



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza**

**Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Dpto.
de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales**

Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Magisterio de Educación Primaria

Curso: 2021/2022

PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: EL TERROR, UN CAMINO PARA LLEGAR A LA LECTURA

AUTOR: Iñigo Sorando Muñoz

TUTOR ACADÉMICO: José Antonio Mérida Donoso

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 6 |
| 2. Fundamentación teórica | 8 |
| 2.1 Definición y concepción de la lectura..... | 8 |
| 2.2 ¿Qué procesos implica la lectura?..... | 9 |
| 2.3.1 Fases de la lectura | 11 |
| 2.4 ¿Qué es la animación lectora?..... | 13 |
| 2.5 Ventajas de la animación lectora | 15 |
| 3. Objetivos | 16 |
| 4. El género de terror en la literatura infantil y juvenil | 16 |
| 5. Temas del género de terror en la literatura infantil y juvenil | 19 |
| 6. Propuesta didáctica para 5º de primaria: El club lector del terror..... | 21 |
| 6.1 Justificación | 21 |
| 6.2 Introducción y contextualización | 22 |
| 6.3 Marco legislativo y normativo | 23 |
| 6.4 Objetivos generales y específicos | 24 |
| 6.4.1 Objetivos generales | 24 |
| 6.4.2 Objetivos específicos | 24 |
| 6.5 Relación de elementos curriculares: Contenidos, criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje evaluables..... | 26 |
| 6.6 Competencias clave | 31 |
| 6.7 Recursos..... | 32 |
| 6.8 Temporalización y desarrollo de las sesiones | 36 |
| 6.8.1 Desarrollo de las sesiones | 36 |
| 6.9 Metodología didáctica..... | 39 |
| 6.10 Evaluación..... | 39 |
| 7. Conclusiones..... | 41 |
| 8. Referencias bibliográficas..... | 44 |
| 9. ANEXOS | 47 |
| Anexo 1: Ilustraciones añadidas en el documentos de Charles Dickens, para la lectura de los tres relatos..... | 47 |
| Anexo 2: Ejemplo de ficha de actividades posterior a las lecturas | 49 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Relación de contenidos con criterios y estándares de evaluación para el bloque 1...26 | |
| Tabla 2: Relación de contenidos con criterios y estándares de evaluación para el bloque 2...28 | |
| Tabla 3: Relación de contenidos con criterios y estándares de evaluación para el bloque 5...29 | |
| Tabla 4: Criterios de calificación | 40 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1: <i>Todos mis monstruos: El misterio del tren fantasma</i> | 33 |
| Figura 2: <i>Todos mis monstruos: Ilustraciones</i> | 33 |
| Figura 3: <i>Queridos monstruos</i> | 34 |
| Figura 4: <i>Queridos monstruos: Ilustración</i> | 34 |

RESUMEN:

Este trabajo tiene como finalidad prestar una respuesta didáctica a las necesidades que contempla la animación lectora en el ámbito educativo. El objetivo es dar una solución para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de educación primaria por medio de una propuesta didáctica. Se pretende que los estudiantes vean la lectura como un medio de disfrute y, por tanto, que el alumnado se acerque a la literatura por propio deseo y no por obligación.

Se propone una secuencia didáctica que trata de promover el hábito de lectura, mediante una serie de actividades basadas en la lectura de libros pertenecientes al género de terror. Esta categoría va a permitir tratar temas como el miedo o las inquietudes que puedan poseer los estudiantes en ese momento, mostrarles maneras de cómo trabajarlos y solucionarlos o, simplemente observarlos desde un espacio seguro como puede ser la lectura.

En relación a la unidad se propondrán una serie de sesiones con unas actividades de lectura, en concreto, se realizarán tres lecturas buscando formatos y temas heterogéneos, para que el alumnado pueda juzgar por sí mismos el formato que más le ha gustado para comprobar si los objetivos establecidos en la unidad se han cumplimentado.

ABSTRACT:

The purpose of this work is to provide a didactic response to the needs of reading promotion in the educational field. The objective is to provide a solution for the development of the reading habit in elementary school students through a didactic proposal. The plan is that the students see reading as a means of enjoyment, that the students themselves approach literature by their own desire and not by obligation.

A didactic sequence is proposed to promote the habit of reading, through a series of activities based on the reading of books belonging to the horror genre. This category will allow dealing with topics such as fear or concerns that students may have at that moment, showing them ways of how to work on them and solve them or simply observe them from a safe space such as reading.

In relation to the unit, a series of sessions with reading activities will be proposed,

specifically, three heterogeneous readings will be carried out, so that students can judge for themselves the format they liked the most and then, the teacher can check if the objectives established in the unit have been fulfilled.

PALABRAS CLAVE: Animación lectora, terror, miedo, actividades, unidad didáctica, libro.

KEYWORDS: Reading animation, terror, fear, activities, didactic unit, book.

1. Introducción

La acción de leer debería considerarse como un acto imprescindible en la vida de cualquier ser humano. Este hecho es vital en nuestras vidas ya que es una de las formas más importantes de nutrir, aprender y compartir nuestro conocimiento. Pero la lectura no solo consiste en saber leer. Arnau (2014) señala que en la actualidad, concretamente, en las aulas, se da prioridad o mayor importancia a que el niño o niña aprenda y domine la actividad de leer, cuando lo que de verdad sería importante es convertir al estudiante en lector. Ser lector implica muchos más aspectos que solo saber leer, como son la reflexión, el pensamiento, el análisis crítico y el disfrute de la propia lectura.

Los docentes poseen un papel fundamental a la hora de fomentar la lectura en los estudiantes. De nosotros depende que gran parte del alumnado se forme desde una edad temprana y que adquiera interés por la lectura, siendo esta una herramienta general para expandir, compartir e incrementar la cultura.

Según Pernas (2009):

La promoción de la lectura con frecuencia se ha asociado únicamente a la realización de actividades denominadas de animación a la lectura. Sin embargo, las denominadas actividades de animación son un eslabón más en una cadena de acciones que deben estar coherentemente diseñadas en relación a unos objetivos concretos, para dar respuesta a unas necesidades detectadas y organizadas y secuenciadas conforme a un plan que comprometa a toda la comunidad educativa (p.1).

Se puede confundir el concepto de la animación a la lectura con actividades únicamente diseñadas para leer, pero no es algo tan sencillo. En este trabajo se van a presentar una serie de actividades propuestas por medio de una unidad didáctica, donde se han establecido una serie de objetivos basados en el desarrollo de la animación lectora y el plan lector.

La promoción de la lectura debe tener un sentido y una serie de objetivos, no solo basta con saber la fundamentación teórica del concepto de lectura y ponerlo en práctica de cualquier manera.

Tal y como Pernas (2009) señala:

A partir de unos objetivos claros y de determinadas actividades base, la imaginación y creatividad de los docentes y mediadores les lleva a combinar propuestas, títulos, temas, formatos de manera constante y a dar un sello más personal a las intervenciones más comunes (p. 2).

Por ello, en este trabajo se ha decidido proponer una secuencia didáctica en la que se han establecido unos objetivos claros y concretos. Estos objetivos poseen una finalidad, como es acrecentar el hábito de la lectura por medio de una serie de obras pertenecientes al género del terror. En esta ocasión se ha decidido dirigir la promoción de la lectura al género del terror, que es un género que puede resultar interesante para los más jóvenes. Es una categoría que nos permite tratar diferentes temas en el aula: el miedo a determinadas cosas, el tratamiento del miedo y los sentimientos que suscitan en los seres humanos, la fantasía en relación a los monstruos, fantasmas, etcétera, cómo y de qué manera enfrentarnos a esas inquietudes, etcétera.

Aguado (2022) defiende que:

Cuanto antes se le muestre al menor qué tipos de terrores hay, antes se van a acostumbrar a verlos escritos en las hojas, e indudablemente en las pantallas. Por consiguiente, de esta forma podrán extraer las lecciones que los libros los enseñan mediante unos personajes, y llevarlas a su vida personal (p. 10).

Por último, comentar que la estructura del trabajo se va a dividir en tres partes. En la primera se mostrará el marco teórico acerca del concepto de animación lectora. En él se desarrollarán conceptos vinculados a la lectura en los estudiantes, los procesos que implica la lectura, etcétera. Una vez finalizado el marco teórico sobre la promoción de la lectura, se pasará a introducir el género de terror en la literatura infantil y juvenil. Para ello, se sostendrá el beneficio de este género desde los temas que se pueden trabajar en el aula a cómo tratar el concepto del miedo en los más jóvenes. Para finalizar el trabajo se mostrará una unidad didáctica diseñada con un único objetivo, a saber: trabajar el término de animación lectora por medio de una serie de actividades basadas en la lectura de obras pertenecientes al género de terror. En conclusión, con este trabajo se pretende ofrecer una respuesta didáctica de la idea de animación lectora desde dos puntos de vista, uno teórico y otro práctico.

2. Fundamentación teórica

En este primer apartado se pretende sentar las bases del tema, es decir, la lectura. Para ello nos adentramos en el concepto de la lectura, sus beneficios y las posibilidades de trasladarlo al aula con el fin de enmarcar la puesta en práctica y propuesta de trabajo en el aula que posteriormente presentaremos.

2.1 Definición y concepción de la lectura

La lectura es una herramienta que aprendemos de pequeño por sus múltiples usos y beneficios. Es una forma del lenguaje que nos permite expresarnos de muchas formas. Solemos aprender esta acción desde pequeños, pues la lectura se encuentra presente en nuestra vida diaria y es un medio excepcional para aprender nuevos conocimientos, comunicarnos, expresarnos, compartir ideas y opiniones y un largo etcétera. A continuación se muestra definición de lo que es la lectura y lo que significa para los seres humanos.

Para Chivarría (2006):

La lectura es una habilidad cognitiva sumamente importante que le permite al ser humano orientar su destino y buscar la verdad. Es una actitud mental y vital que desarrolla la emotividad y la inteligencia en procura de lograr en las personas sensibilidad para comprender su medio, transformar la realidad, reforzar la identidad y procurar el reencuentro de las personas consigo mismas y con su cultura (p. 78).

Como se ha podido observar con la definición anterior, la lectura es una parte imprescindible del ser humano ya que, esta permite el desarrollo personal de muchas de las capacidades del ser humano. Es decir posibilita su evolución en varios aspectos de la vida. Aun así se pueden encontrar muchas más definiciones de lo que es la lectura y lo que supone para las personas. Por ejemplo, Gómez (2015, p. 8) la define como “un proceso cognitivo complejo donde se activan estrategias de alto nivel para poder realizar una lectura comprensiva y extraer la información necesaria de forma crítica”. Como se ha podido apreciar, la lectura es un concepto que guarda múltiples definiciones, algunas son más técnicas y teóricas y, otras son más subjetivas.

Si realizásemos un conglomerado de las definiciones que se han visto del concepto de lectura, hay varios puntos clave que siempre aparecen como imprescindibles. En la gran parte de definiciones que se han observado, una de las palabras clave del concepto de lectura es cognitividad. La acción de leer es un proceso cognitivo ya que, es una herramienta que

utilizamos para conocer y comprender todo tipo de textos y de información. Es con esta palabra, con la que podemos hallar la finalidad de la lectura, la cual es conocer. La finalidad de la lectura es pues conocer, descubrir, comprender o aprender diferentes tipos de textos para ampliar nuestros conocimientos todo lo posible a lo largo de nuestra vida.

2.2 ¿Qué procesos implica la lectura?

En relación a los procesos implicados en la lectura, se pueden encontrar a varios autores haciendo mención a diferentes procesos cognitivos implicados en esta acción. En este apartado se ha querido señalar a Aragón (2011), el cual considera que existen cinco procesos clave en la lectura. Estos cuatro procesos son el perceptivo, el léxico, el sintáctico, el ortográfico y el semántico.

En primer lugar se encuentran los procesos perceptivos.

Según Aragón (2011):

Implican la capacidad de reconocimiento de palabras. Su dominio implica aprender a discriminar e identificar las letras, primero de forma aislada y después formando palabras. El niño o niña lo primero que tiene que hacer es entender cómo se relacionan los símbolos y los sonidos. En los procesos perceptivos están implicados los movimientos y fijaciones oculares y el análisis visual (p. 1).

Como bien explica Virginia Aragón en la anterior cita, los procesos perceptivos consisten básicamente en la identificación y reconocimiento de las palabras y letras para poder llevar a cabo la acción de leer. También aclara el curso que se debe realizar para el desarrollo completo de este proceso, como pueden ser la discriminación e identificación de las letras de forma separada para más tarde poder reconocer de forma conjunta.

En segundo lugar se localizan los procesos léxicos.

Para Aragón (2011):

Hacen referencia al conjunto de operaciones necesarias para llegar al conocimiento que posee un sujeto de las palabras que está leyendo. Este conocimiento está almacenado en algún lugar de nuestro sistema cognitivo. Esa estructura mental se llama léxico interno o

lexicón, de tal forma que cuando nosotros vamos aprendiendo una palabra, se integra en este lexicón (p. 3).

De esta forma, según Aragón es imprescindible atender a los procesos léxicos y, por tanto, a las palabras que conocemos y que se encuentran en el lexicón. El lexicón es como una especie de almacén que se tiene en la cabeza en el que se van guardando o almacenando las palabras que vamos aprendiendo a lo largo de nuestra existencia.

Por su parte, Cuetos (1990) hace mención a dos rutas que nos permiten acceder al lexicón: La ruta visual y la ruta fonológica. La ruta visual consiste principalmente en que el lector hace un uso directo de su memoria, es decir, que con solo mirar la palabra, el lector accede de una forma rápida a su significado sin la necesidad de descomponer esa palabra por letras o sílabas. Cuetos (1990, p. 1) explica el funcionamiento como “Esta ruta funciona con palabras que el sujeto conoce visualmente, es decir, las palabras que forman parte de su vocabulario visual”.

Para Cuetos (1990) la ruta fonológica sigue un camino, totalmente contrario a la ruta anterior, ya que para esta se llevan a cabo dos pasos primordiales. El primero se basa en la identificación de las letras que forman dicha palabra en el sistema de análisis visual. El segundo se trata de un mecanismo de conversión de grafema a fonema. Este es un mecanismo que lleva a cabo, en primer lugar, un análisis completo de los grafemas de cada palabra. Acto seguido, se realiza una asignación de los diferentes fonemas y, por último, se procede a unificar los fonemas. Explicado de esta manera, parece un mecanismo complejo y tedioso para leer las palabras pero, es una ruta que facilita bastante la lectura de palabras que no se tienen en la memoria visual y, es por ello que se requiere de un esfuerzo mayor que al de la ruta visual. Se podría decir que la diferencia principal entre estas dos rutas, es el sentido con el que las leemos o reconocemos. La ruta visual, como bien dice la palabra, es una ruta que hace uso del sentido visual y de la memoria. En cambio, la ruta fonológica utiliza el sentido auditivo para lectura y reconocimiento de las palabras.

En tercer lugar, se encuentran los procesos sintácticos. Los dos procesos anteriores, se encargan de la identificación, reconocimiento y comprensión de las palabras pero, por separado. El proceso que viene a continuación, tiene la finalidad de, dentro de la acción de leer, de agrupar todas las palabras de forma conjunta y fundar las relaciones entre ellas para encontrar el sentido y el significado del texto o frase. Cuetos (1990, p. 1) lo define como “El

agrupamiento correcto de las palabras en una oración, así como las interrelaciones entre los constituyentes”.

Atendiendo al proceso semántico, Aragón (2011) señala:

Consiste en extraer el significado de la oración y de integrarlo junto con los conocimientos que posee ese lector. Esos conocimientos dependerán de sus experiencias anteriores, de su riqueza de vocabulario. Este proceso de comprensión no va a terminar cuando se extrae el significado, sino cuando se integra en la memoria (p. 6).

Conforme a la cita anterior el proceso semántico tiene una clara finalidad y, es la de comprender el significado de la oración o del texto. Para conseguir esto, el lector debe hacer uso de los conocimientos previos que ya posee para darle un sentido a la oración o texto que acaba de leer, es decir, para comprenderlo. La autora, también nos explica que para lograr esta comprensión, no basta solo con extraer el significado, sino que para comprenderlo, debemos incorporar ese significado en nuestra memoria. Al final, el objetivo del proceso semántico es entender y comprender el texto o la oración que se está leyendo.

Finalizando con los procesos de la lectura, el último nivel al que se alude es el ortográfico. Aragón (2011, p. 6) define este proceso como “la comprensión de la reglas arbitrarias de escritura y al conocimiento de la ortografía correcta de las palabras.” Al igual que los anteriores procesos, este sigue siendo imprescindible a la hora de realizar una lectura de un texto. Las reglas de ortografía nos indican cual es la correcta composición de las palabras, donde debemos realizar las diferentes entonaciones o como se deben pronunciar las palabras.

2.3.1 Fases de la lectura

En este apartado se van a explicar las diferentes fases de la lectura que se han de establecer para que esta sea correcta en cualquier tipo de texto. Estas etapas nos permiten establecer el propósito que se quiere alcanzar con esa lectura, ya que cuando una persona realiza una lectura, esta puede contener diferentes objetivos o metas.

Para Ortiz (2014):

Todo lector establece su propósito al leer un texto en términos de para qué leo este texto, qué información encontraré y cómo la encontraré. En una clase de lectura el profesor

puede proponer el propósito por el cual se leerá el texto para ejemplificar alguna estrategia específica o global, naturalmente cada texto podría determinar un propósito a ejemplificar para que el lector lo haga consciente y lo ponga en práctica (p. 77).

Tanto el autor mencionado como otros señalan tres etapas: La etapa de prelectura, la etapa de lectura y la etapa de poslectura.

En primer lugar, se encuentra la etapa de prelectura. Esta etapa se dedica principalmente a realizar una especie de visión global de la lectura que se va a llevar a cabo. Para conseguir esta visión, se realizan diferentes actividades. En el caso de realizar una lectura con estudiantes, se lanzan cuestiones relacionadas con el título, para ver qué impresión les ha causado, ver algunas de las ilustraciones o realizar una breve lectura del resumen. Autores como Aebersold y Field (1998), señalan que gracias a esta etapa, se pueden generar una serie de ventajas antes de la lectura como, que los estudiantes se familiaricen con el texto antes de la fase de lectura, desarrollen sus propias hipótesis de lo que va a tratar el texto o como se va a desarrollar o, incluso descubran el tipo de texto que van a leer y conozcan su propósito antes de la lectura, lo que les permita leer con más claridad y eficiencia.

Una vez realizada la fase de prelectura, se puede pasar a la siguiente fase o etapa, la lectura propiamente dicha. En esta fase, los docentes tienen un abanico muy grande de posibilidades a la hora de realizar la lectura y dependiendo del tipo de texto. Pero se sabe con certeza que, en esta etapa se establecen unos objetivos primordiales, los cuales son realizar una lectura mecánica, al igual que comprensiva. Durante la propia lectura, se puede aconsejar a los estudiantes que realicen diferentes tareas o actividades para conseguir una mejor comprensión del texto. Se les puede aconsejar que subrayen las partes fundamentales del texto o las partes que ellos han creído que son clave para el entendimiento de este. También pueden subrayar las palabras que no hayan comprendido, para más tarde exponerlas en el aula y explicar su significado. Como he dicho al comienzo, en esta etapa, el objetivo principal es la lectura y comprensión del texto y, para conseguir este objetivo tenemos una gran variedad de estrategias que pueden ayudar a los estudiantes a realizar una lectura más eficiente.

Por último, se encuentra la etapa de poslectura. Esta etapa nos sirve principalmente para comprobar que los estudiantes han comprendido la idea principal del texto. Para

verificar esta información, al igual que las etapas anteriores, se tienen una gran variedad de estrategias y actividades.

Para Aebersold y Field (1998):

Las actividades naturales ‘después de leer’ consideran platicar con alguien sobre la lectura, recomendarla, acordarse de partes que parecieron interesantes, criticarla, compararla con otras referencias; según el propósito, hacer algún resumen o revisar las notas que se hicieron a partir de la lectura (p. 34).

Como explican los dos autores mencionados en la cita, las actividades de poslectura tienen una finalidad y, es comprobar que los estudiantes han comprendido el texto. Pero para poder comprobarlo, se debe, llevar a cabo una serie de estrategias o actividades con los estudiantes. Uno de los ejemplos que ellos no ponen es la de realizar una serie de preguntas relacionadas con el texto para verificar la comprensión de este. También se les pueden lanzar preguntas más personales para hacer más amena y entretenida la actividad de la lectura, etcétera.

2.4 ¿Qué es la animación lectora?

Cuando se formula esta cuestión y se le presenta a cualquier persona, la gran mayoría te dirá que la animación lectora, consiste en animar a leer a aquellas personas que no sienten ese afán por la lectura. Se podría decir que se puede acercar más o menos pero, esa definición no es del todo completa pues, la animación lectora engloba mucho más que eso e implica muchos más conceptos o ideas que la de, únicamente, animar a leer.

Conforme a la amplia bibliografía existente se puede apreciar la gran cantidad de autores que escriben acerca de la animación lectora, de sus ideas, de actividades relacionadas con esta, etcétera.

Para Pernas (2009):

La promoción de la lectura con frecuencia se ha asociado únicamente a la realización de actividades denominadas de animación a la lectura. Sin embargo, las denominadas actividades de animación, son un eslabón más en una cadena de acciones que deben estar

coherentemente diseñadas en relación a unos objetivos concretos, para dar respuesta a unas necesidades detectadas y organizadas y secuenciadas conforme a un plan que comprometa a toda la comunidad educativa (p. 261).

En este caso la autora explica que el concepto de promoción de la lectura se suele asociar principalmente a la ejecución de actividades relacionadas con este concepto, lo cual añade más adelante, es un error. La animación lectora implica pues muchas más cosas ya que la animación lectora posee varias ramas, es decir, el mismo concepto involucra más de una necesidad.

Por su parte, para Pernas (2009):

La biblioteca escolar es el órgano vital para alimentar el desarrollo e implementación de un plan de lectura en la escuela, que necesariamente contemplará la colaboración entre los diferentes ámbitos (escolar, familiar, tiempo libre/ocio) en los que se desarrolla la vida de los niños. Si existe una continuidad y complementariedad en los actos significativos de lectura y las acciones de promoción, los niños crecerán en un entorno favorable a la lectura y podrán crecer como lectores (p. 261).

La autora aclara que la promoción de la lectura debe tratarse con especial delicadeza para que esta funcione correctamente. En primer lugar, le da vital importancia a la biblioteca escolar, pues ella misma la denomina como “órgano vital” de la animación lectora en niños y niñas. Pero la animación lectora no solo depende la biblioteca escolar pues, para que esta funcione correctamente se debe encontrar la forma de que muchos de los ámbitos del niño se complementen en relación a la lectura para que esta se desarrolle al cien por cien. La autora explica que si estos requisitos mencionados, se cumplen, es más que seguro que los niños y niñas formen un entorno más que favorable para la lectura.

Quintanal (2000, p. 2) muestra una definición de lo que puede significar el concepto animación lectora “Animación a la lectura es realizar, sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura.” El autor redacta un total de doce definiciones de la animación lectora. Se podría decir que el conjunto de todas ellas, forma una completa definición de lo que sería la animación lectora pues, cada una de ellas aporta una pieza de lo que sería el puzle de la promoción de la lectura.

2.5 Ventajas de la animación lectora

La promoción de la lectura es un concepto que trae consigo un gran número de ventajas a la hora de trabajarla en el aula o en más ámbito. La UNIR (2020) muestra en uno de sus artículos a cerca de los beneficios de la lectura que, una de las grandes ventajas que presenta la animación lectora es la inteligencia emocional que desarrollan los niños con la lectura. Dependiendo que lecturas realicen los niños aprenden diferentes emociones como pueden ser la empatía, la felicidad, la tristeza, etcétera. Incluso en edades tempranas nos pueden servir para que los niños aprendan a mostrar sus sentimientos y saber identificar que siente con cada lectura.

La UNIR (2020, p. 3) comenta en este artículo que “un sólido hábito de lectura mejora significativamente las capacidades lingüísticas y comunicativas del niño”. Esto nos quiere decir que si desarrollamos con plenitud una promoción de la lectura con los niños y niñas en el aula, esto puede significar una mejora de sus competencias lingüísticas y comunicativas. Si se consigue que el niño o niña desarrolle desde edades tempranas un hábito de lectura, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, esto puede convertirse en una mejora de su vocabulario, su escritura y su expresión oral.

Como se ha podido observar, la promoción de la lectura es una herramienta muy útil pero, en edades tempranas posee más de un beneficio para el desarrollo personal de los niños y niñas. Según Madarnás (2015) la acción de promover la lectura posee múltiples beneficios en el desarrollo de un niño o niña. Por ejemplo, uno de ellos es el desarrollo de la imaginación. Madarnás (2015, p. 1) explica que “Las palabras y los colores son solo una parte de la historia y es el niño quien la completa imaginando a los personajes y las situaciones que el libro le muestra.” Al final, cuando un niño o niña lee, él o ella tiene la obligación de imaginarse el escenario, la forma física de los personajes, etcétera y, eso para ellos es una forma única de desarrollar su imaginación al completo.

Continuando con Madarnás (2015), el autor sostiene que otro beneficio de la promoción de la lectura, es la reducción del estrés. En la obra referida el autor comenta que “leer disminuye el estrés y ayuda a los niños a relajarse tras un día de actividad (...) Sumergirse en la lectura tan solo diez minutos ya disminuye la tensión muscular y el ritmo cardíaco” (p. 3). Se ha podido apreciar que muchos de los beneficios anteriores estaban relacionado con las competencias lingüísticas y expresivas del estudiante pero, como se ha

podido observar ahora, la lectura puede servir de gran ayuda para otros tipos de ámbitos como el físico o mental. Se puede mostrar al niño o niña que, en ocasiones se pueden realizar lectura con un propósito de relajación o simplemente para conciliar un mejor sueño después de un día lleno de actividades. Los niños y niñas, al igual que los adultos, sufren de estrés y, en este sentido, un buen hábito para desconectar del trabajo o de las preocupaciones es la lectura. De esta forma, entendemos que el docente debe mostrar a los estudiantes este beneficio que posee la lectura.

3. Objetivos

Conforme a lo señalado, los objetivos del siguiente trabajo fin de grado son los siguientes:

- Conforme a una revisión bibliográfica explicar con detalle en que consiste el concepto de animación lectora y la importancia que tiene en el ámbito educativo para el desarrollo de un hábito saludable de lectura en los estudiantes.
- Mostrar las diferentes estrategias y recursos que se pueden usar, ya sea en el ámbito familiar o escolar, para crear un afán por la lectura en los estudiantes.
- Trabajar la promoción de la lectura con el género de terror y, justificar el por qué se ha escogido este género literario.
- Dar a conocer ejemplares de libros de literatura infantil y juvenil del género de terror y cómo trabajarlos en el aula.
- Exponer los diferentes temas, personajes, historias, etcétera, que poseen los libros de este género para planificar actividades y estrategias relacionadas con la promoción de este tipo de lectura
- Plantear posibilidades de cómo trabajar este género desde la perspectiva de la animación lectora, en los diferentes ciclos de educación primaria.
- Mostrar diferentes metodologías activas para trabajar la promoción de la lectura de este género.

4. El género de terror en la literatura infantil y juvenil

Como se ha mencionado en el apartado anterior se ha decidido mostrar y explicar en el presente trabajo el concepto de la animación lectora relacionándolo con el género de terror. En este apartado se van a exponer diferentes fuentes de información acerca del género de terror y su presencia en la literatura infantil y juvenil.

En primer lugar introduciremos este género y sus características. Méndez (2019) sostiene que “Es un género que se podría definir, de una manera sencilla, por su finalidad: provocar el escalofrío, la inquietud o incluso el miedo en el lector, definición que no excluye que los autores tengan otras pretensiones artísticas y literarias.” Cuando se piensa en un libro de terror, la primera palabra que aparece en nuestro pensamiento es miedo. Se puede pensar que el miedo es el principal objetivo de cualquier lectura de terror pero, eso sería simplificar la finalidad de este género, pues este posee múltiples finalidades.

Se puede llegar a pensar que este género no es adecuado para los niños y niñas, ya que pueden generarles traumas, miedos, angustias etcétera. Pero según algunos estudios y artículos, este género posee muchos beneficios en los lectores más jóvenes. Carrasco (2021) explica que “cuando los niños están asustados mientras leen o escuchan una historia, también están aprendiendo a manejar situaciones complejas.” Este género nos permite mostrar diferentes reflexiones acerca de la vida y mostrar a los más pequeños como resolver determinadas situaciones de miedo.

Según Graciela Repún (2011):

La aprecian los educadores por su capacidad catártica de descargar angustias personales y como factor de ayuda, consciente o inconsciente, planteando otras conductas, equipando con nuevas soluciones. Y la valora cualquier lector que disfruta de un relato bien contado, de esos que cuando terminan dejan más preguntas que respuestas (p. 1).

Es un género que se puede trabajar de diferentes formas en el aula y no debería temerse respuestas inadecuadas en el alumnado siempre que se haga de una forma correcta. Con este género se pretende despertar inquietudes en los estudiantes que les estimulen a leer más o saber más sobre lo que han leído. Tampoco se puede limitar a trabajar este género solo con novelas literarias, ya que existen muchos más tipos de textos con los que poder trabajar el terror o el misterio.

El miedo, el misterio, lo desconocido o lo inexplicable son sentimientos que atraen a las personas sea cual sea la edad. Es algo que inexplicablemente nos causa interés y así lo

comenta Lasso (2012), quien dice que “Sentimos satisfacción en poner a prueba nuestra capacidad de resistencia a lo impredecible”. No se debe pensar ni creer que los niños y niñas no deban realizar lecturas de este género o considerar que no existen libros apropiados para ellos. Este género puede convertirse en una valiosa herramienta para fomentar la promoción de la lectura en los más jóvenes y crear un afán lector en ellos, ya que el miedo, el misterio y sentimientos similares generan en las personas una sensación de querer leer y saber más.

Olavarría (2013, p. 18) defiende que “los miedos infantiles están más que presentes en los niños y que la literatura es un tremendo espacio para hacerlos evidentes y, por qué no, para purgarlos.” En esta cita se puede observar uno de los principales objetivos del terror en la literatura infantil y juvenil como es ayudar a los más jóvenes a combatir sus miedos y a conocer los medios para afrontarlos. Los niños y niñas van a descubrir por si mismos lo que es el miedo ya que la literatura de terror les puede servir para saber gestionar esos sentimientos que les perturban. Se debe crear un espacio en el que ayudar a expresar esos sentimientos y enseñarles a gestionarlos de una manera sana y correcta y mostrarles que es lógico tener miedo a lo desconocido, a lo incomprensible, y ello es una condición de los seres humanos.

El género del terror no es el único recurso que se puede utilizar para conseguir los objetivos anteriormente expuestos. El miedo a ciertos hechos también lo podemos encontrar en la literatura infantil y juvenil más clásica, como en los libros de hadas, princesas o fantasía. Olavarría (2013) defiende que varios de los temas que se usan como recurso en el género de terror o misterio se emplean también en los cuentos más clásicos. Por ejemplo, el miedo a la muerte se puede tratar en el mítico cuento de *Blancanieves* y esta no es una lectura específicamente de terror. El miedo a ser raptados que poseemos tanto niños como adultos se puede ver en el clásico cuento de *Cenicienta*. En conclusión, el miedo es una herramienta que se puede trabajar desde varios medios y no tiene por qué ser específicamente en las lecturas de monstruos, asesinos o fantasmas. También se puede dar en las lecturas de princesas o hadas.

Por último, se debe ser cuidadoso en la selección de las lecturas de libros o textos del género del terror para los niños y niñas, seleccionando los adecuados. Recordemos que la finalidad de este género no es asustar al niño o niña lo máximo posible sino demostrarles que ese sentimiento es algo normal y que deben aprender a gestionar esa emoción por sus propios

medios. Tampoco debemos olvidar que este tipo de género proporciona en varias ocasiones una inquietud o excitación al no comprender lo que está sucediendo.

Para Sánchez (2013):

El misterio se transforma en miedo cuando se dan cita antagonistas (seres maléficos, fantásticos o sobrenaturales) que causan angustia y ansiedad a los personajes y que suponen una seria e inquietante amenaza para ellos. El lector también reconoce este peligro como tal, lo experimenta de una forma directa y cobra intensidad frente a él, al sentirse implicado en la acción (p. 26).

Es un género, como explica la cita anterior, que implica en la acción al lector y es por ello que puede convertirse en una muy buena opción para docentes y padres en el desarrollo del hábito de la lectura en los más pequeños. Es un tipo de lectura inmersiva.

5. Temas del género de terror en la literatura infantil y juvenil

El género del terror trata numerosos temas en la literatura infantil y juvenil que no solo tienen el objetivo establecido de dar miedo o provocar una serie de sentimientos preestablecidos en el género. En los cuentos o libros de terror podemos encontrar diferentes temas que, a su vez, pueden aportar a los más pequeños una serie de reflexiones y moralejas interesantes.

En la actualidad se puede observar que muchos de los títulos de terror dirigidos a un público joven se inspiran en temas de títulos clásicos. Hernández (1997, p. 44) explica que “lo primero que llama la atención es que son relatos de corte clásico, en general bien contruidos y con una voluntad real de dar miedo.” Esto quiere decir que muchas de las obras del género de terror de la actualidad están influenciadas por las obras clásicas de terror. Ello se puede ver en los temas, los personajes, los contextos, las ambientaciones y otros elementos que aparecen en los títulos clásicos.

Vamos a presentar los temas del género de terror que se pueden encontrar en la actualidad y la manera de utilizarlos en el aula de una forma que favorezca el desarrollo de la animación lectora. Hernández (1997) clasifica los libros del género de terror en la literatura infantil y juvenil de la siguiente manera: Historias de fantasmas, historias de la novela gótica como el hombre lobo o los vampiros, historias del “cuento cruel” como el prisionero

atrapado, historias *gore* e historias que tratan reflexiones sobre temas clásicos, como puede ser un vampiro visto desde una perspectiva actual. Estos podrían denominarse los temas típicos del género de terror en la literatura infantil y juvenil. En la actualidad muchos de los libros o cuentos de este género están inspirados en estos temas clásicos por lo que no debemos descartarlos por miedo a que puedan provocar algún tipo de trauma en los estudiantes, pues estos temas tratan historias que nos pueden dar pie a realizar reflexiones sobre temas complicados de la vida como puede ser la muerte, el más allá o el miedo a lo desconocido. Arango y Palacio (2021, p. 43) sostienen que “La LIJ es una herramienta eficaz para abordar y trabajar temas difíciles, ya que propicia la creación de espacios seguros donde es posible ofrecer un momento de conversación y reflexión, además de un refugio, según lo requiera el contexto.” Es por ello que la lectura de este género es una herramienta que nos puede facilitar tanto a los padres como a los docentes, la reflexión sobre temas complejos que pueden preocupar a los más pequeños y que pueden suponer un mayor esfuerzo a la hora de hablar de ellos o trabajarlos por su complejidad.

A continuación, conociendo los temas que se trabajan en el género del terror, se mostrarán algunos ejemplos de novelas clásicas o de la actualidad donde se trabajan algunos temas mencionados anteriormente, como puede ser la muerte. La muerte es un tema que nos asusta tanto a adultos como a niños, pero los niños apenas poseen conocimientos de ese concepto. Ellos no comprenden lo que es y lo que significa la muerte y para reflexionar sobre este tema podemos recurrir a varios libros del género del terror. Se pueden encontrar obras como *Unos fantasmas muy decentes* (1998) de Marcia Jáuregui, donde se presenta a una familia de fantasmas de lo más amable y respetuosa que vive en una casa que va a ser ocupada por una familia humana. En esta obra se presenta a los fantasmas de una forma carismática y presentando la vida del más allá sin sufrimiento ni dolor. Pero no debemos recurrir solo a cuentos o libros que tomen a los fantasmas o seres fantásticos como seres amables, también se debe hacer uso de la novela clásica o de la actualidad que generen terror y miedo en los lectores. Por ejemplo, *Drácula* (1897) de Bram Stoker es una lectura perfecta para realizar en el aula ya que nos permite tratar varios temas como la inmortalidad, la muerte o el poder del amor, si bien por su contenido erótico puede permitir presentar adaptaciones. En este sentido, dado que es una novela de la que se han realizado muchas ediciones adaptadas nos puede permitir trabajar con todo tipo de edades siempre y cuando se analicen previamente los libros a tratar. No se debe tener miedo o preocupación a la hora de mostrar a los niños y niñas este tipo de obras por lo que les pueda generar, como explica Luca de Tena

(2017, p. 4) “Se trata de un juego literario, y que al final del relato habrá una explicación, o al menos una ambigüedad razonable, y todo volverá a su antiguo cauce.”

Estos han sido dos ejemplos de lecturas que se pueden realizar para tratar una serie de temas que son difíciles de exponer a los más pequeños. Se ha de ser cauto y saber que lecturas son las más recomendables dependiendo de la edad. Esta es una de las mejores formas de tratar estos temas y crear un sentimiento de afán por este tipo de lectura. Nos puede servir de herramienta para generar en los estudiantes un hábito de lectura, ya que el interés por el misterio y la intriga son dos ventajas muy poderosas que se pueden utilizar a favor de los niños y niñas. Este tipo de obras les ayudan a resolver esas dudas existenciales del mundo en el que viven.

Para Hánan (2009):

Hay lecturas escabrosas y desestabilizadoras, que el mundo de los libros para niños no es –ni debe serlo- enteramente idílico. Y que nosotros como mediadores debemos asumir que esas lecturas también son necesarias y benéficas, en la medida que nos hacen pensar y confrontarnos sin rodeos con aspectos que forman parte de la compleja experiencia de crecer y de vivir (p. 2).

6. Propuesta didáctica para 5º de primaria: El club lector del terror

6.1 Justificación

Para este trabajo se ha decidido planificar una propuesta didáctica con un objetivo claro y definido como es el desarrollar el hábito lector, ligado a una lectura de un género específico como es el del terror. La finalidad de esta propuesta didáctica es promover la animación lectora con la realización de actividades de lectura de obras de terror y misterio. En la actualidad, se pueden encontrar dificultades a la hora de promover la lectura entre los estudiantes. Como declara Cobo (2020, p. 20) los estudiantes presentan un sentimiento de desinterés por la lectura debido a “la identificación de la lectura con la obligación y la aparición de nuevas propuestas de ocio mucho más atractivas para ellos.” Esto puede suponer más de un problema en el futuro ya que la lectura es un hábito imprescindible que no se puede perder, sobre todo en los más jóvenes. Por ello esta propuesta didáctica está planteada de forma que los estudiantes descubran ese interés por leer y afinar sus gustos de cara al

futuro. Enseñarles que no deben realizar lecturas por obligación y si por su propia elección y su gusto literario. Se vinculará el proceso de animación lectora con la literatura de terror y de misterio.

Para Paredes (2015):

En primer lugar, que una cosa es que la escuela enseñe a leer -que lo hace bastante adecuadamente- y otra, que se proponga como objetivo el formar lectores, verdaderos lectores, es decir niños y jóvenes que logren adquirir el hábito de la lectura (p. 6).

En la cita anterior, Paredes nos explica dos aspectos muy importantes que se deben saber diferenciar en la docencia. Una cosa es enseñar a leer y otra, distinta, es desarrollar el hábito de lectura en los estudiantes. Es fácil confundirlo o no usar las herramientas adecuadas para el correcto desarrollo de este hábito. En ocasiones, los docentes plantean ejercicios o actividades con el objetivo de promover la animación lectora basándola en la obligación de leer, lo cual provoca el rechazo de los estudiantes.

Paredes afirma (2015):

El verdadero objetivo tiene que ser que nuestros niños y jóvenes salgan de las aulas habiendo adquirido la sapiencia de la lectura. Su auténtica tarea es que esa potencialidad, que ella –la escuela- ha creado con el aprendizaje de la lectura, se logre convertir en acto (p. 11).

Por esto se ha decidido programar una propuesta didáctica con este objetivo, ya que es la forma más óptima de alcanzar el gusto por la lectura. El desarrollo de la promoción de la lectura no es un objetivo sencillo que se pueda conseguir con tan solo unas actividades o unas sesiones sueltas, sino debiéndose plantear una unidad secuenciada a lo largo del curso. Sanjurjo y Foresi (2016, p. 55) lo define como una “serie ordenada de actividades que lleva a cabo el docente y que propone a los estudiantes, que persigue la finalidad de hacer comprensible e interesante el contenido.” Es decir, nos permite organizar el desarrollo de las sesiones que tenemos planificadas con los objetivos concretos. En este caso, responden a desarrollar un hábito de lectura y un sentimiento de interés por los libros de terror.

6.2 Introducción y contextualización

La siguiente secuencia didáctica ha sido diseñada para un aula de 5º de primaria en la comunidad autónoma de Aragón durante el curso 2021-2022. La secuencia está programada para llevarse a cabo durante el primer trimestre en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en un colegio de titularidad pública en la provincia de Teruel.

Los dos principales objetivos de la unidad se centran en la ejecución de un plan lector para obtener un desarrollo de la animación lectora, en base a lecturas de obras del género de terror y misterio. Siendo estos los dos objetivos principales, también se realizarán actividades que responderán a otros objetivos como son la comprensión de textos escritos, la redacción y escritura de textos, el desarrollo de la imaginación y la creatividad y etcétera.

Durante el primer trimestre se llevaran a cabo una serie de lecturas relacionadas con el género de terror y misterio. Pero la unidad no se reduce únicamente a realizar actividades de lectura, sino que también hay ejercicios que tienen como objetivo despertar el interés por el género literario. Se ha decidido elegir este género porque es un tipo de literatura al que no están acostumbrados los estudiantes. Siguiendo a Cobo (2020, p. 24) “el género del terror suscita el interés de los adolescentes, gracias a su carácter sugerente y atractivo.” Este género puede suponer una herramienta muy ventajosa a la hora de incrementar el hábito lector en los estudiantes, pues el miedo o el misterio despiertan ese interés en los más jóvenes, por enfrentarse a lo desconocido o a sus propios miedos aunque desde un espacio seguro como es el del lector.

6.3 Marco legislativo y normativo

En cuanto a la creación de esta unidad didáctica, dentro de nuestra Programación Anual, nos regimos por la ley de educación actual, la LOMCE. Más concretamente nos ajustamos al marco legal establecido por el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y por orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

6.4 Objetivos generales y específicos

6.4.1 Objetivos generales

De entre todos los objetivos generales que recoge el artículo 5 de la Orden de 16 de junio de 2014, del currículo de educación primaria de la comunidad autónoma de Aragón, se han seleccionado los siguientes.

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

6.4.2 Objetivos específicos

Una vez seleccionados los objetivos generales, a continuación, se realizara una selección de los objetivos específicos, extraídos de la Resolución del 12 de abril de 2016, del área de Lengua Castellana y Literatura.

- Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
- Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

- Obj.LCL6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.
- Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario

6.5 Relación de elementos curriculares: Contenidos, criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje evaluables.

En este apartado pasaré a presentar los diferentes elementos curriculares de los que se compone la unidad didáctica que he diseñado. Para la presente unidad se ha realizado una selección específica de los contenidos que se van a trabajar y, a su vez, de los criterios y estándares que se van a emplear con cada uno de los contenidos elegidos.

Tabla 1: Relación de contenidos con criterios y estándares de evaluación para el bloque 1

| Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar. | | |
|---|---|---|
| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
| Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Uso de canciones. Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). Carácter evocador del lenguaje e imaginación. Tratamiento de valores universales (presentes en la literatura clásica). Identificación de personajes (héroes y villanos, etc.) e identificación de conflictos presentados (recurso para comentar experiencias cotidianas). | Crit.LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso con normas establecidas anteriormente, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. | Est.LCL.1.1.4. Emplea las normas socio-comunicativas: espera de turnos, escucha activa, participación respetuosa, progresiva adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía |
| | Crit.LCL.1.8. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. | Est.LCL.1.8.2. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, atendiendo a elementos explícitos y no explícitos. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado. Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.</p> <p>Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen.</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo</p> | <p>Crit.LCL.1.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos y informativos</p> | <p>Est.LCL.1.8.3.Utiliza la información para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.</p> <p>Est.LCL.1.9.2. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas.</p> |
|---|--|---|

Tabla 2: Relación de contenidos con criterios y estándares de evaluación para el bloque 2

| Bloque 2: Comunicación escrita: leer | | |
|--|---|--|
| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
| <p>Consolidación del sistema de lecto-escritura (fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (comprensión general de textos leídos en voz alta y en silencio, temas generales y aspectos concretos).</p> <p>Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura (textos clásicos y adaptados).</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (identificando situaciones, reconociendo hechos expresados, recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión,</p> | <p>Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p> | <p>Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.</p> |
| | | <p>Est.LCL.2.1.2. Descodifica con precisión y rapidez palabras propias de su edad y aplica los signos de puntuación (Por ejemplo: punto, coma, signos de interrogación y exclamación, etc.) para dar sentido a la lectura.</p> |
| | <p>Crit.LCL.2.6. Leer, por propia iniciativa, diferentes tipos de textos.</p> | <p>Est.LCL.2.6.1. Aplica por propia iniciativa una lectura comprensiva de textos.</p> |
| | | <p>Est.LCL.2.6.2. Lee voluntariamente textos propuestos por el profesor en diversos soportes.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, sintetizando, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto)</p> <p>Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas.</p> | <p>Crit.LCL.2.10.Fomentar el gusto por la lectura a través del Plan lector para dar respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora</p> | <p>Est.LCL.2.10.3.Analiza con ayuda del profesor lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p> |
|---|--|--|

Tabla 3: Relación de contenidos con criterios y estándares de evaluación para el bloque 5

| Bloque 5: Educación Literaria | | |
|--|--|---|
| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
| <p>El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar</p> | <p>Crit.LCL.5.1. Apreciar el valor de los textos literarios utilizando la lectura, como fuente de disfrute e información y considerándola como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.</p> | <p>Est.LCL.5.1.1. Conoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos, considerando a los mismos como medio de disfrute, información y aprendizaje.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía, de misterio, novelas realistas...)</p> <p>Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre personajes, héroes, etc.</p> | <p>Crit.LCL.5.4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, fragmentos teatrales...</p> | <p>Est.LCL.5.4.1. Escribe textos literarios (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales...) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos y sintácticos en dichas producciones.</p> |
| | <p>Crit.LCL.5.5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.</p> | <p>Est.LCL.5.5.1. . Utiliza los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral en dramatizaciones individuales o colectivas.</p> |

6.6 Competencias clave

Las competencias clave que voy a trabajar a lo largo de esta unidad didáctica vienen determinadas por el currículo de Aragón de Lengua Castellana y Literatura en educación primaria, en concreto en la Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Publicada en el Boletín Oficial de Aragón núm. 156, de 12 de agosto de 2016. España. Las competencias son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Esta competencia se llevará a cabo por medio de una serie de actividades y ejercicios que se realizarán después de las lecturas. También se realizarán actividades de forma oral, como la resolución de dudas que posean los estudiantes sobre las lecturas. Además, se ejecutarán lecturas en voz alta de forma colectiva y se desarrollarán cuestiones que dictará el docente para ver el progreso de los estudiantes en la unidad. Por ello, esta competencia va a formar parte, en gran medida, de esta unidad ya que se va a hacer uso de la lengua en la mayoría de las sesiones donde los estudiantes tendrán la obligación de transmitir sus ideas y pensamientos de forma oral o escrita.
- **Competencias sociales y cívicas:** Una parte fundamental de la unidad se basa en la participación de manera activa en el aula. Esta se va a calificar aparte, ya que en la mayoría de las sesiones se realizarán lecturas en voz alta a las cuales se ofrecerán los estudiantes por voluntad propia, sin que el docente tenga que exigirlo. También se pondrán en común cuestiones sobre las lecturas, los libros, las ilustraciones, los personajes, etcétera. Otro punto por el que se ha introducido esta competencia es el respeto entre los estudiantes que se ha introducido en la actividad final donde se llevará a cabo de forma cooperativa. Se llegará a reflexiones a través de la lectura que relacionaremos con la vida cotidiana para enseñar moralejas y lecciones que sirvan a los estudiantes para desarrollar su espíritu crítico, poniendo por delante el respeto y el diálogo.
- **Competencia aprender a aprender:** Los estudiantes van a tener que emplear parte de su tiempo personal para poder completar los objetivos propuestos por la unidad. En las sesiones se realizarán las lecturas planificadas para el aula, pero

para poder finalizarlas se deberán realizar parte de ellas en su tiempo personal. Con ello se busca que el estudiante desarrolle esa autonomía para leer y que descubra el gusto y el disfrute por la lectura. El docente establecerá unas pautas, previamente planificadas, para que los estudiantes vayan al mismo ritmo de lectura. Esta competencia mantiene un gran protagonismo en la unidad, ya que los estudiantes deben organizar su tiempo para alcanzar los objetivos.

- **Conciencia y expresiones culturales:** Esta competencia no podía faltar, pues uno de los objetivos principales de la unidad se basa en despertar el interés y disfrute de los estudiantes por la lectura y el género literario del terror. La competencia tiene el fin de dar importancia a las expresiones culturales, por lo que el desarrollo de esta unidad puede despertar en los estudiantes el gusto por el cine, el arte u otras disciplinas culturales relacionadas con el terror. Y la finalidad de esta unidad es que los estudiantes descubran y tomen conciencia de los valores relacionados con el terror.

6.7. Recursos

A continuación, se pasará a exponer y explicar los recursos que se van a emplear en la unidad. Estos están seleccionados teniendo en cuenta tres criterios: el formato, la ilustración y la temática. También se explicará el contenido de algunas fichas de actividades que se propondrán a los estudiantes durante algunas de las sesiones para comprobar su progreso de lectura.

El primer libro seleccionado se titula *Todos mis monstruos: El misterio del tren fantasma* de Thomas Brezina, el cual forma parte de una colección. Este tiene una historia bastante sencilla y fácil de comprender. Se podría decir que trata el género del terror desde un lado amable, es decir, en este libro se hace una descripción de los monstruos más comunes desde un punto de vista amigable. Es una buena opción para la introducción de la unidad, ya que el plan, es avanzar de una forma gradual e ir de más cómodo y sencillo a más inquietante y terrorífico. El libro cuenta la historia de un chico llamado Max que decide realizar una especie de agencia de monstruos para rescatarlos del circo y darles una vida mejor. Contiene un total de 130 páginas, por lo que no creo que resulte una lectura abrumadora o tediosa para los estudiantes como introducción de la unidad. A parte, la obra posee varias ilustraciones

que más que dar miedo, son divertidas y que suscitan más amabilidad y risa. Sin embargo, son buenas ilustraciones a color y se pueden encontrar varias de ellas a lo largo del libro, lo que la convertirá una lectura cómoda y divertida.

La selección de este libro como inicio de la unidad, se debe a que es una lectura fácil y sencilla de realizar, no requiere de un alto nivel intelectual y posee una edad recomendada de entre los 8 y los 12 años, lo cual se adecua bastante bien a un aula de 5° de primaria. Su selección también se debe a que al pertenecer a una colección, en el caso de que a algunos de los estudiantes les interese saber más sobre la historia, puedan acceder a ellos posteriormente. Tampoco es un libro antiguo ya que este pertenece al año 2002, aunque también cuenta con una edición más novedosa de la misma colección, del año 2011. Por último comentar que más que dar miedo, el libro muestra un mensaje totalmente diferente sobre los monstruos al que los niños y niñas no están acostumbrados a ver. Y hace una reflexión sobre que lo desconocido o raro no tiene por qué ser malo.

Figura 1: *Todos mis monstruos: El misterio del tren fantasma*

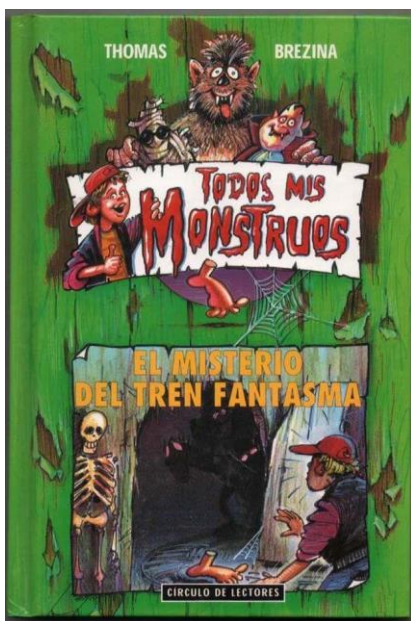


Figura 2: *Todos mis monstruos: Ilustraciones*



El segundo libro seleccionado para continuar con la unidad, se titula *Queridos monstruos (10 cuentos para poner los pelos de punta)* de Elsa Bonemann. Con este libro se busca el siguiente objetivo de la unidad, que es el de empezar a transmitir ese sentimiento que busca el género de terror, el miedo, la angustia, la inquietud, etcétera. Es un libro que se sigue encontrando en la literatura infantil y juvenil, para una edad recomendada de entre 10 y 12

años, lo cual es idóneo para un aula de 5º de primaria. El libro consta de 10 cuentos breves de terror, con diversas temáticas en las que podemos encontrar monstruos, espectros, misterios sin resolver, etcétera. En parte, se ha seleccionado por su formato, ya que este es idóneo por si no da tiempo a acabarlo. De hecho el docente puede hacer una selección de los cuentos para realizar la lectura en un tiempo estimado durante la unidad. La obra contiene ilustraciones, que ayudan a provocar esos escalofríos que nos transmiten los diferentes cuentos. Estas no tienen nada que ver con las ilustraciones vistas en el anterior libro, ya que estas poseen un carácter más tétrico y aterrador.

Con este libro se pretende conseguir ese objetivo que tiene el género de terror que es dar miedo y aterrorizar al espectador. Así los estudiantes podrán observar por ellos mismos la diferencia de formatos entre los dos libros y posteriormente podrán seleccionar el que más les guste. En la primera lectura habrán visto un terror agradable e incluso divertido con la temática de los monstruos desde una perspectiva más afable. Sin embargo, en la segunda propuesta verán una cara del género totalmente distinta, de tal forma que apreciarán narraciones más vinculadas al miedo en sí y, por tanto, más secas o menos afables con el lector al pretender que se acerque al miedo propiamente desde el género, para enfrentarse a sus temores y no como recurso “contragénero”, es decir, desde perspectivas vinculadas a la comedia o a una mayor edulcoración en motivos y temática. Además, es un libro que se puede obtener mediante internet en PDF, aparte de que siempre pueden conseguirlo por los medios tradicionales como la biblioteca o la librería. Por último, cabe añadir que el libro contiene un total de 160 páginas, por lo que lo más probable es que no se llegue a finalizar en el aula, dando esa autonomía a los estudiantes para acabarlo fuera de esta en caso de que les motive su lectura.

Figura 3: *Queridos monstruos*

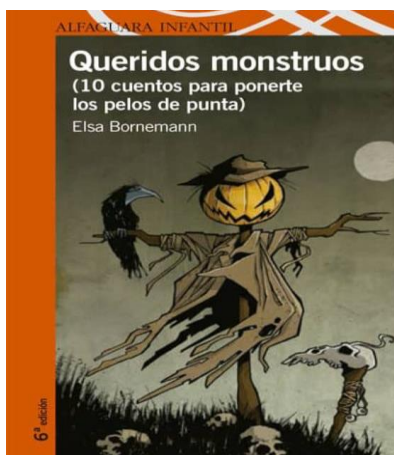


Figura 4: *Queridos monstruos*: Ilustración



Para finalizar con las lecturas de esta unidad se realizará una tercera propuesta con un enfoque más clásico, dándoles a conocer relatos del género de terror más antiguo. En este caso se ha seleccionado a Charles Dickens, quien escribió varios relatos de terror y misterio dirigidos a un público joven. Para este último tramo de la unidad se han seleccionado tres relatos breves de este autor con temáticas distintas para que los estudiantes puedan observar, conocer y juzgar estas obras clásicas. No son relatos complicados pero sí que se debe prestar atención en el aula y fijarse en si los estudiantes han comprendido los textos. En ocasiones, seguramente se deban realizar aclaraciones sobre algunas palabras o expresiones que se utilicen en los relatos, ya que al ser un clásico habrá más de alguna expresión que los niños y niñas no comprenderán.

Con estas lecturas se pretende mostrar a los estudiantes unos textos más clásicos del género y sin perder esa finalidad que posee el género de terror, que es generar miedo. El docente será el encargado de regularlos de forma que de cada obra se saque una reflexión y se realicen aclaraciones de la realidad. Estos relatos podemos encontrarlos en internet de múltiples formas. En este caso se procederá a realizar e imprimir un PDF que contenga los tres relatos, los cuales incluirán una serie de ilustraciones para avivar la lectura. Como en la unidad se ha avanzado de forma gradual tanto en el formato como en la temática y en las ilustraciones, estas se intentarán que sean más tétricas para que acompañen a la lectura y poder formar ese ambiente terrorífico. Los relatos que se presentarán son: *El velo negro*, *La historia de los duendes que secuestraron a un enterrador* y *El letrado y el fantasma*. Se trata de historias sencillas y breves que tratan temáticas completamente distintas.

Por último, como recurso se realizarán algunas fichas con cuestiones sobre las lecturas. Estas fichas se realizarán en las últimas sesiones de cada lectura pero no tendrán un enfoque al que se está acostumbrado a ver con las fichas de lectura. Estas fichas contendrán preguntas con un fin personal, es decir, se plantearán cuestiones de opinión personal sobre la lectura como pueden ser la opinión sobre los personajes, que les ha parecido la historia, qué es lo que más miedo les ha generado, que conclusión sacan de la historia. Se les avisará con antelación de que no hay una respuesta correcta, comentarles que el objetivo de esta ficha es conocer su opinión sobre las obras y ver el progreso de la unidad y si se están consiguiendo los objetivos establecidos.

6.8 Temporalización y desarrollo de las sesiones.

En relación a la temporalización, la unidad se va realizar durante el primer trimestre, teniendo en cuenta el calendario escolar aprobado por la resolución del 1 de Junio de 2021, de la Directora General de Planificación y Equidad, por la que se aprueban los calendarios escolares de los cursos 2021-2022 y 2022-2023 correspondientes a las enseñanzas de niveles no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón. Va a contener un total de 15 sesiones, de 45 minutos cada una, que transcurrirán desde el 9 de Septiembre hasta el 22 de Diciembre. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura posee un total de 4 sesiones por semanas, en este caso, la sesión del viernes se destinar a las actividades planteadas en esta unidad. La organización que se ha establecido para la lectura de los libros y relatos es la siguiente: Para el primer libro se ha establecido un intervalo de tiempo que dura desde el 16 de Septiembre hasta el 7 de octubre, el segundo libro dispone desde el 14 de Octubre hasta el 4 de Noviembre y el tercero, desde el 11 de Noviembre hasta el 2 de Diciembre. No son fechas fijas, ya que según el desempeño de las lecturas o el progreso de la unidad, estas se pueden modificar al gusto del docente. Por último añadir que las dos últimas sesiones se dedicaran a la creación, por parte de los estudiantes, de un breve relato de terror, de forma cooperativa.

6.8.1 Desarrollo de las sesiones

1º Sesión, 9 de Septiembre: Esta será la primera sesión de la unidad que se destinara a realizar una breve introducción del plan lector establecido para el primer trimestre. Se les comentará a los estudiantes la planificación establecida para la unidad, en que van a consistir las lecturas, el género que se va tratar, el proyecto final que se llevará a cabo, los libros que vamos a leer y como se va a calificar. Para esta introducción y resolución de dudas que puedan tener los estudiantes dedicaremos un total de 20 minutos. El resto del tiempo, se utilizará para introducir a los estudiantes en el género del terror, para ello, la mayor parte del tiempo se empleará para lanzar dudas a los estudiantes. Se les preguntará acerca de sus miedos, si conocen libros del género de terror, sobre los monstruos que más les aterran, etcétera. Se les presentarán los libros que van a leer durante la unidad, para que tengan un intervalo de más de una semana para obtener por lo menos el primero, ya que la siguiente sesión se empleará para comenzar el primer libro. Los últimos 10 minutos de la sesión se utilizarán para una actividad de dibujo, en la que los estudiantes tendrán que dibujar un

monstruo creado por ellos mismos al que le tendrán que poner nombre y, al finalizar la sesión estos entregarán el dibujo al docente.

2º, 3º, 4º y 5º Sesión, del 16 de Septiembre hasta el 7 de Octubre: Las siguientes sesiones poseen una estructura muy similar, por ello se ha decidido describirlas de una manera conjunta. La sesión del 16 de Septiembre, se dará comienzo a la primera lectura del libro *Todos mis monstruos: El misterio del tren fantasma*. El plan de lectura en el aula lo dividiremos en dos partes. Una primera parte se realizará en voz alta por parte de los estudiantes en la que de forma voluntaria los estudiantes irán leyendo uno por uno fragmentos del libro. La segunda parte consistirá en una lectura individual de manera silenciosa. Cada parte constará de un total de 20 minutos en la que los estudiantes podrán, tanto en una parte como en la otra, resolver dudas sobre vocabulario o la propia historia siempre desde el respeto del turno de palabra y de la lectura. Los últimos cinco minutos de la sesión se emplearán para que el docente junto con los estudiantes proponga hasta donde tienen que leer de manera autónoma hasta la próxima sesión.

Las sesiones siguientes tendrán una estructura similar pero, en las siguientes sesiones se utilizarán los primeros cinco minutos para realizar un recordatorio de lo anteriormente ocurrido en la historia. Se preguntarán dudas a los estudiantes para comprobar su progreso en la lectura y ver si están leyendo por su propia cuenta. Hay que dejar claro que no se puede adelantar en la lectura para que sea una lectura homogénea donde todos poseamos el mismo conocimiento sobre la historia. Para las últimas sesiones de las lecturas se intentará siempre finalizar el libro en el aula. A parte, los últimos diez minutos se dedicarán a varios aspectos. En primer lugar, se preguntará a los estudiantes su opinión sincera sobre la lectura, que les ha parecido, reflexiones y conclusiones, etcétera. Se les entregará una ficha con dudas subjetivas sobre la lectura, que entregaran en la próxima sesión y que solo el docente examinará. Por último, se presentará la próxima lectura y se mostrarán las formas que tienen de obtenerlo, ya que la siguiente lectura podrán conseguirla desde internet sin necesidad de comprarlo.

6º, 7º, 8º y 9º Sesión, del 14 de Octubre al 4 de Noviembre: En estas sesiones, al igual que las anteriores, tendrán una estructura igual o similar a la hora de realizarlas. La primera sesión se empleará para presentar el libro y para que los estudiantes entreguen las fichas de actividades que se les dio en la última sesión en relación a la última lectura. En estas cuatro sesiones se llevará a cabo la lectura del libro *Queridos monstruos (10 cuentos para ponerte los pelos de punta)*. El formato de este libro nos permitirá llevar a cabo la

lectura de los cuentos que nos dé tiempo, dando a los estudiantes la oportunidad de elegir que cuento desean leer. El plan es realizar una lectura de un cuento cada semana pero, si la lectura es muy breve, podría llegarse a ejecutar dos lecturas. La planificación en cuanto al desempeño de las sesiones será igual y contemplará la misma estructura.

10°, 11°, 12° y 13° Sesión, del 11 de Noviembre al 2 de Diciembre: En estas sesiones pasarán a realizarse la lectura de tres relatos breves del autor, Charles Dickens. Las tres lecturas que se realizarán, serán: *El velo negro*, *La historia de los duendes que secuestraron a un enterrador* y, *El letrado y el fantasma*. Para estas lecturas, el docente se encargará de dar los relatos impresos a los estudiantes de forma secuenciada, es decir, se dará el primer relato y cuando la lectura de este finalice, se entregará el siguiente relato. La estructura de las sesiones, será la misma que en las anteriores lecturas pero, en este caso, al ser una lectura un poco más complicada por ser un clásico, se dejará un tiempo extra al inicio y al final de cada sesión para que los estudiantes que tengan dudas, puedan resolverlas en el aula. Al final de cada lectura se entregará la ficha que anteriormente se ha dado en las lecturas al finalizarlas y, estas tendrán que ser proporcionadas al docente el día 9 de Diciembre. Por último añadir que, en la última sesión, los últimos cinco minutos se utilizarán para recordar el proyecto final, en el cual los estudiantes, por grupos, tendrán que redactar un relato breve de terror con la temática que ellos quieran. Una vez explicado el proyecto y su fecha de entrega (el 16 de Diciembre) se pasará a formar los grupos de 4 o 5 personas cada uno, para que la próxima sesión la utilicen exclusivamente a realizar el relato.

14° y 15° Sesión, del 9 al 16 de Diciembre: La penúltima sesión tendrá un objetivo la realización, por parte de los grupos de estudiantes, de un relato breve de terror. El objetivo es que lo finalicen en el aula para así destinar la próxima sesión a la lectura de los relatos de cada grupo. En esta penúltima sesión, los estudiantes contarán con la ayuda del docente para la redacción de los relatos. Añadir que, todos los relatos deben tener una portada en la que se muestre una ilustración de la historia que han escrito.

Para la última sesión, se dedicará la mayor parte del tiempo a que los grupos presenten sus relatos. Ellos mismo tendrán que realizar y organizarse la lectura de sus relatos. Cuando se finalice cada lectura, se dedicará un poco de tiempo para que el resto de los compañeros valoren y expresen su opinión acerca del relato y si han logrado llegar a dar miedo. A parte el docente expresará los puntos fuertes y débiles del escrito y mostrará su opinión desde un punto de vista objetivo para mejorar en la escritura de cuentos, relatos, etcétera. Una vez

finalizadas las lecturas de los diferentes grupos, los relatos se entregarán al docente para su calificación. Por último y si da tiempo, los últimos minutos se preguntará a los estudiantes que les han parecido las lecturas de la unidad y su opinión sobre el género de terror, para que el propio docente realice una valoración completa mediante las fichas y las opiniones de los estudiantes, para comprobar si los objetivos establecidos en la unidad, se han cumplimentado con éxito.

6.9 Metodología didáctica

En cuanto a las metodologías que se van a emplear a la hora de ejecutar la unidad, van a ser instrucción directa y aprendizaje cooperativo.

Se ha elegido la instrucción directa porque en la todas las sesiones se va a explicar a los estudiantes que tienen que hacer en cada momento, aparte no es una unidad que requiera de metodologías muy innovadoras, ya que el principal objetivo es leer y disfrutar con esa lectura. Por ello se les va a instruir en todo momento con las lecturas que tienen que realizar y los tiempos para desarrollarlas de diferente manera.

La segunda metodología consiste en el aprendizaje cooperativo ya que el proyecto final se va a realizar de una forma cooperativa. Es una forma para que los estudiantes trabajen y aprendan conjuntamente. A parte, las actividades cooperativas suelen darle más importancia ya que estas son menos tediosas y los estudiantes disfrutan más realizándolas. Con esta metodología los estudiantes aprenden a trabajar juntos por un objetivo común y asignarse roles determinados para la realización de las diferentes tareas.

6.10 Evaluación

La unidad didáctica será evaluada siguiendo unos criterios de calificación previamente planificados. No va a tener una prueba escrita, por lo que se va a dividir en dos partes principales. En la primera parte se va a evaluar la lectura, tanto la que se realiza en el aula como la que se desarrolla de manera autónoma en casa. Para comprobar la lectura autónoma que llevan a cabo los estudiantes, al inicio de cada sesión se realizarán cuestiones aleatorias sobre el argumento de la lectura para comprobar la lectura autónoma. También se evaluarán las actitudes y la participación de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones. En la

segunda parte, se llevará a cabo una evaluación de la producción escrita tanto en las fichas como en el proyecto final, donde se calificarán diferentes puntos de estas.

A continuación muestro una tabla donde reflejo los criterios de calificación que se utilizarán para calificar la unidad.

Tabla 4: Criterios de calificación

| Instrumento de evaluación | Técnica de evaluación | Aspectos a evaluar | Ponderación |
|----------------------------------|------------------------------|--|--------------------|
| a) Hoja de registro | Observación directa | <ul style="list-style-type: none"> - Actitud - Esfuerzo - Participación - Constancia | 20% |
| b) Producciones de los alumnos | Correcciones | <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario (Fichas) - Trabajo individual - Trabajo en equipo | 60% |
| | Observación directa | <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales - Lectura en voz alta - Opiniones | 20% |

7. Conclusiones

La principal idea de este trabajo ha sido plantear y planificar una unidad que desarrolle la animación lectora en los niños y niñas que cursan la educación primaria. El concepto de animación lectora tiene que darse a conocer y se debe de plantear con más proyectos o propuestas. Al inicio del trabajo, no tenía muy claro cómo desarrollar el concepto o como presentarlo de cara al público, por lo que decidí utilizar el género de terror para darle un objetivo o finalidad a esta idea. Desde fuera, el desarrollar un hábito lector en estudiantes de primaria puede resultar sencillo pero, a la hora de planificarlos y desarrollarlo es verdaderamente complicado, ya que tienes que tener varios aspectos en cuenta. No vale con proponer un libro y obligar a los alumnos a leerlo porque después de esa lectura vas a calificarlos con un examen.

Uno de los principales problemas que existen a la hora de desarrollar el hábito lector es, que los estudiantes lo realizan, en la mayor parte de los casos, por obligación. Y lo que se busca realmente con la animación lectora es, que los estudiantes descubran por si mismos los sentimientos de disfrute e interés al realizar una lectura del libro y género que sea. Se les debe mostrar infinidad de libros, géneros, formatos, etcétera que existen. En mi caso se han planteado dos objetivos en este trabajo, que se ven reflejados en la unidad, que son desarrollar la promoción de la lectura junto con el género de terror.

Por desgracia no he podido ponerla en práctica pero, la propuesta está desarrollada de manera que los estudiantes no sientan esa presión u obligación por leer para tener que aprobar. Obviamente la unidad debe ser calificada para comprobar si los objetivos establecidos se han cumplido. Pero en esta unidad he tratado de mostrar diferentes formatos de libros, ilustraciones y temáticas para que los estudiantes puedan ver, leer y juzgar por ellos mismos, sus gustos dentro del género de terror. Por otra parte, para que no sientan esa obligatoriedad por leer, las fichas propuestas al final de cada sesión, sobre las lecturas, son puramente subjetivas, es decir, que las cuestiones que se les formulan son de opinión personal. Así los alumnos y alumnas no tienen esa presión por poner la respuesta correcta, lo que les permite completar estas fichas con total tranquilidad y disfrutar de la lectura sin tener que prestar atención a todos los párrafos por ese miedo de no acordarse de una parte exacta de la lectura.

Otro factor que se ha creído importante para acrecentar el desarrollo de la animación lectora, ha sido el trabajo cooperativo. En la unidad, se propone como proyecto final la realización de un relato de terror, que puede servir para fomentar más aun ese hábito lector. No se puede resumir toda la unidad a realizar lecturas y completar fichas, ya que al final se volvería un trabajo tedioso. Por ello se ha creído importante presentar variaciones en las actividades y acabar con una más creativa de producción escrita que permita observar el resultado de las lecturas del alumnado, desde su aprendizaje en el nuevo vocabulario y expresiones adquiridas hasta su progreso a la hora de leer. Además, tal y como se sabe, el aprendizaje cooperativo posee cualidades que permiten a los estudiantes aprender unos de otros de ahí que se haya optado por esta implementación.

En definitiva, la animación lectora es un proceso lento que se debería meditar y es un proceso paulatino que va desde el primer ciclo de la educación primaria hasta el último. La lectura es una parte fundamental de la vida que debemos fomentar desde la edad temprana, ya que posee muchas ventajas y ayuda a las personas en muchos aspectos. Debemos exponerla en el aula, desde una perspectiva de disfrute e interés, en vez de mostrarla como una obligación o un deber que se debe hacer por sacar buenas notas. En este trabajo se ha expuesto una forma de desarrollar el hábito lector pero, existen una gran variedad de formatos para trabajar este concepto, solo hay que saber planificarlo y ejecutarlo con tiempo. La lectura es un acto que no se debe realizar con prisas, sino con tranquilidad para obtener ese sentimiento de disfrute e interés por la lectura que se está ejecutando.

En este sentido, entendemos que la literatura de miedo o terror tiende a interesar al alumnado como persona que en su despertar a la vida comienza a enfrentarse a sus miedos. Por ello, concluimos con las palabras de Chaves (2015) al entender que en su significación y en su dar sentido, su modelo puede extrapolarse a todos los campos siempre que sea adaptado a la edad correspondiente:

El acontecimiento de la lectura es una experiencia que el lector debe probar por sí mismo, los niños y las niñas deben aprender antes que nada a desarrollar su afición por la literatura experimentando de forma personal el disfrute que esta les brinda, leer debe ser un acto entretenido que permita desarrollar la imaginación en el tiempo y en el espacio. La lectura debe ser protagonista en la vida del niño/a desde su más tierna infancia; aun cuando todavía no haya aprendido a leer, el solo mirar imágenes en un libro le ayudará para

interpretar la realidad, ya que estas cumplen la función de operar al mismo nivel del texto escrito a la hora de captar el sentido de este (p. 3).

8. Referencias bibliográficas

- Arnau, N. (2014, julio). *JUGAMOS CON LA LECTURA PARA QUE LEER SEA TODA UNA AVENTURA: PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANIMACIÓN a LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA*. <https://zaguan.unizar.es/record/14831/files/TAZ-TFG-2014-827.pdf>
- Pernas, E. (2014, 1 octubre). *Animación a la lectura y promoción lectora*. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12950>
- Aguado, V. (2022, julio). *LA LITERATURA DE TERROR Y MISTERIO EN LA INFANCIA. APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54645/TFG-B.%201863.pdf?sequence=1>
- La lectura: un proceso para correlacionar los contenidos en la escuela primaria. (2006). *Pensamiento actual*, 6(7), 78-85.
- Gomez, L. V. (2015, enero). *Animación lectora a través de cuentos populares en primero de Educación Primaria*. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2917/LauraVanessa_Gomez_Ros.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aragón, V. (2011). PROCESOS IMPLICADOS EN LA LECTURA. *Innovación y experiencias educativas*, 39. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Editorial Escuela Española. <https://equipotecnicorientaciongranada.files.wordpress.com/2015/06/procesos-implicados-en-la-lectura-sintc3a1cticos.pdf>
- Ver todas las publicaciones. (2017, 22 marzo). Procesos implicados en la lectura. *WordPress.com*. <https://centropedagogicopaideiaavila.wordpress.com/2017/03/22/procesos-implicados-en-la-lectura/>
- Ortiz, A. (2014). La clase de lectura: fases y componentes. En *Comprensión de lectura en lengua extranjera: bases para su enseñanza* (1.^a ed., p. 77). Yussell Chávez Callado.

- Aebersold, J. & Field, M. L. (1997). *From Reader to Reading Teacher: Issues and Strategies for Second Language Classrooms*. Cambridge Univ Pr.
- Animación a la lectura. (2000). *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria: guía para la organización y el desarrollo de programas de animación lectora*.
<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>
- Unir, V. (2020, 28 septiembre). *La animación a la lectura en infantil y primaria: una actividad fundamental en el aula*. UNIR.
<https://www.unir.net/educacion/revista/animacion-a-la-lectura/>
- Los beneficios de promover la lectura en la infancia*. (2015, 15 octubre). Orientación Andújar - Recursos Educativos. <https://www.orientacionandujar.es/2015/10/06/los-beneficios-de-promover-la-lectura-en-la-infancia/>
- Armaz, P. B. P. (2019, 23 mayo). *Notas sobre el terror en la literatura infantil y juvenil*.
<http://bibliotecasparaarmaz.blogspot.com/2019/05/notas-sobre-el-terror-en-la-literatura.html>
- Repún, G. (2009). *Un mes después y otros cuentos aterradores* (1.^a ed.).
EL TERROR EN LA LITERATURA INFANTIL - Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. (s. f.). <https://www.ablij.com/articulos/el-terror-en-la-literatura-infantil>
- Olavarría, C. & Sanchez, M. (2013). Terror al cubo: Tres miradas sobre un género. *Había una vez*, 15, 18. <https://docplayer.es/49781099-Terror-en-la-lij-alejandra-acosta-especial-seccion-teen-luis-maria-pescetti-el-terror-literatura-infantil-y-juvenil-numero-quince-noviembre-2013.html>
- P. Francisco Hernández. (2000). ¿De qué tenemos miedo? El tránsito del mal hacia el caos en el cuento de horror: Propuesta de lectura de una selección de relatos ilustrativos. *Educación y biblioteca*, 12(113), 44-47.
- Arango, M. & Palacio, L. A. (2021). *Temas controversiales en Literatura Infantil y Juvenil: una llave para la formación literaria*.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25147/2/PalacioLeidy_2021_TemasControversialesLIJ.pdf
- De Tena, L. (2016). *Soluciones y sugerencias para resolver las actividades para la lectura de Drácula Bram Stoker*.
https://www.larousse.es/catalogos/soluciones/IJ00567001_9999971349.pdf
- Hanán, F. (2008, octubre). *Libros perturbadores para niños: una categoría a la sombra*.
https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Hanan_Diaz_Libros_perturbadores_para_ninos.pdf

- G M Jorge Paredes. (2015). LA ESCUELA Y EL DESAFÍO DEL HÁBITO DE LA LECTURA. *Razón y Palabra*, 19(89), 31-76.
- Stella Maris Tapia & Cecilia Lasota Paz. (2018). De terror: planificar secuencias didácticas para primer año de secundaria. *El toldo de Astier*.
- ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 20/05/2014).
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato.
- Chaves Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la Información*, 5(2), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>

9. ANEXOS

Anexo 1: Ilustraciones añadidas en el documentos de Charles Dickens, para la lectura de los tres relatos



Ilustración 1 del relato: La historia de los duendes que secuestraron a un enterrador



Ilustración 2 del relato: La historia de los duende que secuestraron a un enterrador



Ilustración 3 del relato: El velo negro



Ilustración 4 del relato: El velo negro



Ilustración 5 del relato: El letrado y el fantasma



Ilustración 6 del relato: El letrado y el fantasma

Anexo 2: Ejemplo de ficha de actividades posterior a las lecturas

Lengua Castellana y Literatura

CURSO: 5º de Primaria

NOMBRE:

FECHA:

Todos mis monstruos: El misterio del tren fantasma



1. ¿Qué te ha parecido la lectura de este libro?
2. ¿De todos los monstruos vistos, cuál es tu favorito? ¿Por qué?
3. ¿Si se te diera la oportunidad, te harías amigo de un monstruo? ¿De cuál y por qué?
4. ¿Crees que todos los monstruos son malos?
5. ¿Cuál ha sido tu capítulo favorito? ¿Por qué?
6. ¿En algún momento de la lectura has pasado miedo?
7. ¿Qué reflexión sacas de esta lectura?
8. Escribe un final alternativo a la historia (10-15 líneas)