



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Primaria

La poesía de Elvira Sastre: inspiración para innovar

The poetry of Elvira Sastre: inspiration to innovate

Autora:

Sandra Berbegal Muñoz

Director:

Juan Carlos Ara Torralba

Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza
Curso académico: 2022-2023

RESUMEN:

En el siguiente ensayo encontraremos un estudio acerca de la poetisa Elvira Sastre. En primer lugar considerando su vida y obra, posteriormente, con el análisis de algunas de sus producciones recogidas en sus obras; así como, en tercer lugar, se propone una manera de acercar su poesía a las aulas de último ciclo de Educación Primaria. Por último, se concluye con mi reflexión final acerca de toda la información recogida en el trabajo.

PALABRAS CLAVE:

Elvira Sastre, poesía, literatura, innovación, enseñanza.

ABSTRACT:

The following essay contains a detailed research project of the poet Elvira Sastre. In the first place, her life and career are considered, followed by an analysis of some of the poems collected in her works, and, thirdly, a way of approaching her poetry to the classrooms of the last cycle of Primary Education is proposed. Finally, the work concludes with my final reflection on all the information gathered in the project.

KEY WORDS:

Elvira Sastre, poetry, literature, innovation, education.

ÍNDICE

RESUMEN:	3
PALABRAS CLAVE:	3
ABSTRACT:	3
KEY WORDS:	3
1. INTRODUCCIÓN	5
2. VIDA Y OBRA	7
3. NÚCLEO.....	10
4. APLICACIÓN DIDÁCTICA.....	47
5. CONCLUSIÓN	52
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
7. ANEXOS.....	55
*Anexo 1:	55
*Anexo 2:	56

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado tiene como principal foco de estudio la innovación a través de la poesía y la incorporación a esta de poetisas que ofrecen un punto de vista diferente al estudiado tradicionalmente.

La protagonista de las páginas que se encuentra a punto de leer es Elvira Sastre, una joven escritora, traductora y filóloga nacida en 1992. En puntos siguientes se describirá más exhaustivamente tanto su vida como su obra, conociendo su recorrido en la poesía que empezó acorde a los tiempos modernos que vivimos haciendo uso de las redes sociales, el medio de comunicación más popular entre la sociedad de este rango de edad, lo que le permitió llegar a un público que fácilmente se identificaría con sus versos.

En este Trabajo Fin de Grado se añade, además, un análisis de cinco poemas de la autora que provienen de cuatro diferentes poemarios de la misma. Se trata primeramente "Un bosque incendiado" perteneciente al poemario *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* (2016). En segundo lugar, "Oh dios" del poemario *Baluarte* (2014); perteneciente al mismo poemario se analiza también "Sin embargo". En cuarto lugar "XVII - Dos tristes idiotas" del poemario 43 maneras de soltarse el pelo (2013) y, finalmente, un poema de *Aquella orilla nuestra* (2018).

Posteriormente, encontraremos una breve propuesta didáctica que recoge los aspectos curriculares necesarios para acercar la poesía contemporánea de dicha poetisa al aula. Se propone que los alumnos trabajen la lectoescritura conociendo la obra de "*Aquella orilla nuestra*" hasta tal punto de ser capaces de crear sus propias producciones e, incluso, acompañarlas de creaciones artísticas como dibujos de forma similar a la observada en la obra de Elvira Sastre.

El motivo por el cual se selecciona el tema del trabajo recogido a continuación se debe al tradicional estudio de la poesía, en el que los maestros debemos actualizarnos con respecto a la existencia de poetisas contemporáneas, que ofrecen obras de una calidad excelente como la señalada en estas páginas.

Elvira Sastre es la autora elegida para abordar esta actualización en la enseñanza de la poesía ya que usualmente escribe sobre temas y tópicos universales con los que el público fácilmente puede llegar a identificarse encontrándolos en medios de difusión accesibles y expresados en un lenguaje coloquial y una jerga juvenil cargada de sentimientos; acompañada además, en ocasiones, por otras formas artísticas, como es el caso de la obra elegida para la propuesta didáctica, en la que el arte, también se representa con trazos de figuras sencillas que reflejan el tema del texto.

La selección de la poesía como centro de este trabajo de fin de grado se debe a que, a mi parecer, es una herramienta fenomenal para la expresión de emociones y sentimientos que está más presente en nuestro día a día de lo que imaginamos. Es considerada, por mí, como un medio de expresión favorecedor para el aprendizaje con el que los alumnos y alumnas se familiarizarán rápidamente.

Por lo tanto, podemos introducir el trabajo diciendo que: a través de una contextualización acerca de la vida y obra de la autora, un análisis exhaustivo de algunas creaciones de la misma y una idea de propuesta didáctica, se pretende actualizar la labor docente acercando la poesía de poetisas contemporáneas a los centros escolares.

Con la finalidad de complementar la versión tradicional de la poesía y mirando más allá de las creaciones que hicieron varones hace años, e incluso siglos; dando cabida, ahora también, a mujeres creativas que ofrecen un nuevo punto de vista y se adaptan a la nueva sociedad, reflejando las emociones que la juventud actual puede sentir utilizando su mismo vocabulario y difundiéndolo en las plataformas digitales que consumen gran parte de su tiempo.

Es por todo ello por lo que selecciono el ejemplo inspirador para innovar en poesía que, a mi parecer, ofrece Elvira Sastre, para incitar a innovar en educación, como la maestra que deseo ser en un futuro no muy lejano.

2. VIDA Y OBRA

Vivimos en una sociedad renovada, representada por una nueva generación de lectores y lectoras que inspiran un cambio en la lírica tal y como la conocíamos; evolución, que viene de la mano de reivindicadoras poetisas, tales como la reconocida joven de la que hablaremos a lo largo de estas páginas, quien arrasa en redes sociales con sus creaciones.

Se trata de Elvira Sastre, una escritora, traductora y filóloga española nacida en Segovia el 17 de junio del año 1992 (Instituto Cervantes, 2019).

El interés de esta autora por la lectura surgió a una edad temprana y empezó a escribir durante su adolescencia; con quince años esta afición le lleva a crear un blog personal llamado "Relocos y recuerdos" sobre el que explicó: "Un día que estaba de exámenes decidí subir un vídeo que ahora me avergüenza mucho, una editorial lo vio y decidió contactar conmigo" (El Cultural, 2017). Su carrera se vio enriquecida gracias a dicho blog que logró nada menos que el premio de poesía Emiliano Barral.

En cuanto a su formación debemos hablar sobre su traslado residencial desde Segovia a Madrid, para licenciarse en un grado universitario en Estudios Ingleses que, posteriormente, complementaría con un máster en Traducción Literaria en la Universidad Complutense de la capital española; esta titulación le ha permitido traducir tanto canciones como libros, afirma Lecturalia.com. (s.f.) "de autores como Gordon E. McNeer u Oscar Wilde".

Elvira Sastre se estrena con la publicación de *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo* en el año 2013, un poemario que la da a conocer en el mundo literario de la poesía española contemporánea. Esta primera obra nos conduce a la siguiente escrita en el 2014 y titulada *Baluarte*; un libro que recoge su poesía soñadora con la que suele abarcar asuntos del corazón. Poco antes de la obra nombrada, crea un proyecto junto con Adriana Moragues; ilustradora y escritora dan forma en el 2013 a: *Tú la Acuarela/Yo la Lírica* combinando la habilidad de Adriana con las acuarelas y la poesía de Elvira.

Desde entonces, como refleja el Instituto Cervantes (2019) Elvira Sastre no ha parado de publicar desde famosos poemarios, como *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* en el 2016, a la vez que libros ilustrados como *Aquella orilla nuestra* del 2018, también relatos cortos como *Saudade*, hasta su primera novela *Días sin ti* publicada en el 2019 y a la cual se otorga el premio Biblioteca Breve. A continuación de esta novela, Elvira publicaba *A los perros buenos no le pasan cosas malas* (2019), *Adiós al frío* (2020), *Cuando me quieres* (2021) y *Madrid me mata* (2022), siendo este último una narración de su experiencia propia en la ciudad.

Para difundir sus obras escritas y motivada por el éxito de las mismas, Elvira ha "Participado en festivales y eventos literarios de importancia tales como la Feria del Libro de Bogotá (FILBO), el Festival Eñe, la Feria del Libro de Madrid y de Soria, el Festival de Narradores Orales de Segovia, el Festival Inverso o el Encuentro Internacional de Poesía Ciudad de México 2015" (Ayuntamiento de Alicante, 2016).

Más allá de estos eventos, Elvira Sastre ha recorrido su país natal e Hispanoamérica (especialmente México) haciendo giras. Ha logrado gran popularidad también en Estados Unidos, y ha conseguido dictar conferencias en muchas de sus universidades.

En adición a todo lo hablado, y como mencionaba al inicio, esta autora es una de las pioneras en una poesía que se desarrolla en las redes sociales, empezando con el blog *Relocos y recuerdos*, el cual ya ha sido recalado, y siguiendo, con su cuenta de Twitter (@elvirasastre) activa desde el 2010, que cuenta hoy en día con casi 250 mil seguidores.

Con la aparición de esta poesía digital hay diferentes debates acerca de si se trata de lirica en la que se le dan distintos nombres como *ciberpoesía* o *poesía hipertextual*. La aparición de estos textos en estas plataformas distintas a las clásicas, son causa y a la vez consecuencia de que tengan características diferenciadas. Pues las redes sociales, por suerte o por desgracia, se distinguen por su instantaneidad; una publicación obtiene un *feedback* instantáneo en forma de *me gustas*, *comentarios*, *retweets*... El/la autor/a sabe prácticamente de inmediato lo que gusta y lo que no,

por lo que su material se condicionará a los intereses y/o necesidades de sus lectores. Elvira suele tratar el tema del amor o, por el contrario, el desamor, así como la autoestima, pues son temáticas, con las que los jóvenes que consumen su poesía, se sienten habitualmente identificados. Además, el público se siente atraído por entender el texto al estar escrito en un lenguaje coloquial e incluso, a veces, vulgar. Una jerga comúnmente utilizada en este tipo de plataformas por estas generaciones, pero que rara vez se plasma sobre el papel; esta es otra de las razones por las que la poesía de nuestra autora atrapa también miradas sobre el papel, pues no traiciona sus maneras, aunque el canal en el que se plasmen, cambie.

Las redes sociales de Elvira Sastre acogen a miles de seguidores de sus escritos que, gracias a su éxito virtual, han conseguido traspasar la pantalla para llegar hasta nuestras estanterías.

A continuación, procedo a concretar una breve cronología que recoge la colección de obras, escritas en español, de la autora Elvira Sastre:

- 2007. *Saudade*
- 2013. *Tú la acuarela/Yo la lírica*
- 2013. *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo*
- 2014. *Baluarte*
- 2015. *Ya nadie baila*
- 2016. *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*
- 2018. *Aquella orilla nuestra*
- 2019. *Días sin ti*
- 2029. *A los perros buenos no les pasan cosas malas*
- 2020. *Adiós al frío*
- 2021. *Cuando me quieres*
- 2022. *Madrid me mata: Diario de mi despertar en una gran ciudad.*

3. NÚCLEO

Doy paso a comentar cinco poemas de la poetisa Elvira Sastre, procedentes de cuatro diferentes poemarios que la autora ha escrito a lo largo de su vida, enumerados a continuación: *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* (2016), *Baluarte* (2014), *43 maneras de soltarse el pelo* (2013) y, por último, *Aquella orilla nuestra* (2018).

Aclararé ahora los poemas elegidos para ser analizados y el poemario, de los anteriormente mencionados, al que corresponde cada uno:

En primer lugar, "Un bosque incendiado" perteneciente al poemario *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*, oficialmente publicado en el año 2016.

A continuación, "Oh dios" recogido en el poemario *Baluarte* del año 2014.

El tercer poema que analizar está titulado "Sin embargo" y lo encontramos en *Baluarte* (2014), así como el anterior.

Analizaremos en cuarto lugar "XVII - Dos tristes idiotas" del poemario *43 maneras de soltarse el pelo*, que fue publicado en el año 2013.

Finalmente, analizaremos un poema de *Aquella orilla nuestra*, poemario publicado en el 2018, cuyos poemas carecen de título. Para poder referirnos a él a lo largo del documento, se le ha asignado el título de "Libertad".

Voy a utilizar una misma estructura para llevar a cabo el análisis de los cinco poemas, la cual incluye los siguientes aspectos:

- 1) Tema y argumento: Identificación del tema y explicación del argumento.
- 2) Estructura interna: división de las partes del poema.
- 3) Análisis del lenguaje y recursos estilísticos: recursos y figuras literarias (a nivel: fónico, morfológico, sintáctico y semántico) y figuras de pensamiento.
- 4) Estructura externa: métrica y tipo de versos, rima y tipo de composición, y tipografía .
- 5) Conclusión

Una vez aclarada la metodología a seguir, damos comienzo a la transcripción y el análisis de los diferentes poemas seleccionados de la autora Elvira Sastre:

BOSQUE INCENDIADO

Seguramente ya no te conozco,
porque en este abandono no eres más que un recuerdo,
el misterio de un hombre frente al propio dolor.

FERNANDO VALVERDE

1 Me duele un pasado que no cicatriza,
2 el chillido de un fantasma que
3 nunca se va.

4 Me duele el árbol que dejó de
5 mirarme,
6 la mano que ya no se mueve
7 para limpiar mi camino.

8 Me duele el daño que
9 me hicieron
10 en un todavía que se alarga,
11 como el tiempo que no cesa
12 y permanece,
13 como aquello
14 que se asume y no se lucha.

15 Me duele el abrazo que
16 quedó suspendido en el
17 aire, como
18 el sueño que no llega y se
19 convierte en pesadilla.

20 Me duele el adiós en la fiesta,
21 el dedo que señala,
22 la espalda que se pierde.

23 En un mundo atronador sólo
24 me quedó el silencio.

25 Me duele todo lo que se me cae
26 de las manos y
27 nadie recoge
28 porque todos se han marchado.

29 Aquí dentro descansa
30 un bosque incendiado
31 y caen, como gotas de ácido,
32 los recuerdos.

1) TEMA Y ARGUMENTO:

El poema compadece sobre el recuerdo del pasado. Los recuerdos invaden los pensamientos de la autora que consigue plasmar, a través del "yo" poético, un sentimiento de nostalgia hacia lo vivido, hablando en primera persona y revelando sus propios sentimientos..

En concreto, puede hacer referencia a una persona que se marchó de su vida en una decisión que no parece ser de la autora; nos lleva a pensar esto, las constantes comparaciones con forma de metáforas que encontramos a lo largo del texto y que, sin duda, nos recuerda al tema del amor, muy frecuentado por la autora, Elvira Sastre, quien en esta ocasión trata el argumento como algo pasado que extraña; una situación en la que, parece, no olvida la presencia de ese otro individuo y le invade la nostalgia del pasado ante la actual soledad, frente a la que sólo le queda aferrarse a esas vivencias pasadas.

Sin duda, podemos relacionarlo con el paso del tiempo que nos evoca a uno de los tópicos literarios por excelencia: el *Tempus Fugit*.

2) ESTRUCTURA INTERNA (división de las partes del poema):

En el poema transcritto anteriormente, encontramos cuatro partes diferenciadas a continuación:

En primer lugar, llama la atención el epígrafe, alineado a la izquierda, con una cita de Fernando Valverde justo debajo del título que nos anticipa la temática del poema que se encuentra a continuación; así que, podría interpretarse como una introducción.

Posteriormente, diferenciamos las dos primeras estrofas, desde el verso primero hasta el séptimo; en estas primeras palabras se presenta el tema del pasado e identificamos la principal causa del dolor sentimental de la autora.

Es a continuación en la tercera estrofa hasta la sexta y penúltima, desde el octavo verso Elvira explica lo que le causa dolor sobre el tema presentado en los primeros versos. Hasta el verso vigésimo octavo, encontramos "el daño que le hicieron" (v.8-9), "el abrazo que quedó suspendido en el aire" (v.15-16)... es decir, la marcha no deseada de alguien que ella quería que describe también como "la espalda que se pierde" (v.22).

Finalmente, la última estrofa, que da por acabado el poema, en la que la propia autora se identifica con "un bosque incendiado" (v.30) -descripción que titula este conjunto de versos y estrofas- y en su cabeza revive estos recuerdos.

3) ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y RECURSOS ESTILÍSTICOS:

Como trataré de aclarar en el siguiente análisis, el poema juega con la personificación de los elementos para transmitir un sentimiento nostálgico. Como consecuencia, cada palabra y silencio comunican el dolor en el que la autora se encuentra sumergida sentimentalmente hablando.

- En cuanto a los **recursos fónicos**, podríamos referirnos a:
 - Una aliteración centrada en el yo de forma que encontramos el fonema "me" y en general el sonido de la letra "m" retumba constantemente en los versos ("me duele", "mirarme", "mueve", "camino", "como", "permanece", "asume", "manos", "marchado"...) puesto que en muchas ocasiones, en estas palabras la sílaba tónica coincide con esta letra resaltando este sonido. A excepción de la última estrofa, en la que no ocurre lo mencionado, lo que provoca un cambio notable en la lectura, resaltando estos últimos versos de los anteriores.

- A nivel **morfológico** podemos hablar de:
 - El predominio de un estilo verbal, en el que pese a la gran cantidad de sustantivos acompañados por adjetivos que encontramos en el texto, los verbos asumen un papel más protagónico en la importancia del poema. A consecuencia de ello, el texto adquiere un carácter dinámico que expresa y evoca muchos sentimientos en el lector reflejados por la autora en sus palabras.

El estilo verbal, suele encontrarse en la vida cotidiana y en situaciones coloquiales, pues la autora suele utilizar un lenguaje accesible que responde a esas mismas características, con expresiones del día a día que, en ocasiones, incluso podrían considerarse vulgares.

- Abundancia de anáforas: la principal encabeza cada estrofa del poema, a excepción de la última, con las palabras "*me duele*" en los versos 1, 4, 8, 15, 20 y 25.

Pero no es la única, sino que en la tercera estrofa también podemos encontrar: "*como el tiempo que no cesa* (v.8)... *como aquello*" (v.13).

- Con relación a los recursos literarios a nivel **sintáctico** encontramos:
 - Podemos distinguir algunas elipsis del sujeto como por ejemplo en las anáforas mencionadas, al decir "me duele" se omite el sujeto siendo la frase completa "A mí me duele..." pero que es perfectamente comprensible sin él. El sujeto que se omite es siempre el de la primera persona del singular refiriéndose a la autora que escribe sus sentimientos. Ocurre lo mismo en "(a mí) sólo me quedó el silencio" (v.23-24). En otra ocasión se hace referencia a un grupo omitiéndose un plural "todos se han marchado" (v.28).
 - Al repetir de forma regular en el texto "me duele" podríamos hablar de un paralelismo ante la reiteración de la estructura sintáctica (pronombre átono + verbo pronominal + artículo). Por ejemplo "me duele un pasado" (v.1) o "me duele el..." (v.4).
 - Encontramos también algunos encabalgamientos debido a que la autora no termina un enunciado al final del verso, sino en el siguiente. Un claro ejemplo lo vemos los versos 16, 17 y 18 "quedó suspendido en el/aire, como/el sueño...". Pero se repite a lo largo de todo el poema, como: "que dejó de/mirarme" (v.4-5), "el daño que/me hicieron..." (v.8-9), "se me cae/de las manos" (v.25-26), etc.
- Lo correspondiente a nivel **semántico** es:
 - Encontramos una antítesis en el uso de sueño y pesadilla en los versos 18 y 19 si consideramos estos términos como antónimos al expresar significados que se oponen.
 - En el penúltimo verso identificamos un símil: "caen, como gotas de ácido, los recuerdos" (v.31), ya que la autora establece una conexión entre los términos "gotas" y "recuerdos" puramente subjetivo al encontrar una similitud entre ellos. Al hacerlo comparando se considera un símil, fácilmente identifiable al utilizar el término "como" para establecer dicha relación entre ambos.

Hay otro símil en: "el abrazo que/quedó suspendido[...]como/el sueño..." (v.15-18). Estableciendo de nuevo una relación entre dos términos, en este caso, "abrazo" y "sueño", ambas cosas a las que la autora no llega alcanzar.

 - Otra forma en la que Elvira establece conexiones entre las palabras es mediante la utilización directa de hacer el tropo; por lo que considero una metáfora el

verso: "un pasado que no cicatriza" (v.1), pues el pasado no cicatriza, se refiere a este como si fuera una herida que no se cura. Este tropo es metafórico que no metonímico porque se fundamenta en un parecido lógico para el autor pero subjetivo ya que no se sustenta en una verdad universal o científica.

- Finalmente, lo referente a las **figuras de pensamiento**:

- En cuanto a figuras descriptivas, hay una etopeya, es decir una descripción moral, en "un mundo atronador" (v.23).
- Si hablamos de figuras patéticas, hallaremos una prosopopeya o personificación en "el árbol que dejó de mirarme" (v.4), atribuyendo la capacidad de mirar típica de un animal o de un humano a un árbol, ser que no puede ver ni mirar nada.

Lo mismo ocurre en el verso 22 con "la espalda que se pierde", pues una espalda no puede perderse, una persona sí así que queriendo hacer una referencia a una despedida en la que ves a una persona alejarse se le atribuye este poder a algo que no lo tiene.

- La alusión está presente de forma explícita entre los versos del poema al hacer referencia a una persona que se ha ido de la vida de la autora pero omitiendo en todo momento decir que se trata de eso. En lugar de esa persona, hace alusiones a "un pasado" (v.1), "un árbol" (v.4), "el abrazo"(v.15), "el adiós" (v.20) y finalmente acaba aludiendo a "todo" (v.25).
- Por último, podríamos considerar una paradoja en la última estrofa "bosque incendiado/y caen, como gotas de ácido..." (v. 30-31). Pues si caen gotas el incendio del bosque podría apagarse pero se trata de gotas de ácido no de lluvia por lo que tiene sentido aunque aparentemente pueda no hacerlo.

4) ESTRUCTURA EXTERNA: métrica y tipo de versos, rima y tipo de composición, y tipografía.

Se trata de un poema formado por 32 versos, precedido por un epígrafe de tres. Se distribuye en siete estrofas, cada una con un número diferente de versos comprendido entre tres y siete. En el mismo no encontramos una rima ni medida homogénea. Es decir, nos encontramos ante un poema de verso libre puesto que no sigue las reglas tradicionales de rima ni de medida de sílabas.

Sin embargo, para que el poema no carezca de ritmo, la poetisa recurre a otras herramientas como la utilización de las figuras retóricas explicadas anteriormente; especialmente las señaladas en el plano fonético, así como las referentes a lo morfosintáctico y a lo semántico, producen efectos rítmicos. La predominancia de un estilo verbal añade al poema un carácter dinámico que evoca sentimentalidad, así como la distribución de las palabras en los versos que hace que la lectura de los mismos tenga cierta musicalidad.

Así mismo, el ritmo también viene dado por la combinación de versos de arte mayor (eneasílabos, decasílabos y dodecasílabos) y de arte menor en su mayoría (trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos y octosílabos). A consecuencia de esta gran variedad en la medida de las sílabas, se dan cambios muy abruptos que interrumpen la lectura fluida, dando lugar a una que requiere de mucha más atención con un carácter más dinámico.

Los encabalgamientos, que también se han nombrado anteriormente, suman razones a lo expuesto de que la narración se ve algo interrumpida al no coincidir el cambio de verso con los símbolos de puntuación.

Estos recursos tipográficos, obligan al lector a leer el poema prestando especial atención al mismo y teniendo que pararse a pensar, calando con mayor efectividad el mensaje en el lector y creando cierta curiosidad a seguir leyendo e incluso a releerlo.

La predominancia de versos de arte menor aporta vivacidad al texto además de expresar sentimientos con mayor facilidad y hacer de la lectura algo más llevadero y sencillo que enganchará al lector a conocer más sobre la creadora del poema.

5) CONCLUSIÓN:

A modo de conclusión destacaría la forma de escribir de la autora que en un poema más bien breve, consigue plasmar un sentimiento tan grande como es la nostalgia al recordar vivencias del pasado de un vínculo amoroso que ha acabado. La gran cantidad de figuras utilizadas hace que el texto sea atractivo y no le suma mucha dificultad a la hora de entenderlo gracias a su lenguaje coloquial que lo acerca todavía más al interés del lector y con una temática con la que este también se sentirá identificado.

OH DIOS

1 [Odio
2 casi como quiero]

3 Odio que llueva
4 y que el sol evapore los charcos
5 y el calor seque mi cuerpo
6 sin dejar espacio al frío.

7 Odio alimentarme de restos
8 de todo lo que fue:
9 moribundos,
10 insaciables,
11 apenas laten pero resuenan como vivos.

12 Odio el frío:
13 solo es una excusa
14 para llamar a tu abrazo,
15 odio
16 llorar
17 sin poder contártelo
18 -como quien se masturba
19 en soledad
20 y sin fantasmas-,
21 odio dormir por inercia
22 y no por agotamiento.

23 Odio
24 sin falta de presencia ante los destellos,
25 esta incapacidad mía
26 al intentar atrapar las estrellas fugaces

27 y obligarlas a quedarse,
28 repeler
29 todo aquello que signifique abrazarme
30 por si me daña.

31 Odio
32 poder decidir sobre mi muerte
33 mientras la vida aparece y desaparece
34 cuando le da la puta gana.

35 Odio
36 desconocerme cuando recupero mi pasado
37 -estoy hecha
38 de un bucle que rechazo y repito-.

39 Odio
40 tanto
41 que no sé odiar.

42 [Odio
43 muchas cosas.
44 Pero a ti no podría odiarte.

45 Porque odio
46 casi como quiero.

47 Y contigo
48 siempre he sido
49 a doble
50 o nada.]

1) TEMA Y ARGUMENTO: Identificación del tema y explicación del argumento.

Nos encontramos ante un poema que puede interpretarse como un reflejo del proceso del duelo de la autora tras una ruptura amorosa. De nuevo, la autora expresa sus propias ideas y sentimientos en primera persona, haciendo uso del "yo" poético.

Recogido bajo el título de "Oh dios" y fácilmente identificable entre las primeras páginas de "Baluarte" (2015), este poema empieza haciendo un juego de palabras con el sonido similar del título mencionado y la anáfora utilizada para dar comienzo a cada estrofa "Odio". Una relación cuanto menos curiosa que hace la autora entre la fe y el odio que, sin duda, incita a seguir leyendo.

El argumento del texto enumera una serie de cosas o sentimientos que la poetisa sufre al enfrentarse a un presente sin esa compañía de la que solía disfrutar.

Sin embargo, llama la atención que no expresa esas vivencias de forma positiva sino que camufla toda esa nostalgia en el odio. Odio que se desencadena en ella al haber perdido esa relación y todo lo que ello implica; aunque intente odiar todas esas cosas, la autora acaba por confesar que no podría hablar de ese sentimiento cuando se trata de esa persona que pertenece a su pasado, pues el amor, no desaparece del todo.

Por lo que podría decirse que el tema es el gran tópico del desamor, muy recurrido por esa poetisa, que en este fragmento, nos hace partícipes de un sentimiento de rabia e impotencia hacia todas esas cosas que han cambiado debido a la ausencia de esa otra persona.

2) ESTRUCTURA INTERNA: división de las partes del poema.

El poema de "oh dios" perteneciente al poemario "Baluarte", según mi criterio, cuenta con cuatro partes diferenciadas:

En primer lugar, los dos primeros versos, dan la sensación de ser un segundo título; siendo estos breves y concisos, pudiendo considerarlos como la apertura del poema.

A partir de la segunda estrofa hasta la séptima, encontramos la enumeración de hechos hacia los que la autora siente odio ante esa ausencia de la persona a la cual le recuerdan todas esas cosas como: "odio que llueva" (v.3), "odio alimentarme de

"restos" (v.7), "odio el frío" (v.12), "odio poder decidir sobre..." (v.31-32), "odio desconocerme..." (v. 35-36)...

Es en la octava y novena estrofa donde encontramos una confesión por parte de la autora donde expresa "odio tanto que no sé odiar" (v.39-41) al igual que la declaración de que aunque muestre odio por todas esas cosas, "a ti no podría odiarte" (v.44).

Finalmente, tras haberse confesado, concluye con las dos últimas estrofas, donde los versos comprendidos entre el número cuarenta y cinco hasta el cincuenta, refleja y concluye, que ese odio no es más que nostalgia hacia un amor pasado que ha acabado.

3) ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y RECURSOS ESTILÍSTICOS: recursos y figuras literarias (a nivel: fónico, morfológico, sintáctico y semántico) y figuras de pensamiento.

A continuación, procedo a aclarar los diferentes recursos estilísticos del texto a través del análisis del lenguaje de este poema que, parece más bien, una carta dirigida a esa persona del pasado que escribe la autora como si le estuviera diciendo todo a la cara pero sin tener el valor para hacerlo, solamente lo refleja en los versos.

- En cuanto a los **recursos fónicos**, podríamos referirnos a:
 - Una aliteración en el segundo verso repitiendo el sonido de la "c/qu" en dos palabras contiguas "casi como quiero" (v.2).

Lo mismo ocurre en la siguiente estrofa con ese sonido de dichas letras pertenecientes a palabras como: "que" (v.3 y 4), "calor *sequé* mi cuerpo" (v.5).

Otra aliteración frecuente es ante la repetición del sonido de la letra "s" como en la cuarta estrofa ante los siguientes versos "en soledad y sin fantasmas" (v.19-20).

- A nivel **morfológico** podemos hablar de:
 - El texto está cargado de dinamismo y una constante descripción de hechos que vienen expresados por distintos verbos, siendo el de odiar el más usado, acompañado de otros muchos.

La mayoría verbos pasionales: "quiero" (v.2), "llorar" (v.16)..., verbos pronominales: "alimentarme" (v.7), "desconocerme" (v.36), normalmente

referentes a la primera persona del singular expresando sentimientos de la autora; aunque también se usan en infinitivo aportando vida al texto: "llamar" (v.14), "intentar" (v.26), o en tercera persona dando importancia a las cosas y no a la protagonista: "seque" (v.5), "aparece" (v.33).

Por lo que es seguro afirmar que el poema pertenece a un estilo verbal.

- Señalar también un epíteto en el verso 34 donde la autora hace especial énfasis en "la puta gana" utilizando un adjetivo malsonante para aportar fuerza al sustantivo al cual acompaña.
- Hay una anáfora habitual que se da al repetir "odio" siendo esta la primera palabra de todas las estrofas del poema, a excepción de las dos últimas.
- Con relación a los recursos literarios a nivel **sintáctico** encontramos:
 - Predominan las oraciones compuestas en las que aparece más de un verbo "odio que llueva y el sol evapore..." (v.3-4), "al intentar atrapar... y obligarlas a quedarse" (v.26-27). Este rasgo es muestra de un estilo más articulado, reflejando mayor complejidad de pensamiento.
 - Tratando figuras de eliminación de algún elemento, empezamos con una constante elipsis del sujeto. La autora no manifiesta el pronombre correspondiente a la primera persona del singular sino que lo omite "(yo) odio" (v.1).
 - Además, encontramos un zeugma en la tercera estrofa cuando nos habla de los "restos" al principio (v.7), pero luego no vuelve a nombrarlos, cuando al referirse a ellos, se echa de menos que los nombre de nuevo en el verso 9 cuando los describe: "(restos) moribundos, insaciables...".
 - En este noveno verso que acaba de ser mencionado, también hay asíndeton al ser el último enlace una coma y no una "y" como elemento de coordinación que correspondería: "moribundos, insaciables, apenas laten pero resuenan como vivos".
 - Por el contrario, en cuanto a la adición de algún elemento, podemos hablar de un polisíndeton en la segunda estrofa, en la que aparece duplicado el nexo de coordinación "y", cuando al primero, debería corresponderle una coma: "odio que llueva/ y que el sol evapore los charcos/ y el calor seque mi cuerpo..." (v.3-5).

- Se producen también numerosos encabalgamientos, ya que la autora no termina el enunciado en un mismo verso, sino en el siguiente. Lo observamos constantemente en el poema cuando la autora reserva un verso para el verbo odiar y posteriormente en los siguientes explica lo que odia, por ejemplo: "odio/llorar/sin poder contártelo" (v.15-17), "odio/tanto/que no sé odiar" (v.39-41), "odio/muchas cosas"(v.42-43). Aunque también vemos ejemplos de esta figura en otros casos, como: "repeler/todo aquello que..." (v.28-29).
- Lo correspondiente a nivel **semántico** es:
 - La autora utiliza varios términos contrarios para contrastar y dramatizar ideas, formando antítesis, la más clara se encuentra en la penúltima estrofa donde expresa "porque *odio* casi como *quiero*" (v.45-46). Otra podría ser "decidir sobre mi *muerte*, cuando la *vida* aparece..." (v.32-33) y lo mismo ocurre en: "*moribundos...* pero resuenan como *vivos*" (v.9-11).
 - Buscando tropos metafóricos en el texto, lo primero que hayamos es una comparación que la autora establece entre "frio" y "excusa" mediante identificación, es decir, una imagen: "odio el frio, solo es una excusa..." (v.12-13). Como es habitual en las imágenes, la identificación se hace utilizando el verbo "ser".
 - Seguidamente, en esa cuarta estrofa, hay también un símil. Pues la autora compara la acción de llorar sin contarla, al hecho de masturbarse en soledad, ideas que relaciona mediante el término "como", lo que nos da grandes pistas para descubrir que se trata de este tipo concreto de trozo metafórico. Los versos lo reflejan de la siguiente manera: "odio llorar sin contártelo -como quien se masturba en soledad y sin fantasmas" (v.15-20).
 - En la subsiguiente quinta estrofa, hay una metáfora cuando se refiere a "las estrellas fugaces" (v.26). En esta ocasión, Elvira, utiliza este elemento pasajero de la naturaleza para hablar, en realidad, de las personas que ella, en vano, intenta que permanezcan en su vida.
- Finalmente, lo referente a las **figuras de pensamiento**:
 - Empezando por las figuras oblicuas, hablamos de alusión cuando habla de los "restos" en el verso 7, pues los describe a lo largo de esa tercera estrofa como

"moribundos, insaciables, apenas laten pero resuenan como vivos". Podemos interpretar que alude en realidad a los recuerdos.

- En ocasiones, la autora hace lo contrario a un eufemismo, ya que hace uso de palabras vulgares incluso malsonantes como "puta" (v.34) o trata temas tabú como la masturbación en el verso 18.
- Asimismo, se hace uso de paradojas como la de la tercera estrofa: "apenas laten pero resuenan como vivos" (v.11) ya que aparentemente si algo no late o lo hace con dificultad no resuena como algo vivo sino más bien lo contrario; sin embargo, como se analiza anteriormente, en realidad estamos hablando de recuerdos por lo que esta expresión evoca que, aunque haya pasado el tiempo, siguen presentes.

Lo mismo ocurre en la sexta estrofa, en la que Elvira dice detestar "poder elegir sobre mi muerte" (v.32) sin embargo expresa "mientras la vida aparece y desaparece cuando le da la puta gana" (v.33-34). La paradoja es la aparente contradicción entre si puede elegir o no entre vivir o morir; cuando realmente, esa "vida" podría ser una metáfora que aludiera a la felicidad o los momentos buenos en general.

La paradoja principal que rodea el texto es la primera estrofa que es prácticamente igual que la penúltima; donde expresa: "odio casi como quiero". Versos que empiezan y cierran el poema destacando los dos sentimientos que la invaden al recordar a esa persona.

4) ESTRUCTURA EXTERNA: métrica y tipo de versos, rima y tipo de composición, y tipografía.

El poema titulado "Oh dios" es una composición de 50 versos que se distribuyen once estrofas muy variadas entre sí, pues cada una cuenta con un número de versos comprendido entre dos y once.

Las características de la estructura externa son muy similares a las del poema analizado con anterioridad que escrito por la autora bajo el título de "El bosque incendiado".

Entre los versos y estrofas de este fragmento no encontramos una rima o medida homogénea por lo que, se trata de un poema de verso libre, al no seguir las reglas impuestas tradicionalmente sobre estos aspectos de las sílabas.

Pese a que no existe una rima o medida estrictamente similar, el poema disfruta de musicalidad y ritmo gracias a la gran variedad de recursos literarios y figuras retóricas que utiliza Elvira Sastre en todos los planos posibles de la lengua (fónico, morfológico, sintáctico y semántico).

La musicalidad indicada puede relacionarse con la distribución de los versos en el poema. Se ha mencionado la gran cantidad de encabalgamientos y otros recursos como zeugmas y polisíndeton que marcan un ritmo a la hora de recitar la composición. Estos recursos tipográficos provocan que hagamos pausas no naturales que dan énfasis a algunos términos, transmitiendo el sentimiento de rabia y, a la vez, nostalgia que invade a la autora.

De igual manera, abundan los versos de arte menor que dotan al poema de dinamismo con ayuda a la predominancia de un estilo verbal. Las estrofas se leen de forma viva, sentimental e, incluso, dramática. Aunque también encontramos versos de arte mayor, no tienen tanta importancia en el texto como los contrarios. Ciertamente, esta variación de arte mayor y menor a lo largo del poema, producen cambios bruscos en la lectura que la interrumpen e invitan al lector a una reflexión mayor.

5) CONCLUSIÓN:

En resumen, el texto recoge una enumeración de sentimientos y hechos que la autora querría decirle al individuo con el que ha sufrido una ruptura amorosa. La jerga utilizada invita a una fácil comprensión lectora y a mayor identificación por parte del receptor, el cual puede percibir sus sentimientos de un tema tan común reflejados en los versos anteriores. Con la cantidad de recursos utilizados, Elvira logra transmitir el ritmo y la musicalidad típicos de este género, sin necesidad de seguir una métrica o rima establecidas por lo tradicional.

En definitiva, mientras pasamos por esta fase de duelo y nos enfrentamos a estos versos, el odio y el amor nos atacan al mismo tiempo. Pues, como expresa la propia autora, el odio y el amor pueden tener más en común de lo que pensamos.

SIN EMBARGO

1 Te deseo a alguien
2 que no te diga lo guapa que eres
3 sino que te lo enseñe,
4 para que te lo aprendas
5 sin necesidad de repetírtelo.

6 Te deseo un poema sin adorno,
7 frases ridículas,
8 palabras llanas y simples,
9 para que entiendas que en el amor
10 poesía es lo que sale de su boca
11 y no lo que lees en los libros.

12 Te deseo un amante con el corazón roto
13 para que sepa entenderte
14 y para que respete tu tristeza
15 cuando haya humedades,
16 pero sobre todo
17 para que proteja los destrozos del tuyo
18 con el suyo
19 y cuando tiemblen
20 tener un sustento.

21 Te deseo un admirador del nudismo
22 para que vivas lo que es una mirada desmaquillada,
23 para que coloques los espejos al otro lado,
24 para que te lleve con los ojos
25 a amar tu cuerpo sobre todas las cosas,
26 para que respete tu belleza
27 y haga de tu silueta el mapa de su tesoro.

28 Te deseo a un fiel del mar
29 para que jamás detone las olas de tus lagrimales,
30 para que acepte que un día serás calma
31 y otro tempestad
32 y aun así decida volver a ti cada día,
33 para que no evite que te derrames,
34 para que lleve tu sabor en la piel
35 y mire dentro de ti aunque escueza.

36 Te deseo a un poeta
37 con toda mi pena
38 para que te condene en su egoísmo
39 a la eterna salvación,
40 para que te haga inmortal
41 cuando tengas ganas de morir,
42 para que la única bala que te dispare
43 cuando le abandones
44 -porque tú eres un pájaro atrapado en la nieve,
45 recuérdalo, amor mío-
46 sea la que detona una palabra,
47 para que cuando te sientas nadie
48 recuerdes que eres el olvido de alguien.

49 Te deseo a tantas personas
50 como amor quiero hacerte.

51 Yo, sin embargo,
52 solo te deseo a ti.

1) TEMA Y ARGUMENTO: Identificación del tema y explicación del argumento.

En esta ocasión, analizamos "Sin embargo". Estamos ante un poema de amor no correspondido, recogido en "Baluarte" un poemario oficialmente publicado en el 2014.

El argumento se desarrolla con una larga lista de deseos, todos ellos con un factor común: que la otra persona sea feliz con otro individuo. Elvira describe en estrofas largas, cómo ha de ser ese otro sujeto y enumera las acciones y atributos a cumplir para asegurarle el bienestar de esa persona que ella ama pero no es recíproco.

Todas esas cualidades, las encontramos escondidas bajo metáforas que la autora, hábilmente relaciona con lo que ella haría por amor a esa persona, utilizando un lenguaje en primera persona que destapa el "yo" poético, con el que la autora habla de sus propios sentimientos.

Siguiendo en este poema la temática del amor, habitual en Elvira, esta vez la encontramos reflejada desde una perspectiva que no habíamos tenido la oportunidad de analizar. A falta de quedarse en la superficie describiendo solo un amor no correspondido; expresa también ese deseo de que un segundo sujeto sea feliz ante todo, aunque sea sin ella.

2) ESTRUCTURA INTERNA: división de las partes del poema.

El título "Sin embargo", a modo de introducción, nos da una primera idea de lo que puede sentir la autora e intenta reflejar la autora "te quiero, sin embargo tú a mí no, así que te deseo a..." y así se relaciona ese título con el primer verso.

Seguidamente a esa pequeña introducción que nos da la idea del título, encontramos la parte principal que engloba la gran mayoría del texto, en este caso, de la primera estrofa hasta la sexta. En este fragmento la autora describe los atributos que debe cumplir el sujeto y las acciones que debe llevar a cabo para satisfacer a la persona que no la corresponde a ella.

Justo a continuación, la séptima estrofa, es un nexo entre esa enumeración y la conclusión. En la que resume que le desea a alguien con todas esas cualidades, acompañado de una confesión de amor.

Finalmente, una última estrofa, recoge la idea de que por mucho que le desee a alguien que cumpla con todo lo nombrado, la autora únicamente podrá sentir ese amor y deseo por el individuo que no le corresponde.

3) ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y RECURSOS ESTILÍSTICOS: recursos y figuras literarias (a nivel: fónico, morfológico, sintáctico y semántico) y figuras de pensamiento.

Para expresar el deseo explicado anteriormente, la autora hace uso de numerosos recursos que se proceden a analizar a continuación:

- En cuanto a los **recursos fónicos**, podríamos referirnos a:
 - El recurso fónico que encontramos es la aliteración, ya que encontramos una repetición constante al pronunciar la "p" en numerosas ocasiones. Por ejemplo: "*palabras llanas y simples, para que entiendas que en el amor poesía es...*" (v.8-10), "*pero sobre todo para que proteja*" (v.16-17).
- A nivel **morfológico** podemos hablar de:
 - Aunque abundan las formas verbales a lo largo de la composición a analizar, en comparación con los otros dos poemas trabajados de la autora, en este es posible observar una cuantiosa cantidad de sustantivos que no encontramos en los anteriores. Por lo que, en este caso, hablamos de un estilo nominal en el que abundan los sustantivos y otras palabras que los acompañan como los adjetivos.
 - Podríamos hablar de un epíteto en "*eterna salvación*" (v.39), ya que se añade el adjetivo "*eterna*" el cual no es necesario para la comprensión del sustantivo "*salvación*" al que acompaña; además se coloca delante de él y es común encontrar este adjetivo en concreto con el sustantivo nombrado.
 - Las anáforas, son un recurso que la autora utiliza frecuentemente y este poema no es la excepción. La más significativa da comienzo a cada una de las estrofas, a excepción de la última, con las palabras "*Te deseo*".

Lo mismo ocurre en la cuarta estrofa donde se repite el término "para" en los versos número veintiuno, veintidós y veintitrés.

En la sexta estrofa encontramos este mismo fenómeno intercalado dos veces. Observamos la repetición de "para" (v.38, 40, 42), así como la de

"cuando" (v.41 y 43); aportando musicalidad al texto e, incluso podría considerarse, un pequeño juego de palabras.

- Con relación los recursos literarios a nivel **sintáctico** encontramos:
 - Al ser estrofas extensas, las oraciones suelen ser compuestas y están unidas por mecanismos de coordinación o yuxtaposición. Apreciamos, también, un gran protagonismo de las comas como signo de puntuación.
 - Existe una elipsis del sujeto a lo largo de todo el poema, excepto en la última estrofa, siendo el verso número cincuenta y uno el único en el que plasma el "yo", dándole poder a esta conclusión.
 - Encontramos zeugmas en la omisión de verbos que han sido mencionados con anterioridad en el texto. Dos claros ejemplos son la desaparición del verbo "es" en el verso once porque lo encontramos en el verso precedente a este; lo mismo ocurre con "sepa" omitido en el verso catorce por encontrarlo en el trece.
 - Posteriormente, encontramos paralelismos frecuentemente en la composición. En la tercera estrofa, los versos catorce y quince cumplen la misma función que los comprendidos entre el diecisiete y el veinte. Se explica el "para qué" y a continuación el "cuando"; separados por el verso dieciséis.
 - A diferencia de la bimembración anterior, en la estrofa subsiguiente hay una trimembración en los versos veintidós, veintitrés y veinticuatro. Esta trimembración se considera parallelismo, ya que los tres versos se construyen respetando la misma regla.
- Existe otro paralelismo en la sexta estrofa entre "para que te haga inmortal cuando tengas..." (v.40-41) y "para que la única bala...cuando le abandones" (v.42-43).
- Lo correspondiente a nivel **semántico** es:
 - Hay sinonimia en el octavo verso al describir las palabras como "llanas y simples", dos adjetivos que nos evocan una idea semejante.
 - Por el contrario, en el texto también encontramos antítesis, con palabras que contraponen dos ideas como "calma" (v.30) y "tempestad" (v.31), "inmortal" (v.40) y "morir" (v.41), o "recuerdes" y "olvido" (v.48).
 - Las metáforas son habituales, ya que la autora sustituye unos términos por otros estableciendo relaciones entre ellos. Por ejemplo cuando utiliza

"humedades" (v.15) se refiere a tiempos tristes, esta relación puede ser creada por las lágrimas y el llanto propios de este sentimiento.

Otra metáfora muy clara es cuando en el verso veintinueve se refiere a las lagrimas como "las olas de los lagrimales".

Al atribuir el adjetivo "desmaquillada" al sustantivo "mirada" en el verso veintidós, nos evoca el significado metafórico de una perspectiva libre, de alguien que no pretende juzgar.

- La imagen encontrada en el verso veintisiete al expresar "haga de tu silueta el mapa de su tesoro", se produce tras establecer una relación de la silueta de una persona que la autora identifica con un mapa del tesoro.

Similar es lo que podemos observar en la quinta estrofa en "un día serás calma y otro tempestad" (v.30-31) dos imágenes producidas al identificar "calma" con bienestar y "tempestad" con malestar.

- Por último, analizamos un símil en la penúltima estrofa donde encontramos "Te deseo a tantas personas como amor quiero hacerte" (v.49-50), pues Elvira compara el número de personas que le desea descritas anteriormente, con las veces que le haría el amor.

- Finalmente, lo referente a las **figuras de pensamiento**:

- Las etopeyas son fácilmente identificadas en el primer verso de cada estrofa en la que se describe como debe ser ese individuo que el autor le desea a la otra persona enumerando atributos y características que debe cumplir haciendo descripciones morales, como es por ejemplo: "te deseo un amante con el corazón roto" (v.12).
- El poema en sí mismo podría ser considerado una opción, pues se trata de una expresión de deseos, prueba de ello es la anáfora repetida en cada inicio de estrofa "te deseo".
- Existe una paradoja en la sexta estrofa: "que te haga inmortal cuando tengas ganas de morir" al utilizar términos contrarios puede parecer que carece de lógica pero, en realidad, no hay contradicción.

4) ESTRUCTURA EXTERNA: métrica y tipo de versos, rima y tipo de composición, y tipografía.

El poema "Sin embargo" es una composición de 52 versos divididos en ocho estrofas que, con carácter general, son largas, teniendo como máximo trece versos y dos, las más breves.

Como vemos habitual tras el análisis de poemas de Elvira Sastre, no observamos una rima o medida homogénea que respete las reglas o métodos tradicionales.

Anteriormente, se han expuesto los motivos por los que pese a esto, la autora consigue dotar de musicalidad y ritmo al texto, elementos que, sin duda, también aprovecha en este caso.

A diferencia de los anteriores, encontramos un mayor número de versos de arte mayor que dan una sensación de continuidad; aunque, se alternan con los numerosos versos de arte menor variados que crean un contraste significativo en la composición. Al alternar de forma constante este recurso, la lectura se desarrolla de forma continuada y lineal pero, a su vez, hay pausas y cambios de entonación que llaman la atención del receptor.

Elvira sastre utiliza un lenguaje coloquial con el que resulta sencillo identificarse; además lo distribuye en el papel de forma natural que no repele al lector, pese a estar medido cada verso para incentivar su interés a través de los recursos utilizados.

Expuesto anteriormente, la puntuación en este fragmento es fundamental ya que al no contar con rima ni medida estricta, estos elementos son los que guían a la hora de que sea recitado, así que se distribuyen por el texto de manera estratégica.

5) CONCLUSIÓN:

De la misma forma que con los poemas anteriores, Elvira Sastre nos habla del famoso tópico del amor, pero cada vez ofreciendo una perspectiva diferente.

En esta ocasión disfrutamos de la expresión de sentimientos de la autora ante un amor no correspondido, pero no desde la rabia sino, esta vez, desde el amor. Se enfoca desde el deseo de que al otro individuo le vaya bien y se le ofrezca todo lo que uno querría.

Como siempre con un estilo propio de una generación sin tapujos y una jerga accesible para la población, haciendo posible la identificación de un amplio público.

XVII- DOS TRISTES IDIOTAS

1 Mis ojos
2 viven despegados de todo mi cuerpo,
3 habitan en otro lugar que ya no existe,
4 se alimentan de bucles de recuerdos
5 que se asemejan a los rizos de tu pelo
6 y adivinan el pasado.

7 Puedes ver en ellos
8 dos décadas de otoños calientes.

9 Puede tocarlos
10 y congelarte las espinas.
11 Puedes escucharlos
12 y leer un siglo de tristezas absurdas.
13 Puedes olerlos
14 y viajar en el tiempo.

15 Ahora están en *pause*:
16 desde que te ven olvidarme
17 hablan en un idioma extinto,
18 lloran sal
19 como si hubieran fracasado al traerte a mis orillas,
20 caminan heridos
21 como una animal golpeado y abandonado
22 en una estación de paso
23 sin coordenadas,
24 giran y giran y giran
25 por si en una de esas vueltas
26 te pierden de vista.

27 Mis párpados están más abiertos que nunca
28 y mis pupilas son dos puntos finales:
29 el que quisiste poner el primer día
30 y el que pusiste el último.

31 Pero mis ojos
32 son también dos trámites idiotas.
33 No se dan cuenta
34 de que no eres tú la que tiene que marcharte
35 para que ellos te dejen de ver.
36 Son ellos
37 los que tiene que dejar de mirarte
38 para conseguir no verte más.

39 Pero los cabrones cada día
40 de lluvia
41 me dicen lo mismo:
42 *cualquier tiempo pasado fue mejor.*

43 Y se vuelven a ir
44 a ese lugar
45 que ya no existe.

1) TEMA Y ARGUMENTO: Identificación del tema y explicación del argumento.

Los recuerdos, de nuevo, invaden los pensamientos de Elvira al plasmar sobre el folio un poema cargado de personificación y metáforas que revelan, en realidad, el recuerdo de un pasado al que debe dejar de mirar.

A través de la personificación de sus ojos, la autora expresa esta idea de dejar de mirar al pasado con la intención real de dejar ese tiempo atrás y superar una etapa.

El argumento transcurre mientras, a través de tropos metafóricos, todos estos recuerdos pasan por sus ojos, es decir, por su mente y los expresa en largas estrofas cargadas de significado.

El tema, por tanto, es el recuerdo de un pasado el cual la autora intenta dejar atrás mientras lo describe con nostalgia.

Encontramos un tópico literario de lo más clásico cuando Elvira introduce una cita dentro del texto expresada en cursiva en la sexta estrofa: "cualquier tiempo pasado fue mejor" (v.42). Estas palabras nos traen a la mente el tópico literario del *Tempus Fugit*, referido al paso del tiempo, que sin duda, la autora tiene presente al escribir estos versos y refleja en ese verso en concreto.

2) ESTRUCTURA INTERNA: división de las partes del poema.

El poema se encuentra bajo el título de "Dos tristes idiotas" recogido en "43 maneras de soltarse el pelo" (2013); nada mas comienza, la autora ya nos está dando pistas de todo lo que encontraremos a continuación, pues el propio título es una metáfora de sus ojos. Por lo que podría tratarse de una pequeña presentación.

Dicha introducción continua en la primera estrofa, ya que entre los versos primero y sexto, se presenta el "protagonista" de la historia, que en este caso se trata de una prosopopeya en la que se le atribuyen características y acciones humanas a los ojos de una persona, en este caso, de la autora; sus ojos hablan por ella.

Entre la segunda y la sexta estrofa la autora da lugar a la expresión de sus sentimientos a través del recurso de la personificación de sus ojos, hablando de ella misma en tercera persona.

Es en el último párrafo en el que encontramos un guiño al principio del poema, pues los tres últimos versos "Y se vuelven a ir/ a ese lugar/ que ya no existe" (v.43-45) repiten la misma idea reflejada en el tercero: "habitaban en otro lugar que ya no

existe" (v.3). Dando lugar a una conclusión, un final de esa confesión de la autora que da a entender que todo vuelve a estar como al principio, después de desahogarse, vuelve a su vida.

3) ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y RECURSOS ESTILÍSTICOS: recursos y figuras literarias (a nivel: fónico, morfológico, sintáctico y semántico) y figuras de pensamiento.

Siendo ya conscientes de la prosopopeya principal que atribuye características y acciones humanas a los ojos de la autora; procedemos a analizar todos los recursos que acompañan al mencionado.

- En cuanto a los **recursos fónicos**, podríamos referirnos a:
 - Hay pequeñas aliteraciones a lo largo del texto en la que identificamos la repetición de sonidos iguales o próximos en su punto de articulación, captados por acumulación, como: "como si...caminan heridos como..." (v.19-21), "que quisiste" (v.29).
- A nivel **morfológico** podemos hablar de:
 - Pese a la gran cantidad de verbos que aportan dinamismo al texto, el estilo de este es nominal, pues abundan los sustantivos y adjetivos que los acompañan. Las frases son más largas y proporcionan mucha información. Los sustantivos son de todo tipo, con abundancia de los concretos: "cuerpo" (v.2), "espinas" (v.10), "orillas" (v.19)...; y también de los abstractos al hablar de sentimientos y referencias a estos: "recuerdos" (v.4), "pasado" (v.6), "tiempo" (v.14)...
 - Existe un epíteto en el título del poema "dos tristes idiotas" donde el adjetivo no es imprescindible para entender el sustantivo que le sigue.
 - Observamos algunas anáforas en el poema: en la segunda estrofa encontramos la repetición de "puedes" al inicio de los versos 7, 9, 11 y 13. También se repite la palabra "como" al empezar los versos 19 y 21; así como el término "pero" que encontramos en cabeza de la quinta y la sexta estrofa (versos 31 y 39).
 - En la tercera estrofa somos capaces de identificar epizeuxis: "giran y giran y giran" (v.24), pues es una repetición de palabras en contacto que encontramos en el mismo verso, secuencia sintáctica o frase.

- Con relación los recursos literarios a nivel **sintáctico** encontramos:
 - Observamos la predominancia de la oración compuesta, especialmente apreciando oraciones subordinadas. Se trata de un estilo más articulado y que, se considera, de mayor complejidad y organización mental.
 - En la epizeuxis mencionada con anterioridad, encontramos también un polisíndeton ya que se hace uso de más nexos de coordinación de los necesarios "giran y giran y giran" (v.24).
 - Al repetir sintagmas, encontramos paralelismos. Distinguimos entre: trimembración: "Puede tocarlos y congelarte las espinas." (v.9-10), "Puedes escucharlos y leer.... ." (v.11-12), "Puedes olerlos y viajar.... ." (v.13-14).

Y bimembración como la de la tercera estrofa al repetir estructuras: "lloran sal como..." (v.18-19) y "caminan heridos como..." (v.20-21).

- Encontramos un zeugma en la tercera estrofa donde existe una elipsis del sujeto o protagonista, que en este caso son " mis ojos" refiriéndose a los de la autora. "Ahora (mis ojos) están en *pause*" (v.15). Se considera zeugma, ya que no es el contexto el que nos aclara que son "mis ojos" sino que ese elemento ha sido mencionado anteriormente en el poema, en concreto, en el primer verso nada más dar comienzo al texto.
- Lo correspondiente a nivel **semántico** es:
 - Podemos estar hablando de un oxímoron en la segunda estrofa donde se expresa "otoños calientes" (v.8). Normalmente, los otoños no son calientes, este atributo suele asociarse al verano o, como mucho a la primavera; por lo tanto, podríamos decir que se asocia al sustantivo "otoño" un adjetivo algo contradictorio "calientes".
 - Vemos sinonimia en la quinta estrofa cuando la autora utiliza términos con el mismo significado para describir una acción, en este caso "mirarte" (v.37) y "verte" (v.38).

Lo mismo ocurre al utilizar "heridos" (v.20) y "golpeado" (v.21) que expresan la idea desde diferentes términos con el mismo significado.

- Un tropo metafórico llama nuestra atención ya en el primer párrafo en el que la autora establece una relación entre dos términos. En este caso se trata de una imagen, al identificar "bucles de recuerdos" (v.4) diciendo que son iguales a "los rizos de tu pelo" (v.5).

Al hablar de que "mis ojos son también trámites idiotas" (v.32), se está estableciendo una relación al identificar "mis ojos" (v.31) con "trámites" (v.32), por lo que hablamos en este caso, de una imagen.

De la misma manera que en los dos ejemplos anteriores, ocurre en la cuarta estrofa al identificar "mis pupilas" con "dos puntos finales" en: "mis pupilas son dos puntos finales"(v.28), a través del verbo "ser", como es frecuente al utilizar este recurso.

- La primera metáfora del poema se encuentra en el mismo título en el que se refiere a sus ojos como "dos tristes idiotas", sustituyendo "mis ojos" por "idiotas", añadiendo el tributo de "tristes" y el número de ojos que nos da una pista para la identificación del significado real de la figura.

El oxímoron de "otoños calientes" tratado anteriormente, puede ser analizado también como una metáfora en la que el verso "dos décadas de otoños calientes" (v.8) pueden identificarse como veinte años enteros en los que el "otoño" representa las estaciones frías y el adjetivo "calientes" representa la primavera y el verano; por lo que la autora sustituye directamente las palabras.

- En el verso dieciocho, la autora utiliza el término sal en "lloran sal" refiriéndose, en realidad a la expresión "llorar mares" o "llorar a mares". Una metáfora realizada al sustituir elementos en los que establecemos una relación existente, por lo que no se trata de un tropo metafórico sino metonímico. Existe la relación real de que el agua del mar es salada, por lo que la autora utiliza la palabra "sal" para metafóricamente recordarnos a la palabra "mal". Dicha expresión de llorar a mares, se refiere a llorar tanto como grande es el mar.
- A su vez, compara términos utilizando la palabra "como", creando un símil identifiable en: "caminan heridos como un animal golpeado y abandonado" (v.20-21).

- Finalmente, lo referente a las **figuras de pensamiento**:
 - Como se ha mencionado al inicio del análisis del poema, la principal figura de pensamiento que caracteriza el poema es la prosopopeya o personificación. Debido a que dotamos de características y capacidades humanas a seres que en realidad no las poseen. Vemos este fenómeno reflejado en los ojos de la autora a los que dota de capacidades como vivir (v.2), alimentarse (v.4), adivinar (v.6), hablar (v.17 y 41), caminar (v.20), etcétera.

Por ello decimos que "mis ojos" se presenta como el protagonista, pues el que experiencia todo lo contado en el argumento del poema y la autora habla en tercera persona reflejando sus sentimientos a través de ese personaje.
 - Encontramos en el texto exageraciones más allá de lo verosímil a las que otorgamos el nombre de hipérboles. Por ejemplo: "puedes tocarlos y congelarte las espinas" (v.9-10).

Podríamos identificar la metáfora analizada anteriormente de "lloran sal" como una hipérbole de la misma manera que la anterior.

4) ESTRUCTURA EXTERNA: métrica y tipo de versos, rima y tipo de composición, y tipografía.

Es habitual descubrir la tendencia de esta autora por el verso libre, pues no hace uso de una rima o una medida de sus versos estricta o que responda a metodología tradicional.

En esta ocasión, tratamos el poema de "Dos tristes idiotas", una composición de cuarenta y cinco versos agrupados en estrofas de manera no muy homogénea; ya que el número de versos con los que cuenta una estrofa varía entre doce y tres.

Es posible observar que las estrofas introductorias y conclusivas son más breves que las pertenecientes a la identificada parte principal del poema, siendo la tercera estrofa la que más versos acumula y la última la que menos.

Los versos son, también, irregulares, aunque sí observamos una tendencia, analizada anteriormente, hacia las oraciones compuestas con una gran cantidad de oraciones subordinadas. Esto aporta oralidad al texto, dando una sensación de continuidad, incluso a veces, puede parecer la narración de una historia más que la recitación de un poema; lo que hace de la lectura algo natural.

Sin embargo, como en los casos anteriores, la lectura también se ve interrumpida por cambios abruptos en la longitud de los versos. Pues aunque los versos de arte mayor tienen más representación, están rodeados de versos de arte menor que obligan a hacer pausas para reflexionar sobre lo que se lee.

Lo más destacable de la tipografía del texto, que coincide con los analizados anteriormente, es la ausencia de mayúsculas ya que normalmente separa los sintagmas con comas y en ocasiones necesarias puntos. No encontramos exclamaciones ni interrogaciones que rompan con la estética ni la entonación de la musicalidad del poema.

Cabe a mencionar como curioso el uso de un extranjerismo en el texto, en concreto, hablamos del anglicismo "pause" en el verso quince perteneciente a la tercera estrofa del poema. La introducción de un término de la lengua inglesa en una composición escrita en español, puede motivar una reacción de sorpresa en el lector, atrayéndolo de nuevo a la lectura.

Podemos considerar como algo similar, lo que ocurre al contar también con una cita escrita en cursiva al final del poema. Se trata del verso cuarenta y dos de la penúltima estrofa, donde la autora hace un guiño a uno de los tópicos clásicos de la literatura: el Tempus Fugit, ya que expresa: "*cualquier tiempo pasado fue mejor*"; haciendo, entonces, referencia al paso del tiempo.

Las numerosas figuras literarias y recursos del lenguaje utilizados por la autora hacen que sea un poema sencillo de leer, además de curioso por las incorporaciones con el extranjerismo, la cita, el lenguaje coloquial e incluso vulgar...

5) CONCLUSIÓN:

Una vez más, Elvira Sastre, nos envuelve en un poema con temática amorosa desde un punto de vista nostálgico y en tercera persona, añadiendo un cambio a lo visto anteriormente, donde desaparece el "yo poético" que expresa sus sentimientos y vivencias en primera persona y pasamos a encontrarnos a la autora camuflada en una personificación de sus ojos, que son los que sufren todo el argumento del texto.

(LIBERTAD)

- 1 No cargues a nadie con el nombre de tu libertad. Es un peso demasiado
2 grande y demasiado hermoso para unos hombros que no sean los tuyos. No
3 dejes que nadie hable de tus alas si no es para *-fium-* darles aire. Sólo para
4 eso, ¿vale? Dedica al menos tres veces al día a contemplar las nubes que
5 hay bajo tus pies. Esto es importante.
- 6 Una vez vi cómo liberaban a un pájaro de su jaula y de qué manera,
7 trastabillado y torpe, se cayó y tuvieron que recogerlo y meterlo de nuevo
8 tras los barrotes, donde pareció por un breve momento que respiró
9 tranquilo. Fue tristísimo ser testigo de cómo perdió en un instante aquello
10 para lo que había nacido: el vuelo. Sólo le quedó, entonces, un miedo
11 disfrazado de consuelo que no era más que una mano ajena decidiendo la
12 dirección del viento de su vida. No quiero que pase eso contigo. No quiero
13 que pase eso conmigo.
- 14 Hay demasiados espectáculos grandes y hermosos en el mundo que necesito
15 contemplar para seguir encontrando el sentido de muchas otras cosas, pero
16 no creo que sea capaz de ver cómo te cortas las alas a ti misma por miedo a
17 lo que hay detrás, debajo o delante de ti.
- 18 Si has nacido para ser libre, pajarito, deja que la libertad lleve tu nombre.

1) TEMA Y ARGUMENTO: Identificación del tema y explicación del argumento.

Este poema pertenece a "Aquella orilla nuestra" un poemario que Elvira publicó oficialmente en el 2018 y no titula los poemas que recoge; por lo que yo misma le he otorgado el nombre de "Libertad", pues es el tema entorno al que gira el texto seleccionado.

Se presenta de forma diferente a las otras composiciones analizadas de la autora. En esta ocasión, estamos ante prosa poética, que se distingue del poema por estar escrita en prosa y del cuento o del relato, por su finalidad, que es la de transmitir sentimientos o sensaciones y no la de narrar hechos o sucesos.

La autora escribe sobre la libertad, recalando la importancia que tiene apreciarla, valorarla y saber mantenerla, pues, no es tarea fácil. Lo representa con el ejemplo de un pájaro enjaulado que pierde aquello para lo que había nacido, siendo esto el vuelo, es decir, la libertad.

A lo largo del transcurso del argumento, la autora pasa de destacar la importancia y el valor de la libertad, a expresar el miedo que tiene a perderla.

2) ESTRUCTURA INTERNA: división de las partes del poema.

Un primer párrafo de cinco líneas, recoge la información introductoria sobre el tema del fragmento. Al no haber un título que aporte pistas sobre el contenido, es de este pequeño párrafo del que sacaremos el tema principal.

El argumento continua en un largo segundo párrafo que, a su vez, dividiremos en dos partes: la primera de la línea seis hasta el punto final al principio de la novena línea. En esta primera parte del párrafo se ejemplifica el tema de la libertad; nos habla de un pájaro que cuando tiene la oportunidad de ser libre, no sabe cómo y sin darse cuenta pierde la ocasión. La segunda mitad, a partir de la línea nueve hasta la trece, es la reflexión que saca la autora a raíz de ese ejemplo; explica, que el perder la libertad ha de ser aterrador ya que es otro el que decide qué pasará con tu destino y, confiesa, no quiere que le pase eso.

Un tercer párrafo comprendido entre la línea catorce y la diecisiete nos da las razones por las que no desea perder su libertad y opta por valorarla. Además, añade la preocupación hacia un "tú" que puede ser todo lector que acceda al poema o incluso podría referirse a la misma autora en segunda persona.

En la última línea, número dieciocho, el poema llega a su fin con la conclusión de que disfrutemos de la libertad sin tenerle miedo. La autora utiliza de nuevo el ejemplo del pájaro para lanzar el mensaje a nivel metafórico y general.

3) ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y RECURSOS ESTILÍSTICOS: recursos y figuras literarias (a nivel: fónico, morfológico, sintáctico y semántico) y figuras de pensamiento.

Se procede a continuación a analizar los recursos y figuras que somos capaces de identificar en el poema en verso expuesto.

- En cuanto a los **recursos fónicos**, podríamos referirnos a:
 - Existen aliteraciones al repetir sonidos próximos en su punto de articulación, como: "nadie hable" (línea 3), incluso en este ejemplo podríamos considerar una paranomasia al tener sonidos semejantes y compartir fonemas.
Otra aliteración sería la repetición de "tra" al inicio de las palabras "trastabillado" (línea 7), "tras" (línea 8) y "tranquilo" (línea 9). Lo mismo ocurre con "disfrazado" (línea 11) y "dirección" (línea 12).
 - Encontramos una onomatopeya al imitar en la línea 3 el sonido que la naturaleza haría reflejando el viento, la autora lo escribe "*fium*".
- A nivel **morfológico** podemos hablar de:
 - La predominancia de un estilo verbal cargado de dinamismo que transmite y refleja actividad y movimiento constante, causado por un alto número de formas verbales diferentes que supera el de sustantivos.
 - Hay un epíteto en la línea ocho donde encontramos "un breve momento", ya que el adjetivo que encontramos delante del sustantivo es prescindible para entender el significado.
- Con relación los recursos literarios a nivel **sintáctico** encontramos:
 - Al tratarse de un texto escrito en prosa, predominan las oraciones compuestas sobre la simple, se tiende a utilizar más de un verbo en la oración con facilidad para encontrar varias oraciones subordinadas. Este estilo indica mayor articulación, organización mental y complejidad de pensamiento, tanto para de la escritora como del lector.

- Hay una elipsis del tiempo verbal en la primera línea del poema en prosa, cuando expresa en la segunda frase "es un peso demasiado grande... para..." (línea 1-2). Se omite el verbo de "soportar" porque con el contexto lo sobrentendemos.
- En la penúltima línea encontramos el zeugma más notable cuando la autora hace referencia a: "miedo a lo que hay detrás, debajo o delante de ti" (línea 17). Sólo se dice "a lo que hay" una vez con el "detrás", luego se omite en el "debajo" y en el "delante", porque el lector es capaz de entenderlo ya que la autora lo ha aclarado con anterioridad.
- En cuanto a las repeticiones, podemos hablar de paralelismo, en: "No quiero que pase eso contigo. No quiero que pase eso conmigo." (líneas 12 y 13) cuando la autora utiliza la misma estructura para expresar la misma idea, pero cambia la persona a la que se refiere el mensaje el mensaje, se mantiene todo exactamente igual excepto un par de letras de la última palabra.

También es un paralelismo cuando se repite la estructura "demasiado grande y demasiado hermoso" (línea 1-2), es una plurimembración, en este caso bimembración, en el que los elementos repetidos siguen exactamente la misma regla.

Además esta estructura se repite de forma similar en el penúltimo párrafo donde dice: "hay demasiados espectáculos grandes y hermosos..." (línea 14); por que podríamos contemplar como un paralelismo, la repetición de esa estructura similar en dos ocasiones a lo largo del poema, en la primera y segunda línea, así como, en la catorceava.

- Lo correspondiente a nivel **semántico** es:

- Una utilización de términos sinónimos que cumplen la misma función en el texto dándole énfasis al significado que comparten. Consideramos una sinonimia en la línea siete al utilizar "trastabillado y torpe" para describir al pájaro cuando cayó al salir de la jaula.
- El texto está cargado de metáforas que la autora utiliza para dotar de más trasfondo a la historia. En primer lugar: "para unos hombros que no sean los tuyos" (línea 2), sustituye la palabra "persona" por "hombros", refiriéndose que es un peso muy grande para otra persona que no sea ella misma.

Lo mismo ocurre una línea más allá cuando expresa: "que nadie hable de tus alas" (línea 3) refiriéndose con "alas" a las cualidades de esa persona, pues la metáfora corresponde con el ejemplo del pájaro que se usa posteriormente en el poema.

De nuevo podemos interpretar así la línea que dice: "contemplar las nubes que hay bajo tus pies" (línea 4-5), se refiere a que tengas presente tus valores, tus bases, tus principios, es decir, que mantengas los pies en el suelo.

Volvemos a encontrar un tropo metafórico en: "no era más que una mano ajena decidiendo..." (línea 11-12), la autora establece una relación entre los términos y sustituye "otra persona" por "mano ajena".

Cuando se refiere a "decidiendo la dirección del viento de su vida" (línea 12), de nuevo utiliza el contexto del ejemplo del pájaro del poema, para hacer una metáfora que sustituye el término de "su destino" por el reflejado en el texto con el que establece una relación "el viento de su vida".

- Finalmente, lo referente a las **figuras de pensamiento**:

- Cabe destacar el uso de una interrogación retórica, pues no la hemos podido observar en ninguna ocasión de los poemas anteriores. La encontramos en la cuarta línea del poema: "¿vale?", tiene la funcionalidad de asegurar la comprensión del lector para ver si ha captado lo anterior.
- Surge una aparente contradicción, considerada paradoja, en "contemplar las nubes que hay bajo tus pies", pues las nubes las encontramos en el cielo y, sin embargo, la autora las señala abajo, a la altura de los pies. Esta paradoja cobra sentido cuando nos damos cuenta del tropo metafórico que, en realidad representa, analizado anteriormente.
- Hay una apelación en la última línea del poema, al hacer especial énfasis al lector al cual identifica con "pajarito" (línea 18). Al aludir directamente por el nombre, conseguimos la atención del receptor.
- Podemos interpretar como deprecación el primer párrafo que puede ser un ruego o suplica; ya que al final del mismo, la escritora añade la interrogación retórica para ver si la ha entendido, además pide dedicación a algo "Dedica..." (línea 4) y señala, en la última frase del párrafo, que "Esto es importante" (línea 5).

4) ESTRUCTURA EXTERNA: métrica y tipo de versos, rima y tipo de composición, y tipografía.

Al estar el poema escrito en prosa, no hablamos de versos o estrofas sino de oraciones y párrafos.

Una de las características de la prosa es que no rige de rimas ni métrica como el verso; pero pese a ello, el poema presenta su propia musicalidad y carácter reflexivo.

La redacción se hace en segunda persona, el texto va dirigido a un "tú" que podría ser en realidad un "yo" si la autora refleja sus sentimientos como si le estuviera hablando a otro pero en realidad se lo dijera a ella misma; produciéndose entonces una auto-comunicación. Aunque también puede verse como una generalización, en el caso de que se trate de un mensaje general que el poeta quiere dar a entender a cualquier individuo que acceda a su poema.

La prosa se lee de una manera más natural, su tipografía respeta lo habitual y las características de este poema hacen de él una composición cargada de significado y de recursos, pero expresados de manera cotidiana y más cercana al lector.

5) CONCLUSIÓN:

Sin duda diferente a los demás poemas trabajados, este último nos llama la atención por muchos aspectos: la carencia de título, la forma de redacción en prosa y no en verso con la estructuración que ello implica, además del hecho de intercalar en la escritura el uso de la primera y la segunda persona del singular.

Todos estos cambios nos señalan una gran capacidad de la escritora para adaptar cada texto al sentimiento que quiere transmitir y a cómo desea hacerlo. Se desenvuelve de manera ejemplar en cada verso, línea, estrofa o párrafo.

En los textos anteriores la autora nos ha demostrado que son necesarias unas reglas tradicionales en cuanto a rima y métrica para hacer poesía y, sin tener suficiente, ahora también prueba que ni siquiera hace falta seguir la estructura en verso, sino que, además, los sentimientos pueden ser expresados en prosa.

Tras el estudio de cinco poemas de Elvira Sastre, podemos decir que la poesía está en todas partes y puede plasmarse sobre muchas plataformas y en variadas formas. La importancia está en hacer llegar un sentimiento y los suyos, sin duda, cautivan.

4. APLICACIÓN DIDÁCTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: POETA POR UN DÍA

La siguiente situación de aprendizaje se basa en la exposición a los jóvenes estudiantes de último curso de Educación Primaria a los poemas de Elvira Sastre correspondientes a su obra "Aquella orilla nuestra" sobre tópicos variados entre los que podrán elegir en función de sus intereses. Posteriormente ellos mismos crearán composiciones breves de elaboración propia y los acompañarán con expresiones artísticas como los dibujos expuestos en el poemario de la autora. Finalmente, de forma anónima, se podrán en común las creaciones y cada uno tendrá la oportunidad de evaluar su propio comportamiento a lo largo del proceso.

- **Los objetivos didácticos serán los siguientes:**

- Desarrollar la lectoescritura de manera innovadora.
 - Familiarizar a las nuevas generaciones con obras de poetisas contemporáneas.
 - Fomentar la creatividad y canalizar sentimientos a través de la creación de producciones artísticas.

- **Elementos curriculares que se ponen en juego:**

- **Competencias clave:**

- Competencias en comunicación lingüística.
 - Competencia personal, social y de Aprender a aprender.

- **Competencias específicas:**

- CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
 - CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y

edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

- CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social

- **Saberes:**

Los saberes más significativos serían los siguientes:

- B.3. Comprensión lectora:
 - Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.
 - Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.
- B.4. Producción escrita:
 - Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto
- C. Educación literaria
 - Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.
 - Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.
 - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

- **Criterios de evaluación:**

- CE.LCL.4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

- CE.LCL.5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
- CE.LCL.7 Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

- **Conexiones con otras áreas:**

Se relaciona con el área de Educación Plástica y visual debido a que se espera que el alumnado sea capaz de expresar lo transmitido en los versos escritos a su vez mediante un dibujo que, por sencillo que sea, acompaña al texto creado, siguiendo con el modelo trabajado, a través del poemario de "Aquella orilla nuestra".

- **Descripción de la actividad:**

La actividad consistirá en presentar al alumnado la obra señalada de Elvira Sastre a través de la oferta de diferentes tópicos, es decir, la maestra ofrecerá temas generales como el amor, la familia, la amistad, el deporte y la muerte, entre otros. Los alumnos podrán escoger qué temas se inclinan más hacia sus intereses y se leerán, en gran grupo, una selección de poemas relacionados con el tópico escogido.

Una vez hayan conocido la obra de la autora a través de la lectura anterior, el grupo será motivado a producir sus propias creaciones escribiendo un conjunto versos influenciados por los leídos de Elvira, en los que expresen el sentimiento que crean conveniente. Además, deberán acompañar estas palabras con un dibujo simple que complemente sus producciones, siendo conocedores de las expresiones artísticas que encontrábamos junto a los poemas del poemario trabajado.

Habiendo completado lo requerido, la autora recogerá las creaciones sin nombre, las desordenará en su espacio y procederá a leerlas, una a una, para compartirlas en gran grupo, manteniendo siempre el anonimato que favorezca un ambiente

seguro en el aula en el que los alumnos/as se sientan libres de prejuicios y aprendan a expresarse sin temor a través de la poesía y el arte.

Una vez el mayor tiempo de la sesión se agote, se requerirá que los alumnos completen una breve autoevaluación en la que describan las sensaciones que les han invadido a lo largo de las actividades propuestas.

- **Metodología y estrategias didácticas:**

Se considera el aprendizaje a través de un pensamiento y una reflexión críticas; a su vez, no perdemos de vista la educación en valores y la creación de un clima en el aula que favorezca la expresión libre de emociones y sentimientos, dando importancia a la inteligencia emocional.

Trabajamos la escucha activa, a través de la exposición de modelos leyendo poemas de Elvira Sastre, el alumnado debe trabajar de manera autónoma e individual indagando en sus emociones y encontrando la manera de expresarlas.

Por último, también se trabaja la empatía al escuchar las creaciones de los compañeros con respeto y manteniendo el anonimato.

Se procura mantener al alumnado atento mediante una propuesta innovadora y la exposición a poetisas contemporáneas con las que les sea más sencillo identificarse .

- **Atención a las diferencias individuales:**

Proporcionar un refuerzo positivo será un recurso utilizado por la maestra constantemente, que motivará a cada alumno a dar lo mejor de sí mismo. Sin invadir la privacidad de su momento creativo, la profesora asesorará a quien lo necesite validando todas las creaciones sin comparar y sin juzgar.

Las necesidades educativas especiales serán atendidas mediante una atención individualizada. De forma paralela, si se necesitaran adaptaciones más significativas, se podría adaptar el grado de dificultad de la actividad o el tiempo para llevarla a cabo; si fuera necesario, también se podrían habilitar los textos con antelación para el alumnado con dificultades en la lectura.

- **Recomendaciones para la evaluación formativa:**

Con la intención de seguir haciendo al alumnado protagonista de su propio aprendizaje, se contempla una breve autoevaluación en la que cada uno de ellos valore cómo se ha sentido a lo largo de las dinámicas propuestas.

Un recurso muy útil que utilizaremos para que evalúen sus habilidades son las dianas de autoevaluación, en la que tendrán que señalar su nivel de compromiso correspondiente a aspectos como: la escucha activa, la empatía, el interés sobre el tema, la organización de ideas, la expresión artística...

Una vez la diana esté completada, se les hará entrega de una ficha con unos termómetros dibujados, los cuales completarán en función de lo cómodos o incómodos que se han sentido en las diferentes etapas de la propuesta.

Con la diana, también conocida como tela de araña, nos centraremos en unos objetivos más académicos en cuanto a si se logran los criterios establecidos. La encontramos reflejada en el primero de los [anexos](#).

A diferencia de la siguiente, la ficha con los termómetros analizará las sensaciones del grupo. Se trata de una evaluación más actitudinal, que nos ayudará a la hora de mejorar de cara a futuras propuestas o a la mejora de esta misma para futuras aplicaciones. Dicho recurso se refleja en el [anexo](#) segundo.

5. CONCLUSIÓN

Tras haber realizado un breve recorrido por la biografía de la autora, observamos que desde sus inicios desde plataformas digitales con su famoso blog "Relocos y recuerdos" la joven poetisa fue haciéndose un hueco en el mundo de la literatura. A través del estudio de su obra hemos observado la gran cantidad de poemarios que se recogen ahora bajo su nombre con miles de versos expresando sus más profundos pensamientos que nos atrapan en su lectura.

Analizando algunas de sus producciones, reafirmamos la capacidad de transmitir de la autora sobre tópicos clásicos y, a la vez, innovadores. Comúnmente tratando tanto el amor como la falta del mismo, también vemos reflejados en sus versos sentimientos como la soledad, el miedo, la amistad... así como temas que usualmente eran tabú y no se trataban; por ejemplo: la sexualidad y la muerte.

Con un lenguaje adaptado a la realidad y una forma de expresión casual incluso, en ocasiones, vulgar, el lector encuentra reflejada su vida en las metáforas de la autora.

Por ello, se considera adecuada para hacerla conocedora en los alumnos del último ciclo de primaria; los cuales también sienten curiosidad por una poesía nueva y diferente a la que habían visto hasta ahora.

La poesía de la autora ha sido más que agradable de conocer, reconozco que, en ocasiones, es difícil buscar nuevos autores y/o nuevas lecturas; sin embargo, Elvira Sastre, para mí, ha sido un auténtico descubrimiento. Analizar sus obras no ha sido una tarea difícil ya que yo misma me sentí identificada con muchas de ellas y su forma de expresión hizo que entendiera cada metáfora que utilizaba. No son versos que al leer te dejen una sensación de extrañeza por no saber muy bien que has leído, sino, estrofas cargadas de sentimiento que te hacen acabar emocionado y asombrado.

Esta poetisa me ha servido como punto de reflexión de todo lo que ha cambiado la literatura, cómo se adapta a los nuevos tiempos, medios y generaciones distintas; y me asombra. Como maestra, me resulta imposible no compararlo con la educación, pues también debemos seguir evolucionando acorde con la sociedad.

Concluyo, por lo tanto, con un Trabajo de Fin de Grado que busca motivar al lector así como proponer también una inspiración de cara al alumnado innovando en las aulas a través de la introducción de una poesía creada por mujeres poetisas contemporáneas que nos enseñan, que la poesía y la enseñanza pueden ir de la mano, que las mujeres tienen un lugar en este ámbito y que, a través de su trabajo analizado en estas páginas, Elvira Sastre -entre otras muchas- nos inspira para innovar.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayuntamiento de Alicante. (2016, 2 de septiembre). *La poesía es noticia. Recital de la poeta Elvira Sastre.* Recuperado de: <https://www.alicante.es/es/agenda/poesia-es-noticia-recital-poeta-elvira-sastre-viern-28-2030-horas-acceso-entrada>

Cerdillo, J. (2017, 10 de marzo). Elvira Sastre: siempre me he sentido a salvo sola. *El Cultural.* Recuperado de: https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20170310/elvira-sastre-siempre-sentido-salvo-sola/199730866_0.html

Cervantes, I. (2019, 8 de marzo). Elvira Sastre. Cronología de obras - Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes. Recuperado de: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/sastre_elvira_cronologia.htm

Instituto Cervantes. (2019, 8 de marzo). *Elvira Sastre. Biografía.* Elvira Sastre - Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes. Recuperado de: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/sastre_elvira.htm

Lecturalia.com. (s.f.). Elvira Sastre Sanz: libros y biografía autora. Recuperado de: <https://www.lecturalia.com/autor/22420/elvira-sastre-sanz>

Prado, B., Valverde, F., Sastre, E., Bozalongo, J., Moragues, A. (2016). *Baluarte.* Madrid: Valparaíso Ediciones.

Sastre, E., Margarit, J. (2016). *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida.* Madrid: Visor Libros.

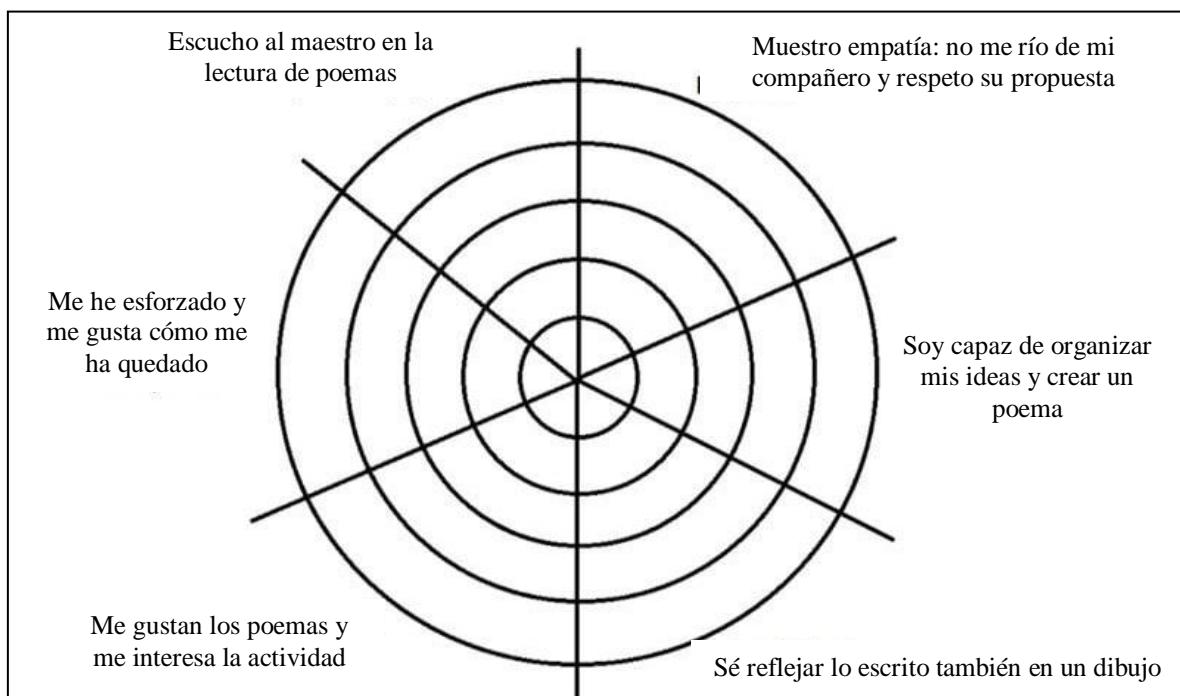
Sastre, E. (2018). *Aquella orilla nuestra.* Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial España.

Sastre, E. (2013). *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo.* Madrid: Lapsus Calami.

7. ANEXOS

*Anexo 1:

Figura 1: Diana de autoevaluación de habilidades personales.



Nota: diana de elaboración propia

***Anexo 2:**

Figura 2: autoevaluación constructiva de emociones a lo largo de la propuesta.

¿CÓMO ME HE SENTIDO?

Colorea los termómetros según cómo te hayas sentido en esta sesión.

Si lo Coloreas hasta arriba significa que te has sentido muy bien y seguro.

Si lo Coloreas un poco o nada significa que estabas incómodo en ese momento de la actividad y hubieses preferido hacerla de otro modo o no hacerla.

También puedes colorearla en niveles intermedios.

Actividad	Termómetro
Escuchar poemas	Termostato 1 (rojo)
Escribir mi propio poema	Termostato 2 (verde)
Hacer un dibujo relacionado con el poema	Termostato 3 (verde)
Que la profesora lo lea delante de toda la clase anónimamente	Termostato 4 (blanco)

Nota: ficha de elaboración propia.

