



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

La forma de Ágape.

Un recorrido por las diferentes relaciones con el amor.

*The form of Agape.*

*A journey through the different relationships with love.*

Autora

Nadia Marín Asensio

Director

Alfonso Burgos Risco

Grado en Bellas Artes

2022



**Facultad de**  
**Ciencias Sociales**  
**y Humanas - Teruel**

**Universidad** Zaragoza

La forma de Ágape. Un recorrido por las diferentes relaciones con el amor.

## **RESUMEN**

Partiendo de la idea del AMOR como mayor sentimiento de armonía entre individuos, nace la necesidad de llegar a la memoria y hacer un RECORRIDO por las diferentes RELACIONES. Se habla de las experiencias personales, el APRENDIZAJE y la evolución a la que ha conllevado el entrelazamiento de todas ellas. El cómo ha afectado cada experiencia a la siguiente y al punto al que se ha llegado. Destruyendo así la falsa idea generalizada del amor como meta y no como proceso.

El objetivo principal es plasmar la HUELLA que dejan las relaciones que rodean a un individuo convergiendo en un mismo punto y retroalimentándose, formando de esta manera una personalidad que se ve afectada y en constante cambio.

Para conseguirlo, el proyecto se apoya de teorías filosóficas y sociológicas. Teniendo como base las experiencias propias e individuales.

## **PALABRAS CLAVE**

Amor / Recorrido / Relación / Aprendizaje / Huella

*The form of Agape. A journey through the different relationships with love.*

## **ABSTRACT**

Starting from the idea of LOVE as the biggest feeling of harmony between individuals, the need arises to make a JOURNEY through the different RELATIONSHIPS that have been had with the OTHER. It talks about personal experiences, LEARNING and the evolution that the intertwining of all of them has led to. How each experience has affected the next and the point at which it has been reached. Thus destroying the widespread false idea of love as a goal and not as a process.

The main objective is to capture how all the relationships that surround an individual converge at the same point and feed each other, thus forming a personality that is affected and constantly changing.

To achieve this, the project uses the theories of philosophers and sociologists. Based on my own individual experiences.

## **KEY WORDS**

Love / Journey / Relationship / Learning / Footprint

## **AGRADECIMIENTOS**

*Al pasado recordado que convierte al amor más puro, siempre, en presente.*

*A Laura y Sandra por haber estado en todas y ser siempre la ayuda necesaria. A mi familia por el apoyo. A Alfonso, por la confianza para este proyecto. A Uxía porque me ayudaste a abrirle las puertas al amor y conseguiste que volvieran a brillarme los ojos.*

*A mis seis incondicionales por todo lo que me habéis enseñado.*

*A quien vino luego.*

*A mi.*

# Índice

Prólogo	5
Objetivos	7
Conceptualización	8
- Memoria-Cuerpo	
- Camino-Huellas	
Proceso de la materialización del amor	16
- Previo a las piezas	
- Realización	
- Acabados	
- Muestra	
Conclusiones	36
Referencias	37
Índices de Figuras	38
Índices de Tablas	39

# Prólogo

Según describe Platón en “El banquete” (385-370 a.C), *Ágape* es considerado el amor más puro y altruista que se puede llegar a manifestar. Es en uno de estos discursos del libro donde se explica el mito de las almas gemelas. Los mortales se rebelaron contra los dioses e intentaron llegar hasta el Olimpo con la Torre de Babel, como castigo fueron partidos a la mitad y condenados a vagar buscando su mitad correspondiente. A partir de estas ideas platónicas se desarrollan otros conceptos románticos como el amor imposible, las almas gemelas, las mitades y la frustración por buscar constantemente la perfección en el otro.

El romanticismo se ha ido perdiendo con el tiempo, volviéndose algo oscuro y complejo del que se suele huir. *Ágape* se está olvidando y no se cree llegar a él. Intentamos teorizar y darle una explicación exacta al amor olvidándonos de la esencia de amar.

En la actualidad y en base a la sociedad capitalista en la que vivimos, el amor también se ha convertido en un producto de consumo, por lo tanto si no vemos en nuestra pareja nuestras necesidades cubiertas, es decir nuestra llamada media naranja, dejamos ese amor de lado, desprendiéndonos de él lo antes posible y continuando con la búsqueda y el consumo de amor y personas. Siendo insaciables. Ligando el amor al sufrimiento y al dolor.

Por lo general, no podemos duelar, excepto aquello que hemos amado, nadie está en duelo por algo que no amó. Y para mi, el duelo es la contracara del amor porque repito, la ligazón entre el duelo y el amor es innegable. Freud decía que nunca estamos más en riesgo que cuando nos enamoramos. ¿Por qué? Porque tenemos el peligro de perder lo que amamos. (Rolón, 2020).

Cuando se pierde a alguien que se quiere (centrémonos en el fin de una relación) generalmente las personas entramos en un patrón repetitivo llamadas las 5 etapas del duelo según Elisabeth Kübler-Ross (2005), son: Negación. Ira. Negociación. Depresión. Aceptación.

La *negación*, en un primer momento ayuda a ignorar parte del dolor y amortiguar el golpe que supone perder a alguien, se extiende hasta que se es consciente de la realidad y se choca con ella. La *ira* se caracteriza por la rabia y el resentimiento, se siente frustración al considerarse una situación irreversible sin solución. En la *negociación* empiezan las hipótesis en las que se cuestiona y se fantasea con la posibilidad de revertir lo ocurrido. La *depresión* es la etapa que más suele durar, se caracteriza por las sensaciones de vacío, y una tristeza natural profunda por el sentimiento de pérdida. Ésta no refiere a la depresión clínica. Una vez pasada, se llega a la *aceptación* de la pérdida, en la que se aprende a convivir con el dolor emocional

que supone que la persona ya no esté presente. Es cuando se consigue volver a experimentar emociones positivas como el placer y la alegría. (Kübler-Ross, 2005)

No todas las personas pasan por todas las etapas, ni tienen que pasarlas en el mismo orden ni tienen por qué durar lo mismo. A su vez nunca será igual las etapas de duelo que pase la persona dejada en comparativa con quien ha dejado. Como cada pareja es única, las rupturas y los procesos de cada uno también serán diferentes en cada caso.

Actualmente somos una generación joven marcadamente más volátil en cuanto a mantener algo/alguien, somos de fácil y rápido cambio, sustituimos y dejamos ir en el menor tiempo posible y sin hacer caso a aquello de lo que nos desprendemos, normalmente para evitar el sufrimiento, el dolor y este duelo del que hablamos. No queremos estar mal ni aprender de nuestras emociones negativas. Nos da tanto miedo el sufrimiento propio que nos negamos a sentirlo, evitándonos así las etapas del duelo.

Esto ocurre muy a menudo, llegando al límite en el que acabo obligándome a ponerme en un punto de inflexión y reflexión, de recordar todo aquello que he dejado en el pasado. me paro a pensar cómo ha afectado ese pasado a su presente. A veces es tanto pasado el que está guardado que gestionar todas las emociones enterradas cuesta más de lo que debería.

De esto se trata entonces. De visitar en la memoria, el recuerdo de seis personas, las huellas que han dejado y las emociones de las que se ha desprendido o las que se han desprendido, del amor pasado que ha intentado quedarse encerrado sin ser tratado y de cómo el presente vive eso ahora.

Recojo entonces “seis significativos” que refieren a seis experiencias personales presentadas como anónimas y comprenden un conjunto de ideas y hechos. Siguiendo un orden cronológico desde las vivencias propias, se hará un estudio de lo bueno y lo malo que trajo cada uno ocasionando finalmente este aprendizaje. Todos estos consuelos y desvelos, inspirarán la creación de una serie de obras que parten de lo carnal hacia lo vivencial a través de la escultura como punto de partida. Dejaremos claro que el amor es una constante, es un proceso, un camino que está en cambio pero siempre es presente, porque el pasado recordándolo, deja de serlo.

Y el amor más puro, siempre es presente.

# Objetivos

## Generales

- Realizar un Trabajo Fin de Grado en Bellas Artes a partir del aprendizaje y de las competencias adquiridas.
- Explorar y reflexionar sobre el amor como eje personal y artístico fundamental desde el Trabajo Fin de Grado para recordar, reflexionar y retratar el amor pasado en presente.

## Específicos

- Establecer y definir los seis significantes a través de los cuales se reflexiona sobre el amor y plasmar cada uno de ellos a través de la práctica artística.
- Materializar la práctica artística a través de la escultura figurativa en escayola, modelado y trata del material.
- Adquirir destreza y comodidad con el material y la disciplina.
- Completar y enriquecer las referencias artísticas que ayudan a la realización de la obra, tanto a nivel conceptual como a nivel técnico.

# Conceptualización

En este apartado se va a hablar de los conceptos que han fundamentado el proyecto. Se dividen en dos partes, una primera, *Memoria-Cuerpo* en la que se establecen y definen los seis significantes. En la segunda parte *Camino-Huella*, se habla de los referentes conceptuales que han enriquecido el discurso.

## *Memoria-Cuerpo*

Vamos a explorar la relación memoria-cuerpo desde varios ámbitos diferentes y complementarios. Es por ello, que debemos comenzar con el sentido poético que tiene implícito la memoria con respecto al 'significativo' y el 'significante'.

### **Significativo, significativa**

*adjetivo*

1.  
Que tiene un significado relevante, peculiar, importante.

### **Significante**

*adjetivo*

1.  
Que es portador de significado.

A continuación se presentan a los lectores los seis significantes significativos que componen la relación semántica que influye en las vivencias y el criterio artístico propio y personal en el marco del proyecto. Vamos a definir cada uno de los seis significantes significativos, en tanto que relaciones personales con un principio y un final.



*Figura 1. Dibujo 1: Boa Cerrada. Antoine De Saint Exupéry (2016).*

Saint-Exupéry en su obra, *El principito* (1943), narra: “Si intento describirlo aquí es para no olvidarlo. Es triste olvidar a un amigo. No todos han tenido un amigo.” (p.22)

*Primero (01/2016 - 09/2016).* Vivencia personal: Tenía dos años más que yo, todavía era inmadura en algunos aspectos, e ignorante en cuanto a relaciones, lo recuerdo como el primer amor, pero no por ser el indicado sino el primero en acercarme a la parte más sentimental y emocional de mi misma. Dentro de las fantasías y las expectativas de la edad idealicé la relación que tuvimos. En septiembre ambos cambiamos de centro de estudios y decidimos que lo mejor era ir cada uno por separado y poder conocer cosas nuevas en las respectivas etapas que íbamos a empezar. Si soy sincera, yo tuve poca responsabilidad afectiva y fue una ruptura que apenas me afectó. Pasé el duelo rápido, lo relaciono y lo entiendo como la inexperiencia y las múltiples primeras veces que hubo. A día de hoy mantenemos el contacto.

*Segundo (10/2016 - 02/2017).* Vivencia personal: Había empezado bachillerato, una modalidad que me encantaba, Artes Escénicas, había cambiado de instituto y conocí mucha gente nueva, mantenía amistades del antiguo centro pero había entrado en otro sitio sin conocer a nadie, fue un comienzo muy bueno. Y le conocí. Era atento, simpático, congeniamos muy bien, teníamos bastantes amigos en común así que muchas veces salíamos todos juntos. Lo que ocurrió es que me di cuenta a los meses que realmente solo lo veía como alguien con quien tener una amistad. Confundí sentimientos y llegó a una relación que no avanzaba ni lo haría. Así que a los pocos meses se terminó. Esta ruptura sí que fue algo dolorosa y molesta, los amigos en común decidieron mantener las distancias conmigo, y ya nunca salíamos juntos. Algo negativo y por lo que creo que fue más agria esta separación es que seguíamos viéndonos de seguido en el instituto. La última vez que lo vi nos encontramos por la calle de casualidad, nos dimos un abrazo y nos pusimos al día de algunas cosas. Han pasado tres años de aquel encuentro.

*Tercero (Abril 2018).* Vivencia personal: Sonrío pensando que tengo que escribir sobre él. Y cómo dolió. Le conocí en una etapa en la que yo había podido madurar. Había pasado un año del último y me había estado centrando en mí, aún quedaban unos meses para los exámenes de acceso a la universidad y yo que siempre he intentado ser responsable en ese ámbito, estaba muy centrada y me tomaba las cosas muy en serio. Le conocí en un concierto de música, hubo química, conexión y sinceridad desde el primer segundo, fue efímero, pero intenso, fue una relación física, pleno enamoramiento. Fue la ruptura que más dolió, a su vez la que más me enseñó, de la que más aprendí y de la que más orgullosa me siento. Seguimos en contacto, hablamos a menudo y nos vemos cuando podemos, seguimos aprendiendo juntos como amigos y mantenemos los dos unos recuerdos muy bonitos, nos seguimos cuidando y nos preocupamos el uno por el otro. Para que llegásemos al punto en el que estamos ahora hicieron falta 2 años de contacto cero.

*Cuarto* (10/2018 - 06/2020). Vivencia personal: La relación más larga que he experimentado. Los dos hemos aprendido del otro, nos hemos enriquecido y crecido juntos, siempre hemos sido un apoyo del otro y la primera persona a la que hemos recurrido. He querido eternamente a este chico mucho tiempo. Aquí me he sentido plena y he entendido toda la parte positiva del amor. Íbamos a casarnos y teníamos el futuro planeado. Pero la eternidad no existe. Y si acabase aquí, *quinta* y *sexto* no habrían estado en mi vida. No voy a entrar en detalles en como por parte de ambos nos convertimos en una relación tóxica en la que sufrimos y nos condenamos. En todo lo que está mal en el amor, en el poco respeto que hubo, hicimos tan mal las cosas cuando la relación terminó que aún intentamos sanar. He conocido todo lo bueno y todo lo malo del amor con él. Dejando un poco de lado su figura y centrándome ahora en mi persona y en lo que me convertí el día que la relación terminó, me perdí a mi misma, me entraron inseguridades que nunca tuve, nacieron traumas que sigo cargando, me convertí en una persona diferente, era fría, seria, insensible y reacia al contacto con cualquier persona. Estuve mucho tiempo sin reconocirme. Incluso factores externos con los que convivía y personas cercanas que consideraba amistades no supieron llevar la situación y sentí quedarme sola en un momento en el que no sabía estarlo. He tenido que obligarme en muchas ocasiones a apagar mis emociones, a no dejar entrar a cualquiera. He tenido mucho miedo a abrirme a otras personas y estuve rechazando mucho tiempo al amor y todo lo que se le acercara. Estuve desde entonces muy inestable mentalmente tocando fondo en varias ocasiones hasta que sin saber cuándo y cómo me obligué a sanar, a perdonar, a dejar de lado todo lo malo. Me acostumbré a lo malo y se convirtió en zona de confort de la que tuve que permitirme salir.

*Quinta* (11/2020 - 12/2020). Vivencia personal: Le pido perdón por no haber estado preparada para ella. Había pasado poco tiempo y no había sanado todas las heridas abiertas que tenía. No es excusa, simplemente no supe estar cuando debía, podríamos haber llegado a mucho pero se quedó en unos breves encuentros. Lo intenté pero fallé, no estaba lista para ser una versión mejor de mi misma. Pero ella fue encantadora todo el tiempo. Estoy trabajando en perdonarme a mi misma por no haber sabido llevar la situación. He tenido que acostumbrarme y aceptar que he perdido todo el contacto con ella, acostumbrarme a no saber cómo está o si sigue resentida conmigo por lo que ocurrió. Le guardo mucho cariño y le agradezco haberlo intentado aún sabiendo que era muy difícil que saliese bien.

*Sexto* (02/2022 - Actualidad). Vivencia personal: Durante un año había intentado enfocarme en recuperarme y reconciliarme con mi cuerpo y mi mente, desde entonces llevo trabajando en sanar heridas anteriores y es ahora cuando soy consciente de las cosas, sé lo que quiero y lo que no, en este proceso hace unos meses apareció alguien con quien conecté rápidamente, era otro comienzo en un nuevo círculo. Estoy en un proceso de redención en el

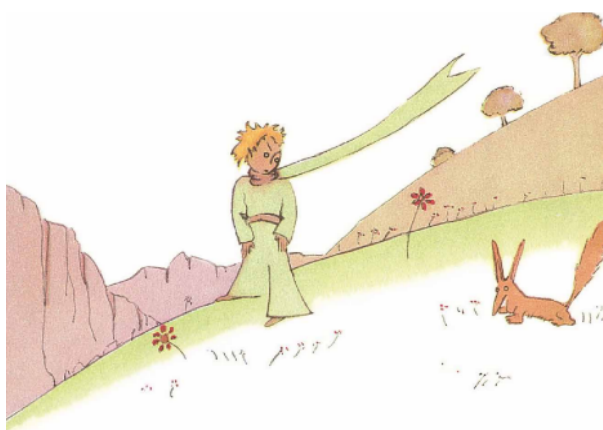
que intento liberarme del peso acumulado y del dolor que me ha acompañado los últimos años. Vuelvo a tener ilusión por las cosas y las personas. Lo estoy intentando y aunque sé que fallo a veces, aplico la mayor parte del tiempo los aprendizajes adquiridos en cada nueva situación o conversación. Y aunque no suele ser fácil, tengo una nueva perspectiva a la que me acojo cuando algo me genera una preocupación excesiva. Me acompaña en esto y me apoya, con él estoy viendo las actitudes propias que adquiriré y quiero dejar. Vuelvo a tener ganas y expectativas. Aprendo y desaprendo continuamente, nos escuchamos y nos intentamos entender. Comunicación y comprensión. No sabemos cómo va a salir pero lo haré lo mejor que sé.



Figura 2. Dibujo 2: Boa Abierta. Antoine De Saint Exupéry (2016).

## Camino-Huellas

Leer a Saint-Exupéry cuando tienes 10 años es quedarte con que no era un sombrero, si no un elefante devorado por una serpiente. Leerlo una década después fue tener el corazón encogido en todas las páginas.



—¡Ah!... —dijo el zorro—. Voy a llorar.  
—Tuya es la culpa —dijo el principito—.  
No deseaba hacerte mal pero quisiste que  
te domesticara... —Sí —dijo el zorro.  
—¡Pero vas a llorar! —dijo el principito.  
—Sí —dijo el zorro. —Entonces, no ganas  
nada. —Gano —dijo el zorro—, por el  
color del trigo. Luego, agregó: —Ve y mira  
nuevamente las rosas. Comprenderás que

Figura 3. Dibujo 3: El principito y el zorro. Antoine De Saint Exupéry (2016).

la tuya es única en el mundo. Volverás para decirme adiós y te regalaré un secreto. (Saint-Exupéry, A. (1943). *El principito*. (2ª ed). Salamandra).

Subrayar media obra fue suficiente para tener que escribir a partir de ella. Encontrar las rosas y los zorros y domesticarlos. “Crear lazos” es como lo define el autor. Es a lo que se ha llegado entonces, crear lazos con la mayor cantidad de personas, crear conexiones y redes entre todos los posibles para estar conectados, e igual con algunos se conecta más que con otros.

Lazos, redes, conexiones, así también funciona la sociedad de consumo. Con las redes sociales y la virtualidad existente constante, el amor también se ha visto afectado y vulnerabilizado. Se ha descontextualizado y convertido en producto se hace uso de él con un fin egoísta. De esto habla Byung-Chul Han (한병철) filósofo y ensayista surcoreano en “La agonía del Eros” (2012) desarrolla la sociedad egoísta y narcisista donde predomina el deseo y placer propio. El individuo olvida que el amor es dar sin recibir nada a cambio.

(...) el amor verdadero asume que es necesario no ser ya nada, para que el otro sea.(...) Voy a producir para ti lo que se requiera para que seas libre. Voy a procurar que tengas la libertad de ser libre. El amor, en la medida en que hoy no significa sino necesidad, satisfacción y placer, es incompatible con la sustracción y la demora del otro. La sociedad, como máquina de búsqueda y consumo, suprime el deseo dirigido al ausente. (Chul Han,B. (2018) *La agonía del Eros* (2ª ed.) Herder.)

En esta obra de Han es donde aparece *Eros*, nombrado también en “El banquete” de Platón. Se conoce a Eros, en mitología griega como el dios del erotismo, el deseo, la atracción sexual y la fertilidad. En algunos mitos era hijo de diferentes dioses, Platón lo nombra como hijo de Poros (abundancia) y Penia (pobreza) de esta manera se explican los diferentes aspectos del amor.

De esta manera, conectando lecturas y con un creciente interés por entender, fueron surgiendo las primeras ideas para materializar una obra. Todo se ha ido entrelazando y cobrando forma. Surgieron las primeras dudas que se solucionaron gracias a conversaciones personales y escritura. La escultura neoclásica siempre fue de interés y se considera la base y el mayor referente artístico para este trabajo, obras como *Eros y Psique* de Antonio Cánova, o *El beso* de Auguste Rodin. Uniendo también las ideas platónicas con la plasticidad de estas obras surge un sustento sobre el que está asentado el resultado final del proyecto.

Llegamos a Zygmunt Bauman, que nos ayuda a comprender mejor cómo somos las personas y cómo reaccionamos a estímulos emocionales. En su obra “Amor Líquido” (2003) entendemos la debilidad con la que construimos los vínculos relacionales con otras personas,

es de lo que trata la obra de Bauman, en tanto que las relaciones basadas en el amor romántico de la posmodernidad son relaciones que carecen de fuerza, de cercanía y solidez. Nos hemos convertido en personas que perseguimos el individualismo, haciéndonos ver a nosotros mismos que las relaciones son peligrosas para esa independencia y libertad que también buscamos, intentando no perder autonomía de nosotros mismos, sumándole la mercantilización que hemos hecho del amor. Se suma la idea de ver el amor desde un punto de vista católico donde el matrimonio es el cúlmen de la relación, y se trata el concepto que va ligado al significado de la frase *hasta que la muerte nos separe*.

“El amor puede ser —y suele ser— tan aterrador como la muerte; sólo que, a diferencia de la muerte, encubre la verdad bajo oleadas de deseo y entusiasmo. Es sensato equiparar la diferencia entre el amor y la muerte a la que existe entre la atracción y la repulsión.” - (Bauman , Z. (2018). Amor líquido (2.ª ed.). Paidós.)



Figura 4. Portada Amor Líquido. Z. Bauman (2003).

Posteriormente conocimos a Darío Sztajnszrajber escritor y divulgador de filosofía contemporáneo, del que conseguimos numerosos extractos de entrevistas y podcast en los que habla del amor de la forma más sencilla y entendible. Fue junto a Eduardo Galeano, escritor, el cúlmen en el que quedé atrapada, oyéndoles hablar largo y tendido del tema.

“Pero todas las parejas a lo largo de la historia han fracasado, ¿no? ¿Hay alguna fórmula que podría funcionar mejor? —Yo no sé, yo no tengo fórmulas, sé que el amor cuando es verdadero, nace y muere continuamente, y se transfigura, va y cambia, y que no cesa de cambiar, ¿Como todo lo que está de veras vivo, verdad? — ¿Pero no es más fuente de sufrimiento que de felicidad el amor? - (MemorANDA (2015, 13 abril)<sup>1</sup>. )

Galeano habla de la necesidad del ser humano de juntarse con el otro y que la suma de ambos sea uno. Una imposibilidad que frustra, y nos conduce a buscar repetidamente ese uno que sumándose al yo de un solo ser. Es cuando nos vemos en pareja que nos damos cuenta que esa idea nace de querer que el otro sea como el yo, siguiendo el planteamiento de Galeano. Se nos hace ver como seres que no somos libres hasta que se entiende que hay que dejar ser para ser uno también, en igualdad de derechos. Volviendo a la religión católica, el lenguaje usado tras el matrimonio es el de esposo y esposa. Las personas lo llegan a ver como

---

<sup>1</sup> Eduardo Galeano: sobre el amor y la felicidad [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=UIEM\\_ZqW39Q](https://www.youtube.com/watch?v=UIEM_ZqW39Q)

un contrato en el que firmas ser de la propiedad del otro, en la salud y en la enfermedad, hasta que la muerte los separe. Es una de las razones por las que cada vez la gente se casa menos por la iglesia.

Una influencia muy importante que todos hemos tenido y la forma en que más nos hemos acercado a una imagen del amor ha sido a través de las obras cinematográficas de muchos directores y directoras. Algunas de ellas, las más emblemáticas y que más han marcado han sido adaptaciones de novelas, destacando las de Jane Austen o teatrales como con Shakespeare. Sus protagonistas se acercan a las expresiones del amor y se recurren a historias como el amor trágico, el amor destructivo, los amores que tras muchos obstáculos consiguen estar juntos para toda la eternidad. Darcy con sus prejuicios y Elizabeth con su orgullo consiguieron estar juntos aún con las dificultades y con la mala relación con la que empezaron.

Destaco obras como *El retrato de una mujer en llamas* (2019) dirigida por Céline Sciamma, en este film francés se muestra el amor que surge entre dos mujeres en el siglo XVIII, cuando una de ellas, que es pintora, debe retratar a la otra sin que ésta lo sepa. Combina temáticas como el arte realizado por mujeres, el amor entre mujeres o los matrimonios pactados. Es una obra realizada en su mayoría por mujeres y cuenta con una sensibilidad y una estética especial que retratan al amor de una manera muy pura. Aparte de la historia y el trato al amor, destacan la fotografía, la banda sonora y las referencias artísticas de toda la película.

Otra obra es *Llevo tu nombre grabado* (2020) de origen taiwanés dirigida por Kuang-Hui Liu, que habla de dos amigos que se conocen en el instituto masculino al que van, haciendo que nazca un afecto y un amor entre ellos que no está aprobado en el siglo XX, el contexto político-social en que se ve envuelta esta narrativa hace que ambos protagonistas luchan con el miedo constante y las dudas de si el amor merece la pena. Destaco la crudeza de esta película, la fotografía y los silencios en el guión.

El cine ha tenido mucha influencia en nosotros y nos hemos dejado llevar por estas historias para crear las propias. En ocasiones hemos vivido en una ficción y hemos idealizado nuestras relaciones y a las personas con las que las compartíamos. Esto tiene según con qué perspectiva se mire un impacto negativo en cómo aprendemos a llevar los vínculos que construimos. Tomamos ejemplo y lo ponemos en práctica. Esperamos de nuestras relaciones lo que vemos. Y dependiendo la historia que se cuente y quien la escuche varía la interpretación.



Figura 5 (izq). Cartel. Retrato de una mujer en llamas. Céline Sciamma (2019). Figura 6 (der). Cartel. Tengo tu nombre grabado. Kuang-Hui Liu (2020).

# Proceso de la materialización del amor

En esta parte del proyecto se explicará, mostrará y seguirá el proceso de desarrollo de la práctica artística desde las primeras ideas hasta el resultado final. Se dividirá en diferentes fases según ha ido el avance de la obra. Pasando por las primeras ideas, los bocetos, la realización de las seis bases, los acabados finales de cada una de las piezas y finalmente la exposición y disposición de ellas en el espacio.

## *Previo a las piezas*

Tras la investigación realizada se estuvieron pensando y tratando los conceptos e ideas para luego poder plasmarlas en el proyecto. En cuanto a la práctica artística, desde el primer momento se ha sostenido sobre la misma idea: centrar la obra en las esculturas antropomorfas. Con el discurso casi definido se toma la decisión de realizar un total de seis esculturas, una escultura por cada significante. Todas las piezas tenían que ser diferentes conceptualmente puesto que cada una iba ligada a un significante aunque todas referenciaban a un mismo cuerpo femenino que ha sido el denominador común de las seis historias contadas. Por ello se optó por trabajar en base a seis poses del mismo torso femenino.

Cada significante tiene asignada una pieza que encierra la historia y el aprendizaje al que se refiere. Aunque podrían tomarse de una manera cronológica y que vayan acumulando cada una los aprendizajes de la anterior, no se percibe con esa lectura puesto que lo interesante de hacer seis y no una final es que entre todas se reflejen y se retroalimenten. En diferentes ocasiones una se verá más influenciada por una que por otra.

Para conseguir visualizar las piezas y que cogiesen forma se han tomado referencias artísticas de las esculturas de torsos femeninos de Rubén Darío, Pablo Rebollo o Pauline Lee. Con diferentes materiales y distinta trata de él surgen unas obras únicas con una lectura conceptual interesante y diferente.



Figura 7 (izq). Torso femenino en aluminio. Rubén Darío. (1992). Figura 8 (centro). Torso AMZ, soldadura electrónica. Pablo Rebollo (2018). Figura 9 (der). Torso femenino en cerámica. Pauline Lee (2020).

Si recurría a las primeras influencias de las esculturas de cuerpos femeninos destacaba las figuras de las primeras representaciones de las venus, como la *Venus de Milo*, la *Venus de la concha* o la de Esquilino. Esculturas clásicas mayormente en mármol que mostraban a la diosa Venus, para griegos y romanos era la diosa de la fertilidad, la belleza y por supuesto, el amor. Esta última también ha sido un tema recurrente en la historia del arte, y centrándonos en las esculturas que lo detallan, casi siempre contando con ambas partes del amor, amante y amado se reflejan momentos en los que ambos pasan por un momento decisivo. *Eros y Psique* de Cánova, que retrata el momento en el que *Psique* buscando a su amado entra al infierno y cae en coma, es entonces cuando Eros acude en su busca y con un beso la reanima. Eros -dios del amor- representa lo carnal, para Platón en su libro también se le define como la figura pasional de las caras del amor.

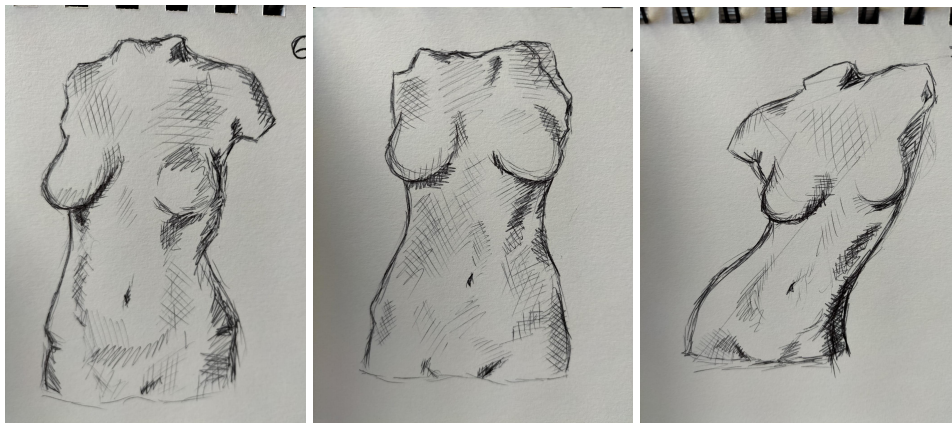


Figura 10. Eros y Psique. Antonio Cánova (2016).

*Psique* en cambio representa la humanidad en la obra. Y cómo las personas cuando llega el amor nos dejamos abrazar. Rodin con la escultura de *El beso* también habló del amor representando a dos personajes de *La divina comedia* de Dante. Y es que el arte está lleno de representaciones del amor y de besos.

Con estos planteamientos procedo a dibujar formas posibles para las seis piezas, pensar también en el material y en cómo se llevaría a cabo era muy importante, casi desde el primer momento el uso del yeso como material estaba decidido. Es un material con el que siempre me he sentido muy cómoda, tallándolo y manipulándolo. En esta parte del proceso no estaba aún decidida la forma de trabajar con escayola, tallar, usar molde, el abanico todavía era amplio. Cuando iba avanzando la práctica me resultaba muy interesante hacer las piezas como si fueran una coraza, una armadura.

Pensando en esta idea y en cómo conseguir el acabado que se quería se plantearon dos formas de realizarlo, una primera en la que se hicieran moldes de diferentes bloques de escayola, esta idea fue rechazada enseguida porque era un gasto excesivo de material y se podía ahorrar con la segunda idea, la cual llevaría a cabo. Realizar moldes sobre modelo vivo. La modelo en este caso iría cambiando la pose respecto a cada pieza y sobre ella se colocaría la escayola para luego una vez seca se retirase quedando el molde de la parte delantera del torso. Parte que nos interesaba.



*Figura 11 (izq). Boceto a bolígrafo sobre papel A5: Significante 6. Elaboración propia (2022). Figura 12 (centro). Boceto: Significante 1. Elaboración propia (2022). Figura 13 (der). Boceto: Significante 3. Elaboración propia (2022).*

## Realización

Con los bocetos realizados se procede a preparar las bases de todas las piezas. Los materiales de los que cada obra está hecha constan de vendas de yeso que se recortan y humedecen en agua tibia. Para preparar a la modelo que funciona como base para sacar los moldes, se hizo uso de papel film para proteger las zonas más sensibles de la piel y vaselina para posteriormente poder sacar el molde sin dificultad y evitar roturas.

*Tabla 1. Costes de producción. Materiales y presupuestos para las bases de las piezas.*

Material	Tamaño	Cantidad	Precio/unidad	Precio total
Vendas de yeso	15x300 cm	18	2€	40€
Papel film		1	1.5€	1.5€
Vaselina		1	2.8€	2.8€
Cartón	50x50 cm	1		
Cuenco		1		
Guantes	S	1 caja	4€	4€
<b>Total</b>				48.3€

Tras reunir todos los materiales necesarios, se recortan las vendas en tiras de diferentes tamaños para que fueran más cómodas de manipular. Todas con un ancho de unos 7 centímetros de ancho y longitudes variadas. Luego se procede a preparar la piel de la modelo sobre la que se harían las diferentes piezas con el film y la vaselina; se humedecen cada una de las tiras en agua y se colocan directamente sobre la piel de la modelo, sin seguir ningún patrón repetitivo ni método particular para las piezas. El primer molde realizado fue una prueba que resultó válida, para ver cómo se comportaba el material y si iba a salir resistente. Según las poses que se iban haciendo, se elegía en el momento hasta donde abarcaría exactamente la escultura, por ello hay algunas en las que las articulaciones de hombros son más interesantes y se intuyen más que en otras. Lo que estaba claro es que la parte más interesante de las piezas a realizar, se centraba en el torso, al igual que en los moldes de corazas, uniendo así los dos conceptos y relacionando la piel con una armadura de protección dañada por, en este caso, un dolor más emocional que físico, en respuesta a las interacciones con cada significante.

Con la primera pieza el proceso fue algo más lento por el cuidado extra que estaba empleando en hacerla. Se colocaron varias capas superpuestas para reforzar el yeso, incidiendo en los bordes para que al sacar la pieza no se deformasen o hundiesen.

Cuando la escayola secó, la modelo sentía como la pieza se le iba desprendiendo sola de la piel, por lo que pudieron retirarse con facilidad sin riesgo de rotura o quebrados.

Cabe destacar que las piezas no se realizaron de manera cronológica conforme al orden descrito en los significantes puesto que, como ya estaban previos los bocetos de cada uno de ellos, los moldes se fueron creando según la modelo se sentía más cómoda o cansada. La primera pieza se tardó una mañana entera en hacer. Las siguientes cinco, en dos días posteriores, estuvieron también hechas. El secado completo fue de entre 48 y 60 horas.

Los moldes de las piezas estaban realizados, como eran finos y no tenían una base resistente se aplicó escayola en las partes inferiores para hacerles una sujeción más estable al suelo. De esta manera no se tambaleaba cada pieza ni necesitaban un apoyo externo. Como se hicieron a parte estas adherencias se tardaron varios días en secar



*Figura 14 (izq). Escultura en escayola: Significante 4 sin tratar. Elaboración propia (2022). Figura 15 (der). Escultura en escayola: Significante 6 sin tratar. Elaboración propia (2022).*

## Acabados

Para que cada una de las piezas contase su historia propia y fueran similares aunque diferentes las unas de las otras, se realizaron bocetos sobre papel para ver cómo funcionaba mejor. Se barajaron las posibilidades de añadir un nuevo material, o jugar en todo momento con las texturas, las formas y los pliegues en la escayola y las vendas. Finalmente se optó por (mal)tratar la escultura haciendo incisiones y añadir un nuevo material que agregase color a las piezas blancas destacándolas entre ellas. Por esto se escogieron una serie de acrílicos metalizados que se les daría uno a cada significativo.

Tabla 2. Materiales y presupuestos para la realización de policromía y acabados

Material	Cantidad	Precio/unidad	Precio total
Acrílico Bronce	150ml	2€	2€
Acrílico Cobre	150ml	2€	2€
Acrílico Plata	150ml	2€	2€
Acrílico Oro Dorado	150ml	2€	2€
Acrílico Plata Oscuro	150ml	2€	2€
Bisturí	1	1€	1€
<b>Total</b>			11€

### Incisiones.

Cada una de las esculturas en base a las experiencias propias de las que se han hablado, tienen unas incisiones en base a heridas abiertas que suponen hechos ocurridos referentes a cada significativo. Para darle el factor humano externo al cuerpo femenino se recrean heridas de arañazos y/o puñaladas. Heridas que pueden hacerse por parte de una persona ajena e incluso la misma.

*Primero* no tendría ningún tipo de incisión y es que aunque ocurrieron diferentes situaciones no generó ninguna herida marcable que debiera ser señalada. *Segundo* tuvo un impacto negativo que ocasionó mariposas en el estómago que cuando se terminó con la relación quedó un regusto extraño, por lo que es el primero que tiene un arañazo en el estómago. *Tercero* tocó corazón por primera vez suponiendo una ruptura tan rápida como efímera. *Cuarto* es un desgarró del corazón. *Quinta* dejó sin respiración y sin poder tragar con lo que suponía empezar una nueva relación. *Sexto* tiene la mayor cantidad de incisiones producto del arrastre, son heridas más superficiales pero es la más dañada aparentemente por superponer heridas, experiencias y situaciones que ni él ha creado.



Figura 16 (arriba, izq). Boceto 2: Significante 6. Elaboración propia (2022). Figura 17 (arriba, centro). Boceto 2: Significante 2. Elaboración propia (2022). Figura 18 (arriba, der). Boceto 2: Significante 3. Elaboración propia (2022). Figura 19 (abajo, izq). Primera incisión sobre significativo. Elaboración propia (2022). Figura 20 (abajo, der). Proceso de las incisiones. Elaboración propia (2022).

#### Color.

Cada una contará con un acrílico que se le añade y cuyo significado evoluciona según avanzan cronológicamente las piezas; las manchas policromadas se muestran como líquido que sale de las incisiones, se hace un estudio para la cantidad de derrame en cada significativo como representación de la salida de la inocencia, la ilusión, el perdón, la resignación... todo tipo de sentimientos que se desataron y sobresalieron con cada relación.

*Primero*, no tendría incisión por la que saliese el color así que queda inmaculada sin ningún tratamiento extra, no tiene ningún color que destaque.

*Segundo*, tiene un bronce metalizado saliendo del estómago, se acaba de abrir la herida por lo que acaba de empezar a ser destacable.

*Tercero* cuenta con el bronce anterior y el cobre añadido en referencia a las nuevas situaciones y complicaciones. Supuso una situación más complicada de llevar así que tiene mayor cantidad de materia extrayéndose.

A *Cuarto* se le suma el color plata que se derrama interfiriendo en toda la escayola, es la pieza que más sustancia desprende por lo generado durante y posterior a la relación. Es el punto de inflexión que hace que las siguientes cambien tanto.

*Quinta* une el oro dorado en pequeñas gotas con los otros tres colores previos a pesar de la herida tan marcada que hay la exposición de color es menor de lo que se espera.

*Sexto* es el que más ha aprendido y se muestra en cómo los colores caen de las múltiples incisiones con el plata oscuro añadido para cerrar el ciclo, escurre escasamente aunque sea la que más color tenga. Se ha perdido la inocencia, la inexperiencia, la pureza y la complejidad del sentimiento ocurrente. Abandono la remisión de los hechos y el sufrimiento.



*Figura 21, 22. Serie de colorimetrías en diferentes significantes. Elaboración propia (2022).*



Figura 23, 24, 25, 26. Serie de colorimetrías en diferentes significantes. Elaboración propia (2022).

### *Simbología del color*

Cobre, Bronce, Plata y Oro, son los colores establecidos para dar color y significado a las piezas, con una tonalidad metalizada que hace que brille la pintura y destaque en contraste al blanco y rústico de las vendas, el brillo con la opacidad de las bases hace que emerja una lectura más enriquecida. Cada uno simboliza las experiencias con cada significativo los colores fueron elegidos en base a la riqueza que sugieren simbólicamente. Dos tonalidades platas para dos significantes, una de ellas más oscura que la otra por el oscurecimiento del paso del tiempo, son colores que emanan delicadeza, seriedad, estabilidad y comodidad. Oro destaca en

su significante y se atrae al color amarillo con sus dos lecturas, positiva y negativa, es el color del sol, el poder, la riqueza que podría haber sido si se le hubiera dejado, el miedo como negativo del dorado, lo que ello impone. Bronce y Cobre suficiente significante para crearlos y creerlos. Materiales más nobles, por ello están en los primeros significantes que supuran de las heridas, equivalen a la inexperiencia. Bronce es anterior a Cobre por la primera herida, más relevante y destacable.

## *Muestra*

Con las seis piezas terminadas se procede a su instalación expositiva trasladándolas del taller a la sala de exposición. Se dispone de una sala rectangular amplia con una escuadra lisa blanca y la otra escuadra repleta de ventanales verticales que dan al exterior por la que entra luz natural. Interesante fotográficamente por la entrada de luz en diferentes horas del día y su incidencia en las heridas y el color brillante de los metalizados. La sala cuenta con una serie de focos de luz cálida en el techo que inciden sobre algunas de ellas.

Para la colocación de las seis esculturas se decidió distribuirlas en un círculo vertical de 5 esculturas con el centro en *Sexto*, por ser el presente al que han convergido todas las experiencias. Para el círculo vertical se han utilizado varios pedestales de tamaños diferentes, dos de ellos iguales, finos, altos en negro sobre los que van dos piezas a los laterales de *Sexto*, este, se encuentra en el centro sobre un pedestal de base más ancha, más bajo y también negro, se apoyan sobre este en el suelo dos de las piezas y finalmente encima de *Sexto* más atrás se coloca otra de las esculturas sobre el pedestal más alto en blanco ayudando de esta manera a la visualización del círculo, o estrella de cinco puntas con su centro marcado.

La distribución de las piezas resultó ser un proceso que requirió unas horas en completarse, puesto que la idea original se basaba en crear un círculo con las obras mirando hacia afuera, así el espectador tendría que moverse girando sobre este círculo para conseguir ver cada una de las piezas. Finalmente esta idea se descarta y se opta por una imagen más bidimensional. Un solo golpe en punto de vista que abrumara al espectador, en colocación cuadro pictórico con la disposición de las esculturas. Colocando así y decidiendo el círculo vertical, es menos agresivo a la vista, cada espectador hace un recorrido visual diferente y no por ello empieza en una escultura y sigue el mismo proceso en su experiencia. Porque aunque narrativamente tengan un orden, es un impacto en conjunto que se ve y surge en el presente. Al trabajarlo de esta manera el objetivo de recordar todos los significantes a la vez cobra sentido.

Varias de las bombillas del techo de la sala estaban fundidas y no iluminaban bien las piezas quedando algunas, como las de suelo, con apenas visibilidad, para compensarlo se

dispusieron a la sala iluminando de forma lateral dos focos de pie con luz cálida que proporcionaban una visión mucho más clara de los detalles, se veía con mayor claridad las tonalidades de los metalizados, la textura de la escayola y se proyectaban en la pared del fondo los reflejos varios que formaba cada una de las piezas. Reflejo que estuvo presente en todo el proceso de conceptualización del proyecto. Se reflejan en la pared la cara B de cada escultura.

### **Reflejar, reflejo**

*verbo*

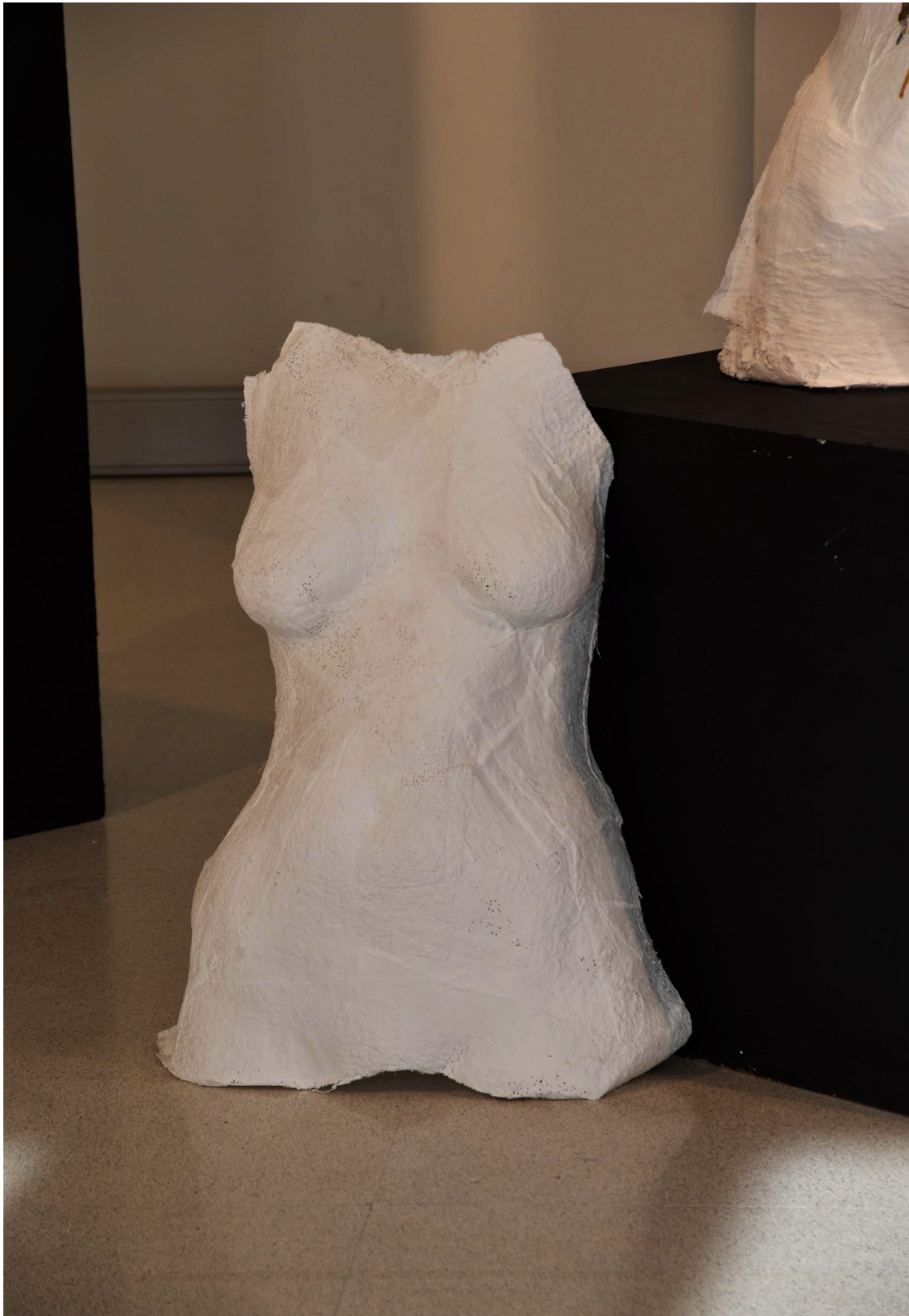
1.  
Formar la imagen de algo o alguien.
2.  
Manifiestar, hacer patente o dejar ver algo.
3.  
Dicho del dolor: Sentirse en una parte del cuerpo distinta del punto en que se origina.

Así se tomaron diferentes decisiones que convergieron y finalizaron dando lugar a este montaje de la obra, aunque es transitable por en medio pues entre cada pieza hay suficiente espacio, los focos y los ángulos forman un enmarque a la obra que apoya una lectura bidimensional. Como se dice antes, para ver toda la historia de golpe y conectar sin un orden obligado las diferentes piezas.

Pues el pasado, recordándolo, deja de serlo.



*Figura 27, 28. Fotografías del proceso de montaje. Elaboración propia (2022).*



*Figura 29. Significante Primero. Nadia Marin (2022). 100x50x30cm. Escayola y acrílico.*



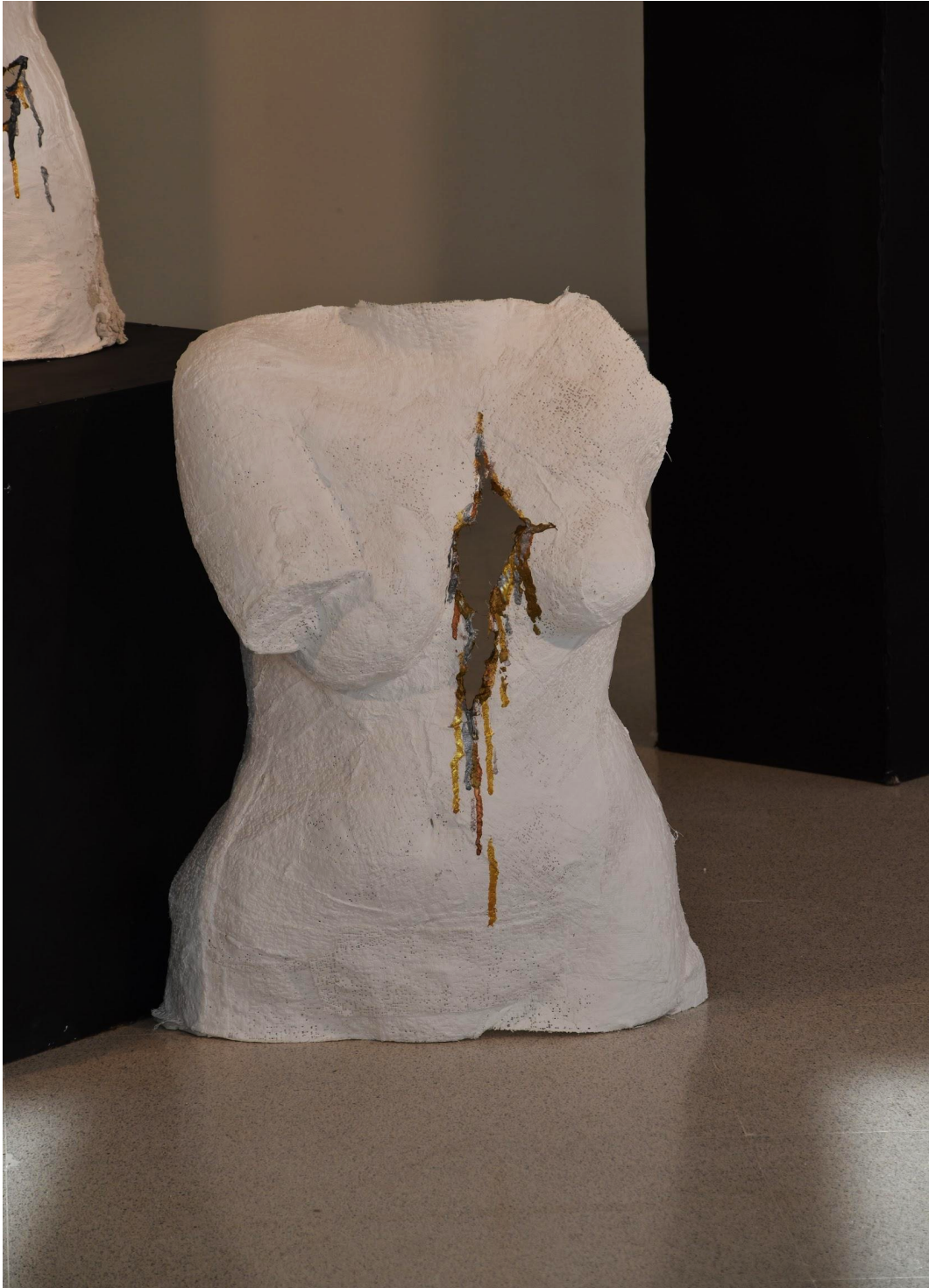
*Figura 30. Significante Segundo. Nadia Marin (2022). 100x50x30cm. Escayola y acrílico.*



*Figura 31. Significante Tercero. Nadia Marin (2022). 100x50x30cm. Escayola y acrílico.*



*Figura 32. Significante Cuarto. Nadia Marin (2022). 100x50x30cm. Escayola y acrílico.*



*Figura 33. Significante Quinta. Nadia Marin (2022). 100x50x30cm. Escayola y acrílico.*



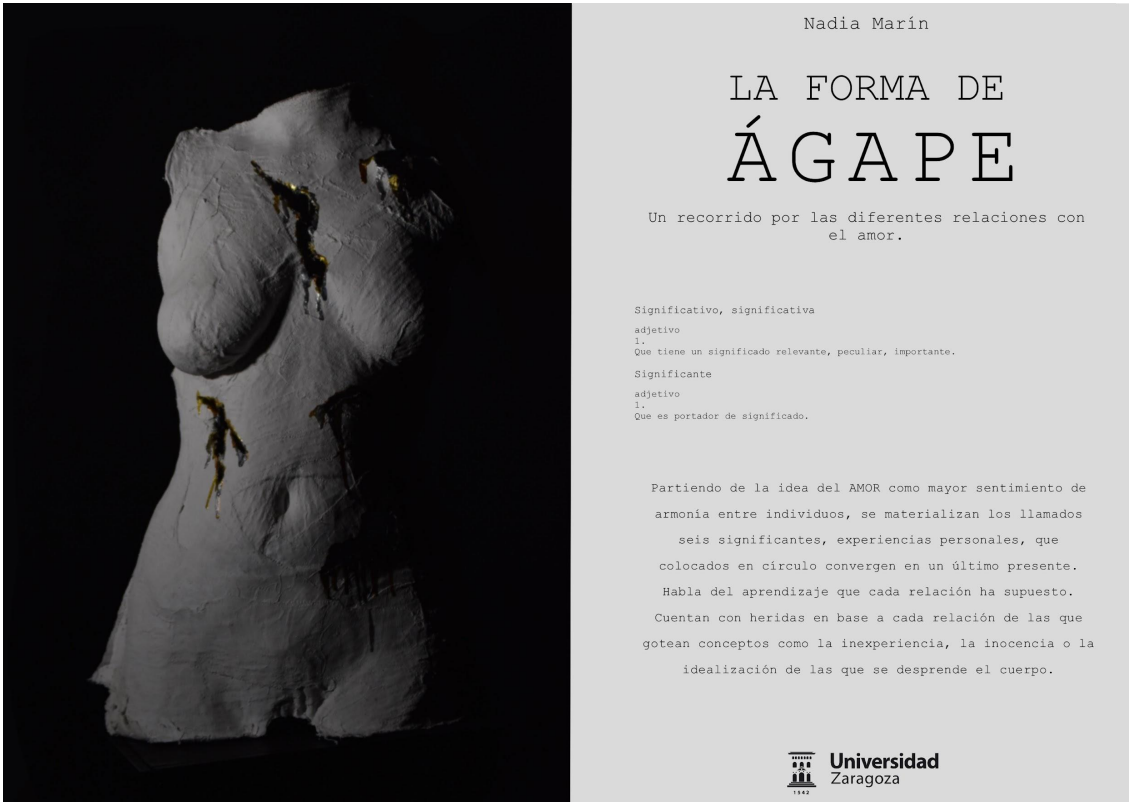
*Figura 34. Significante Sexto. Nadia Marin (2022). 100x50x30cm. Escayola y acrílico.*



*Figura 35. La forma de Ágape. Nadia Marin (2022).*



Figura 36. Cartel exposición. La forma de Ágape. Nadia Marin (2022).



*Figura 37. Hoja de sala. La forma de Ágape. Nadia Marín (2022).*

Escrito en la hoja de sala: “Partiendo de la idea del AMOR como mayor sentimiento de armonía entre individuos, se materializan los llamados seis significantes, experiencias personales, que colocados en círculo convergen en un último presente. Habla del aprendizaje que cada relación ha supuesto. Cuentan con heridas en base a cada relación de las que gotean conceptos como la inexperiencia, la inocencia o la idealización de las que se desprende el cuerpo.

# Conclusiones

Los objetivos que me planteé en un principio considero haberlos conseguido, tengo una sensación agri dulce al haber terminado el proyecto, estoy muy contenta con el resultado porque he aprendido mucho en el proceso, he recordado el pasado y he plasmado el aprendizaje adquirido en muchos aspectos en esta obra. Tengo a mis significantes conmigo de la manera más presente y bonita posible. El proceso de creación y el trabajo de la experiencia como símbolo posiblemente ha hecho más agradables los recuerdos.

Con el proyecto he aprendido de mí misma, mis carencias, mis puntos fuertes, mis cosas buenas y las no tan buenas, aún tengo camino por recorrer, pero he crecido a la vez que mi obra, nos hemos ayudado ambas a llegar a un resultado final, a dar algo por terminado cuando nunca he sabido decir que algo estaba acabado.

Considero que hay un margen de mejora en muchos aspectos, creo que una mejor organización con ayuda de un cronograma habría facilitado y ayudado al resultado, trabajar con la escayola y sobre molde vivo ha sido algo de lo que estaba segura al principio y habiendo llegado al final, sé que no me equivoqué y quiero seguir haciendo más. Puede que siga haciendo más. Al igual que voy a seguir en contacto con el amor. No cerrarme a nuevas técnicas, nuevas situaciones y nuevos sentimientos. Mantener la mano estirada y no retirarla a lo que venga, saber actuar y poder gestionar de la mejor manera todo lo nuevo que venga.

A la vez tengo un sentimiento de vacío por haber terminado con el proyecto. Quiero seguir alargando y seguir con él pero es el momento de dar un punto final a esta etapa. Dejarlo en pasado pero siendo consciente de que cuando quiera puedo recordarlo convirtiéndolo en presente. Estoy bastante segura de que recurriré a él otra vez.

Mis significantes seguirán estando ahí y aquí, y ya no me da miedo ni angustia tener que verles, les admiro. Por lo aprendido.

Pd: El círculo de significantes está cerrado porque Sexto termina y se convierte en pasado recordado.

# Referencias

Austen, J. (2016). *Orgullo Y Prejuicio Jane Austen* (P. Benitez, Ed.). Createspace Independent Publishing Platform.

Bauman, Z. (2003). *Amor liquido*. Laterza.

Galeano, E. [MemorANDA] (2015) Eduardo Galeano: sobre el amor y la felicidad. [Video].

Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=UIEM\\_ZqW39Q](https://www.youtube.com/watch?v=UIEM_ZqW39Q)

Han, B.-C. (2014). *La agonía del Eros* (R. Gabás, Trad.). Herder.

Kubler-Ross, E. (2005). *Sobre La Muerte y Los Moribundos*. Debolsillo.

Platón. (2013). *El Banquete*. Ediciones Lea.

Rolon, G. (2021). *El Duelo: (Cuando El Dolor Se Hace Carne)*. Planeta Publishing.

Liu, K. (2020) *Tengo tu nombre grabado* [Film] Yu-Ning Chu, Danielle Yen, Liu Zhi-Syuan.

Saint-Exupery, A. (2016). *El principito*. Salamandra.

Sciamma, C. (2019) *Retrato de una mujer en llamas* [Film] Bénédicte Couvreur.

Sztajnszrajber, D. [Facultad Libre] (2016). *El amor*. [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=1xt\\_fYYJrY&t=15s](https://www.youtube.com/watch?v=1xt_fYYJrY&t=15s)

# Índices de Figuras

<i>Figura 1. Dibujo 1: Boa Cerrada. Antoine De Saint Exupèry (2016)</i> .....	8
<i>Figura 2. Dibujo 2: Boa Abierta. Antoine De Saint Exupèry (2016)</i> .....	11
<i>Figura 3. Dibujo 3: El principito y el zorro. Antoine De Saint Exupèry (2016)</i> .....	11
<i>Figura 4. Portada Amor Líquido. Z. Bauman (2003)</i> .....	13
<i>Figura 5. Cartel. Retrato de una mujer en llamas. Céline Sciamma (2019)</i> .....	15
<i>Figura 6. Cartel. Tengo tu nombre grabado. Kuang-Hui Liu (2020)</i> .....	15
<i>Figura 7. Torso femenino en aluminio. Rubén Darío. (1992)</i> .....	17
<i>Figura 8. Torso AMZ, soldadura electrónica. Pablo Rebollo (2018)</i> .....	17
<i>Figura 9. Torso femenino en cerámica. Pauline Lee (2020)</i> .....	17
<i>Figura 10. Eros y Psique. Antonio Cánova (2016)</i> .....	17
<i>Figura 11. Boceto a bolígrafo sobre papel A5: Significante 6. Nadia Marin (2022)</i> .....	18
<i>Figura 12. Boceto: Significante 1. Nadia Marin (2022)</i> .....	18
<i>Figura 13. Boceto: Significante 3. Nadia Marin (2022)</i> .....	18
<i>Figura 14. Escultura en escayola: Significante 4 sin tratar. Nadia Marin (2022)</i> .....	20
<i>Figura 15. Escultura en escayola: Significante 6 sin tratar. Nadia Marin (2022)</i> .....	20
<i>Figura 16. Boceto 2: Significante 6. Nadia Marin (2022)</i> .....	22
<i>Figura 17. Boceto 2: Significante 2. Nadia Marin (2022)</i> .....	22
<i>Figura 18. Boceto 2: Significante 3. Nadia Marin (2022)</i> .....	22
<i>Figura 19. Primera incisión sobre significante. Nadia Marin (2022)</i> .....	22
<i>Figura 20. Proceso de las incisiones. Nadia Marin (2022)</i> .....	22
<i>Figura 21, 22. Serie de colorimetrías en diferentes significantes. Nadia Marin (2022)</i> .....	23
<i>Figura 23, 24, 25, 26. Serie de colorimetrías en diferentes significantes. Nadia Marin (2022)</i> .....	24
<i>Figura 27, 28. Fotografías del proceso de montaje. Nadia Marin (2022)</i> .....	26
<i>Figura 29. Significante Primero. Nadia Marin (2022)</i> .....	27

<i>Figura 30. Significante Segundo. Nadia Marin (2022)</i> .....	28
<i>Figura 31. Significante Tercero. Nadia Marin (2022)</i> .....	29
<i>Figura 32. Significante Cuarto. Nadia Marin (2022)</i> .....	30
<i>Figura 33. Significante Quinta. Nadia Marin (2022)</i> .....	31
<i>Figura 34. Significante Sexto. Nadia Marin (2022)</i> .....	32
<i>Figura 35. La forma de Ágape. Nadia Marin (2022)</i> .....	33
<i>Figura 36. Cartel exposición. La forma de Ágape. Nadia Marin (2022)</i> .....	34
<i>Figura 37. Hoja de sala. La forma de Ágape. Nadia Marin (2022)</i> .....	35

## Índices de Tablas

Tabla 1. Costes de producción. Materiales y presupuestos para las bases de las piezas.....	19
Tabla 2. Materiales y presupuestos para la realización de policromía y acabados.....	21

