

Trabajo Fin de Grado

El desarrollo holístico del niño a través de las artes plásticas: una propuesta didáctica en 1º de Educación Primaria.

The holistic development of the child through the plastic arts: a didactic proposal in the 1st year of Primary Education.

Autor/es

Blanca María Fle Ferrández

Director/es

Taciana Laredo Torres

Grado en Magisterio de Primaria
2021/2022

“Todo aprendizaje tiene una base emocional”

Platón

El desarrollo holístico del niño a través de las artes plásticas: una propuesta didáctica en 1º de Educación Primaria.

RESUMEN

Este trabajo se centra en el uso de los colores, la iniciación de las texturas naturales y artificiales, la música y el cuento: *El monstruo de los colores*, con la finalidad de favorecer la inteligencia emocional en niños y niñas de 1º de Educación Primaria. Para ello, previamente realizaré una fundamentación teórica sobre programación, la inteligencia emocional en la escuela y en Educación Plástica, el significado de emociones y sentimientos y sus tipos, y el libro relacionado con el ámbito emocional como recurso.

Elaboraré una propuesta de intervención para 1º de E.P., y ajustada a las características de los discentes de grupo-clase. Lo que se pretende con esta propuesta didáctica es, en primer lugar, emprender a los alumnos un camino al conocimiento y desarrollo de las emociones mediante la práctica. Por otro lado se pretende fomentar la cooperación entre los escolares destacando la inclusión de todos y todas del aula.

Con ello, se proporcionará habilidades emocionales, mediante actividades, que pondrán en práctica para toda su vida. Hay que tener en cuenta las adaptaciones para la diversidad, puesto que cada aula tiene diferentes características. Para ello, es idóneo que los y las docentes estén concienciados y centrados en el tema, además de preparados para cualquier modificación.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, desarrollo holístico, inteligencia emocional, educación plástica, colores.

The holistic development of the child through the plastic arts: a didactic proposal in the 1st year of Primary Education.

ABSTRACT

This assignment focuses on the use of the color range, with the initiation into natural and artificial textures, music and tale telling of *EL monstruo de los colores*, with the purpose of stimulating 1st Elementary School year kids' emotional intelligence. To achieve this, I will previously perform a theoretical foundation about educational scheduling, emotional intelligence in school, focused on plastic arts, the meaning of emotions and feelings and their types, and the book related with the emotional scope used as a resource.

I will create an intervention proposal for the 1st Elementary School year, adjusted to the students' features. What I'm trying to achieve with this didactic proposal is, in the first place, to make the students undertake a path of knowledge and emotional development through practice. On the other hand, it tries to promote cooperation among students highlighting the social inclusion of everyone in the classroom.

For this, by activities, students will be given emotional skills that they will be able to use their whole life. We must keep in mind the diversity adaptations as every classroom has different features. To achieve this, every teacher must be aware of the topic, furthermore for any possible change in the future.

KEY WORDS

Primary Education, holistic development, emotional intelligence, plastic education, colors.

ÍNDICE

1 Introducción	6
2 Justificación	7
3 Fundamentación teórica	8
4 Contexto escolar	10
5 Temporalización	13
6 Relación del proyecto con los elementos del currículo y propuesta de intervención	14
6.1 Presentación del proyecto y finalidad	14
6.2 Elementos Curriculares Educación Plástica en 1º E.P.	15
6.3 Secuenciación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje junto a contenidos, objetivos e indicadores de logro	21
6.3 Justificación de las competencias a adquirir	29
6.4 Cronograma	31
6.5 Presentación de las actividades propuestas.....	33
6.6 Recursos utilizados y metodología	36
6.7 Atención a la diversidad y estrategias para graduar la complejidad de las tareas.	39
6.8 Evaluación	39
7 Evaluación de la docencia	42
8 Conclusiones y propuestas de futuro	43
9 Bibliografía	45
APÉNDICES	

1 Introducción

El presente Trabajo Fin de Grado se centrará en aspectos que hoy en día deben estar relacionados, los contenidos estipulados en la Orden de 29 de julio de 2016, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, y la inteligencia emocional. Mediante estos dos puntos, pretendo recorrer un camino en el desarrollo holístico del discente, donde se desarrolle los contenidos prescriptivos del currículo mientras aprenden, conocen y entienden sobre la inteligencia intrapersonal. Todo ello se realizará a través del área de Educación Plástica.

El objetivo que se pretende es realizar es una propuesta de intervención, trabajando las emociones mediante los elementos naturales y artificiales, y sobre todo el color, enfocado al alumnado de 1º de Educación Primaria, donde cada alumno emprenderá un camino al conocimiento y desarrollo de las emociones.

Mediante el desarrollo de actividades didácticas relacionadas con las emociones y el contenido del currículo, se aspira a fomentar la creatividad y la autonomía, además del respeto a los demás. Desempeñando habilidades y conocimientos, los cuales aplicarán a lo largo de su vida, de tal forma que se desenvuelvan en la sociedad. Para ello llevaremos a cabo el trabajo cooperativo, ya que es interesante para una buena inclusión de la clase.

En primer lugar, el documento comienza con la justificación de los motivos de elección de la temática.

Por otro lado, nos encontramos con una fundamentación teórica, con el fin de comprender qué son los sentimientos, algunos ejemplos y cuáles son los que vamos a trabajar, además de tener en cuenta la importancia del porqué trabajarlos en la escuela.

El trabajo se compone de 9 unidades didácticas, sobre el área de Educación Plástica, debido a que el tema seleccionado es “El desarrollo holístico del niño a través de las artes plásticas”, en 1º de Educación Primaria. Las cuales se desarrollarán en el punto 6.

Para finalizar, se exponen unas conclusiones y propuestas de futuro, además de la bibliografía de las fuentes empleadas y los apéndices.

2 Justificación

En primer lugar, hay que tener en cuenta el tiempo en el que se ha desarrollado este TFG, ya que no estaba publicado el currículo autonómico actual (LOMLOE), por lo que este trabajo se basa en la LOMCE.

En segundo lugar, en este documento se hará uso del masculino genérico para denominar a las personas de ambos sexos, con la finalidad de facilitar la lectura del documento, por ende no se debe adoptar en ningún momento el significado del uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

En cuanto a la justificación del tema, he escogido la educación emocional en Primaria, ya que es un contenido en el que se puede trabajar en diversos ámbitos, referido a lo personal, emocional e intelectual, lo cual nos permitirá, como docentes, trabajar el desarrollo holístico del niño a través de las artes plásticas. Es idóneo trabajar los sentimientos en la escuela, puesto que es una práctica que no suele ser habitual.

Teniendo en cuenta todos mis períodos de prácticas, he podido observar la gran variedad de profesores y formas de impartir una sesión que existen, tanto fuera como dentro de un mismo centro. La inteligencia emocional es un asunto que no está muy involucrado en las asignaturas escolares, aunque poco a poco se va teniendo conciencia de ello. Este contenido es de gran interés debido a la relevancia social que tiene, además de la posibilidad de trabajar desde cualquier aspecto, ámbito y periodo educativo.

Mi gran interés por conocer y trabajar sobre la inteligencia emocional es gracias a una docente (Sonia Arruti) con la que pude y tuve la suerte de aprender y trabajar, adquiriendo la consideración de aportar gran valor a este campo de aprendizaje intentando su aplicación en todos los trabajos posibles, e incluso en mi vida personal.

3 Fundamentación teórica

Programar es un hecho necesario, en lo referido a dejar reflejado los aspectos sobre el grupo, el centro, áreas, contenidos etc., es decir, la concreción curricular. La programación según Antúnez, Del Carmen, Imbernón, Parcerisa, y Zabala, (1999) “es el conjunto de unidades didácticas que ordenan, concretan y secuencian los diferentes elementos del currículo que se diseñan y desarrollan en cada área o asignatura para un nivel o ciclo educativo”. Se planifica el trabajo de cada día a partir de las decisiones del PCE (Proyecto Curricular de Etapa) que se concretan en la P.D. (Programación Didáctica) de cada área.

En cuanto al contenido, centro como primordial la inteligencia emocional, elemento fundamental de la inteligencia intrapersonal. Esta inteligencia se engloba en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. La inteligencia intrapersonal ilustra conocerse internamente, como bien refleja Gardner (2005, p. 9) es:

El acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

La educación tradicional se ha centrado en el desarrollo cognitivo, dejando de lado el ámbito emocional. Sin embargo, la escuela se plantea educar mediante el desarrollo de la personalidad, es decir, según Vallés A. y Vallés C (2000) que es citado por González, López, y del Barco (2010, p. 2): “El desarrollo cognitivo debe complementarse con el desarrollo emocional”.

La escuela tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas, y poco a poco “se ha incrementado el reconocimiento de la importancia fundamental de generar un pensamiento que se relacione con el proceso de desarrollo” (Cohen, 2003). Cohen comenta en su libro *Inteligencia emocional en el aula* que: “Docentes e investigadores han descubierto que los programas de aprendizaje social y emocional de alta calidad mejoran el rendimiento académico de los alumnos, su comportamiento emocional y social, y su relación con los pares” (p. 20).

Desde el ámbito de la expresión plástica cabe destacar que es un área que hace hincapié en la expresividad del pupilo, como comenta Acaso (2000, p. 47), que cita a Richardson, “Los niños y las niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata”. También, incide en la relación de la educación artística con la expresión verbal, corporal, musical y plástica, así bien realizando un desarrollo holístico del discente. Por lo que podemos decir que el arte permite comunicarse de forma universal, en la que hay una comprensión general además de la apreciación de expresión de sentimientos (Casas, 2001).

Tras ser conocedores de todo lo anterior, resalto lo interesante e imprescindible que es que la escuela sea promotora del desarrollo del ámbito emocional desde el comienzo de la educación escolar, debido a que se adquieren resultados tanto personales como académicos.

Debemos ser conocedores del concepto de emoción, sentimiento y sus tipos. Según Poncela (2011, p. 3) las emociones son “procesos físicos y mentales, neurofisiológicos y bioquímicos, psicológicos y culturales, básicos y complejos.”, “reacción emocional breve, relacionada con la conciencia inmediata, la expresión primera espontánea, intensa e instantánea bañada de corporeidad”. Por otro lado, comenta que los sentimientos son:

Las emociones culturalmente codificadas, personalmente nombradas y que duran en el tiempo...puede resultar aparentemente menos intenso, llega del cuerpo por la emoción o de la mente con una idea, lo cognitivo, y es cuando ya permanece con nosotros el suficiente tiempo como para sentirlo y nombrarlo a la vez, se interpreta. (p. 3).

Filliozat (2007) que es citado por Poncela (2011, p.4) expresa que las “emociones y sentimientos mantienen estrechas relaciones. Las emociones son biológicas, pulsionales. Los sentimientos son elaboraciones llamadas secundarias porque se las somete a un proceso de mentalización”.

Según Huayta (2019, p. 26) que cita a Rita (2006):

Las emociones constituyen respuestas primarias encaminadas a garantizar la supervivencia y el bienestar, mientras que los sentimientos ayudan a dibujar una representación mental del estado resultante del organismo permitiendo la creación de respuestas no automáticas producto de la “memoria emocional” resultante de situaciones anteriormente vividas.

Por lo que esta autora resume que:

Los sentimientos, son estímulos o estados de ánimo por lo general orgánicos, mientras que este es el estado afectivo de poca intensidad y prolongada duración y los sentimientos son impresiones que crean el ánimo por las cosas espirituales, también son llamados estados de ánimo, por ello luego vienen los sentidos. La pasión es el estado de afecto muy fuerte y de prolongada duración y el shock emocional es el estado emocional intenso pero de poca duración (p. 32-33).

Según Huayta (2019, p. 16) Los tipos de emociones básicas que existen son: “miedo, tristeza, ira, asco, sorpresa y alegría”. Estos son primordiales y básicos que los alumnos de 1º de primaria deben adentrarse y conocer, tal y como aparece en el libro *El monstruo de colores* de Ana Llenas (2012), recurso que vamos a utilizar principalmente para enseñar e involucrar a los discentes, donde más adelante explicaré de forma breve lo interesante que es utilizar el cuento como recurso didáctico.

4 Contexto escolar

C.E.I.P. Tenerías es un colegio público, el cual está ubicado en el barrio de la Magdalena (Casco Histórico de la ciudad de Zaragoza). Se sitúa en la margen derecha del río Ebro, está rodeado de patrimonio romano, árabe-mudéjar, judío, románico, gótico y medieval. Durante los últimos 15 años, el barrio ha sufrido una profunda renovación, esto ha permitido que las familias, sobre todo aquellas con un nivel económico medio, apuesten por el barrio y el colegio. A pesar de ello, no se ha reformado al completo puesto que siguen habiendo edificios de más de 50 años, casas en pésimo estado ocupadas por familias con apenas recursos económicos. El ayuntamiento realiza una reorganización urbanística con viviendas accesibles para minorías, lo que favorece que el colegio sea una referencia en el barrio.

Hace 20 años el centro comenzó a formar parte del convenio MECD-British Council, es decir, bilingüe con inglés, con un 40% del horario en lengua inglesa, regulado por la ORDEN ECD/823/2018, de 18 de mayo, por la que se regula el Modelo BRIT-Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Desde el centro se apuesta por el fomento de la igualdad, sobre todo desde el Plan de Convivencia e Igualdad y otras actuaciones como talleres, celebraciones, PAT... Los objetivos principales del colegio son: potenciar hábitos de participación y utilización de recursos socioeducativos de su entorno, fomentar e impulsar valores humanos, hábitos saludables, habilidades sociales, contribuyendo a la formación integral del alumno, a una convivencia intercultural y colectiva y la participación de los padres y madres del Centro.

Respecto a las características socioculturales del centro, existe una convivencia de población con gran diversidad étnica. Predominan las familias jóvenes, de nivel sociocultural medio y bajo. Hay colaboración entre el centro y las familias (AMPA) a fin de aportar y mejorar el aprendizaje de los discentes, intentando aportar lo mejor de cada uno, dentro de unas normas generales aceptadas por todas la comunidad educativa.

Existen aulas de apoyo o refuerzo para aquellos colegiales con necesidades específicas, el programa madrugadores ofrecido por una empresa (Rayuela). También el centro ofrece PIEE (Proyecto de Integración de Espacios Escolares), es un recurso municipal coordinado desde el Servicio de Juventud, cuya finalidad es dinamizar a la población joven tanto escolar como del entorno a través de actividades variadas y gestionadas por profesionales, además de actividades extraescolares. También hay comedor escolar. Destaca la fundación Ozanam relacionada con la exclusión escolar y secretariado Gitano como refuerzo.

El horario escolar lectivo es de 8:00 h. a 14:30 h. En lo referente a instalaciones del centro podemos encontrar varios edificios diferenciados en Infantil y Primaria, los cuales se unen por el patio.

El edificio de primaria tiene dos plantas, se accede por dos bloques de escaleras, situados cada uno a un lado, para evitar colapsos. En la planta 1 podemos encontrar las clases de 1º, 2º y 3º; además de la biblioteca, sala de psicomotricidad, una sala pequeña de material de educación física y baños; en la planta 2 encontramos los cursos restantes, 4º, 5º y 6º, la sala de informática, aulas de apoyo y baños a cada lado, similar a escaleras. La conserjería, sala de profesores (se sitúa la fotocopiadora, materiales necesarios y casilleros de cada uno de los docentes de primaria) y el comedor se encuentran en la planta baja. Ubicamos varias zonas de recreos alrededor del colegio, tanto en la cara frontal, como en la trasera (donde se ubican las pistas de baloncesto y fútbol). Por último, observamos el pabellón, es del Ayuntamiento y es compartido por el instituto y otros equipos de balonmano y fútbol. Encontramos material diverso.

El curso y grupo al que va referido el trabajo es 1ºA, donde hay 18 alumnos (9 chicos y 9 chicas). Tan solo encontramos una adaptación curricular y en este caso es no significativa, pues se observa a una pupila que se clasifica como ACNEAE respondiendo a la discapacidad física (motora y orgánica). Según el artículo 20 del DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón:

Se entiende por alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta necesidades educativas especiales aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. (p.11).

La colegial está diagnosticada con parálisis cerebral, posee un 30% de discapacidad, debido a la falta de control de la parte izquierda de su cuerpo. La dificultad que tiene se encuentra en la parte izquierda del cuerpo, pues no la controla al completo, a pesar de ello, no supone apenas un obstáculo en la realización de la mayoría de acciones motrices ya que efectúa esfuerzo por superarlo. La adaptación no está relacionada con elementos prescriptivos del currículo, por ello es no significativa. Tiene que ver con la adaptación a tiempo de actividad, metodología, actividades e instrumentos de evaluación.

5 Temporalización

Teniendo en cuenta la Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, que modifica la Orden de 16 de junio de 2014 por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria, en su Anexo III, se expone el horario mínimo semanal. En este caso, en el área de Educación Artística para 1º de primaria es de 120 minutos, es decir, 60 minutos destinados a Educación Plásticas y 60 minutos destinados a Educación Musical. Por lo que se engloba 1 sesión del área a la semana de la asignatura escogida. En dicho caso, esta sesión se realiza los viernes de cada semana, antes del recreo. Cada clase tiene una duración de 55 minutos.

En el transcurso del año escolar se realizan actividades complementarias o extraescolares, relacionadas con dicha área como Dibujo Artístico, las cuales se desarrollan los viernes tras la finalización de las clases.

En la siguiente tabla podemos observar el número de sesiones a desarrollar a lo largo del curso 2022-2023.

Tabla 1

Sesiones por trimestre curso 2022-2023

Trimestre	Nº Sesiones	Fecha Sesión Evaluación
1º	15	19 diciembre
2º	10	31 marzo
3º	10	21 de junio
Total Sesiones Curso	35	

Elaboración propia de la autora

6 Relación del proyecto con los elementos del currículo y propuesta de intervención

6.1 Presentación del proyecto y finalidad

El área al que va dirigido este trabajo es Educación Plástica. Teniendo en cuenta la Tabla 5 donde se especifican las unidades de la programación anual, se pretende desarrollar los contenidos de la Unidad Didáctica 4 “Fábrica de corazones” y la Unidad Didáctica 5 “El carnaval de los sentimientos”. Están relacionados con las texturas naturales y artificiales, además de manipulación de materiales y realización de escultura con volumen (U.D. 4). En cuanto a la U.D. 5 el contenido principal relacionado es el color. Estos están ubicados en el “Bloque 2: Expresión artística” según la ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte. Se propone llevarla a cabo en las fechas de comienzo de año hasta el carnaval (febrero), pues el producto final de la U.D. 5 está relacionado con dicho tema (un baile con máscaras de colores y canciones que van relacionados con los sentimientos).

La finalidad de este TFG es el comienzo del desarrollo en diversos ámbitos del alumnado a través de la Educación Artística, principalmente la Educación Plástica, destacando sobre todo la inteligencia emocional. Para ello es imprescindible la relación con otras materias, desarrollando un proyecto interdisciplinar, dichas áreas son principalmente Música y Educación física, aunque también pueden aportar otras como Lengua Castellana o incluso Idiomas.

Se emplean 3 sesiones en la U.D. 4, realizadas en el mes de enero, en las cuales dividimos los objetivos que se pretenden de la siguiente manera:

- Sesión 1: explicar y diferenciar las texturas naturales y artificiales. Crearemos una ficha con lo aprendido en común.
- Sesión 2: explicamos qué es el amor y ejemplos de los estudiantes, después fabricamos corazones pegando elementos naturales.
- Sesión 3: fabricamos corazones pegando elementos artificiales.

Se emplean 4 clases en la U.D. 5, realizadas en el mes de febrero, en las cuales dividimos los objetivos que se pretendende la siguiente manera:

- Sesión 1: concretar los sentimientos principales a trabajar, sus significados y relacionarlos con colores (para ello nos basaremos en el libro *El monstruo de los colores*).
- Sesión 2: determinar los colores primarios, fríos y cálidos con la ruleta de colores, y pintar máscaras según el color del sentimiento asignado (por grupos).
- Sesión 3: relacionar canciones con los sentimientos que nos producen (haciendo juegos donde se deben levantar los sentimientos asignados a las máscaras).
- Sesión 4: practicar un baile de festival para mostrarlo a los demás compañeros e incluso padres.

Para situar el tema en la programación, debemos tener en consideración las unidades desarrolladas con anterioridad, que constan de contenidos con los elementos plásticos, el trazo, el cine, texturas y posteriormente la imagen. En estos temas se realiza hincapié a la introducción de inteligencia emocional de forma básica. En concreto, las unidades que se van a tratar en el documento son la U.D. 4 “Fábrica de corazones” y la U.D. 5 “El carnaval de los sentimientos”.

6.2 Elementos Curriculares Educación Plástica en 1º E.P.

A continuación presentaremos en varias tablas los Contenidos, Criterios de Evaluación, Competencias Clave, Estándares de Aprendizaje Evaluables del área de Educación Plástica para el nivel 1º de Educación Primaria.

Tabla 2

Contenidos prescriptivos del currículum 1º E.P. Educación Plástica Bloque 1

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		Curso: 1º	
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
Contenidos: Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen. Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. Composiciones de imágenes con fotografías. Manipulación de objetos cotidianos. Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen. Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Conocer con ayuda del profesor las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. Identifica con ayuda del profesor imágenes fijas y en movimiento de su entorno	CCEC
Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas.	CCEC CCL CD CMCT CAA	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma.	CCL CMCT

		Est.EA.PL.1.2.2. Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3. Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.4. Compone imágenes con fotografías en trabajo individual.	CD
		Est.EA.PL.1.2.5. Realiza murales y carteles utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...)	CCL CD
		Est.EA.PL.1.2.6. Describe de forma oral un cómic según las pautas establecidas por el profesor.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.2.7. Identifica el cine de animación mediante el visionado de pequeños cortos animados.	CCL
		Est.EA.PL.1.2.8. Dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	CCL CAA
Crit.EA.PL.1.3. Conocer el uso de sencillos programas informáticos de dibujo bajo supervisión del profesor.		Est.EA.PL.1.3.1. Conoce el uso de programas informáticos sencillos de dibujo (p. ej.: Paint), experimentando con ellos con líneas y colores con ayuda del profesor.	CD CIEE

ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte.

Tabla 3*Contenidos prescriptivos del currículum 1º E.P. Educación Plástica Bloque 2*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		Curso: 1º	
BLOQUE 2: Expresión Artística			
Contenidos:			
<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.</p> <p>Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</p> <p>Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>Clasificación de colores primarios. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.</p> <p>Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desecharido.</p> <p>Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p>Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.</p> <p>Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</p> <p>Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.</p> <p>Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.</p> <p>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales..</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Aprender distintos tipos de líneas como reflejo de un lenguaje plástico adecuado	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.	CAA CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CCL CIEE	Est.EA.PL.2.2.1. Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color	CCL CIEE

	CMCT	Est.EA.PL.2.2.2. Conoce los colores primarios y realiza sencillas composiciones plásticas con ellos	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura siguiendo las instrucciones del profesor.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4. Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. Conoce conceptos básicos de composición.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6. Conoce algunos nombres significativos de creadores	CCEC
Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.	CIEE CAA CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2. Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3. Expresa de forma sencilla el propósito de sus trabajos con ayuda del profesor.	CCL CCEC
Crit.EA.PL.2.4. Aprender el vocabulario adecuado para describir obras plásticas aportadas por el profesor.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1. Conoce la obra plástica presente en el aula y la describe oralmente de forma sencilla.	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5. Conocer materiales básicos y técnicas sencillas para elaborar obras con volumen.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1. Conoce diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: en plegado de papel, plastilina...) para elaborar obras sencillas en volumen.	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1. Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2. Conoce las normas de comportamiento en exposiciones y museos.	CSC CCEC

		Est.EA.PL.2.6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.	CCEC
--	--	--	------

ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte.

Tabla 4

Contenidos prescriptivos del currículum 1º E.P. Educación Plástica Bloque 3

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 1º		
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras geométricas sencillas. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE		
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Conoce con ayuda del profesor los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. Observa formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.	CMCT CIEE

Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce la utilización correcta de los instrumentos de dibujo con ayuda del profesor.	CAA
--	-----	---	-----

ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte.

6.3 Secuenciación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje junto a contenidos, objetivos e indicadores de logro

Tabla 5

Programación Anual

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS	INDICADORES DE LOGRO
<u>PRIMER TRIMESTRE</u> 8 de septiembre de 2022 al 21 de diciembre de 2022	UNIDAD 1 <i>EL CASTILLO</i>	- Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. - Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. - Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.	Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas. Crit.EA.PL.2.1. Aprender distintos tipos de líneas como reflejo de un lenguaje plástico adecuado. Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.	Est.EA.PL.1.2.3. Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos. Est.EA.PL.2.1.1. Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor. Est.EA.PL.3.2.1. Conoce la utilización correcta de los instrumentos de dibujo con ayuda del profesor.	Identificar el punto, línea, forma, textura y color en imágenes próximas. Reconocer distintos tipos de líneas (curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada y quebrada) con ayuda. Conocer la utilización del material de forma correcta.	Conoce los diferentes elementos plásticos (punto, línea, forma, textura y color) en imágenes. Conoce los tipos de líneas (curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada y quebrada) con ayuda. Aplica el uso correcto del material.

	UNIDAD 2 <i>CAMINA EL CAMINO</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. - Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. 	<p>Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas.</p> <p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.5. Realiza murales y carteles utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...)</p> <p>Est.EA.PL.2.3.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos.</p>	<p>Confeccionar murales utilizando el punto, la línea, el color, la forma y la textura.</p>	<p>Participa en la realización de murales utilizando diferentes técnicas.</p> <p>Conoce la expresión del trazo sobre diferentes materiales.</p>
	UNIDAD 3 <i>CORTO DE NAVIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación. 	<p>Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas.</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.7. Identifica el cine de animación mediante el visionado de pequeños cortos animados.</p> <p>Est.EA.PL.1.2.8. Dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.</p>	<p>Identificar el cine de animación mediante la visualización de cortos.</p> <p>Realizar contornos de personajes de cine de animación.</p>	<p>Observa e identifica el cine de animación mediante la visualización de cortos.</p> <p>Aplica líneas para realizar el contorno de personajes de cine de animación.</p>

<p>SEGUNDO TRIMESTRE 9 de enero de 2023 al 31 de MARZO de 2023</p>	<p>UNIDAD 4 LA FÁBRICA DE CORAZONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. - Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. - Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. - Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas - Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. 	<p>Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>Est.EA.PL.2.2.4. Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.</p>	<p>Identificar táctil y visualmente diferentes texturas, naturales y artificiales.</p>	<p>Conoce táctil y visualmente diferentes texturas, naturales y artificiales.</p>
			<p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.</p>	<p>Est.EA.PL.2.3.2. Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula.</p>	<p>Desarrollar habilidades de trabajo en equipo.</p>	<p>Conoce, muestra y aplica habilidades de trabajo.</p>
			<p>Crit.EA.PL.2.5. Conocer materiales básicos y técnicas sencillas para elaborar obras con volumen.</p>	<p>Est.EA.PL.2.5.1. Conoce diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: en plegado de papel, plastilina...) para elaborar obras sencillas en volumen.</p>	<p>Demostrar el propósito de sus trabajos.</p>	<p>Muestra el propósito de sus trabajos.</p>

	UNIDAD 5 EL CARNAVAL DE LOS SENTIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de colores primarios. - Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos - Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. - Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios. - Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. 	<p>Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.</p>	<p>Est.EA.PL.2.2.1. Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color.</p> <p>Est.EA.PL.2.2.2. Conoce los colores primarios y realiza sencillas composiciones plásticas con ellos.</p> <p>Est.EA.PL.2.2.3. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura siguiendo las instrucciones del profesor.</p> <p>Est.EA.PL.2.3.2. Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula.</p> <p>Est.EA.PL.2.3.3. Expresa de forma sencilla el propósito de sus trabajos con ayuda del profesor.</p>	Identificar posibilidades del color.	Identificar colores primarios. Crear composiciones con colores primarios.	Conoce las posibilidades del color. Conoce los colores primarios y realiza composiciones con ellos. Realiza obras con mezclas de colores, con distintos tipos de pintura.
--	---	---	---	---	--------------------------------------	--	---

	UNIDAD 6 <i>EL CONEJO MÁGICO</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen. - Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. - Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen. - Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. 	<p>Crit.EA.PL.1.1. Conocer con ayuda del profesor las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas</p> <p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.</p>	<p>Est.EA.PL.1.1.1. Identifica con ayuda del profesor imágenes fijas y en movimiento de su entorno.</p> <p>Est.EA.PL.1.2.1. Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma</p> <p>Est.EA.PL.1.2.2. Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen.</p> <p>Est.EA.PL.2.3.2. Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula</p> <p>Est.EA.PL.2.3.3. Expresa de forma sencilla el propósito de sus trabajos con ayuda del profesor.</p>	<p>Identificar imágenes fijas y en movimiento del entorno con ayuda del profesor</p> <p>Identificar características básicas de imágenes fijas.</p> <p>Determinar las formas de comunicación</p> <p>Desarrollar habilidades de trabajo en equipo.</p> <p>Demostrar el propósito de sus trabajos.</p>	<p>Determina imágenes fijas y en movimiento del entorno con ayuda.</p> <p>Conoce características básicas de imágenes fijas.</p> <p>Identifica las diferentes formas de comunicación.</p> <p>Conoce, muestra y aplica habilidades de trabajo.</p> <p>Muestra el propósito de sus trabajos.</p>
--	---	---	--	---	---	---

<p>TERCER TRIMESTRE 11 de abril de 2023 al 23 de junio de 2023</p>	<p>UNIDAD 7 <i>CREACIÓN DE NUEVOS ANIMALES</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composiciones de imágenes con fotografías. Manipulación de objetos cotidianos. - Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas. 	<p>Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.4. Compone imágenes con fotografías en trabajo individual.</p>	<p>Confeccionar imágenes con fotos individualmente.</p>	<p>Realiza imágenes con fotos de forma individual.</p>
			<p>Crit.EA.PL.1.3. Conocer el uso de sencillos programas informáticos de dibujo bajo supervisión del profesor.</p>	<p>Est.EA.PL.1.3.1. Conoce el uso de programas informáticos sencillos de dibujo (p. ej.: Paint), experimentando con ellos con líneas y colores con ayuda del profesor.</p>	<p>Aprender el uso de programas informáticos sencillos de dibujo, utilizando la línea y el color.</p>	<p>Conoce y aplica el uso de programas informáticos sencillos de dibujo, utilizando la línea y el color.</p>

	UNIDAD 8 FORMA LA FORMA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen. - Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. - Dibujo de figuras geométricas sencillas. - Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. - Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. - Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas 	<p>Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.</p>	<p>.Est.EA.PL.2.2.5. Conoce conceptos básicos de composición</p> <p>Est.EA.PL.2.2.6. Conoce algunos nombres significativos de creadores.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.2. Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula</p> <p>Est.EA.PL.3.1.6. Observa formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.11. Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.</p> <p>Est.EA.PL.3.2.1. Conoce la utilización correcta de los instrumentos de dibujo con ayuda del profesor.</p>	<p>Conocer conceptos básicos de la composición.</p> <p>Conocer nombres significativos de creadores.</p> <p>Diseñar líneas y rectas en cuadrícula.</p> <p>Examinar las formas circulares en elementos del entorno.</p> <p>Examinar conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.</p> <p>Conocer la utilización del material de dibujo de forma correcta.</p>	<p>Identifica conceptos básicos de la composición.</p> <p>Identifica algún nombre importante de creadores.</p> <p>Realiza líneas y rectas sobre cuadrícula.</p> <p>Identifica visualmente las formas circulares en elementos próximos.</p> <p>Identifica conceptos geométricos básicos en el entorno próximo.</p> <p>Aplica el uso correcto del material.</p>
--	--	---	--	--	---	---

<p style="text-align: center;">UNIDAD 9 BIENVENIDOS AL MUSEO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. - Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen. - Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. - Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. - Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. - Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas y descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales. 	<p>Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas.</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.6. Describe de forma oral un cómic según las pautas establecidas por el profesor</p>	<p>Formular de forma oral la descripción de un cómic según las pautas establecidas.</p>	<p>Participa de forma oral en la descripción de un cómic, según pautas establecidas.</p>
	<p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.</p>	<p>Est.EA.PL.2.3.2. Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula</p>	<p>Desarrollar habilidades de trabajo en equipo</p>	<p>Conoce, muestra y aplica habilidades de trabajo.</p>	
	<p>Crit.EA.PL.2.4. Aprender el vocabulario adecuado para describir obras plásticas aportadas por el profesor.</p>	<p>Est.EA.PL.2.4.1. Conoce la obra plástica presente en el aula y la describe oralmente de forma sencilla.</p>	<p>Demostrar el propósito de sus trabajos.</p>	<p>Muestra el propósito de sus trabajos.</p>	
	<p>Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.</p>	<p>Est.EA.PL.2.6.1. Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo.</p>	<p>Identificar obra plástica en el aula. Describir oralmente la obra plástica.</p>	<p>Conoce y describe la obra plástica del aula de forma oral.</p>	
	<p></p>	<p>Est.EA.PL.2.6.2. Conoce las normas de comportamiento en exposiciones y museos.</p>	<p>Conocer y mostrar las normas sociales en exposiciones y museos.</p>	<p>Conoce la obra plástica y visual del entorno próximo</p>	
	<p></p>	<p>Est.EA.PL.2.6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos</p>	<p>Identificar profesiones de ámbitos artísticos</p>	<p>Conoce y aplica normas sociales en exposiciones y museos.</p>	

Elaboración propia de la autora

6.3 Justificación de las competencias a adquirir

En el Anexo 2 de la Orden de 16 de junio de 2014, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, aparecen las CC vinculadas a los CE y a los EA (presentados en las tablas 2,3 y 4 de este TFG). Según esta orden, no todas las áreas contribuyen de la misma manera a cada CC, pero se deben involucrar en su desarrollo. Según Pinos (2013, p. 4) las competencias claves “son la capacidad de poner en práctica de forma integrada conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas de cierta complejidad en diversos contextos”. Son clave ya que deben estar al alcance de todos los estudiantes al finalizar la etapa de la educación obligatoria, con la finalidad de lograr su desarrollo personal además de ser capaz de aprender durante el resto de su vida y de ejercer ciudadanía activa, inclusión social y empleo.

Existen 7 CC estipuladas en el currículo de Aragón son: Competencia Comunicación Lingüística (CCL), Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), Competencia Digital (CD), Competencia Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (CIEE), Competencia Aprender a Aprender (CAA), Competencias Sociales y Cívicas (CSC), Competencia Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC). En el presente documento trabajamos con siete competencias de la siguiente manera:

1. Competencia Comunicación Lingüística (CCL): esta competencia se centra en el desarrollo de las capacidades hablar, escuchar, leer y escribir para comunicarse, además de, construir conocimientos y regular conductas y emociones cuya herramienta principal es el diálogo con la finalidad de tener una adecuada convivencia y desarrollo en las actividades. En el presente trabajo la competencia se desarrolla a través de las interacciones de los discentes con el maestro, destacando sobre todo debate y rutinas, además de la lectura del libro *El monstruo de colores*, poniendo en práctica el pensamiento crítico y el diálogo constructivo.
2. Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): está relacionada por dos competencias, matemáticas y básicas en ciencia y tecnología. En mi documento se enfoca sobre todo en la segunda, ya que está relacionada con el cuerpo humano, pues el contenido a destacar son los colores, ya que se relaciona con el ojo y la mente del ser humano.

3. Competencia Digital (CD): esta competencia se relaciona con las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de tal manera que podemos realizar un uso saludable, sostenible y responsable. En este caso lo relacionamos con la búsqueda de información y la transformación de esa información en conocimiento y pensamiento crítico mediante la comunicación de la información, en concreto se enfoca a la hora de buscar las canciones diseñadas para la Unidad Didáctica 5. En la posible opción de que haya huecos libres, es posible observar la película *Inside Out*, que trata sobre los sentimientos para una mayor comprensión.
4. Competencia Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (CIEE): supone transformar las ideas realizadas con criterios en actos o proyectos de emprendimiento, asumiendo la responsabilidad en las acciones y elecciones generando resultados de valor para otras personas. También destaca la creatividad y la iniciativa. En este caso, el documento se enfoca en ambas Unidades Didácticas desarrolladas, en las que el alumnado debe escoger la opción correcta según su criterio (respecto a los materiales naturales o artificiales, y los colores junto con las emociones y las canciones) además de dar su opinión mediante el pensamiento crítico fomentando respuestas de valor para el resto de compañeros. Además también destaca el sentido de la iniciativa y en consecución del objetivo principal que es: conocerse así mismo, conocer los sentimientos mediante la creatividad de unirlos con colores y canciones para una mayor comprensión.
5. Competencia Aprender a Aprender (CAA): esta competencia se compone de la iniciación del aprendizaje sobre uno mismo, es decir, conocerse, y tener autonomía para continuarlo además de buscar diversas soluciones a un mismo problema. Esta es la competencia fundamental de la propuesta didáctica ya que contribuye mediante el conocimiento de la inteligencia emocional, es decir, del conocimiento de sí mismo, desarrollando pensamientos de lo que ocurre además de soluciones desde un ambiente pacífico sin discriminación, incluyendo a todas las personas.
6. Competencias Sociales y Cívicas (CSC): es la habilidad de actuar como responsables ciudadanos además de la participación en la vida social y cívica, conviviendo de forma inclusiva y respetuosa además de comprender la realidad social en la convivimos. En el presente trabajo, en todo momento se busca evitar discriminaciones respetando la opinión de los demás, incluso la escucha de

problemas o emociones evocados a estos; por lo que lo vemos a lo largo de las dos Unidades Didácticas desarrolladas, ya que se relacionan con la inteligencia emocional.

7. Competencia Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC): supone respetar las ideas, opiniones, sentimientos y emociones expresadas mediante la creatividad y las manifestaciones culturales. También considera la comprensión y expresión de ideas propias y el papel que se desempeña en la sociedad. En este trabajo se manifiesta en aquellos momentos, sobre todo, en los que se expresa la emoción a través de distintas formas de comunicación como los colores, la música o la danza.

6.4 Cronograma

Tabla 6

Cronograma de la unidad didáctica 4

UNIDAD DIDÁCTICA 4 “LA FÁBRICA DE CORAZONES”								
S E S I ÓN	ACTIVIDAD	MES			TIEMPO POR ACTIVIDAD	TIEMPO SUMATIVO		
		ENERO						
		VIERNES 13	VIERNES 20	VIERNES 27				
1	Explicación y diferenciación de las texturas naturales y artificiales	X			15 mins	55 minutos, es decir, toda la clase.		
	Creamos una ficha de elementos naturales y artificiales en común	X			40 mins			
2	Fabricamos corazones con elementos naturales		X		55 mins	55 mins		
3	Fabricamos corazones con elementos artificiales			X	55 mins	55 mins		

Elaboración propia de la autora

Tabla 7*Cronograma de la unidad didáctica 5*

UNIDAD DIDÁCTICA 5 “EL CARNAVAL DE LOS SENTIMIENTOS”									
S E S I ÓN	ACTIVIDAD	MES				TIEMPO POR ACTIVIDAD	TIEMPO SUMATIVO		
		FEBRERO							
		VIERNES 3	VIERNES 10	VIERNES 17	VIERNES 24				
1	Determinar sentimientos y significados	X				15mins	55 mins		
	“El monstruo de los colores”	X				10 mins			
	Cada color con su emoción	X				30 mins			
2	La ruleta de los colores		X			30 mins	55 mins		
	Pintamos los colores de los sentimientos		X			25 mins			
3	¿Cuál es mi canción? Se pregunta la emoción.			X		20 mins	55 mins		
	¡Emociones a bailar!			X		35 mins			
4	Los sentimientos ensayan y actúan				X	55 mins	55 mins		

Elaboración propia de la autora

6.5 Presentación de las actividades propuestas

Tabla 8

Presentación actividades unidad didáctica 4

UNIDAD DIDÁCTICA 4 “ LA FÁBRICA DE CORAZONES”				
SESIÓN	AGRUPACIÓN	LUGAR	ACTIVIDADES	MATERIALES Y TIEMPO
1	Gran grupo.	Clase.	<p>Explicación y diferenciación de las texturas naturales y artificiales</p> <p>Una vez todos sentados, explicamos qué son los elementos naturales y artificiales con ejemplos, mediante fotos.</p>	- Power point con imágenes de elementos naturales y artificiales.
	Grupos cooperativos.	Clase.Clase.	<p>Creamos una ficha de elementos naturales y artificiales en común</p> <p>Ya asentado el conocimiento de qué son los elementos naturales y artificiales, el docente recorta dos carteles (con papel continuo), en los cuales hay un título para cada uno (elementos artificiales y elementos naturales).</p> <p>A continuación se colocan 18 elementos naturales y 18 artificiales (no es imprescindible que sean diferentes todos ellos) encima de la mesa. Los discentes deberán levantarse por orden de grupos cooperativos e ir colocando cada objeto en su cartel correspondiente (con “blu tack”). Una vez se sienten, los demás grupos, junto con el profesor, deberán debatir si la respuesta es incorrecta o correcta. Si es incorrecta, el alumno que se ha equivocado debe elegir el lugar idóneo y escoger otro objeto para colocar en el cartel.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, los carteles se colocarán en la decoración del aula.</p> <p>Debemos recordar a los colegiales traer 4-5 elementos naturales y artificiales para la siguiente sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo (a poder ser blanco) - Rotulador (títulos). - “Blu tack”/celo/pegamento... - 18 Elementos naturales (hojas, trozos de un tronco, lentejas, piedras, flores...) -18 Elementos artificiales (lazos de pasta, gomets, minas de lápiz, papel seda, pajitas, lana...).
2	Individual y grupos cooperativos.	Clase.	<p>Fabricamos corazones con elementos naturales</p> <p>Primero explicamos qué es el amor, con ejemplos de cada discente. Después, el docente creará corazones de cartulina con volumen para cada estudiante (recortar en una cartulina la plantilla e indicar por donde deben pegar los elementos, todo ello sin pegar las solapas, pues se efectuará al final). Cada pupilo deberá pegar con pegamento o celo, en su corazón</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla corazón (apéndice A). - Cartulinas Din-A4 (18). - Pegamento/celo/“blu tack”.

			fabricado, elementos tan solo naturales (pueden preguntar al profesor para asegurarse). Los elementos que van a ser seleccionados y pegados deberán traerlos los discentes (pueden servir de ejemplo los de la 1ª clase). Podrán compartirlos con el grupo cooperativo, al igual que podrán ayudarse entre ellos.	
3	Individual	Clase.	<p>Fabricamos corazones con elementos artificiales Esta sesión consiste en el mismo procedimiento que la anterior sesión, mas que son elementos artificiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla corazón (apéndice A). - Cartulinas (18). - Pegamento/celo/“blu tack”.

Elaboración propia de la autora

Nota: como suele ser un mes con un clima desfavorable, por lo general suele hacer frío o lluvia, solo en ese caso, podremos optar de realizar el recreo en un aula en la que los pupilos puedan observar la película *Inside Out*, con la finalidad de adentrarse en la comprensión de emociones.

Tabla 9

Presentación actividades unidad didáctica 5

UNIDAD DIDÁCTICA 5 “EL CARNAVAL DE LOS SENTIMIENTOS”				
SESIÓN	AGRUPACIÓN	LUGAR	ACTIVIDADES	MATERIALES Y TIEMPO
1	Gran grupo.	Clase.	<p>Determinar sentimientos y significados Una vez todos los alumnos sentados, explicamos qué son los sentimientos/emociones. Entre todos hacemos una lluvia de ideas nombrando algunos de ellos, y el docente los escribe en la pizarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra. - Tizas.
	Gran grupo.	Clase.	<p>“El monstruo de los colores” Seguidamente, leemos entre todos el libro: <i>El monstruo de los colores</i>. Escribimos en la pizarra los sentimientos que salen, ya que son los que vamos a trabajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro: “<i>El monstruo de los colores</i>” (apéndice B)
	Gran grupo.	Clase.	<p>Cada color con su emoción En la pizarra escribimos el color que ha seleccionado el libro a cada emoción,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra. - Tizas.

			<p>y hacemos un pequeño debate para decidir si adoptamos esa idea, o hacemos algún cambio de color.</p> <p>De esta actividad sacaremos una rutina que explicaremos en el apartado 4.6 metodología.</p>	
2	Gran grupo	Clase	<p>La ruleta de los colores</p> <p>Esta sesión consiste en determinar los colores primarios y secundarios. Una vez explicados realizamos el juego de la ruleta, el cual trata en acertar si un color es primario o secundario, para ello debemos girar la ruleta en la cual hay colores primarios y secundarios (la combinación de colores están seguidos para facilitar la respuesta).</p> <p>Una vez realizado esto, haremos lo mismo mas que con colores fríos y cálidos con otra ruleta (los colores estarán seguidos para facilitar la respuesta).</p> <p>Las ruletas se dejarán como material de aula al finalizar.</p> <p>Las respuestas pueden ser en unísono, en el caso de que no haya orden, se realizará levantando la mano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta con colores primarios y secundarios. Apéndice C - Ruleta con colores fríos y calientes. Apéndice C
	Pequeños grupos	Clase	<p>Pintamos los colores de los sentimientos</p> <p>La actividad a realizar se basa en pintar máscaras con diferentes tipos de pintura (ceras, pintura de dedo, lápiz de madera, de plástico). Para ello debemos realizar 6 grupos (los grupos cooperativos asignados en el aula por el tutor, a menos que no concuerden, el docente los efectúa) y además, mediante sorteo de papelitos, asignamos un sentimiento por grupo.</p> <p>Cada grupo debe pintar el color que hemos relacionado con cada emoción en la sesión anterior, dibujando lo que se deseé, con el material que se escoga, la única restricción es que debe ser tan solo el color relacionado al sentimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras (papel o cartón) (apéndice D). - Goma o lana para sujetar la máscara - Pinturas de madera, ceras, pinturas plásticas y pinturas de dedo de los colores: <ul style="list-style-type: none"> 1. amarillo 2. azul 3. rojo 4. morado o negro 5. verde 6. rosa
3	Pequeños grupos		<p>¿Cuál es mi canción? Se pregunta la emoción.</p> <p>Esta práctica trata de relacionar la música con el sentimiento que produce. Para conseguir este objetivo, debemos separar la actividad en dos ejercicios. El primero consta en una breve introducción. Cada grupo deberá levantarse y permanecer en el sitio en el momento que crea que la canción va relacionada con la emoción asignada. Una vez se pare la canción deben explicar el por qué. En el caso de que haya dos grupos, se debatirá con la clase a qué grupo pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 6 Canciones, una para cada sentimiento (apéndice E). - Máscaras confeccionadas anteriormente. - Cintas o cuerdas para delimitar el espacio
	Pequeños grupos	Pabellón	¡Emociones a bailar!	- 6 Canciones, una para cada sentimiento

			Este es el segundo ejercicio. Trata de, una vez asignadas ya las canciones, mostrar de forma motora la emoción a la par de la canción, es decir, el grupo del sentimiento tristeza bailarán más lento, los de la alegría saltando riendo... De tal forma que sea libre, dejando al pupilo explayarse. El docente siempre dará un ejemplo para que los alumnos puedan realizar el ejercicio, en el caso de que no sepan cómo hacerlo.	(apéndice E). - Máscaras confeccionadas anteriormente (apéndice D). - Cintas o cuerdas para delimitar el espacio
4	Gran grupo Pequeños grupos	Pabellón	<p style="text-align: center;">Los sentimientos ensayan y actúan</p> <p>Una vez conozca cada grupo con qué canción va, y cómo pueden bailar... Han de ensayar con la finalidad de enseñarlo al resto de compañeros. Para saber qué sentimiento estamos realizando, tras cada canción el narrador (profesor) preguntará al público de cuál se trata. Así bien realizando el carnaval de los sentimientos.</p>	- Cintas o cuerdas para delimitar el espacio - Máscaras realizadas anteriormente (apéndice D)

Elaboración propia de la autora

6.6 Recursos utilizados y metodología

El recurso fundamental de la U.D. 5 es el libro *El monstruo de los colores*, ya que dicha unidad didáctica abarca los contenidos que aparecen respecto a los sentimientos y la relación de estos con los colores. Es interesante utilizar el cuento como recurso didáctico ya que según Morán (2012) que cita a Bruno Bettelheim, quien analizó los cuentos desde el punto de vista freudiano, los cuentos permiten adquirir comprensión de conocimientos.

Cabe destacar que, al ser alumnos de 1º E.P., no tienen gran experiencia en determinar o clasificar las emociones que sentimos, aunque hayan experimentado, pues es interesante que a través del cuento puedan adquirir sabiduría sobre estas. Además, el cuento “beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística” (Molina, 2013, p. 4).

Por otra parte, que “en el cuento aparezcan colores relacionados con las emociones que siente el protagonista, nos da pie a realizar actividades manipulativas en las que utilicemos dichos colores simbólicamente y de forma no habitual” (Escobar, 2017, p. 13). Esta misma autora ejemplifica como recurso el cuento *El monstruo de los colores* el cual trata sobre un monstruo que desconoce lo que le sucede con

las emociones. Es una historia asequible para todos los públicos, además de lúdica que permite introducir a todos en el lenguaje de las emociones.

Por otro lado, otro recurso de esta unidad didáctica son las ruletas de colores (una con colores primarios y secundarios, y otra con colores cálidos y fríos). Esta idea proviene del recurso de Bolado (2016), en el que realiza una actividad llamada “La ruleta”. Esta consiste en dividir una ruleta en partes iguales, en su caso su contenido es figuras geométricas, en este proyecto se realizará con colores.

Uno de los recursos empleados es la música, que destaca sobre todo en la U.D. 5. Según Giménez (1997, p. 95) el ámbito musical puede aparecer en cualquier ámbito educativo, o asignatura, de hecho comenta que “las canciones en la escuela no han de estar presentes sólo en la clase de música, sería empobrecer mucho sus posibilidades”.

Una vez dado por sentado la idoneidad de que el ámbito musical se encuentre en las diversas áreas de conocimiento, podemos decir que la música y las emociones están relacionadas, pues según el autor Casas (2001, p. 201) “La música puede servir como una forma de captar sentimientos, el conocimiento acerca de los sentimientos, o el conocimiento acerca de las formas del sentimiento, comunicándolos del intérprete o el creador al oyente atento”. Casas también incide en la relación de la música con la psicomotricidad, pues el individuo realiza desplazamientos en los que practica la coordinación motriz, el equilibrio... Además de coordinación ocular, vocal, coordinación ojo-mano, etc. Esto permite que el colegial adquiera dichas habilidades motoras básicas las cuales podrán ser practicadas y establecidas a lo largo de su vida.

La rutina de la actividad *cada color con su emoción*: se realizará a partir de este momento todos los días, al comenzar las clases (5 minutos). Esto trata de crear el cohete de las emociones, donde haya 6 partes del cohete en una cartulina (todo creado por el docente en clase con los 6 colores de los sentimientos, y cada escolar (el cual tiene su foto impresa y plastificada en pequeño) pegará con un “blu tack” cada mañana la foto en la casilla del sentimiento con el que se identifica (podrá explicarlo a la clase, al profesor en privado o simplemente no explicarlo). Es interesante utilizar una rutina de pensamiento pues según Iglesia (2019, p. 10) “el alumnado exprese sus emociones, viendo así que la expresión oral de lo que les está ocurriendo les ayuda a generar un pensamiento consciente. Con ello se hace

posible un feedback que le ayudará a solucionar el problema o cuestión que se le ha presentado”.

En cuanto a la metodología, se pone en práctica la cooperativa, los pupilos deben ayudarse y apoyarse entre ellos, favoreciendo las relaciones con sus iguales, al mismo tiempo que adquieran confianza y responsabilidad (Morales, 2014). Además, en este estilo de enseñanza, los discentes trabajan de forma conjunta con la finalidad de adquirir y dominar contenidos como resalta en el estudio reciente de Ben Dyson (2001) según Blasco y Perez (2007).

Otros autores como Johnson y Johnson (1991), recalcan que el aprendizaje cooperativo consiste en la utilización de grupos pequeños con la finalidad de que los alumnos, además de trabajar conjuntamente, aprovechen el propio aprendizaje y el adquirido al relacionarse. Pero puede existir contraproducciones como destacan Johnson y Johnson (1999, p. 11) ya que el alumnado puede intentar aprovecharse de los que tienen mayor capacidad “adoptar roles de liderazgo que los beneficien a ellos a expensas de los demás (el efecto de “el rico se hace más rico”)”.

Podríamos decir que aparentemente se presenta una pequeña parte relacionada con la gamificación ya que “trata de potenciar procesos de aprendizaje basados en el empleo del juego, en este caso de los videojuegos para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos, los cuales faciliten la cohesión, integración, la motivación por el contenido, potenciar la creatividad de los individuos”(Marín-Díaz, 2015, p. 1). Cierto es que el aprendizaje lúdico es una de las mejores formas de enseñar y aprender, ya que los escolares disfrutarán más que una clase magistral.

A Pesar de la importancia de las metodologías activas en clase, y de la aplicación de estas, cabe destacar la utilización de clases magistrales ya que en 1º E.P. es necesario explicar el contenido, por ende no sería viable la utilización de otras metodologías como el Flipped classroom, el folio giratorio etc.

6.7 Atención a la diversidad y estrategias para graduar la complejidad de las tareas.

Respecto a la atención a la diversidad, y como ya he comentado anteriormente, encontramos a una discente ACNEAE la cual tiene una discapacidad física: motora y orgánica de un 30% en su lado izquierdo del cuerpo. Obtiene una adaptación curricular no significativa, por lo que las estrategias para graduar la complejidad de la tarea están relacionadas con el espacio, con la adaptación a tiempo de actividad... siempre y cuando dicha estudiante decida acoger la ventaja propuesta, ya que puede sentirse diferente respecto a sus iguales. Al tener un ambiente inclusivo, todos sus compañeros le proporcionan ayuda, además también comprenden las adaptaciones posibles que puede tener la alumna. En este caso la mayor barrera que puedo observar es el baile, cuya estrategia principal es utilizar pasos de baile que se adapten a ella de modo que se le haga partícipe en la elección de estos, además de la práctica y decisión de si puede efectuarlos. En cuanto al tiempo y al espacio, no hay problema ya que no se delimita.

Ante todo siempre se busca el respeto y la inclusión entre iguales incluyendo la relación con el o la docente, por lo que siempre abogaremos por los refuerzos positivos y feedbacks de toda la clase para toda la clase.

6.8 Evaluación

Para evaluar a los colegiales, he realizado unas tablas en las que en primer lugar explico los instrumentos junto con los criterios de calificación, y en segundo lugar desarrollo más detenidamente los instrumentos de evaluación. Estos tienen colores con el motivo de diferenciar desde una mala calificación hasta una buena.

Tabla 10*Instrumentos de evaluación y criterios de calificación*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TEMAS EN LAS RÚBRICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<u>Rúbrica 1</u> Est.EA.PL.2.3.2.	enfados (35) respeto (35) normas (30)	-	60%
<u>Rúbrica 2</u> Est.EA.PL.2.2.4.	texturas (100)	40%	40%
<u>Rúbrica 3</u> Est.EA.PL.2.2.1. Est.EA.PL.2.2.2. Est.EA.PL.2.2.3.	colores primarios (60) colores frios y calidos (40)	60%	
<u>Observación</u> Est.EA.PL.2.3.3. Est.EA.PL.2.5.1.			

Elaboración propia de la autora

Tabla 11*Rúbrica 1 de comportamiento respeto normas.*

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL
Respeto	No discrimina a ningún compañero, además de respetar las emociones y opiniones de todos.	No discrimina y respeta a casi todos los alumnos.	Apenas respeta a sus compañeros. Sigue discriminando.	Discrimina a todos sus compañeros y no respeta sus opiniones y emociones motrices
Enfados y trabajo en equipo	No impone sus ideas, respeta la de su grupo. Siempre se muestra colaboración en la tarea de los demás. Acepta y trabaja con la emoción asignada	No impone sus ideas y respeta la de su grupo. A veces muestra colaboración en las tareas cooperativas. Acepta y trabaja con la emoción asignada	A veces impone sus ideas pero respeta la de su grupo. No muestra colaboración en las tareas cooperativas. Se enfada pero acepta el tema asignado	No respeta las opiniones del grupo y no muestra colaboración para las tareas cooperativas. Se enfada por la emoción asignada
Normas material y actividades	Trae el material a clase. Respeta el material prestado, y realiza actividad propuesta en el aula	No trae el material a clase. Pero si respeta el material prestado y realiza actividad propuesta en el aula	No trae el material a clase. No respeta el material prestado. Si realiza actividad propuesta en el aula	No trae el material a clase. No respeta el material prestado. No realiza actividad propuesta en el aula

Elaboración propia de la autora

Tabla 12*Rúbrica 2 Diferencia de texturas*

	SI	NO
Diferencia visual de textura natural y artificial	Las diferencia	Las confunde

Elaboración propia de la autora

Tabla 13*Rúbrica 3 Los colores*

	SI	NO
Conoce los colores primarios	Los diferencia	Los confunde
Conoce los colores fríos y cálidos	Los diferencia	Los confunde

Elaboración propia de la autora

Tabla 14*Escala categórica de participación*

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
Participación	Participa mucho.	Participa lo justo.	Participa poco.	No participa.

Elaboración propia de la autora

7 Evaluación de la docencia

En este apartado reflejo la ficha que entrego a los pupilos con la finalidad de que evalúen, de forma objetiva, el trabajo realizado por el o la docente, con el propósito de poder corregir errores en el futuro. Es interesante cuestionar el grado de eficiencia sobre los contenidos enseñados a los discentes. Como bien expresa Talanquer (2015, p. 178): “Debemos adoptar una posición más crítica sobre nuestra labor”.

Tabla 15*Evaluación alumno-profesor*

He aprendido a diferenciar las texturas naturales de artificiales				
He aprendido los colores primarios				
He aprendido los colores fríos y cálidos				
He aprendido a nombrar y diferenciar las emociones				
Lo que más me ha gustado ha sido:				
Lo que menos me ha gustado ha sido:				

Elaboración propia de la autora

8 Conclusiones y propuestas de futuro

Una vez terminado este Trabajo Fin de Grado, destaco la importancia de las emociones en la etapa educativa y escolar, además del valor educativo que nos puede ofrecer la música, las melodías y los colores. Es interesante sobre todo en 1º E.P. comenzar a mostrar y enseñar a identificar las emociones para que el alumnado pueda conocerlas, clasificarlas y manejarlas.

Mediante las actividades lúdicas y motivadoras que he desarrollado en la propuesta de intervención, se ha conseguido lograr los objetivos propuestos, trabajando las emociones a través de las texturas, los colores, y la música, consiguiendo un clima óptimo del aula, en el que todos los discentes trabajan cooperativa e inclusivamente, de tal manera que se potencia, además de la adquisición de conocimientos, las relaciones sociales, el trabajo grupal y conocerse a uno mismo e incluso dejar a un lado la vergüenza, todo ello mientras se divierten.

Es interesante utilizar recursos en los que los estudiantes puedan apoyarse ya que, a través de estos, pueden expresarse de una mejor y más concisa manera. Permite autoconocerse, respetar las opiniones de los demás y plantearse juicios de valor mediante un pensamiento crítico.

Por otro lado, cabe destacar que no era mi primera elección respecto al tema de TFG, aunque se encontraba de las primeras puesto que el ámbito emocional me llamaba bastante la atención, sobre todo desde que realicé mis primeras prácticas escolares, en virtud de que pude tener la suerte de aprender y trabajar con una profesora que indagaba y trataba bastante la introspección en el discente. Además, tengo un hermano pequeño con el que he podido practicar bastante las emociones, incluso enseñando a mis padres a comprender los comportamientos de mi hermano ya que es un niño ACNEE y tiene deficiencia en la expresión correcta de las emociones. Cabe destacar que tanto alumnado como profesorado debe aprender sobre su emociones, tanto a clasificarlas como a expresarlas

Respecto a la metodología, está muy relacionada con la cooperatividad, ya que al ser alumnos de 1º E.P. no se puede trabajar ciertas habilidades debido a que no están desarrolladas, como la autonomía, como se destaca en Flipped Classroom o el folio giratorio trabajando la iniciativa. He de decir que en otros cursos se podría trabajar con más facilidad las habilidades utilizando ABP, la Gamificación en todo su concepto o incluso Contrato de aprendizaje.

Por último, este TFG me ha servido personalmente para adentrarme más en el mundo maravilloso del ámbito emocional, descubriendo mis propias emociones, además de descubrir actividades interesantes con los estudiantes, y también con mi hermano, las cuales pueden ser de gran utilidad a la hora de realizar mis clases en un futuro, debido a que pienso que los discentes atienden y adquieren mayor conocimiento cuando sus emociones son más estables o expuestas, puesto que prestan mayor atención a la sesión en vez de pensar en otros temas. Además, es interesante que se conozcan para nivelar los comportamientos, por ende también destaco que puedo aprender más sobre los conocimientos de mis futuros alumnos, saber el porqué de las actitudes y saberlas tratar con ciertas actividades.

9 Bibliografía

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41-57.
- Antúnez, S., Del Carmen, L., Imbernón, F., Parcerisa, A., y Zabala, V. A. (1999). *Del Proyecto Educativo a la Programación del Aula. El que, el cuando y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica*. GRAÓ
- Blasco Mira, J. E., y Pérez Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Editorial club universitario.
- Bolado García, K. (2016). Creatividad y matemáticas: el uso del juego como recurso didáctico. [Trabajo Final de Grado en Educación Infantil]. Universidad de Cantabria
- Casas, M. V. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4), 197-204.
- Cohen, J. (2003, febrero). *La Inteligencia emocional en el aula*. Editorial Pax México.
- DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón, publicada en el Boletín Oficial de Aragón, núm. 240, de 28 de diciembre de 2017.
- García, Z y André, H. (2020). El impacto de la teatralidad dentro de los conciertos de música popular contemporánea de género rock psicodélico, glam y progresivo (1970 – 2019). [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en Música con Especialidad en Composición]. Universidad peruana de ciencias aplicadas.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

- Giménez, T. (1997). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonía*, 6, 91-99.
- González Hermosell, J. D. D., Martín López, E., y León del Barco, B. (2010). La inteligencia emocional y su práctica educativa con alumnos de 1º de Educación Primaria, profesores y padres. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1 (1), 72-77.
- Huayta Huarcaya, D. P. (2019). Desarrollo de las emociones y sentimientos en niños y niñas con discapacidad intelectual. [Trabajo Final de Grado en Educación Infantil]. Universidad Enrique Guzmán y Valle de Perú.
- Iglesia Infante, M. D. L. (2019). Primeros pasos para visibilizar pensamiento y emoción a través de rutinas de aula.[Trabajo Final de Grado en Educación Infantil]. Universidad de Valladolid.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Aprendiendo juntos y solos: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Aique .
- Johnson, D. W., Johnson, R., y Holubec, E. (1999). *Nuevos círculos del aprendizaje*. Aique.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el Boletín Oficial Del Estado, núm. 340, de 29 de diciembre de 2020.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Flamboyant.
- Luis Escobar, A. (2018). La educación emocional y los "recursos didácticos no-saturados" en la construcción del sentir. [Trabajo Final de Grado en Educación Infantil]. Facultad de educación La Laguna.
- Marín-Díaz, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. *Digital Education Review*, 27, 1-4.
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., y Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29.

- Morales, S., y González, S. A. (2014). Teoría y metodología de la educación física. Universidad las Fuerzas Armadas-ESPE.
- Morán Rodríguez, C. (2012). El cuento como recurso educativo en Educación Primaria. [Trabajo Final de Grado en Educación Primaria]. Universidad de Valladolid.
- Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 15(29), 3-11.
- ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, núm.119, 20 de junio de 2014.
- Pinos, M. (2013). + COMPETENTES + FELICES. <https://competentes-felices.webnode.es/competencias/>
- Poncela, A. F. (2011). Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos. *Revista Versión nueva época*, 26(3), 1-24.
- Recomendación del consejo relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, publicada en el Diario Oficial de la Unión Europea, núm. 189, de 22 de mayo de 2018.
- Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. *Educación química*, 26(3), 177-179.

Trabajo Fin de Grado

APÉNDICES

El desarrollo holístico del niño a través de las artes plásticas: una propuesta didáctica en 1º de Educación Primaria.

The holistic development of the child through the plastic arts: a didactic proposal in the 1st year of Primary Education.

Autor/es

Blanca María Fle Ferrández

Director/es

Taciana Laredo Torres

Grado en Magisterio de Primaria
2021/2022

ÍNDICE APÉNDICE

Apéndice A. Plantilla corazón sesión 2 U.D. 4 Apéndice 3

Apéndice B. Libro El monstruo de los colores Apéndice 4

Apéndice C. Colores primarios, secundarios, fríos y cálidos Apéndice 5

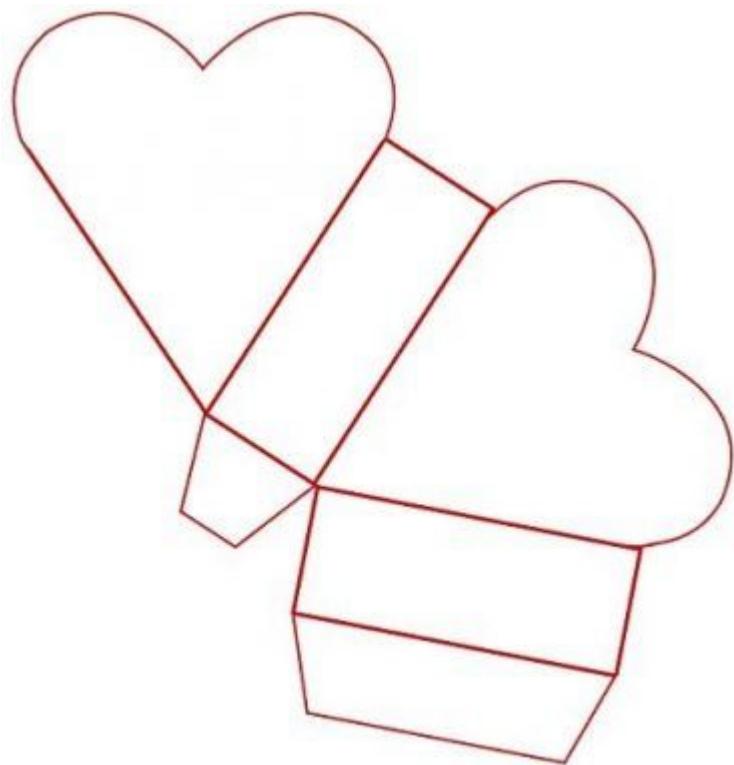
Apéndice D. Plantilla máscara carnaval Apéndice 6

Apéndice E. Canciones relacionadas con los sentimientos Apéndice 7

Apéndice A. Plantilla corazón sesión 2 U.D. 4

Figura 1

Plantilla Corazón



Nota: esta plantilla servirá para realizar la actividad de la sesión 2 de la U.D. 4. La docente o el docente deberá imprimirlo en las cartulinas con la finalidad de que los discentes realicen a posteriori la actividad.

Fuente: [Lorena] (13 de mayo, 2012) Molde cajas de corazón! [Entrada de blog]. Bodas.com.mx

https://cdn0.bodas.com.mx/usr/7/6/4/6/cfb_64225.jpg

Apéndice B. Libro *El monstruo de los colores*

Figura 2 y 3

Libro Monstruo de los Colores

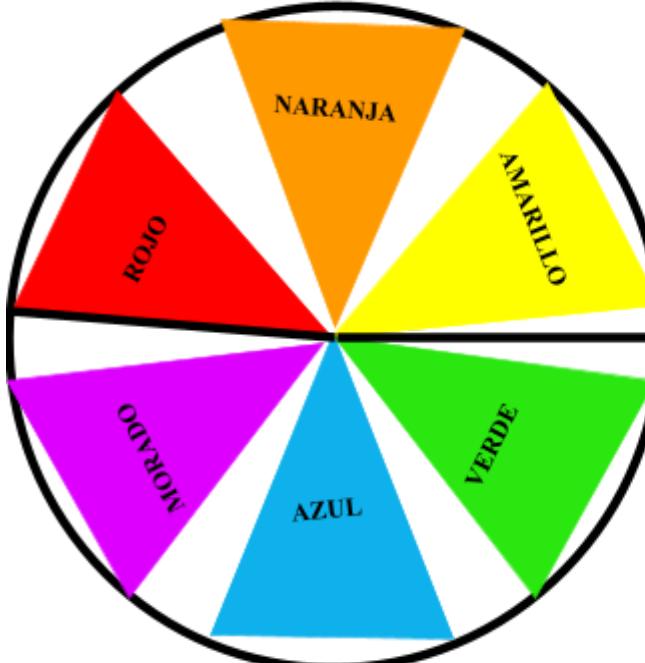
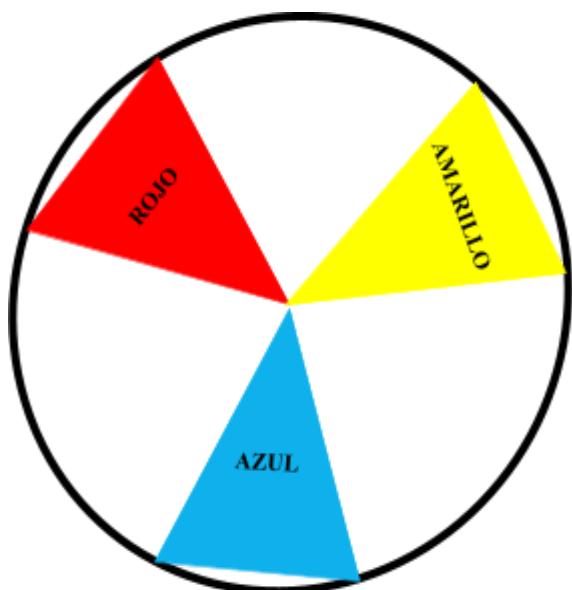


Nota: Este es el libro que utilizaremos para relacionar los colores con los sentimientos, de tal forma que los alumnos adquieran mayor comprensión (imagen realizada por la propia autora).

Apéndice C. Colores primarios, secundarios, fríos y cálidos

Figura 4 y 5

Colores primarios, y colores secundarios, fríos y cálidos



COLORES CÁLIDOS:
Rojo, Naranja y Amarillo.

COLORES FRÍOS:
Morado, Azul, Verde.

LEYENDA	
COLORES PRIMARIOS	COLORES SECUNDARIOS
Rojo + Amarillo =	Naranja
Rojo + Azul =	Morado
Azul + Amarillo =	Verde

Apéndice D. Plantilla máscara carnaval

Figura

Máscara de carnaval para pintar



Nota: Esta es la máscara de carnaval que se utilizará en la sesión 2 U.D. 5. El profesor imprimirá estas máscaras en cartulina blanca (o papel y después se pega en cartulina). Los niños y niñas deberán pintarla del color asignado (según el sentimiento que le ha tocado). En cada lado lleva agujeros, que recortará el profesor con la finalidad de colocar una goma elástica o un trozo de lana.

Fuente: [Marina Reina]. (20 de enero, 2016). Manualidad: Máscaras de Carnaval para pintar y recortar. [Entrada de blog]. Pinterest

<https://i.pinimg.com/564x/57/cf/53/57cf53809e18782fc21e045504e0134b.jpg>

Apéndice E. Canciones relacionadas con los sentimientos

Respecto a las canciones que vamos a utilizar, he optado por una selección de canciones, que en mi opinión se relaciona el estilo musical con el sentimiento. Mis opciones son las siguientes:

Tabla 16

Canciones sugeridas a cada sentimiento

SENTIMIENTO	CANCIÓN	LINK	INFORMACIÓN ADICIONAL
Alegría	<u>Nombre:</u> <i>Todo el mundo está feliz Canciones infantiles para bailar Canciones infantiles de la granja</i> (2018) <u>Autor o cuenta:</u> KiKi-RiKi Videos Infantiles para niños	https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk	Esta canción creo que es fácil de identificar con la alegría, no solo por su letra sino también por la melodía tan avivada que tiene.
Tristeza	<u>Nombre:</u> <i>River Flows in You</i> (2001) <u>Autor o cuenta:</u> Yiruma	https://youtu.be/7maJOI3QMu0	Esta canción no se compone de letra, pues solo se escucha la parte instrumental. La relaciono con la tristeza por su melodía melancólica.
Furia	<u>Nombre:</u> <i>Blackened</i> (1988) <u>Autor o cuenta:</u> Metallica	https://music.youtube.com/watch?v=nUZVXtDVrc0&feature=share	Por lo general se suele relacionar el rock/heavy metal con la furia o la ira por el tono de melodía y la forma de comportarse de muchos rockeros y metaleros, “quienes al final del acto destruían sus instrumentos, amplificadores, atriles y todo lo que estuviese a su alcance en el escenario” (García y André, 2020).

Calma	<u>Nombre:</u> <i>Las Cuatro Estaciones (Four Seasons)</i> <u>Autor o cuenta:</u> Vivaldi	https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64	Es una melodía instrumental. Aconsejo situarla a partir del minuto 4. Este tipo de melodías son idóneas para producir calma.
Miedo	<u>Nombre:</u> <i>This Is Halloween (From Tim Burton's "The Nightmare Before Christmas")</i> <u>Autor o cuenta:</u> DisneyMusicVEVO	https://www.youtube.com/watch?v=ZVuToMilP0A	He optado por una canción de Halloween, ya que al ser discentes tan pequeños pueden asustarse con canciones de horror. Aun así creo que puede producir miedo para los más pequeños.
Amor	<u>Nombre:</u> <i>Perfect- Ed Sheeran (animated video - español)</i> <u>Autor o cuenta:</u> Henry Orozco	https://www.youtube.com/watch?v=YYrKJ05otKQ	Es una canción en inglés traducida al español. Es con esta intención para que los alumnos entiendan la letra y puedan relacionarla con dicho sentimiento.

Elaboración propia de la autora