



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo de fin de grado

La transmisión de valores a través de la literatura en  
educación infantil

*The transmission of values through literature in Early  
Childhood education*

*Autora*

Laura Cuadrado Hernández

*Director*

Jorge Lahoz Lisboa

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Año 2022



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi madre,*

*a quien le debo todo lo que soy, por enseñarme que la bondad es siempre la mejor arma. El mundo necesita tu luz.*

*A Silvia,*

*con la esperanza de que siga siendo mi maestra toda la vida porque su amor me ha enseñado a abrir todas las cerraduras.*

*Y a mi abuelo,*

*que un día me hizo creer que podría tocar las nubes con los dedos de los pies y desde entonces no he sabido dejar de soñar.*

## **RESUMEN**

En el presente trabajo de fin de grado (en adelante TFG), de carácter teórico-práctico, se expone un análisis y una propuesta basada en la educación en valores ético-cívicos a través de la lectura en Educación Infantil. Especialmente dirigida a los alumnos del tercer curso del segundo ciclo de dicha etapa.

A través de este TFG se pretende concienciar de la importancia de la lectura en la transmisión pedagógica de los valores en la Educación Infantil, concretamente de su uso como instrumento motivador y facilitador del aprendizaje.

Para observar el desempeño del alumnado al que va dirigida la propuesta y con el fin de comprobar las declaraciones teóricas expuestas se propondrán una serie de actividades que permitirán, entre otras cosas, verificar la importancia de la lectura para educar en valores y la necesidad de fomentar esta capacidad del ser humano desde los primeros años.

*Palabras clave: Educación Primaria, lectura, literatura infantil y juvenil, educación en valores, desarrollo personal y cognitivo.*

## **ABSTRACT**

In this end-of-grade project (hereinafter TFG), of a theoretical-practical nature, an analysis and a proposal based on education in ethical-civic values through reading in Early Childhood Education are presented. Especially aimed at students in the third year of the second cycle of said stage.

Through this TFG, the aim is to raise awareness of the importance of reading in the pedagogical transmission of values in Early Childhood Education, specifically its use as a motivating and facilitating tool for learning.

In order to observe the performance of the students to whom the proposal is addressed and with the aim of verify the exposed theoretical statements, a series of activities will be proposed that will allow, among other things, to verify the importance of reading to educate in values and the need to promote this capacity of the human being from the earliest years.

*Key words: Primary education, reading, children's and youth literature, education in values, personal and cognitive development.*

## ÍNDICE

### **Justificación (p. 6)**

### **Objetivos del Trabajo de Fin de Grado (p. 7)**

*Objetivos generales*

*Objetivos específicos*

### **Introducción del Trabajo de Fin de Grado (p. 8)**

### **Marco teórico (p. 12)**

*Educación en valores: concepto e importancia*

*Importancia de la lectura*

*El papel fundamental de la competencia lectora en la infancia*

*Hacia un concepto de literatura infantil y juvenil*

*La literatura infantil y los valores*

### **Propuesta didáctica (p. 22)**

*Introducción*

*Propósitos de la propuesta*

*Contextualización*

*Objetivos*

*Contenidos*

*Competencias*

*Metodología*

*Temporalización*

*Evaluación*

*Actividades propuestas*

*Análisis de las actividades*

**CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES (p- 37)**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (p. 39)**

## JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado va a consistir en una intervención profesional educativa que hace hincapié en la importancia de la lectura en la transmisión de valores y la educación en los mismos en las aulas del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil.

La propuesta se ha dirigido a este grupo debido a que parece el rango de edad más apropiado para trabajar la temática elegida, teniendo en cuenta la afirmación que hace Chillón, G. D. (1996): “es más fácil procurar que los niños y niñas más pequeños adquieran hábitos positivos en el inicio de su formación que intervenir en la edad adulta para modificar o eliminar los malos hábitos ya adquiridos”. No obstante, cualquier etapa puede considerarse apta si se realizan las modificaciones pertinentes en base a la edad y el momento del desarrollo en el que se encuentra el grupo con el que se desea trabajar.

La elección de la temática vertebradora nace de la observación del entorno y el escenario en el que se desarrolla toda la actividad humana moderna. El deseo común de mejorar la enseñanza en todos los niveles obliga a reflexionar sobre los valores y enseñanzas que refleja la sociedad actual y a cuestionar qué ha provocado esta caída brusca en la capacidad resolutive ante los conflictos diarios que plantea la vida en comunidad, el rechazo a todo cuanto trasciende al ser humano y, especialmente, la insensibilidad frente a las problemáticas del hombre. Solo así será posible preparar a las futuras generaciones para hacer frente al contexto socio-cultural actual y garantizar todas aquellas competencias necesarias para responder a las demandas de la sociedad a la que se van a incorporar.

En el ámbito educativo son muchos los docentes que continúan empleando métodos tradicionalistas que fomentan la pasividad, la uniformidad y el conformismo, causando de este modo una de las grietas que fracturan el sistema educativo y debilitan cualquier intento de educación ético-cívica en las escuelas. El interés principal de este proyecto será proporcionar una referencia para facilitar la introducción práctica de los valores en las aulas a través de la lectura.

En cuanto al tema se profundizará sobre las motivaciones que han llevado a su elección entre todas las opciones posibles en el próximo apartado. No obstante, es posible definir un punto de partida crucial en el nacimiento del interés personal en torno a esta casuística como resultado de una situación que se planteó hace dos años durante una clase en la universidad, en la que un docente lanzó al aire una pregunta sin esperar una respuesta inmediata, sino una

reflexión y valoración profunda de sus implicaciones: “Como docentes, ¿a quién debéis vuestra lealtad? ¿al currículum o a vuestros alumnos?”.

Y es que a veces en el aula parece olvidarse que en la vida real todas las materias son fundamentales, pero pierden valor si los alumnos carecen de compasión, respeto por el prójimo y lo diverso y, en general, de la capacidad para convivir en sociedad en armonía.

Por todo ello, el siguiente proyecto pretende ahondar en la transmisión de valores a través de la literatura en la etapa de Educación Infantil, recogidos ambos dentro del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, mencionándose la educación en valores cívicos en su artículo 4 y la relación entre valores y literatura dentro del Apartado *Saberes Básicos*, Punto E. *Aproximación a la educación literaria*.

Por último, cabe destacar que para elaborar el proyecto se tendrán en cuenta los aspectos psicoevolutivos del alumnado, recogidos todos en la LOMLOE.

## **OBJETIVOS**

Los objetivos que se han querido alcanzar con la realización de este proyecto quedan detallados a continuación:

### *Objetivos generales*

- Profundizar acerca de la importancia de la lectura en cualquier etapa educativa pero especialmente en Educación Infantil.
- Estudiar la relación entre la literatura infantil y juvenil y la transmisión de valores ético-cívicos.
- Contribuir a la apreciación de la literatura infantil y juvenil como instrumento para educar en valores ético-cívicos.
- Favorecer la construcción de valores ético-cívicos en un grupo de Educación Infantil con la literatura infantil y juvenil como recurso central.

### *Objetivos específicos*

- Acercar al alumnado a la lectura y el placer derivado de la misma a través de la selección de tres lecturas acordes a su desarrollo cognitivo.

- Diseñar una propuesta didáctica coherente y actual cuya finalidad sea exponer al alumnado a los valores de la igualdad, la solidaridad y la libertad.
- Impulsar el desarrollo de valores secundarios como la colaboración, el respeto, la responsabilidad o la paciencia entre otros.
- Favorecer la expresión artística, la imaginación y la creatividad del alumnado.
- Extraer conclusiones que permitan mejorar la propia práctica docente a través de la investigación y el conocimiento de nuevos campos.

## INTRODUCCIÓN

*Good children's literature appeals not only to the child in the adult, but to the adult in the child.* (Johann Wolfgang von Goethe)

La educación es la base y al mismo tiempo la creadora de la cultura humana.

Está orientada, como expone Bolívar (1998), a integrar a los niños en el grupo social, formándolos en los valores y normas que rigen dicho grupo y los que se espera que definan el mundo actual y futuro.

Durante mucho tiempo, estos valores ético-cívicos han sido relegados por motivos ideológicos a un segundo plano, considerados complementos no necesariamente obligatorios de la que se entendía como la verdadera educación. Sin embargo, en las últimas décadas hemos podido presenciar una transformación en esta corriente de pensamiento: hoy se espera de los docentes que no aislen los valores como un componente separado de los conocimientos, las destrezas y las habilidades que se pretende que adquieran los alumnos en las diversas materias, puesto que en todas existe un factor humano regulado por dichos valores.

Prueba de ello y del gran interés general que suscitan es que se han incluido progresivamente en los currículums de todos los niveles educativos como contenido específico y, además, se consideran inherentes a todo planteamiento de mejora o enmienda del sistema educativo.

En general puede decirse que el binomio educación y valores debe comprenderse como una sola entidad y no como dos cosas distintas, separables. La educación es intrínsecamente un proceso de formación moral, una cuestión de valores (Barba, 2005).

En un análisis más profundo de la vertiente académica se pone de manifiesto el papel determinante que desempeñan las ciencias sociales, como eje de unión entre la teoría de lo social y el desempeño práctico del ser humano en comunidad.

En general las disciplinas sociales han sufrido un periodo de conflicto desde el cambio de siglo. Como señalan Carrasco, C. J. G., Molina, J. O. y Martínez, P. M. (2021) se ha producido un cambio en el modelo de enseñanza y aprendizaje y en la concepción epistemológica de lo que significa instruir en ciencias sociales. Fruto de este giro metodológico se está abandonando progresivamente la perspectiva puramente teórica, dando paso a un enfoque más práctico. Esto es, las ciencias sociales, al contrario que el resto de sus hermanas, las ciencias “libres de valores”, tienen un fuerte componente práctico: el proceso de conocimiento se construye a través de las experiencias que surgen de la práctica social.

Así pues, parece imposible desvincular un área tan profundamente involucrada con todo lo social de los valores, porque en ellos radica su esencia (Sobejano, M. J. S., 2002).

En relación con el currículo de Educación Infantil, la Didáctica de las Ciencias Sociales se corresponde al área Conocimiento del entorno. Enseñar ciencias sociales en esta etapa permitirá a los niños desarrollar habilidades de observación y conciencia espacial y temporal, lo que les ayudará a mejorar sus habilidades cognitivas y comprender y explorar los fenómenos que les rodean.

La didáctica de las ciencias sociales es pues, como todo lo relacionado con la sociedad, una construcción sistemática susceptible a modificaciones que engloba todos aquellos aspectos culturales que, en unas circunstancias sociales concretas y a partir de unos determinados intereses generales, se considera conveniente transmitir a las nuevas generaciones (Alvarado, J. C. O., 2008).

Sobejano, M. J. S. (2002) define la didáctica de las ciencias sociales como “una disciplina destinada a ensamblar el conocimiento de lo social con la práctica pedagógica y, en consecuencia, a resolver cuantas cuestiones tienen que ver con la transmisión de este conocimiento con finalidades educativas”.

Al observar la sociedad actual resulta evidente que está sufriendo en líneas generales una secuencia de mutaciones y grandes cambios. El ser humano está asistiendo a un periodo convulso y tenso que nos empuja inexorablemente a modificar creencias y valores y sin embargo decide no cambiar nada, porque es un mecanismo de seguridad (Morales, 2016).

Son muchos y de gran prestigio los intelectuales que afirman que las sociedades modernas viven sumergidas en una crisis de valores y que la raza humana se encuentra ante el avance feroz de unos antivalores que han invadido todos los ámbitos de la vida pública (Diego Bautista, 2012). Esta crisis ha atacado los cimientos sobre los que se sustentaba la realidad, ha modificado el sentido de la vida, ha hecho desmoronarse criterios y tradiciones y, en definitiva, ha alterado la percepción del mundo, con las consiguientes secuelas psicológicas que todo esto conlleva. Una coyuntura que afecta a los individuos pero que tiene su efecto también a gran escala y constituye un problema político de enorme magnitud. Ya en 2006 fue reconocida por la OMS como un problema de salud pública.

Sin embargo, la labor de este proyecto no es poner en evidencia el declive de la moral humana, sino revelar la necesidad, evidentemente apremiante, de hacer de las escuelas actuales un elemento transmisor de valores concibiéndolas como la primera realidad social de los alumnos fuera del contexto familiar.

Ante este halo de incertidumbre que envuelve al hombre, el docente debe recoger todas esas cuestiones que la práctica pedagógica nos plantea día a día, procurar darles respuesta y realizar una labor dentro del aula en base a las conclusiones obtenidas que permita consolidar el ejercicio auténtico de la democracia participativa y profundizar en él, así como contribuir a la construcción de una sociedad más justa, equitativa, responsable, libre y, sobre todo, más feliz (Martín, Bara & Estrada, 2011). Al mismo tiempo, el resto de agentes sociales debe devolverle a la escuela el protagonismo no como única entidad capaz de educar en valores, sino como espacios en los que más horas se pasan al día durante los primeros años de vida y, por tanto, el entorno con mayor peso formativo a nivel social.

Entre las múltiples herramientas de las que dispone un docente la lectura se presenta como la más ventajosa para la consecución de dichos objetivos, partiendo de las afirmaciones de Gómez, D. P. S., Garnica, C. X. B., & Pacheco, I. J. F. (2020), que sostienen que la lectura es una actividad social, que contiene reglas y normas, enseñada en los primeros años de la educación básica y reforzada hasta la muerte, así como un instrumento de control o un arma cultural.

Puede decirse, pues, que la lectura da respuesta a los anhelos, las inquietudes y los sentimientos más profundos y primitivos del ser humano. Es, como tal, una necesidad atávica de nuestra especie, que a lo largo de su recorrido como sociedad organizada ha usado los mitos

y las historias para explicar la realidad en la que le ha tocado vivir, para tocar el corazón y la mente de sus contemporáneos.

No debe subestimarse el poder de la literatura infantil en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Son una infinidad los libros dedicados a los niños, tan susceptibles a toda la información a la que son expuestos continuamente, repletos de enseñanzas para la vida y en ellos podemos ver reflejada la condición humana de manera simplista pero todavía efectiva y capaz de transmitir.

Que la etapa de Educación Infantil sea el objetivo de investigación-acción de este proyecto no es, por tanto, casual, pues se trata de una etapa especialmente sensible a la transmisión de conocimientos y el primer punto de mira de los docentes cuando la finalidad es crear hábitos que se espera perduren a lo largo del desarrollo personal de cada uno. En este sentido Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Romero, M. G. (2019) afirman que en esta etapa encontramos el germen de la formación académica, personal, social y cultural de todo alumno, mientras que López y Arango (2002) sostienen que los valores se van desarrollando a lo largo de toda nuestra existencia, pero es en los primeros años de vida cuando éstos se forman. A tal efecto es posible afirmar que la transmisión de valores debe iniciarse ya desde los mismos inicios educativos.

De los aspectos teóricos, la importancia de nutrir el placer por la lectura desde edades tempranas, el papel fundamental de la lectura en la educación y desarrollo de los niños, los pormenores y las características de la literatura infantil y todas aquellas cuestiones que necesitan un desarrollo más detallado hablaremos más adelante.

Así pues, el objetivo de esta introducción no era otro que presentar, a través de un organizado recorrido, las arterias principales de este proyecto. Todas ellas serán retomadas y profundizadas en los siguientes apartados: un marco teórico que permitirá conocer las bases fundamentadas sobre las que se ha sustentado una propuesta práctica para el aula, los objetivos que se han perseguido y, finalmente, las conclusiones extraídas a la finalización del presente documento.

## MARCO TEÓRICO

*Saber leer es saber andar.* (José Martí)

### **Educación en valores: concepto e importancia**

Educación en valores es una misión enormemente compleja, no por ello evitable.

Afirma Cerrillo (2003) que los valores no “se conocen” sino que “se viven”. Es decir, el conocimiento de los valores nace de la experiencia. El alumno como centro de su aprendizaje en su máximo exponente pues solo el individuo es capaz de educarse a sí mismo. En este sentido, el docente deberá limitarse a crear y facilitar las condiciones para que surja este aprendizaje.

Si la intención es hablar con precisión de la educación en valores, parece necesario definir primero el concepto de “valor”.

Se entiende por valores las “creencias básicas a través de las cuales se interpreta el mundo y se da significado a los acontecimientos e, incluso, a la propia existencia. Forman parte de la cultura subjetiva y deben ser considerados como realidades dinámicas, sometidas a cambios condicionados en su manifestación y realización por el espacio y el tiempo” (Yubero, et. al. 2004, p.10). En sentido humanista, un valor es todo aquello que hace que el hombre sea hombre, lo que lo categoriza como ser humano (Sousa, 2008). Martín (2008) considera que el hombre solo podrá apreciarlos si es educado en ellos. Y educación en valores es lo mismo que educación moralmente, pues serán los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, como persona.

En su artículo “Educación y valores: una búsqueda para reconstruir la convivencia” Barba (2005) sostiene que “los valores siempre han estado ahí donde vive, crea y se expresa el ser humano individual o colectivamente”.

A este respecto, es posible definirlos como una serie de principios, cualidades o normas que regulan el comportamiento de las personas que componen una comunidad y garantizan el orden, la convivencia y la estabilidad en las relaciones interpersonales. Son inherentes a la cultura, por lo que no son estáticos, sino que son susceptibles a cambiar con el tiempo (a la vez que la sociedad que regulan sufre mutaciones). Tampoco son los mismos para todo tipo de sociedades. Es decir, son construcciones sociales e históricas.

Habiendo conceptualizado el término resta por entender por qué parecen resurgir cada cierto tiempo como tema de actualidad.

Se parte de la sabiduría extendida de que el ser humano es un ser complejo que además de interactuar con su entorno y ser capaz de comprenderlo y manipularlo, se relaciona y convive con otros seres vivos. Los valores permiten al ser humano “leer” su existencia y comprender todo este abanico de posibilidades de interacción.

En los últimos años los valores se han convertido en un tema de actualidad, que no es lo mismo que moda. Una moda nace y muere en un periodo de tiempo y un lugar determinados, un tema de actualidad permanece en las entrañas de la especie humana y aflora cada cierto tiempo provocado por cualquier cuestión fundamental, permanece como fuente de debate y se duerme de nuevo a la espera de que el ciclo se repita.

En periodos de crisis y cambios socioculturales profundos los valores resurgen como tema de interés intelectual a través de distintas propuestas educativas, pero el objetivo común de todas ellas es siempre el de reconstruir las bases de la convivencia humana (Barba, 2005).

Así pues, no solo se hace indispensable educar en valores, sino también elegir meticulosamente aquellos que queremos transmitir. Y si ya de por si ha quedado reflejada la dificultad de tal esfuerzo y los desafíos de integración (por falta de tiempo y espacios), la pedagogía moral se vuelve todavía más compleja cuando la importancia que se le concede a los valores en Educación Infantil es dramáticamente inferior a la que se le otorga en etapas posteriores. Las normativas que regulan las dos primeras etapas del sistema educativo español se hacen un eco gradualmente mayor de los valores cívicos y, en consecuencia, de la educación en valores. Esto es posible comprobarlo haciendo una sencilla comparativa entre el Currículo de Educación Infantil y el Currículo de la etapa sucesiva, Educación Primaria.

En este sentido, se hace necesario citar el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, que en su Artículo 4 manifiesta que “la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia”.

En el Artículo 6, por el que se regulan los Principios Pedagógicos, el apartado 3 precisa que “en los dos ciclos de esta etapa [...] también se incluirá la educación en valores”.

Se incorporan los valores en una de las ocho competencias clave de la Educación Infantil, siendo esta la Competencia Ciudadana, donde se menciona que “con el objetivo de sentar las bases para el ejercicio de una ciudadanía democrática, se ofrecen, en esta etapa, modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia, y que ofrezcan pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos”.

Si se revisan las Áreas de la Educación Infantil es posible encontrar una referencia a los valores democráticos en el Apartado 4 de las Competencias Específicas del Área 1. *Crecimiento en Armonía*: “establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos”.

En el Apartado 4.3 de la Competencia Específica 4 de los Criterios de Evaluación del Segundo Ciclo se establece como objetivo “participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género”.

También se hace una breve relación entre literatura y valores dentro de los Criterios de Evaluación del Primer Ciclo, más concretamente dentro del Apartado *Saberes Básicos*, Punto E. *Aproximación a la educación literaria*, en cuyo primer guion se concretan como conocimientos fundamentales los “textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural”.

La misma referencia puede localizarse siguiendo el mismo recorrido en los Criterios de Evaluación del Segundo Ciclo.

En conjunto, la palabra “valores” aparece un total de 10 veces dentro del Currículo de Educación Infantil, en comparación a las 54 que se presenta dentro del Currículo de Educación Primaria. Se tiene en cuenta la diferencia de longitudes (33 páginas en el caso del Currículo de Educación Infantil, 109 en el caso del Currículo de Educación Primaria) para calcular el

porcentaje de mención, siendo en el primer documento del 30,3% y en el segundo del 49,5%. Esto es, entre ambos existe una diferencia de casi el 20%.

Unos datos cuanto menos críticos habida cuenta del enorme peso cultural que conlleva la transmisión de unos valores considerados fundamentales en las sociedades. Cuanto más plurales son, más necesaria se hace la tarea de educar en valores para mantener la armonía y la cohesión necesarias para una existencia pacífica en sociedad.

Otro aspecto por el que se revela esencial incluir la educación en valores en las aulas (y por la que se revelan también críticos los datos anteriormente mencionados) es fácilmente identificable en el día a día, en la cotidianidad de cualquier ciudadano, sin necesidad de abrir ningún libro de texto o artículo científico. En los telediarios mundiales, en los periódicos, en las redes sociales y en cualquier plataforma actual de información al alcance de la gran mayoría se habla continuamente, directa o indirectamente, de un conflicto en los sistemas de valores. Este conflicto surge al intentar adaptar los principios de la moral tradicional a la sociedad actual, ignorando que un modelo social cambiante y de gran heterogeneidad cultural como el presente, exige la creación de un esquema de valores propio (Parra Ortiz, 2003).

No es recomendable, ni deseable, saturar los currículos escolares; tampoco que las intenciones no pasen de la fase de declaraciones iniciales. La inclusión de los valores en los centros educativos no debe, por tanto, ser convertida en nuevas materias, sino que debe realizarse en el conjunto de actividades educativas y diluirse en los contenidos temáticos de cada área. Esto es así porque la educación debe ofrecer la posibilidad de interpretar estos valores, favorecer una confrontación entre el ayer y el hoy y procurar un debate social. Y, de nuevo, nada de esto es posible sin la competencia lectora, una herramienta que entra también dentro de los deberes fundamentales de la educación.

Es de esta forma como los valores y la lectura se unen con la educación como nexo principal, siendo fundamentales la una y la otra y necesaria su sinergia con el fin de garantizar el orden en la vida social y su continuidad.

### **Importancia de la lectura**

Para leer la palabra primero debemos ser capaces de leer el mundo. El “libro-mundo”.

Y para continuar la lectura del “libro-mundo”, que muta y se reescribe bajo la pluma de la experiencia, debemos dominar el arte de la lectura de la palabra.

En un mundo en el que los conocimientos adquiridos pronto pasan a ser obsoletos, es importante poseer las herramientas que permitan enfrentar los nuevos saberes y realidades. Y esto no es posible sin la competencia lectora.

El ser humano es creativo por naturaleza. Su ingenio le ha permitido a lo largo de los siglos dar forma a elementos que simplificarían y/o mejorarían su existencia y sus condiciones de vida en cualquier modo: la rueda, la bombilla, el coche o el ordenador son solo algunos de los elementos de esta lista infinita.

Sin embargo, si fuese posible destacar un invento entre todos los demás, posiblemente deberíamos estar de acuerdo con Haro (2004): el libro ha supuesto un antes y un después en la vida de nuestra especie y es el pilar más importante de la cultura humana.

Un libro es contenedor y transmisor de conocimientos. Desde textos históricos hasta historias ficticias pensadas para entretener, en cada letra impresa se graban también lecciones y pensamientos que permiten descifrar los entresijos de nuestra existencia.

Ríos de tinta negra (y roja, y azul, y verde, porque el acto de leer debe dar siempre cabida a la creatividad) que empujan a la reflexión, al descubrimiento de lo externo y lo interno —lo que compone el mundo y lo que compone a uno mismo—. Leer es un acto de amor hacia uno mismo, una prueba de libertad y libre albedrío (Haro, 2004). Cada individuo es libre de elegir qué quiere leer y, en consecuencia, se define a sí mismo.

Es decir, el ser humano crea porque es curioso y es curioso porque es capaz de crear y comprender, y en este juego de tira y afloja el libro es el epicentro, un eterno mediador en la formación del ser humano.

### **El papel fundamental de la competencia lectora en la infancia**

El placer por la lectura no tiene edad, no obstante, es posible aprovechar ese entusiasmo inherente a la primera infancia por todo lo que es nuevo y desconocido para promover el gusto por descubrir y palpar de manera no tangible las infinitas posibilidades que nos ofrece un buen libro. Como dice Mateo (2013): “Los beneficios del libro para los niños son incalculables y para toda la vida”.

Le ofrece al niño la llave al conocimiento y, como sucede normalmente, mientras más tenemos, más queremos. Lo invita a investigar, a descubrir, a adentrarse cada vez más profundo en este mundo de posibilidades infinitas.

Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Romero, M. G. (2019) argumentan, en un sentido más técnico y generalizado, que son múltiples los estudios internacionales realizados acerca de la competencia lectora que inciden en el impacto proporcional en el progreso social y económico de los países que genera el interés y la importancia que le concede la comunidad educativa al fomento de la lectura como herramienta de desarrollo personal y del conocimiento.

En el ámbito educativo se evidencia que la práctica lectora es un elemento de gran utilidad para la adquisición del alumnado de habilidades que les conducirán al éxito en cualquiera de sus grados escolares y, además, les permitirá obtener las herramientas para comunicarse positiva y efectivamente en cualquier situación social que se les presente. Estimulará su creatividad, su imaginación y su inteligencia no solo lingüística, si nos guiamos por la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Por otra parte, a nivel personal, les facilitará la expresión de emociones y pensamientos al comunicarse, desarrollará su sentido crítico e incrementará su habilidad de escucha y la variedad de experiencias y placeres personales (Mateo, 2013). Y la lectura de placeres sabe mucho, pues no se debe olvidar que a veces su único objetivo es entretener.

Se revela por todo ello crucial que las escuelas cuenten con un equipo docente con una formación literaria actualizada cuyo papel en la etapa de Educación Infantil será ampliar las competencias pre-lectoras que los alumnos han adquirido en sus experiencias en casa y en su entorno más inmediato, partiendo de los intereses concretos de los alumnos para plantear actividades efectivas en la promoción del hábito lector y la familiarización con la literatura (Elche, M. & Yubero, S., 2019).

Sin embargo, no solo en las escuelas se puede hacer pedagogía lectora, aunque es aquí comienza a perfeccionarse a través del aprendizaje de la lectoescritura (Mateo, 2013). El amor por los libros, como tantas otras cosas, comienza en el hogar. Y lo que se aprende a querer en los primeros años difícilmente se repudia (Mata, 2009).

La participación y colaboración de las familias en el desarrollo y aprendizajes de sus hijos es fundamental en el proceso educativo lector (Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & González Romero, M., 2019). El hábito de leer y la competencia lectora son dos capacidades adquiridas que reflejan significativamente la vinculación existente entre las actitudes que adoptan los padres en torno a la lectura y la asiduidad con la que los niños se dan a la misma. Los padres proporcionarán modelos que serán imitados por los hijos, de tal manera que los hábitos lectores de los padres serán generadores de hábitos lectores en los niños (Gil Flores, 2009).

La lectura conjunta, el interés abierto por sus opiniones y gustos, la presencia de libros en el hogar familiar, que los padres lean frente a los hijos o regalarles libros son algunos de los gestos que inciden en el placer que los niños encuentran en la lectura y, a un nivel más íntimo, en su propia autoestima. Como han demostrado ya numerosas investigaciones científicas, cuanto más intenso es un vínculo emocional entre padres e hijos, es decir, cuanto más seguro es el apego, más facilidad tienen los niños para desarrollar tareas cognitivas complejas.

Es relevante señalar no obstante la necesidad intrínseca de una literatura que suscite el interés de los niños y les dé un modelo con el que sentirse identificados para poder conectar de manera real y profunda con aquello que leen. Porque la lectura necesita ciertamente de conexión entre mente y corazón para descubrir los placeres que atesora.

### **Hacia un concepto de literatura infantil y juvenil**

La literatura infantil y juvenil, como la literatura general, y todas las artes, presenta una ambigüedad a la hora de ser encuadrada en un concepto. No existe una definición universal, aunque en la memoria de la historia humana abundan interpretaciones de naturaleza variada.

Para Cervera, J. (1989) la literatura infantil es el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o lúdica y como receptor al niño.

Marisa Bortolussi (1985) la definía como aquella obra artística destinada al público infantil.

Pero existen otras definiciones que añaden algunos matices y amplían ciertos aspectos.

Dobles (2005) va un paso más allá y añade que la literatura infantil también puede y debe ser disfrutada por adultos, mientras que Cerillo y Sánchez (2006) añaden que “la literatura infantil y juvenil no es, ni puede ser, solamente la que es escrita deliberadamente para niños: es también aquella que, sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo”.

A grandes rasgos puede definirse la literatura infantil como aquella que por su contenido y estética está dedicada enteramente a los niños y tiene en cuenta sus intereses, capacidades y madurez cognitiva, aunque su disfrute no debe limitarse necesariamente a la primera infancia.

Sin embargo, a pesar de sus muchos beneficios y su demostrada utilidad, la literatura infantil y juvenil, en términos históricos, lleva poco tiempo entre nosotros. Las profundas transformaciones que ha experimentado la sociedad han hecho reformular las relaciones que se

establecen entre los diferentes ámbitos de educación formal, no formal e informal (Díaz, M. y G. Ibarretxe, 2008). En su estudio sobre la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) Etxaniz (2008) añade que: “no se podrá hablar hasta el siglo XX de una literatura infantil, es decir, obras que tienen en cuenta las características de sus destinatarios y cuya función principal es la estética”.

El progreso económico del mundo occidental libera al niño de viejas concepciones que lo condenaban a mano de obra o carga económica y le concede un nuevo protagonismo (Stearns, 2018). La alfabetización de las clases bajas y la socialización de la enseñanza a partir del siglo XIX supone un punto de inflexión y coincide con el inicio de la publicación de obras infantiles. Se comienza a ver la infancia bajo una nueva perspectiva. Se reconocen sus necesidades y capacidades y se encuadra bajo una nueva categoría por derecho propio, diferente de la adulta.

Es a partir de este momento cuando surge el proceso creador de la literatura infantil como realidad independiente. Cervera (1989) propone una clasificación para dicho proceso:

- La *literatura ganada* engloba todas aquellas producciones que no fueron concebidas con el niño como destinatario, pero que con el paso de los años han sido ganadas por las infancias.
- La *literatura creada* específicamente y desde su origen para los niños. En esta categoría se busca suscitar el placer por la lectura y el goce derivado de la misma.
- Dentro de la *literatura instrumentalizada* encontramos aquellas obras que se presentan en un “formato serie” y que se centran en un protagonista común que atraviesa diferentes escenarios conocidos y cercanos para el niño (la escuela, el mercado, el zoo, el campo, etc.). En esta clase de textos predomina la intencionalidad didáctica sobre la literaria.
- La literatura creada por los propios niños. Para despertar el interés qué mejor método que hacer partícipes a los propios niños. Es importante darles espacios dentro del aula para crear y expresarse, proyectando sus pensamientos y emociones a través de sus escritos.

Existe un sector del gremio de autores que no está de acuerdo con la categorización impuesta sobre la literatura. Algunos debaten si la literatura infantil y juvenil debería ser considerada como tal en el sentido más estricto de la palabra. Otros señalan que la simplicidad que caracteriza este tipo de literatura la convierte en una rama “no madura” de la misma y que es incorrecto tratar de concebirla como arte partiendo de los usos de un lenguaje mucho más reduccionista y sencillo y la introducción de imágenes que opacan a la palabra escrita.

Teniendo en cuenta el objetivo principal de estudio de este trabajo –la transmisión de valores a través de la literatura–, es factible considerar que esta, independientemente de la forma y estructura en la que se presente, debe ser un universo accesible a todos. Los únicos requisitos necesarios son la capacidad para evocar emociones, para abstraer, para hacer soñar y para dar a conocer y la literatura infantil y juvenil de todo esto sabe mucho, pues no hay ser más libremente emocional y al mismo tiempo complejo que un niño.

Paralelamente, no se descarta la necesidad de una categorización y constitución de subgrupos dentro de la literatura. Quienes sostienen que todo es literatura ignoran de una manera enormemente reduccionista que el público es variado y de necesidades diversas y se desentienden de una amplia gama de producciones literarias cuya característica es precisamente tener al niño como destinatario y servir a sus necesidades íntimas desde supuestos psicopedagógicos (Cervera, 1989).

### **La literatura infantil y los valores**

La relación entre la LIJ y los valores ético-cívicos ha sido históricamente estrecha.

La LIJ ha tenido siempre una intencionalidad didáctica, concebida para adoctrinar o instruir a través de sus diversas variantes –fábulas, cuentos, parábolas...–, por lo que resulta casi evidente que se consideraría también un método para la propagación de enseñanzas éticas (Mata, 2014).

Serighelli, M. A. y Oliveira, L. C. (2020) sostienen que es a través de la literatura que el docente logra facilitar el proceso de construcción de conocimientos y valores sociales.

A día de hoy, la consideración de la LIJ como portadora y transmisora de valores ético-cívicos sigue siendo dominante (Mata, 2014) y son muchas las editoriales que la ponen al servicio de la transmisión de contenidos morales (Sanjuán y Ballarín, 2019). A este respecto Sanjuán y Senís (2017) declaran que, en el contexto educativo español, la aplicación de la literatura fluctúa entre el placer que nace de la actividad de leer y su uso instrumental como vehículo de conocimientos o valores determinados.

Al efecto es posible afirmar que los valores forman parte de la historia y cultura de la especie humana y, por tanto, surgen un interrogante al respecto: qué papel juega la literatura infantil y juvenil en la transmisión de los mismos.

La respuesta a esta disyuntiva inician a esbozarla Marín Díaz, V. y Sánchez Cuenca, C. (2018) en su artículo “El aprendizaje de valores a través de los cuentos en Educación Infantil”, afirmando que durante el transcurso del aprendizaje de la acción lectora se van adquiriendo y transmitiendo los valores que la sociedad tiene establecidos como positivos y negativos y se perfilan los estereotipos que marcarán la forma de ver, sentir y entender la vida”.

En este sentido es factible suponer que la lectura tiene una función socializadora en cuanto a que permite comprender y empatizar con los sentimientos ajenos, entender y asumir que las acciones tienen consecuencias y del incumplimiento de las normas deriva un castigo y valorar, así como conocer, los recursos de los que dispone cada individuo para hacer frente a las problemáticas que se le presentan.

Sobre el particular Colomer (2010) señala:

“En la literatura los niños descubren que existen palabras para describir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar sobre el lenguaje mismo. [...] Descubren las reglas, viendo lo que se puede hacer y lo que no, lo que se puede decir y lo que no se puede decir. [...] Aprenden que hay convenciones menores que organizan esas reglas. Al jugar y al producir y usar la literatura aprenden que hay fronteras que delimitan esos espacios, rituales que marcan los distintos niveles de realidad ("había una vez..." ahí empieza otro mundo) o fingen voces mientras juegan (el monstruo que les persigue, la voz maternal con sus muñecas...); el empleo de metáforas; [...] observan que pueden llamar la atención de las demás con adivinanzas y enigmas o sentirse ellos hábiles resolviendo ese desafío intelectual; la literatura les hace explorar más allá del significado aparente para lograr el verdadero significado; les inicia en el gusto por las repeticiones, las imágenes poéticas, los ritmos, las cadencias.” (Instituto Nacional de Formación Docente, 2012, 06:45-09:20).

Es debido a esto que educar en valores se vuelve una tarea fundamental dentro del marco escolar, entendiéndose la misma como un proceso sistémico, pluridimensional, intencional e integrado que garantiza la formación y el desarrollo de la personalidad consciente; se concreta a través de lo curricular, extracurricular y en toda la vida universitaria (Ercilla y Tejeda, 1999).

Se hace necesario formar a los futuros líderes y habitantes del mundo en una educación ética y moral que les proporcione la fuerza y herramientas necesarias para afrontar las situaciones en las que su sistema de creencias y valores se ponga en jaque, motivo por el cual

debe entenderse la literatura como un instrumento mediador del aprendizaje de los valores que hoy son aceptados y considerados válidos (Marín Díaz, V. & Sánchez Cuenca, C., 2018).

Que los libros son un medio para introducir los contenidos curriculares en un aula de Educación Infantil es un hecho fehaciente necesario para entender la vinculación que tiene la literatura con la transmisión de valores.

Sin embargo, como afirma Mata (2014) en su artículo “Ética, literatura infantil y formación literaria”, leer no es, por sí sola, una actividad que transmite valores. Tal aprendizaje depende de la intencionalidad del lector y, en el caso de un alumno de Educación Infantil, del contexto que crea el docente para que este aprendizaje se construya.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **Introducción**

Como afirma Saint Obiols, E. (2021), el rol de los docentes no es únicamente facilitar que los conocimientos académicos lleguen al alumnado, sino que los conocimientos y experiencias del alumnado lleguen fuera de las aulas. Por otra parte, Fernández, A. S., & Blanch, J. P. (2018) establecen que para enseñar y aprender ciencias sociales es necesario que el profesorado tome conciencia de la necesidad de ser creativo para generar conocimientos útiles a su alumnado.

Teniendo en cuenta estos enfoques se han seleccionado tres propuestas de lectura que presentarán situaciones problemáticas reales y comunes que se abordarán mediante actividades con una intencionalidad altamente motivadora, de forma que despierte en el grupo no solo una conciencia real del problema, sino que también le permita relacionarlo con aquello que ya conoce y plantear soluciones útiles.

Estas problemáticas responden a las carencias de una sociedad que ha adoptado fundamentalmente los valores democráticos definidos a partir de la Declaración de los Derechos Humanos (Sobejano, M. J., 2002). Estos valores democráticos se categorizan necesariamente en vertientes más específicas que determinan una serie de actitudes y comportamientos que garantizan el cumplimiento de unas obligaciones para con la comunidad con el fin de promover el bien común (Vallejos, R. M., & del Dujo, Á. G., 2011), conocidos como valores cívicos o valores ciudadanos.

En todo este proceso educativo en los diversos valores sociales que representan la esencia de una sociedad plural, heterogénea y compleja está presente la didáctica de las ciencias sociales, cuyo objetivo más destacado es mostrarlos, fundamentarlos y clarificarlos para interpretar la realidad y fomentar el sano desarrollo de una sociedad (Sobejano, M. J., 2002).

Entre la gran pluralidad de valores recogidos en las anteriormente mencionadas categorías se han seleccionado tres, representados en las lecturas propuestas, aunque se trabajaran otros colateralmente, derivados de la propia interacción humana.

Se hace referencia a lo establecido en el marco teórico para justificar la utilización de los libros como elemento central de la propuesta, en el que queda reflejado cómo la literatura infantil y juvenil ha resultado ser una herramienta fundamental base para nuevos aprendizajes y medio para la transmisión de valores.

Esta propuesta se ha desarrollado con la intención de ser puesta en práctica en un aula de 3º de Educación Infantil, correspondiéndose esta al tercer nivel del segundo ciclo de dicha etapa educativa, sin embargo, no se descarta la posibilidad de ponerlas en práctica en cursos anteriores e incluso con alumnos de Educación Primaria, teniendo en cuenta su nivel cognitivo y madurativo, su experiencia y los conocimientos previos que poseen, a través de diferentes adaptaciones o modificaciones.

En materia de lectura es importante, posiblemente más que la actividad en sí, alejar al alumno de la rigidez del aula. En este sentido se procurará a través de las diversas actividades transformar el espacio común en un entorno que invite a la relajación, la desconexión y la difusión de saberes literarios. Un área dedicada enteramente a los niños en la que se escuchen sus propuestas y necesidades y se cumplan en la medida de lo posible teniendo en cuenta los recursos disponibles.

### **Propósitos de la propuesta**

Es importante destacar que a través de estas actividades no se ha pretendido simplemente difundir el concepto del valor en torno al cual se han planteado, sino que el objetivo en todo momento ha sido contribuir a la reflexión para llegar a una construcción personal basada en la aproximación a las nociones a través de lecturas que plasman situaciones fácilmente asociables a su cotidianidad y temas relevantes para un grupo de tercer curso de Educación Infantil. De esta forma se da la oportunidad al alumno de organizar su propio aprendizaje en un contexto diseñado expresamente para ello.

Esta propuesta también puede considerarse un proyecto de prevención para la salud mental pues pretende sentar los cimientos para la construcción de unos determinados valores seleccionados minuciosamente que serán de gran ayuda para el alumno en su desarrollo y vida adulta.

### **Objetivos**

Con esta propuesta didáctica se pretenden alcanzar una serie de objetivos generales y específicos, a saber:

Tomando como referencia lo establecido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil:

- Contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.
- Favorecer el desarrollo de capacidades que permitan:
  - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
  - Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

#### *Objetivo general*

Educar en valores positivos para vivir de forma pacífica en sociedad, siendo la literatura infantil y juvenil el medio para lograrlo.

Se precisan para alcanzar tal propósito de objetivos más específicos.

#### *Objetivos específicos*

- Favorecer en el alumnado la creación de un concepto positivo de sí mismo desde edades tempranas de forma que sea capaz de aceptar y abrazar todas sus cualidades.
- Desarrollar en el alumnado las capacidades dialógicas, el respeto a los demás y el reconocimiento de opiniones diversas dentro del respeto y la tolerancia.

- Generar un clima de aula agradable a través de la aplicación de estrategias de diálogo y gestión emocional.
- Hacer uso de la biblioteca del centro y conocer su función, uso y las posibilidades que ofrece.
- Introducir el juego en el proceso evaluativo de la lectura para hacerla más atractiva y placentera.
- Descubrir en el aula a través de las sesiones propuestas la importancia de los valores que rigen el hacer diario.

### **Contenidos**

A través de la presente propuesta didáctica se pretenden trabajar los siguientes aspectos:

- Valores positivos: respeto, empatía, amor propio y autoestima, sinceridad, responsabilidad, amistad, creatividad, diversidad y cooperación.
- Compromisos y normas para la vida en sociedad.

### **Competencias**

Según lo establecido en el Real Decreto Real Decreto 95/2022, las competencias clave del currículo trabajadas a través de este proyecto son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia de conciencia y expresión culturales.

### **Metodología**

En cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental poseer un conocimiento previo sobre las características del grupo al que pretende dirigirse, su madurez psico-cognitiva y sus intereses generales. Como medio para alcanzar tal objetivo se hará uso de asambleas, aprendizajes dialógicos o puestas en común entre otros para estimular la participación en el aula y dar lugar así a una metodología activa.

Debe hacerse partícipes activos a los alumnos de cada parte del proceso, teniendo en cuenta los déficits que han demostrado las metodologías adoptadas hasta el momento en todo lo concerniente a la pedagogía literaria, así como poner el foco en el libro y el placer que puede proporcionar, evitando las fichas y resúmenes que han plagado el trasfondo de la literatura en

las aulas. En su lugar, debe buscar hacer del juego y el divertimento el protagonista. De esta forma no solo el docente puede asegurarse de asociar la lectura con el deleite, sino que hará del aprendizaje una experiencia lúdica y significativa.

La idea en la que sustenta esta elección es que en cualquier etapa educativa solo se aprende haciendo y, por tanto, los principios metodológicos básicos de cualquier enfoque pedagógico con intenciones de éxito deberán convertir la experiencia en una práctica lúdica, activa y participativa.

Durante el proceso se han tenido en cuenta otros principios metodológicos tales como el principio de globalización, socialización o el aprendizaje significativo.

Para que las actividades planteadas sean verdaderamente lúdicas debe necesariamente plantearse la importancia que se le concede al juego en las aulas y sus repercusiones en el desarrollo y el aprendizaje de los alumnos.

Históricamente el juego se ha analizado desde puntos de vista y bajo criterios muy diversos. Hoy se considera un factor de gran importancia y potenciador del desarrollo integral del ser humano, especialmente en la etapa infantil. Está catalogado como una actividad natural y espontánea que influye profundamente en las habilidades sociales, las capacidades intelectuales y psicomotoras y el nivel madurativo y de autonomía del niño.

El aprendizaje significativo se logrará facilitándole al niño a través de reflexiones grupales y actividades de diálogo antes y después de las lecturas los materiales necesarios para que elabore aprendizajes que conecten con los conocimientos que ya posean y que les sirvan de utilidad en el futuro.

En cuanto al principio de globalización se introducirá por medio de secuenciaciones en los materiales a trabajar, siendo estos de carácter abstracto y por tanto de difícil interpretación, de forma que los niños sean capaces de experimentarlos desde diferentes ángulos y su integración sea gradual y completa.

Por último, introduciremos el principio de socialización de manera natural en esta propuesta al desarrollarse en un espacio de por sí social y heterogéneo como es un aula. Este principio surge por la necesidad de los adultos de compartir sus conocimientos con las generaciones más jóvenes para integrarlas en la comunidad a la que pertenecen. En este sentido, se procurará abastecer a los niños de herramientas, conocimientos y habilidades que les permitan introducirse en la sociedad adulta y quizás transformarla en otra mucho más positiva.

A tal efecto el docente tomará un rol de director y motivador del aprendizaje y coordinará actividades ante y post lectura para incentivar la motivación inicial y afianzar los aprendizajes y reflexiones extraídos de las lecturas. Al mismo tiempo, favorecerá un clima de relajación, confianza y afecto que promoverá el bienestar emocional del alumnado y estimulará una mayor asiduidad y seguridad en sus participaciones, impactando positivamente en su aprendizaje y desarrollo.

### **Evaluación**

Es necesario en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje que exista una evaluación a desde el inicio hasta el final para que pueda considerarse como tal.

En el proceso de evaluación se debe englobar tanto el proceso de aprendizaje, como los medios a través de los cuales se han alcanzado objetivos planteados en mayor o menos medida, sin olvidar la propia práctica docente, siempre susceptible a la mejora y la adaptación.

En este sentido se optará por una evaluación cualitativa y cuantitativa, continua, formativa e integral y se pondrá en práctica a través de la observación, dentro de los límites que permite la ambigüedad presente en todo tipo de debates y actividades morales.

En cualquier propuesta educativa es imprescindible conocer al alumnado al que va dirigida y tener una idea previa general de sus conocimientos y habilidades, por lo que sería idóneo realizar esta propuesta en el segundo o tercer trimestre del curso, teniendo así la posibilidad de interactuar con ellos durante unos meses para poder trabajar en un ambiente propicio y sistematizado en función de sus necesidades. De esta forma, además, el docente será capaz de crear una base que servirá de comparativa para analizar el grado de consecución de los objetivos al final del proyecto.

Para la recogida de información y posterior evaluación de los procesos de aprendizaje se procederá a observar y registrar lo observado, procurando ver siempre más de lo que se aprecia a simple vista, a través de un diario de campo o una libreta personal. Todos los eventos o acontecimientos más relevantes, los avances del grupo-clase y demás situaciones propias del contexto quedarán reflejadas en este cuaderno.

Posteriormente se realizará un análisis comparativo de los resultados obtenidos que permitirán deducir las conclusiones finales, las mismas que se emplearán para evaluar la consecución de los objetivos formulados y el grado de éxito de las actividades planteadas.

Para evaluar el grado de reflexión en torno a la temática y el valor trabajado en cada actividad, se propone una tabla susceptible a modificaciones en función del contexto:

<b>Nombre</b>	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Normal</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
Ha respetado los turnos de palabra					
Ha demostrado sensibilidad hacia la historia propuesta					
Ha demostrado interés y deseo de participación					
Ha sabido respetar las opiniones disidentes					
Ha sido capaz de identificar el valor presente en la lectura					
Ha mostrado empatía hacia los personajes y hacia sus compañeros					

*Tabla 1. Tabla de evaluación de los procesos de aprendizaje*

Para evaluar el grado de satisfacción general con la propuesta planteada y la propia actuación educativa del docente se hará uso de una segunda tabla:

	<b>No</b>	<b>Algo</b>	<b>Bastante</b>	<b>Si</b>
A través de la propuesta se han alcanzado los objetivos generales				

planteados en cada sesión				
A través de la propuesta se han alcanzado los objetivos específicos planteados en cada sesión				
La duración de las actividades ha sido adecuada				
El diseño de las actividades se adaptaba al grupo clase				
Los materiales empleados han sido adecuados				
El docente ha sido capaz de motivar al alumnado				
La relación entre el docente y los alumnos ha sido cordial y respetuosa				

Tabla 2. Tabla de evaluación de la actividad docente

### **Actividades propuestas**

Las sesiones de trabajo presentadas están diseñadas siguiendo una misma estructura: todas giran en torno a una lectura considerada la raíz de la propuesta, tras la cual se creará un momento de reflexión que dará pie a actividades más lúdicas.

La intención es favorecer el dialogo y la reflexión individual y conjunta sobre el valor en torno al cual se orienta cada sesión y el libro seleccionado, de tal forma que permita indagar

y actuar sobre aquello que han extraído de la lectura y cómo lo han puesto en confrontación con los conocimientos que ya poseían.

Por otra parte, a través de las actividades posteriores, se pretenderá crear un espacio propicio para la comprensión e interiorización de ciertos valores sociales a través del juego, herramienta fundamental teniendo en cuenta la etapa educativa a la que se orienta este proyecto.

<b>SESIÓN I: Igualdad</b>
<p><b>Objetivos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el concepto de igualdad en el aula.</li> <li>• Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de conocer y respetar la diversidad del entorno, eliminando las situaciones de discriminación.</li> <li>• Divulgar las distintas realidades que experimentan los niños del mundo.</li> <li>• Visibilizar prejuicios y estereotipos sobre el continente africano y las personas migrantes, ampliando su mirada y favoreciendo un conocimiento positivo.</li> <li>• Estimular la creatividad y contribuir a desarrollar la capacidad de expresión plástica.</li> <li>• Favorecer el desarrollo de habilidades de comunicación necesarias para establecer relaciones positivas y satisfactorias.</li> </ul>
<p><b>Contenidos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La igualdad como derecho innato dentro y fuera del entorno escolar.</li> <li>• El racismo y la discriminación que sufren determinados grupos sociales.</li> <li>• El arte como herramienta generadora de conocimiento y sensibilización.</li> </ul>
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro “Mariama, diferente pero igual” de Jerónimo Cornelles y Nivolá Uyá.</li> <li>• Papel de estraza.</li> <li>• Materiales plásticos.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Actividad I. Previa lectura</i></p> <p>Presentación del libro “Mariama, diferente pero igual” de Jerónimo Cornelles y Nivolá Uyá. Observar el texto y las ilustraciones. Realización de algunas preguntas de reflexión antes y después de la lectura: qué clase de historia creen que están a punto de leer; qué dirían ellos que es la igualdad; dónde se desarrolla la historia; qué es para ellos la igualdad; qué aspectos de la cotidianidad guineana les han llamado la atención por ser evidentemente diversos a los occidentales, los que ellos conocen; si son capaces de</p>

identificar situaciones parecidas, sus sentimientos al respecto o lo que habrían sentido si se hubiesen visto en una situación similar, etc.

#### *Actividad II. Post-lectura*

Se plantea esta actividad con la intención de potenciar el autoconocimiento y el conocimiento sobre sus iguales, permitiéndoles descubrir que, aunque todos son a simple vista diferentes, también tienen cosas en común.

Se colocará al grupo en un círculo y entre todos sujetarán un paracaídas a la altura de la cintura. El docente comenzará cantando una cancioncilla y mientras suena los alumnos deberán formar olas moviéndolo suavemente arriba y abajo: “Somos muchos, cada uno distinto. No somos iguales, por eso todos somos especiales. ¿Quizás tú, como yo, tienes... (o eres, o te gusta)?”. Cada vez enunciará en voz alta una cualidad, característica, preferencia o afición, yendo desde las más generales hasta las más particulares, de forma que se ponga en evidencia la variedad en el aula.

Los propios alumnos, si lo desean, podrán formular las preguntas en lugar del docente.

#### *Actividad III. Post-lectura*

La intención de esta actividad será acercar a los alumnos al continente africano en el que se desarrolla la historia, evitando clichés y estereotipos propios de la mirada adulta.

Para ello se comenzará dibujando a Mariama, la protagonista de nuestra historia, a partir de la descripción ofrecida en el libro.

A continuación, se creará un mural con los paisajes y elementos más destacados del continente, como el Kilimanjaro, el pico más alto de África; el Sahara, el desierto más grande del mundo; el Nilo, el río más largo de África; Victoria, el lago más grande del mundo; El Cairo, la ciudad más poblada de África...

Dividiremos la actividad en diferentes sesiones, dedicando cada una de ellas a un elemento, e investigaremos en el aula que rasgos caracterizan cada escenario. Después los alumnos diseñarán los altos edificios de El Cairo, la nieve en la cumbre del Kilimanjaro, o las sinuosas ondas del Nilo, con tanto detalle como sean capaces.

#### *Actividad IV. Post-lectura*

Usando como base el proyecto de la actividad anterior, el docente dibujará una silueta del continente a gran escala en el aula y los niños intentarán colocar cada escenario en su posición geográfica correcta, indicando también en el proceso la ubicación exacta de Guinea, país originario de la protagonista.

Tabla 3. Propuesta sesión 1

## ACTIVIDAD 2: Solidaridad

### Objetivos

- Fomentar en el alumnado la expresión de actitudes solidarias hacia otros y su importancia para establecer relaciones positivas con uno mismo y con los demás.
- Participación en actividades de arte dramático para descubrir las posibilidades de expresión y comunicación a través de nuestro cuerpo.
- Concienciar al alumnado de la necesidad de la colaboración y el trabajo en equipo para lograr un fin justo y equilibrado.
- Difundir un mensaje de solidaridad dentro y fuera del grupo a través de la expresión corporal y plástica.

### Contenidos

- La solidaridad como lazo social que une a los miembros de una sociedad entre sí.
- La expresión de vivencias, emociones, hechos o fantasía a través de producciones artísticas.
- Dramatización de relatos.

### Materiales

- Libro “El pez arcoíris” de Marcus Pfister.
- Elementos reciclados seleccionados para realizar los disfraces (en función de las posibilidades del grupo y las adaptaciones del docente).

#### *Actividad I. Previa lectura*

Presentación del libro “El pez arcoíris” de Marcus Pfister. Observar el texto y las ilustraciones. Realización de algunas preguntas de reflexión antes y después de la lectura: qué historia piensan que nos quiere contar el libro, qué entienden ellos por solidaridad (interesante crear una definición en común), qué personajes piensan que han sido solidarios en la historia y por qué, qué harías si... (plantear situación hipotética en la que deban demostrar empatía y solidaridad), etc.

#### *Actividad II. Post-lectura*

Se propondrá a los niños traer un objeto (ropa, juguetes, libros...) que ya no usen y se encuentre en buenas condiciones. El docente buscará algunas asociaciones benéficas presentes en la ciudad y llevará a los niños en una excursión para que ellos mismos conozcan de primera mano la labor que se realiza y a dónde van destinadas sus donaciones. Si no es posible realizar la excursión se puede invitar a un miembro del equipo de una determinada institución benéfica para que les cuente su experiencia y los alumnos puedan hacer preguntas

(interesante prepararlas previamente con ellos) y conocer un poco más sobre la labor que realizan.

#### *Actividad III. Post-lectura*

Para esta actividad se hará uso de elementos reciclados para dramatizar la historia. Antes de comenzar puede ser interesante hablar sobre el teatro, lo que ellos consideran que es o implica realizar una obra y, en especial, hasta qué punto es importante solidarizarse con los demás cuando se trabaja en equipo.

Primero será necesario decidir qué personajes deben aparecer y entre todos se crearán los disfraces. Si lo desean, pueden representarla delante de padres o alumnos. El docente podrá adaptar el cuento o los personajes que aparecen, tanto en número como en tipo.

Es una actividad muy entretenida para los más pequeños que reforzará no solo lo aprendido a través de la lectura sino su sentido de trabajo en equipo, la sensibilidad hacia las problemáticas ajenas y, por tanto, la solidaridad que demuestran hacia los demás. Podrá ayudarles además experimentar en primera persona esa solidaridad al ser necesaria la colaboración, la ayuda y el trabajo en equipo para llevar a buen puerto la actividad.

#### *Actividad IV. Post-lectura*

Durante la última sesión se colocará a los niños en un círculo excepto a dos de ellos, que se situarán en el centro de este con los ojos cubiertos por una venda. El docente explicará que el mago ha perdido a su conejo y entre todos deben ayudarlo a recuperarlo. De esta forma, uno asumirá el papel del mago y otro el de conejo.

Los demás tendrán que guiar al mago para que atrape al conejo (o al conejo a escapar del mago) gritando “¡mago, mago!” más rápidamente cuando el león esté cerca y más despacio cuando esté lejos, alzando o disminuyendo el tono de voz en función de dichos criterios.

El docente puede establecer un tiempo pasado el cual, si el mago no ha atrapado al conejo, se le sustituirá por otro compañero, haciendo lo mismo con el conejo pasado otro periodo igual de tiempo.

Tabla 4. Propuesta sesión 2

### **ACTIVIDAD 3: Libertad**

#### **Objetivos**

- Crear un concepto positivo de libertad sin matices individualistas a través del cual el alumnado sea capaz de reconocer la importancia de considerar a los demás.
- Lograr un espacio de reflexión individual.
- Permitir la expresión de ideas, emociones y pensamientos a través del arte.

- Familiarizar al alumnado con el sentimiento de libertad a través del juego.
- Favorecer la reflexión y la elaboración de conclusiones propias en torno al concepto de libertad.

### **Contenidos**

- La libertad como la capacidad para actuar según la propia voluntad.
- La propia responsabilidad por las elecciones personales.
- Lenguaje y expresión musical; La expresión de las emociones a través de la música.

### **Materiales**

- Libro “El mundo es tuyo” de Riccardo Bozzi.
- Materiales plásticos.

#### *Actividad I. Previa lectura*

Presentación del libro “El mundo es tuyo” de Riccardo Bozzi. Observar el texto y las ilustraciones. Realización de algunas preguntas de reflexión antes y después de la lectura: qué mensaje puede querer transmitirnos el libro, cómo definirían ellos la libertad, cómo la pintarían, para qué creen que sirve la libertad, quién opinan que es responsable por las decisiones que tomamos, si se consideran libres a sí mismos tras haber leído el libro, etc.

#### *Actividad II. Post-lectura*

En Educación Infantil la expresión personal tiende a ir de la mano con el arte y acaba casi siempre convertida en expresión artística. Para niños que tiene un conocimiento limitado del lenguaje suele ser mucho más satisfactorio, divertido y eficaz comunicarse a través de sus creaciones, especialmente dibujos.

Es por este motivo que, con la intención de hacerles reflexionar en un modo algo diverso, el docente propondrá la realización de una obra personal sobre aquello que les ha hecho sentir el libro que acaban de leer. Si lo desean, los niños pueden explicar por qué han decidido representar de esa forma la libertad. Finalmente se hará una exposición con todas las obras para que otros miembros del centro escolar puedan apreciarlas.

#### *Actividad III. Post-lectura*

Para esta actividad será necesario llevar al alumnado a un espacio amplio que le permita libertad de movimiento, preferiblemente el exterior.

Se empleará un juego popularizado para transmitir el mensaje: “polis y cacos”

Para ello se dividirá al grupo en dos equipos y a cada uno se le asignará un papel. El equipo de los policías intentará atrapar a los ladrones y meterlos a todos en la cárcel. Para ello el

docente establecerá un tiempo en el que deben permanecer con los ojos cubiertos para dar espacio al equipo de los ladrones a esconderse. Pasado el tiempo saldrán a buscarlos.

Los ladrones podrán liberar a sus compañeros si les tocan estando en la cárcel.

El juego llegará a su fin cuando todos los ladrones hayan sido atrapados o el docente decida dar una pausa.

#### *Actividad IV. Post-lectura*

La libertad no es solo cuestión de derechos, también puede ser un sentimiento. Por ese mismo motivo en esta actividad se dará la oportunidad al alumnado de sentir y actuar libremente al son de la música, expresando con su cuerpo lo que cada uno sienta y crea conveniente, aquello que le produce la música tenue y lenta y aquella más enérgica y alegre.

Cuando suene la primera el alumnado podrá actuar como si estuviese cansado, como si se fuese a dormir, como si disfrutase de un momento relajante como tumbarse a tomar el sol... mientras que durante la segunda podrá bailar, correr, imitar gestos, jugar, caminar, sentarse. Todo estará permitido.

Está actividad es interesante también para el docente, puesto que le permitirá recopilar una gran cantidad de información sobre su grupo.

*Tabla 5. Propuesta sesión 3*

### **Análisis de las actividades**

Mediante las diversas actividades planteadas se ha buscado trabajar tres valores concretos: la igualdad, la solidaridad y la libertad. Son conceptos que a simple vista pueden resultar complejos para un grupo de Educación Infantil, pero la adhesión de la literatura a la acción docente permite simplificarlos y volverlos accesibles a las capacidades cognitivas del grupo sin desvirtuarlos. Por ello la elección adecuada del material de lectura se revela como un paso fundamental para que las actividades puedan tener éxito.

Se ha procurado intercalar actividades de reflexión puramente habladas que exigen un alto grado de atención y actitud activa por parte del alumnado con aquellas más lúdicas y creativas.

Dado que la intención es analizar en qué modo han servido al propósito de educar en valores las actividades planteadas se abordarán una a una para tener una visión más concreta y posteriormente se buscará un análisis global.

La primera sesión, que responde al valor de la igualdad, comienza con la lectura del libro “Mariama, diferente pero igual” y una actividad de reflexión que busca la creación de

nuevas ideas y la comprensión de lo que significa la igualdad. Abrirles los ojos al mundo, alejarlos de su entorno más inmediato y hacerles ver que la cotidianidad no es igual para todos y lo que unos consideran normal otros lo perciben como un hecho insólito, extraño o incluso un privilegio. Que entiendan las diferencias no como un obstáculo que nos separa de los demás sino como una fuente de riqueza, de conocimientos, de perspectivas. Y, sobre todo, dignas del mismo respeto y la misma consideración.

Igualdad no es sinónimo de réplica. Un mantra que se afianza durante la segunda actividad, en el que los alumnos podrán comprobar que no es necesario viajar muy lejos para encontrar diversidad y que dentro de su mismo grupo cada uno es único a su manera, incluyéndolos a ellos mismos.

Finalmente, la tercera y cuarta actividad supondrían la parte lúdica de esta sesión.

En gran parte de las fábulas y cuentos infantiles la imagen que se refleja del continente africano es reduccionista, simplista y, a veces, incluso irrespetuosa. Nace de la visión adulta y prejuiciosa y es por ello por lo que, a través de estas dos actividades, se buscará ofrecer al alumnado la posibilidad de crear su propio concepto del continente y de conocer otras realidades altamente diversas.

La segunda sesión tiene su base en el concepto de solidaridad y se sustenta en el libro “El pez arcoíris”, que puede considerarse en función de la intencionalidad del docente un texto que retoma la temática de la sesión anterior, de forma que se teja una red entre los valores que pretenden trabajarse.

En esta ocasión la actividad de reflexión ira orientada a llegar a una definición común de solidaridad que busca reflejar cómo las causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles, no tienen que afectar necesariamente a un individuo para que este les conceda importancia.

Para alcanzar este concepto se acercará al alumnado a las labores de ayuda que se realizan dentro de su propia comunidad a través de una primera actividad que les permitirá conocer la dificultad de otras realidades y comprender cómo su actuación puede aliviar el peso de otros.

Así mismo, se trabajará sobre la base del compañerismo y la ayuda entre iguales dentro del aula a través de las actividades lúdicas, en la que será necesaria la colaboración y ayuda mutuas para lograr un resultado óptimo, de tal forma que los alumnos experimenten de

primera mano cómo su sensibilidad a las problemáticas de terceros puede afectarles a ellos positivamente.

La última sesión alude al valor más subjetivo de todos, la libertad. Como en las dos anteriores la actividad de reflexión busca crear una definición común del concepto de libertad con el apoyo del libro “El mundo es tuyo”, que pretende ofrecerles una visión clara de los derechos y libertades de los que gozan y, al mismo tiempo, ayudarles a llegar a la conclusión de que la verdadera libertad implica compromiso y reflexión. De esta forma, las actividades irán orientadas a ayudarles a experimentar esa libertad usando el juego como herramienta y, al mismo tiempo, los sentimientos que suscita la falta de tal derecho básico.

En tales propuestas los niños tendrán siempre libertad de elección, pero la elección será en todos los casos positiva. Es decir, se creará una diferencia entre libertad (actitud respetuosa hacia uno mismo, los demás y las normas que rigen todas las interacciones humanas) y libertinaje (abuso sistemático del derecho a la libertad).

Desde un punto de vista global la intención de las sesiones propuestas, cada una de ellas compuestas por entre tres y cuatro actividades, será plantear al alumnado situaciones de aprendizaje que les acerquen al concepto de igualdad, solidaridad y libertad y crear escenarios en los que estos conceptos puedan ser puestos en práctica. Se busca así que el alumno reflexione sobre los diferentes valores y al aplicarlos sea capaz de apreciar el impacto que ejercen sus acciones sobre su entorno más cercano y sobre ellos mismos.

## **CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES**

Formar en valores supone un gran reto.

Como se ha evidenciado en la presente investigación la literatura es una herramienta excelente para introducir contenidos en las aulas de Educación Infantil. Entre sus muchas utilidades permite al docente familiarizar al alumnado con las normas y valores que rigen la sociedad a la que se van a incorporar y, por tanto, prepararlos para su futuro.

La literatura infantil y juvenil ha sido históricamente empleada como transmisora de conocimientos dentro y fuera de las aulas. La escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades sociales, de las competencias lectoras y del comúnmente conocido “placer por la lectura”, pero no es el único espacio en el que se puede hacer pedagogía lectora

y ético-cívica. La formación comienza en muchos casos en el propio hogar del niño, donde la colaboración parental se revela fundamental por sus múltiples beneficios, entre ellos el fomento de un vínculo satisfactorio entre padres e hijos y el impacto positivo en el desarrollo integral del propio niño.

Sin embargo, es determinante la colaboración entre ambas esferas para lograr resultados duraderos.

En el ámbito escolar, especialmente en Educación Infantil, se ha revelado escasa la presencia de los valores dentro del currículo. No se trata de recargar el plan de estudios con propuestas y proyectos en la materia, sino de diluir los valores en las áreas ya presentes en el propio currículo.

De esta forma, iniciando al alumnado desde las primeras etapas de su educación en los valores ético-cívicos que regulan el entorno en el que van a crecer y todas las relaciones que van a establecer, será mucho más complicado que los rechacen en un futuro. No solo eso, es importante destacar también la importancia de la formación como miembros de una sociedad para conocer y comprender el panorama actual y ser capaces de hacerle frente con éxito.

Es por esto por lo que la formación en valores cobra un papel tan necesario en la educación integral del alumnado de Educación Infantil: son estos los que permiten comprender todas las posibilidades de interacción entre iguales puesto que rigen todas las dinámicas humanas.

Para que la educación en valores a través de la lectura sea eficaz es fundamental que los docentes estén preparados en la materia y cuenten con una formación literaria precisa y actual que les permita escoger lecturas relevantes para el grupo y crear contextos propicios para la transmisión y construcción de los valores y la difusión de conocimientos en general. Así mismo, resulta indispensable fomentar el gusto por la lectura para que sean los propios alumnos los que puedan construir sus aprendizajes y adaptarse a un mundo en constante cambio. En este sentido quedan demostrados los casi infinitos beneficios que aporta la competencia lectora al desarrollo integral de cualquier persona.

Finalmente, para respaldar estas afirmaciones se han planteado tres sesiones que convergen lectura y valores orientadas a un grupo de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barba, B. (2005). Educación y valores: una búsqueda para reconstruir la convivencia. *Revista mexicana de investigación educativa*, 10(24), 9-14.
- Bolívar, A. (1998). Educar en valores. Una educación en la ciudadanía. *Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia*.
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.
- Carrasco, C. J. G., Molina, J. O., & Martínez, P. M. (2021). Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Ediciones Octaedro.
- Cerrillo Martín, M. del R. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Tendencias pedagógicas*, 8, 59-68.
- Cerrillo Torremocha, P. C., & Sánchez Ortiz, C. (2006). Literatura con mayúsculas. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (2), 7-21. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2006.02.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.01)
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de Filología y de Didáctica* (12), 157-168.
- Díaz, M. e Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Revista de Psicodidáctica*, 13(1), 97-110.
- del Salto Bello, M. W. A. (2015). Educación en valores: propuesta de una estrategia. *Medisan*, 19(11), 1421-1429.
- Diego Bautista, O. (2012). La superación de la crisis de valores y violencia en la sociedad contemporánea. *Espacios públicos, Revista de la Facultad de Ciencias políticas de la UAEM*, 15(33), 96-108.
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil* (3º ed.). EUNED.
- Elche, M., & Yubero, S. (2019). La compleja relación de los docentes con la lectura: el comportamiento lector del profesorado de educación infantil y primaria en formación. *Bordón*, 71(1), 31-45.
- Ercilla, M. A., & Tejada, N. B. (1999). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. *Pedagogía universitaria*, 4(3).

- Etzaniz, X., (2008). Investigación en torno a la literatura infantil y juvenil. Revista de Psicodidáctica, 13(2), 97-109.
- Haro, S. (14 de enero de 2014). La Importancia de la Lectura. Escritores.org. <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/recursos-1/colaboraciones/9874-la-importancia-de-la-lectura>
- Instituto Nacional de Formación Docente. (2012, 3 de enero). Literatura infantil y alfabetización inicial - Teresa Colomer. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQC�LYc&t=1>
- Jara, M. I. D. V. Y., & Romero, M. G. (2019). Análisis del panorama metodológico interdisciplinar en Educación Infantil para el fomento de la lectura. Revista Complutense de Educación, 30(2), 493-508.
- López, M. y Arango, M. (2002). Estimula sus aptitudes y virtudes y fortalezas. Ediciones Gamma.
- Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2018). El aprendizaje de valores a través de los cuentos en educación infantil. Enseñanza and Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica, 36(1), 179-197.
- Martínez, M., Esteban, F., y Buxarrais, M. R. (2011). Escuela, profesorado y valores, Revista de Educación, 1, 95-113
- Mata, J. (2009). 10 ideas clave. Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Graó.
- Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios, (8), 104-121.
- Mateo, L. (2013). Importancia de la lectura durante la etapa escolar. Junta de Andalucía. [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostitic/29001820/helvia/sitio/upload/IMPORANCIA\\_DE\\_LA\\_LECTURA\\_DURANTE\\_LA\\_ETAPA\\_ESCOLAR.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostitic/29001820/helvia/sitio/upload/IMPORANCIA_DE_LA_LECTURA_DURANTE_LA_ETAPA_ESCOLAR.pdf)
- Morales, M. F. (2019). Crisis de Valores. Dirección estratégica: la revista de negocios del ITAM, 34-37.

- Orozco, J. C. (2018). La Didáctica de las Ciencias Sociales en la Carrera Ciencias Sociales. Impacto en el desempeño docente. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (25), 3-15. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i25.5664>
- Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69–88.
- REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Saldaña-Gómez, D., Barrera-Garnica, C., & Fajardo-Pacheco, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 4(1), 7-12.
- Sanjuán Álvarez, M. y Ballarín Artigas, M. (2019). La construcción de un pensamiento crítico acerca de los roles de género a través de la literatura infantil. Análisis de un proceso de investigación-acción con niños y niñas de 5 años. *Ondina-Ondine*, (3), 105-140.
- Sanjuán Álvarez, M. y Senís Fernández, J. (2017). Literatura e identidad. Experiencias de lectura literaria en la infancia y adolescencia de cinco escritores españoles contemporáneos. *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras*, 15, 1-19.
- Sanjuán, M. (2007). El discurso literario en la construcción del sujeto: la escritura autobiográfica como fuente de información. *Lenguaje y Textos*, 26, 63-78.
- Sant Obiols, E. (2021). Repensar la enseñanza de las Ciencias Sociales en tiempos de cambio. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 8, 23-37.
- Sousa, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Espéculo: Revista de estudios literarios*, 39.
- Serighelli, M. A. y Oliveira, L. C. (2020). A literatura infantil enquanto estratégia pedagógica no processo de formação cidadã com alunos da educação básica. *Unoesc Videira*. <https://periodicos.unoesc.edu.br/apeuv/article/view/23706>

Stearns, P. N. (2018). Historia de la infancia. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la International Association For Child And Adolescent Psychiatry And Allied Professions.

Tiscareno, R. L. (2004). *La importancia de la lectura*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.