



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

Análisis y reflexión sobre los valores y contravalores
presentes en las leyendas del Cid

*Analysis and reflection on the values and countervalues
present in the legends of El Cid*

Autora:

Neus Forrat Lurbe

Director:

Ramón Tena Fernández

Grado en Magisterio de Educación Primaria

Años académico 2021-2022

Análisis y reflexión sobre los valores y contravalores presentes en las leyendas del Cid

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado expone un análisis, principalmente, sobre la historia biográfica del Cid, desde lo más personal del guerrero de la época, hasta conocer las batallas más relevantes que le han llevado a ser reconocido como "El Cid Campeador". Además, profundizando en el ámbito académico, se realiza una comparación sobre los valores y contravalores que se transmiten en los libros de lectura relacionados con el Cid, en el primer y segundo ciclo de Educación Primaria, junto con una exaltación a la importancia de la figura de la mujer en el transcurso de la historia de Rodrigo Díaz de Vivar.

Finalmente, se cierra el trabajo con una propuesta de intervención, trabajando el Aprendizaje Por Proyectos, en la cual pretendemos conocer, desde una perspectiva más dinámica e innovadora, las 7 leyendas más destacadas del Cid, exponiéndose a través de "visual thinking". El producto final será la elaboración de un libro donde se recojan cada una de ellas, y serán los propios alumnos los protagonistas de contar las leyendas a sus compañeros de cursos inferiores, haciendo hincapié en los valores positivos y negativos por medio de una actividad.

PALABRAS CLAVE

Héroe, Guerrero de la época, Valor, Contravalor, Metodología ABP.

Analysis and reflection on the values and countervalues present in the legends of El Cid

ABSTRACT

This work at the end of Grado presents an analysis, mainly, of the biographical history of the Cid, from the most personal warrior of the time, to know the most relevant battles that have led him to be recognized as El Cid Campeador . In addition, by delving into the academic sphere, a comparison is made of the values and countervalues transmitted in the reading books related to CID, in the first and second cycles of primary education, together with an exaltation of the importance of the figure of the woman in the course of the history of Rodrigo Díaz de Vivar.

Finally, the work closes with a proposal for intervention, working Project Learning, in which we intend to know, from a more dynamic and innovative perspective, the 7 most outstanding legends of Cid, exposing themselves through visual thinking . The final product will be the elaboration of a book where each of them are collected, and the students themselves will be the protagonists of telling the legends to their peers in lower grades, emphasizing positive and negative values through an activity.

KEY WORDS

Hero, Warrior of the Age, Courage, Countervalue, ABP methodology.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 6 |
| 1. Estado de la cuestión | 7 |
| 2. Biografía personal y militar sobre el Cid | 7 |
| Infancia y ascendencia militar | 8 |
| Casamiento y primer destierro | 9 |
| Segundo destierro del Cid, la conquista de Valencia y su muerte | 11 |
| 2.2 Leyendas del Cid | 12 |
| Batalla de Graus (Zaragoza, 1063) | 13 |
| Batalla de Llantada (Zaragoza, 1068) y la batalla de Golpejera (Palencia, 1072) | 13 |
| Batalla de Cabra (Córdoba, 1079) | 14 |
| Batalla de Tevar (Teruel, 1090) | 15 |
| Batalla de Quart (Valencia, 1094) | 15 |
| Batalla de Valencia (Valencia, 1097) | 16 |
| 3. Objetivos y justificación | 18 |
| 3.2 <i>El Cid</i> de Gelaldine McCaughrean y Alberto Montaner | 19 |
| 3.3 <i>Mi primer Cid</i> de Ramón G. Domínguez | 21 |
| 3.4 Valores asociados a los personajes femeninos | 22 |
| 4. Propuesta de intervención | 25 |
| 4.1 Necesidad de trabajar temas histórico por medio de la literatura infantil y juvenil | 25 |
| 4.2 Recurso literario para trabajar las leyendas del Cid en el aula | |
| 4.2 Necesidad de trabajar Lengua y Literatura en la etapa de Educación Primaria | 26 |
| 4.3 Metodología ABP | |
| 4.4 Objetivos y Competencias | 26 |
| 4.4 Evaluación | 31 |
| 5. Conclusiones | 35 |
| 6. Referencia bibliográficas | 36 |
| 7. Anexos | 39 |

1. Introducción

Si realizamos una profunda investigación sobre el personaje del Cid, son muy variadas las descripciones que podemos encontrar acerca del protagonista. En muchas ocasiones, el personaje es valorado como un guerrero de época, admirable y valiente, por vencer en cada una de sus batallas. Sin embargo, son muchas las connotaciones negativas sobre de la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, ya que en muchas ocasiones es señalado como un combatiente que luchaba sin ningún motivo de peso, y con la única motivación de subir un peldaño más en su posición social.

Para que cada uno de los lectores de este Trabajo de Fin de Grado pueda construir una opinión personal e individual acerca de la figura de nuestro protagonista, se ha realizado un estudio sobre su biografía. Para ello describiremos primero su juventud junto con su primer destierro, seguidamente su casamiento, su segundo destierro y finalmente su muerte. Además, se elabora una recopilación de las batallas más relevantes en la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, en las cuales consigue su honrado nombre “El Cid Campeador”.

Por otro lado, y adentrándonos en el ámbito educativo, se ha comparado la lectura y los valores y contravalores presentes en dos libros de lectura del Cid en el primer y tercer ciclo de la etapa de Educación Primaria para conocer qué valores y contravalores se exponen en las lecturas que hablan de Rodrigo Díaz de Vivar. Además, haremos hincapié en el personaje, ya que tiene numerosas características negativas para la literatura de la actualidad.

Finalmente, se ha puesto en marcha una propuesta didáctica, para trabajar con los alumnos la figura del Cid, profundizando en su historia más personal y bélica, hasta llegar a reconocer la variedad de valores positivos y negativos que se perciben en los personajes de la historia del guerrero de la época.

Para ello, trabajaremos con la metodología ABP, en la cual serán los propios alumnos quienes tengan que trabajar las 7 leyendas detalladas posteriormente, buscar información de ellas, y trasladar las letras que se sumergen en los libros, transformandolas en dibujos y palabras clave, elaborando así un visual thinking de cada una de ellas.

2. Estado de la cuestión

2.1 Biografía personal y militar sobre el Cid

Antes de empezar a analizar las diferentes batallas, y con ello exponer y recordar las respectivas leyendas de Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el "El Cid Campeador", debemos recordar quien fue y qué significaron sus hazañas, siguiendo un orden cronológico para presentar la vida de nuestro protagonista y entender cómo llega a ser un personaje tan relevante en la historia española, considerado "Señor de la Guerra" por David Porrinas, autor de la obra el *El Cid. Historia y mito de un señor de la guerra* (2019).

A continuación, se expondrá una línea cronológica sobre Rodrigo Díaz de Vivar, compuesta por una primera parte, 1046 hasta 1063, en la cual se conocerán los primeros años del Cid y su ascendencia tanto en el ámbito militar como social. Seguidamente, una segunda línea que consta desde el año 1074 hasta el 1086, donde se explicará su vida más íntima y romántica con su mujer Jimena Díaz, hasta su primer destierro. Por último, se finaliza la biografía del protagonista, desde 1088 hasta 1099, exponiendo su segundo destierro y como sigue protagonizando triunfos hasta llegar al año de su muerte final en la ciudad valenciana.

| Infancia y ascendencia militar | Casamiento y primer destierro. | Segundo destierro, la conquista de Valencia y su muerte de El Cid. |
|--------------------------------|--------------------------------|--|
| 1045-1072 | 1074-1086 | 1088-1099 |

Título: Cronología biográfica del Cid

Fuente: Elaboración propia

A. Infancia y ascendencia militar

El caballero, Rodrigo Díaz de Vivar, se ha convertido en un guerrero literario importante, desde sus inicios en la Edad Media hasta la actualidad, ya que hoy en día, sigue despertando interés en el ámbito de la literatura española y son muchos los que aún siguen estudiando, leyendo e investigando sobre sus aventuras bélicas.

Según García (2017) la infancia de Rodrigo Díaz no se conoce con exactitud, pero se cree que nació en un pueblo pequeño de Burgos, en Vivar, entre los años 1045 y 1048, el desconocimiento de estos datos es frecuente cuando se trata de protagonista de la Edad Media. En lo que respecta a la herencia social y familiar, el Cid pertenecía a una descendencia de nobleza media ya que por parte de su padre, proviene de la aristocracia leonesa, que creció gracias a la guerra en la frontera de Navarra, y por otro lado, su madre corresponde a unos importantes magnates castellanos.

Rodrigo Díaz creció en la corte del infante don Sancho, el primogénito del rey Fernando I, el mismo que lo nombró caballero y por quien el Cid inició su vida militar ya que lo condujo en su primera batalla llamada batalla Graus en el año 1063, cerca de la provincia de Huesca. El primer acontecimiento bélico del protagonista fue por la protección del rey moro de Zaragoza en oposición al avance de Ramiro I de Aragón, quien moriría en ese mismo combate (Montaner, s.f.).

Tras la muerte del rey Fernando I, se desató un conflicto bélico entre los hijos del rey a causa del reparto del reino de Castilla y León, en el cual Rodrigo Díaz, con tan solo veintitrés años, tuvo que intervenir al lado de Sancho, donde ambos lucharon por la victoriosa batalla de Golpejera, en el año 1072, momento que lo determinó como "El Campeador" (el Batallador) (Montaner, s.f.).

B. Casamiento y primer destierro

Una vez que Sancho II consiguió dirigir los territorios que su padre le había otorgado, un inesperado alzamiento del pueblo leonés en contra de él acabó con su vida, a pesar de las acciones militares que realizó el rey junto al Campeador. Este hecho histórico, llevó a Rodrigo Díaz de Vivar a aliarse con el hermano del fallecido rey, Alfonso, quien tras enterarse del acontecimiento regresó a Toledo para ocupar su puesto.

Rodrigo Díaz tuvo que jurar en la Iglesia de Santa Gadea que no tenía nada que ver con el fallecimiento de Sancho II, y fue desde entonces, cuando se ganó la confianza del nuevo rey Alfonso VI, mencionó como juez en los sendos pleitos de Asturias, y además, lo casó con su prima tercera, doña Jimena, una noble dama de León. Este matrimonio hizo que el Cid Campeador cada vez estuviera mejor situado en la corte, protagonizando tanto cargos políticos como militares. En el año 1075 fue juez en los pleitos de Asturias, en 1079 aparece al frente de una misión militar para cobrar los impuestos, interviniendo contra las fuerzas del rey de Granada, quien había conquistado las tierras sevillanas (Montaner, s.f.).

Pero el cargo alto en la nobleza del Cid, tuvo un giro en su vida política y militar. Mientras seguía sus mandatos militares, se vió enfrentado contra el rey de Granada para proteger al rey de Sevilla, quien se encontraba bajo la protección de Alfonso VI, y consiguió derrotar a los invasores granadinos. Este acto no pareció ser bien recibido entre los altos círculos de las cortes, pero para el rey Alfonso VI fue de gran interés apoyar al rey de Sevilla frente al de Badajoz.

No fue esta la única causa que hizo que la ascendencia de Rodrigo Díaz se viera en un compromiso de decadencia, ya que en el año 1080 en el mismo momento en el que Alfonso VI dirige una campaña militar apoyando al reino de Toledo, apareció una cruzada musulmana en la frontera de Castilla. Fue rechazada por Rodrigo Díaz, actuación que comprometió en intereses políticos al rey Alfonso VI y que tuvo como consecuencia el primer destierro del Cid Campeador. Un destierro que supuso la gran oportunidad para el adalid siendo los años más importantes para él, ya que en ellos se refuerza y crea el señor de la guerra que hoy conocemos como el Cid Campeador.

Como todos aquellos caballeros que habían tenido que exiliarse por traicionar a su rey, Rodrigo Díaz, tuvo que buscar en el rey de Zaragoza, Al-Mutamán, un rey al que servir de protección y continuar con su servicio militar siguiendo sus órdenes reales. En el mandato del rey de Zaragoza, el Cid Campeador tuvo que proteger y defender las fronteras aragonesas tanto por el norte por los avances aragoneses como por el este por la coacción de Lérida.

Los primeros servicios militares, en este nuevo periodo del Cid, fueron la de Almenara en el año 1082 y Morella en 1084, en ambas, tras una fracasada negociación con

los bandos contrarios, el guerrero tuvo que enfrentarse a ello, y con un número menor de soldados en su bando, consiguió derrotar a ambas cruzadas, y detuvo al conde de Barcelona.

En estos años tuvo que encaminar su futuro militar ordenando tropas en los campos de batalla al servicio de un príncipe musulmán, lo que sin duda lo enriqueció de conocimientos bélicos tanto del mundo del cristianismo feudal como del musulmán tributarios. Fue la exitosa experiencia que había ido atribuyendo el Campeador durante estos años lo que había servido a Alfonso VI para proclamar que quería que Rodrigo Díaz le acompañara defendiendo y protegiendo la ciudad de Valencia (Porrinas, 2019).

Ahí empezó el sueño del Cid, el de convertirse en príncipe de su propio señorío (Porrina, 2019), en el cual infringió sus límites ordenados por el rey Alfonso VI, ya que buscaba conquistar y dominar la tierra valenciana por sí mismo. Fue considerado un traidor por el rey al que había jurado lealtad, y llevando al Cid a formar parte de su segundo destierro en el año 1088.

C. Segundo destierro del Cid, la conquista de Valencia y su muerte

A partir del año 1088 hasta doce años más tarde que llegó su muerte, el camino del Cid coge una nueva dirección política y militar, definitiva, en la cual actuará en zona levantina por sí solo, luchará por la defensa de sus intereses y por un único objetivo, la creación de un reino propio, es decir, la conquista de Valencia (García, 2017).

Cabe destacar, que en este momento, el Campeador no tenía una base de operaciones, sino que intervenía de manera libre e independiente en la zona de Valencia, buscando los mejores lugares en los que resguardarse. Según Porrinas (2019), solo mantenía la retaguardia del taifa de Zaragoza. Fue en este periodo de guerrero independiente donde se puede comprobar el alto nivel de liderazgo que poseía siendo capaz de mantener un ejército propio, compuesto de caballeros tanto cristianos como musulmanes, y seguir permaneciendo en él, algo que en esa época era del todo insostenible.

En este periodo de conquista, Rodrigo Díaz intentó una reconciliación con Alfonso VI, ya que se prevenía que iban a ser atacados por los almorávides, pero finalmente, y aunque el Cid le había pedido establecerse como señor de la guerra, no llegaron nunca a un acuerdo. Fue a partir de entonces cuando empezó a controlar el territorio de Valencia y a enfrentarse a todo aquel que quisiera interponerse en sus intereses.

Porrinas (2019) explica que una vez el Cid tuvo controlada la ciudad de Valencia, logró sacar su lado más guerrero utilizando el miedo psicológico y torturando de forma pública para propiciar el terror entre la ciudad. En ese momento de heridas entre los ciudadanos, una Valencia al límite se rindió en el año 1094. En este momento, pasaría a gobernar la ciudad bajo su propio señorío, dejando a su primogénito Diego, como heredero del reino de Valencia, pero quien falleció en la batalla de Consuegra.

Tras la muerte del primer heredero de Rodrigo Díaz, para poder mantener la herencia de gobierno entre sus legítimos, tuvo que realizar un pacto de vasallaje con el Papa, convirtiendo la mezquita mayor de Valencia en una iglesia cristiana. Esta actuación se cree que se podría haber ejecutado sin el episodio de la muerte de su hijo, ya que lo que buscaba el Cid era una legitimidad para que su señorío continuaría a sus herederos.

La conquista de Valencia fue el momento de determinar su trayectoría tanto política como militar, logrando su principal objetivo de gobernar un señorío por sí solo. Pero esto no resultó fácil para el soldado ya que tuvo que formar parte de dos batallas, la primera la batalla del Quart en el año 1094 y la segunda batalla de Bairén en 1097, en las cuales en ambas salió el Cid Campeador victorioso y en esta última conquistó Sagunto y Almenara.

Tras dos años después, Rodrigo Díaz de Vivar muere en el año 1099, dando paso al legendario y literario protagonista del *Mío Cid*, siendo recordado como un verdadero guerrero de la época. Consiguió vencer todas las batallas en las que había luchado, siendo el único guerrero cristiano que logró derrotar a los almorávides hasta veinte o treinta años después, y sin contar con el apoyo de un campamento militar en el que asentaba sus bases militares. Se convirtió en un verdadero guerrero de la época pero con ideas adelantadas (Porrinas, 2021).

2.2 Leyendas del Cid

Una vez conocemos lo más señero de la biografía del Cid, debemos interesarnos por su repercusión en el legado cultural. En este sentido, lo más destacable en estas leyendas, son las 7 batallas que García (2017), nombra como las más importantes y en las que el protagonista luchó como un gran guerrero de la época, ganando cada una de ellas y haciendo honra a su nombre de guerrero "El Cid Campeador".

Las batallas componen una trayectoría que atraviesa toda la península ibérica, empezando desde Zaragoza, llegando a Córdoba, Palencia, Badajoz, Cataluña y volviendo a Teruel, finalizando con la conquista de Valencia donde consigue su principal objetivo, ser príncipe de su propio señorío y donde finalmente muere.

A continuación, se van a describir las siete batallas donde Rodrigo Díaz de Vivar demuestra ser un gran combatiente, que quedará victorioso en cada entramado bélico en la que participa y donde fuerza su trayectoría como el Cid Campeador. Los acontecimientos belicistas que se van desarrollar son las siguientes: batalla de Graus (1063), batalla de Llantada (1068), batalla de Golpejera (1072), batalla de Cabra (1079), batalla de Tévar (1090), batalla de Cuarte (1094), y la batalla de Bairén (1097).

A. Batalla de Graus (Zaragoza, 1063)

El primer acontecimiento bélico, según Montaner (1998), fue su propio bautismo de fuego. Tuvo lugar en la comunidad de Aragón, donde el caballero Rodrigo, perteneciente a la Corte del heredero castellano del infante don Sancho, tenía la misión de defender al rey de las amenazas de Ramiro I de Aragón, hermano de Fernando I y que por tanto era tío de don Sancho.

Estas complicadas situaciones familiares, que llevan a enfrentamiento bélicos entre herederos, forman parte de las tensiones políticas y bélicas propias del siglo XI, de las cuales el Cid deberá aprender desde sus inicios para salir victorioso de cada una de ellas.

La primera leyenda de la que vamos a hablar, es la batalla de Graus en el año 1063, primer combate de Rodrigo Díaz de Vivar, que luchó al lado del hijo de Sancho. En la primera embestida parecía que la victoria era para Aragón, pero un episodio dio un giro en el curso del enfrentamiento, debido a que un musulmán engañó al rey aragonés, ya que se hizo pasar por un soldado cristiano y le clavó su lanza en el ojo del rey Ramiro I. Esta derrota provocó que las tropas aragonesas levantaran el asedio a la fortaleza de Graus, y los dos jóvenes castellanos, tras su victoria, como recompensa se les ofreció descansar en el interior de la fortaleza, primera vez que Rodrigo de Vivar conocía la forma de vida de los musulmanes (Escalante, 2018).

B. Batalla de Llantada (Zaragoza, 1068) y la batalla de Golpejera (Palencia, 1072)

Las siguientes batallas que vamos a descubrir no son por propia voluntad del guerrero, sino que más bien han sido aceptadas de manera obligatoria por condiciones de carácter superior. Se trataba de un conflicto bélico entre los hermanos Alfonso VI de León y Sancho II de Castilla, en los cuales, el ganador conquistaría el reino de su oponente vencido (Pinto, 2020).

Ambas cruzadas vienen a causa de la muerte de Fernando I y el reparto de su reino castellano leonés que acabaría provocando un conflicto bélico entre sus herederos y del cual Rodrigo Díaz tuvo que participar tanto en la batalla de Llantada en el año 1068 y en la lucha de Golpejera en 1072, defendiendo a su amigo Sancho, quien se convirtió en el rey de Castilla. En el primer enfrentamiento de Llantada en la ciudad de Zaragoza, el guerrero empezó a ascender y alcanzar protagonismo como militar castellano en la cual desafiaron a los hijos de Fernando I, Sancho II de Castilla y Alfonso VI de León en el año 1068 (Pinto, 2020).

En la siguiente batalla se conoce la unificación de León y Castilla y la importancia del Cid ante este hecho histórico, haciendo referencia a la batalla de Golpejera, donde se vieron confrontadas León y Castilla. El protagonista de la historia propuso una estrategia bélica que consistía en reorganizar el ejército y asaltar al amanecer sobre los leoneses y los gallegos. Este episodio se llamó "gloria para Sancho y la vergüenza para Alfonso" en honor a la victoria de Sancho frente al Rey Alfonso. En este momento, Sancho consiguió el trono de León, y su consecuencia fue el destierro de Alfonso, unificando los reinos de Castilla y León (Fuentes, 2021).

C. Batalla de Cabra (Córdoba, 1079)

Siguiendo la trayectoria del Cid llegamos al año 1079, donde se enfrenta a la batalla de Cabra, realizada en la provincia de Córdoba, y de la cual resultó victorioso sobre el ejército frente a los ejércitos de Abd Allah de Granada y su aliado García Ordóñez. El Campeador pretendía poner fin a las batallas e invasiones que estaba estando a punto de sufrir por parte del conde García Ordóñez, uno de los poderosos castellanos más próximos a Alfonso VI (Pinto, 2020).

En esta batalla, el Cid estaba en manos del rey sevillano, quien le ordenó defensa y protección por representación del rey Alfonso VI. Gracias a los conocimientos de caballero castellano sobre las actuaciones que se iban a realizar por parte de García Ordoñez y el rey granadino, y decidió retirar las tropas, provocando un acto burlesco por parte del bando opuesto. El Cid se enfrentó a ellos con la ayuda de su ejército y las tropas sevillanas del rey al-Muntamid, presenciando la victoria gracias a la perspectiva estratégica del Cid, que tuvo como consecuencia el rendimiento del ejército del rey de Granada ante la figura del Cid (García, 2017)

D. Batalla de Tevar (Teruel, 1090)

A continuación, llegamos a las tierras de Teruel, donde se presenció el enfrentamiento de Tévar, en el año 1090 también conocida como la batalla del Pinar de Tévar, con una carácter defensivo en el que el Cid y sus aliados se enfrentan al Conde Barcelona Berenguer Ramón quien trataban de defender la invasión a sus tierras. En este enfrentamiento el Cid inicia su propia campaña estratégica (Pinto, 2020).

El Conde retó al Cid, y éste acampó en la hoya de Tevar esperando a que el conde de Barcelona llegará para iniciar su próxima batalla. Estaba convencido de su victoria contra el Cid ya que presentaba un plan estratégico, en el cual atacaría por sorpresa al caballero castellano, pero el Cid, utilizando su gran seudónimo de excelente estratega, consiguió conocer cuáles iban a ser las intenciones de béticas del Conde, y decidió reorganizar su ejército, que se escondían entre la maleza o en cuevas, consiguiendo así una gran victoria por parte del Cid.

La derrota del Conde tuvo como consecuencia su detención y la de sus caballeros. Pero el Cid, siguiendo con sus costumbres béticas, unos días después de la batalla, dejó en libertad al Conde de Barcelona y a su ejército (Caldu, 2013).

E. Batalla de Quart (Valencia, 1094)

En esta batalla de Cuarte, logra derrotar a un ejército de almorávides al mando de Muhammad, que tenían como objetivo recuperar Valencia. En este caso el Cid aprovechó que su enemigo se encontraba con baja escasez de moral, y se añadió a su favor el rumor de que se habían establecido acuerdos con Alfonso VI de Castilla y León o con Pedro I de

Aragón, en los que se aseguraban tropas de refuerzo en un momento de necesidad (Pinto, 2020).

El Cid, elaboró una estrategia sobre el campamento de la tropa musulmana, en la cual se atacaría al amanecer del día 21 de octubre, se cederían después y fingiría una huida de Valencia, mientras, por otro lado, un grupo de tropas atacaría el campamento, provocando la escapa de los musulmanes hacia el mar.

Se considera una de las grandes victorias del Cid, siendo a su vez, su primer contraataque hacia a un ejército almorávide dentro de la península ibérica. En la batalla de Cuarte, Rodrigo Díaz firmó como "príncipe Rodericus Campidoctor" ya que se le consideró un autónomo soberano, aludiendo a la batalla de Quart como un triunfo conseguido de forma rápida y sin bajas de su ejército en comparación con el número de mahometanos (García, 2017).

F. Batalla de Valencia (Valencia, 1097)

El último combate del Cid, batalla de Bairén en el año 1097, se presenta una situación diferente para el protagonista, ya que tiene que aceptar un conflicto bélico que deberá evitar por falta de condiciones, un número menor de ejércitos y un terreno difícil (Pinto, 2020).

En este enfrentamiento, se cuenta que, en el camino de vuelta a Valencia, los almorávides, se esconden en el monte de Bairén, en Gandía, para atacar a las tropas cristianas del Cid que se encontraban de camino a la ciudad pasando por el monte y los marjales de la playa.

En ese momento, el Cid decidió lanzarse a la batalla animando a su ejército, encerrando en el estrecho a los almorávides y provocando así su derrota. Como consecuencia, el botín conseguido por las tropas cristianas tiene un gran peso, y a su vez, las bajas del ejército almorávide son notables.

Una vez que el Cid es vencedor en la batalla de Valencia, decidió eliminar del trono a Ibn Yahhaf, quien en un principio iba a seguir su reinado en la ciudad, convirtiendo a Rodrigo Díaz de Vivar en el único rey de las taifas cristianas. Como se cuenta en la revista *Muy Historia* (2022), empezó a despertar en él un carácter más similar de un príncipe islámico

que como señor cristiano. El Campeador decidió mantener la moneda, el peso y medidas, el sistema judicial de los musulmanes, sus espacios de cultos, sus costumbres, leyes, y siguió cobrando el 10% de sus vasallos, ya que tan solo disponía de un ejército y debía ganarse el corazón y la lealtad del pueblo valenciano, para poder gobernar en la ciudad de Valencia.

La información extraída sobre las diferentes batallas que hemos podido descubrir y analizar, han sido extraídas de grandes referentes como: Caldu (2013), García (2017), Escalante (2018), Pinto (2020), Fuentes (2021), y de la revista *Muy Historia* (2022). Este grueso bibliográfico nos ha permitido conocer con profundidad las hazañas de nuestro protagonista, el Cid Campeador, porque motivos e intereses se enfrentaba a sus enemigos, como eran sus respectivos conflictos bélicos mostrando su manera de luchar, y en todas las ocasiones, vencer a su oponente. Si echamos la vista atrás sobre lo que se ha comentado anteriormente sobre la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, podemos darnos cuenta, estamos ante, como menciona Porrinas (2019), un señor de guerra independiente, con su propio ejército, sin estar al mandato de nadie, y subiendo cada vez más un peldaño hasta convertirse en el conquistador de la ciudad de Valencia, y así ser de carácter un príncipe islámico en Valencia, señor de aquellas tierras desde que el primer momento que empezó a actuar.

Cómo comenta Pinto (2020) en todas las batallas, Rodrigo Díaz de Vivar se muestra como un guerrero con astucia, audacia, prudencia y con suficientes habilidades como caudillo militar, mostrando su fuerza, destreza y valentía arriesgada en cada uno de sus combates. Cabe destacar que su forma de luchar contra sus oponentes, se puede observar que en cada una de sus batallas sigue el tipo de combatiente de su tiempo, es por ello, que Porrinas (2021) le nombra como un verdadero guerrero de época pero con ideas adelantadas, ya que en muchas ocasiones la imagen del Cid como héroe legendario se encuentra por encima de aquella de soldado histórico.

Además, cabe destacar que fue en su trayectoria como campeador en las tierras cristianas, donde se determinó su recorrido y existencia, mostrando una de las grandes facetas que lo definen, como comandante mercenario elevado a visir, protector de un reino taifa por mandato de su rey, señor de guerra independiente al frente de un ejército híbrido tanto de cristianos como de musulmanes, como rey de una taifa a la manera islámica (*Muy Revista*, 2022). El Cid supo aprovechar las condiciones que estaba viviendo a manos de los musulmanes y cristianos, con los que actuó durante todo su recorrido junto con sus

habilidades físicas y psicológicas, para poder llegar a lograr lo que pocos han podido, establecer un lazo de unión entre las diferencias que separan la historia de la leyenda y el mito.

3. Objetivos y justificación

Adentrando nuestro trabajo sobre el Cid Campeador en el sistema educativo, más profundamente en la etapa de Educación Primaria, vamos a describir, analizar y comparar los diferentes valores, contravalores y emociones que se pretenden transmitir y fomentar en los alumnos de los tres ciclos respectivos de la etapa. Se realizará por medio de la lectura de libros de historia, mitos y leyendas, para poder observar si existe alguna diferencia en la forma de mostrar a nuestro protagonista en las diferentes lecturas que se van a trabajar.

Además, se elaborará también una comparación entre la figura del hombre de la época con la figura de la mujer, y así conocer las diferencias que existían entre ambas, y como nuestro protagonista reconoce la imagen femenina en su trayectoria.

Para poder conocer y comparar los valores y contravalores que se ven reflejados en la leyenda del Cid, primero haremos una pequeña descripción sobre el significado de estos términos para saber con profundidad de lo que se va a trabajar.

3.1 Comparación entre las dos lecturas sobre el Cid, en el primer y tercer ciclo de la Etapa de Educación Primaria

En primer lugar, tenemos que tener en cuenta que los valores que se pretenden transmitir depende del momento histórico y cultura del país, ya que en muchas ocasiones, un valor que se considera correcto en una cultura, en otra puede ser, por el contrario, establecido como un antivalor. Sin embargo, existen valores, que no depende del lugar donde se pretendan transmitir tiene un significado u otro, sino que en todas las partes del mundo son reconocidos como valores correctos como es el amor, la honestidad y el respeto (Real Academia Española, 2022, definición 9).

Por tanto, decimos que los contravalores, son aquellas acciones o pensamientos que muestran algunas personas que pueden ser perjudiciales y negativas hacia otras, como son la envidia, arrogancia, deshonestidad, desigualdad, esclavitud o la injusticia. Sin embargo, el concepto de valor tiene una connotación más positiva, da sentido a los hechos, cosas o

personas, ideas indeterminadas que nos muestra la forma de comportarse o de pensar de los lectores (Real Academia Española, 2022, definición 1).

Son pensamientos y cualidades positivos, beneficiosos para conservar la armonía en la sociedad, como es el respeto, la honestidad, empatía, fidelidad y lealtad, y un largo etcétera de valores positivos que como futuros maestros debemos intentar transmitir en nuestros alumnos para poder descubrir el mejor pensamiento de cada uno de ellos.

3.2 *El Cid* de Geraldine McCaughrean y Alberto Montaner

Empezando con la lectura del libro *El Cid* de Geraldine McCaughrean y Alberto Montaner, de la editorial Vicens Vives. Es un libro dirigido para el último ciclo de la etapa de Educación Primaria, concretamente para el curso de 6º. Se ha escogido este libro ya que presenta una lectura más avanzada junto a una gran inmersión en la historia del Cid. Además, cuenta detalladamente cada aventura que vive nuestro protagonista, y hace hincapié en las características de las figuras literarias que aparecen en él, ya bien sean por su aspecto físico como de su personalidad, haciendo hincapié en las connotaciones positivas de los hombres, y por el contrario, de la inferioridad hacia el personaje femenino.

En cuanto a los valores transmitidos en esta primera lectura, podemos encontrar tanto valores como antivalores, de los cuales deberemos trabajar y aprender de ellos, en el primer caso de los valores para ser conscientes de ellos y llevarlos a nuestro día a día, y en cuanto a los antivalores que se presentan en el libro, tendremos que aprender de ellos, evitando ser influenciados por ellos.

En primer lugar, la historia empieza mostrando dos antivalores: la ofensa hacia los demás, como sucede en la cena de Rodrigo Díaz con el rey y con Conde Ordoñez, quien presenta esta palabra con connotación negativa hacia nuestro protagonista. A continuación, encontramos el siguiente antívalor convertido en venganza, ya que entre un ataque de ira y enfado por parte del Cid, decide vengarse del Conde, ensuciando sus barbas delante del rey. El Conde, como consecuencia a este acto inoportuno y nefasto por parte del Cid, decidió desterrarlo.

Cuando el Cid es desterrado, se tiene que despedir de su familia, esposa e hijas, algo que le produce un sentimiento de tristeza, floreciendo así el valor del amor familiar que sentía Rodrigo Díaz por ellas. Además, también se tuvo que despedir de algunos de sus caballeros, con los que actuaba en sus conflictos bélicos, y se dice algunos, porque la mayoría de ellos, decidieron honrar al Campeador, y mostrando lealtad por él, decidieron seguir su camino en el destierro y abandonarlo todo.

Como todos los personajes de leyendas históricos, el Cid tenía caballeros que sentía admiración por él y por su forma de actuar ante sus oponentes, pero también encontramos enemigos, con sentimiento de envidia hacia el Campeador por sus numerosas victorias, presentando así un antivalor que se puede observar durante gran parte del relato.

En el libro, se muestra la presencia del antivalor de envidia y venganza, en el momento en el que el Cid es desterrado, y dos parientes del Conde García Ordóñez, los infantes de Carrión, Don Diego y Don Fernando, deciden casarse con sus hijas, mostrando así el antivalor de ambición, ya que solo querían obtener la riqueza que en ese momento formaba parte de la herencia de Don Rodrigo. Además, no solo con querer el poder económico que presenciaba la familia, sino que actúan desde una perspectiva de traición y cobardía ante las hijas del Cid, ya que las vejan y maltratan, arrebatales todas sus pertenencias, dejándolas abandonadas y casi sin vida.

En el capítulo "La venganza del Cid", donde nuestro protagonista mostrando lealtad y valentía por defender el honor de sus hijas maltratadas, decide vengarse del Conde y de sus infantes, provocando una contradicción de valores y antivalores transmitidos. Tanto el Conde como sus parientes, se rindieron quedando como cobardes ante el ejército del Cid.

Finalmente, el libro se cierra con la pedida de mano de las hijas del Cid, por los infantes de Navarra y Aragón, a quienes nuestro protagonista accede con gran satisfacción, sintiendo gran honra por el futuro de sus hijas.

Como podemos observar, la biografía del Cid en sus tiempos bélicos, son felices y a la vez triste, presenta diferentes pensamientos y acciones hacia los demás, dejándose influenciar por el trato que recibe del próximo.

Si analizamos más detalladamente la lectura, podemos observar como el Cid muestra un comportamiento positivo, siguiendo valores de lealtad, compromiso, amor

familiar, honradez, pretende hacer justicia y es valiente, ya que el temor no se encuentra entre sus virtudes. Estos valores los trasmite con la gente de su entorno, su esposa, sus hijas, los caballeros que siguen su trayectoría a pesar de los destierros que sufre, tiene una actitud de lealtad ante los reyes que son justos y benevolentes con él.

Sin embargo, como hemos podido observar, en muchas ocasiones, el sentimiento de ira y enfado que siente el Cid ante las injusticias que experimenta le lleva a actuar con antivalores frente a sus enemigos, como es la venganza, la burla y la deslealtad.

3.3 *Mi primer Cid* de Ramón G. Domínguez

El siguiente libro que vamos a analizar y comentar en lo respectivo a los valores y antivalores que se pretenden transmitir, va dirigido al primer ciclo de la etapa de Educación Primaria, llamado *Mi primer Cid*, del autor Ramón G. Domínguez de la editorial Anaya.

Se ha elegido esta lectura puesto que es menos detallada que la del libro comentado anteriormente, no se especifican ni remarca muchos de los acontecimientos sucedidos, ya que las frases son sencillas, tiene una letra más grande y destaca por el continuo dibujo que aparece en cada una de sus hojas, facilitando así la comprensión de los más pequeños.

Al principio de su lectura, de forma escueta y detallando el nombre y el color de las espadas del Cid, se comenta que es desterrado de su tierras, y es entonces cuando renace de nuevo el valor del amor familiar y el amor a su tierra que siente el Cid, ya que cuando deciden expulsarlo, siente una enorme tristeza por alejarse de su esposa, hijas y de su tierra querida.

Siguiendo la lectura, se presenta al Cid con connotaciones de un caballero valiente, que no se rinde, y con una gran caballería leal, que a pesar de su destierro, no le abandona, y siguen con él y quien siempre gana cada una de sus batallas consiguiendo riquezas. Además, resalta que con su actitud generosa, y a pesar de que el rey le había desterrado, le regaló treinta caballos, e incluso, en una ocasión 100 de los mejores caballos que había conseguido en una de sus batallas. Estos actos que dejan al Cid como un caballero generoso y leal ante de su rey, fueron la causa de su inserción al reino.

Pero, no todos los personajes de esta lectura eran tan valientes como nuestro protagonista. En la lectura se cuenta que el Cid tuvo que casar a sus dos hijas con los

infantes de Carrión, quienes por el contrario del Campeador, eran dos hombres cobardes, ya que cuenta la historia que se escapó un león por el castillo, y ambos guerreros huyeron de él, sin mostrar protección ninguna hacia las hijas del Cid, sino que más bien, decidieron maltratar y abandonar a sus herederas.

Fue entonces cuando el Cid, despertó su antivalor más destacado en todas las historias, la venganza, y decidió actuar de forma negativa hacia los infantes de Carrión, pero gracias a la lealtad, honra y admiración que sentían los caballeros que acompañaban al Cid, decidieron ser ellos mismos quienes vengaría el maltrato hacia las hijas de su señor.

La historia se cierra con un final feliz, mostrando nuevamente, el gran amor que sentía el Cid por su esposa y sus hijas, ya que se siente honrado y contento por ellas y su casamiento con los infantes de Navarra y Aragón, en quienes el Cid mostraba gran admiración.

3.4 Valores asociados a los personajes femeninos

Haciendo referencia a la figura femenina en las leyendas del Cid, a continuación, nos disponemos a realizar una exaltación de los personajes de la historia del Campeador. Este apartado va dedicado a las mujeres, otorgándoles la importancia que se merecen y que broten de la sombra de la figura masculina, en la que en muchas ocasiones, han estado, de una forma cruel, inferior, siendo sumisas de los pensamientos, acciones y decisiones de los hombres.

La figura de la mujer en las leyendas del Cid es muy escasa, ya que son pocos los capítulos en los que aparece un papel femenino entre las batallas o hazañas de Rodrigo Díaz. Además, cabe destacar que son tan solo tres las mujeres que desempeñan un papel importante: Doña Jimena, esposa del Cid, junto con sus dos hijas, Doña Elvira y Doña Sol.

En principio estas tres figuras femeninas, son dotadas con connotaciones positivas, debido a que son familia del Cid, quien rendía gran amor y lealtad hacia su familia. Este amor tan puro y grande que siente el padre hacia ellas, se puede observar en la entrega de ellas al monasterio de Cardeña, ya que es desterrado y tiene que separarse de su familia. Pero en este mismo párrafo, podemos darnos cuenta de la desigualdad y el poderío que presenta el hombre hacia su esposa e hijas, ya que es él quien decide dónde van a hospedarse en su ausencia. Pero, en la época en la que se encuentra el Cid y su familia, esto

era motivo de admiración hacia él. En muchas ocasiones, el sentimiento de sumisión y subordinación está tan interiorizado que es la propia esposa la que habla de "campeador", "besar las manos" y "barba complida" (Acosta, 2008).

El momento social y cultural en el que se encuentra la leyenda del Cid, y con ello, su bajo puesto en la real sociedad, no le permite tener libertades con el rey, ya que es quien decide cuándo y con quién se casarán las hijas de Don Rodrigo Díaz. Como hemos comentado anteriormente, las hijas del Campeador, son casadas por obligación con los infantes de Carrión. Pero es en este momento cuando el Cid decide alzar la honra de sus hijas, atribuyéndole bienes económicos, calificando a sus hijas de poderosas y con el fin de hacer referencia a su esposa con cualidades como "querida" o "honrada".

No obstante, cabe remarcar, que aunque la última palabra sobre el casamiento de las herederas del Cid es el rey, los infantes no pusieron ningún impedimento en aceptar el casamiento, ya que eran conocedores de las ganancias económicas que había logrado nuestro protagonista en sus últimas batallas. En este apartado queremos destacar que aunque la mujer no voto de decisión en su casamiento, el hombre, en numerosas ocasiones lo aceptó sólo por intereses económicos y sociales, por tanto, la figura femenina se convierte en un objeto de intercambio económico para los esposas, sociales para la familia y sobretodo, alzando la figura de cabeza de familia, el padre, ya que es quien entrega a sus hijas.

Desde una perspectiva retórica, se llega a la conclusión de que del mismo modo que las hijas sirven como objetivo del Cid, de conseguir aspiraciones personales más elevadas, en el sentido literario sirven para que el autor de la época convierta estos dos personajes femeninos en la exaltación de la figura del protagonista de la historia. Por tanto, podemos decir, que en la época en la que transcurre el Cid, la mujer es un objeto infravalorado, sin valor, un instrumento que huye de una sociedad dirigida por hombres.

Las leyendas del Cid resaltan la figura femenina de la mujer en una época de la historia, dentro de un mundo guerrero, donde tienen el deber de obedecer a su señor, sin tener una decisión propia, presentar un carácter pasivo y no intentar sobresalir del sentimiento de ternura y amor a las relaciones familiares.

Los infantes de Carrión, son la viva imagen de las actitudes negativas e inferiores que manifestaban los hombres hacia las mujeres, ya que ambos maltrataron, abandonaron y despreciaron a las hijas del Cid, solo por un motivo de envidia y venganza hacia el padre.

En este capítulo de la historia del Cid, el papel de la figura femenina decae con más relevancia, ya que las hijas del Cid, son humilladas sin ninguna justificación por dos infantes de una clase social más elevada, creyendo que esta situación les permitía tener el control de los cuerpos de las dos mujeres sin su consentimiento. Además, en este acontecimiento, las mujeres presentan un grito de ayuda, de protección y de disponer de alguien que pueda actuar con la justicia necesaria ante este terrible suceso. Sin embargo, en las lecturas sobre la leyenda del Cid se resalta más importancia a la deshonra y humillación que recibe el Cid trás la traición de los infantes de Carrión, sin importar los sentimientos, emociones y valores que han perdido ambas herederas.

Finalmente, consideramos, y tras haber profundizado más en la historia del Cid, pretendemos hacer hincapié en que la exaltación de la figura del hombre, y la inferior del personaje femenino es fruto de la sociedad y cultura de la época que se presenta, una época donde el hombre sube diez peldaños por encima de la mujer, toma sus decisiones, no existe un nivel de igualdad entre hombre y mujer y la mujer está destinada a obedecer y ser sumisa a todas las actuaciones del varón. Sin embargo, el Cid, muestra hacia su esposa y sus hijas, una gran admiración y amor, y sentimiento de protección y de venganza, buscando la justicia ante las espantosas y horribles situaciones que han sufrido sus hijas.

Se ha elegido centrar el tema del trabajo en el Cid Campeador y sus valores y contravalores, ya que creemos que son actitudes y pensamientos que debemos trabajar de manera profunda en las aulas, fomentando así valores como el respeto, la igualdad, generosidad, lealtad, el valor del amor a la familia y los amigos, y asimismo, trabajando el uso de la puesta en práctica de antivalores como la ambición, la envidia, la burla, egoísmo y odio, que lamentable solo presenciar en el aula con nuestros pupilos.

4. Propuesta de intervención

En este apartado nos vamos a centrar en la propuesta de intervención donde principalmente haremos hincapié en la importancia y necesidad de tratar temas históricos, en este caso El Cid por medio de la literatura infantil y juvenil.

Seguidamente, explicaremos la propuesta de intervención con la que vamos a tratar el tema de el Cid con los alumnos del curso de 6º de Educación Primaria, desde una perspectiva más innovadora y creativa, con el uso de la herramienta *visual thinking*, y llevando a cabo la metodología ABP, Aprendizaje Basado en Proyectos, fomentando la

importancia del trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo del alumno. En ella, se explicarán las fases del proyecto, junto con las actividades que se pretenden realizar, y un cronograma explicativo de las sesiones.

Finalmente, se explica la evaluación, donde nos centramos en conocer los objetivos, contenidos, criterios y competencias clave y específicas que se han tenido en cuenta a la hora de realizarla y que pretendemos que el alumnado logre de forma correcta.

4.1 Necesidad de trabajar temas histórico por medio de la literatura infantil y juvenil

Como dijo Lorente (2011, p 227) "que la literatura Infantil y Juvenil ocupa un lugar importante en la formación de los alumnos de la enseñanza básicas y medias es algo incuestionable", y son muy pocos los profesores que le otorgan el significado y la importancia que se merece.

El hecho de fomentar en los alumnos el gusto por la lectura debe de ir más allá que, obligar a leer dos libros de lectura por curso, ya que en este momento, estamos forzando al alumno a conocer una historia que, de primeras, él no ha escogido, y por tanto, y en muchas ocasiones, el *feedback* con la lectura es rechazada por ellos.

Muchos especialistas, afirman que promover la afición de leer libros en las etapas de enseñanza debe de ir ligado con la necesidad, la motivación y el interés del alumnado. Como comenta Lopez (2015, p 112) en su artículo sobre "La crítica a la literatura infantil y juvenil desde la educación literaria"

Así, la Literatura Infantil y Juvenil debería producir placeres como el de sentir evocadas las propias emociones, el de utilizar un repertorio de conocimientos y estrategias de comprensión, el placer de las imágenes e ideas que evoca, las maneras como nos permite visualizar personas y lugares que nunca hemos visto o pensar en ideas que nunca habíamos considerado antes.

Lorente (2011) afirma que existen dos soluciones para poder llegar a desarrollar una afición por la lectura: una de ellas sería cambiar los libros clásicos que toda persona debería conocer, por libros acordes con la actualidad, y una segunda opción, la cual llevaremos a cabo a lo largo de nuestro proyecto de intervención, es la transformación de los libros clásicos, en este caso *El Cid*, en libros más atractivos, donde sean los propios alumnos los que tengan que indagar en la historia respectiva, utilizando su imaginación y creatividad

para poder llegar a contar las leyendas del Cid desde un punto de vista más atractivo, creativo, y sobretodo, cambiando la cantidad de letras que existen en los libros tradicionales, en dibujos elaborados por ellos mismos, que narraran la historia de cada una de ellas.

Además, debemos tener en cuenta que la necesidad de tratar temas históricos por medio de la Literatura Infantil y Juvenil es una realidad. Como explica Romero (2018) la literatura permite ofrecer un contexto, permiten dar color y visión a los personajes del pasado que antiguamente estaban sumergidos en letras, contando la historia desde las diferentes visiones de los protagonistas, también a objetos transformados en personajes que en su momento la historia no dió el lugar e importancia que se merecían.

4.2 Necesidad de trabajar Lengua y Literatura en la etapa de Educación Primaria

Como comenta la licenciada Álvarez (2022), la Didáctica de la Lengua y Literatura es la ciencia donde se estudia y trabaja el proceso de enseñanza y aprendizaje de textos literarios y no literarios, junto con la capacidad de pensar, reflexionar y argumentar de manera crítica.

Además, destaca su importancia en el sistema educativo por su gran valor pedagógico y su contribución en la adquisición de capacidad y habilidades de personalidad y sensibilidad en los discentes.

Pero, la realidad de las aulas en las que se trabaja Didáctica de la Lengua y Literatura, es que muchos de los docentes, se centran en enseñar contenidos teóricos, trabajando de un mismo modo la comunicación oral y escrita. Esto impide que los alumnos desarrollen de forma correcta el pensamiento crítico, ya que las clases están dedicadas a escuchar lo que el docente les transmite. Cuando en realidad, para poder aprender la asignatura de Lengua y Literatura de un modo completo y correcto, el alumnado debe saber codificar el mensaje que se le está transmitiendo, por medio de la interrogación, el análisis y la crítica (Álvarez, 2022).

En la actualidad, la asignatura de Lengua y Literatura, carece en numerosas ocasiones de motivación, implicación e innovación por parte del profesorado que imparte esta área del conocimiento. Como menciona García (2016), en su centro escolar, se observa un rendimiento académico bajo, ya que los profesores de esta asignatura utilizan una metodología tradicional, basada en clases teóricas y prácticas, pero donde el mayor peso está en la teórica. El objetivo del maestro en este caso, es que el alumno memorice el contenido,

produciendo graves consecuencias en su aprendizaje como son la desmotivación en la implicación por aprender y ver la asignatura como algo inoperante para la vida.

Muchas veces, este tipo de aulas y de metodologías empleadas por el profesorado, se debe a que los criterios de calificación elegidos por el maestro no son correlacionados con los objetivos sino que se centran solamente en los contenidos, fomentando así el aprendizaje memorístico en los discentes, y que en muchas ocasiones, utilizando este método de aprendizaje pueden llegar a conseguir calificaciones buenas e incluso muy alta, pero no un aprendizaje significativo de la Didáctica de la Lengua y Literatura.

En estos casos, hablamos de un aprendizaje bulímico ya que como dijo Caso (2013) "La nuestra es una educación bulímica: te atiborras de apuntes, los vomitas en el examen y en cuanto sales del aula los datos se volatilizan" haciendo referencia a lo comentado anteriormente, los alumnos sólo aprenden contenidos teóricos, los cuales en el momento del examen deben demostrar que los conocen, sin tener en cuenta, el pensamiento crítico, el análisis, su comprensión y expresión tanto oral como escrito, ni su comprensión y aprendizaje significativo.

Estas debilidades, las podemos encontrar en nuestras aulas, donde se imparte Didáctica de la Lengua y Literatura, y en las cuales pretendemos evitar el bajo rendimiento académico en esta asignatura, debido a la desmotivación tanto por parte del alumno en el momento de aprender, como del profesor a la hora de dar las clases, junto con al empleo de metodología tradicionales, y el hecho de no valorar de forma correcta la importancia y utilidad de la asignatura en nuestro día a día, y en nuestro futuro como docentes. Frente a esta situación, hemos decidido utilizar como herramienta, proponer una propuesta didáctica de intervención empleando la Metodología ABP, Aprendizaje Basado en Proyectos, fomentando el uso de las nuevas tecnologías y el trabajo cooperativo, relacionado con el temario de "El Cid Campeador".

4.3 Recurso literario para trabajar las leyendas del Cid en el aula

A continuación, y una vez conocemos la importancia de trabajar temas históricos por medio de la Literatura Infantil y Juvenil, procedemos a realizar un recursos literario, tratando el libro *El Cid* de Gelaldine McCaughean y Alberto Montaner desde el ámbito histórico, utilizando una perspectiva más dinámica, creativa, y sobretodo, diferente para los alumnos de 6º de Educación Primaria. Se ha elegido finalmente este curso, ya que los

pupilos de esta edad, tienen un mayor nivel de autonomía y capacidades adaptadas para las actividades que pretendemos trabajar.

Hemos escogido elaborar un tour literario, el libro comentado anteriormente, donde serán los propios alumnos los protagonistas de indagar en él. Deberán investigar el lugar del acontecimiento, en que fecha se produjo, las causas y consecuencias, es decir, se realizará una investigación completa del libro de texto y se procederá a realizar una narración de la historia evitando la lectura lenta y pausada de esta.

4.4 Metodología ABP

Para ello, hemos decidido utilizar la metodología ABP, Aprendizaje Basado en Proyecto, ya que en ella, los alumnos son los propios protagonistas de su aprendizaje. Los alumnos son los encargados de desarrollar y plantear las soluciones, fomentando el trabajo en equipo, la cooperación entre ellos, y así también trabajar las relaciones sociales dentro del aula, generando roles de grupo, pero teniendo siempre presente el respeto entre los iguales, ya que como dice Arias (2017) cada uno de los alumnos tiene unas cualidad que pueden aportar y potenciar al grupo. Además, este método de aprendizaje conlleva a la práctica activa, autónoma y conducente a un aprendizaje más significativo.

Cabe destacar que existen ciertas debilidades y desventajas a la hora de llevar a cabo en el aula un ABP. Una de las más nombradas por autores como Trujillo (2016) y Blumenfeld et al., (1991), hacen referencia a la cantidad de trabajo extra que se realiza. El profesor es el encargado de elaborar el proyecto teniendo en cuenta cada detalle, y en muchas ocasiones juega un papel importante la falta de motivación tanto por parte del alumnado como por la del docente para comprometerse de forma cognitiva en el trabajo. No debemos olvidar, que la metodología ABP se puede tratar en el aula dependiendo de las características del centro educativo y del aula.

Pero, por el contrario, hay autores como Sandoval et al...(2010), que realizaron un estudio sobre la puesta en práctica de ABP, y tras la realización de las encuestas a los alumnos, llegaron a la conclusión, que los dicentes se dieron cuenta de la importancia y la efectividad del método, la mejora de las relaciones sociales entre los compañeros, el aumento de motivación a la hora de querer trabajar y lo más importante, el alto grado de aprendizaje que se manifiesta en ellos.

Centrándonos en nuestro ABP, pretendemos trabajar por medio de la elaboración de un *visual thinking* el libro de texto *El Cid*, el cual se dividirá en 5 partes, con la intención de que cada grupo de alumnos se centre en una parte, la investigue aportando más información de la que nos proporciona el libro, y la cual por medio del *visual thinking* elaborado entre los componentes del grupo, se deberá exponer a sus compañeros de aula, y a continuación, juntando las 5 partes del texto transformadas, se creará un libro sobre las respectivas narraciones. Posteriormente, serán los propios alumnos quienes deberán contar la historia a sus iguales de cursos inferiores de una manera más expresiva y en forma de cuento para que todos puedan llegar a alcanzar el sentido de la narración.

Se ha decidido elaborar un *visual thinking* para romper con los esquemas o métodos tradicionales, y llevar al aula, materiales y recursos innovadores, con los que los alumnos se sentirán más motivados y, para ellos, será más visual, como bien dice la palabra, explicárselo a sus compañeros y a los demás cursos.

Cerramos la propuesta de intervención con una actividad dedicada a dotar de importancia los valores y contravalores que se observan en el libro. El ejercicio llamado "semáforo de los valores", consistirá en que los alumnos del curso de 6 dº de Educación Primaria, mencionan los diferentes valores y contravalores que se han presenciado en las leyendas. Los discentes del curso al que va dirigido el cuento, deberán levantar el semáforo que se les habrá facilitado anteriormente, enseñando la parte verde, si considera que es un valor, o por el contrario, mostrar la parte de la señal en rojo si hace referencia a un contravalor. De esta manera se conocerá y reflexionará sobre cómo debemos comportarnos de forma correcta en sociedad. Esta actividad se habrá realizado previamente en el aula de 6º de Primaria, para que los alumnos conozcan el significado de cada valor y contravalor en la puesta en práctica.

En el artículo de Trujillo (2015) podemos observar las distintas fases que encontramos para realizar un ABP con éxito. En primer lugar, se debe mencionar un tema que fomente interés en el alumno, en este caso, será la investigación y elaboración de la trama del libro". La clase se divide en 5 grupos, y cada uno se centrará en una parte de este como se ha comentado anteriormente.

Como podemos ver en el artículo de Martín, J.G & Martínez, J. E. P. (2018), desempeñar esta metodología por grupos aporta ventajas al grupo clase ya que, como

docentes tendremos en cuenta que los grupos sean heterogéneos, para que así los alumnos con dificultades se vean beneficiados por los alumnos más aventajados, y también destacar las fortalezas de cada uno, fomentando así el aprendizaje entre iguales.

Los roles que se atribuyen a cada integrante es en base a las cualidades más destacadas de cada alumno, así una vez más, todos pueden sacar ventajas de sus capacidades.

En este caso los roles que se van a seguir son:

- El portavoz: será el encargado de exponer el contenido del trabajo al resto de sus compañeros.
- Secretario: persona que se encargará de escribir las anotaciones que sean necesarias, y preguntar dudas al profesor.
- Creador: quien tendrá que ser creativo a la hora de elaborar el *visual thinking*.
- Investigador: encargado de buscar información en internet, libros, etc.

En lo que respecta a la evaluación, realizaremos una evaluación catalizadora, donde será la propia puesta en común de las leyendas, una vez ya elaboradas por medio de *visual thinking*, donde conoceremos y evaluaremos si los alumnos han investigado bien a cerca de las leyendas de *El Cid* y si tienen un conocimiento correcto sobre ello, junto con la adecuada elección de los valores y contravalores que aparecen en los textos.

Finalmente, se presentará el producto final y se reflexionará sobre lo aprendido.

Por ello, siguiendo lo mencionado por Trujillo, F. (2015), consideramos oportuno llevar a cabo las siguientes etapas:

1. **Presentación del tema:** "Descubriendo un nuevo guerrero" En esta primera etapa, se presentará al alumnado el libro *El Cid*. Organizaremos la clase en 5 grupos, para que cada uno se centre en una parte del libro, y se distribuirán los roles de grupos correspondientes.
2. **Lectura:** "Conocemos el libro del Campeador" será la investigación acerca de cada parte escogida.

3. **Adaptaciones:** “¿Cómo imaginamos nosotros sus leyendas?” hará referencia a la transformación, del libro de texto, en un *visual thinking*, elaborando finalmente un cuento.
4. **Redacción:** “¿Qué sabemos acerca de él?” En este caso, se presenta como la exposición del libro de forma más visual, creativa e innovadora.
5. **Finalmente:** “Bienvenidos al mundo de El Cid” narración del libro *El Cid* a los alumnos de cursos inferiores, por medio del cuento elaborado en visual thinking y la actividad relacionada con los valores y contravalores.

Las tres preguntas clave que darán sentido y solución al proyecto serán:

- ¿Qué conoces acerca del Cid?.
- ¿Qué valores y contravalores son los más destacados en las leyendas?.
- ¿Qué comportamientos cambiarías de las leyendas conocidas, para tratar los contravalores?.

Estas preguntas clave se resolverán en la última parte del proyecto, donde los alumnos del curso de 6º de Educación Primaria deberán responder a cada una de las preguntas junto con los alumnos del curso donde han realizado su exposición. A continuación, se adjunta una infografía donde se pueden observar de forma más visual las fases que se realizarán durante el proyecto ABP, junto con el producto final.

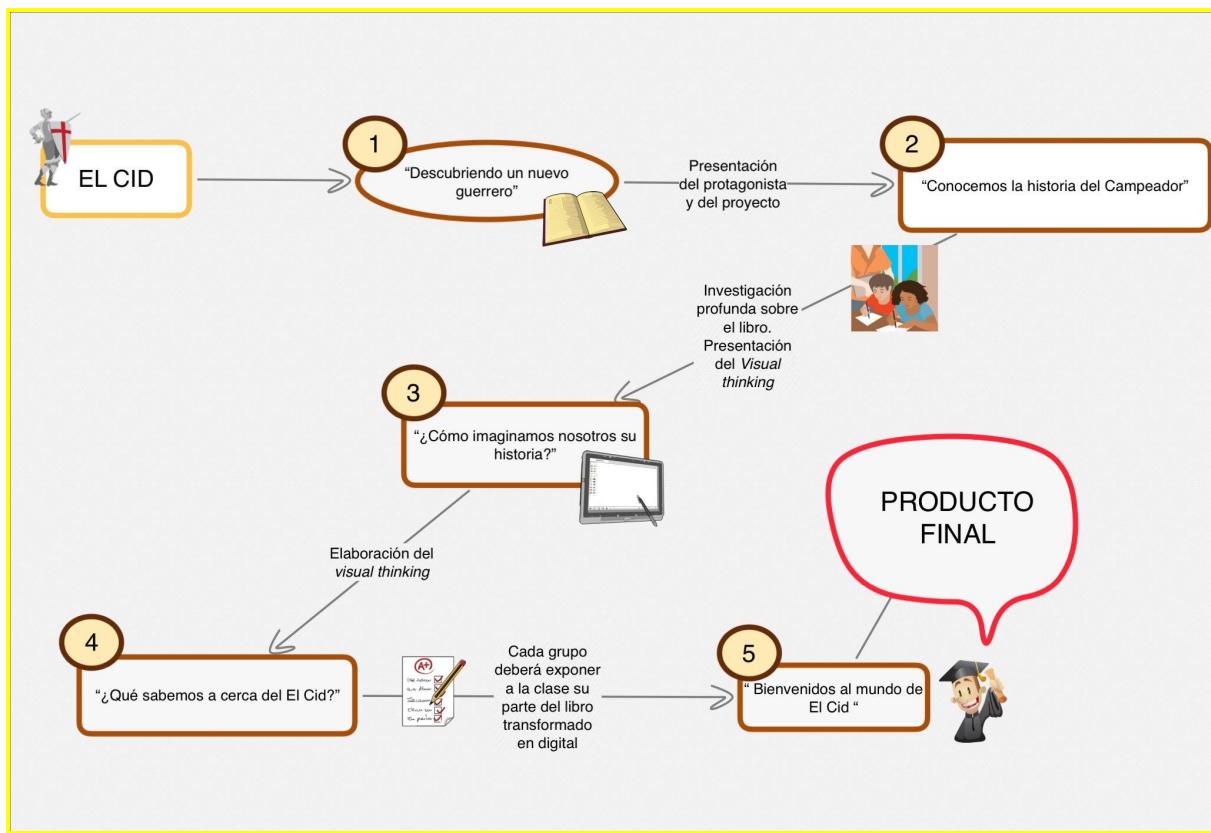


Imagen 1. Infografía del proceso ABP.

Fuente: Elaboración propia

Seguidamente, se expone una tabla donde se especifican las fases que se van a seguir durante el proyecto, junto con las sesiones que vamos a realizar, y las actividades que elaboramos con los alumnos determinando en cada una de ellas su duración.

Cabe destacar que las actividades, serán sencillas, divertidas y motivadoras para mantener en el alumno el interés por conocer más acerca de nuestro protagonista y para colaborar con el proyecto ABP trabajando tanto de forma individual como cooperativa con sus compañeros.

| FASE | SESIÓN | ACTIVIDADES | TIEMPO |
|---|--|---|-------------|
| Fase 1 "Descubriendo un nuevo guerrero" | Sesión 1 Presentamos al protagonista de nuestro proyecto, en este caso "El Cid" | Actividad 1: Realizamos la rutina de pensamiento 3,2,1 puente, para conocer qué recordamos del libro leído anteriormente "El Cid" | 10 minutos. |
| | | Actividad 2: Puesta en común sobre las características del protagonista y su historia. | 30 minutos. |
| | | Actividad 3: Presentación del proyecto, organización de grupos de forma heterogénea y aleatoria, y distribución de roles de grupos. Finalmente, terminarán la rutina 3,2,1 puente. | 15 minutos. |
| Fase 2 "¿Cómo imaginamos nosotros su historia?" | Sesión 2 Procedemos a la investigación profunda sobre la parte del libro respectiva. | Actividad 4: Por grupos, recuerdan la parte del libro que les ha tocado trabajar, y empiezan a debatir cómo quieren trabajarla. | 30 minutos. |
| | | Actividad 5: Primera toma de contacto con el programa <i>visual thinking</i> y empiezan a trabajar sobre el libro. | 25 minutos. |
| | Sesión 3 Elaboración del <i>visual thinking</i> el libro "El Cid" | Actividad 6: Realizar y terminar el <i>visual thinking</i> . | 55 minutos. |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| Fase 3 "¿Qué sabemos acerca de él?" | Sesión 4 Exposición de <i>visual thinking</i> | Actividad 7: Cada grupo expone su parte del libro por medio del <i>visual thinking</i> elaborado por el grupo (Cada grupo traerá su <i>visual thinking</i> impreso en A2) | 40 minutos. |
| | | Actividad 8: Juntaremos cada parte del cuento, de forma ordenada, creando un libro del Cid entre frases cortas, palabras y dibujos elaborados en el <i>visual thinking</i> | 15 minutos. |
| | Sesión 5 Análisis y reflexión sobre los valores y contravalores encontrados en el libro de "El Cid" | Actividad 9: Facilitaré a los alumnos, un semáforo por grupo "semáforo de valores y contravalores" y realizaremos la actividad. | 30 minutos. |
| | | Actividad 10: Reflexión sobre los valores y contravalores encontrados en el libro, y exposición de cómo actuar ante un contravalor | 25 minutos. |
| | Sesión 6 Exposición del cuento a compañeros de cursos más inferiores | Actividad 11: Los alumnos exponen el cuento, por medio de la elaboración del libro <i>visual thinking</i> a sus compañeros de dos cursos inferiores | 30 minutos. |
| | | Actividad 11: Explicación de la actividad "semáforo de valores y contravalores" y realización de ella. | 25 minutos. |

Tabla 1. Cronograma del proyecto ABP Fuente: Elaboración propia.

4.5 Objetivos y contenidos

Los objetivos que pretendemos trabajar con nuestra metodología de Aprendizaje Basado en Proyecto contiene objetivos tanto actitudinales como conceptuales.

En lo que respecta a los objetivos actitudinales haremos referencia a:

- Saber realizar de forma correcta trabajos cooperativos.
- Respetar a los compañeros.
- Fomentar la autonomía del alumno.
- Aumentar su autoestima, con la ayuda de los roles de grupo.
- Conocer los valores y contravalores y su aplicación en el día a día

En lo sucesivo a los objetivos conceptuales:

- Investigar de forma correcta con la ayuda de internet, o la lectura de libros de literatura.
- Conocer las diferentes leyendas del Cid y su recorrido como guerrero.
- Elaborar de forma visual y creativa un visual thinking de la historia.
- Trabajar las TIC en el aula.

Se adjunta a continuación, una tabla presentando las competencias específicas del área de lengua y literatura y los contenidos del curso que se van a trabajar en durante el proyecto ABP para el curso 6º de Educación Primaria, en este caso, se hará referencia al 3 ciclo de la etapa:

| Criterio | Contenido |
|--|--|
| <p>CE.LCL.1 Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> | <p>1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, valorando la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural</p> |
| <p>CE.LCL.2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> | <p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales</p> |
| <p>CE.LCL.3 Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> | <p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p> |
| <p>CE.LCL.4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos</p> | <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> |
| <p>CE.LCL.5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> |
| <p>CE.LCL.6 Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un</p> | <p>6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas de manera</p> |

| | |
|--|--|
| punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual | creativa |
| CE.LCL.7 Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social. | 7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social. |
| CE.LCL.8 Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándose con otros lenguajes artísticos. |
| CE.LCL.9 Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. |
| CE.LCL.10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje | 10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, proponiendo soluciones creativas |

Tabla 2 . Tabla de criterios y contenido

Fuente: Elaboración propia

4.4 Competencias clave

En este apartado, nos centraremos en mencionar y comentar las competencias clave que se van a desarrollar en el proyecto de El Cid. De las 7 competencias clave que encontramos en el Currículum de Educación Primaria de Aragón, hemos escogido las siguientes:

- Comunicación Lingüística (CCL)
- Competencia Digital (CD)
- Aprender a Aprender (AA)
- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)

Si hacemos una recapitulación de la importancia de cada una de ellas dentro de nuestro proyecto ABP, debemos saber que cada una de ellas cumple una función importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos.

Empezando con la competencia de comunicación lingüística, en nuestro caso, es una herramienta fundamental ya que sirve para que los alumnos sepan comunicarse de forma correcta entre ellos, respetando el turno de palabra de sus compañeros. Además, trabaja en la capacidad de leer los textos y saber comprenderlos, para poder tener una idea global del texto, y finalmente, realizar la tarea, en este caso, elaborar el visual thinking siguiendo las fases del cuento Pérez (2008).

En cuanto a la competencia digital, es un momento clave para nuestro proyecto ABP, como bien dicen Díaz, Pérez y Florido (2011), las tecnologías de la información y comunicación nos han permitido conocer estrategias comunicativas y educativas que nos proporcionan nuevas formas de enseñar y aprender de una forma más creativa y divertida para el alumnado. En el ámbito educativo, estas habilidades, conocimientos y ventajas desarrollan y promueven una educación más innovadora, ya que existen numerosas herramientas digitales que enriquecen el aprendizaje de los discentes.

En lo que respecta a la competencia aprender a aprender, creemos que en este proyecto ABP, una propuesta de intervención nueva para los alumnos, la competencia Aprender a Aprender, es imprescindible, ya que en ella se trabaja la habilidad y disposición para adaptarse a nuevas tareas, autonomía para pensar, construir y aplicar lo aprendido en las nuevas actividades y activar los mecanismos necesarios para adquirir el conocimiento (memoria, atención, razonamiento). Además, según García (2020), en esta competencia,

también nos centramos en los conocimientos previos del alumno que adaptará en situaciones diferentes de su día a día.

Finalmente, centrándonos en la competencia de Conciencia y Expresiones Culturales, es la más adecuada para trabajar un libro de la literatura medieval tan conocido como "El Cid". En ella, trabajaremos la importancia de conocer, comprender, apreciar y valorar la manifestación cultural y de disfrute personal que han aportado estas obras considerándose como una parte de riqueza y patrimonio de los pueblos. También, nos permite mostrar el lado más creativo de uno mismo y el dominio de las capacidades relacionadas con lo artístico y cultural como medio de comunicación y expresión oral, despertando en el alumno interés por conocer más sobre la cultura literaria de la época del Cid y promover la conservación del patrimonio cultural y artístico Vicente (2018).

4.5 Evaluación

La evaluación es un momento clave dentro en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos. Como bien dice Sanmartí (2007, p.19): "La evaluación es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, cómo el qué y el cómo se aprende". La evaluación debe llevar a cabo unos criterios de objetividad en su planteamiento, ya que de esta forma somos conscientes del grado de adquisición del alumno sobre los contenidos trabajados en el aula. Esto nos ayuda a organizar y determinar las necesidades educativas que se le deben determinar a cada alumno Gómez (2014).

El objetivo principal que se pretende conseguir llevando a cabo la metodología ABP mencionada y desarrollada anteriormente es evaluar la adherencia que los alumnos han demostrado con las diferentes actividades y con la propuesta de intervención. Para ello, se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la comprensión que demuestran ante el tema escogido, la imaginación y creatividad en la elaboración del *visual thinking*, la expresión tanto oral como escrita en las situaciones que lo requieran. Además, se tendrá en cuenta el respeto, el compañerismo y la colaboración y participación activa en las actividades.

Para evaluar el proceso de aprendizaje principalmente, nos centraremos en la evaluación por observación, ya que como dice Dalouh (2021), la observación se considera una figura clave en el proceso de evaluación, ya que nos permite asignar un significado evaluativo a lo que está sucediendo en el aula. En este caso utilizaremos una lista de cotejo, donde el profesor evaluará el proceso de aprendizaje de los alumnos. En la tabla de

evaluación se tendrá en cuenta si los objetivos de la tarea se han alcanzado, si existe coherencia entre los contenidos trabajados en clase, y los que se muestran en el trabajo, la implicación del alumno en la tarea, tanto en la resolución de dudas, como la comprensión de la explicación, la participación del alumno tanto de forma individual como cooperativa, respetando a sus compañeros, y facilitando ayuda a quien la necesite, y sobretodo, se tendrá en cuenta la motivación del alumno en el proceso del proyecto para conseguir en él un aprendizaje significativo, valorando la importancia de lo trabajado para su día a día.

Se expone a continuación, la lista de cotejo, todos los apuntes mencionados anteriormente y a tener en cuenta en el momento de la evaluación a cada alumno.

| | | | |
|--|--|----|---------------------------------------|
| Área: | Curso: | | |
| Alumno: | Propuestas de mejora: | | |
| Sesión | SÍ | NO | Logros/Dificultades/ Observaciones |
| Aprendizajes esperados | ¿Se han alcanzado los objetivos esperados para la sesión? | | |
| | ¿Los aprendizajes esperados están en coherencia con lo trabajado en el aula de referencia y la evaluación? | | |
| Ha entendido la explicación para la realización de la tarea | | | |
| Participa durante la sesión | | | |
| Realiza la tarea de forma ordenada, siguiendo la secuenciación de las tareas | | | |
| Pregunta posibles dudas | | | |
| Se encuentra motivado | | | |
| Habilidad en el empleo de las TIC | | | |
| Creatividad en la elaboración <i>visual thinking</i> | | | |
| Tiene una actitud adecuada y una buena predisposición al aprendizaje | | | |

Título: Lista de cotejo de evaluación profesor alumno

Fuente: Elaboración propia

En la respectiva tabla, la forma de evaluar está puntuada sobre 10. Por tanto, si el alumno consigue 10 o 9 SI, tendrá un excelente, si obtiene 8 o 7 SI se considera notable, 6 bien, 5 suficiente, y a partir del 4 SI el alumno estaría suspenso en la tabla de evaluación.

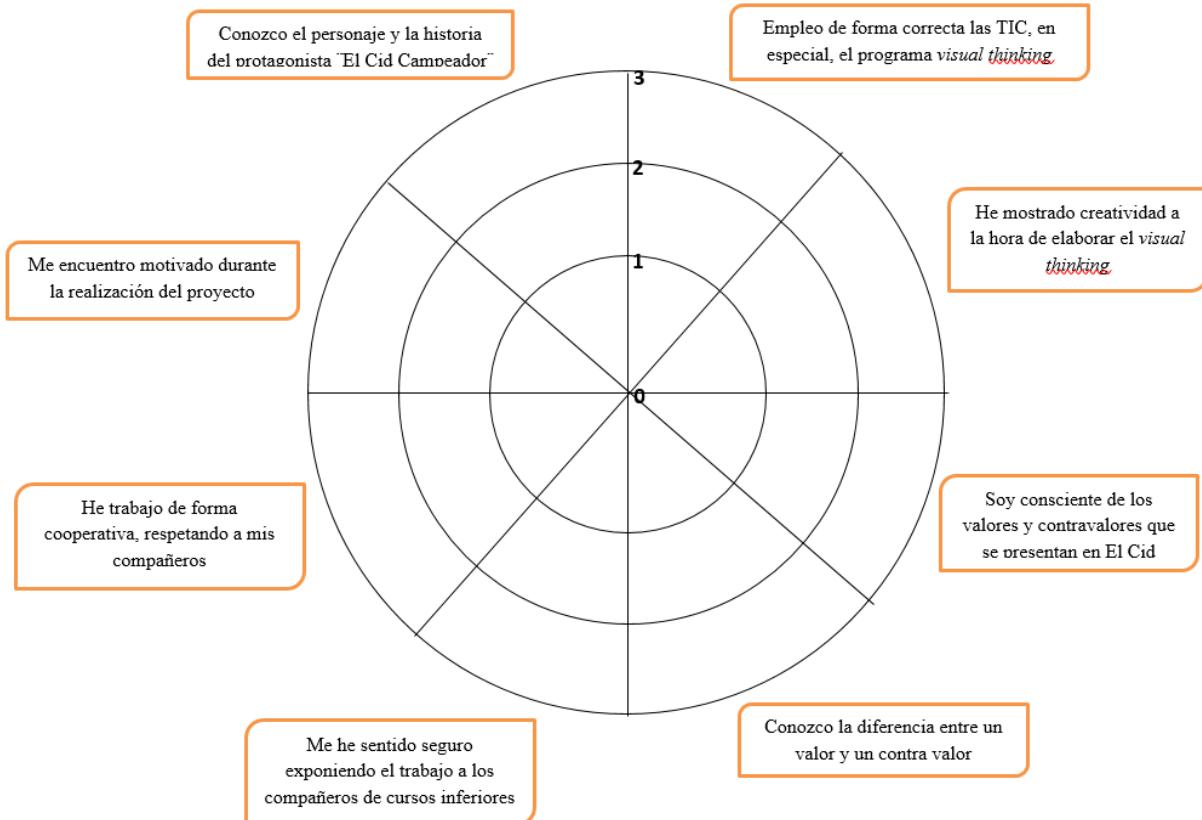
Además, durante el desarrollo del proyecto, llevaremos a cabo una rutina de pensamiento en la primera sesión y la última sesión llamado "3,2,1 puente" para conocer la evolución correcta del conocimiento a cerca de El Cid, y la actividad del "semáforo de valores y contravalores" con el que se valorar si los alumnos con conscientes de la diferencia entre un valor y un contravalor.

En cuanto a la autoevaluación del profesor, y para conocer si los objetivos se han conseguido o si por el contrario no han sido los esperados, se ha utilizado una "diana de evaluación" donde serán los propios alumnos quienes evalúen cómo se han sentido y que han aprendido durante el proceso de aprendizaje.

En este caso, se tendrá en cuenta si el alumno es consciente de su conocimiento a cerca de la figura de El Cid, si el alumno se encuentra motivado en la elaboración del proyecto, si ha trabajado de forma cooperativo ayudando a sus compañeros y si se ha sentido integrado por sus iguales, como se ha sentido en el momento de exponer en una clase un curso inferior a la suya, si reconoce los valores y contravalores que se presentan durante la historia, y si es capaz de saber la diferencia entre un valor y un contravalor. Finalmente, los alumnos deberán exponer si han aprendido a utilizar las herramientas TIC, y si han tenido creatividad en el momento de realizar el *visual thinking*.

En esta diana de evaluación, cada porción de la diana corresponde a un ítem que deben evaluar los alumnos, y cada porción está dividida en 3 partes, donde el alumno deberá colorear dependiendo de su experiencia en el trabajo. Si pinta las 3 partes de la porción, es que ha conseguido un excelente en esa parte, si colorea 2 partes notable, 1 parte significa un suficiente, por tanto se deberá mejorar en este apartado, y si por el contrario, no ha coloreado ninguna parte, es insuficiente.

A continuación, se presenta la diana de evaluación con los apartados mencionados anteriormente.



Anexo 2. Diana de evaluación.

Finalmente, y para evaluar la calidad del producto final, hemos diseñado una rúbrica de evaluación, donde se tendrá en cuenta diferentes cuestiones. Empezando por la correcta expresión escrita y oral, dotando de importancia la correcta escritura en el *visual thinking* como la presentación del trabajo hacia los compañeros de la misma clase, como a los alumnos de cursos inferiores. Además, valoraremos la importancia del uso de las TICs de forma adecuada, la creatividad en la elaboración del *visual thinking* observando si el contenido es original, si es rico en las facilidades que te permite el programa, como el uso de adjunto emoticonos, dibujos, palabras, cuadros de palabras, imágenes, etc. Por último, evaluaremos cómo han explicado la actividad del "semáforo de los valores", y cómo la han llevado a cabo con sus compañeros, si han sido conscientes de que la elección de sus iguales era la correcta, y si han sabido explicar el significado y la diferencia de cada uno.

Por tanto, seguidamente, se plasmará una rúbrica de evaluación para poder calificar los ítems propuestos, y conocer el resultado de nuestro producto final.

Rúbrica de evaluación del producto final

| | NIVEL ALTO | NIVEL MEDIO | NIVEL BAJO |
|--|------------|-------------|------------|
| Expresión escrita | | | |
| Expresión oral | | | |
| Presentación del contenido correcto | | | |
| Trabajo cooperativo | | | |
| Trabajo individual | | | |
| Presencia de motivación en el aula | | | |
| Manejo de las TIC | | | |
| Creatividad en el visual thinking | | | |
| Rico contenido en el uso de la herramienta TIC | | | |
| Cómo se ha llevado a cabo la explicación del "semáforo de valores" | | | |

5. Conclusiones

Tras realizar una búsqueda profunda sobre el guerrero histórico, el Cid Campeador, he sido consciente y conocedora de su vida más personal y sus hazañas en las batallas, y a su vez, el porqué actuaba de tal manera en muchas ocasiones. En la profundización en la lectura de los dos libros comentados anteriormente, he podido darme cuenta de la importancia y el valor que le otorga el Cid a su familia, y a su trayectoria como guerrero, haciendo lo que más le gustaba, luchar y en numerosas ocasiones, vencer a su oponente.

Ante esta discusión, he llegado a la conclusión de que los valores que aportan las lecturas sobre el Cid, transmitiendo valores de amor familiar, de valentía, el valor de seguir luchando y esforzándonos por aquello que queremos. Enseña, que hasta el más admirable héroe, comete errores, pero de ellos aprende, y en ningún momento es vengativo con aquel

rey que en su momento le desterró de su tierra, por el contrario, en muchas ocasiones le ofrece las ganancias de sus batallas.

Por otro lado, creo que en este caso el Cid, en el ámbito educativo, y centrándonos en los valores y contravalores presentes en su historia, se fomenta la importancia de enseñar al alumno las connotaciones positivas que puede influir en nosotros mismo si utilizamos bien el significado y sentimiento de un valor, y a su vez, es importante llegar a una reflexión y conclusión, sobre los contravalores que se transmiten en la historia, para aprender de ellos, conocer su significado negativo, y fomentar la concienciación al no uso de ellos en nuestra vida diaria y en nuestros compañeros ni familiares.

Finalmente, conociendo la importancia de trabajar temas históricos por medio de la Lengua y Literatura, junto con las debilidades que se muestran en la realidad de las aulas de esta asignatura, desde la desmotivación tanto por parte del alumno como por el profesorado a la hora de impartir las clases, enfocadas desde una metodología tradicional, promoviendo así un bajo rendimiento académico, he visto la necesidad de elaborar una propuesta de intervención basada en la metodología ABP, orientada en la innovación educativa y el uso de las TIC, donde tiene como principal objetivo la motivación del alumno y su aprendizaje significativo sobre el tema tratado. El resultado de esta nueva propuesta, se verá reflejado en las rúbricas de evaluación propuestas para conocer el producto final ha conseguido los objetivo esperados, si el profesor ha conseguido aumentar el rendimiento académico de los alumnos y enseñarles una nueva perspectiva de la asignatura de Lengua y Literatura, y si los alumnos se han sentido partícipes del proyecto, y son conscientes de su enseñanza aprendizaje.

6. Referencia bibliográficas:

- Acosta, L. (2008). Violencia contra la mujer en el Cantar del Mío Cid y en el Nibelungelied. *Revista de Filología Alemana*, 17,
- Álvarez Gaezón, Y (2022). Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico. *Universidad técnica de Ambato*.
- Arias Sandoval, L. (2017). El Aprendizaje por Proyectos. *Ensayos Pedagógicos* 12, 51-68
- Blumenfeld, P.C., Soloway, E., Marx, R.W., Krajcik, J.S., Guzdial, M. y Palincsar, A. (1991) Motivating Project-Based Learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(4), 369-398.
- Caldú, B. P. J. (2013). El Cid Campeador en Monroyo (Teruel): datos para identificar el escenario de la batalla de Tévar. *Historias del Bajo Aragón*. <https://historiasdelbajoaragon.wordpress.com/2013/03/14/el-cid-campeador-en-monroyo-teruel-datos-para-identificar-el-escenario-de-la-batalla-de-tevar/>
- Caso, M(2013): rEDUvolution, PERIODISTA DIGITAL, Paidós, (15/11/2013) (Última consulta: 17/04/2016)
- Fuentes (2021) *Libros y Lanzas*. Golpejera. Sancho, Castilla, León y El Cid. <https://librosylanzas.com/golpejera-sancho-castilla-leon-y-el-cid/>
- García (2017). Rodrigo Díaz de Vivar o El Cid histórico. *Dans Cahiers d'études hispaniques médiévaless*, 40, 125-130.
- García Rodríguez, L (2016). Da un nuevo sentido a las clases de Lengua y Literatura. *Universidad de Oviedo*.
- García, E. (2012). *Aprender a aprender*. Eutopía, 6(18), 110-112
- Dalouh, R (2021). La observación sistemática y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Edunovatic2021. Conference proceedings*.

Díaz, J., Pérez, A. y Florido, R. (enero-marzo, 2011). *Impacto de las Tecnologías de la Información y las Comunicación (TIC) para disminuir la brecha digital en la Sociedad Actual*. *Cultivos Tropicales*, 32 (1), 81-90

Gobierno de Aragón (2014). Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 19 20 - 06- 2014

Gomez Picapeo, J (2014) La evaluación mediante criterios y estándares. Aplicación en el aula de lengua y literatura. *Revistas de didácticas específicas*. Vol.11, 21-29

Escalante, J (2018, 2 diciembre). *El asedio a la Fortaleza de Graus, la primera batalla de Rodrigo Díaz de Vivar*. Caminando por la historia.

Pérez Esteve, P (2008). La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular : algunas claves para su desarrollo. *Participación educativa*, 8, 41-56.

Ley Orgánica 14/ 2008, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial del Estado, núm. 43, de 28 de marzo de 2008, pp. 4943 a 4974.

Lopez, M (2015). *Una crítica para la literatura infantil y juvenil desde la educación literaria*. Universidad de Valencia.

Lorente Muñoz P. (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 23, 227-247.

Martín, J. G., & Martínez, J. E. P. (2018). *Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades*. Revista Tecnología, Ciencia y Educación, (10).

Márquez, M. F. (2022) Golpejera. Sancho, Castilla, León y el Cid. *Libros y Lanzas*.

Montaner, A. (s,f). El Cid mítico y legendario. *Camino del Cid: un viaje por la edad media*.

Montaner, A. (1998). El Cid en Aragón. *Equipo CAI100*.

Muy Historia (2022) *Al-Álandalus, del esplendor a la diáspora*. 143.

Pinto, F. (2020). El Cid Campeador en sus batallas campales. *La batalla: análisis históricos y militares*.

Porrinas, D (2019) El Cid. Historia y mito de un señor de la guerra. *Desperta Ferro Ediciones*.

Sadurní, J. M. (2021). Un mercenario convertido en leyenda. *Historia National Geographic*.

Sanmartí, N (2009) *Evaluación para aprender (diez ideas clave)*. Barcelona, Graó

Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española*.

Romero Pacheco, Isais (2018) Como abordar hechos históricos desde la literatura infantil y juvenil. *Ruta Mestra*.

Trujillo, F. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. *Ministerio de Educación*.

Vicente Llavata, Santiago (2018). Bajarse al moro en modo travelling. Hacia una caracterización interdiscursiva de la competencia comunicativa audiovisual. *Universitat de València*.

Museo del ejército (2021) Victoria del Cid en la batalla de Cuarte.