



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

# **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

# **INTERVENTION PROPOSAL ON PSYCHOMOTOR SKILLS FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL NEEDS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

Autora:

María Isabel Fernández Báguena

Director:

David Falcón Miguel

Titulación: Grado en Magisterio Infantil

Año académico: 2021-2022

## **RESUMEN**

El uso de los pictogramas tiene numerosos beneficios para el desarrollo de las clases en Educación Infantil. Por ello, el primer objetivo de esta propuesta es conocer la efectividad de los pictogramas mediante la realización de diferentes actividades en una sesión de psicomotricidad con el alumnado de tercero de Educación Infantil. El segundo objetivo es analizar si con la ayuda de los pictogramas se favorece la interacción con la maestra. En este estudio descriptivo participaron 18 alumnos de 3º de Infantil. Los resultados señalaron que un 80.5% del alumnado realizó correctamente la sesión de psicomotricidad, y basándonos en los objetivos planteados, con respecto al objetivo 1 el 91.65% alcanzó realizarlas correctamente y con respecto al objetivo 2 el 97.2% prestó atención a las explicaciones de la maestra. Como conclusión final decir que emplear el uso de los pictogramas en algunas ocasiones para facilitar la comprensión de las actividades planteadas ayudará a la comprensión de las mismas.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, psicomotricidad, desarrollo motor, material didáctico, juego infantil, pictogramas.

## **ABSTRACT**

The use of pictograms has several benefits for the development of preschool lessons. Therefore, the first aim of this proposal is to find out the effectiveness of pictograms by carrying out different activities in a psychomotor session with pupils in the final year of preschool. The second aim is to analyse whether the use of pictograms favours interaction with the teacher. Eighteen pupils in the last year of preschool took part in this descriptive research. The results showed that 80.5% of the pupils performed the psychomotor session correctly, and based on the aims set out, with regard to aim 1, 91.65% of the pupils were able to carry it out correctly and with regard to aim 2, 97.2% of them paid attention to the teacher's explanations. As a final conclusion, we would say that the use of pictograms in certain cases to facilitate the comprehension of the activities will help in the understanding of them.

## **KEYWORDS**

Childhood education, psychomotricity, motor development, teaching material, children's game, pictograms.

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN .....	4
2. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. La psicomotricidad en Educación Infantil .....	5
2.2. Clasificación de la psicomotricidad .....	6
2.3. Etapas del desarrollo evolutivo .....	7
2.4. Dominios de la acción motriz.....	7
2.5. Importancia de la acción docente .....	10
2.6. Concepto de deficiencia, discapacidad y minusvalía .....	12
2.7. Discapacidad auditiva: hipoacúsicos y sordos profundos .....	14
2.7.1. Clasificaciones .....	15
2.8. Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad .....	17
2.9. Herramientas que ayudan al TDAH. Pictograma.....	18
2.10. Objetivos y contenidos del currículo.....	18
2.10.1. Objetivos generales de Etapa .....	18
2.10.2. Objetivos generales de Área .....	19
2.10.3. Contenidos de Área.....	20
2.10.4. Contenidos específicos.....	22
3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS .....	23
4. MÉTODO .....	24
4.1. Muestra / participantes .....	24
4.2. Variables e instrumentos .....	24
4.3. Programa de intervención.....	25
4.3.1. Competencias básicas .....	27
4.3.2. Metodología .....	27
4.3.3. Temporalización .....	29
4.3.4. Atención a la diversidad.....	29

4.4. Análisis de datos.....	30
5. RESULTADOS .....	31
6. DISCUSIÓN.....	34
7. CONCLUSIONES.....	35
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37
9. ANEXOS.....	39

## **1. JUSTIFICACIÓN**

En el presente Trabajo de Fin de Grado pretendo reflejar la importancia que tiene la psicomotricidad en Educación Infantil.

Toda investigación surge de una curiosidad sobre algún tema que se desconoce o que se quiere conocer en mayor profundidad. En mi caso, he escogido llevar a cabo el TFG sobre la temática de la psicomotricidad porque a raíz de realizar las prácticas del grado, me he dado cuenta de la importancia que ésta requiere en el día a día. Es muy importante saber controlar nuestro cuerpo y más en niños y niñas en Educación Infantil.

En todas mis prácticas considero que se ha tratado la psicomotricidad como realmente era su labor y no menospreciándola como he podido observar en algún caso. En mis últimas prácticas, gracias a la experiencia de mi tutora hizo que me interesara sobre este tema, y decidí profundizar más sobre ello y plasmarlo en mi TFG. Además, lo he juntado con un caso de Necesidades Educativas Especiales (NEE) porque a día de hoy, cada vez hay más alumnos y alumnas NEE en las aulas y tienen el mismo derecho que el resto de sus compañeros/as para realizar las mismas actividades sin sentirse excluidos en ningún momento.

En primer lugar, se presenta el marco teórico centrado en el concepto de la psicomotricidad a través de diferentes autores y sus características. Además, también se mencionan las Necesidades Educativas Especiales (NEE). Posteriormente, aparecen detallados los objetivos e hipótesis de esta intervención. En tercer lugar, abordaremos los métodos donde se recogen la sesión observada junto a los resultados obtenidos. Seguidamente aparecen las conclusiones reflexionadas sobre el presente TFG y, para finalizar, las referencias bibliográficas utilizadas en la búsqueda de la información y los anexos.

La propuesta de intervención que se ha llevado a cabo en este TFG ha sido una observación de una sesión de psicomotricidad del Grado de Educación Infantil en un centro educativo concertado de la ciudad de Teruel.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La psicomotricidad en Educación Infantil**

En este apartado vamos a conocer la definición teórica de psicomotricidad a partir de diferentes autores.

Según León (2006) etimológicamente la palabra psicomotricidad está formada por dos palabras: psique, que hace referencia a la actividad psíquica en sus aspectos cognitivos y afectivos, y motricidad, que alude a la función motriz, es decir, al movimiento.

García y Fernández (2011) definieron la psicomotricidad como “la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”. (p.15)

Berruezo (1995) define el término de psicomotricidad como “el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto” (p.21).

El Manifiesto de la Educación Física (FIEP/1970) afirma que la Educación Física es “la parte de la educación que utiliza de una manera sistemática las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, sol, agua, etc. como medios específicos. La acción “física” se considera hoy día como un medio educativo privilegiado, porque compromete al ser en su totalidad”. (p.1)

Por tanto, con las definiciones anteriores de psicomotricidad y la experiencia personal, destacamos que el enlace que existe de la psicomotricidad en la Educación Infantil es que están conectadas por el área psicomotriz, es decir, que en esta etapa no sólo se trabaja a nivel intelectual o social, sino que también se hace referencia al desarrollo de nuestro cuerpo de una manera más integral beneficiando la salud del niño y de la niña. Gracias a esto, consiguen mayor independencia para relacionarse con los demás y poder llevar a cabo las actividades.

## 2.2. Clasificación de la psicomotricidad

Ardanaz (2009) afirma que la psicomotricidad se divide en dos áreas; psicomotricidad gruesa y fina.

La psicomotricidad gruesa es aquella que engloba a todo el cuerpo, los movimientos que requieren mayor esfuerzo. Estas acciones permiten la coordinación de desplazamientos, el movimiento de las extremidades, el equilibrio... como por ejemplo aquellas que se realizan con los brazos o piernas como correr, saltar, etc.

Dentro de esta área podemos encontrar el dominio corporal dinámico y estático:

- Dominio corporal dinámico está relacionado con las distintas partes del cuerpo. Consiste en hacer que se muevan a partir de coordinación o desplazamientos superando las dificultades encontradas por el camino. De esta manera, va a hacer que el niño o la niña tenga una mayor seguridad y confianza en sí mismo.

Dentro de este dominio se trabaja la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación psicomotriz.

- Dominio corporal estático está relacionado con las actividades que tengan que ver con el esquema corporal.

Estas actividades son la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

Por otro lado, la psicomotricidad fina es aquella que requiere movimientos más precisos y una mayor coordinación. Aparece sobre el año y medio de edad, cuando el niño/a ha adquirido mayor madurez.

Dentro de ésta podemos encontrar:

- Coordinación viso-manual empleada con los ejercicios de la mano.
- Fonética que gracias al lenguaje oral se da la fonación.
- Motricidad gestual para el dominio de cualquier componente de la mano.
- Motricidad facial para el dominio de los músculos de la cara permitiendo expresar nuestros sentimientos y emociones.

Para que una persona tenga un buen desarrollo psicomotor, debe adquirir las dos leyes principales:

- Ley céfalo-caudal, en la que el desarrollo corporal del niño/a primero se va controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, y luego se dirige al control hacia abajo. Es decir, las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores.
- Ley próximo-distal, en la que el desarrollo es hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo. Es decir, partiendo del hombro, luego al brazo, después a la muñeca, y por último a la mano.

### **2.3. Etapas del desarrollo evolutivo**

García y Pablo (1994) establecen tres etapas del desarrollo evolutivo, por las que los niños y niñas de infantil suelen pasar. En primer lugar, la etapa de la sensación que aborda desde los 3 y 4 años, la etapa de la percepción que aborda desde los 4 a los 5 años, y la etapa de representación que aborda de los 5 años en adelante.

La primera de las etapas está caracterizada por la intervención de los exteroceptores, los propioceptores y los interoceptores, ya que, mediante ellos, los niños y niñas reciben información del mundo en el que viven con sus sentidos. En la segunda etapa, el/la niño/a es capaz de distinguir los objetos según las características que posean, además, a la vez que se desarrolla la percepción, se desarrolla la noción de espacio-tiempo. Y, por último, la tercera etapa se caracteriza porque el niño o la niña ya es capaz de representar las imágenes mentales desarrollando así la creatividad.

### **2.4. Dominios de la acción motriz**

El concepto de dominio de acción motriz definido por Parlebas (2001) como “campo en el cual todas las prácticas corporales que lo integran son consideradas homogéneas bajo la mirada de criterios precisos de acción motriz” (p.161).

“Se llega a una clasificación de las actividades físicas y deportivas según las características principales de su lógica interna” (Parlebas, 2001, 162). Los criterios escogidos serán los que determinen los dominios, ya que dependerán de las acciones motrices que se establezcan entre el individuo y el medio externo. Los tres criterios que afirma Parlebas (2001) son la incertidumbre causada por el entorno tal y como la percibe el practicante, la interacción motriz establecida con uno o más compañeros, y la interacción motriz realizada contra uno o varios

adversarios. Gracias a estos tres criterios, se ha hecho una clasificación de las actividades físicas y deportivas en ocho dominios de acción motriz.

Estos criterios tienen la división mencionada anteriormente porque se basan en:

- Presencia o no de incertidumbre en el medio externo: I/I
- Presencia de compañero/a: C/C
- Presencia de adversario (directa): A/A

Las actividades sin presencia de compañeros ni de adversarios, son las denominadas psicomotrices, y son las que constituirían el grueso de las planteadas en las tareas de psicomotricidad.

Sin embargo, según nuestro currículo infantil (2008), divide a los dominios de acción motriz en seis categorías:

1. Acciones en un entorno físico estable y sin interacción directa con otros.

Son actividades que se pueden medir con parámetros espaciales, temporales o de producción de formas.

Atletismo, patinaje, natación y gimnasia.

2. Acciones de oposición interindividual en el entorno físico estable.

Actividades en las que se produce una situación de antagonismo exclusivo, es decir, un uno contra uno.

Juegos de lucha y de raqueta.

3. Acciones de cooperación en un entorno físico estable.

Se trata de juegos cooperativos en los que se necesita hacer relevos. Todos los participantes se sienten protagonistas.

Patinaje en parejas, relevos en línea, etc.

4. Acciones de cooperación y oposición en un entorno físico estable.

Actividades colectivas con un enfrentamiento en las que hay reglas que respetar y hay que crear estrategias.

Baloncesto, voleibol, fútbol, etc.

5. Acciones en un entorno físico con incertidumbre.

Actividades que incluyen un desplazamiento con o sin materiales en el medio natural.

Las excursiones a pie o en bicicleta, la escalada, el esquí, las actividades de orientación forman parte de este dominio.

6. Acciones con intenciones artísticas y expresivas.

Actividades que tienen finalidades estéticas y comunicativas destinadas a un público.

Gimnasia artística, natación sincronizada, acro-sport.

A continuación, se muestra una tabla en la que se relaciona los dominios de acción motriz de nuestro currículum con las ocho competencias básicas que se encuentran en Educación Infantil.

Tabla 1

*Relación entre las competencias básicas y los dominios de acción motriz en EI*

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>DOMINIOS DE ACCIÓN MOTRIZ</b>
Competencia en comunicación lingüística	Dominio 6. Acciones artístico-expresivas
Competencia matemática	Dominio 1. Acciones en un medio estable y sin incertidumbre Dominio 2. Acciones de oposición interindividual Dominio 4. Acciones de cooperación y oposición Dominio 5. Acciones en el medio natural
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Dominio 1. Acciones en un medio estable y sin incertidumbre Dominio 2. Acciones de oposición interindividual Dominio 3. Acciones de cooperación Dominio 5. Acciones en el medio natural
Tratamiento de la información y competencia digital	Dominio 1. Acciones en un medio estable y sin incertidumbre Dominio 6. Acciones artístico-expresivas

Competencia social y ciudadana	Dominio 2. Acciones de oposición interindividual Dominio 3. Acciones de cooperación Dominio 4. Acciones de cooperación y oposición Dominio 6. Acciones artístico-expresivas
Competencia cultural y artística	Dominio 6. Acciones artístico-expresivas
Competencia para aprender a aprender	Todos los dominios
Autonomía e iniciativa personal	Todos los dominios

Para finalizar, Pérez y Thomas (1994) desarrollan cómo la expresión motriz está formada por tres elementos que se interrelacionan entre sí, como podemos ver en el siguiente esquema.

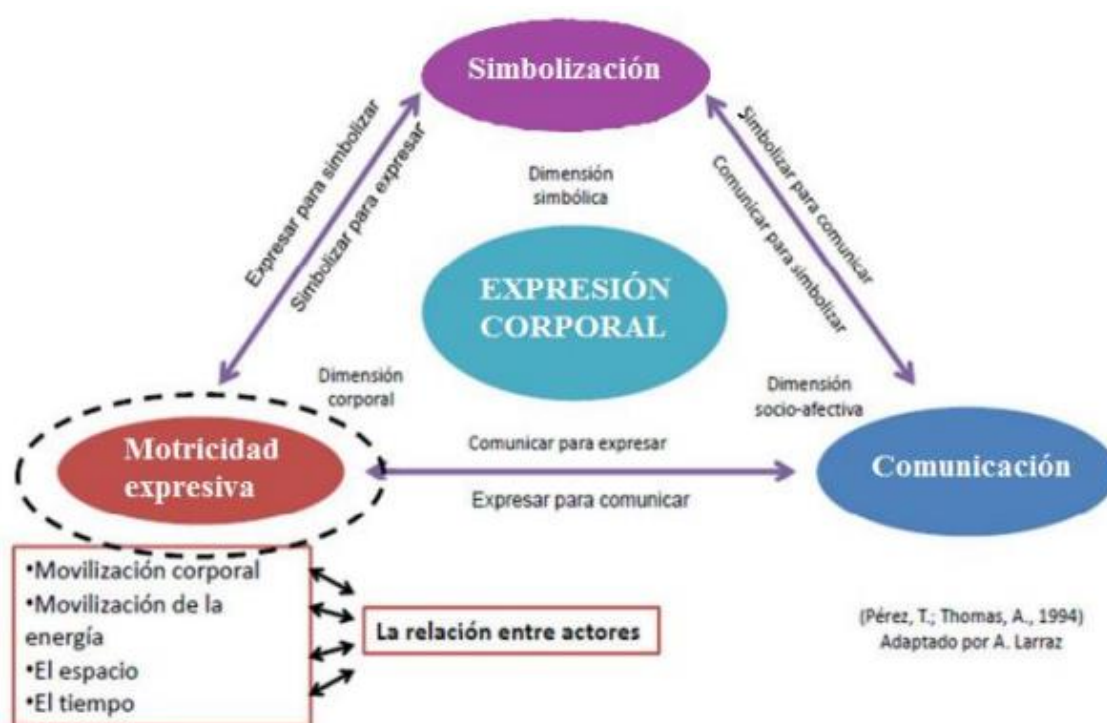


Figura 1. Ejemplo de la expresión motriz (Pérez y Thomas, 1994).

## 2.5. Importancia de la acción docente

La acción docente tiene un papel fundamental a la hora de llevar a cabo la sesión de psicomotricidad en Educación Infantil. Este docente va a desarrollar una serie de competencias

tanto teóricas cómo prácticas, que le permitan utilizar su cuerpo en un proceso interactivo o educativo.

Según Sánchez y Llorca (2008) es importante conocer las dimensiones del perfil psicomotricista:

1. Capacidad de observación y escucha.

La observación y la escucha van unidas facilitando así la maduración del niño o la niña. Para que se produzca la observación es necesario centrarse en la acción, y así en la escucha para llegar a ponerse en el lugar del otro, evolucionando en la relación afectiva que se produce. La capacidad de escucha y observación nos permite dejar hacer al niño/a, reforzarle, ayudarle, etc.

2. Expresividad psicomotriz.

Los principales mediadores corporales que utiliza el psicomotricista son: el gesto, la mímica, la voz y la mirada. Para que el psicomotricista pueda usar estos mediadores tiene que tener una buena capacidad de expresar, dar placer al juego...

3. Capacidad de utilizar diferentes estrategias de implicación en el juego para favorecer el desarrollo infantil.

En el momento en el que el psicomotricista interviene en el juego, se procede a un cambio de rol de enseñar a comunicar. Algunas estrategias que puede utilizar el psicomotricista son el refuerzo, la invitación... entre otros. También tendrá que tener en cuenta las estrategias de intervención en el ritual de entrada, en las actividades sensoriomotrices, simbólicas, al finalizar el primer tiempo de la sesión, en la representación, y en el ritual de salida.

4. Competencias para elaborar de manera creativa y ajustada diferentes escenarios para la práctica psicomotriz.

La sala de psicomotricidad es donde los niños y niñas aprenden y experimentan. Esta sala debe ser creativa, ya que así se producirá el deseo de jugar a través de los espacios y materiales. Los materiales serán escogidos por el psicomotricista en función de lo que quiera introducir en la sesión, creando siempre un espacio de trabajo multisensorial.

## 5. Capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales.

El psicomotricista observa cómo se desenvuelve el niño o la niña con el resto de compañeros/as o en grupo, a diferencia de otros profesionales o personas de su entorno. Por lo que el psicomotricista tiene que tener una relación fluida, cercana y enriquecedora tanto con los familiares como con los otros profesionales.

## 6. Capacidad de mirarse.

Es el conjunto de las dimensiones mencionadas anteriormente. La mirada se encuentra en el espacio entre el psicomotricista y el niño o la niña, es decir, en la comunicación, la acción y la representación que existe entre ambos dando lugar a una doble mirada. El psicomotricista tiene que ser una persona abierta y respetuosa, que trate de comprender a los demás y que esté abierto a nuevas experiencias y conocimientos que puedan mejorar su práctica profesional.

Si el o la docente cumplen todas las dimensiones desarrolladas anteriormente, junto a los elementos básicos que hay que tener en cuenta para la intervención, seguramente la sesión de psicomotricidad salga con éxito.

### **2.6. Concepto de deficiencia, discapacidad y minusvalía**

El artículo 21 del Real Decreto 188/2017 entiende por alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta necesidades educativas especiales “aquel que requiera, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta” (RD 188/2017, art.21, p.36460). En este caso, dichas actuaciones generales y/o específicas deberán responder a las necesidades derivadas de una discapacidad auditiva.

Es importante conocer la diferencia que existe entre los términos de deficiencia, discapacidad y minusvalía, ya que se parecen, pero tienen significados diferentes.

Santos, Zenker, Fernández y Barajas del Prat (2006) que citan a la Organización Mundial de la Salud (OMS) definen los conceptos de la siguiente forma:

- Enfermedad: es una situación intrínseca que abarca cualquier tipo de enfermedad, trastorno o accidente.

- Deficiencia: es una alteración o anomalía de una estructura corporal y de apariencia que condiciona la pérdida de una función psicológica, fisiológica o anatómica. Implica un trastorno a nivel de órgano como por ejemplo la sordera.
- Discapacidad: es la restricción o falta de capacidad como consecuencia de una deficiencia para llevar a cabo una actividad determinada. Implica un trastorno a nivel de persona como por ejemplo que la persona no oiga.
- Minusvalía: es una barrera presente en el individuo como consecuencia de una deficiencia o una discapacidad que limita o impide el desarrollo de la persona en su entorno. Implica un trastorno a nivel de sociedad como por ejemplo la persona no puede comunicarse con otra persona porque no conoce el lenguaje de signos.

Por tanto, podemos afirmar que los tres conceptos están relacionados entre sí.

Tabla 2

*Resumen de los cuatro conceptos*

<b>ENFERMEDAD</b>	<b>DEFICIENCIA</b>	<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>MINUSVALÍA</b>
Situación intrínseca	Situación interna	Situación externa	Situación socializada
	➔	➔	➔

Según Ruiz (2021) afirma que existen tres modelos de intervención para conocer el origen de la discapacidad.

- Modelo médico: la discapacidad vista como un problema causado por una enfermedad, un trauma o una condición de salud. Necesita cuidados médicos y de especialistas para conseguir una mejor adaptación de la persona y un cambio de su conducta. Se considera primordial la atención sanitaria para llegar a alcanzar una mejora de la discapacidad, o incluso una cura.
- Modelo social: como el nombre indica, la discapacidad es un problema de origen social, principalmente por una mala integración de las personas en la sociedad. La causa no es por la propia persona, sino que es por el contexto o el entorno social que le rodea, dando lugar a un problema ideológico.
- Modelo biopsicosocial: es una combinación de los componentes del modelo médico y del modelo social. El eje central para este modelo es el ser humano a causa de los elementos biológicos, psicológicos y por las condiciones sociales.

Por tanto, el modelo más general que abarca todo sería el modelo biopsicosocial. Además, el/la maestro/a de Audición y Lenguaje (AL) tendrá un papel fundamental a la hora de trabajar las alteraciones o dificultades que se presenten en la comunicación o en el lenguaje como consecuencia de la discapacidad auditiva.

Asimismo, Ruiz (2021) nos informa también de que existen dos teorías cuando nos falla alguno de nuestros sentidos:

- Teoría del contagio: esta teoría como su nombre indica, va a consistir en que, si nos falla un sentido, va a repercutir en los otros sentidos y estos pueden verse afectados y perjudicados porque nuestro sistema sensorial se interrelaciona.
- Teoría de la compensación: cuando nos falta un sentido, esta teoría consiste en compensar con el resto de los sentidos aquello que no tenemos.

Para el ser humano, los sentidos que tienen un papel más importante son la vista y el oído. En este caso, cuando nos falta el oído, aparece un retraimiento social del mundo que nos rodea y esta persona se apoya en la vista.

## **2.7. Discapacidad auditiva: hipoacúsicos y sordos profundos**

La Fundación MAPFRE (2021) que cita a la Organización Mundial de la Salud (OMS) define la discapacidad auditiva (DA) como “la pérdida auditiva superior a 25dB, dentro de este concepto también se incluyen la hipoacusia, la sordera y la sordera profesional. Una pérdida significativa de la audición puede afectar al rendimiento y a la seguridad de la conducción. Suele acompañarse de restricciones en la actividad cotidiana, afectando las habilidades de comunicación y de interacción con el medio, teniendo importantes repercusiones físicas, psicológicas y económicas”. (p.1)

Según Carrascosa (2014) “la discapacidad auditiva se define como la pérdida o anormalidad de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral”. (p.25)

Además, Ruiz (2021) distingue la diferencia entre los hipoacúsicos y los sordos profundos, siempre vista esta clasificación de la discapacidad auditiva desde un enfoque educativo:

- Hipoacúsicos: son aquellas personas cuya audición es incompleta, pero con la ayuda de una prótesis o sin ella, la persona puede seguir el ritmo de vida habitual que tiene y le permite poder adquirir el lenguaje oral a través de la vía auditiva, aunque el lenguaje no sea el correcto al cien por cien en función del grado de la hipoacusia.

“La respuesta educativa ante este grupo será optimizar sus condiciones para la recepción auditiva y, así se garantizará la percepción de los sonidos que le servirá para adquirir el lenguaje y la información suficiente para el resto de los aprendizajes. Para los alumnos y alumnas que posean estas características, no se exige al maestro o a la maestra el conocimiento de sistemas alternativos de comunicación”. (p.3)

- Sordos profundos: son aquellas personas cuya audición no es funcional para el desarrollo de su vida habitual y no le permite poder adquirir el lenguaje oral a través de la vía auditiva como pasa con los hipoacúsicos. Pero estos pueden adquirirlo a través de la vía visual.

“La respuesta educativa ante este grupo de discapacidad será proporcionarle un código de comunicación. Será necesario una atención especializada y potenciar todo lo visual para el niño o la niña. En función del grado de sordera, el niño o la niña deberá ir a un centro ordinario o un centro de Educación Especial”. (p.3)

“En el desarrollo psicomotor, el alumnado sordo presenta una ralentización del desarrollo en general debido a un retraso psicomotor de lateralidad, coordinación ritmo y equilibrio, problemas receptivos, problemas en los ejercicios de educación física, sobre todo para interpretar las órdenes verbales y, en deportes colectivos” (Ruiz, 2021, p.8).

### **2.7.1. Clasificaciones**

Carrascosa (2014) afirma que “existen varias clasificaciones dependiendo de las pérdidas auditivas que tenga la persona teniéndolas en cuenta y valorando la gravedad de la misma” (p.90). Estas clasificaciones se dividen en función de:

- La zona donde se localiza la lesión.
- El momento en que se produce la pérdida auditiva.
- La edad de la pérdida auditiva.
- El grado de pérdida auditiva.

Antes de explicar estas clasificaciones, debemos conocer las distintas partes y funciones que tiene el oído, ya que a continuación se va a hablar sobre ello y así comprenderemos mejor el funcionamiento del oído y las zonas en la que puede aparecer una lesión.

El oído está formado por tres partes:

- Oído externo: corresponde a la parte visible de la oreja formado por el pabellón auditivo y el canal auditivo. Tiene la función de recibir los sonidos.
- Oído medio: está formado por una cadena de huesecillos (martillo, estribo y yunque). Tiene la función de transmitir las vibraciones al oído interno.
- Oído interno: formado por la cóclea y el vestíbulo. Tiene la función de transformar los sonidos en señales nerviosas que llegan al cerebro y éste los interpreta.

La zona donde se localiza la lesión:

- Hipoacusia conductiva o de transmisión: se produce a causa de una alteración en el trayecto que conduce los impulsos sonoros desde el pabellón auditivo al oído interno. Algunas causas que pueden producir esta lesión pueden ser la otitis, tumores benignos, traumatismos, etc.
- Hipoacusia neurosensorial o de percepción: se produce cuando aparece una lesión que afecta desde el oído interno hasta el lóbulo temporal.
- Hipoacusia mixta: es una combinación entre la hipoacusia conductiva y la hipoacusia neurosensorial.

El momento en que se produce la pérdida auditiva:

- Hipoacusia hereditaria: causada por la alteración de un gen o grupo de genes. Es progresiva y no suele tener tratamiento.
- Hipoacusia adquirida: causada durante el embarazo o después del parto. No es progresiva. Se puede diferenciar entre prenatales, neonatales y postnatales.

La edad de la pérdida auditiva:

- Hipoacusia prelocutiva: aparece antes de la adquisición del lenguaje.
- Hipoacusia postlocutiva: aparece después de la adquisición del lenguaje.

El grado de pérdida auditiva: La discapacidad auditiva se calcula en función de la intensidad a la que hay que amplificar el sonido para que lo perciba la persona sorda. Una audición normal oscila entre 0-20 Db.

- Hipoacusia leve: 20-40 Db.
- Hipoacusia moderada: 40-70 Db.
- Hipoacusia severa: 70-90 dB.
- Hipoacusia profunda: más de 90 Db.

De tal manera que tener alguna de estas características va a ocasionar una serie de consecuencias como puede ser la inseguridad con el medio que rodea a la persona, tener menos experiencias que el resto de las personas, dificultades en el desarrollo cognitivo y social y en la adquisición del lenguaje... entre otras (Ruiz, 2021).

## **2.8. Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad**

Pascual-Castroviejo (2008) afirma que “los trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) vienen definidos por la presencia de tres síntomas fundamentales: disminución de la atención, impulsividad e hiperactividad” (p.140).

Según el DSM-5 (2013) podemos encontrar tres tipos de TDAH:

- TDAH de tipo combinado: cuando presenta inatención e hiperactividad-impulsividad durante los últimos seis meses, es decir, que tienen los dos siguientes tipos.
- TDAH de tipo atención: cuando presenta inatención, pero no muestra hiperactividad-impulsividad durante los últimos seis meses.
- TDAH de tipo hiperactivo-impulsivo: al contrario que el anterior, cuando presenta hiperactividad-impulsividad, pero no inatención.

Asimismo, según la gravedad lo encontramos:

- Leve: los síntomas que se tienen para hacer un diagnóstico son pocos o ninguno dando lugar a un deterioro en el funcionamiento social o laboral.
- Moderado: los síntomas presentes se van a encontrar entre leve y grave, algo intermedio.
- Grave: aquí sí que hay presencia de muchos síntomas para un correcto funcionamiento social o laboral.

## **2.9. Herramientas que ayudan al TDAH. Pictograma**

Cáceres (2017) que cita a García y Cruz (2015) afirma que un pictograma “se puede entender como un signo. Este tiene carácter de elementalidad visual, puede transmitir significados claros y simples. Suele tener significados universales entendidos por todos, también tiene en cuenta los significados culturales y sociales” (p.184). Además, la RAE (2014) define el pictograma como “signo de la escritura de figuras o símbolos”.

La Fundación Once (2013) reconoce la existencia de los elementos básicos para un buen pictograma:

- Referente: el pictograma tiene un referente al que hace referencia, es decir, el objeto real que quiere representar con ese pictograma.
- Ítems gráficos: hacen referencia al conjunto de formas que construyen el pictograma.
- Comprensión: el pictograma debe ser comprendido por todas personas, por lo que debe ser reconocible.
- Legibilidad: el pictograma debe seguir unas normas para tener una coherencia visual (tamaño, grosor...).

Para mejorar y llamar la atención del niño con tdah se puede emplear el uso de los Sistemas Alternativos y/o aumentativos de Comunicación (SAAC) que Cáceres (2017) los define como “el conjunto de recursos y técnicas, naturales o artificiales, que implican mecanismos de expresión y comprensión, distintos de la palabra hablada” (p.191). “El pictograma como elemento clave de los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación tiene tres aspectos fundamentales: pictogramas para cambiar rigidez y rutinas, para guiar la solución de tareas complejas y para identificar y comprender los acontecimientos importantes del día” (p.192).

## **2.10. Objetivos y contenidos del currículo**

A continuación, se nombran los objetivos y contenidos del Currículo Infantil que se van a trabajar en la propuesta de intervención:

### **2.10.1. Objetivos generales de Etapa**

a) Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.

- d) Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### **2.10.2. Objetivos generales de Área**

#### Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

#### Conocimiento del entorno:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.

3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

#### Lenguajes: Comunicación y representación:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

### **2.10.3. Contenidos de Área**

#### Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.
- Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que se obtienen.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

## Bloque II: Juego y movimiento.

- Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Valoración de las posibilidades que adquiere con la mejora en la precisión de movimientos para su desenvolvimiento autónomo.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.
- Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos.
- Control activo y adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

## Bloque IV: El cuidado personal y la salud.

- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.

### Conocimiento del entorno:

#### Bloque I: Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial (mapas, planos...).

#### Bloque III: La cultura y la vida en sociedad.

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.

## Lenguajes: Comunicación y representación:

### Bloque I: Lenguaje verbal.

- a) Escuchar, hablar y conversar.
  - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
  - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

### Bloque IV: Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

#### **2.10.4. Contenidos específicos**

- Coordinación.
- Desplazamientos.
- Capacidad de reacción.
- Agilidad.
- Lateralidad.
- Equilibrio.

### **3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

Objetivo 1. Conocer la efectividad de los pictogramas para facilitar la comprensión por parte del alumno mediante la realización de diferentes actividades en una sesión de psicomotricidad con el alumnado de tercero de Educación Infantil.

Hipótesis 1. Los pictogramas ayudan a la comprensión de la información que proporciona la maestra en mayor medida.

Objetivo 2. Analizar si con la ayuda de los pictogramas se favorece la interacción con la maestra.

Hipótesis 2. Los pictogramas facilitan los momentos en los que se haga uso de la expresión oral, de manera que el niño quiera incrementar su interacción.

## 4. MÉTODO

### 4.1. Muestra / participantes

La sesión que se lleva a cabo tuvo lugar en el centro escolar de la Purísima y Santos Mártires dirigida al alumnado de tercero de educación infantil, los cuales en su mayoría poseen los 5 años. El aula cuenta con 18 integrantes, dentro de los cuales cinco son chicos y trece son chicas.

Estos alumnos, según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional del desarrollo, ya que han adquirido los conocimientos básicos de la etapa en la que se encuentran. Estos pueden ser la psicomotricidad fina y gruesa, capacidades afectivas, interés por el gran grupo... entre otras.

Un alumno de ellos está en fase de estudio para un diagnóstico de TDAH. Este alumno en concreto presenta un comportamiento disruptivo hacia sus compañeros, además también necesita focalizar su atención ya que le cuesta mantener la atención sostenida en las explicaciones que da su maestra.

Tabla 3

*Distribución de los participantes del estudio en función del curso académico y el género*

CURSO	CHICOS	CHICAS	TOTAL
3º infantil	5 (28%)	13 (72%)	18 (100%)

### 4.2. Variables e instrumentos

Las variables que se han aplicado en esta sesión han sido los pictogramas. Se ha llevado a cabo un tipo de sesión de psicomotricidad aplicando diferentes estaciones de juego, de tal manera que, en dos estaciones las explicaciones se han realizado con los pictogramas y en las otras dos no, para así comprobar la efectividad de ese apoyo.

El instrumento que he utilizado ha sido una lista de cotejo que aparecerá con posterioridad en la que anotaré si se han conseguido o no los indicadores marcados, además de haber empleado la observación sistemática para ver el desarrollo de la sesión y registrar los datos con la ayuda de la lista de cotejo empleada.

Tabla 4

*Lista de cotejo*

<b>Alumno/a:</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Muestra interés y participa en las actividades			
Presta atención durante las explicaciones			
Responde a las instrucciones de la profesora de forma adecuada			
Comprende las actividades con mayor facilidad mediante el uso de los pictogramas			
Muestra coordinación entre su propio cuerpo			
Respeto al resto de sus compañeros			

**4.3. Programa de intervención**

La sesión que se ha llevado a cabo, ha consistido en elaborar cuatro ambientes de juego en la sala de psicomotricidad. Cada uno de ellos han sido ejercicios diferentes en los que hemos trabajado la psicomotricidad de una manera más divertida para el alumnado y así, la maestra puede observar y ver las mejoras que tienen sus alumnos respecto a sesiones anteriores y si aparecen o mantienen algunas dificultades.

El primero de ellos ha consistido en la colocación de conos con barras para que lo salten y pasen por debajo de la barra pudiendo así comprobar su agilidad y su capacidad de reacción. Esta dinámica se ha elaborado sin la ayuda de los pictogramas.

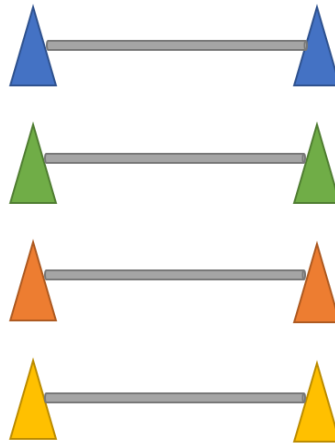


Figura 2. Estación uno

El segundo ha sido un zigzag de aros. Consiste en saltar a la pata coja dentro de cada aro colocado en el suelo de manera que la profesora observa la coordinación, la lateralidad y la agilidad. Esta dinámica sí que ha tenido los pictogramas correspondientes. (anexo 1)



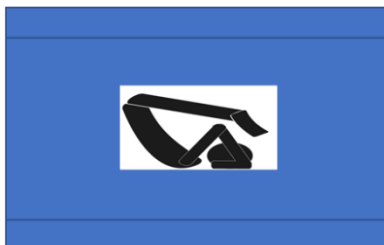
Figura 3. Estación dos

La tercera dinámica consistía en andar sobre una línea recta para evaluar el equilibrio y el desplazamiento de sus alumnos. Esta se ha hecho con la ayuda de los pictogramas. (anexo 2)



Figura 4. Estación tres

Por último, estaba colocada una colchoneta grande para que dieran una voltereta para analizar la coordinación, la agilidad y la capacidad de reacción. Esta ha sido sin la ayuda de los pictogramas.



*Figura 5.* Estación cuatro

#### **4.3.1. Competencias básicas**

A lo largo de la sesión de psicomotricidad, se han trabajado las siguientes competencias básicas ayudando así al desarrollo integral del niño y de la niña.

- Competencia en comunicación lingüística.

El alumnado ha prestado atención a las explicaciones de la maestra por lo que han trabajado el lenguaje oral.

- Competencia para aprender a aprender.

El alumnado de infantil aprende a través del juego. Además que, si algún compañero no sabe realizar una acción, pueden ayudarse entre ellos.

- Autonomía e iniciativa personal.

Con el desarrollo de estas actividades les servirán a que se desenvuelvan por sí solos en el mundo que les rodea y le favorezca su paso a la siguiente etapa.

#### **4.3.2. Metodología**

La etapa de Educación Infantil es clave para el desarrollo de las capacidades físicas, motrices, afectivas, emocionales, sociales e intelectuales. Para llevar a cabo esta propuesta, me voy a basar en la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Aragón en la que debemos tener en cuenta un enfoque globalizador de las áreas de esta

etapa. No debemos olvidar que, a pesar de la importancia de los docentes en la consecución de estas capacidades, los alumnos y alumnas deben tener un papel completamente activo y ser los protagonistas de su aprendizaje.

El papel principal de la maestra que ha llevado a cabo en el aula ha sido de guía, siempre teniendo en cuenta los intereses, las características y las necesidades individuales de la etapa educativa en la que se encuentran cada uno de los niños y niñas, respetando su nivel de desarrollo en los diferentes ámbitos mencionados anteriormente. Además, es muy importante la actitud que se tenga en el aula, ya que, dependiendo de esta, el alumnado se involucrará en mayor o menor medida a lo largo de la jornada lectiva, por tanto, es necesario tener un carácter motivador, paciente y siempre comprensivo creando así un ambiente agradable dentro de la misma.

El espacio y los materiales presentes en el espacio en el que nuestros alumnos convivan deberán estar adecuados a su edad y necesidades. Además, al crear este ambiente, se reforzarán las relaciones interpersonales tanto entre el alumnado como con sus docentes.

Para que los aprendizajes tengan un correcto desarrollo en el alumnado, deben construirse como aprendizajes significativos, es decir, que se tiene que partir de un conocimiento previo que posee el niño o la niña para añadir nueva información sobre ese tema, de manera que así complemente y enriquezca los conocimientos que ya tenía.

En niños y niñas de estas edades, el juego es fundamental, se trata de la mejor herramienta que podemos utilizar para su aprendizaje, haciendo hincapié en el juego simbólico, ya que el juego tiene un carácter lúdico. Por ello, los materiales que les proporcionemos deben ser diversos, permitiendo la observación, simbolización y representación del espacio que les rodea, favoreciendo así el descubrimiento. A través del juego, damos autonomía a nuestros alumnos y alumnas, fomentando así su motivación, creando una disposición positiva hacia el aprendizaje. Será importante tener en cuenta sus intereses, aprovechándolos para crear situaciones de aprendizaje favorables.

Finalmente, comentar el papel de las familias, favoreciendo la interacción continua de información con los docentes. Además, muy importante que exista ese intercambio de información entre los propios docentes que entran al aula porque los niños y niñas puede que tengan diferentes comportamientos dependiendo del docente con el que esté o de lo que se esté trabajando.

En esta sesión de psicomotricidad, la metodología que se ha llevado a cabo ha sido una metodología activa a través de las estaciones en la que todo el alumnado es protagonista de su propio aprendizaje, dando lugar a un principio metodológico muy importante como es la motivación intrínseca. Trabajar por estaciones nos permite desarrollar diferentes contenidos y competencias durante la misma sesión y provoca una gran flexibilidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Con ello, podremos adaptarnos a cada uno de los niños y niñas, permitiéndoles introducir sus conocimientos previos a los nuevos que se vayan trabajando, así como facilitar que sigan su propio desarrollo, formando alumnos más autónomos en sus acciones. Y por ello, se fomentará su interés, y, por tanto, se facilitará su aprendizaje.

### 4.3.3. Temporalización

La observación de esta sesión se ha llevado a cabo en un día de la semana, en este caso el jueves, durante el primer trimestre en una de las sesiones de psicomotricidad.

Tabla 5

*Horario*

<b>HORARIO</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
09:00 - 09:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
09:30 – 10:30				Psicomotricidad	
10:30 – 11:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo

### 4.3.4. Atención a la diversidad

Hay que ser consciente de la diversidad que podemos encontrar en un aula, por lo que debemos respetar todos sus ritmos de aprendizaje y desarrollo de cada uno de los niños y niñas del aula. Para mejorar este aspecto, se tendrá en cuenta sus intereses, como se ha nombrado anteriormente, aprenderán más si les interesa la sesión.

En caso de contar con alguna discapacidad diagnosticada, lo más importante será la existencia de coordinación con las familias. En principio, además de adaptar las actividades para evitar que no puedan jugar y así eliminar posibles actuaciones de discriminación, los objetivos serán iguales al del resto de sus compañeros y compañeras. Sin embargo, pueden existir medidas de carácter excepcional, las cuales pondrá en práctica el o la docente, tras una evaluación psicológica, modificando así los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Si fuesen necesarios algunos materiales o recursos, los cuales no estén disponibles en el centro, será el Departamento de Educación, Cultura y Deporte el que los proporcionará. Así como orientaciones de atención a la diversidad a los y las docentes.

Como se ha nombrado anteriormente, hay un alumno que posee conductas de TDAH. A continuación, vamos a desarrollar las características que presenta:

Este alumno aún no tiene todavía un diagnóstico porque está en periodo de estudio, pero el alumno muestra un TDAH de tipo combinado, es decir, que tiene problemas tanto en la atención como en la impulsividad e hiperactividad.

En cuanto al grado de gravedad de este déficit es leve, ya que son escasos los comportamientos que muestra, pero sí suficientes para poder pensar que adquiere este déficit.

A nivel atencional, necesita focalizar su atención ya que le cuesta mantener la atención sostenida en las explicaciones que da su maestra. A nivel de impulsividad, le cuesta esperar su turno en las actividades, y a nivel de hiperactividad, presenta un movimiento continuo sobre cualquier parte de su cuerpo, le cuesta permanecer sentado durante un periodo de larga duración y tiene una buena conducta cuando recibe una atención personalizada.

Por tanto, en el desarrollo de la sesión de la unidad didáctica, se ha tenido en cuenta estas características y se han utilizado materiales acordes a este alumno como por ejemplo el empleo de los pictogramas y en darle una explicación individual.

#### **4.4. Análisis de datos**

En relación con el análisis de datos, se llevó a cabo una estadística descriptiva para analizar los resultados obtenidos, recogiendo las frecuencias de aparición de los diferentes comportamientos a analizar.

## 5. RESULTADOS

Las siguientes tablas muestran los resultados obtenidos acerca de la sesión observada. En la parte superior del lado izquierdo se muestra lo que se ha analizado, y a la derecha el grado en que lo evalué (bien, regular o mal) y hacia abajo el contenido evaluable.

Tabla 6

*Análisis de la realización de la sesión*

<b>3° INFANTIL</b>	Bien	Regular	Mal
Estación 1	16	1	1
Estación 2	15	2	1
Estación 3	18	0	0
Estación 4	9	7	2

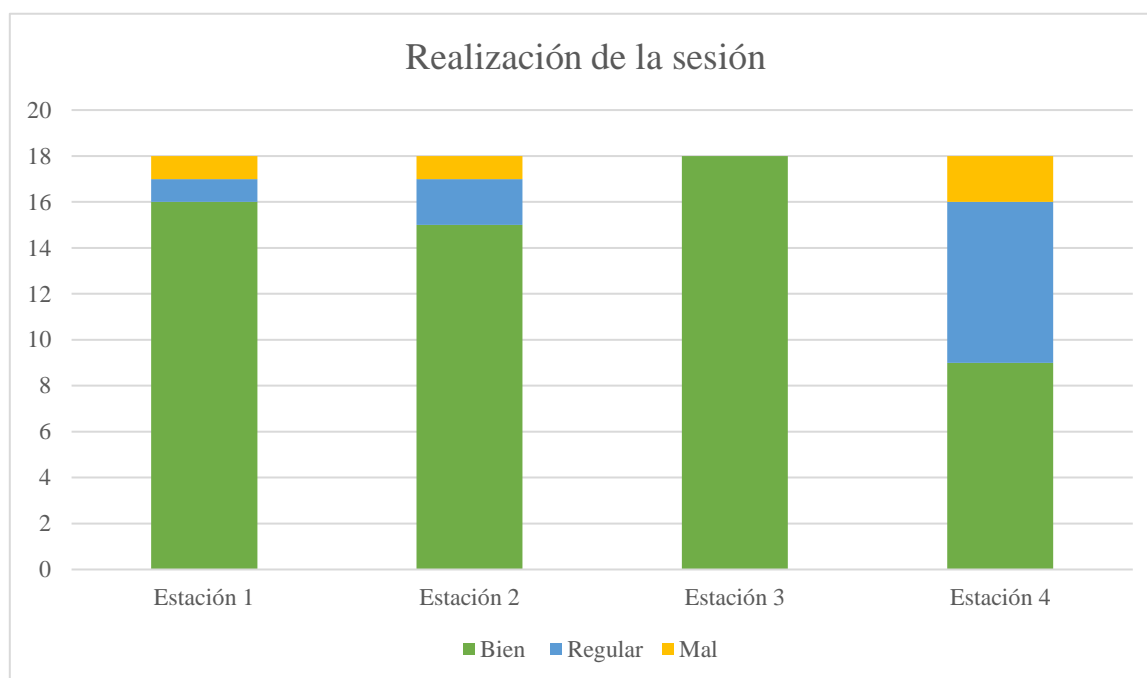


Figura 6. Análisis de la realización de la sesión

Con respecto a este análisis, podemos percibir que hay una gran variedad en la última estación. En las tres primeras la gran mayoría ha realizado el ejercicio correctamente salvo 2 ó 3 personas, por el contrario, en la estación de hacer una voltereta, sólo 9 personas sabían hacerla, las otras 7 lo intentaron e hicieron una especie de “croqueta”, y dos personas se negaron a hacerlo porque tenían miedo.

Por ello, obtenemos un 80.5% de personas que han realizado correctamente la sesión entera, es decir, los cuatro ejercicios bien. Un 14% del alumnado lo hizo regular por las

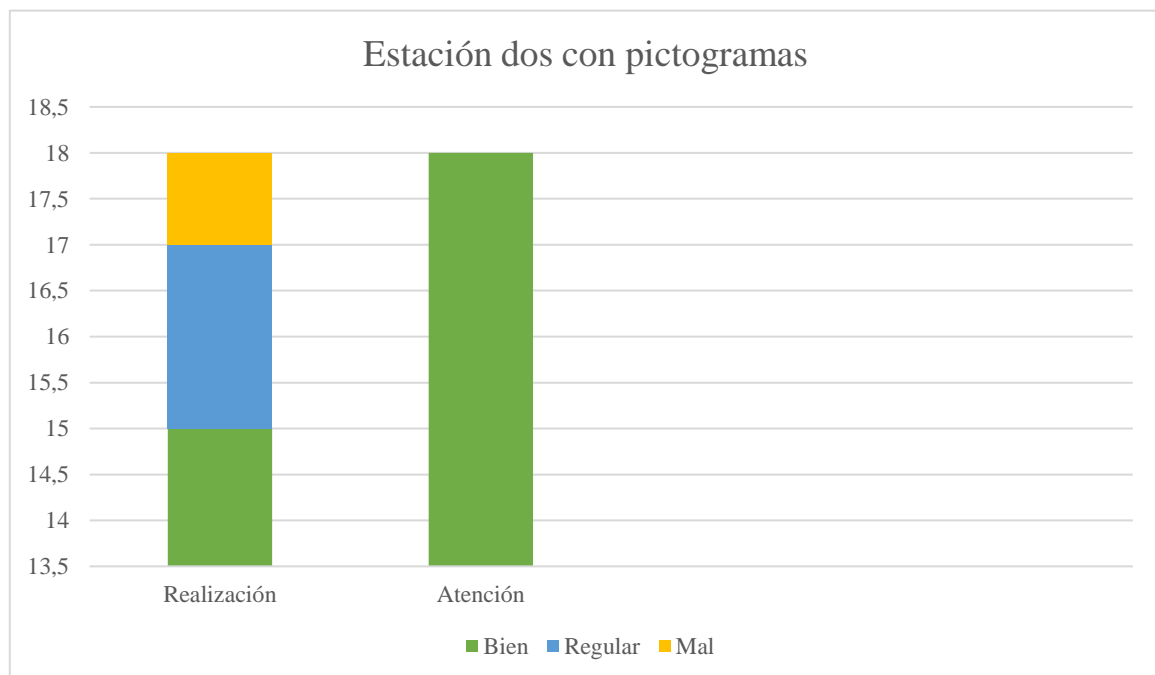
acciones que se han mencionado, y, por último, un 5.75% no han hecho lo que la maestra les pidió.

Tabla 7

*Análisis del rendimiento del alumno con TDAH*

<b>ALUMNO CON TDAH</b>	Bien	Regular	Mal
Estación 1		x	
Estación 2			x
Estación 3	x		
Estación 4	x		

En la presente tabla aparecen los resultados obtenidos de este alumno acerca de la realización en la sesión de psicomotricidad. En la estación 1 no realizó el ejercicio correctamente entero ya que en el último obstáculo decidió pasarlo por debajo. Además, en la estación 2 no quiso hacerlo como había explicado la profesora y lo hizo saltando con las dos piernas juntas en vez de a la pata coja. Por el contrario, en el ejercicio de la estación 3 y 4 no tuvo ningún problema para su ejecución, lo único que en la explicación de la maestra en la estación 3 no fue la correcta.



*Figura 7. Análisis de la estación dos con pictogramas*

En la estación dos con pictogramas como se puede observar, la mayoría realizó el ejercicio correctamente. Las dos personas que hicieron el ejercicio regular es a causa de que no mantenían el equilibrio al 100%, pero al menos intentaron hacerlo, por el contrario, la persona que lo hizo mal es porque se negó a hacerlo a la pata coja y lo realizó saltando con los pies juntos. En cuanto a la atención que se le prestó a la maestra, todos los niños y niñas estuvieron pendientes de su explicación, esto puede ser a que les llamara más la atención los pictogramas.

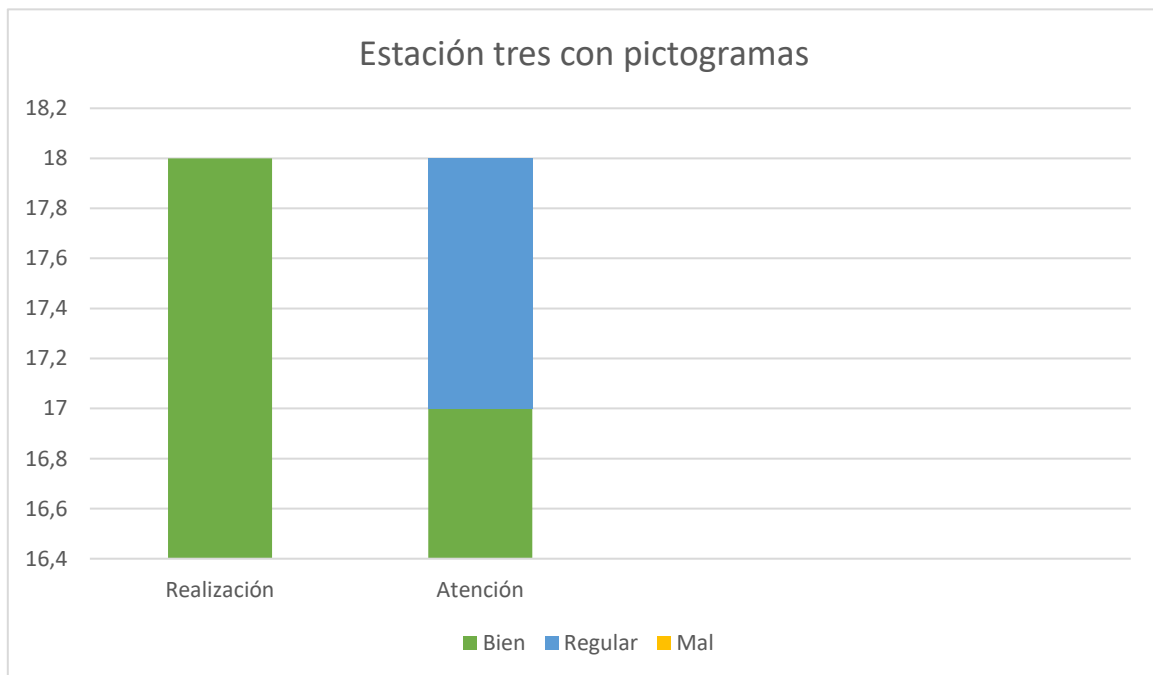


Figura 8. Análisis de la estación tres con pictogramas

En este gráfico, se observa que todo el alumnado realizó correctamente este ejercicio, pero no todos ellos prestaron la atención adecuada, sino que uno de ellos estuvo algo distraído.

Para finalizar, con respecto al objetivo 1, el 91.65% alcanzó realizar las actividades correctamente con la ayuda de los pictogramas y con respecto al objetivo 2, el 97.2% prestó atención a las explicaciones de la maestra.

## 6. DISCUSIÓN

El objetivo 1 de esta propuesta fue conocer la efectividad de los pictogramas para facilitar la comprensión por parte del alumnado mediante la realización de diferentes actividades en una sesión de psicomotricidad con el alumnado de tercero de Educación Infantil. La hipótesis sí se ha cumplido porque el uso de los pictogramas ha favorecido la comprensión de la tarea en las estaciones en las que se hacía su uso. Por el contrario, en las que no tenía ese apoyo, algunos alumnos preguntaban lo que había que hacer o se lo inventaban. Los resultados encontrados se obtuvieron a través de una lista de cotejo y un 80.5% del alumnado realizó correctamente las actividades de la sesión de psicomotricidad. Un motivo de ello podría ser a que las actividades planteadas correspondían a la edad en la que se encuentran los niños. Los resultados encontrados en este estudio sugieren que emplear los pictogramas como ayuda adicional tiene una alta efectividad, ya que el porcentaje de los juegos en los que se ha usado dicha ayuda es mayor al porcentaje de los que no.

El objetivo 2 de esta propuesta fue analizar si con la ayuda de los pictogramas se favorece la interacción con la maestra. La hipótesis también se ha cumplido porque el alumnado prestó más atención a aquellas explicaciones en las que se usaron los pictogramas. Un motivo de ello pudo ser que, al no usar ese complemento a diario, les llamara más la atención y por esa razón prestaran más atención. Los resultados encontrados afirman que el uso de los pictogramas sí que favorecen la interacción con la maestra.

Varios estudios revelan que el pictograma es un elemento clave de los Sistemas Alternativos y Aumentativos. Cáceres (2017) ha hecho un estudio acerca de la efectividad del uso de los pictogramas en niños autistas. Los resultados que ha obtenido en la parte referida a los docentes es que más del 85% considera que los pictogramas ayudan a solucionar conductas no deseadas y que pueden usarse a cualquier edad. En mi estudio se ha comprobado también que el uso de los pictogramas ayuda a captar la atención de los niños y a mejorar la comprensión de las actividades.

En definitiva, esta investigación afirma que el uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil, es una herramienta eficaz para ayudar a controlar las conductas disruptivas que muestra este niño en concreto, captar la atención que necesita, darle autonomía personal y favorecer sus relaciones sociales.

## 7. CONCLUSIONES

Gracias a esta investigación he podido comprobar que la psicomotricidad es muy importante para el desarrollo integral del niño porque se fomentan múltiples habilidades como la psicomotricidad tanto fina como gruesa, favorece el control del cuerpo y los movimientos, estimula la percepción del entorno, fortalece la autoestima... entre otros, de tal manera que todo esto referente al marco teórico lo he querido comprobar utilizando la propuesta de intervención en un centro de la ciudad de Teruel. Es muy importante que el niño a temprana edad adquiera las dos leyes principales del desarrollo corporal para que así obtenga un desarrollo psicomotor óptimo.

Se debe atender a la diversidad para fomentar valores transversales como la inclusión que tan importante es en nuestra sociedad actual. Todas las personas tenemos el derecho de tener las mismas oportunidades. Como docentes, hay que informarse sobre este tema, ya que a día de hoy se identifica más temprano cualquier patología y es muy importante saber de ella y formarnos adecuadamente para poder ayudar a ese niño o niña para que tenga un desarrollo completo en todas las áreas.

Una vez tuve claro sobre cómo quería llevar mi tfg, pensé temas para cumplimentar con la psicomotricidad. Como este último año hemos trabajado más profundamente el tema de la atención al alumnado con necesidades educativas especiales en Educación Infantil, se me ocurrió la idea de escoger la temática de la psicomotricidad desde el punto de vista de la discapacidad auditiva. Los niños y niñas con esta discapacidad tienen mayor dificultad para desarrollar el área psicomotriz y merecen las mismas oportunidades que el resto de sus compañeros/as. Pero por el tiempo, no pude llevar a cabo mi propuesta didáctica y tuve que ponerme en contacto con una de mis profesoras de prácticas y me dio la oportunidad de poder ir a una sesión suya de psicomotricidad y observar y analizar lo que trabajaron ese día.

No debemos olvidar la relevancia que tienen los materiales y recursos y la preparación de ellos, ya que deben ser adecuados a la edad en la que van a ser usados y que beneficien al desarrollo del alumnado. Uno de los recursos principales que se ha analizado en esta intervención han sido los pictogramas. Los pictogramas son un recurso básico para atender a múltiples diagnósticos de NEE, ya que suponen un gran apoyo para la comprensión e interiorización de los aprendizajes. Este recurso beneficia el autocontrol emocional del niño, favorecen en la adquisición de nuevos conceptos, ayudan a corregir conductas... en este caso, se emplearon para captar más atención sobre un niño con conductas de TDAH.

Asimismo, es fundamental los refuerzos tanto individuales como colectivos en infantil. Esto lo he observado también en la sesión, ya que al ser ejercicios individuales la maestra les motivaba diciéndoles que lo estaban haciendo muy bien.

Las hipótesis planteadas acerca de los objetivos de este trabajo sí que se cumplieron porque ambas se realizaron como pensaba. Por un lado, el uso de los pictogramas ha favorecido la comprensión de la tarea en las estaciones en las que se hacía su uso, y por otro, gracias al uso de los pictogramas se aumentó la atención de las explicaciones.

Para finalizar, decir que hay que darle la importancia que se merece a la psicomotricidad en las aulas infantiles ya que desafortunadamente no la tiene, y esta promueve las habilidades físicas, motrices, afectivas, sociales, cognitivas y emocionales y que no sólo sirve para el desarrollo psicomotor, sino que también para el conocimiento de nuestro propio cuerpo y saber cuáles son nuestras virtudes o limitaciones.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychiatric Association (2013). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. DSM-5.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-10.
- Berruezo, P. P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad: Revista de Estudios y experiencias*, 1(49), 15-26. Recuperado de [file:///C:/Users/Portatil/Downloads/idoc.pub\\_berruezo-pablo-el-cuerpo-el-desarrollo-y-la-psicomotricidad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Portatil/Downloads/idoc.pub_berruezo-pablo-el-cuerpo-el-desarrollo-y-la-psicomotricidad%20(1).pdf)
- Cáceres, O. (2017). El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo (tesis doctoral). Universidad de las Palmas de Gran Canaria, las Palmas de Gran Canaria, España.
- Carrascosa, J. (2014). La discapacidad auditiva. Principales modelos y ayudas técnicas para la intervención. *Revista internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 24-36.
- Federación Internacional de Educación Física (1970). *Manifiesto Mundial sobre la Educación Física*. Recuperado de [https://www.bizkaia.eus/Kultura/kirolak/pdf/ca\\_manifiesto1970.pdf?hash=e60a90ed9176ddc406cbaa602f0c370d&idioma=CA](https://www.bizkaia.eus/Kultura/kirolak/pdf/ca_manifiesto1970.pdf?hash=e60a90ed9176ddc406cbaa602f0c370d&idioma=CA)
- Fundación MAPFRE (2021). *Discapacidad auditiva y conducción*. Recuperado de <https://www.fundacionmapfre.org/educacion-divulgacion/seguridad-vial/movilidad-segura-salud/sabias-que/discapacidad-auditiva-conduccion-segura/>
- Fundación ONCE (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas*. Proyecto de biblioteca digital de gráficos orientativos en accesibilidad cognitiva urbana. Dirección de Accesibilidad Universal de la Fundación Once.
- García, J. A. y Pablo, P. (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, España: Cepe.
- García, J. A. y Fernández, F. (2011). *Juego y psicomotricidad*. Madrid, España: Cepe.
- León, A. P. (2006). Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotski. *Revista Docencia Universitaria*, 7(1), 1-12. Recuperado de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764/1055>

- Orden de 28 de marzo de 2008, *del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.* (BOA 14/04/2008)
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad: léxico de praxiología motriz.* Barcelona, España: Paidotribo.
- Pascual-Castroviejo, I. (2008). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *Neuropediatría*, (20), 140-150.
- Pérez, T., y Thomas, A. (1994). *EPS Danse. Danser en milieu scolaire.* Nantes, Francia: CRDP des Pays de la Loire.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed. Recuperado de <https://dle.rae.es/pictograma>
- Real Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOE núm. 240 de 18 de diciembre de 2017).
- Ruiz, I. (2021). Atención al alumnado con necesidades educativas especiales en educación infantil. *Unidad 1.1. Aspectos conceptuales.* (Archivo PDF). Universidad de Córdoba.
- Ruiz, I. (2021). Atención al alumnado con necesidades educativas especiales en educación infantil. *Unidad 2.2. Discapacidad auditiva.* (Archivo PDF). Universidad de Córdoba.
- Sánchez, J. y Llorca, M. (2008). El rol del psicomotricista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 35-60.
- Santos, V., Zenker, F., Fernández, R. y Barajas del Prat, J. J. (2006). Deficiencia, discapacidad y minusvalía auditiva. *Auditio*, 3(1), 19-31.

## 9. ANEXOS

Anexo 1:



Anexo 2:

