



Universidad Zaragoza

TRABAJO FIN DE GRADO

Perspectivas educativas para alumnado con déficit de falta de atención e hiperactividad a través de cuentos. Una perspectiva desde las inteligencias múltiples.

Autora

Tamara Ruiz Guardia

Director

José Antonio Mérida Donoso

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Campus de Teruel (Universidad de Zaragoza)

2021-2022

Índice

1. Resumen.....	3
2. Abstract.....	3
3. Introducción y justificación	4
4. Desarrollo del trabajo.....	7
4.1. La importancia de la literatura infantil. Breve introducción a su fenómeno.....	7
4.2. Beneficios de la literatura infantil.....	8
4.3. La LI para trabajar la falta de atención y la hiperactividad	10
4.4. Inteligencias múltiples	12
5. Propuesta de intervención	17
5.1. Contexto.....	17
5.1.1. Contexto del aula	17
5.2. Objetivos	19
5.3. Destinatarios	19
5.4. Metodología	19
5.5. Actividades	21
5.6. Temporalización	37
5.7. Evaluación.....	37
6. Conclusiones y valoración personal.....	38
7. Referencias bibliográficas.....	41
8. Anexos	44

1. RESUMEN

El siguiente trabajo pretende abordar las posibilidades del cuento para trabajar las inteligencias múltiples. Para ello, se ha hecho un repaso al concepto de inteligencia, analizando los distintos tipos de inteligencia. Así, se atiende a las características de los ocho tipos de inteligencia múltiple.

El objetivo de este proyecto es trabajar las inteligencias múltiples con alumnado con falta de atención e hiperactividad con ayuda de la literatura infantil, en este caso de los cuentos, fomentando así la literatura infantil en el segundo ciclo de Educación Infantil.

A continuación, se hace énfasis en la manera en la que el docente trabaja las inteligencias múltiples mediante los cuentos, y donde las familias tienen que seguir con el proceso de enseñanza fuera de la escuela, al igual que fomentar la lectura a estas edades.

Finalmente, se exponen una serie de actividades cuyo recurso principal es un cuento para trabajar cada una de las inteligencias múltiples, con el fin de educar, estimular y favorecer el desarrollo del alumnado mediante cada una de las mismas.

Palabras clave: falta de atención e hiperactividad, cuentos, inteligencias múltiples, educación infantil, educar, literatura infantil.

2. ABSTRACT

The following work aims to address the possibilities of storytelling to work on multiple intelligences. To do so, a review of the concept of intelligence has been carried out, analysing the different types of intelligence. Thus, the characteristics of the eight types of multiple intelligence are addressed.

The aim of this project is to work on multiple intelligences with pupils with lack of attention and hyperactivity with the help of children's literature, in this case stories, thus promoting children's literature in the second cycle of early childhood education.

Next, emphasis is placed on the way in which teachers should work with stories that work on multiple intelligences, and where families have to continue with the teaching process outside the school, as well as encouraging reading at this age.

Finally, a series of activities are presented whose main resource is a story to work on each of the multiple intelligences, with the aim of educating, stimulating and favouring the development of the pupils through each of them.

Keywords: lack of attention and hyperactivity, stories, multiple intelligences, early childhood education, educate, children's literature.

3. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Según Howard Gardner la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas (Gardner, 1995, p.2). También la determina como una capacidad la cual hasta un tiempo era considerada innata e inamovible, y a su vez explicada como una destreza que se puede desarrollar. Conforme a los estudios de Gardner (1995) podemos encontrar ocho habilidades cognoscitivas desarrolladas como son: “la inteligencia musical, corporal-cinestésica, lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista” (p.3).

Por su parte, Piaget (1980) señala que, en el estadio preoperacional de 2 a 7 años, el alumnado demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos como son imágenes, gestos, palabras y números, con los cuales representar las cosas reales del entorno.

En esta etapa usan el pensamiento representacional, es decir, utilizan palabras para referirse a un objeto real, aunque en ese momento no está presente. También encontramos el juego simbólico (Singer y Singer, 1976), como procedimiento que permite al alumnado adquirir el lenguaje.

De igual modo, en estas edades empiezan a interesarse por los cuentos. Por ello, en este trabajo se desarrollará una lista de cuentos para trabajar las inteligencias múltiples con alumnado que tiene déficit en falta de atención e hiperactividad. Como ya sabemos, en esta etapa no podemos hablar de TDAH, ya que este trastorno se diagnostica a partir de los 7 años, por lo que se evitará esta nomenclatura.

En su momento, la Universidad de Barcelona y el Hospital Sant Joan de Déu realizaron un diagnóstico sobre este trastorno en el cual se señalaba que el inicio de los síntomas se produce entre los 4 y 5 años (Bonati, 2005). Su diagnóstico suele sopesarse al inicio de Educación Primaria por problemas en el rendimiento escolar, dificultades atencionales,

dificultades para adquirir hábitos y rutinas y disfunción social (Johnston, 2001). Se aprecia así cómo este tipo de dificultades aparecen en las edades más tempranas y, por tanto, suponen un momento fundamental para comenzar a trabajarse.

El Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) (APA, 2014) plantea la descripción diagnóstica como un patrón persistente de inatención e hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento social y académico/laboral.

Según *American Psychiatric Association*, (2001, p.2), el TDAH es un trastorno neurobiológico que se inicia en la infancia y se caracteriza por:

- Nivel de impulsividad, actividad y atención no adecuado a la edad de desarrollo,
- Dificultades para regular su comportamiento y ajustarse a las normas esperadas para su edad.
- Dificultades de adaptación en su entorno familiar, escolar y en las relaciones con sus iguales.
- A menudo rinden por debajo de sus capacidades y pueden presentar trastornos emocionales y del comportamiento.

En cuanto a los tipos de déficit de atención, hiperactividad e impulsividad son los siguientes:

- TDAH tipo combinado.
- TDAH tipo inatento.
- TDAH tipo hiperactivo-impulsivo.

En Educación Infantil la actitud del alumnado que tiene déficit de atención e hiperactividad suele ser característica de temperamento difícil, muy movido e imprudente, parece que no sigue ninguna orden y no obedece, necesita mucha supervisión, parece que no escucha, dificultad en la adquisición de hábitos y es obstinado, y suele rechazar los cambios.

La forma de trabajar con este alumnado es individual, ya que tiende a tener dificultad para mantener la atención, le cuesta estar callado, tiene poca autonomía, responde precipitadamente, es decir, con impulsividad, y le cuesta hacer actividades en grupo.

Según ACODAH, algunas técnicas de intervención suelen ser derivadas de la psicología cognitivo-conductual, así como:

- Refuerzo positivo (puntos, reconocimiento social y tiempo de atención de los adultos por su buen comportamiento).
- Tiempo fuera y práctica positiva.
- Reprimenda (breve, inmediata, aislada y con algún refuerzo positivo).
- Coste de refuerzo (puntos que se conservan o pierden según su conducta).
- Contratos conductuales.
- Autoevaluación de la conducta y atribución adecuada de las consecuencias de éxitos y fracasos.
- Entrenamiento en autoinstrucciones.
- Entrenamiento en solución de problemas y habilidades sociales.
- Técnicas de relajación.
- Paciencia.

Los criterios en los que nos vamos a basar para la elaboración de la lista de cuentos se vincularán a las posibles actuaciones, características y adecuaciones, es decir, que sean actos para alumnado de 4 años, esto es, principiantes en la lectura, que contengan mayúsculas para poder iniciar dicha lectura, aunque también se pueden utilizar cuentos en minúsculas, ya que la lectura la desarrollará el adulto.

Como el alumnado tiene unas características diferentes, es importante atender a ellas. Así, por ejemplo, si tiene hiperactividad deberemos buscar un cuento que pueda ser más relajante o que mantenga menos estímulos en la ilustración. Por su parte, si el problema consiste en la falta de atención se buscará la hiperestimulación, con ilustraciones que llamen la atención, ya sea por sus colores o su diseño.

La elección de investigar cómo se puede educar al alumnado con falta de atención e hiperactividad mediante cuentos que trabajan las inteligencias múltiples ha sido debida a que este alumnado tiene déficit en falta de atención e hiperactividad. Por ello, se considera importante trabajar desde los cuentos, para educarlos y así introducirlos en la lectura desde la Educación Infantil. Así como también es importante fomentar la relajación en este alumnado; pues desde los cuentos se puede llegar a adquirir un estado de relajación que les ayudará a su día a día.

El cuento tiene un gran valor educativo, es un recurso metodológico en Educación Infantil. Sirve de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje. Se puede emplear tanto en la educación formal como en la no formal (Bejerano, 2011, p.1.) En suma, tal y como apunta Juan Cervera (2011, p.1), la literatura infantil se define como el conjunto de producción y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo, y tienen como receptor al alumnado.

4. DESARROLLO DEL TRABAJO

4.1. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL. BREVE INTRODUCCIÓN A SU FENÓMENO

La literatura infantil es un factor estimulante de la fantasía del alumnado, así como un método compensatorio y corrector de deficiencias para este/a. También sirve como estímulo para la expresión, ya que con palabras conocidas o con otras nuevas puede construir frases que no había pronunciado todavía, por lo que genera un lenguaje propio. Es una fuente de vocabulario con práctica en la pronunciación, así como a veces puede ser una representación de experiencias para el alumnado, donde puede resolver problemas e identificarse con los personajes. Ayuda al entretenimiento y a la diversión. También es importante ofrecer la literatura infantil tanto en casa como en la escuela, pues ayuda al alumnado a enlazar la escuela con su vida fuera de esta. Blázquez, A. (2009). *Conceptos básicos de la literatura infantil: ejemplos para la clase de inglés (p.2)*. Innovación y experiencias educativas.

Para ser leída y apreciada, la obra del escribiente debe utilizar el código de la edad a la que se dirige o un código que se anticipe un poco, pero no demasiado, a su competencia. Soriano, Marc, *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*, Buenos Aires, Colihue, 1995, (págs. 211-213).

Según Cerrillo (2007), la LI tiene tendencia a personificar y a humanizar lo que no es humano. Además, encontramos presencia de elementos no normales donde podemos observar contenidos fantásticos y fabulosos. Sin embargo, hay una ausencia de complicación temática y sus historias suelen plantear un conflicto externo con una importante carga afectiva, y siempre con un cierto simbolismo.

Nodelman (2008) afirma que los textos infantiles están pensados para el alumnado y hacen que este se sienta identificado con los personajes, y ofrecen una visión infantil. Por eso, Cerrillo (2007) y Nodelman (2008), mencionan algunos aspectos que caracterizan a los personajes. Así, los protagonistas suelen ser niños o animales, o adultos añados, también suele haber un protagonista que destaca, así como que muchos protagonistas son niños o adolescentes. Asimismo, la oposición de inocencia y conocimiento se resiste a ser cerrada. Por añadidura, tratan de evitar a los lectores cualquier incertidumbre o dolor.

Los textos que se utilizan para esta etapa se ocupan de manera destacada de temas ligados al deseo y al conocimiento. Además, el hogar es una metáfora de la infancia, es el tema central, donde los argumentos siguen un patrón básico.

Por otro lado, Sotomayor (2000), nos advierte de que la LI crea un mundo propio, un mundo de ficción, este mundo de ficción se apoya en el tiempo y en el espacio, y el tiempo significa la localización cronológica y su construcción temporal, es decir, su duración y la forma de condensar, dilatar o alterar el transcurso temporal. Cerrillo (2007) y Sotomayor (2000) afirman que los personajes suelen ser muy rígidos, usando los personajes diálogos frecuentes y rápidos, con el uso de estructuras de corte repetitivo.

4.2. BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Por lo general, se piensa que los libros deben servir para enseñar directamente al alumnado, orientándolo a través de narraciones llenas de acciones que apuntan a que este vea comportamientos o conductas que no debe realizar o que debe realizar, es decir, ejemplos didácticos de conducta.

Con esto se intenta reforzar valores morales como ser educado, honesto, responsable, etc. También la literatura es en ocasiones un medio para trabajar temas especiales, como los nombres de las cosas, los colores, características de un lugar como una montaña, la violencia social, etc. En contadas oportunidades se enseña la literatura como experiencia artística que puede estar al alcance de los pequeños. Lo ideal es que al trabajo de lectura infantil no se le reste la importancia estética del texto literario, pues finalmente un buen lector adulto debe encontrar “no las moralejas” del texto literario, sino las imágenes poéticas o su función estética.

Alcaide (2008) afirma que la educación artística propicia la sensibilidad a los menores “en la apreciación, respeto y cuidado de la naturaleza. No desde un punto de vista científico sino desde la sensibilidad, la intuición y los afectos” (p. 7). El autor agrega que educar la sensibilidad estética enriquece la vida del alumnado para que descubra “con otros ojos” el mundo que le rodea y, de este modo, puede ayudarle a percibir la belleza e importancia de los elementos y fenómenos naturales (Alcaide, 2008).

La bibliografía sobre la adquisición del lenguaje ineludiblemente nos encuentra con Vygotsky (2009), para quien la adquisición y el crecimiento del significado no es solo la asociación entre palabras con estímulos verbales y objetos, porque la relación palabra – significado no es solo superficie sino también profunda, es reflejo de la realidad del sujeto y se enriquece durante la acción del mismo. Vygotsky (2009) centró su atención en el lenguaje interior, cuando el alumnado habla solo y, aunque no tenga destinatario, este lenguaje también cumple una función social de comunicación: una comunicación consigo mismo. Se comprende a partir de la teoría de Vygotsky que el pensamiento, al igual que las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social.

Para Bruner (2007), cuando comienza el habla, el lenguaje es usualmente un subproducto del dominio de habilidades y de la discriminación perceptiva. Estas capacidades sensibilizan y conducen al alumnado al desarrollo lingüístico. La explicación evolutiva más plausible del lenguaje está relacionada con la necesidad humana de ayuda, crucial para el “modo de vida social técnico” (Bruner, 2007, p. 66) que caracteriza al ser humano. El desarrollo del lenguaje en el alumnado se presenta por periodos y a cada uno se le fijan dominios morfosintácticos, gramaticales, fonológicos y hasta semánticos y pragmáticos. El contacto del alumnado con la literatura supone una ampliación de situaciones en las que tendrá que hacer uso del dominio de estas habilidades lingüísticas y, a su vez, dar cuenta de sus afectos y pensamientos sobre nuevas situaciones que le sugieran los textos literarios. Si el lenguaje es una actividad social y la lectura literaria una actividad generalmente escolar, entonces la literatura también es un proceso social y cultural.

Goodman (1986) sostiene que, en general, un proyecto pedagógico se nutre de un cuerpo científico de conocimiento; esto significa que el trabajo literario a través de un cuento, por ejemplo, no desintegra habilidades del lenguaje de otras como el pensamiento, la creatividad o la corporalidad.

Al respecto, Sandoval (2005) afirma que “los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros” (p. 4).

La literatura, por su parte, es fuente de inspiración para que el alumnado elabore ideas y pensamientos sobre las cosas, las situaciones o sobre sí mismo, los otros o el mundo. Sea cual sea el propósito con el que se lea la obra literaria, el alumnado siempre creará algún tipo de pensamiento a partir de la historia. Una de las posibilidades de la lectura literaria infantil puede ser buscar que se lea para “llenar lo que está vacío... dotar de significado a los espacios de indeterminación... determinar, en suma, lo que no está determinado”. De esta forma, la lectura le ayudará a comprender lo que le rodea y comprenderse a sí mismo. (Acosta, 1989, 166).

También es importante hablar de las ilustraciones ya que promueven el desarrollo intelectual, creativo e imaginativo. Con ello se desarrolla la memoria, pues es un beneficio de la lectura para los más pequeños, ya que les ayuda a entender el texto y a recordar la historia con ayuda de las ilustraciones.

4.3.A LA LI PARA TRABAJAR LA FALTA DE ATENCIÓN Y LA HIPERACTIVIDAD

Según la Fundación CADAH (2015), un porcentaje elevado de alumnado con TDAH presenta problemas en la adquisición y dominio de la lectura. La lectura es un proceso de difícil adquisición, y en el que intervienen principalmente estrategias de atención y memoria. El alumnado que presentan TDAH puede presentar los problemas señalados anteriormente en las distintas áreas. Su intervención sería específica, para que se produzca una mejora en el proceso de la lectoescritura. Así como, se pueden presentar medidas de carácter más general que ayudarán al desarrollo holístico del alumnado

Muchos y más a esa edad, los conocimientos se adquieren a través de la lectura y, además, durante la etapa escolar y en las siguientes, será necesaria para trabajar de manera eficaz todas las áreas, no sólo en el área de lengua. Así, mucho alumnado que tiene dificultades con los problemas matemáticos, lo que están realmente manifestando son problemas en la comprensión de los mismos y aunque tengan adquiridos los conceptos elementales de las operaciones matemáticas, no les permite resolver el problema, tal y como dice la Fundación CADAH (2015).

Sencillas pautas que pueden llevarse a cabo para su desarrollo (CADAH, 2015):

- Lecturas en voz alta. Ayuda a que el alumnado reconozca su voz, a controlar la respiración y el ritmo. La lectura requiere de atención para su comprensión, y hacerlo en voz alta puede generar ansiedad en el alumnado. De esta forma, en nuestra práctica buscaremos una lectura en voz alta por parte del alumnado para poder favorecer su desarrollo.
- Seguir un método de lectura estructurado. Proporcionar pautas hará que el alumnado se sienta más cómodo y seguro durante el proceso de lectura. Por ejemplo, antes de la lectura pueden hacerse indagaciones acerca de qué va a tratar la misma leyendo únicamente el título o explicar las palabras más complicadas del texto.

Desde la fundación CADAH se nos advierte de la necesidad de trabajar las lecturas, antes y después de esta. Así, tras la misma pueden hacerse actividades del tipo constructivo, por ejemplo, inventarse un nuevo final o, del comprensivo, vinculadas a lo que más les ha gustado o a alguna pregunta más directa a realizar por el profesorado.

- Hacer ejercicios para el desarrollo de la conciencia fonológica. Desarrollar la capacidad de reconocer los distintos sonidos que provoca el hablar utilizando palabras ayudará al proceso lector. En casa también pueden realizarse muchos juegos para su desarrollo como son las rimas, los refranes, los trabalenguas, contar las sílabas de una palabra...
- Ampliación de vocabulario. Uno de los problemas que tienen los más pequeños es la falta de vocabulario, lo que afecta al proceso de lectoescritura. Este problema se presenta de forma más significativa en el alumnado con TDAH, lo que conlleva problemas de comprensión lectora. Por ello será muy importante trabajar en ello tanto desde casa como desde el centro escolar. Podemos llevarlo a cabo a través de muchas actividades, entre otras destacamos; sopa de letras, relacionar palabras con acciones simuladas (representar una acción la cual el alumnado debe describir con una palabra), unir palabras que contengan "x" letra, descubrir palabras intrusas (en una lista de palabras explicar qué palabra no guarda relación con el resto), "la palabra rápida" (estableciendo varias categorías: fruta, animal, nombre personal, profesión...deben de decir palabras para esas categorías que comiencen o contengan una letra determinada), adivinanzas, palabras encadenadas...

En definitiva, la lectura es fuente de alegría y clave para el éxito académico. Así, en el proceso de aprendizaje del alumnado, todos los actores educativos (padres y docentes) deben cooperar para que el proceso tenga la coherencia necesaria. Si bien las escuelas tienen la responsabilidad de trabajar por el aprendizaje y mejoramiento de sus hijos, el hábito de la lectura se desarrolla desde el hogar y es parte esencial de este proceso.

Por ello es imprescindible trabajar la lectura desde el segundo ciclo de Educación Infantil para así introducirles en el mundo de la lectura, donde puedan fantasear e imaginar con las historias y trabajar distintos aspectos como los valores éticos, el egocentrismo, las inteligencias múltiples. Dado que todo proceso de lectura tiene beneficios para el alumnado.

4.4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Hasta la fecha, Howard Gardner (1995) y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos de inteligencia: lingüístico-verbal, lógico-matemática, viso-espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Consideramos importante trabajarlas en la etapa de Educación Infantil, para que durante la etapa de escolarización el alumnado vaya adquiriendo y por ello mejorando las diferentes inteligencias múltiples.

Se ha relacionado con un trabajo de Didáctica de la Lengua, pues en esta etapa, se trabaja mucho y correctamente desde la Literatura Infantil, y donde los cuentos están llenos de información que puede ayudar al alumnado a potenciar las inteligencias múltiples. Lo beneficioso de los cuentos es que transmiten conocimientos, y por ello hemos creído conveniente y oportuno interrelacionar las inteligencias múltiples con los cuentos. Es realmente complicado explicar que son las inteligencias múltiples a un alumnado de cuatro años, por eso desde los cuentos, una manera de jugar y aprender, es ventajoso para ellos.

A continuación, se explica brevemente las distintas inteligencias:

- Inteligencia lingüística-verbal

En líneas generales esta inteligencia consiste en la manera de expresarse y utilizar las palabras para dar a entender algo. Es la forma de utilizar el lenguaje. En este marco, para Campbell (2000) la inteligencia denominada lingüística “...consiste en la capacidad de

pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos” (p. 12). Es decir, se refiere a la habilidad para utilizar las palabras efectivamente.

Gardner (citado por Mora y Vindas, 2002) agrega que una habilidad del alumnado con mayor desarrollo en esta inteligencia es la sensibilidad hacia los sonidos, ritmo y significado de las palabras, así como hacia las diferentes funciones del lenguaje. El mismo autor, en lo que respecta a los usos fundamentales del lenguaje señala cuatro marcos diferenciados, a saber: la retórica, la explicativa, la memorística y la metalingüística (Gardner, 1983).

- Inteligencia lógico-matemática

Esta inteligencia desde mi percepción permitiría trabajar conceptos matemáticos de una manera más visual y rápida. Campbell et al. (2000) señalan que la inteligencia lógico-matemática “permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones mentales complejas” (p.12). Se basa en la capacidad para trabajar, de manera adecuada, con los números, establecer relaciones entre ellos, utilizar la lógica y el raciocinio.

Armstrong (2001) argumenta que “...el alumnado que es fuerte en este tipo de inteligencia piensa de forma numérica o en términos de patrones y secuencias lógicas, y utiliza otras formas de razonamiento lógico” (p. 29). Lo que permite resolver dificultades de diferentes maneras.

Esta inteligencia, según Walkman (citada por Gatgens, 2003), abarca tres campos amplios e interrelacionados: la matemática, las ciencias y la lógica. Estos aspectos se desarrollan cuando el alumnado se confronta con los objetos físicos, y termina con el entendimiento de las ideas abstractas. A lo largo de este proceso, la persona desarrolla una capacidad de discernir patrones lógicos o numéricos y de trabajar largas cadenas de razonamiento (p. 18).

En este marco, Campbell et al. (2000) consideran que la inteligencia lógico-matemática incluye varios componentes: cálculos matemáticos, pensamiento lógico, solución de problemas, razonamiento deductivo (del todo a las partes) e inductivo (de las partes al todo) discernimiento de modelos y relaciones.

- Inteligencia viso-espacial

Dicha inteligencia proporciona la facilidad de guiarse por el espacio más sencillamente como, por ejemplo, al observar un mapa.

Campbell et al. (2000) manifiesta que la inteligencia espacial “...proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas y modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica (p. 12). Estos autores relacionan esta inteligencia con la parte visual y plantean que se constituyó en la primera forma de expresión del ser humano, pues antes del surgimiento de la escritura y la matemática, las imágenes fueron utilizadas como códigos para representar las ideas.

La inteligencia visual-espacial, según Walkman (citada por Gatgens, 2003), “...empieza a surgir con la infancia y continúa desarrollándose durante toda la vida” (p. 21). Esta misma autora propone que la inteligencia espacial “...se basa en los objetos, funciona con el mundo concreto de los objetos y sus ubicaciones; es la base de la vida humana” (p. 22).

Desde este punto de vista, conviene destacar la definición que plantea Armstrong (2000), al conceptualizarla como la inteligencia de las imágenes, debido a que comprende una serie de habilidades como discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial manejo y reproducción de imágenes de exteriores e interiores.

- Inteligencia musical

Consideramos que esta inteligencia ayuda a fomentar el oído identificando sonidos que ocurren a nuestro alrededor. La inteligencia musical está constituida por personas sensibles al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía. Se relaciona con las habilidades y afinidades que se tengan con respecto a la música y otras formas de expresión rítmica.

Armstrong (2001) señala que el alumnado “...se identifica de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tiene opiniones claras acerca de sus preferencias musicales... es sensible a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto” (p. 35).

La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones en edades tempranas. Así, son susceptibles de ser usadas para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen.

Por último, en relación a la necesidad de trabajar a edades tempranas la edad, Walkman (citado por Gatgens, 2003) recalca que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical.

- Inteligencia corporal-cinestésica

En líneas generales esta inteligencia ayuda a las habilidades físicas, así como el control de los movimientos que realizamos. Para Campbell et al. (2000), la inteligencia físico cinestésica, “le permite al individuo manipular los objetos y perfeccionar las habilidades físicas” (p. 12). Tiene que ver con la habilidad para utilizar el cuerpo como forma de expresión y comunicación. Por su parte, Valverde (2003) la define como “la habilidad para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada, para expresar ideas y sentimientos, así como para ejecutar hábilmente gestos y movimientos corporales” (p. 51).

Conviene recalcar que la inteligencia corporal cinestésica ocupa un lugar importante dentro de los desarrollos cognitivo, social y lingüístico del alumnado pues éste aprende mediante la interacción de los sentidos, los objetos y las acciones, que sólo se logra a través del cuerpo y los movimientos que éste deba realizar para explorar e investigar el mundo.

Walkman (citada por Gatgens, 2003) afirma que la inteligencia cinestésica “...comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y se desarrolla mediante la utilización del cuerpo y de formas altamente diferenciadas” (p. 19). Esto quiere decir que la manipulación del cuerpo y la habilidad de transformar una intención en una acción, son aspectos muy importantes de esta inteligencia.

- Inteligencia intrapersonal

Esta inteligencia, bajo mi punto de vista, ayuda a crearse una idea de uno mismo, para fomentar una autoestima positiva. Según Campbell et al. (2000), la inteligencia intrapersonal “...se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de sí misma y utiliza dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida (p. 13).

Dentro de las estrategias para estimular esta inteligencia, Walkman (citado por Gatgens, 2003) recomienda promover un ambiente que respete la autoestima de las personas, así como promover espacios donde el alumnado trabaje y aprenda independientemente. Además, se debe motivar el uso de actividades que promuevan el uso de la imaginación.

Por su parte, los docentes deben fomentar el trabajo en espacios silenciosos y lugares privados, donde el alumnado pueda trabajar y reflexionar. Se trata de ofrecer proyectos de largo plazo, para que las y los estudiantes puedan explorar sus intereses y habilidades; se les debe motivar para el uso del portafolio; se les ha de ofrecer actividades donde exploren sus valores, creencias y sentimientos. Mora y Vindas (2002) recomiendan fotografías, material para hacer un diario personal, libros y espejos.

- Inteligencia interpersonal

Se podría decir que esta inteligencia ayuda a empatizar con los demás. De acuerdo con Campbell et al. (2000), la inteligencia interpersonal es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. A medida que la cultura occidental ha comenzado a reconocer la relación que existe entre la mente y el cuerpo, también ha comenzado a valorar la importancia de alcanzar la excelencia en el manejo de la conducta interpersonal (p. 13).

Por su parte, Armstrong (2001) añade que el alumnado dotado de esta inteligencia “...entiende a la gente... suele ser excelente mediador de conflictos entre compañeros, dada su increíble capacidad de captar los sentimientos, las intenciones de los demás... aprende mejor relacionándose y colaborando” (p. 37). Considera que a estos individuos les gusta hacer amigos, hablar con la gente e integrar grupos; son buenos para entender a los demás, liderar, organizar, son comunicativos y buenos mediadores en los conflictos; aprenden mejor compartiendo, relacionándose, cooperando y entrevistando. Poseen la capacidad de

percibir y a la vez comprender la conducta, las emociones y motivaciones de las personas que le rodean. Además, son sensibles a las expresiones faciales, a la voz y a los gestos de los demás.

- Inteligencia naturalista

Esta inteligencia es, en líneas generales, la vinculada a la naturaleza. Consiste en comprender la naturaleza desde un entorno diferente al que el individuo puede estar acostumbrado, es decir, con una visión más naturalista y ecologista. En este marco, Campbell et al. (2000) manifiestan que “...consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar, clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre” (p. 13). Tiene que ver con la sensibilidad evocada a la protección y manejo responsable de los recursos naturales.

Para Lapalma (s.f.), “es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural, incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno” (p. 8). Por su parte, Antunes (2000) señala que las personas con inclinaciones hacia esta inteligencia sienten una atracción profunda por el mundo natural, así como hacia todo lo que no ha sido creado por el ser humano.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.CONTEXTO

5.1.1. CONTEXTO DEL AULA

Este apartado es de relevante importancia pues hay que ajustar la propuesta de intervención a las necesidades del alumnado y al contexto sociofamiliar. Por ello, a continuación, se va a explicar la distribución del aula, así como las características generales del alumnado.

La distribución del aula es la siguiente: al entrar al aula encontramos una caja grande transparente donde el alumnado dejan sus mochilas. En ambas paredes se encuentran las

perchas con sus nombres y fotos para ayudarles a identificarlas. En mitad del suelo hay una línea amarilla que se usa para formar fila para la hora de la salida al patio o a casa.

A mano izquierda hay una estantería con diversos casilleros, donde cada uno tiene el suyo, identificado con su nombre y foto, en ellos se guardan las fichas y algún material. Si continuamos la línea amarilla tenemos un mural del tema el cual estamos trabajando en el este trimestre. Al lado de este hay una estantería con diferentes cajas donde hay diferentes juegos de construcciones.

Adherida a ésta hay una pizarra la cual se usa para colgar materiales sobre dicha unidad didáctica, hay algún que otro cuento y una mesa con diferentes juguetes que el alumnado trae de casa sobre dicho tema, y por lo tanto todos juegan y comparten. También se encuentra un cartel con la disposición de las mesas y los rincones. Detrás de la estantería de los casilleros tenemos el rincón de juegos, por eso cuenta con una tabla de planchar, una cocina con sus correspondientes utensilios, muñecos, supermercado y médicos. Este rincón está al lado del aseo, el que cuenta con un lavabo, un váter y una estantería con algún material necesario para el aseo y ropa de recambio.

El alumnado está dividido en grupos, estos son: cerdos, conejos, elefantes y monos. Cada día van rotando, así todo el alumnado va pasando por los diferentes animales y, por lo tanto, por los diferentes rincones del aula. Tras las mesas encontramos diferentes rincones, como son el de plástica, el de números, el de las letras, y por el aula se sitúan el de juegos, el de construcciones y la biblioteca. Encima del rincón de plástica, de los números y de las letras encontramos dibujos de los monstruos de las emociones, un mural del invierno, donde se puede observar que trabajan los números, y otro mural de las letras. Y al fondo de la clase está la mesa de la maestra, cuenta con un ordenador con escáner, una pizarra normal y una pizarra digital con proyector.

En el aula contamos con 18 alumnos/as, de los cuales 7 son niños y 11 niñas. Las características a nivel general son adecuadas a nivel cognitivo, lingüístico y motor, exceptuando a dos alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales diagnosticadas por especialistas.

El alumnado trabaja correctamente, y por lo general son muy trabajadores y perfeccionistas a la hora de realizar tareas de grafomotricidad o de plástica, en cambio otro alumnado hace el trabajo rápido para poder terminar y jugar a los rincones. A nivel social

suelen socializar prácticamente todos con todos, excluyendo a algún alumnado que le cuesta más relacionarse o sólo se relaciona con algún alumno/a.

Haciendo referencia al alumnado con NEE, tenemos a una alumna con un informe del logopeda, la cual tiene problema en la fluidez del habla, también conocido como disfemia. A la hora de preguntarla o hablar delante de los compañeros la disfemia es más notoria, en cambio, cuando te habla individualmente es más leve. Asimismo, contamos con un alumno con falta de atención e hiperactividad. Está en un tipo combinado, pues es igual su falta de atención que su hiperactividad.

5.2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es fomentar las inteligencias múltiples en alumnado con falta de atención e hiperactividad con ayuda de la literatura infantil, en este caso, de los cuentos. Va dirigido al alumnado de cuatro años y se desarrollará a través de actividades y durante el curso escolar.

El objetivo general de esta propuesta de intervención es que el alumno con falta de atención e hiperactividad fomente la atención mediante la realización de las actividades, transmitiéndole calma y autocontrol, así como usando reforzadores, todo siempre de manera inclusiva mediante los cuentos.

5.3. DESTINATARIOS

Esta propuesta de intervención va dirigida a una clase de 18 alumnos de 2º curso de Educación Infantil. El alumnado presenta unas necesidades y unas características propias, pero ninguno de ellos presenta falta de atención e hiperactividad excepto un alumno.

5.4. METODOLOGÍA

La metodología propuesta para este proyecto ha de ser constructivista, activa y participativa, es decir, una metodología en la que el conocimiento se crea a través de cuentos, actividades y juegos, donde el alumnado es el principal responsable de su aprendizaje. Otra de las metodologías presentes en el proyecto es el aprendizaje cooperativo. Esta técnica es definida por Muñoz et al. (2016: 139), “el aprendizaje

cooperativo es un enfoque pedagógico donde los estudiantes trabajan en pequeños grupos heterogéneos para conseguir una meta en común”. Pero no solo se va a desarrollar aprendizaje cooperativo, sino que también, se van a llevar a cabo actividades individuales. Las TIC también serán parte integrante de la Unidad Didáctica tanto a la hora de contar cuentos como en el desarrollo de alguna de las actividades y se usará el aprendizaje basado en el pensamiento, sobre todo a la hora de realizar actividades y preguntas sobre los cuentos mediante el uso de la gamificación.

Cuentos que se van a trabajar en esta propuesta:

- *Mis pequeñas alegrías* de Jo Witek.
- *La pequeña oruga glotona* de Eric Carle.
- *¿A qué sabe la luna?* De Michael Grejniec
- *Las cuatro canciones* de Estrella Ortiz y Carmen Queralt.
- *¿Qué bigotes me pasa?* De Olga de Dios.
- *El monstruo de colores* de Anna Llenas.
- *Monstruo azul* de Olga de Dios.
- *Elmer* de David Mckee.

La selección de estos cuentos se vincula a su heterogeneidad, intentando recoger una muestra con distintos personajes, temáticas y formatos que permitan adecuarse más a los gustos del alumnado, así como a los distintos espacios para ser trabajados desde las distintas inteligencias.

A pesar de estas diferencias, dichos cuentos tienen características comunes en cuanto a formato y fondo, ya que todos trabajan con los colores y usan las letras minúsculas. En lo referido a personajes, todos los cuentos tienen un solo protagonista, excepto dos de ellos que tienen varios personajes, pero se aprecian diferencias tanto en los animales como en los seres humanos.

Así, aunque en la mayoría son animales, en *Mis pequeñas alegrías* de Jo Witek los protagonistas son humanos. Esto permite uno de los objetivos que tiene la literatura, a saber, que el lector/ase sienta identificado con los personajes, ya sean niños o animales. El espacio donde se desarrollan estos cuentos es el fundamentalmente el hogar de los protagonistas, lugar donde el lector/a se puede sentir cómodo y seguro.

5.5.ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: MIS PEQUEÑAS ALEGRÍAS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el habla comunicándose con sus compañeros. - Disfrutar de la actividad. - Desarrollar el dibujo utilizando la imaginación. - Pensar y recrear lo imaginado. - Fomentar la motricidad fina. - Prestar atención a la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja el habla con sus iguales. - Utiliza la imaginación en su dibujo. - Piensa y recrea lo imaginado. - Fomenta la motricidad fina. - Impulsa la escucha activa.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, y posteriormente se dejará que realicen el dibujo individualmente, y su explicación con el grupo-clase.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación.
DESARROLLO	
<p>Para el desarrollo de esta actividad se contará el cuento <i>Mis pequeñas alegrías</i> de Jo Witek.</p> <p>Con dicho cuento queremos que el alumnado se motive e imagine qué cosas le hacen felices. Las imágenes de este cuento expresan las emociones, objetos y situaciones que vive la protagonista, así como le resultarán de ayuda a la hora de dibujar su caja de alegrías.</p>	

Una vez contado el cuento, se les preguntará que les ha parecido, y a continuación cada uno se sentará en su silla, se les repartirá un folio en blanco, y tendrán que dibujar una caja y las cosas que más felices les haga, con esto se pretende fomentar la inteligencia lingüística-verbal.

Y para finalizar la actividad, cada uno saldrá al medio de la clase y contará que hay en su caja de alegrías.

Temporalización: 30 minutos.

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Folios - Rotuladores 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea, y tras ella, se rellenará una escala de calificación.</p> <p>Esta escala se podrá encontrar en el anexo 1.</p>
OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>En esta actividad el alumno con falta de atención e hiperactividad está distraído pues tiene que pensar, dibujar y estarse quieto en su sitio, aunque termine tendrá que esperar a sus compañeros.</p>	

ACTIVIDAD 2: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los pictogramas. - Respetar el turno de salir a jugar. - Disfrutar de la actividad. - Prestar atención a la lectura del cuento. - Recordar los conceptos matemáticos del cuento: días de la semana, números y comida. - Fomentar la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los pictogramas. - Coordinación óculo-manual. - Recuerda los conceptos matemáticos del cuento: días de la semana, números y comida. - Presta atención a la lectura. - Fomenta la motricidad fina.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia matemática. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, posteriormente se explicará la actividad y se dejará que la realicen individualmente, con el grupo-clase, observando su realización.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación. - Aprendizaje cooperativo.
DESARROLLO	
<p>Para esta actividad el docente leerá el cuento <i>La pequeña oruga glotona</i> de Eric Carle, donde se trabajarán conceptos lógico-matemáticos.</p> <p>Este cuento ayudará a relacionar los días de la semana con comida, así como se apoyarán en las imágenes para recordar el cuento, ya que es muy visual.</p> <p>Una vez leído el cuento, se comentará un poco el cuento para repasar esos conceptos matemáticos que aparecen en la inteligencia matemática.</p> <p>Y para finalizar la actividad, el alumnado se sentará en semicírculo y tendrá que visualizar los pictogramas colocados en el suelo de los días de la semana, los</p>	

números y la comida que la oruga va comiendo, tendrán que unir el día con el número y la comida.

Ejemplo: lunes -> 1 -> manzana

Martes -> 2 -> peras

Miércoles -> 3 -> ciruelas

Jueves -> 4 -> fresas

Viernes -> 5 -> naranjas

Sábado -> 10 -> pastel, helado, pepinillo, queso, salchichón, piruleta, tarta de frutas, salchicha, magdalena y sandía.

Domingo -> 1 -> hoja

Tras el juego se les preguntará si les ha gustado el cuento, que es lo que han sacado de conclusión y qué pasa si comemos mucha comida no saludable.

Temporalización: 20 minutos.

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas - Cuento 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea, y tras ella, se rellenará una escala de calificación. Esta escala se podrá encontrar en el anexo 2.</p>

OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta actividad se sacó al alumno con falta de atención e hiperactividad para que interactuase y participase en la actividad, y así poder trabajar directamente con él los conceptos matemáticos, y a su vez observar si ha prestado atención a la lectura del cuento.

ACTIVIDAD 3: ¿A QUÉ SABE LA LUNA?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha activa mediante la lectura del cuento. - Disfrutar de la actividad. - Escuchar e interactuar en el juego. - Trabajar lo espacial mediante la realización del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la escucha activa. - Escucha y participa en el juego. - Trabaja lo espacial mediante el juego.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia matemática. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, después se explicará la actividad y se dejará que la realicen grupalmente, observando su realización.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación. - Aprendizaje cooperativo.
DESARROLLO	
<p>Para esta actividad se va a leer el cuento <i>¿A qué sabe la luna?</i> De Michael Grejniec, donde el objetivo de este cuento es trabajar lo espacial mediante los tamaños de los animales.</p> <p>Este cuento trabaja conceptos del espacio, como es la luna, y del medioambiente como son los animales que aparecen. Lo que quiere decir el cuento es que mediante la cooperación de los animales podrán averiguar a qué sabe la luna, hasta que lo averiguan y no se dan cuenta que la luna se refleja en el agua y está más cerca.</p> <p>Tras la lectura, se comentará el cuento, que les ha parecido y como lo hubieran hecho ellos/as.</p> <p>Para ponerlo en práctica haremos un juego, en el suelo se pondrá una cuerda y el alumnado tendrá que llegar hasta ella de tal manera que no podrán soltarse, pueden</p>	

agarrarse de las manos, de los pies, de las camisetas o como ellos/as crean conveniente.

Tendrán que hablarlo y ponerse en común, al igual que buscarán la manera más rápida y sencilla de llegar hasta la cuerda sin soltarse.

Temporalización: 20-25 minutos.

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Cuerda 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea, y tras ella, se rellenará una lista de cotejo.</p> <p>Esta escala se podrá encontrar en el anexo 3.</p>
OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>Con esta actividad se fomentó la escucha activa en el alumno con falta de atención e hiperactividad y la interacción con sus compañeros en el juego.</p>	

ACTIVIDAD 4: LAS 4 CANCIONES	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar las estaciones del año. - Disfrutar de la actividad. - Mantener la atención durante el cuento. - Moverse al son de la música. - Identificar las partes del cuerpo. - Prestar atención a la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual. - Diferencia las estaciones del año. - Mantiene la atención durante el cuento. - Se mueve al son de la música. - Identifica las partes del cuerpo. - Impulsa la escucha activa.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, y posteriormente se dejará que realicen la actividad grupalmente.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación.
DESARROLLO	
<p>Para trabajar la inteligencia musical leeremos el cuento de <i>Las cuatro canciones</i> de Estrella Ortiz y Carmen Queralt.</p> <p>Este cuento es un poco complejo pues su texto es una poesía. Lo que ayuda a entenderlo son las imágenes y el ritmo a la hora de leerlo. Las imágenes expresan lo que la poesía describe.</p> <p>Y a continuación, para seguir trabajando dicha inteligencia se pondrá esta canción https://youtu.be/z6DoPp-LkTA, donde el alumnado tendrá que moverse al son de la música.</p> <p>Temporalización: 15 minutos.</p>	

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Canción - Altavoz 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea, y tras ella, se rellenará una escala de calificación.</p> <p>Esta escala se podrá encontrar en el anexo 4.</p>
OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>La actividad fue divertida, pero en caso del alumno con falta de atención e hiperactividad le costó bailar.</p>	

ACTIVIDAD 5: ¿QUÉ BIGOTES ME PASA?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención al cuento. - Mover las partes del cuerpo que indica el cuento motor. - Disfrutar de la actividad. - Imitar los sonidos que hace el docente durante el cuento motor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención al cuento. - Coordinación óculo-manual. - Mueve las partes del cuerpo que indica el cuento motor. - Imita los sonidos que hace el docente durante el cuento motor.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, y posteriormente se contará el cuento motor grupalmente, observando su realización.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación. - Aprendizaje cooperativo.
DESARROLLO	
<p>Para comenzar esta actividad leeremos el cuento <i>¿Qué bigotes me pasa?</i> De Olga de Dios.</p> <p>Este cuento tiene imágenes que ayudan a entender las descripciones sobre las partes del cuerpo y las emociones, así como lo que causa esa emoción.</p> <p>Por ejemplo, el siguiente cuento motor, ayudará al alumnado a entender y relacionar las acciones con su imitación.</p> <p>En esta actividad trabajaremos la inteligencia corporal-cinestésica, por lo que vamos hacer un cuento motor. https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/?preview=true&preview_id=82&preview_nonce=08cadaffb1</p> <p>Temporalización: 25-30 minutos.</p>	

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Cuento motor - Aula de psicomotricidad 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea, y tras ella, se rellenará una lista de cotejo.</p> <p>Esta escala se podrá encontrar en el anexo 5.</p>
OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>En esta actividad el alumno con falta de atención e hiperactividad ha sido un poco reacio al cuento motor, todo lo que sea bailar y moverse delante de sus compañeros no le hace sentirse cómodo.</p>	

ACTIVIDAD 6: EL MONSTRUO DE COLORES	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las emociones. - Disfrutar de la actividad. - Reconocer las emociones de los pictogramas. - Saber identificar la emoción que está expresando otro compañero. - Identificar la emoción con el color que se le proporciona en el cuento. - Prestar atención a la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las emociones. - Reconoce las emociones de los pictogramas. - Sabe identificar la emoción que expresa su compañero. - Identifica la emoción con el color que se le proporciona en el cuento. - Impulsa la escucha activa.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, y posteriormente se realizará una actividad grupalmente, pero saldrán de uno en uno, observando su realización.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación. - Aprendizaje cooperativo.
DESARROLLO	
<p>Para trabajar la inteligencia intrapersonal vamos a leer el cuento <i>El monstruo de colores</i> de Anna Llenas.</p> <p>El monstruo de colores relaciona cada color con una emoción, lo que ayudará al alumnado a reconocerlo visualmente, así como las cosas que te hacen sentir esas emociones.</p>	

Para que cada uno pueda expresar sus emociones, en una caja habrán metidas emociones con su nombre y un dibujo, para que les sea más fácil de identificar. De uno en uno tendrán que salir y coger un pictograma e imitar la emoción.

Temporalización: 25 minutos.

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Pictogramas - Caja 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea, y tras ella, se rellenará una escala de calificación.</p> <p>Esta escala se podrá encontrar en el anexo 6.</p>

OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al principio de la actividad el alumno con falta de atención e hiperactividad estaba un poco nervioso, pero cuando observó que sus compañeros disfrutaban pudo realizar la actividad sin ningún tipo de inconveniente.

ACTIVIDAD 7: MONSTRUO AZUL	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Entender el significado del cuento. - Disfrutar de la actividad. - Observar e imitar a su compañero. - Comprender que todos somos diferentes. - Prestar atención a la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende el significado del cuento. - Coordinación óculo-manual. - Observa e imita a su compañero. - Comprender que todos somos diferentes. - Impulsa la escucha activa.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, y posteriormente se realizará una actividad por parejas y grupalmente, observando su realización.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación. - Aprendizaje cooperativo.
DESARROLLO	
<p>Para trabajar la inteligencia interpersonal, vamos a contar el cuento <i>Monstruo azul</i> de Olga de Dios.</p> <p>Este cuento nos habla de respeto, convivencia y empatía por los demás. Ayuda a entender que no se trata de ser el mejor o los mejores, sino de escuchar a los demás para entender lo que sienten los demás.</p> <p>Para que el alumnado entienda lo que significa esta complicada inteligencia, nos iremos al aula de psicomotricidad y jugaremos al juego de los espejos.</p> <p>Se colocarán por parejas, y primero uno de ellos tendrán que hacer gestos, movimientos, emociones... y el otro actuará de espejo y tendrá que hacer lo mismo que hace su compañero y viceversa.</p>	

También puede hacerlo el docente y que todos actúen como espejos y tengan que imitarlo.

Temporalización: 20 minutos.

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Aula psicomotricidad 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea, y tras ella, se rellenará una lista de cotejo.</p> <p>Esta escala se podrá encontrar en el anexo 7.</p>

OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta actividad el alumno con falta de atención e hiperactividad actuó bien pues era en parejas y se lo tomaba como un juego, y fue favorable para él que cada uno tuviera que observar a su pareja porque no se sentía observado.

ACTIVIDAD 8: ELMER	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Recordar los colores de Elmer. - Disfrutar de la actividad. - Prestar atención al cuento. - Entender que lo diferente está bien. - Cuidar la naturaleza. - Comprender la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda los colores de Elmer. - Presta atención. - Entiende que lo diferente está bien. - Cuida la naturaleza. - Comprende la diversidad.
COMPETENCIAS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia matemática. 	<p>La lectura del cuento se hará con el grupo-clase, y posteriormente se realizarán las dos actividades grupalmente, observando su realización.</p> <p>Metodología a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento. - Gamificación. - Aprendizaje cooperativo.
DESARROLLO	
<p>Para esta última inteligencia, la naturalista, vamos a leer un cuento llamado <i>Elmer</i> de David Mckee.</p> <p>Este cuento trabaja la naturaleza, sus plantas, animales y la diversidad. Cómo puede llegar a ser difícil ser diferente, pero contando sus sentimientos llegar a entender la diferencia y tratarla como algo único y glamuroso.</p> <p>Para ver si han prestado atención dibujaré una oca en la pizarra y cada casilla tendrá una pregunta sobre el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué color era Elmer? - ¿Qué animales aparecen en el bosque? - ¿Por qué Elmer se sentía diferente? - ¿Qué fruta utilizó para teñirse de color? 	

- ¿Cuándo era color elefante lo conocían?
- ¿Qué se haría en el día de Elmer?

Una vez terminada la oca, se les entregará papel continuo con un Elmer dibujado y tendrán que pintarlo con pintura de dedos.

Temporalización: 30-35 minutos.

RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Pizarra - Tizas - Papel continuo - Pintura de dedos 	<p>Para evaluar esta actividad se observará la realización de la tarea y, tras ella, se rellenará una escala de calificación.</p> <p>Esta escala se podrá encontrar en el anexo 8.</p>
OBSERVACIONES ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>En esta actividad el alumno con falta de atención e hiperactividad estuvo adecuadamente.</p>	

5.6. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de esta propuesta será de tres semanas en el mes de marzo. Se realizarán tres actividades por semana, es decir, los lunes, los miércoles y los viernes, puesto que los martes y jueves se trabaja proyecto. Esto es así porque justo finaliza el segundo trimestre, y les vendrá bien para cambiar de actividades, ya que vienen las vacaciones de semana santa y se nota que el alumnado necesita un descanso. Por ello, qué mejor que cambiar con actividades nuevas, cuentos nuevos y haciendo juegos cooperativos donde salen de la rutina.

5.7. EVALUACIÓN

Siguiendo a López (1195) diremos que la evaluación es un proceso en el cual se observan datos, tanto cualitativos como cuantitativos, que nos permiten juzgar el grado de logros y/o deficiencias del plan curricular, y tomar decisiones sobre los diferentes ajustes o cambios que se pueden llevar a cabo. También nos permite verificar la productividad y la eficacia del individuo. Por lo que diremos que evaluar es recopilar evidencias que nos permitan examinar el grado de consecución de los objetivos que se han marcado.

En cuanto a los momentos en los que evaluamos, se dividen en tres: inicial, continuo o procesual y final. La primera evaluación se hace cuando se comienza el curso, la segunda durante el transcurso del mismo, y la última, cuando este llega a su fin. En este trabajo, la evaluación será procesual y formativa, ya que, se valora el avance de los aprendizajes del alumnado y se realiza a mitad de curso. Además de que las actividades están adaptadas a las necesidades y al contexto de los mismos.

Además de momentos de evaluación, para llevar a cabo este proceso también necesitamos una serie de instrumentos que nos puedan facilitar el trabajo. En este caso se analizarán los avances del alumnado utilizando una rúbrica de evaluación (ver anexos). En la rúbrica aparecerán datos numéricos que harán referencia a si el alumnado ha conseguido los objetivos. En cada sesión, además se trabajará con un cuaderno de campo, en el que mediante la observación sistemática iremos anotando diferentes datos de cada actividad, lo cual será muy útil para llevar a cabo una evaluación procesual.

Algunos de los posibles aspectos a recoger serían la comprensión de la actividad, la fluidez oral, conclusiones obtenidas, la comprensión de contenidos, iniciativa, atención, autonomía, participación y autorreflexión. Este último aspecto podría llevarse a cabo mediante una tabla con rúbricas o un ejercicio de valoración y autorreflexión por parte del alumnado al final de la sesión. Creemos que, aunque pueden incluirse otros aspectos, esta lista nos facilitará la evaluación y la posible modificación de la planificación entre los avances o dificultades encontrados.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Este apartado se realiza considerando en primer lugar la propuesta de intervención realizada y su objeto de estudio para posteriormente, hablar sobre las dificultades encontradas, los puntos fuertes y débiles y reflexionar sobre lo que se ha conseguido.

La realización de la propuesta ha resultado un reto con el que quería superarme, pues es complicado su realización sin poder ponerlo en práctica, lo satisfactorio es que en las últimas prácticas de la carrera estuve trabajando y observando a un alumno con falta de atención e hiperactividad y, después de tres meses en esa misma aula, llegué a conocer y cogió la suficiente confianza conmigo como para trabajar lo programado en las prácticas.

El objetivo principal de este TFG ha sido fomentar la lectura en Educación Infantil mediante los cuentos ya que, como hemos visto, permiten un aprendizaje adecuado tanto en la escuela como en casa para trabajar las inteligencias múltiples, ya sea mediante un aprendizaje cooperativo, basado en las lecturas y aportes de los compañeros y compañeras o a través de la gamificación.

Para la elaboración de este trabajo se ha realizado una búsqueda bibliográfica que ha permitido fundamentar los conocimientos adquiridos durante la carrera y el aprendizaje de mi experiencia docente en las prácticas docentes. En consecuencia, el resultado obtenido ha sido una propuesta de intervención que ha pretendido ser diferente, creativa, coherente e innovadora al margen de sus posibles defectos. En cuanto a las dificultades encontradas, estas han comenzado en la propia tarea de investigar ante la falta de experiencia en encontrar fuentes bibliográficas y trabajar sobre ellas como base de un trabajo de investigación.

Por su parte, en la propuesta de intervención la dificultad se dio en la selección de los cuentos, ante la amplia tipología existente desde los formatos y diseños hasta la temática y el uso de espacios y personajes. En este marco, un aspecto a tener en cuenta es que en la etapa de escolarización al alumnado se le obliga a leer libros relacionados con el temario y muchos de estos no siempre favorecen la motivación o animación a la lectura, aunque es cierto que en esta etapa este aspecto no suele ser tan determinante. Bajo nuestro punto de vista se considera que con cierto alumnado pasa totalmente al revés, en casa no se lee, por lo cual no adquieren esa rutina o hábito haciendo imprescindible el trabajo de cuentos en el aula o fuera de ella, ya que, en definitiva, como nos recuerda Wertheim, los libros son nuestros "compañeros, magos y tesoros de nuestra mente" (*La literatura en Educación infantil*, s. f).

Se considera que en el trabajo realizado se ha generado una muestra heterogénea de propuestas, si bien todas tienen una primera actividad que consiste en un cuento, estas van seguidas de una actividad donde se trabaja el cuento o una actividad o juego con el que reforzar el significado de la inteligencia múltiple que se pretende trabajar. Estas actividades dan la oportunidad al alumnado de desarrollar sus capacidades y, además, no están centradas en unos contenidos específicos, sino que trabajan transversalmente otros conceptos. De igual modo, hemos hecho hincapié en la inclusión, intentando generar una propuesta vinculada al alumnado con falta de atención e hiperactividad, pero se puede trabajar con el resto de estudiantes, lo que es interesante y beneficioso para este alumno en concreto, pues se sentirá más seguro al hacerlo con sus compañeros/as y no diferenciado al tener que salir del aula a trabajar.

Conforme hemos mantenido en este trabajo y tal y como considera Juan Cervera (2011, p.1) la literatura infantil es el conjunto de producción y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo, y tienen como receptor al alumnado. De esta forma, hemos permitido apreciar como el cuento tiene un gran valor educativo como recurso metodológico en Educación Infantil que facilita un aprendizaje significativo, al servir de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje y poder emplearse tanto en la educación formal como en la no formal (Bejerano, 2011, p.1.)

Dicha propuesta tiene posibilidades de ser llevada a cabo con alumnado con falta de atención e hiperactividad, sólo hay que observar las actividades desarrolladas y atender a los resultados satisfactorios. Las actividades programadas están pensadas para actuar con

este tipo de alumnado, pues se han realizado prácticas relacionadas con la atención a la diversidad para el alumnado con este tipo de características y las reacciones y resultados ha sido muy positivas.

Si es cierto que cada alumnado tiene diferentes características, también los es que este tipo de estudiante se rige por unos comportamientos por el tipo de necesidad que tienen, es decir, sus comportamientos son, en cierta medida, un diagnóstico. Por todo ello creemos que es importante trabajar inclusivamente mediante el trabajo cooperativo y colaborativo para que pueden ayudarse unos a otros. En definitiva, defendemos que, aunque siempre es gratificante trabajar con ellos o ellas, cuando la elaboración de actividades son llevadas a cabo en cooperativo o, simplemente, de forma grupal, esta gratificación se incrementa al permitir comprobar sus avances y constituir un sentimiento de cohesión y de pertenencia al aula por parte del alumnado.

Por último, gracias a este trabajo se ha obtenido más información sobre el alumnado que sufre falta de atención e hiperactividad, en sus fortalezas y debilidades, con ayuda de la literatura infantil. Esta investigación me ayudará en mi futura práctica docente para promover la lectura, trabajar las inteligencias múltiples entre otros contenidos, el trabajo cooperativo, el juego a la hora de adquirir conocimientos y el salir de las rutinas que se tienden a establecer en el aula para poder trabajar distintos proyectos más innovadores.

"Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros" (Borges, 2014).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, L. A. (1989). *El lector y la obra*. Madrid: Gredos.
- Alcaide, C. (2008). *Las artes educan. Conocimiento y afectividad Ambientales. Artes plásticas*. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional de Educación Ambiental Granada, Granada, España.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San José, Costa Rica: Grupo Editorial Norma.
- Bejerano, F. (2011, mayo). Valor educativo del cuento. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- Bermejo, I. (12 de diciembre de 2010). *Frases célebres sobre libros, lectura, escritura, bibliotecas y escritores/as*. Lapicero Mágico. <http://lapiceromagico.blogspot.com/2010/12/frases-celebres-sobre-libros-lectura.html>
- Blázquez, A. (2009). *Conceptos básicos de la literatura infantil: ejemplos para la clase de inglés (p.2)*. Innovación y experiencias educativas.
- Borges. J.L. (2014). Soy incapaz de imaginar un mundo sin libros. Destino. Recuperado de: <https://soybibliotecario.blogspot.com/2014/04/frases-jorge-luis-borges.html>
- Bruner, J. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*. José Luis Linaza (Comp.). Madrid: Alianza.
- Campbell, L., Campbell, B., y Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel S. A
- Coreokids, D. B. (2018). *Coreokids - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover* [Youtube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&feature=youtu.be>
- De Dios, O. (2020). *Monstruo Azul*. Apila Ediciones.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, España: Paidós.
- Gatgens, G. (2003). *Inteligencias Múltiples: Enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden*. Tesis de maestría no publicada, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

- Guerrero, F. (s.f.). *Inteligencias múltiples. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Rep. Dominicana. Recuperado de www.lapalmacosultin.com
- Hospital Materno Infantil- Universitat de Barcelona, S. J. de D. (s. f.). *TDAH aspectos clínicos y neurobiológicos* [Diapositivas].
- La literatura en Educación infantil*. (s. f). Escuela Infantil Travesuras. Recuperado el 9 de octubre del 2022, de <https://travesurasescuelainfantil.es/la-literatura-en-educacion-infantil>
- Lastreto, R. (12 abril de 2014). *Soy incapaz de imaginar un mundo sin libros*. <https://soybibliotecario.blogspot.com/2014/04/frases-jorge-luis-borges-html>
- Leach, M., & Dios, O. D. (2019). *¿Qué bigotes me pasa?* (1.ª ed.). Destino Infantil & Juvenil.
- Lizano, K. y Umaña, M. (2006). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Educare*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1423-Article%20Text-43065-1-10-20190506.pdf>
- McKee, D. (2006). *Elmer (Elmer. Álbum ilustrado) (Spanish Edition)*. BEASCOA.
- Mena, B., Nicolau, R., Salat, L., Tort, P. y Romero, B. (2006). *Un alumno con TDAH*. Barcelona: Mayo.
- Mora y Vindas (2002). *Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años*. (Tesis de licenciatura no publicada). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Mora, Ana Isabel (2004). La evaluación educativa: Concepto, periodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740211>
- Natalia (2010). ¿Eres especial?... Yo también... [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/?preview=true&preview_id=82&preview_nonce=08cadaffb1
- Orjales, I. (1999). *Déficit de Atención con Hiperactividad. "Manual para padres y educadores"*. Madrid, España: CEPE.
- Ortiz, E., & Queralt, C. (2022). *Las cuatro canciones* (2.ª ed.). La Guarida Ediciones.

- Osorio Quintana, L. (2015). *Estrategias sencillas para mejorar el proceso lector en niños con TDAH*. Fundación Cadah. Recuperado de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/estrategias-sencillas-para-mejorar-el-proceso-lector-en-ninos-con-tdah.html>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed*, 1 (2), 1-9. Recuperado de: <http://revista.iered.org>
- Senís, J. (s. f.). *Cerrillo, Nodelman y Sotomayor* [Diapositivas; Pdf]. Apuntes literatura universidad.
- Serra, L. A. (2017). *El Monstruo de Colores, (Spanish Edition)* (2.^a ed.). Editorial Flamboyant, S.L.
- Tomás, J. y Almenara, J. (2007-2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. (Máster en Paidopsiquiatría). Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona, España.
- Valverde, H. (2003). *Aprendo haciendo. Material didáctico para la educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Vygotsky, L.S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Edición Akal S.A.
- Witek, J., Roussey, C., & Sanchez, T. V. (2016). *Mis pequeñas alegrías (Spanish Edition)* (edición). Editorial Bruño.

8. ANEXOS

ANEXO 1.

ESCALA DE CALIFICACIÓN					
Alumno/a:					
Fecha:					
Actividad:					
Trimestre:					
CRITERIOS	5	4	3	2	1
Trabaja el habla con sus iguales					
Utiliza la imaginación en su dibujo					
Piensa y recrea lo imaginado					
Fomenta la motricidad fina					
Impulsa la escucha activa					

ANEXO 2.

ESCALA DE CALIFICACIÓN					
Alumno/a:					
Fecha:					
Actividad:					
Trimestre:					
CRITERIOS	5	4	3	2	1
Diferencia los pictogramas					
Coordinación óculo-manual					
Recuerda los conceptos matemáticos del cuento: días de la semana, números y comida					
Presta atención a la lectura					
Fomenta la motricidad fina					

ANEXO 3.

LISTA DE COTEJO		
Alumno/a:		
Fecha:		
Actividad:		
Trimestre:		
CRITERIOS	SI	NO
Fomenta la escucha activa		
Escucha y participa en el juego		
Trabaja lo espacial mediante el juego		

ANEXO 4.

ESCALA DE CALIFICACIÓN					
Alumno/a:					
Fecha:					
Actividad:					
Trimestre:					
CRITERIOS	5	4	3	2	1
Diferencia las estaciones del año					
Coordinación óculo-manual					
Mantiene la atención durante el cuento					
Identifica las partes del cuerpo					
Se mueve al son de la música					
Impulsa la escucha activa					

ANEXO 5.

LISTA DE COTEJO		
Alumno/a:		
Fecha:		
Actividad:		
Trimestre:		
CRITERIOS	SI	NO
Presta atención al cuento		
Coordinación óculo-manual		
Mueve las partes del cuerpo que indica el cuento motor		
Imita los sonidos que hace el docente durante el cuento motor		

ANEXO 6.

ESCALA DE CALIFICACIÓN					
Alumno/a:					
Fecha:					
Actividad:					
Trimestre:					
CRITERIOS	5	4	3	2	1
Diferencia las emociones					
Reconoce las emociones de los pictogramas					
Sabe identificar la emoción que expresa su compañero					
Identifica la emoción con el color que se le proporciona en el cuento					
Impulsa la escucha activa					

ANEXO 7.

LISTA DE COTEJO		
Alumno/a:		
Fecha:		
Actividad:		
Trimestre:		
CRITERIOS	SI	NO
Entiende el significado del cuento		
Coordinación óculo-manual		
Observa e imita a su compañero		
Comprende que todos somos diferentes		
Impulsa la escucha activa		

ANEXO 8.

ESCALA DE CALIFICACIÓN					
Alumno/a:					
Fecha:					
Actividad:					
Trimestre:					
CRITERIOS	5	4	3	2	1
Recuerda los colores de Elmer					
Presta atención					
Entiende que lo diferente está bien					
Cuida la naturaleza					
Comprende la diversidad					