



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**

Universidad Zaragoza

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANAS DE TERUEL**

Trabajo de fin de Grado en Educación Infantil

“LAS HUELLAS DEL CORAZÓN”

El duelo infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Eva María Canales Cercé

Tutora: Dra. Celeste Marcela León Moreno

Teruel, 06/11/2022

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	4
2.- JUSTIFICACIÓN.....	5
3.-MARCO TEÓRICO.....	6
3.1.- Marco normativo.....	6
3.2.- Marco teórico.....	7
3.3 La pérdida y la muerte: tabú desde la infancia.....	9
4.-EL DUELO.....	9
4.1.- Fases del duelo.....	10
4.2.- Tipos de duelo.....	11
4.3.- ¿Cómo perciben el duelo los niños de 5 y 6 años?.....	12
4.4.-El rol del profesorado.....	13
5.- OBJETIVOS.....	15
5.1.- Objetivo general.....	15
5.2.- Objetivos específicos.....	15
6.- PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	15
6.1.- Población destinataria.....	15
6.2.- Instrucciones para su aplicación y metodología propuesta.....	16
6.3.- Actividades.....	17
6.4.- Temporalización.....	28
7.- EVALUACIÓN.....	29
8.- CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	44
9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48

En el presente documento se ha cuidado con especial interés la redacción, utilizando un lenguaje no sexista. Sin embargo, para facilitar la comprensión a la persona lectora, se ha optado por el masculino genérico sólo en aquellos casos en los que no ha sido posible sustituirlo por una alternativa inclusiva de los géneros.

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) describe el proyecto de intervención “Las huellas del corazón “, cuya finalidad es ofrecer al profesorado de educación infantil un recurso educativo que contribuya a favorecer el duelo infantil en las aulas con el alumnado de 5-6 años. En primer lugar, se justifica la utilidad y relevancia del proyecto. En segundo lugar, se hace una revisión de los principales aspectos teóricos que se han considerado en la elaboración del proyecto. En tercer lugar, se especifican el objetivo general y los específicos del TFG. Seguidamente, se expone el programa y su evaluación. Finalmente, se exponen las principales conclusiones y la valoración personal de este TFG.

Palabras clave: duelo, pérdida, proyecto de intervención, alumnado de educación infantil

Abstract

This Final Degree Project (“Trabajo Final de Grado”- “TFG”- in Spanish) describes the research project entitled “Traces of the heart”, which aims to offer teachers in early childhood education an educational resource that can help to support childhood bereavement in the classroom with students aged 5-6 years. First, the usefulness and relevance of the project is justified. Secondly, the main the theoretical aspects considered in the development of the project are reviewed. Thirdly, the general and specific objectives of the Final Degree Project are specified. Then, the programme and its evaluation are presented. Finally, the main conclusions and the personal assessment of this Final Degree Project are presented.

Key words: grief, lost, intervention project, early childhood education students

1.- INTRODUCCIÓN

El alumnado de educación infantil se enfrentará al proceso de duelo por la pérdida de un ser querido, una mascota, o incluso la pérdida de un objeto sentimental en algún momento de su periodo educativo. A este respecto, el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) describe un proyecto de intervención “Las huellas del corazón “, que pretende ofrecer al profesorado de educación infantil un recurso educativo que contribuya a favorecer el duelo infantil en las aulas con el alumnado de 5-6 años.

Este proyecto se basa, en la importancia de proporcionar al profesorado un conjunto de actividades que le permitan trabajar las actitudes y comportamientos del alumnado con respecto a la pérdida y la muerte. Asimismo, se pretende potenciar los recursos personales, sociales, y emocionales del alumnado ante el proceso de pérdida y muerte. Se trata, en definitiva, de un proyecto de gran utilidad para la preparación del duelo, y facilitar la gestión emocional y el afrontamiento adaptativo del alumnado.

En primer lugar, este TFG justifica la utilidad y relevancia del proyecto. En segundo lugar, presenta una revisión de los principales aspectos teóricos que se han considerado en la elaboración del proyecto. En este apartado se describe el marco normativo y teórico que fundamenta este proyecto. En tercer lugar, se especifican el objetivo general y los específicos del TFG. Seguidamente, se presenta la propuesta de intervención con las diez actividades propuestas: Cuenta cuentos diferentes (Actividad 1), Reflexión de videos (Actividad 2: Reflexión de videos), Mi amiga Lola (Actividad 3), Asamblea reflexiva (Actividad 4), Canciones sobre el duelo (Actividad 5), Dibujo de una pérdida (Actividad 6), Vuela alto (Actividad 7), Recuérdame (Actividad 8), ¡Dímelo, te escucho! (Actividad 9), y Las huellas del corazón (Actividad 10). Estas se describen de un modo detallado con la finalidad de facilitar su desarrollo. Así, en cada actividad se especifican sus objetivos y contenidos, su duración aproximada, el espacio recomendado para aplicar la actividad, los materiales en caso de requerirlos, las recomendaciones y el procedimiento concreto para el desarrollo de la actividad, y sus indicadores de evaluación. Seguidamente, se expone la planificación de la evaluación de la propuesta de intervención. Finalmente, se exponen las principales conclusiones y la valoración personal de este TFG.

2.- JUSTIFICACIÓN

El objetivo general del presente proyecto es ofrecer al profesorado de educación infantil un proyecto de intervención que contribuya a favorecer el duelo infantil en las aulas con el alumnado de 5-6 años. Se parte de la premisa de que vivimos en una sociedad en la que la educación para la pérdida y la muerte en la infancia es un tema incómodo, y complejo de abordar en las aulas, incluso un tema tabú, una realidad que se oculta o se niega. No obstante, es muy probable que, a lo largo de este periodo educativo, el alumnado va a presentar diversas experiencias de pérdida, que requerirán su afrontamiento y adaptación para aprender a vivir sin esa persona, animal o cosa haya perdido.

La experiencia de pérdidas y duelo pueden llevar a ser una etapa compleja y caracterizada por un proceso de adaptación y de cambio en la vida de las personas. La característica principal de este proceso es principalmente los sentimientos de tristeza, rabia, ira, culpa e incertidumbre (Kübler-Ross, 1969). Además, suelen acompañarse con una falta de interés en algunos aspectos físicos, académicos y psicológicos, y de un sentimiento de aislamiento y soledad. En este sentido, resulta fundamental trabajar las actitudes, las emociones, y los comportamientos del alumnado de educación infantil con respecto a la pérdida y la muerte.

Este proyecto, se basa, fundamentalmente, en la importancia de la educación en la pérdida. Así, de esta manera, el alumnado tendrá mejores herramientas para poder afrontar el duelo en su vida, así como también fomentar una mayor empatía y evitar su confusión cuando se les presente situaciones de esta índole. Además de ello, también es importante hacer un nombramiento a los objetos, ya que, el alumnado otorga a los mismos un significado de amor, pertenencia y animismo. Por lo tanto, cuando el objeto se pierde o desaparece, sienten el mismo sentimiento de pérdida al de un ser querido, por ello se cree necesario trabajar en esto con objetos, animales y personas.

Además, el sentimiento que tiene un niño ante la pérdida es muy diferente a la de un adulto, ya sea por la falta de madurez, de experiencia o el desconocimiento de la muerte. La mayoría del alumnado de infantil ante el duelo manifiesta diversas respuestas conductuales de manera inconsciente, inicialmente puede expresar en ocasiones una necesidad de afecto y consuelo ante la pérdida o incluso desapego y aparente indiferencia (Kroen, 2002). Esto se debe a la evitación del tema de las personas

adultas por miedo a prolongar o aumentar el dolor, ya que simplemente dejan que el niño, mediante la experiencia descubra que esa persona, animal o cosa ha perdido ya no ésta y no va a regresar. No obstante, dependerá de cada niño, de su capacidad de asimilación de las emociones y de su maduración.

Este proyecto se plantea con el fin de construir un desarrollo de manera completa a el alumnado de educación infantil, ya que como se menciona en el libro “Desarrollo infantil y construcción del mundo social” (Amar, Abello y Tirado, 2004), Herkovits et al., (1997) sostienen que el mundo es un lugar circundante donde el ser humano aprende de la realidad y actúa en base a ella, por lo que es esencial que todo aquello que ocurra en la vida del ser humano se normalice y muestre desde la infancia, de manera que el alumnado estará más preparado para cualquier suceso tales como los que provoca el duelo.

3.-MARCO TEÓRICO

Para dar consistencia legal y teórica a este proyecto de intervención, este se basa en un marco normativo y un marco teórico que avalan la intervención:

3.1.- Marco normativo

Así este proyecto cuenta con una serie de disposiciones legales que dan consistencia legal al mismo, presentando las siguientes:

- La Constitución Española en su Artículo 27.2 cita textualmente:
- *“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.*
- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, en su Artículo 12.6 de los Principios Generales cita:
- *“Los métodos de trabajo del ciclo se basará en la experiencia, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”.*
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de infantil, teniendo en cuenta su art. 1 cita:
- *“Donde la Educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años”.*

Según lo establecido en el Artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y la enseñanza mínima de la Educación Infantil, los Objetivos Generales para la Educación Primaria serán:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Descubrir, nombrar y desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.
- h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.
- i) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

3.2.- Marco teórico

De igual manera, este proyecto se enmarca en las siguientes teorías de diferentes autores y corrientes pedagógicas como se exponen a continuación:

En primer lugar, según Horowitz et al., (1997), el duelo complicado es aquel cuya intensificación llega al nivel en el que *“la persona está desbordada, recurre a conductas desadaptativas o permanece indefinidamente en este estado sin avanzar en el proceso de duelo hacia su resolución”*. En otros términos, el proceso de duelo pese a ser un estado natural de la vida de las personas, puede llegar a intensificarse para ser

algo traumático y difícil de sobrellevar. Por ello, es necesario trabajarlo desde la infancia su gestión emocional y afrontamiento es fundamental.

En segundo lugar, nos encontramos a Kroen (2002), exponiendo que cuando los niños ven un pajarito o un gato muertos en la calle, están presenciando la realidad de la muerte. Intentar protegerlos de ella es inútil. Es por ello por lo que los adultos son los que tienen que aprovechar esas situaciones y hablar con ellos sobre el fin de la vida. Así el autor muestra que en la infancia se puede desarrollar capacidades emocionales mediante estas enseñanzas y de esta manera podrán utilizarlas a lo largo de su vida. No obstante; afirma que la mayoría de los adultos creen que el alumnado de educación infantil no está capacitado para entender el término de la muerte y que de cierto modo se les estaría quitando la inocencia de la infancia. Sin embargo, realmente perciben esa pérdida por medio de la observación, sentimientos y actitudes que las personas adultas transmiten.

Por otro lado, según la teoría de Albert Bandura (1987), basada en el aprendizaje social que es el conductor de otras formas de aprendizaje entre las personas. La teoría del aprendizaje social es provechosa para expresar la manera en que las personas pueden adquirir nuevos conocimientos y conductas mediante la observación hacia los demás. Esta teoría es esencial, ya que el adulto posee un papel fundamental durante el desarrollo del alumnado. Este debe tener un control emocional y ha de tener en cuenta que el alumnado por medio de la observación va a adquirir unos conocimientos.

Finalmente, teniendo en cuenta las aportaciones de Payás (2010), quien reconoció los procesos de cambio que pasan las personas durante el proceso del duelo y las diferentes necesidades psicológicas que van manifestando durante dicho proceso. Dependiendo del tiempo transcurrido desde la pérdida, el proceso emocional puede ser complejo y llevar a un modelo complicado de duelo. Dentro de ese duelo nos encontramos con el duelo enmascarado, que se manifiesta cuando la persona alcanza problemas o actitudes que le impiden seguir con su vida o sentirse bien pero no lo relaciona con la pérdida.

En síntesis, teniendo en cuenta estos fundamentos teóricos es necesario trabajar desde la infancia el duelo evitando que sea un tema tabú, para poder educar de manera eficaz al alumnado. Así se pueden evitar futuros traumas o confusiones a la hora de enfrentarse a situaciones de desapego.

3.3.- La pérdida y la muerte: tabú desde la infancia

La muerte o la pérdida de un ser querido hoy en día sigue siendo un hecho tan doloroso que se convierte en algo evitativo a la hora de expresarlo. No obstante, cómo exponen De La Herrán, y Cortina (2008), la muerte debe estar incluida en la enseñanza, ya que los profesionales de la educación que enseñan para la vida y la muerte forman parte del ciclo de esta. En sus propios términos, “Si no se incluye la muerte en educación, no se está educando para la vida”.

El miedo en la sociedad ante el sufrimiento y la pérdida es algo evidente. Una muestra de ello es que el duelo a pesar de ser un proceso natural se intenta evitar por la incertidumbre que genera en el ser humano (González y Herrán, 2010). Así mismo, hay que tener en cuenta que, si los propios adultos no están preparados para afrontar la pérdida, es inequívoco que enseñar sobre ello a el alumnado es inviable. Por ello, en primer lugar, los adultos deben hacer una introspección sobre el duelo y trabajarlo de forma que primero lo normalicen ellos mismos, para que posteriormente sean capaces de enseñar al alumnado el significado de la muerte o la pérdida y poder afrontarla.

No obstante, en general el duelo infantil suele ser un tema tabú en la enseñanza planificada. La sociedad pone énfasis a los “currículos oficiales” siendo este un sistema educativo donde muestra los contenidos que se deben enseñar, y la educación en la pérdida y en la muerte no está incluida como un conocimiento para el sistema (Isabel González y Agustín Herrán 2010). En definitiva, es esencial ir eliminando el tabú que causa la pérdida y la muerte empezando por concientizar al profesorado y las familias sobre la importancia de introducir en la educación sobre el duelo infantil. Con ese pequeño paso, poco a poco se irá normalizando el tema y finalmente podrá pertenecer al sistema educativo.

4.-EL DUELO

Durante la vida, el ser humano pasa por muchas etapas y a su vez por procesos en los que producen diversas emociones y aprendizajes. Uno de esos procesos y situaciones son las que produce el duelo, situaciones que nos hacen tener una sensación de pérdida o desapego. Puede ser la muerte de un ser querido, de una mascota, un divorcio o incluso la pérdida de un objeto sentimental. El duelo está presente en la vida de todos, pero es un proceso que cuesta no solo para sobrellevarlo, sino también para

expresarlo y mostrarlo en la infancia. A continuación, se detallan las diferentes etapas del duelo.

4.1.- Fases del duelo

De acuerdo con Kübler-Ross (1973) las personas transitamos por cinco fases durante el duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

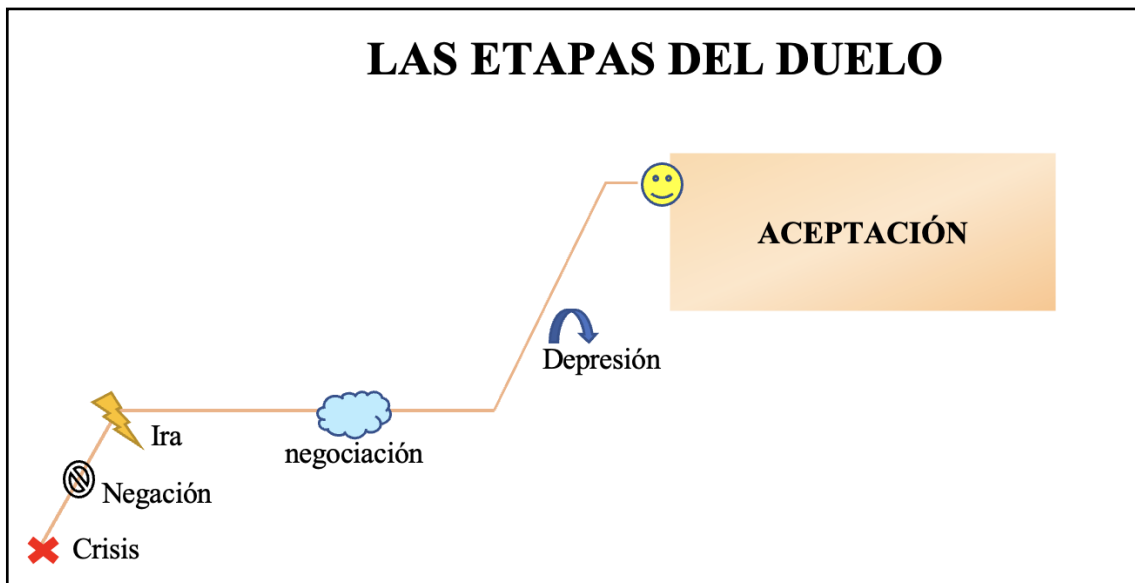
1.- Negación de la pérdida: La persona niega o no muestra sus verdaderos sentimientos, ya que todavía no ha asimilado la realidad y no es consciente de manera directa de la situación, por lo que ante los demás incluso esa persona puede aparentar indiferencia o apatía ante la pérdida como una especie de mecanismo de defensa que le permite hacer frente a su vida normal. En este apartado, la persona todavía no ha asimilado la verdadera realidad y sobre todo niega el hecho de que nunca más podrá volver ver a la persona, animal o cosa.

2.- Ira sobre la pérdida: La persona puede sentirse abrumada por fuertes sentimientos que no se pueden controlar. Aquí la persona puede experimentar un verdadero anhelo e impulso de buscar lo que ha perdido. También pueden experimentar una gran ira y siente un gran enfado con la situación manteniendo constante el sentimiento de rabia, desespero e incluso soledad. En esta etapa se busca el desfogue, la búsqueda de los porqués y puede experimentarse irritación hacia los demás, ya que es una etapa en que la persona sigue sin aceptar la situación.

3.- Negociación sobre la pérdida: La persona empieza la asimilación, dejando la rabia atrás. No obstante, es la etapa en la que puede dar la confusión de superación y engañarse a uno mismo de que ya no siente tanto dolor porque ya está siendo más consciente de la pérdida y empieza a buscar distracciones o metas para dejar atrás el dolor y seguir con su vida. Busca distracciones, metas, actividades que logren olvidar de alguna manera ese dolor y poder encontrar la paz. Esto es un mecanismo de defensa, ya que el subconsciente detecta de algún modo que es algo muy doloroso para él y se autoconvence de que pese a aceptar la pérdida se encuentra bien. Otra forma de expresar la negación es eliminar todos los signos visibles que le recuerden a aquello que han perdido (por ejemplo, ropa, fotos, etcétera) inmediatamente después de la pérdida.

4.- Depresión ante la pérdida: La persona tiene sentimientos de un profundo vacío y dolor ante la pérdida. Además, la persona suele dar un cambio físico, puesto que es un momento de aislamiento social, apatía, falta de apetito, pérdida de peso, descuido de la higiene y apariencia física. El sujeto siente tristeza excesiva y empieza a negativizar la pérdida, porque no sólo la reconoce, sino que también salen los sentimientos que en las anteriores etapas se han ocultado por miedo al sufrimiento.

5.- Aceptación de la pérdida: La persona reconoce la pérdida y es capaz de gestionarla. Recuerda con añoranza los momentos vividos, acepta que ya no está de manera física y permanecerá en sus recuerdos a lo largo de su vida. Es capaz de hablarlo y puede mencionarlo de manera natural, incluso ver imágenes. Es la etapa en la que la pérdida se acepta y aprende a vivir con ello.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.- Tipos de duelo

Es importante diferenciar el duelo normal del complicado, pero no es fácil de realizar. En primer lugar, nos encontramos con el duelo normal, donde aparecen sentimientos y emociones negativas, además de alteraciones conductuales que son reacciones normales ante ese proceso. Así mismo, dicha conducta en principio no debe corresponder con ningún tipo de problema. No obstante, nos encontramos con el miedo patológico que implica una sensación de tristeza debido a un trauma causado por una pérdida que está ligada también a una falta de socialización adecuada, emocional y

cognitiva que hace que esa persona no pueda superar dicha pérdida y se mantenga paralizada (Payás, 2010).

Según Horowitz et al., (1997), el duelo complicado es “aquel cuya intensificación llega al nivel en el que la persona está desbordada, recurre a conductas desadaptativas o permanece indefinidamente en este estado sin avanzar en el proceso de duelo hacia su resolución”. Horowitz et al., (1997), distinguen cuatro tipos de duelo complicado:

- **Duelo crónico:** duración excesiva sin llegar a una conclusión satisfactoria.
- **Duelo retrasado:** se experimenta una reacción emocional insuficiente en el momento de la pérdida y los síntomas de duelo se posponen y aparecen más tarde.
- **Duelo exagerado:** se refiere a una intensificación de los síntomas de un duelo normal, en el que la persona se siente desbordada y recurre a una conducta desadaptativa.
- **Duelo enmascarado:** cuando la persona experimenta síntomas y conductas que le causan dificultad, pero no los relaciona con la pérdida.

4.3.- ¿Cómo perciben el duelo los niños de 5 y 6 años?

Basándonos en la teoría de Kroen (2002), este autor sostiene que el alumnado que cursa la etapa de educación infantil manifiesta diversas respuestas ante los hechos de una pérdida de manera inconsciente, con esto no sólo se refiere a un fallecimiento de un ser querido o mascota, también se refiere a un divorcio, un abandono o cualquier hecho que desencadene a el sentimiento de pérdida, todo ello puede manifestar en ocasiones necesidad de afecto y consuelo ante la pérdida o incluso desapego y aparente indiferencia. Esto puede deberse a la falta de información ante la situación. Las respuestas típicas del alumnado ante el sentimiento de duelo son las siguientes:

- **Perplejidad:** Están confusos sobre lo ocurrido o se niegan a creerlo. Por ejemplo, cuando muere una mascota prefieren recurrir a la idea de que se han ido de viaje o que se han escapado, con el deseo de que regresen.
- **Regresión:** Se apegan en exceso a la persona cercana superviviente, siendo una forma de pedir más cuidados.

- **Ambivalencia:** Parece que la pérdida no les ha afectado en absoluto o responden a la noticia con preguntas inadecuadas, ya que no se ha aceptado o afrontado.
- **Expresión del dolor a través de los juegos:** al jugar el alumnado expresa sus emociones y reconoce sus sentimientos.
- **Tomar a su familia como modelo:** El alumnado imita las conductas de su familia.
- **Inquietarse por otra posible pérdida o hecho trágico:** cuando han sufrido alguna pérdida temen que haya otra posible, preocupándoles que los supervivientes también les abandonen.
- **Establecer vínculos:** si la muerte o abandono ha sido de uno de los miembros de la familia el alumnado puede establecer vínculos afectivos con otros adultos con cualidades similares.
- **Comprobar la realidad:** actúan en un primer momento como si aceptaran lo ocurrido, pero después comienzan a preguntar cuándo volverá lo que han perdido en un intento por discernir lo real de lo que no lo es.

4.4.-El rol del profesorado

La educación y formación es la base del conocimiento, pero hacerlo de manera adecuada puede ser todo un reto, ya que, formar a las generaciones venideras es algo complejo, por ello los profesionales de la educación deben adaptarse a las circunstancias personales y sociales de su alumnado (Pérez Gómez, 2010). El profesorado es el pilar y referente de alumnado y por consiguiente es necesario que esté en constante formación, para conseguir adaptarse a cada tiempo educativo (Santos Guerra, 2010).

Además de ello, el profesorado debe tener una buena relación con la familia, ya que de esta manera existirá un vínculo que permitirá resolver conflictos de manera más sencilla y eficaz. En el caso de los temas tales como la pérdida y la muerte, tener un vínculo con la familia y alumnado hace que se pueda llevar la situación de manera más fácil y beneficiosa. Además, es mucho más sencillo que las familias y el profesorado lleve una educación acorde entre la escuela y el hogar, es decir, es importante que los conocimientos y valores que se den en la escuela tengan relación y coherencia con los que se muestran en casa, y para que esto ocurra la comunicación entre la escuela y la familia debe de ser continuada. No obstante, el profesorado debe tener en cuenta los

obstáculos que las propias familias pueden poner por tener diferentes ideologías o no ver adecuados algunos temas, por ello hay que tener siempre en consideración la opinión de las familias y crear debates y reuniones de concienciación y formación (Hoyos, 2022).

Así mismo, durante el proceso de enseñanza el alumnado puede pasar por momentos dolorosos tales como un fallecimiento o un divorcio y es de vital importancia que el profesorado sea un apoyo. Esto se cree necesario porque en la escuela el alumnado pasa la mayor parte de su vida y es un tiempo de vital importancia en el que la escuela necesita tener unas pautas de orientación para el alumnado y la familia. A continuación, se presentan algunos aspectos relevantes a tener en cuenta para la orientación del profesorado de educación infantil para trabajar el duelo (Cid, 2011; De La Herrán y Cortina, 2008).

- Compartir las emociones: el alumnado debe comprender que está bien compartir y manifestar sus emociones y pensamientos, y que no se les va a juzgar por ello.
- Subrayar la importancia de buscar ayuda y apoyo en situaciones de dolor y pena, en vez de evitarlas (aconsejarle que exprese sus emociones).
- Asegurarse de que el alumnado sepa que no está solo, ni les han abandonado, y que siguen siendo personas muy importantes y querido en la familia.
- Asegurarse de que el alumnado no se sienta responsable de la pérdida haciéndoles comprender que los pensamientos, las emociones y las conductas no provocan esta pérdida.
- Ofrecer compañía y protección familiar. No se debe alejar al alumnado de la familia, ya que pueden sentirse abandonados.
- Explicar los rituales y los cambios que se llevarán a cabo, acompañarlos e incluirles en ellos, así como en las reuniones familiares siempre que el alumnado quiera.
- Procurar restablecer cuanto antes su vida escolar cotidiana.
- No alarmarse si el alumnado muestra regresiones en su autonomía.
- Favorecer que el alumnado pueda hablar y expresar lo que siente y piensa.

- Ser conscientes de que el alumnado tiene un modo particular de expresar las emociones.
- Tener en cuenta que el alumnado puede expresar su pena mediante la expresión corporal, además de mediante la expresión verbal.

Todo ello es necesario tenerlo en cuenta para poder tratar el duelo de manera adecuada, ya que hay diversos factores que varían dependiendo del tipo de alumnado o circunstancia y es importante contar con cualquier tipo de reacción o situación y saber responder ante ello.

5.-OBJETIVOS

5.1.- Objetivo general

El objetivo general del presente proyecto es ofrecer al profesorado de educación infantil un proyecto de intervención que contribuya a favorecer el duelo infantil en las aulas con el alumnado de 5-6 años.

5.2.- Objetivos específicos

Los principales objetivos específicos que se plantean en este proyecto, que se derivan del objetivo general son:

- 1.- Proporcionar al profesorado de educación infantil un conjunto de actividades que le permitan trabajar las actitudes y comportamientos del alumnado de educación infantil con respecto a la pérdida y la muerte.
- 2.- Trabajar el concepto de pérdida y muerte con el alumnado de educación infantil para mejorar su gestión emocional y afrontamiento.
- 3.- Potenciar los recursos personales, sociales, y emocionales del alumnado de educación infantil ante el proceso de pérdida y la muerte.

6.- PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

6.1.- Población destinataria

La población diana de este proyecto es el alumnado de tercero de educación infantil (5 y 6 años) de ambos sexos.

6.2.- Instrucciones para su aplicación y metodología propuesta

En cuanto a la aplicación de las actividades del proyecto, se recomienda que cada actividad conste de una introducción en la que el profesorado explique el contenido de la actividad y, por qué. También, se aconseja que haga hincapié en que cuando se produce una pérdida, podemos experimentar pensamientos y sentimientos que son importante hablar y dedicar un tiempo para ello, ya que ayuda a asimilar mejor lo sucedido. Asimismo, el profesorado debe establecer algunas reglas que deben seguirse:

- ✓ El alumnado debe comprometerse a no contar fuera de clase lo que sus iguales han experimentado, pensado o sentido.
- ✓ Nadie debe ser criticado después por lo que ha contado o por cómo haya reaccionado.
- ✓ No es obligatorio hablar en las actividades. Si lo prefieren, pueden sentarse y escuchar.

Asimismo, todas las actividades deben tener un cierre. Este depende del transcurso de la actividad y de la experiencia que el alumnado haya tenido. El profesorado debe mostrar una actitud de respeto y empatía hacia lo expresado por su alumnado, sin juzgar sus aportaciones.

La metodología de intervención propuesta es globalizadora, mediante el aprendizaje significativo y el juego, y que integre la cooperación del alumnado y la diversidad. Respecto a la perspectiva globalizadora es considerada como la más adecuada para el alumnado ya que aprende de manera global. El principio de globalización es la fusión entre lo que el alumnado ya tiene adquirido y lo que va a aprender. Globalizar sirve para que el alumnado se acerque con curiosidad a su realidad y el mundo que le rodea (Ausubel, 2002).

También, se propone que la metodología a través del aprendizaje significativo donde el alumnado debe encontrar una conexión con todo lo que ha ido aprendiendo, desde los conocimientos previos a los más recientes (Ausubel, 2002). Para ello, se deben crear unas actividades en las que experimenten de manera directa y aprendan mediante el juego simbólico, recreando situaciones de la vida cotidiana. Además, el aprendizaje debe ser activo y participativo, ya que el alumnado tiene que ser el protagonista de su propio aprendizaje, experimentando por su cuenta, observar e

investigar el profesorado debe ser un mero orientador y acompañante en su proceso de aprendizaje.

Igualmente, debemos dar importancia al juego, ya que es una herramienta esencial para el desarrollo del alumnado, porque con el juego se desarrollan los conocimientos de forma sensorial, motórica y social (Ausubel, 2002). Por ello ha de ser vivencial, pues la mejor manera de aprender es por medio de la experimentación y la observación (Ausubel 2002). Igualmente, la cooperación entre iguales es esencial para aprender a no sólo buscar ayuda, si no también ofrecerla, creando vínculos entre ellos y reforzando aprendizajes de manera grupal. Además, cada persona tiene sus capacidades y destrezas, por lo que es muy beneficioso para el alumnado que se ayuden entre ellos (Gutiérrez Esteban y Castro Robles, 2018).

Respecto a la atención a la diversidad, sería fundamental proporcionar a todo el alumnado una formación plena que le permita conformar su propia personalidad en una sociedad, diversa, libre, tolerante y solidaria. Por ello, este proyecto facilita a todo el alumnado su ejecución considerando la diversidad existente que se manifiesta en las distintas necesidades, intereses, diferentes culturales y sociales.

6.3.- Actividades

Este proyecto está constituido por 10 actividades distribuidas a lo largo de un curso académico:

- ✓ Actividad 1: Cuenta cuentos diferentes
- ✓ Actividad 2: Reflexión de videos
- ✓ Actividad 3: Mi amiga Lola
- ✓ Actividad 4: Asamblea reflexiva
- ✓ Actividad 5: Canciones sobre el duelo
- ✓ Actividad 6: Dibujo de una pérdida
- ✓ Actividad 7: Vuela alto
- ✓ Actividad 8: Recuérdame
- ✓ Actividad 9: ¡Dímelo, te escucho!
- ✓ Actividad 10: Las huellas del corazón

A continuación, se presentan las fichas técnicas de las actividades propuestas. Cada una consta de nombre, duración, edad de los destinatarios, objetivos, desarrollo, recursos necesarios, e indicadores de evaluación:

ACTIVIDAD 1: “CUENTA CUENTOS DIFERENTES”	
Duración: 45 minutos.	Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.
Objetivos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte. 2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 	
Espacio donde se desarrolla: El aula.	
Contenidos trabajados:	
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de la pérdida y la muerte. - Identificación del duelo. - Reflexión del duelo. 	
Desarrollo:	
<p>En primer lugar, el alumnado se sentará en círculo. Seguidamente, el profesor les explicará que va a contarles un cuento y que después les pedirá que cuenten qué piensan, qué han entendido, cuál es su opinión, y qué sienten. Se sugiere el cuento: “El hilo de la vida” de los autores Davide Cali y Serge Bloch.</p>	
Recursos necesarios:	
<ul style="list-style-type: none"> - Un espacio tranquilo y cómodo. - El cuento escogido por el profesorado que aborde la pérdida y la muerte. - Marionetas u objetos. - Imágenes. 	
Indicadores de evaluación de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad. - Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de sus iguales. 	

ACTIVIDAD 2 “REFLEXIÓN DE VIDEOS”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte.
2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo.

Espacio donde se desarrolla: El aula.

Contenidos trabajados:

- Concepto de la pérdida y la muerte.
- Identificación del duelo.
- Reflexión del duelo.

Desarrollo:

En primer lugar, el alumnado se sentará frente a la pizarra digital. Seguidamente, el profesor les pondrá diferentes cortos con la temática del duelo. Posteriormente, le pedirá que cuenten qué piensan, qué han entendido, cuál es su opinión, y qué sienten. Los cortos serán: a) "Duele" de la autora Melina Pogorelsky (<https://www.youtube.com/watch?v=js79vgAggYI>). b) “El hilo invisible” de la autora de Miriam Tirado (<https://www.youtube.com/watch?v=pXbnQg4o0b4>).

Recursos necesarios:

- Un espacio cómodo y amplio.
- Un equipo de sonido, ordenador y un proyector.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad.
- Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte.
- Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de sus iguales.

ACTIVIDAD 3: “MI AMIGA LOLA”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte.
2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo.
3. Potenciar la empatía ante el dolor.

Espacio donde se desarrolla: El aula.

Contenidos trabajados:

- Concepto de la pérdida y la muerte.
- Identificación del duelo.
- Reflexión del duelo.

Desarrollo:

En primer lugar, el profesor les pedirá que se sienten en círculo para poder presentarles a una amiga muy especial. A continuación, les presentará a Lola, una marioneta que será su amiga. El profesor le pondrá la voz a Lola y le explicará al alumnado que Lola se siente triste porque su abuelo a fallecido, pero les explicará que estará siempre en su recuerdo y que lleva consigo un objeto que le regaló su abuelo antes de la partida. Finalmente, Lola formulará algunas preguntas al alumnado sobre la pérdida y la muerte de su abuelo y cómo se sienten.

Recursos necesarios:

- Un espacio cómodo y amplio.
- Una marioneta.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad.
- Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte.
- Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de Lola, también, de sus iguales.

ACTIVIDAD 4: “ASAMBLEA REFLEXIVA”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte.
2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo.
3. Potenciar la empatía ante el dolor.

Espacio donde se desarrolla: El aula.

Contenidos trabajados:

- Concepto de la pérdida y la muerte.
- Identificación del duelo.
- Reflexión del duelo.

Desarrollo:

En primer lugar, el profesor les pedirá que se sienten en círculo para hacer una asamblea reflexiva. A continuación, hará una introducción sobre las actividades que se han realizado en las anteriores sesiones con la finalidad de consolidar las actitudes y comportamientos con respecto a la pérdida y la muerte, y su gestión emocional y proceso de afrontamiento.

Recursos necesarios:

- Espacio cómodo y amplio.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Expresan adecuadamente cómo se han sentido en las actividades anteriores.
- Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte.
- Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de sus iguales.

ACTIVIDAD 5: “CANCIONES SOBRE EL DUELO”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte.
2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo.
3. Expresar el sentimiento de pérdida mediante la música.

Espacio donde se desarrolla: El aula.

Contenidos trabajados:

- Identificación del duelo.
- Reflexión del duelo.
- Gestión emocional y estrategias de afrontamiento.

Desarrollo:

En primer lugar, el alumnado se sentará frente a la pizarra digital. Seguidamente, el profesor les pondrá diferentes canciones infantiles con la temática del duelo. Posteriormente, le pedirá que cuenten qué piensan, qué han entendido, cuál es su opinión, y qué sienten. Se sugieren las siguientes canciones: a) “Recuérdame” de la película Coco (https://www.youtube.com/watch?v=_W-RPnIPRvs); b) “Tenía tanto que darte” de la cantante Nena Daconte (<https://www.youtube.com/watch?v=rd8ZFtD5rM8>), y c) “Te amaré por mil años” de del grupo musical Yadi Fernández y Víctor Fernández (<https://www.youtube.com/watch?v=AcdNwY1R-Cc>).

Recursos necesarios:

- Espacio amplio y cómodo.
- Un equipo de sonido, ordenador y un proyector.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad.
- Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte, y también, su expresión mediante la música.
- Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás.

ACTIVIDAD 6: “DIBUJO DE UNA PÉRDIDA”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte.
2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo.
3. Expresar el sentimiento de pérdida mediante el dibujo.

Espacio donde se desarrolla: El aula.

Contenidos trabajados:

- Identificación del duelo.
- Reflexión del duelo.
- Gestión emocional y estrategias de afrontamiento.

Desarrollo:

En primer lugar, el alumnado se sentará en su rincón de lectoescritura con papeles y utensilios para pintar y dibujar. Seguidamente, el profesor les explicará que pueden dibujar aquella persona, animal o cosa que echen de menos. Después, en común, explicarán lo que han dibujado, por qué y cómo se sienten.

Recursos necesarios:

- Rincón de lectoescritura.
- Papeles.
- Utensilios para pintar y dibujar.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad.
- Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte, y también, su expresión mediante el dibujo.
- Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás.

ACTIVIDAD 7: “VUELA ALTO”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo.
2. Expresar el sentimiento de pérdida mediante su expresión individual.

Espacio donde se desarrolla: El aula y el patio.

Contenidos trabajados:

- Identificación del duelo.
- Reflexión del duelo.
- Gestión emocional y estrategias de afrontamiento.

Desarrollo:

En primer lugar, el alumnado se sentará en su rincón de lectoescritura con papeles y utensilios para pintar y dibujar. Seguidamente, el profesor les explicará que pueden dibujar aquella persona, animal o cosa que echen de menos. Después, en común, explicarán lo que han dibujado, por qué y cómo se sienten. El profesor le pedirá al alumnado que exprese unas palabras que le dedicaría a aquella persona, animal o cosa que en la actividad anterior (ver actividad 6) han echado de menos. Dependiendo de la capacidad de lectoescritura del alumnado lo realizará de forma individual o con la ayuda del profesor. Después se repartirá un globo con helio biodegradable y entre todos atarán los mensajes a sus respectivos globos. Finalmente, de forma simbólica, todos a vez los lanzarán al cielo en representación del sentimiento de permanencia en sus corazones.

Recursos necesarios:

- Globos con helio biodegradable.
- Cuerdas finas.
- Papeles y sobres.
- Pinturas y lápices.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Simbolizan el duelo a través de la expresión artística.
- Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte.
- Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás.

ACTIVIDAD 8: “RECUÉRDAME”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivo:

1. Afrontar positivamente los recuerdos después de una pérdida.

Espacio donde se desarrolla: El aula.

Contenidos trabajados:

- Identificación de los sentimientos ante los recuerdos de una pérdida.
- Gestión emocional y estrategias de afrontamiento.

Desarrollo:

El día anterior a la actividad, el profesor les explicará que deben pensar en una persona, animal o cosa que hayan perdido en su vida y deben encontrar un objeto que les recuerde para después traerlo a clase y mostrarlo. Durante el desarrollo de esta actividad, les pedirá que se sienten en círculo para que cada uno explique qué representa ese objeto para ellos, por qué es importante, y cómo se sienten.

Recursos necesarios:

- Espacio cómodo y amplio
- Objeto traído por el alumnado.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Simbolizan el duelo a través de un objeto.
- Identifican adecuadamente los sentimientos ante los recuerdos de una pérdida.
- Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás.

ACTIVIDAD 9: “¿DÍMELO, TE ESCUCHO!”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Potenciar en el alumnado su capacidad para identificar sus propios sentimientos tras una pérdida.
2. Desarrollar en el alumnado su capacidad para entender y comprender los sentimientos en otras personas tras una pérdida.

Espacio donde se desarrolla: el aula.

Contenidos trabajados:

- Empatía.
- Comunicación interpersonal e intrapersonal.
- Gestión emocional y estrategias de afrontamiento.

Desarrollo:

El profesor explicará al alumnado la importancia de comunicarse para mejorar la relación con las personas que nos rodean. Así, por ejemplo, si cuentan a los demás algo que les pone tristes o enfadados como una pérdida y le expresan cómo se sienten, es probable que puedan ayudarles; pero si no son capaces de reconocer cómo se sienten y por qué se sienten así, difícilmente pueden transmitirlo a los demás. En esta actividad en una asamblea reflexionaremos sobre los distintos sentimientos que podemos experimentar a lo largo de la vida y en diferentes situaciones de pérdida.

Recursos necesarios:

- Espacio cómodo y amplio.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Identifican y expresan adecuadamente los distintos sentimientos que pueden experimentar en diferentes situaciones de pérdida.
- Muestran empatía, respeto y apoyo ante los sentimientos de los demás.

ACTIVIDAD 10: “LAS HUELLAS DEL CORAZÓN”

Duración: 45 minutos.

Población diana: alumnado de educación infantil de 5-6 años.

Objetivos:

1. Potenciar en el alumnado su capacidad para identificar sus propios sentimientos tras una pérdida.
2. Expresar el sentimiento de pérdida mediante su expresión artística.
3. Desarrollar en el alumnado su capacidad para entender y comprender los sentimientos en otras personas tras una pérdida.

Espacio donde se desarrolla: el aula.

Contenidos trabajados:

- Identificación de los sentimientos ante los recuerdos de una pérdida.
- Comunicación interpersonal e intrapersonal.
- Gestión emocional y estrategias de afrontamiento.

Desarrollo:

El profesor les explicará que deben pensar en una persona, animal o cosa que hayan perdido en su vida. Después, les explicará que harán entre todo el grupo un mural con las huellas de sus pies y manos formando con sus huellas el nombre de aquello que quieren, pero han perdido. Al acabar de simbolizarlos, el profesor les pedirá que se sienten en círculo para que cada uno explique el nombre, por qué es importante, y cómo se sienten cuando lo recuerdan.

Recursos necesarios:

- Papel de mural.
- Pintura de dedos.
- Espacio amplio y cómodo.

Indicadores de evaluación de la actividad:

- Identifican y expresan adecuadamente los distintos sentimientos que pueden experimentar en diferentes situaciones de pérdida.
- Muestran empatía, respeto y apoyo ante los sentimientos de los demás.

6.4.- Temporalización

La duración total del proyecto es de un curso académico completo. Como se ha mencionado anteriormente, este proyecto está formado por 10 actividades con una duración aproximada de 45 minutos. Se recomienda que se realice de forma gradual y progresiva. Además, es sumamente importante evitar posibles presiones por finalizar el proyecto en un tiempo prefijado y permitirse posponer alguna actividad que haya resultado compleja para el alumnado. En pro de esta finalidad, se considera altamente aconsejable la planificación del desarrollo de este proyecto a lo largo de un curso académico completo, así como dejar cierto margen de flexibilidad en el cronograma propuesto. El cronograma propuesto corresponde al desarrollo del proyecto en un periodo de 5 meses, y con una frecuencia de 2 actividades semanales. A continuación, se muestra una tabla en la que se detalla las distintas actividades propuestas, y en momento en el que está programado que se realice, al igual que su duración:

ACTIVIDADES	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1.- Cuenta cuentos diferentes	Diciembre		
2.- Reflexión de videos	Diciembre		
3.- Mi amiga Lola		Enero	
4.- Asamblea reflexiva		Enero	
5.- Canciones sobre el duelo		Febrero	
6.- Dibujo de una pérdida		Febrero	
7.- Vuela alto		Marzo	
8.- Recuérdame		Marzo	
9.- ¡Dímelo, te escucho!			Abril
10.- Huellas del corazón			Abril

7.- EVALUACIÓN

El sistema de evaluación del proyecto de intervención “Las huellas del corazón” está orientado a obtener información continua durante todo el proceso de desarrollo del proyecto; la intencionalidad es la de realizar un seguimiento del impacto que aporta sobre el alumnado de educación infantil de 5-6 años. Por ello, el objetivo de la evaluación principal es conocer el grado de cumplimiento del proyecto a efectos de valorar la eficacia y finalmente alcanzarla. Las fases de evaluación propuestas son:

a) La evaluación inicial: El propósito de esta evaluación es conocer el punto de partida del alumnado respecto a sus actitudes y comportamientos con respecto a la pérdida y la muerte. Así como, la evaluación su gestión emocional, estrategias de afrontamientos y sus recursos personales, sociales y emocionales ante el proceso de pérdida y la muerte. La técnica de recogida de información propuesta es la entrevista en profundidad con cada participante, porque esta técnica facilita comprender e interpretar la perspectiva del alumnado según sus propios marcos de referencia (Taylor y Bogdan, 1992).

b) La evaluación del proceso formativa: La finalidad de esta evaluación es explorar el proceso que se sigue en el proceso de desarrollo del proyecto. De acuerdo con Pérez Serrano (2016), esta evaluación no debe ser algo puntual sino más bien un proceso que aporta información sobre los puntos fuertes y débiles y permite conocer en qué puntos se debe insistir para mejorarlos y alcanzar los objetivos establecidos. La técnica de recogida de información propuesta es la observación.

c) Evaluación final: Este tipo de evaluación se caracteriza por aplicarse al final del proceso o periodo de realización del proyecto (Pérez Serrano, 2016). Se analizarán los resultados el grado de consecución de los objetivos del proyecto y sus efectos en el alumnado. A continuación, se presenta una tabla evaluativa que describe los objetivos, indicadores de evaluación, el momento de realización y las personas implicadas en el proceso evaluativo.

TABLAS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

ACTIVIDADES	OBJETIVOS A EVALUAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	DURACIÓN	PERSONAS
1.Cuenta cuentos diferente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte. 2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad. - Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de sus iguales. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.
2.Reflexión de libros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte. 2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad. - Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de sus iguales. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final	Profesorado de magisterio de educación infantil.
3.Mi amiga Lola	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte. 2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 3. Potenciar la empatía ante el dolor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad. - Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de Lola, también, de sus iguales. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.

4.Asamblea reflexiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte. 2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 3. Potenciar la empatía ante el dolor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan adecuadamente cómo se han sentido en las actividades anteriores. - Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de sus iguales. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.
5.Canciones sobre el duelo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte. 2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 3. Expresar el sentimiento de pérdida mediante la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad. -Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte, y también, su expresión mediante la música. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.
6.Dibujo de una pérdida	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la pérdida y la muerte. 2. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 3. Expresar el sentimiento de pérdida mediante el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan adecuadamente cómo se han sentido en la actividad. -Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte, y también, su expresión mediante el dibujo. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.

7.Vuela alto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer e identificar el sentimiento de duelo. 2. Expresar el sentimiento de pérdida mediante su expresión individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Simbolizan el duelo a través de la expresión artística. - Comprenden adecuadamente el concepto de pérdida y muerte. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.
8.Recuérdame	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afrontar positivamente los recuerdos después de una pérdida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Simbolizan el duelo a través de un objeto. - Identifican adecuadamente los sentimientos ante los recuerdos de una pérdida. - Muestran empatía y respeto con la opinión y sentimientos de los demás. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.
9. !Dímelo te escucho!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenciar en el alumnado su capacidad para identificar sus propios sentimientos tras una pérdida. 2. Expresar el sentimiento de pérdida mediante su expresión artística. 3. Desarrollar en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican y expresan adecuadamente los distintos sentimientos que pueden experimentar en diferentes situaciones de pérdida. - Muestran empatía, respeto y apoyo ante los sentimientos de los demás. 	Observación., registro anecdótico, rubrica.	Inicio de proceso, durante y final.	Profesorado de magisterio de educación infantil.

	<p>alumnado su capacidad para entender y comprender los sentimientos en otras personas tras una pérdida.</p>				
<p>10.Las huellas del corazón</p>	<p>1. Potenciar en el alumnado su capacidad para identificar sus propios sentimientos tras una pérdida.</p> <p>2. Expresar el sentimiento de pérdida mediante su expresión artística.</p> <p>3. Desarrollar en el alumnado su capacidad para entender y comprender los sentimientos en otras personas tras una pérdida.</p>	<p>- Identifican y expresan adecuadamente los distintos sentimientos que pueden experimentar en diferentes situaciones de pérdida.</p> <p>- Muestran empatía, respeto y apoyo ante los sentimientos de los demás.</p>	<p>Observación., registro anecdótico, rubrica.</p>	<p>Inicio de proceso, durante y final.</p>	<p>Profesorado de magisterio de educación infantil.</p>

En este apartado se presenta una rúbrica de logro de los resultados con un rango de respuesta de 1 (muy en desacuerdo) a 4 muy de acuerdo). Los ítems se contestan mediante una escala tipo Likert con 4 opciones de respuesta (1 = nunca, 2 = pocas veces, 3 = bastantes veces, 4 = siempre).

GRADO DE CUMPLIMIENTO O LOGRO DE LOS OBJETIVOS					
OBJETIVOS	1 Nunca	2 Pocas veces	3 Bastantes veces	4 Siempre	OBSERVACIONES
1. -Desarrollar el duelo mediante cuentos.					
2. -Desarrollar el duelo con videos.					
3. -Fomentar el conocimiento del duelo mediante una marioneta.					
4. -Realizar una asamblea reflexiva.					
5. -Mostrar diferentes canciones sobre la muerte.					
6. -Representar por medio del dibujo aquello que consideran haber perdido.					
7. -Realizar un dibujo a aquello que han perdido y dedicárselo.					
8. -Buscar mediante unos objetos la sensación del recuerdo					
9. -Realizar actividades en las que aprendan a consolar al otro.					
10.-Realizar un mural con huellas formando el nombre de aquella persona, animal o cosa.					

8.- CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

El objetivo general de este TFG ha sido diseñar un proyecto de intervención dirigido al profesorado de educación infantil que contribuya a favorecer el duelo infantil en las aulas con el alumnado de 5-6 años. Por ello, los principales objetivos específicos que se han planteado en este proyecto han sido:

- 1.- Proporcionar al profesorado de educación infantil un conjunto de actividades que le permitan trabajar las actitudes y comportamientos del alumnado de educación infantil con respecto a la pérdida y la muerte.
- 2.- Trabajar el concepto de pérdida y muerte con el alumnado de educación infantil para mejorar su gestión emocional y afrontamiento.
- 3.- Potenciar los recursos personales, sociales, y emocionales del alumnado de educación infantil ante el proceso de pérdida y la muerte.

Considero que la realización de este trabajo, ha sido una oportunidad para reflexionar sobre la complejidad de abordar la educación para la pérdida y la muerte en la infancia. A raíz de esto he planteado un conjunto de actividades que le permita trabajar las actitudes y comportamientos del alumnado de educación infantil con respecto a la pérdida y la muerte.

No obstante, a pesar de haber tenido claro desde el inicio la elección de la temática para el trabajo de fin de grado, durante la realización de este, han ido surgiendo nuevas reflexiones relacionadas con los procesos del duelo y la necesidad de tener un acercamiento más profundo del tema, sobre todo basándolo en la propia experiencia. Mientras se iba realizando la propuesta acerca del duelo, se han ido corroborando también dichas investigaciones viviéndolas en primera persona, aumentando aún más la capacidad de reflexión y a su vez ayudando con dicho proceso por lo que aún se considera más especial esta experiencia y proyecto.

Respecto a la elaboración del trabajo, se han ido reforzando los verdaderos retos respecto a la enseñanza de valores y formación emocional enfocada a la pérdida, ya que se ha comprobado mediante artículos, historia de casos, entrevista y entre otros. En general, en las escuelas están enfocadas las emociones de manera general, pero se evaden aquellas que no son agradables por miedo a causar un dolor o un trauma, siendo esta una realidad ficticia, ya que el trauma lo causa la vida, la manera de ser de cada

individuo y sobre todo si no se crean buenos cimientos sobre el reconocimiento de las emociones que aparecen durante el duelo.

El duelo es un tema que va a interferir en nuestras vidas desde las edades más tempranas hasta los más mayores. Y por ello es muy necesario que deje de ser un tabú para los más pequeños, ya que los adultos son los primeros que intentan ocultar los temas más dolorosos como puede ser un divorcio, la muerte de un ser querido, una enfermedad, entre otros. Con esto no solo se consigue que no tengan herramientas emocionales, sino que se alimentan miedos sobre la muerte y otros temas tales como una separación y el abandono.

De modo que, a mi juicio, este proyecto ayudará al profesorado de educación infantil a trabajar el duelo en las aulas con el alumnado de 5-6 años. Cabe destacar que para el correcto desarrollo de este proyecto se recomienda que los profesionales tengan una formación previa cualificada sobre cuándo, cómo y en qué condiciones podría ser beneficioso una intervención orientada a trabajar el duelo en las aulas. En esta línea, algunos aspectos relevantes a tener en cuenta según Cid (2011) y De La Herrán y Cortina (2008) son:

- Favorecer que el alumnado pueda hablar y expresar lo que siente y piensa. El alumnado deberá comprender que está bien compartir y manifestar sus emociones y pensamientos, y que no se les juzgará por ello.
- Tener en cuenta que el alumnado puede expresar su pena mediante la expresión corporal, además de mediante la expresión verbal.
- Promover la búsqueda de ayuda y apoyo en situaciones de dolor y pena, en vez de evitarlas.
- Asegurarse de que el alumnado sienta que no está solo, ni les han abandonado.
- Que el alumnado no se sienta responsable de la pérdida haciéndoles comprender que los pensamientos, las emociones y las conductas no provocan esta pérdida.
- Procurar restablecer cuanto antes su vida escolar cotidiana.
- No alarmarse si el alumnado muestra regresiones en su autonomía.

Asimismo, durante la realización de este trabajo considero que he conseguido adquirir diversos contenidos que aparecen en la guía docente del Trabajo Fin de Grado, estos han logrado que mi conocimiento y experiencia crezcan de manera progresiva para poder llegar a ser una buena docente, a continuación, tales adquisiciones van a ser nombradas una a una.

Respecto a los objetivos de la asignatura:

- Integrar las competencias de las diferentes materias estudiadas en la titulación y poder aplicar los conocimientos a la práctica profesional.
- Entender el aprendizaje como un hecho global, complejo y trascendente, siendo además capaz de reflexionar críticamente sobre las ideas y prácticas educativas.
- Organizar la propia formación continua y motivar la mejora de la calidad docente.
- Investigar sobre la propia práctica profesional.
- Buscar, gestionar, procesar, analizar y comunicar la información de manera eficaz, crítica y creativa.

Respecto a las competencias de la asignatura:

- CG01 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación infantil.
- CG02 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CG04 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- CG06 - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia.
- CG09 - Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- CT07 - Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.

- CE01 - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- CE08 - Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
- CE09 - Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CE10 - Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- CE11 - Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
- CE12 - Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
- CE14 - Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.
- CE23 - Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- CE24 - Dominar las técnicas de observación y registro.
- CE25 - Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- CE26 - Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- CE59 - Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CE63 - Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.
- CE64 - Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

- CE65 - Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0 a 12 años.
- CE66 - Saber utilizar las TIC en los ámbitos personal y educativo.

Finalmente, por las razones anteriormente referidas y teniendo en cuenta algunos de los autores principales de mi este trabajo como: Kroen, Horowitz y Julia Pascual, que sostienen mi teoría de fomentar al duelo en la educación. Concluyo que el duelo debe trabajarse desde los inicios de la infancia, ya que según Kübler-Ross (1969) las personas transitamos por cinco fases durante el duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Y es importante que estas fases no lleguen a convertir en posibles traumas. La muerte y el desapego es una sensación que el ser humano teme, pero ese temor debe trabajarse para poder aprender a vivir con el duelo. Por ello, el alumnado deberá conocerlo desde sus inicios para tener unos cimientos previos y crecer óptimo del alumnado.

9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Amar, J. A., Abello, R. y Tirado, D. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Universidad del Norte.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós Ibérica.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa-Calpe.
- Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo.
- Constitución Española. *Boletín Oficial del Estado*, 311, de Diciembre de 1978
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>
- De La Herrán, A. y Cortina, M. (2008). *La práctica del acompañamiento educativo desde la tutoría en situaciones de duelo*. Tendencia pedagógica.
- Gutiérrez Esteban, P. y Castro Robles, M. P. (2018). El aprendizaje entre iguales como metodología de trabajo para la inclusión educativa, *Revista de Investigación en Educación*, 16(1), 78-92.

- Horowitz, M. J., Siegel, B., Holen, A., Bonanno, C., Milbrath, C. H. y Stinson, C. H. (1997). Diagnostic criteria for complicated grief disorder. *The American Journal of Psychiatric*. 154(7), 290-298.
- Hoyos, C. L. (2022). *Escuela de familia, espacios de formación para el manejo de la autoridad y los roles*. Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/3637>
- Kroen, W.C. (2002). *Como ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido*. Barcelona.
- Kübler-Ross E. (1969). *On death and dying*. Macmillan.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340 de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2020/BOE-A-2020-17264-consolidado.pdf>
- ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (18 de junio de 2022) <https://lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2022/06/CURRÍCULO-INFANTIL.pdf>
- Pascual. P. (2022). *El duelo*. Julia Pascual. Recuperado el día 28 de Octubre de 2022 de <https://www.juliapascual.com>
- Payás, P. A. (2010). *Las tareas del duelo. Psicoterapia de duelo desde un modelo integrativo-relacional*. Barcelona.
- Pérez Gómez, Á. I. (2010). *Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68 (24,2), 37-60.
- Pérez Serrano, G. (2016) *Diseño de Proyectos Sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación*. Narcea.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas del segundo ciclo de infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 02 de 12 de Enero de 2022 <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

- Santos Guerra, M. Á. (2010). La formación del profesorado en las instituciones que aprenden. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68 (24,2), 175-200.
- Taylor, S.J. y Bogdán, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. Paidós.
- González Sánchez, I. y de la Herrán Gascón, A. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. En R, Esteban Moreno (Ed), *Tendencias pedagógicas. Experiencias de innovación* (p.p. 124-133). Universidad Autónoma de Madrid.