tapes...	Ver anexo 4. Portada: Cinco superpoderes: GUSTO. Dulce; chocolate (pág. 1). Aceite y vinagre (págs. 2 y 3). Receta de galletas. (págs. 4 y 5). Sal y azúcar (págs. 6 y 7). Plato con comida (págs. 8 y 9). Helados de bolas. (págs. 10 y 11). Kiwi y limón (pág. 12).

Olfato	Toalla, hojas secas, botes pequeños, fieltro, velcro, goma Eva, purpurina...	Ver anexo 5. Portada: Cinco superpoderes: OLFATO. Toalla para echar colonia (pág. 1). Flor y hojas secas (págs. 2 y 3). Pastel horneado (págs. 4 y 5). Velas y cerillas (págs. 6 y 7). Buenos olores (págs. 8 y 9). Malos olores (págs. 10 y 11). Botes y adivinar que hay dentro (pág. 12).
--------	--	--

4.2.7. Creación del libro sensorial: TACTO.

Tal y como se ha nombrado anteriormente, en el apartado de presentación de la propuesta, se ha llevado a cabo uno de los cinco libros sensoriales diseñados; el sentido del tacto.

La elaboración de este libro ha tenido como objetivo realizar una serie de comprobaciones para poder argumentar posteriormente la fiabilidad y la utilidad de esta propuesta.

Lo más importante es que debe ser accesible y fácil de usar para su público objetivo, es decir, los niños y niñas de dos años, además, se debe tener en cuenta las diferentes realidades con las que puede contar un aula de Educación Infantil, como puede ser un niño que presente movilidad reducida.

Por otro lado, el libro debe contar con materiales interesantes y atractivos que ayuden a los alumnos a explorar sus sentidos. Así como tener en cuenta en todo momento la seguridad del pequeño. Además, los materiales han de ser duraderos para poder soportar el paso de los años y el uso repetido por parte de los alumnos y alumnas.

Al haber tenido en cuenta todos estos aspectos y haber realizado el libro sensorial basado en el sentido del tacto, se puede confirmar la calidad de la propuesta presentada.

El siguiente enlace a YouTube muestra el libro completo y terminado: [Libro sensorial TACTO - Trabajo Fin de Grado.](#)

A continuación, se va a mostrar unas imágenes del resultado final de la elaboración del libro. Para la realización de las fotografías se han extraído las páginas del libro, es decir, se han sacado de las anillas. Este detalle es realmente importante debido a la facilidad para cambiar unas páginas por otras, añadir nuevas si así se desea o adaptarlas en caso necesario.

Figura 6

Portada.

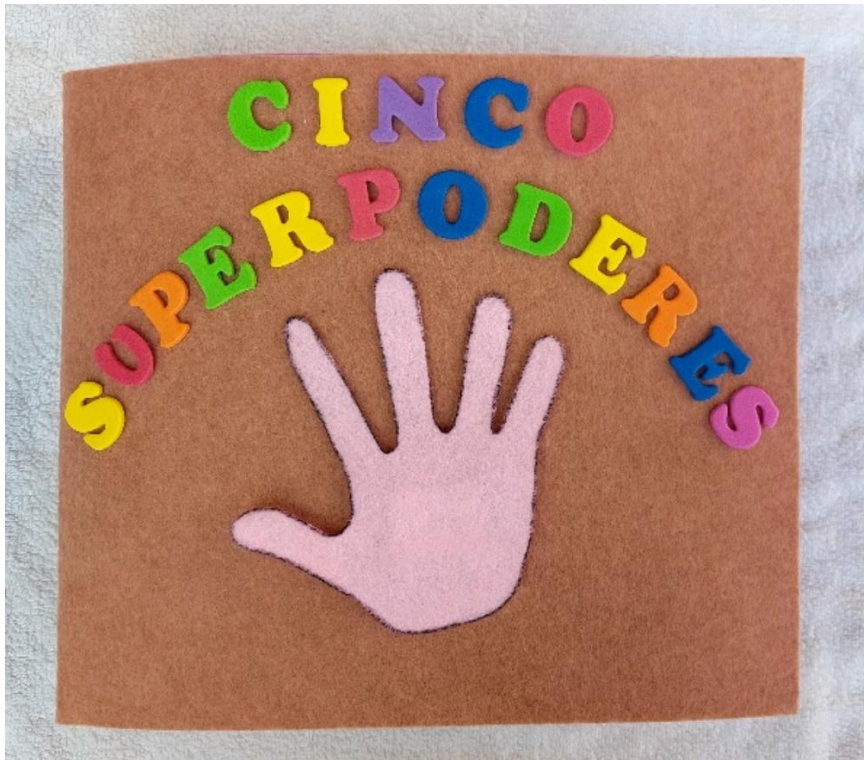


Figura 7

Página 1



Figura 8
Página 2

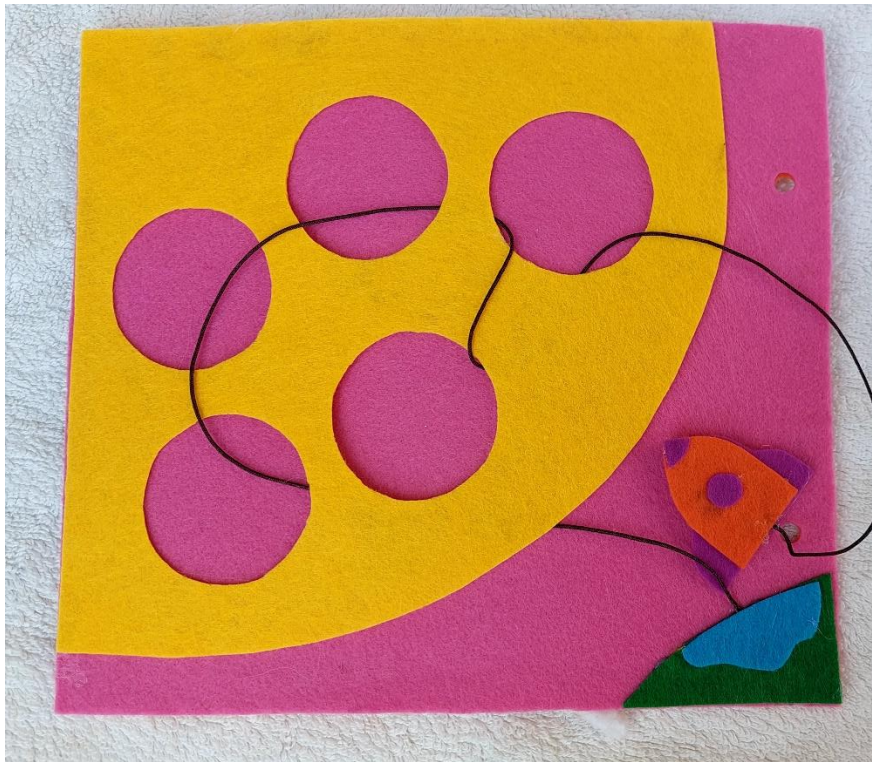


Figura 9
Página 3



Figura 10

Página 4



Figura 11

Página 5



Figura 12

Página 6



Figura 13

Página 7



Figura 14

Página 8



Figura 15

Página 9

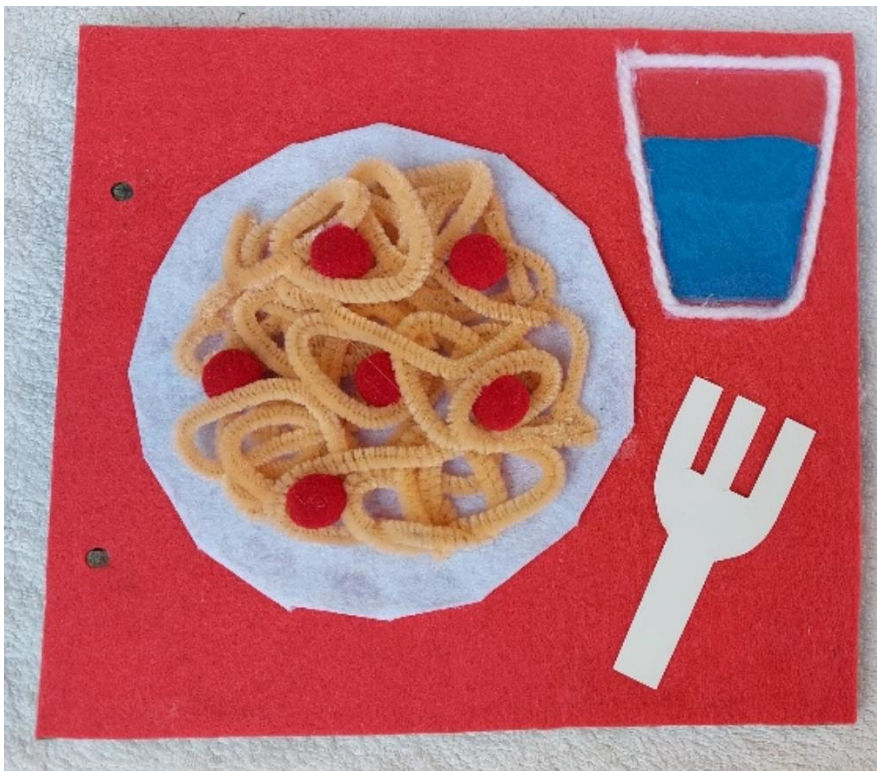


Figura 16
Página 10

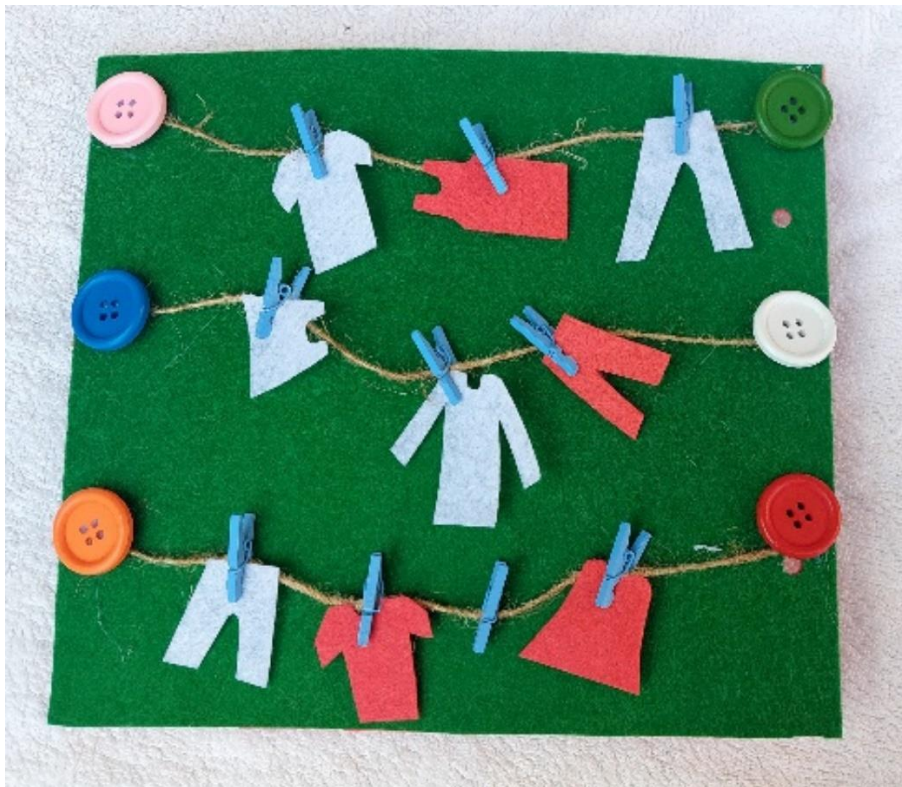


Figura 17
Página 11

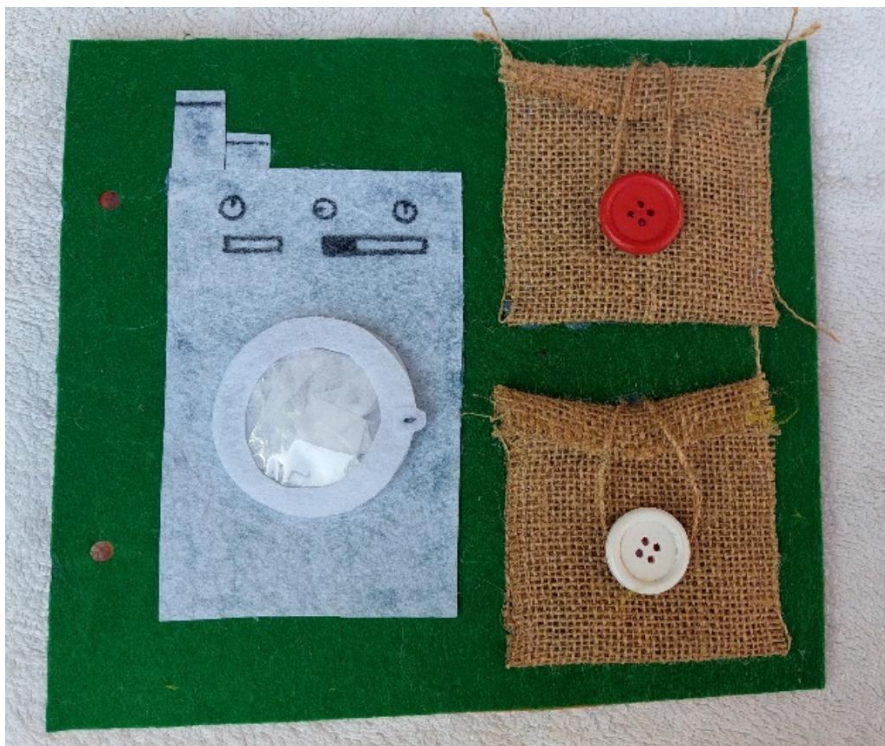


Figura 18

Página 12



4.2.8 Atención a la diversidad

Este proyecto artístico-didáctico, la colección cinco superpoderes, se puede adaptar totalmente a la diversidad que podemos encontrarnos en las aulas en nuestro día a día debido a su flexibilidad, además de que las actividades se pueden diseñar conforme al tema que se quiera trabajar, añadiendo o quitando recursos según nuestros intereses.

Centrándonos en el aula donde se han realizado las prácticas de Educación Infantil y que, además, ha servido como base para crear este TFG, como se explicó anteriormente cuenta con una niña que están evaluando debido a una serie de características que presenta. La adaptación de esta niña a las actividades y que su vez puede ser favorable para sus compañeros podría ser la utilización de pictogramas como acompañamiento a las conversaciones.

En las aulas de dos años, y en todas las aulas en general, es común ver diferentes ritmos de aprendizaje respecto a la adquisición de las palabras o a la pronunciación de fonemas. Para solucionar este hecho podría haber diferentes formas de expresar su respuesta que eviten el habla, por ejemplo, la utilización de imágenes y el método de señalar, o simplemente asentir o negar con la cabeza.

La maestra o el maestro debe repetir las veces que sea necesario la explicación detallada de la actividad, así como emplear materiales y objetos conocidos por ellos o que no supongan un gran salto a lo que ya conocen previamente. Es necesario también el uso de ejemplos ya realizados, especialmente en los talleres, para que los niños y niñas sean conscientes de que va a ocurrir en la actividad y cual se espera que sea el resultado, o similar.

Además, este proyecto ofrece la libertad de duración que se precise, pudiendo ir de pocos minutos a horas incluso, adaptándose a las necesidades del niño o niña o de la clase en cuestión.

En resumen, se empleará una gran cantidad de materiales visuales que faciliten la comprensión de los niños y las niñas, así como asegurarse de que han comprendido las consignas ofrecidas.

4.2.9 Resultados

Esta propuesta no ha podido llevarse a cabo debido a las dificultades que presentaba el centro escogido para realizarlas en cuanto a los permisos que debían pedir a las familias.

4.2.10 Evaluación de las actividades

La evaluación de las actividades es esencial para conocer si el proyecto está dando sus frutos o si es necesario adaptarlo. Estas actividades deben ser interesantes y motivadoras para los niños y niñas del aula de 2 años. Si conseguimos estos factores será mucho más sencillo que puedan adquirir nuevos conocimientos.

Primero de todo, como se explicará en el apartado posterior, se ha de realizar una evaluación inicial para conocer con qué tipo de alumnado trabajaremos y de esta forma adaptar las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de todo el curso escolar. Esta información es esencial debido a que, una vez terminado el proyecto, se comparará con los resultados finales y se podrá observar como de útil y satisfactoria ha sido la propuesta.

Durante la realización del proyecto, se realizará un semáforo con cartulina de dos colores, rojo y verde, para conocer si los pequeños y las pequeñas están disfrutando las actividades. Esta técnica sería llevada a cabo al finalizar cada una de las sesiones que se quieran evaluar de forma que, se colocará el semáforo en la pared de la clase y ellos tocarán el color que prefieran, siendo el verde si les ha gustado mucho y el rojo si no.

Para comprobar el éxito de las sesiones planteadas se ha de realizar una rúbrica final en la que se ponga de manifiesto la consecución o no de los objetivos propuestos.

4.3 Evaluación de la propuesta

La evaluación en Educación Infantil es fundamental para conocer el progreso de los niños. La observación directa y sistemática es el principal procedimiento de evaluación en esta etapa, es decir, una observación planificada y estructurada. Además, tal y como indica el currículo de Educación Infantil, la evaluación debe ser global, continua y formativa (BOE, 2022).

La primera de todas las evaluaciones que se llevarán a cabo en este proyecto será la evaluación inicial, que se realizará antes de la implementación de las actividades con el objetivo de proporcionarnos la información de la que parten los niños y niñas del aula. Estos datos pueden ser ofrecidos por las familias y serán anotados en un informe.

Durante el proyecto se llevará a cabo la técnica del semáforo, explicada en el apartado anterior, por lo que se conocerán las opiniones de los más pequeños acerca de las actividades.

Así mismo se llevará a cabo una valoración de lo aprendido y adquirido por parte del niño y a raíz de lo recogido en una rúbrica se podrá saber qué eficacia han tenido las actividades en función a los objetivos y conocimientos que se pretendían alcanzar. Gracias a los criterios de evaluación se podrán comparar los resultados al finalizar todas las sesiones con los conocimientos registrados en el informe de la evaluación inicial.

La recogida de datos en la rúbrica se llevará a cabo a través de la observación directa sistemática, en la cual la maestra será observadora participante. La rúbrica estará formada por unos ítems de evaluación que están en relación con los objetivos específicos y se realizará una para cada uno de los sujetos a evaluar. Se propone un ejemplo de rúbrica de evaluación, ver Tabla 30.

Tabla 30

Rúbrica de evaluación.

Ítems	Conseguido	En proceso	No iniciado
Reconoce y diferencia los cinco sentidos.			
Conoce las funciones de cada uno de ellos.			
Sabe diferenciar diferentes sabores			
Reconoce diferentes olores			
Discrimina sonidos			
Coopera con sus compañeros			
Realiza una escucha activa.			
Explora nuevas texturas u objetos.			
Respeto el turno de palabra.			
Muestra interés en las actividades.			

Nota: Conseguido, lo hace correctamente el 90% de las veces o más; En proceso, lo hace correctamente el 50% de las veces o más; No iniciado, no ha empezado a realizarlo o no lo consigue más del 50% de las veces.

Por otro lado, es esencial la realización de una autoevaluación por parte del docente. Esta evaluación permitirá identificar las debilidades y fortalezas para poder mejorar la práctica educativa, servirá para mejorar la calidad de la enseñanza, crea un ambiente de confianza y fomenta a la reflexión, lo que ayuda a comprender mejor la forma de trabajo de uno mismo.

5. CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo general explicado al inicio de este TFG y tal y como se ha comentado a lo largo de esta propuesta, se ha propuesto la creación de una colección de libros sensoriales, como proyecto artístico-educativo, a través de la educación sensorial.

Para diseñar este proyecto se ha llevado a cabo una serie de pasos para poder conseguir los objetivos a alcanzar. El primero de todos ha sido la búsqueda de información acerca de la educación sensorial y el aprendizaje por descubrimiento y qué relación tiene o puede tener con el arte y la creatividad.

Después de realizar una exhaustiva revisión bibliográfica sobre ello y tras haber conocido la importancia de la experimentación en Educación Infantil, se ha tenido que consultar la normativa y la legislación de esta etapa para conocer que objetivos son los más adecuados de plantear en base a este proyecto. Además, se ha debido de situar esta propuesta en las áreas de Educación infantil, así como identificar las competencias y los saberes básicos que se van a abordar a lo largo de su implementación en el aula.

A partir de esto, se ha diseñado una colección de cinco libros sensoriales donde cada uno de los sentidos cobra protagonismo en un libro diferente. Además, se han planteado 25 sesiones que despierten el interés y la motivación en los niños y niñas por aprender.

Uno de los libros diseñados se ha llevado a cabo de forma física, el del sentido del tacto, por lo que hemos podido comprobar que el diseño es factible y que está al alcance de todo docente poder realizarlo, así como la calidad de este proyecto.

En este TFG se plantea también la evaluación de los contenidos trabajados a lo largo de todo el curso escolar a través de esta colección sensorial para comprobar su eficiencia.

Es una propuesta flexible, que tiene fácil adaptación a todo tipo de alumnado presente en las aulas de dos años, y, aunque no se haya podido implementar esta propuesta, se ha podido observar la complejidad de la edad de la que estamos hablando.

4. CONSIDERACIONES FINALES

Me considero una persona con suerte debido a todo lo que he podido aprender a lo largo del Grado de Magisterio en Educación Infantil.

Recuerdo que pasé mi infancia entre libros, muñecas y pinturas de colores simulando estar en un aula de infantil impartiendo clase. Cuando se dio por terminada mi etapa en Bachillerato tuve claro que mi objetivo era ser maestra, tal y como había soñado desde que tengo uso de razón. Ahora, después de 4 años formándome en esta profesión, puedo comprobar que no me equivoqué, realmente esto es lo que me apasiona.

El día que tuvimos que elegir una temática para la realización del TFG tuve claro que tenía que ser en relación con el arte. Esto se debe a que me considero una persona muy creativa, amante del arte en todas sus formas y de cómo se puede transmitir nuestros sentimientos a través de este. Además, me gusta plantear actividades innovadoras, utilizar espacios diferentes y realizar sesiones experimentales, entre otras, por lo que siento que este tema era idóneo para mi persona.

En concreto escogí basar mi proyecto en los libros sensoriales porque aparte de ser un tema que me apasiona, creo ha pasado desapercibido durante estos cuatro años en los que he sido alumna. Este hecho, el cual no logro comprender, ha conseguido llamar mi atención y proponerme un reto a mí misma, crear mi propia colección de libros sensoriales.

Hoy en día, y gracias a la realización de este TFG, me considero totalmente apta para desarrollar este tipo de propuestas en las aulas ya que he comprendido la importancia de basarnos en un buen marco teórico para posteriormente diseñar y crear recursos didácticos de calidad.

Por otro lado, considero que la creatividad es un recurso esencial que todo docente debe fomentar para poder ofrecer una amplia gama de recursos y actividades para desarrollar en el aula y que, gracias a este Trabajo de Fin de Grado, he podido mejorar.

Me gustaría finalizar mostrando mi satisfacción con el resultado de este proyecto y las ganas de ponerlo en práctica en mi futuro como docente.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2014). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.). Actividad - El juego como principio.

Abad, J., & de Velasco, Á. R. (2021). La creación simbólica de la infancia en las “instalaciones de juego”: vínculos relacionales entre arte contemporáneo y educación inicial. *Humanidades & Inovação*, 8(33), 107-123.

Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Metodo Montessori*. Paidós.

Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.

Cristino, J. R. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio creciente*, (12), 97-120.

Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. *Teoría de la educación*.

De Participación Transparencia Y Gobierno Abierto, O. (s. f.). Cifras de Zaragoza. Datos Demográficos del Padrón Municipal de Habitantes. 2021. Publicación municipal. Ayuntamiento de Zaragoza.

Feldman, R. (2015). Modelo del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

Gallegos, W. L. A., & Huerta, A. O. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, 34(87), 455-471.

Herrera, I. J. (2010). La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Temas para la educación*, 9, 1-14.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOMLOE.

López López, N. E. (2012). El sentido de la educación sensorial en el pensamiento pedagógico de Ovidio Decroly desde la concepción de cuerpo y educación. Medellín, Colombia.

Meece, J. (2000). Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Antología de lecturas*, 191, 191-248.

Montessori, M., & Bofill, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana.

Muñoz-Repiso, A. G. V., & Gómez-Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de investigación educativa*, 35(1), 113-131.

ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.

Ramos Vallecillo. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (20), 51-72.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.

Restrepo, N. R. (2018). Diseño universal en la educación infantil. Reflexiones frente a su implementación e implicación para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Senderos Pedagógicos*, 9(9), 39-56.

Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 305-309.

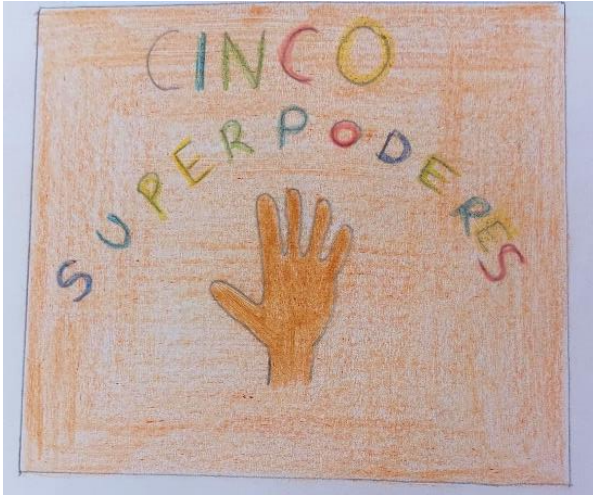
Salguero, M. J. C. (2011). Ciencia en educación infantil: La importancia de un " rincón de observación y experimentación" o " de los experimentos" en nuestras aulas. *Pedagogía magna*, (10), 58-63.

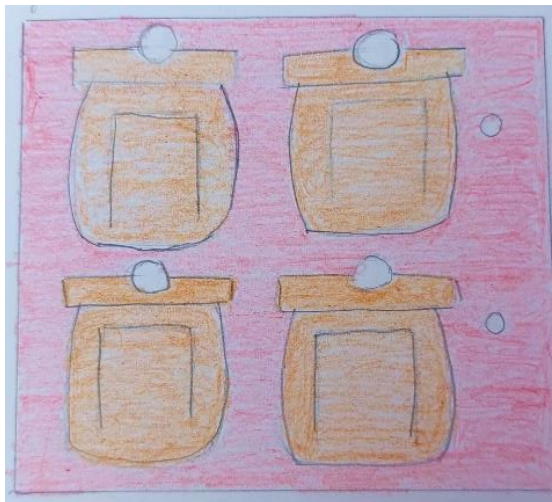
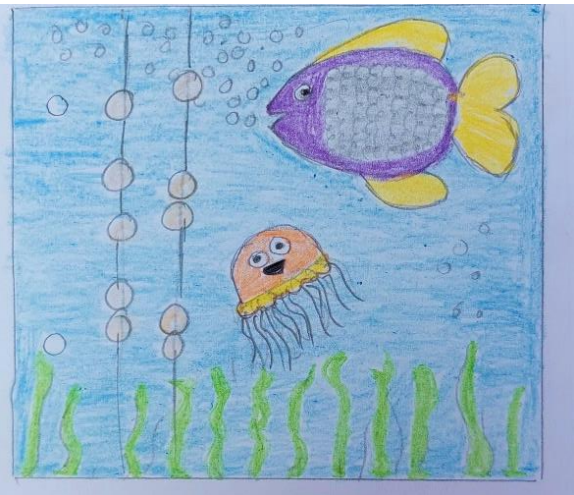
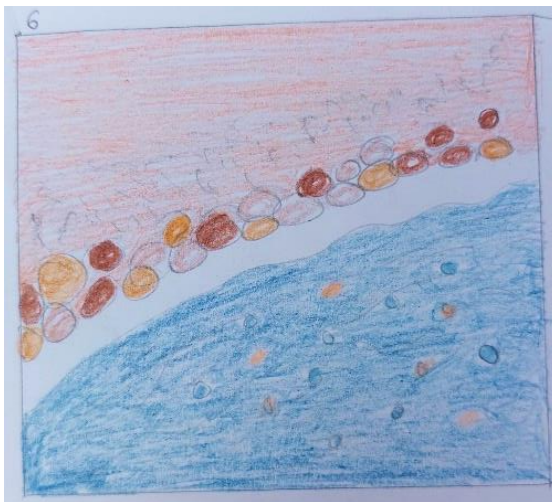
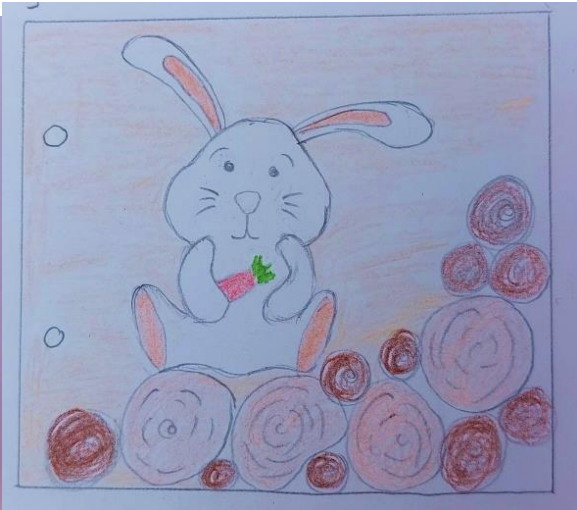
Tomás-Carqués, R. M. (2018). *Aprendizaje Cooperativo en el Aula de Educación Infantil* (Bachelor's thesis)

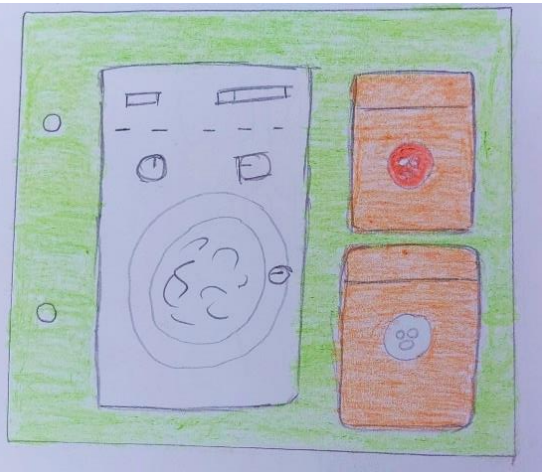
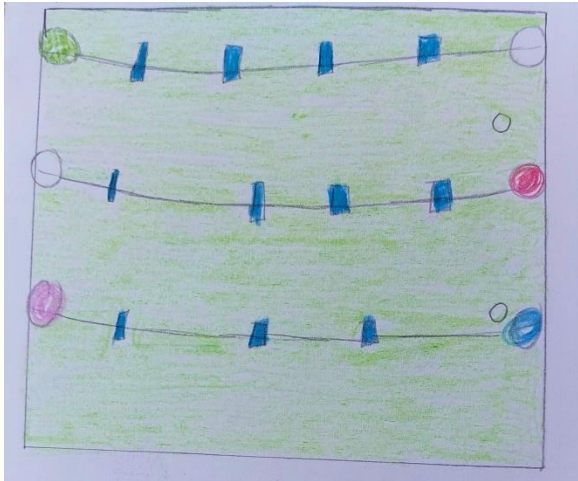
6. ANEXOS

Anexo 1.

Diseños libro sensorial TACTO.

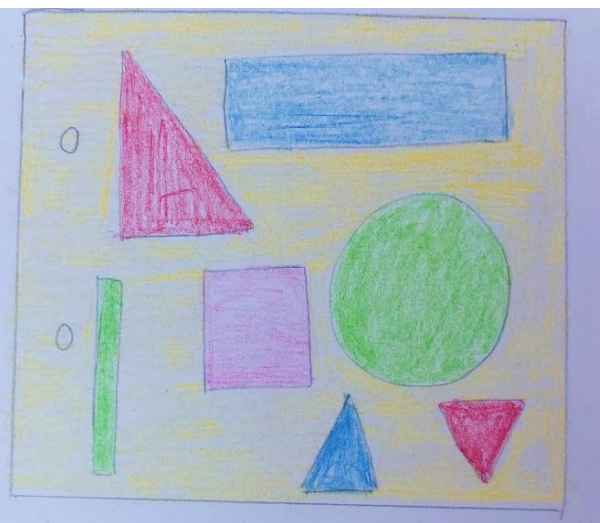
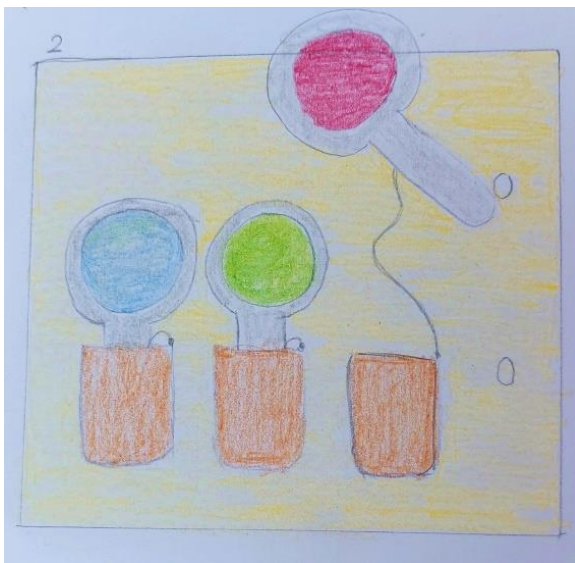
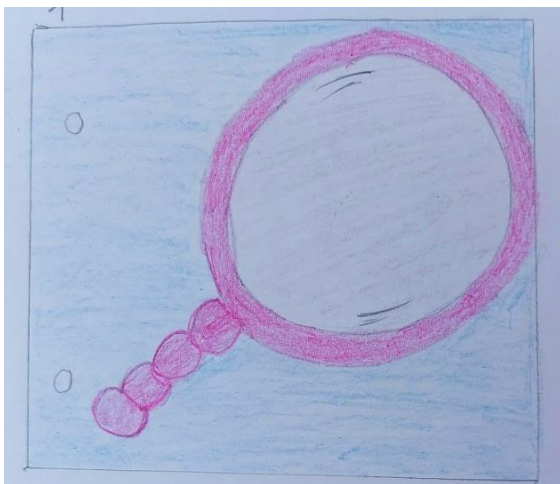


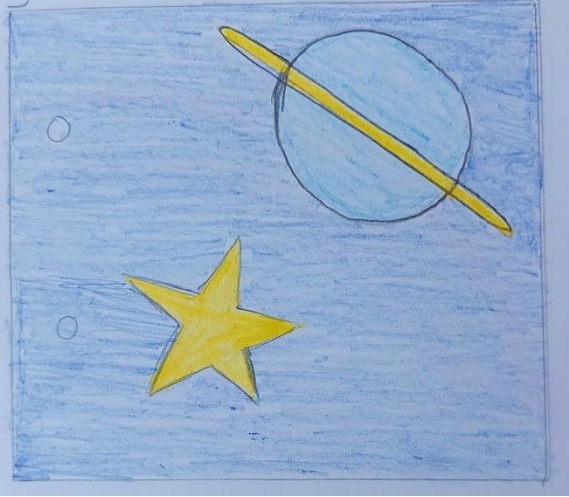
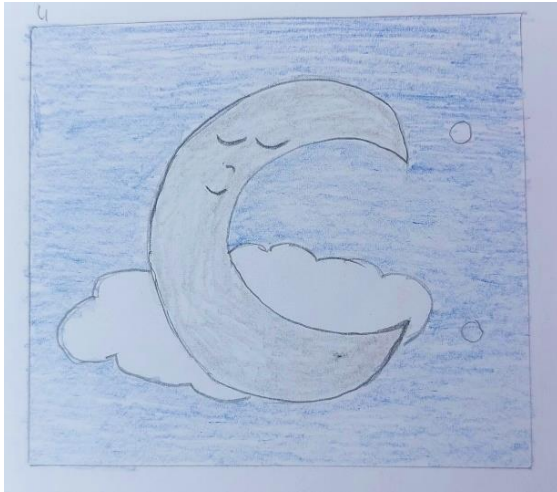


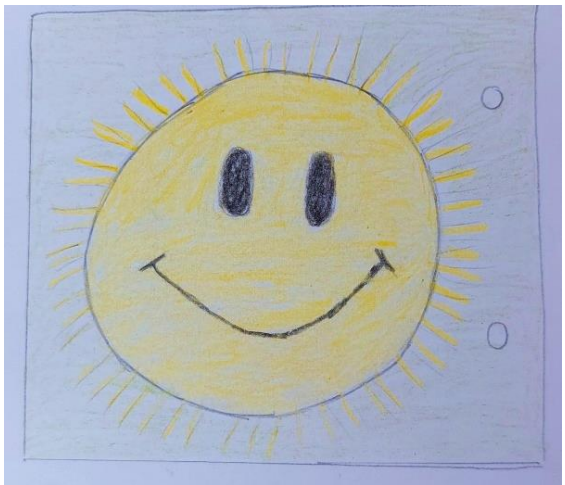


Anexo 2.

Diseños libro sensorial VISTA

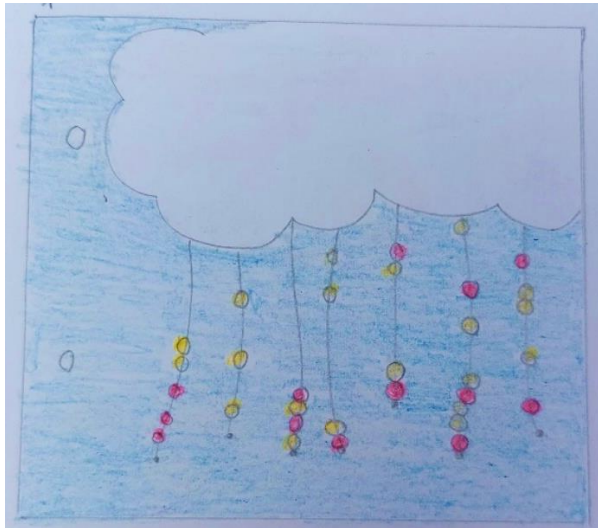
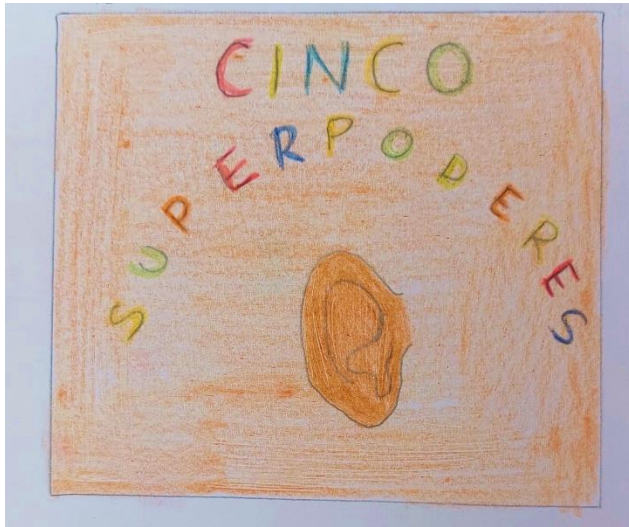


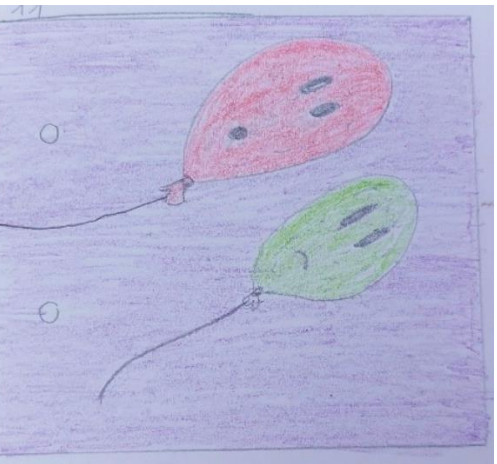
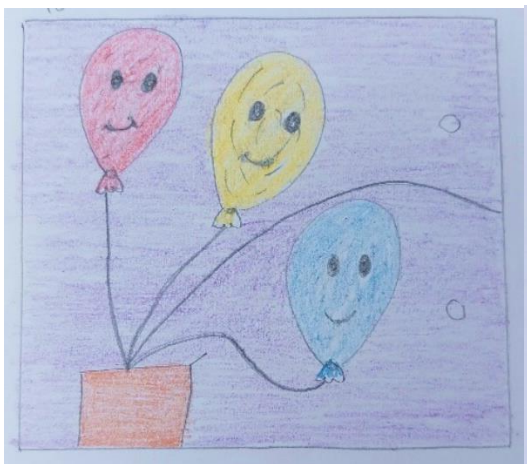
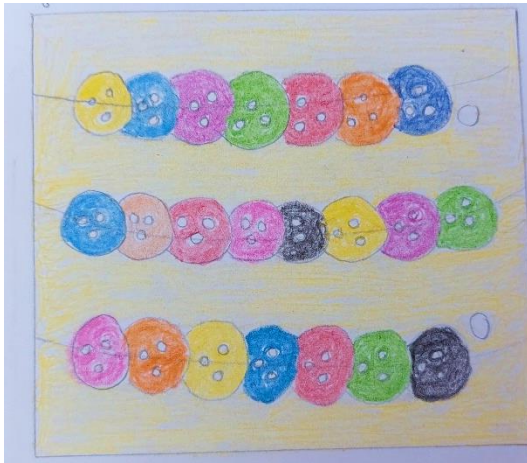
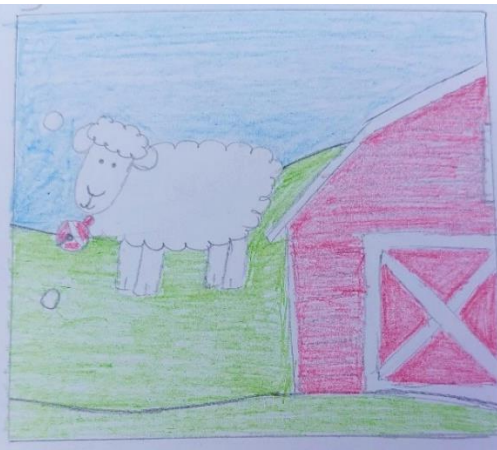


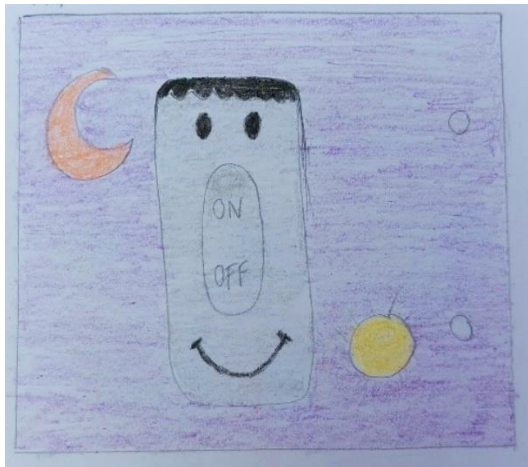
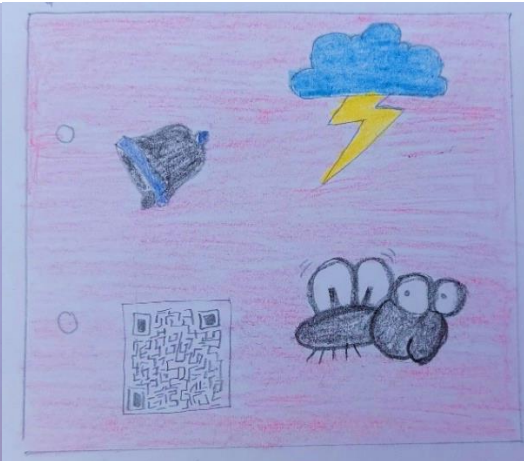
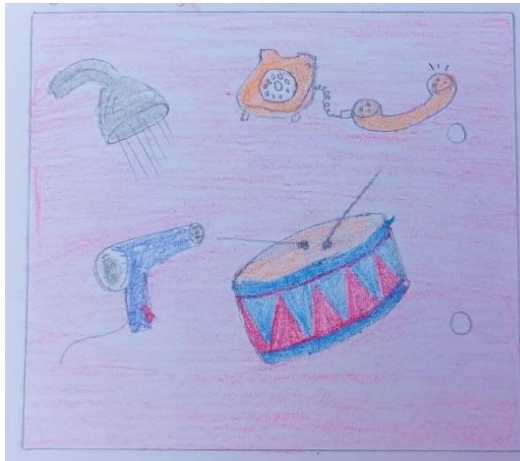


Anexo 3.

Diseños libro sensorial OIDO

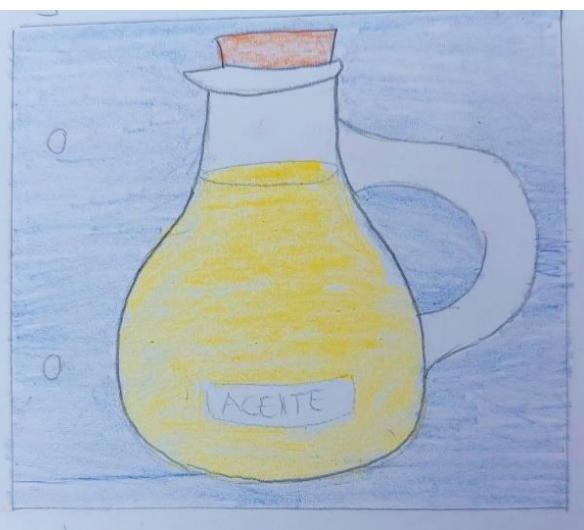
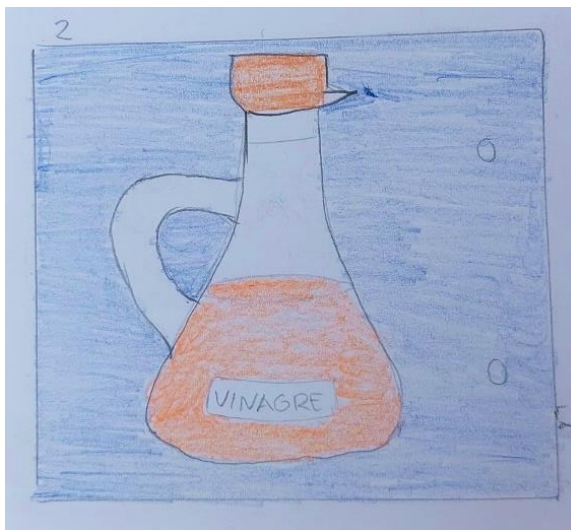
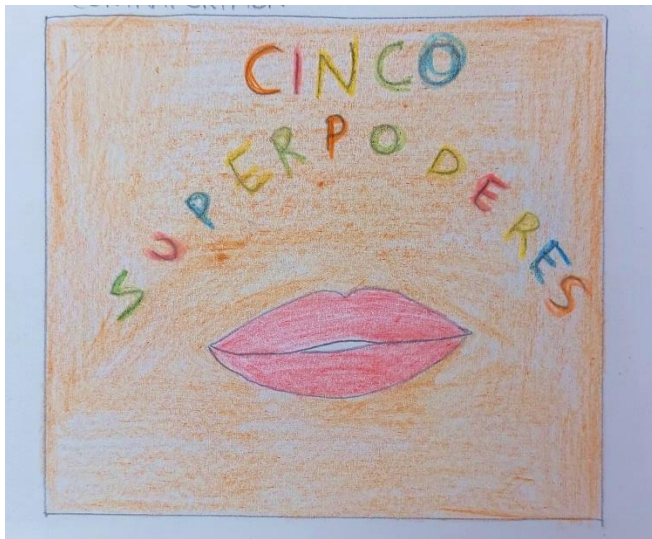


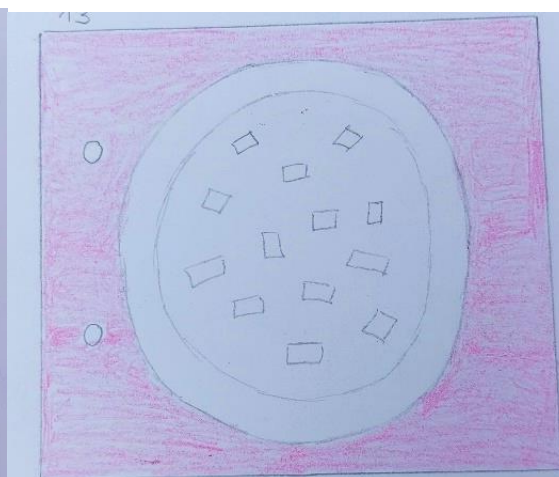
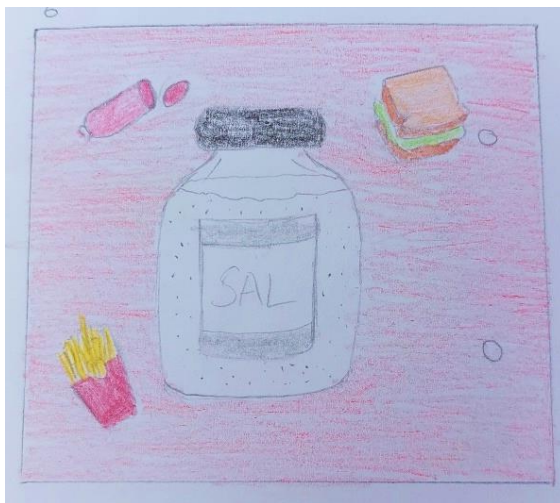
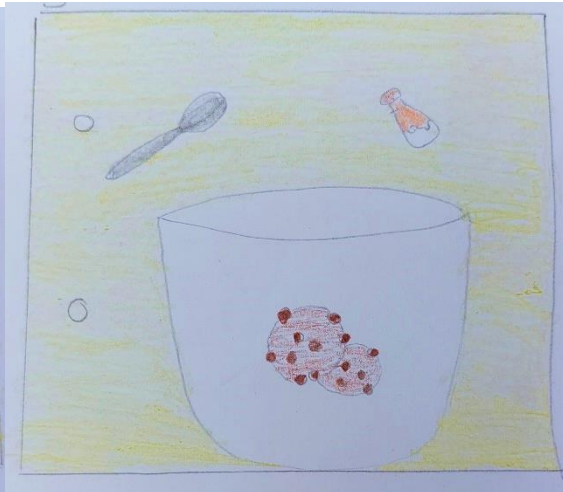
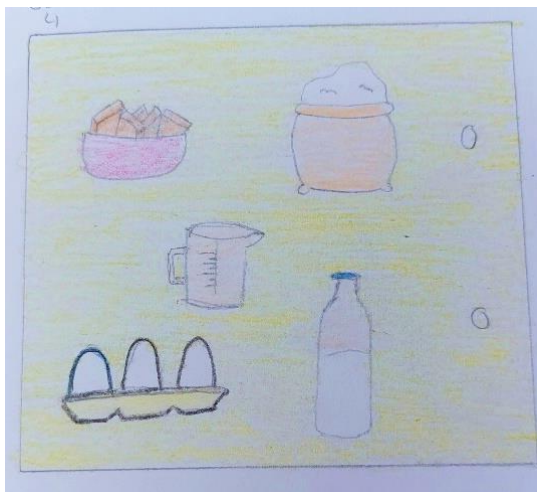


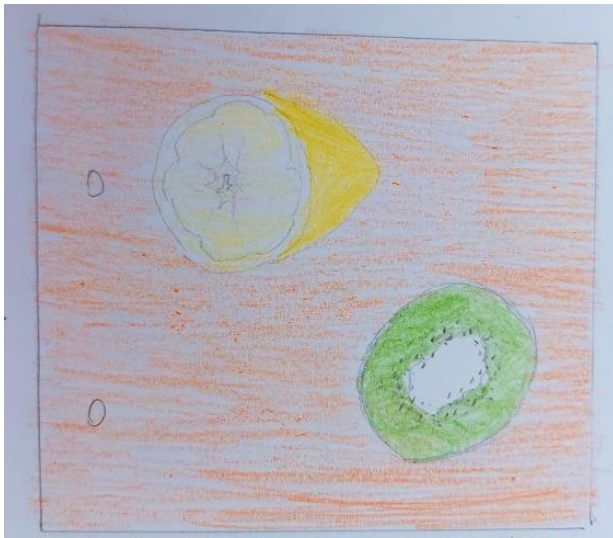
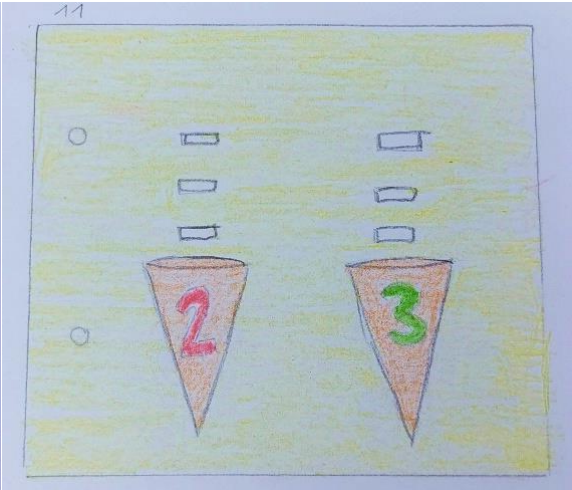
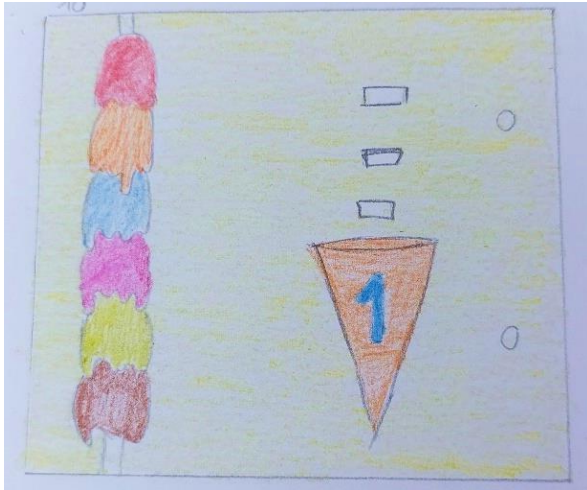


Anexo 4.

Diseños libro sensorial GUSTO







Anexo 5.

Diseños libro sensorial OLFATO

