



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Aprendiendo a través de Instalaciones Artísticas

Learning through Artistic Installations

Autor/es

Mercé Aragonés Guerola

Director/es

Taciana Laredo Torres

Grado en Magisterio de Educación Infantil

2021-2022



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	4
2. 1. El concepto de Globalización en Educación Infantil	5
2. 2. El arte en Educación Infantil	6
2. 3. Las Instalaciones artísticas	6
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	9
3. 1. INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	9
3. 2. CONTEXTUALIZACIÓN	13
3. 3. OBJETIVOS	13
3. 4. CONTENIDOS	15
3. 5. COMPETENCIAS BÁSICAS	16
3. 6. METODOLOGÍA	18
3. 7. TEMPORALIZACIÓN	20
3. 8. PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	21
3.8.1. Carnaval Cultural	22
3.8.2. La primavera, la sangre altera	28
3. 9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	35
3. 10. EVALUACIÓN	35
3.10.1. Criterios de evaluación	36
4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO	38
5. BIBLIOGRAFÍA	39

Apreniendo a través de Instalaciones Artísticas

RESUMEN

En el siguiente Trabajo Final de Grado se podrá observar la programación didáctica de todo un curso escolar, en la que han sido implementadas diferentes instalaciones artísticas en un aula de Educación Infantil. Estas Instalaciones, serán llevadas a cabo por niños y niñas que participarán en su proceso de creación mediante actividades artísticas, las cuales habrán sido programadas con anterioridad para trabajar cada una de las siete unidades didácticas que forman parte de esta programación.

Durante el desarrollo de la programación didáctica se hace hincapié en dos de las siete unidades didácticas, en las cuales se podrá observar con detenimiento todas las sesiones programadas, los materiales que se van a utilizar y finalmente la explicación en profundidad de cada instalación artística.

El arte, el enfoque global de contenidos y la construcción de su propio aprendizaje tendrán un papel fundamental durante la realización de todas y cada una de las actividades, ya que gracias a las instalaciones artísticas los niños y niñas serán los propios protagonistas de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y se trabajarán diferentes contenidos desde un enfoque global de todos ellos/as, para trabajarlos de forma contextualizada respetando el centro de interés de cada Unidad Didáctica.

PALABRAS CLAVE

Instalaciones artísticas, arte, enfoque global, aprendizaje, enseñanza.

Learning through Artistic Installations

ABSTRACT

In the following final degree paper we can observe the didactic programming of an entire school year, in which it has been implemented different artistic installations in an Early Childhood Education classroom. These Installations will be carried out by children, they will participate in the creation process through artistic activities, which will have been scheduled in advance to work every didactic unit that forms part of this programming.

During the development of the didactic programming two of the seven didactic units are focused on, where we can carefully observe every programmed session, the materials that are going to be used and in the last place the in depth explanation of every artistic installation.

The art, global approach to contents and the construction of their own learning, will have a fundamental role during the realization of the every activity, since thanks to artistic installations the childrens will be the protagonists of the whole learning and teaching process and different contents will be worked from a global approach of all of them, with the intention to work on them in a contextualized way, respecting the center of interest of each Didactic Unit.

KEY WORDS

Artistic Installations, art, global approach, learning, teaching.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Final de Grado, tiene como objetivo principal demostrar que es posible educar a través del arte en Educación Infantil, mediante metodologías innovadoras como transformar por completo un espacio típico y monótono por uno completamente distinto. Dentro de este espacio, podremos encontrar diferentes elementos interactivos¹ que serán fruto del proceso de enseñanza y aprendizaje de todos aquellos niños y niñas que entren y formen parte de él.

Los niños y niñas pasan un total de 10 meses cada año en un mismo aula. ¿Qué pasaría si ese espacio monótono estuviera siempre en movimiento? ¿Qué sensaciones tendría ese niño o esa niña que se despierta por las mañanas para tener que ir al colegio otro día más? Las instalaciones artísticas son una práctica educativa muy creativa de motivar a los niños y niñas para que quieran volver a la escuela al final del día. Es una manera de que ellos mismos/as sean los protagonistas de su propio aprendizaje y que a través de diferentes habilidades como la interacción con iguales, observación y exploración del espacio y sus elementos sean capaces de construir sus propios conocimientos. (Gorrochategui y Galán, 2019)

Así pues, a lo largo de este TFG se podrá observar una propuesta pedagógica compuesta por diferentes unidades didácticas, las cuales nos mostrarán cómo sería aprender a través de un enfoque globalizado de todos los contenidos que se van a trabajar y forman parte del currículo de Educación Infantil. Todo ello se realizará mediante diferentes instalaciones artísticas que los niños y niñas crearán de forma cooperativa en un aula habitual y con recursos materiales reciclables y económicos.

2. MARCO TEÓRICO

A continuación, para poder profundizar y entender los contenidos que se trabajarán durante toda la programación escolar que se va a desarrollar, vamos a indagar sobre los principales temas y conceptos en los que se centra toda la propuesta didáctica, con el objetivo de que aprendamos de ellos y entendamos el foco de interés de este TFG.

¹ Elementos interactivos: Los elementos interactivos son aquellos objetos con los que se pueden jugar y que se pueden tocar, manipular, explorar, mirar, modificar...

2. 1. EL ENFOQUE GLOBALIZADOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

La globalización es un proceso que permite establecer relaciones entre diferentes elementos, ideas, conocimientos y contenidos. Gracias a este proceso, se puede combinar lo que ya sabemos con lo nuevo que vemos y experimentamos con el fin de crear aprendizajes significativos. (Cabello, 2019) Es decir, es necesario realizar conexiones entre lo nuevo, lo conocido, lo experimentado y lo vivido para que este enfoque sea más beneficioso y eficaz.

En este TFG podremos observar el enfoque globalizador durante toda la programación didáctica, ya que se trabajarán diferentes centros de interés, los cuales dependerán de la unidad didáctica que se esté trabajando en cada momento. Al mismo tiempo, se implementarán los principales contenidos generales que forman parte del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil (ORDEN de 28 de marzo de 2008). Por ejemplo, si estamos trabajando la unidad didáctica de los colores, todas las actividades estarán relacionadas con el centro de interés y a la vez en algunas de ellas se trabajarán diferentes contenidos como la lectoescritura, los números, etc, presentados de forma contextualizada para que los niños y niñas lo puedan entender y relacionar entre sí.

Por una parte, según Lapolla et al., (2017), citado por Gorrochategui y Galán (2019, p. 56) “las instalaciones artísticas no deben abordarse como actividades complementarias, sino como escenarios de aprendizaje en los cuales se pueden articular contenidos de las diferentes áreas curriculares”.

Por otra parte el propio currículum oficial de Educación Infantil (ORDEN de 28 de marzo de 2008), expone que:

La Educación infantil tiene un carácter esencialmente globalizador y de interrelación de las áreas; por lo tanto, la distribución de contenidos en las diferentes áreas no significa que sean compartimentos cerrados, ya que los contenidos de un área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras, en una estrecha relación.

Así pues, según esto, podemos afirmar lo importante que es la contextualización y la globalización de todos los contenidos procedentes de las 3 áreas de conocimiento de Educación Infantil. Una de las mejores formas para conseguirlo es a través de actividades globalizadas que sean de gran interés y significativas para el alumnado, ya que, todo proceso de enseñanza y aprendizaje debe seguir un enfoque globalizador e integrador. (ORDEN de 28 de marzo de 2008)

2. 2. EL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

El arte en Educación Infantil no está muy presente en las aulas, pero nos rodea día a día en nuestra vida cotidiana. Según Gorrochategui y Galán (2019, p. 54) “el arte invita a hacer, a experimentar y a transformar nuestro entorno, haciendo que nos sintamos parte de él, y a ser conscientes de las relaciones que establecemos con el mismo”. Gracias a este proceso de relacionarnos con el entorno podemos desarrollar diferentes habilidades y capacidades como por ejemplo: solucionar problemas, identificar nuestras emociones, observar, desarrollar nuestra creatividad, la comunicación, expresión, etc. Además, dentro del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil, se afirma que el lenguaje artístico es una forma de representar la realidad para los niños y niñas mediante la introducción progresiva de materiales, la utilización de diversas técnicas y realización de diferentes actividades relacionadas con el arte. (ORDEN de 28 de marzo de 2008)

El nacimiento es el punto de partida para conocer el mundo a través de diferentes métodos, como son los sentidos de nuestro cuerpo y los estímulos que recibimos, mediante los cuales interpretamos nuestro entorno. El arte es una forma de desarrollar el sistema sensorial, de recibir estímulos constantemente y de desarrollar la capacidad perceptiva cuando somos pequeños/as, para poder establecer todas las relaciones de las diferencias y significados de los elementos de nuestro entorno. (Moya Díez, 2017) Además, el arte es capaz de crear un ambiente que fomente la participación, creatividad, reflexión y exploración, habilidades básicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Así pues, el arte es muy importante en la etapa de Educación Infantil y por ello la programación didáctica que presenta este TFG va a tener en cuenta el arte en todo momento, mediante el cual se aprenderán todos los contenidos que se vayan a trabajar. Esto se debe gracias a las instalaciones artísticas de las que se va a hablar a continuación.

2. 3. LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS

El concepto de instalación surgió en la década de los 60 y los 70, trata de utilizar la composición y el espacio como foco principal, es decir, paredes, suelo, techo y diferentes materiales, elementos u objetos. Hay una variedad infinita de posibilidades en cuanto a la creación de una instalación artística, nunca será la misma, pero siempre depende del sentido y la relación que el o la artista le dé a los diferentes elementos que la componen y sobre todo

del protagonismo que tomen los participantes. (Gorrochategui y Galán, 2019). El propósito de la creación de una instalación artística es que sea jugada e interactuada por uno o varios participantes, por eso mismo no hay unas reglas específicas ni escritas cuando se crea una instalación. Cada elemento está relacionado entre sí para darle un sentido y un propósito, pero el espectador es un elemento activo e imprescindible que encontrará otros nuevos cuando forme parte de ese espacio. Según Lemarroy (2004, p. 30) “la instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador forma parte de ella”.

La introducción de las instalaciones artísticas dentro de las aulas nos permiten trabajar el arte como recurso de aprendizaje, desde una perspectiva global e integradora. Además de trabajar todas las áreas curriculares importantes de la educación infantil y diferentes aspectos como emocionales, afectivos, sociales, físicos, etc. (Gorrochategui y Galán, 2019). Así pues, la transformación de un espacio, en este caso el aula, permite potenciar el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo... de los niños y niñas que forman parte de ella. Todo esto se consigue mediante la forma más importante e imprescindible que los niños y niñas tienen para aprender y adquirir nuevos conocimientos y capacidades, el juego.

El juego les permitirá experimentar e interactuar de manera libre con todos los elementos que forman parte de la instalación artística y con sus iguales, para descubrir y aprender nuevas formas de expresión y comunicación, significados, ideas y conocimientos.

Algunos ejemplos de artistas que podemos encontrar cuando hablamos de instalaciones artísticas serían los siguientes:

- En primer lugar tenemos a Yayoi Kusama, una artista de origen japonés que es conocida por la creación de instalaciones artísticas muy características, ya que sigue técnicas de repetición y patrones. Un buen ejemplo sería su instalación interactiva llamada “With All Love for Tulips”, en esta imagen podemos observar tres grandes estructuras de un tulipán rodeadas de un espacio blanco con patrones circulares de colores. (Figura 1)

Figura 1. Yayoi Kusama, “With all Love for Tulips”, 2011.



Fuente: <https://flic.kr/p/WGVzBs>

- En segundo lugar tenemos a Cecilia Vicuña, una cineasta, poeta y artista chilena. Tiene muchas instalaciones artísticas conocidas por la utilización de telas en sus composiciones. Un ejemplo sería la instalación de 2017 llamada “The Story of the Red Thread” (Figura 2)

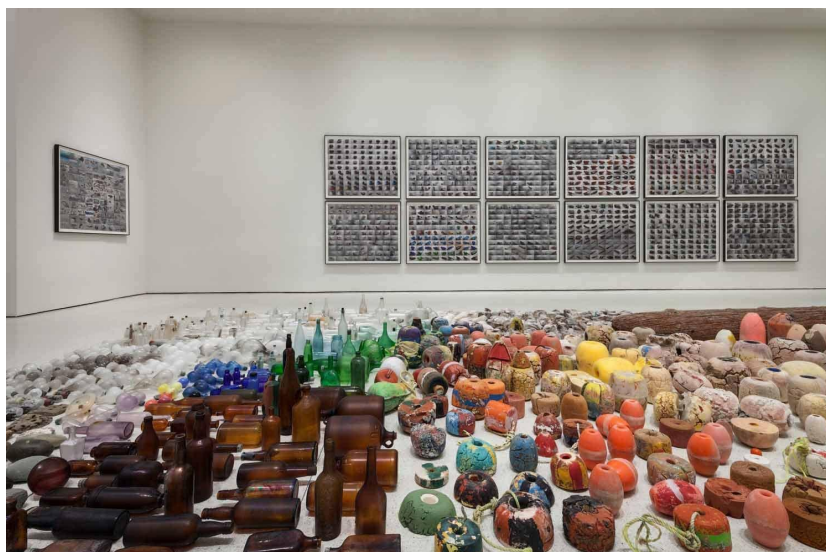
Figura 2. Cecilia Vicuña, “The Story of the Red Thread”, 2017.



Fuente: <http://www.ceciliavicuna.com/>

- En último lugar, encontramos a Gabriel Orozco, un artista contemporáneo mexicano, que ha trabajado en fotografía, dibujo, escultura y en instalaciones artísticas. La siguiente imagen muestra un buen ejemplo de una instalación y de la técnica que lo caracteriza como artista contemporáneo. Esta instalación se llama “Asterisms” y recoge más de 2000 objetos procedentes de la costa de Baja California. (Figura 3)

Figura 3. Gabriel Orozco, “Asterisms”, 2012.



Fuente:

<https://www.nytimes.com/2012/11/16/arts/design/gabriel-orozco-asterisms-at-the-guggenheim.html>

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación se va a poder observar la programación anual que se ha desarrollado para llevar a cabo este TFG. La cual se explica en varios puntos clave que facilitarán su entendimiento y comprensión.

3. 1. INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se plantea a continuación cuenta con un total de siete unidades didácticas que se realizarán a lo largo de todo un curso escolar. Cada una de ellas estará enfocada en un centro de interés y/o temática y todos los contenidos trabajados e

implementados procederán de las tres áreas de conocimiento del segundo ciclo de Educación Infantil. Estas áreas son: “Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal”, “Conocimiento del entorno” y “Los lenguajes: Comunicación y Representación”. Estos contenidos quedan reflejados en el currículo de Educación Infantil (ORDEN de 28 de marzo de 2008). Además, se van a trabajar diferentes contenidos dentro de una misma temática, es decir, aunque la temática de una unidad didáctica sea una concreta y dirigida a un centro de interés, se seguirán trabajando otros contenidos importantes como vienen a ser la lógico-matemática y la lectoescritura, pero siempre siguiendo la programación que se ha establecido y respetando la unidad didáctica y la instalación artística que se esté trabajando en ese momento, ya que se va a trabajar todo de forma contextualizada.

Cada unidad didáctica, los elementos y las actividades que la componen serán trabajados de forma globalizada mediante la creación de diferentes instalaciones artísticas. Además, dependiendo del momento del curso escolar en el que nos encontremos, se implementará la programación con actividades relacionadas con la temática del mes o con algún acontecimiento y/o fiesta que se celebre en el centro. Por ejemplo, en el mes de diciembre se programarán actividades relacionadas con la Navidad, pero siempre a través del arte y de las instalaciones.

Así pues, cada unidad didáctica estará compuesta por una serie de actividades pensadas para trabajar contenidos acordados anteriormente y para que los niños y niñas se desenvuelvan alrededor de la creación de una instalación artística. Esta se irá desarrollando y creando poco a poco, para poder observar su crecimiento y ver el antes y el después de lo que era la instalación al principio y al final cuando se ha desarrollado por completo. Esto es debido a que durante el transcurso de cada unidad didáctica, irán aprendiendo diferentes conocimientos y habilidades que podrán poner en práctica dentro de cada instalación. Además, los niños y las niñas del aula serán partícipes de todo el proceso de creación de cada instalación, para poder vivirla, experimentarla, jugarla, crearla y aprender de ella.

Las siete Unidades didácticas que se van a desarrollar están explicadas a continuación de manera resumida, además de una pequeña descripción de cómo va a ser cada instalación artística. Más tarde, entraremos en profundidad en dos de las siete unidades didácticas.

1. MI FAMILIA Y YO:

Esta unidad didáctica, se va a desarrollar después del periodo de adaptación. Está dedicada a que los niños y niñas se acostumbren poco a poco a la forma en la que vamos a trabajar durante todo el curso. Por esto mismo, se va a empezar con una

temática muy cercana a los niños y niñas en la que conoceremos a sus familias. Durante esta unidad didáctica, veremos algunos contenidos como la diversidad familiar, las profesiones, las diferentes culturas y nacionalidades de cada niño/a y su familia, etc. Además de trabajar la festividad de Halloween y el comienzo del otoño, ya que estos acontecimientos tendrán lugar por estas fechas. La instalación artística tendrá un ambiente familiar y a la vez otoñal, en la que celebraremos Halloween y podremos encontrar muchos elementos relacionados que sean participativos e interactivos.

2. PASEAMOS POR LA CIUDAD:

Con esta unidad se pretende que los niños y niñas se relacionen con el entorno, las calles, el mundo, la vida cotidiana y todos sus elementos. Esto se conseguirá trabajando contenidos como el pueblo y la ciudad, los viajes, la seguridad vial, los comercios, los diferentes medios de transporte, la contaminación y el reciclaje, los espacios públicos, etc. Para la instalación didáctica de esta unidad se representará y recreará un espacio exterior como por ejemplo la plaza de una ciudad. Con este espacio, los niños y niñas podrán sentir que están en la calle y explorar todo lo que conlleva la vida cotidiana. Además, trabajarán todos los contenidos que hayan ido viendo a lo largo de esta unidad didáctica.

3. EMPIEZA EL FRÍO:

La tercera unidad didáctica tendrá lugar en el inicio del invierno y dará comienzo y final a las festividades navideñas, así que la temática estará relacionada en torno a estos dos contenidos. Concretamente, trabajaremos contenidos como el clima invernal, los deportes invernales, vestimenta adecuada, la tradición de la Navidad, los villancicos, el invierno, fenómenos meteorológicos, etc. Así pues, la instalación artística de esta unidad recreará un ambiente invernal y navideño para poder practicar actividades relacionadas e ir añadiendo elementos en relación a estos dos principales temas.

4. LOS COLORES EN LA OSCURIDAD:

Con esta unidad didáctica entraremos en contacto con las nuevas tecnologías y la pintura, ya que a través de estos dos campos se pueden crear infinidad de actividades artísticas para todos los niños y niñas. Entre los contenidos que se

trabajarán encontramos, herramientas tecnológicas, los colores, la luz y la oscuridad, imágenes, la gamificación, el retrato, la pintura, las sombras, la noche y el día, etc. La instalación artística de esta unidad, estará compuesta por la utilización de luz negra, la cual permite trabajar con pintura fluorescente y ver colores y luces sorprendentes. Además es una forma muy divertida y creativa de trabajar y aprender.

5. CARNAVAL CULTURAL:

El nombre de la quinta unidad didáctica se llama así debido a que en las fechas que se realiza esta unidad se celebran los carnavales y se le añadirá un toque cultural tratando las tradiciones y festividades de otros países. En esta unidad, veremos contenidos como la vestimenta, disfraces, tradiciones y festividades de diferentes países, música tradicional y/o típica, comida y cocina tradicional, las nacionalidades, diversidad cultural, las banderas, los continentes, etc. Además, en toda la escuela podemos encontrar niños y niñas procedentes de otros países y podrán compartir todas sus costumbres y tradiciones. La instalación artística recreará un lugar lleno de tradiciones y cultura de diferentes nacionalidades, en el que se realizarán actividades para trabajar todos los contenidos citados anteriormente.

6. LA PRIMAVERA, LA SANGRE ALTERA:

Esta unidad estará marcada por la entrada de la primavera, la naturaleza y la festividad de la Pascua. En ella entraremos en contacto con la naturaleza para poder observar y experimentar los espacios exteriores y todos los elementos que les rodean. La instalación artística de esta unidad estará compuesta por materiales naturales y reciclados que recogeremos en las salidas que realicemos, con la intención de representar la primavera.

7. LA MÚSICA DEL VERANO:

En esta unidad, trabajaremos el comienzo del verano y todo lo que le rodea, el calor, la playa, las vacaciones, etc. Además, también trabajaremos el final de curso y esto requiere de mucha preparación, ya que anualmente a final de curso, todas las clases de cada grupo de niños y niñas preparan un baile de final de curso y se representa para las familias y todo el alumnado de la propia escuela. Por esto mismo será la unidad didáctica más larga y también será una unidad musical. La instalación artística intentará representar un ambiente veraniego y acuático que iremos recreando a lo

largo de esas últimas semanas del curso escolar antes de que los niños y niñas se vayan de vacaciones.

3. 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto, está dirigido a una escuela pública de la ciudad de Barcelona, llamada Escola Mercé Rodoreda. Está situada en la calle Vesuvi nº 35 en el barrio de la Prosperidad, dentro de la zona “Nou Barris”. La escuela cuenta con dos vías en cada nivel educativo, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, en las cuales hay 6 y 12 grupos respectivamente, también cuenta con dos aulas de Educación Especial y una aula de acogida para atender a niños y niñas con dificultades de aprendizaje y alumnado nuevo que provienen de otros países y no conocen la lengua oficial.

Concretamente, las aulas en las que nos vamos a centrar para la realización de la programación didáctica son las dos del primer nivel de Educación Infantil, que cuentan con 20 niños y niñas de 3 a 4 años en cada aula. La programación para estas dos aulas es la misma, ya que las dos tutoras se encargan de planificar de forma conjunta las unidades didácticas a lo largo de todo el curso y muchas veces se guían por los intereses de sus propios alumnos/as a la hora de elegir la temática de la unidad didáctica. Además dentro de cada grupo se cuenta con un/a profesional extra que ofrece soporte y ayuda durante todo el día para que las o los tutores puedan tener una atención más personalizada y completa hacia todo el alumnado.

3. 3. OBJETIVOS

Por un lado, los objetivos que se van a trabajar en todo momento de la programación didáctica son los que están establecidos en el currículum oficial de ORDEN del 28 de marzo de 2008. Estos objetivos son los generales de Educación Infantil y podemos observarlos a continuación. (ORDEN de 28 de marzo de 2008)

a) Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales de higiene, alimentación, vestido, descanso, juego y protección.
d) Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
g) Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.
h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.
i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos.

Por otro lado, encontramos unos objetivos particulares que especifican el propósito de toda esta programación y son los que nos guiarán en la realización y creación de toda la propuesta didáctica que se ha realizado en este TFG. Así pues, estos objetivos son los siguientes:

- Fomentar la interacción y participación de los niños y niñas en las instalaciones artísticas que se realicen en cada unidad didáctica.
- Llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje a través del arte y de las instalaciones artísticas.
- Trabajar los contenidos de manera global dentro del aula y de las instalaciones artísticas.
- Crear instalaciones artísticas contextualizadas y significativas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Finalmente, encontramos los objetivos generales de cada área de conocimiento del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil. Estos objetivos se trabajarán en mayor o

menor profundidad, ya que depende de la unidad didáctica que se esté trabajando en cada momento. La temática y el centro de interés de cada unidad didáctica hace que unos objetivos se trabajen más o menos, en función de su temática e instalación artística. Así pues, en el “Anexo 1” podremos observar con determinación unas tablas que reflejan el grado de trabajo de cada uno de los objetivos generales de cada área de conocimiento en cada unidad didáctica. Se determina a través de dos letras, la “A” y la “B”, la primera significa que es un contenido que se va a trabajar de forma principal y la segunda implica que ese contenido en concreto se trabajará de forma secundaria.

3. 4. CONTENIDOS

Los contenidos de esta programación se dividen en tres partes. Por un lado tenemos los contenidos específicos y centrados en cada unidad didáctica y en su temática, estos contenidos están explicados de forma general en el apartado de introducción a la programación didáctica, donde quedan resumidas las siete unidades didácticas, con el objetivo de establecer una idea clara de cómo funcionará cada una de las unidades.

Por otro lado, tenemos dos contenidos generales que se trabajarán durante todas las unidades didácticas. Estos dos contenidos son la lógico-matemática y la lecto-escritura y quedarán implementados de forma contextualizada a la temática de cada unidad didáctica. Aunque durante todo el TFG no se haga especial hincapié acerca de estos dos contenidos, no se dejarán de trabajar en el aula mediante las instalaciones artísticas.

Finalmente, dentro del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil, encontramos las tres áreas de conocimiento divididas por 3 o 4 bloques distintos, cada uno de ellos se desglosa en unos contenidos, gracias a los cuales se entiende a la perfección en qué consiste cada área de conocimiento y qué se debería de trabajar en Educación Infantil. Así pues, véase en el “Anexo 2”, podremos observar unas tablas en las que se determina el grado de trabajo de cada contenido respecto a cada una de las unidades didácticas. Se determina a través del mismo método usado en las tablas de los objetivos.

3. 5. COMPETENCIAS BÁSICAS

Dentro del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil podemos observar las ocho competencias básicas que contribuyen al desarrollo personal y a la realización de los niños y niñas dentro de un aula. (ORDEN de 28 de marzo de 2008) Las competencias básicas de infantil son un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que serán necesarias para que los niños y niñas se desarrollen personalmente. Todas y cada una de ellas se desarrollarán progresivamente en las Unidades Didácticas que se van a trabajar en la programación. Algunas competencias se especificarán en alguna Unidad en concreto, pero por lo general las Unidades son globalizadas, así que se trabajarán muchas competencias al mismo tiempo. A continuación se explica generalmente el desarrollo de cada una de ellas.

- **Competencia en comunicación lingüística:** Esta competencia se pondrá en práctica en todo momento. Ya que la comunicación es muy importante y básica en edades tempranas, para poder detectar las necesidades que tiene un niño/a es necesario que puedan mejorar su capacidad lingüística y el idioma. Así pues, estará presente en todas las Unidades Didácticas mediante el trabajo de la lecto-escritura y en el proceso de comunicación del día a día.
- **Competencia matemática:** La competencia matemática principalmente se utilizará para desarrollar conceptos matemáticos, como por ejemplo: seguir aprendiendo los números, el conteo, las formas geométricas, la comparación, el tamaño de objetos, etc. Además, las matemáticas son ideales para desarrollar la resolución de problemas que nos vayamos encontrando, como por ejemplo problemas sobre los intereses del alumnado y sobre la vida cotidiana. Así como también para trabajar el razonamiento lógico matemático. Esta competencia como se ha expuesto anteriormente en el punto de contenidos, estará presente en todas las unidades didácticas de forma contextualizada a la temática de cada unidad.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Esta competencia se trabajará en muchas de las unidades didácticas, sobre todo en las que la temática está relacionada con el mundo natural y físico y en consecuencia con diferentes entornos. Ya que es muy importante que interactúen con diferentes entornos para desarrollar habilidades como la observación, experimentación, el cuidado por la naturaleza, las consecuencias del cambio climático, etc. Por lo que esta interacción facilitará a los niños y niñas a comprender y conocer sucesos, fenómenos,

consecuencias, diferencias, su entorno más próximo, la relación entre diferentes seres vivos, fiestas populares, la importancia de mantener el medio ambiente cuidado, y muchos conceptos más que se pondrán en práctica mediante actividades y la realización y participación de las instalaciones artísticas.

- **Tratamiento de la información y competencia digital:** Para el desarrollo de esta competencia, se pondrán en práctica diferentes estrategias para que los niños y niñas empiecen a desarrollar diferentes habilidades, como la búsqueda, comunicación, procesamiento... todo para poder transformar toda la información que obtienen en conocimiento. Una forma para conseguir toda esa información es el uso progresivo de diferentes herramientas digitales, el cual mejorará con el paso del tiempo. Esto conlleva a que sean más autónomos a la hora de crear su propio conocimiento, mediante recursos tecnológicos que se pondrán a su disposición. En todo momento se utilizarán herramientas tecnológicas, pero concretamente tenemos la unidad didáctica “Los colores en la oscuridad” donde esta competencia será muy importante, ya que el uso de herramientas tecnológicas es uno de los principales contenidos. Algunas de las herramientas tecnológicas que utilizaremos en el aula o en las instalaciones artísticas, son el ordenador, pizarra digital, altavoz portátil, proyector, focos de luz negra, una mesa de luz, etc.
- **Competencia social y ciudadana:** La Educación Infantil es una etapa de socialización para todos los niños y niñas, los cuales tienen que comprender la realidad del mundo en el que vivimos y la sociedad compuesta por diferentes ciudadanos, para poder adaptarse y vivir dentro de ella. Por otro lado, el trabajo en equipo también es clave en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y en todas las unidades didácticas se desarrollará esta forma de trabajo en todo momento, ya que todas las instalaciones artísticas se realizarán de manera cooperativa, con el objetivo de fomentar la interacción entre iguales, la participación y el respeto hacia los demás. Además, también encontramos la unidad didáctica “Paseamos por la ciudad” que tiene como objetivo comprender los entornos más próximos que nos rodean, así como la sociedad en general.
- **Competencia cultural y artística:** Esta competencia será una de las más trabajadas, ya que el mismo TFG presenta una temática artística debido a las instalaciones artísticas que se realizarán en cada unidad didáctica de la programación. El arte será un método de trabajo continuo a través del cual se trabajarán todos los contenidos expuestos anteriormente y gracias a este método los niños y niñas podrán desarrollar

todas sus capacidades expresivas, su creatividad, y descubrimiento a nuevas formas de aprendizaje. La cultura por otra parte, se trabajará a través de la celebración y trabajo de las festividades españolas y de la propia comunidad autónoma que se realizarán en muchas de las unidades didácticas. También y sobre todo será trabajado en la unidad didáctica “Carnaval cultural”, ya que se pretende descubrir nuevas culturas y tradiciones de cada parte del mundo.

- **Competencia para aprender a aprender:** Esta competencia, se desarrolla a medida que los niños y niñas vayan aprendiendo de forma autónoma. De esta forma, empezarán a tomar conciencia de sus propias capacidades intelectuales y sus limitaciones y sabrán cuándo tienen que pedir ayuda y cuándo no. Por lo que conseguirán ser mucho más independientes a la hora de realizar tareas y crear sus propios conocimientos relacionando los anteriores que ya han aprendido. Así pues, estará presente en todo momento, porque queremos que los niños y niñas afronten los retos y problemas que les vayan surgiendo en diferentes contextos durante todo el curso escolar. Como por ejemplo, resolver problemas de la vida cotidiana y sentir deseo por aprender, participar, conocer e investigar.
- **Autonomía e iniciativa personal:** La autonomía personal es clave en Educación Infantil ya que aporta infinitos beneficios en un niño/a. Algunos de ellos son: mayor control corporal, expresión de sus emociones y opiniones, mejora de su autoestima e iniciativa propia que se desarrolla mediante la progresiva toma de decisiones. A modo de ejemplo encontramos la rutina diaria de un aula que a medida que se realiza de forma repetitiva crece la autonomía y se crean hábitos saludables, ya que es de gran importancia trabajarlas en infantil para que entiendan sus necesidades personales y para que se sientan seguros de que son capaces de realizar las tareas por ellos/as mismos/as sin ayuda de nadie. Así pues, durante toda la programación y realización de todas las unidades didácticas, diariamente los niños y niñas tendrán unas rutinas y horarios que seguirán y les ayudará a desarrollar esta competencia.

3. 6. METODOLOGÍA

Las metodologías constituyen todo el conjunto de normas y decisiones que organizan y desarrollan la acción didáctica en cualquier centro de Educación Infantil. Algunos ejemplos son los principios de la acción educativa, el papel que juega el alumnado y los educadores,

cómo utilizar los medios y recursos, los tipos de actividades, la organización de tiempos y espacios, los agrupamientos del alumnado, la secuenciación y tipos de tareas, etc.

Toda metodología debe realizarse basándose en unos principios. Uno de ellos es base en este TFG, por lo que ya se ha hablado de él anteriormente: el enfoque globalizador es el que permite al niño/a aprender los diferentes contenidos y experiencias de todas las áreas de conocimiento del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil. Por otro lado, el aprendizaje debe ser significativo haciendo que sean los niños/as los que experimenten, observen e investiguen, siendo el maestro/a un orientador del proceso de enseñanza. El juego se tratará como vía de desarrollo, pues favorece la elaboración de conocimientos de forma lúdica haciendo de las actividades algo divertido. Y finalmente, se tendrán muy en cuenta relaciones continuas y fluidas con los familiares para que los adultos intervengan directamente en la educación de sus hijos/as, ya que son el primer factor de socialización de los niños/as.

Concretamente, las metodologías a través de las cuales se va a trabajar toda la programación didáctica son flexibles y abiertas, que intentarán adaptarse al rendimiento, ritmo, desarrollo y características de todos los niños/as. La primera y principal es una metodología artística, ya que todas las actividades se trabajan a través del arte y de la participación continua del alumnado para terminar creando cada una de las instalaciones artísticas que han sido programadas para llevar a cabo esta propuesta didáctica. La utilización de una metodología artística fomenta otro tipo de metodologías como es el aprendizaje por descubrimiento. Este tipo de aprendizaje hace que los niños y niñas sean los que crean su propio aprendizaje. Así pues, lo que hacen es atribuir un significado a aquello que están observando, experimentando y manipulando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además en todo momento están en continua participación y los maestros y maestras les proporcionan todos los materiales necesarios para que suceda el aprendizaje por descubrimiento. Esta metodología es muy efectiva porque la construcción de tú propio aprendizaje fomenta las ganas de aprender e investigar por nosotros/as mismos/as y la autonomía personal de los niños/as. Esto se podrá trabajar y fomentar en todo momento a través de las instalaciones artísticas, ya que serán ellos mismos/as los que pongan sus propias normas, ideas y formas creativas de juego.

Otra de las metodologías que se llevará a cabo en la mayoría de las actividades es la del trabajo cooperativo. Esta metodología favorece la interacción, participación, las habilidades sociales, la cohesión de grupo, el trabajo en equipo... y muchas otras habilidades que son imprescindibles para que los niños y niñas se sientan parte de un grupo, aceptados y

se disminuya todo tipo de discriminación y sentimientos negativos. El trabajo en equipo hace que piensen muchas cabezas a la vez y no únicamente una, y lo que se le ocurra a un niño/a probablemente al otro no se le haya ocurrido, por lo que pueden juntar ideas y mejorar el rendimiento de ambos y del trabajo que estén realizando y aprender muchas más cosas.

Finalmente, hay que tener en cuenta otros pequeños detalles como el tiempo de realización de cada actividad, el cual dependerá del tipo y de lo que se requiera. Así pues el tiempo invertido en cada una de ellas está preestablecido, pero no es definitivo y podrá variar en consecuencia al progreso de la autonomía que los niños y niñas vayan adquiriendo a la hora de realizar las mismas.

3. 7. TEMPORALIZACIÓN

En cada unidad didáctica de la programación de todo el curso se trabajará una instalación artística en concreto, en las cuales trabajaremos artistas con diferentes estilos, para representar y trabajar el centro de interés elegido. Sin embargo de todas las unidades didácticas que hay en la programación únicamente nos centraremos en dos de ellas, estas unidades serán “Carnaval cultural” que se realiza del 13 de febrero al 17 de marzo y “La primavera, la sangre altera” que se realiza del 20 de marzo al 5 de mayo. A continuación se puede observar una tabla en la que se muestra la temporalización de toda la programación del curso escolar, en la que se respetan los días de fiesta, el principio y final del curso escolar y el importante periodo de adaptación por el que tienen que pasar los niños y niñas cuando entran por primera vez en un aula.

Tabla 1.

Temporalización de las 7 Unidades Didácticas

UNIDADES DIDÁCTICAS	TEMPORALIZACIÓN	DURACIÓN
Periodo de adaptación	5 de septiembre (comienzo del curso escolar) al 30 de septiembre	4 semanas
1. “Mi familia y yo”	3 de octubre al 4 de noviembre	5 semanas
2. “Paseamos por la ciudad”	7 de noviembre al 2 de diciembre	4 semanas

3. “Empieza el frío”	5 de diciembre al 13 de enero	4 semanas
4. “Los colores en la oscuridad”	16 de enero al 10 de febrero	4 semanas
5. “Carnaval cultural”	13 de febrero al 17 de marzo	5 semanas
6. “La primavera, la sangre altera”	20 de marzo al 5 de mayo	5 semanas y media
7. “La música del verano”	8 de mayo al 22 de junio (final del curso escolar)	7 semanas

Para poder ver la temporalización de la programación de todo el curso escolar con más claridad en el “Anexo 3” podemos ver un calendario distribuido por colores. En este calendario se puede observar cada unidad didáctica con su respectivo color y la duración de cada una de ellas.

3. 8. PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

En este punto se van a desarrollar dos de las siete unidades didácticas que se presentan en esta programación. Estas dos unidades didácticas son “Carnaval cultural” que se realiza del 13 de febrero al 17 de marzo y la segunda es “La primavera, la sangre altera” que se realiza del 20 de marzo al 5 de mayo.

Concretamente, dentro del desarrollo de cada unidad se van a explicar las sesiones y las actividades que se realizarán durante cada semana, los materiales y espacios utilizados, la duración de cada sesión y/o actividad, cómo será el proceso de creación de las instalaciones artísticas y los y las artistas de los que se ha tomado ejemplo para representar la temática escogida de cada unidad mediante la creación de una instalación artística.

Todas y cada una de las instalaciones artísticas serán construidas de forma progresiva a lo largo de las sesiones, mediante la participación de todos los niños y niñas del aula. Al final de cada día de unidad didáctica visitaremos la instalación para ver qué le hemos añadido, cómo ha quedado, qué le podríamos añadir, etc. La última semana de realización de cada unidad didáctica, en concreto 3 días, es cuando la instalación artística será jugada e interactuada por todos los niños y niñas. Aunque una instalación no tiene normas y sea de

juego libre para que los niños y niñas descubran, exploren y experimenten por ellos/as mismos/as... cada día se propondrán variantes y propuestas de juego dentro de la misma, para explotar al máximo todo su potencial y al final del día dedicaremos un rato a reflexionar sobre todo lo que hemos visto y jugado y sobre nuevas ideas que pueden ser interesantes en una próxima sesión. El cuarto día de la última semana se utilizará para limpiar y guardar todos los materiales que se puedan reutilizar en otra ocasión de forma cooperativa, para transmitir la importancia de los hábitos de higiene, limpieza y orden. Finalmente, el último día de la realización de cada unidad didáctica será utilizado para reflexionar y recordar mediante imágenes todas las sesiones y actividades que han hecho durante todas esas semanas y se explicará de forma general y muy visual la siguiente unidad didáctica que trabajarán durante las próximas semanas.

También hay que añadir que los niños y niñas tienen un horario preestablecido desde el inicio de curso y las actividades y las sesiones de la unidad didáctica se realizarán en los momentos establecidos para este propósito, ya que hay que respetar los momentos de rutinas diarias como por ejemplo las comidas, la siesta, el descanso, la higiene y la realización de otras actividades fuera de la unidad didáctica. Por este motivo, no se dedicará un día completo a la realización de las actividades y las sesiones de una unidad didáctica.

3.8.1. Carnaval cultural:

Tabla 2.

Desarrollo de las sesiones de la UD. 5 “Carnaval Cultural”

UD. 5 “CARNAVAL CULTURAL”			Nº total de sesiones: 23
SEMANA 1			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1: Introducción a la Unidad didáctica	En esta primera sesión, en el aula, se explicará de forma más profunda y muy visual qué van a trabajar y a ver durante estas semanas. Con esto, se intentará hacer una idea general sobre la temática y el centro de interés de la unidad didáctica.	35 min	Proyector Ordenador Pizarra Imágenes Vídeos
Día 2: Act 1. El amor está	El primer día de trabajo de esta unidad didáctica coincide con el día de los enamorados (San Valentín), así que	20 min de explicación y 40	Post-it de colores Ceras

en el suelo	dedicaremos el día a ello. Se explicará la festividad que se celebra cada año en nombre del amor, cuando termine la explicación vamos a ir dentro de la instalación artística y vamos a llenar el suelo de <i>post-it</i> de colores entre todos/as. Una vez esté el suelo lleno, dibujaremos un corazón en cada <i>post-it</i> con ceras.	min de actividad.	
Día 3: Act 2. Conocemos el mundo	Para adentrarnos en lo que sería la cultura general, se realizará una actividad explicativa grupal sobre el mundo en el que vivimos mediante un mapamundi y un globo terráqueo, enseñando que hay muchos países, en cuál estamos nosotros, su nombre, las ciudades, etc. Además, podrán tocar el globo terráqueo y ver las formas de los continentes de primera mano.	35 min	Proyector Ordenador Mapamundi Globo terráqueo
Día 4: Act 3. Dibujamos La Tierra	Después de la actividad de presentación del mundo y todos sus elementos, crearemos un mural grande entre todos pero por turnos con papel continuo, en el que dibujaremos y pintaremos la tierra y sus continentes con pintura. Este mural será la primera pieza de la instalación didáctica y dejaremos que se seque para colocarla en la pared dentro de ella entre todos/as.	50 min	Papel continuo Pintura Pinceles
Día 5: Act 4. ¡Es gigante!	Para terminar de trabajar lo que es el mundo y sus continentes vamos a recrear La Tierra a lo grande. Entre todos/as y por turnos, van a pintar una esfera grande de porexpan con la pintura apropiada y más tarde cuando se seque, se dibujarán los continentes y se volverán a pintar. Esta esfera, será colgada en el centro del techo de la instalación artística con ayuda del o de la conserje de la escuela.	2 partes, 40 y 30 min	Esfera gigante de porexpan blanca pintura pinceles
SEMANA 2			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1 y 2: Act 5. Nuestra propia bandera	Esta actividad tendrá dos sesiones, una la utilizaremos para la explicación de las banderas que tienen los países mediante el proyector del aula y diferentes imágenes de banderas. En la siguiente sesión, por grupos de 4, realizarán diferentes banderas a su manera de forma cooperativa, con los materiales	30 min y 50 min	Ordenador Proyector Telas recicladas Pintura Pinceles

	indicados. Estas banderas serán colocadas en la instalación artística entre todos/as y cubrirán todas las paredes de la instalación, de forma que haya colores por todos los lados.		
Día 3: Act 6. Las Nacionalidades	En otra de las sesiones se va a transmitir valores de igualdad, respeto y a explicar el concepto de diversidad cultural. Esto va a explicarse a través de las diferentes nacionalidades que tenemos en toda la escuela y a través de la procedencia de cada niño y/o niña de nuestra aula, viendo de qué país vienen e interactuando con ellos para compartir experiencias.	50 min	Globo terráqueo Imágenes
Día 4 y 5 Act 7. Te La pintamos	Siguiendo con las diferentes culturas, empezamos a trabajar con las costumbres y objetos tradicionales que hay en las diferentes partes del mundo. Empezando por las vestimentas, ya que la próxima semana será la de los carnavales y aprovechando para transmitir la importancia de la autonomía a la hora de vestirnos. Así pues, se empezarán a trabajar las vestimentas viendo las prendas tradicionales de cada continente a través de vídeos e imágenes y al día siguiente realizaremos diferentes dibujos, patrones y/o formas geométricas con pintura en telas reutilizables. Cuando se sequen, las meteremos en un baúl y las pondremos dentro de la instalación artística.	35 min y 50 min	Ordenador Proyector Vídeos Imágenes
SEMANA 3			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1: Act 8. ¡Empiezan los carnavales!	En la semana 3 empiezan los carnavales, así que en el primer día se va a realizar una explicación sobre qué son viendo videos de diferentes carnavales. Además se explicará que el viernes se realizará un carnaval en la escuela y tienen que elegir una temática para disfrazarse. Así que los vídeos ayudarán en su elección y anotaremos en la pizarra las ideas mediante dibujos.	40 min	Proyector Ordenador Pizarra Vídeos
Día 2, 3 y 4: Act 9. Hacemos	Los siguientes tres días se dedicarán a crear el disfraz de toda la clase y se realizará con la ayuda de todos los niños y niñas y de los	1 hora cada día (3h)	Materiales para la creación del

nuestro disfraz	padres, madres y/u otro familiar que quiera colaborar, ya que esta festividad se ha anunciado a las familias con antelación.		disfraz
Día 5: Festividad de los carnavales	Este día es especial, ya que es una celebración para la escuela debido a los carnavales podemos observar cómo todas las clases van con disfraces de diferente temática y los familiares de cada niño y de cada niña asistirán para verlos desfilar.	Todo el día	Disfraz
SEMANA 4			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1: Act 10. ¡Hacemos Sushi!	Siguiendo con las costumbres, empezaremos la semana hablando de las comidas y platos típicos que hay alrededor del mundo, como por ejemplo la comida asiática, la mexicana, la musulmana, etc. Estos platos se mostrarán a través de vídeos para que sea muy visual y más tarde realizaremos una actividad de hacer sushi (de mentira). Cada niño/a tendrá su pieza de sushi y se realizará con plastilina, una vez terminada será barnizada y al final de día podrán llevarse a casa. Antes de que se vayan a casa, se les dirá a los familiares que mañana intenten traer un plato típico del país del que proviene cada niño/a.	30 minutos y 50 minutos	Plastilina de diferentes colores Cola blanca
Día 2: Act 11. ¿Qué es?	En este día se verán todos los platos típicos que hayan traído todos los niños y niñas del aula. Los veremos uno a uno y hablaremos de ellos, de cómo se hacen, qué ingredientes llevan y finalmente los probaremos con autorización previa de las familias y respetando las alergias de cada niño/a.	1 h y 20 min	Platos típicos de diferentes países.
Día 3: Act 12. Nos movemos al ritmo de la música	Otra de las costumbres que se van a trabajar es la música tradicional de todo el mundo. Así que escucharemos algunas canciones de diferente cultura y nos moveremos al ritmo de la música en cada una de ellas. Una vez terminemos de escucharlas y movernos, vamos a realizar un juego psicomotriz en el que mientras suenan las diferentes canciones iremos moviéndonos por toda la clase, una vez paremos la canción diremos que realicen una acción, como por	25 min y 25 min.	Ordenador Altavoces Canciones

	ejemplo saltar, aplaudir, mover la cabeza, etc.		
Día 4: Act 13. ¡Bailamos!	Para seguir trabajando la música tradicional, vamos a seleccionar unas cuantas canciones del anterior día entre todos y todas, las que más les hayan gustado. Esto se hará con el propósito de crear una danza, así pues les separaremos por grupos y cada uno con una canción diferente tendrán que inventarse unos movimientos con la ayuda del tutor o tutora y luego cada grupo compartirá todos los movimientos que hayan pensado mientras suena la canción.	1 hora	Ordenador Altavoces Canciones
Día 5: Act 14. Corre que te pilló	El último día antes de empezar con la semana de la instalación artística lo vamos a dedicar a jugar a algunos juegos tradicionales como son el pillá pillá, el escondite, la rayuela... Estas actividades se realizarán en el patio.	1 hora	Materiales necesarios para cada juego

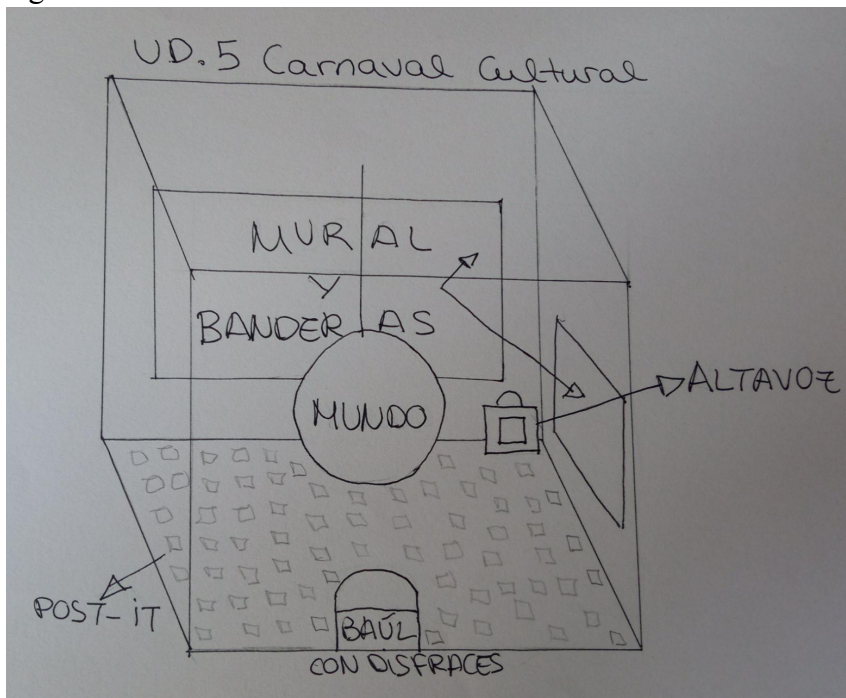
SEMANA 5

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

La instalación artística estará compuesta por todos los materiales que se han ido creando y poniendo a lo largo de las diferentes actividades. Antes del primer día de juego, las y/o los tutores habrán colocado correctamente los materiales y objetos ya creados para darles un sentido a toda la composición. Además habrán añadido unos últimos detalles que no se hayan podido añadir antes y para dar un factor sorpresa a los niños y niñas que vayan a participar en ella, como por ejemplo un altavoz con las canciones que escucharon en dos de las últimas sesiones, tapar las ventanas y poner una bombilla de color azul para ambientar la sala.

Así pues, la habitación quedará iluminada por una luz azul rodeada de paredes con las banderas y el mural realizados. El suelo estará cubierto de *post-it* de colores con corazones dibujados. En el centro de la sala, colgado del techo, tendremos el mundo creado con una esfera grande de porexpan. Y como añadido, dentro de la instalación tendremos el altavoz con las canciones seleccionadas y un baúl con los disfraces que se hicieron con telas. A continuación se puede observar una imagen propia con el modelo de la instalación artística realizado a mano. (Figura 4)

Figura 4. Modelo de la Instalación Artística de la UD 5.



Las artistas en las que se ha inspirado la creación de esta instalación artística son Cecilia Vicuña, cuyo material principal son las telas y todas sus variantes y Emily Blincoe, ya que es caracterizada por realizar instalaciones muy coloridas, ordenadas y simétricas.

	Descripción	Duración
Día 1	El primer día empezaremos con una pequeña explicación de en qué consistirá la sesión y unas pequeñas normas para que recuerden lo importante que es compartir, ser respetuoso con los demás y cuidar el material y los objetos. Así pues, el primer día de juego será de forma totalmente libre para que puedan expresarse, comunicarse, jugar, obtener ideas creativas y para que formen sus propios conocimientos con los elementos y el espacio que les rodea.	10 minutos de explicación y 45 min de juego
Día 2 y 3	En el segundo y tercer día, nos encontraremos la instalación como el día anterior y las tutoras irán dando pautas e indicaciones de lo que tienen que hacer, e incluso los propios niños y niñas podrán sugerir pautas e ideas de juego. Un ejemplo de esta indicación, será que nos pongamos en círculo todos y todas y que por turnos uno a uno podamos mover únicamente un objeto o realizar una acción. De esta forma conseguiremos descubrir nuevas ideas, formas, juegos, etc. Otro ejemplo será que nos disfrazemos con las telas que están en el baúl y bailemos al ritmo de la música. Y así y así, iremos jugando y experimentando con los elementos de la instalación artística.	40 min de juego cada día

3.8.2. La primavera, la sangre altera:

Tabla 3.

Desarrollo de las sesiones de la UD. 6 “La primavera, la sangre altera”

UD. 6 “LA PRIMAVERA, LA SANGRE ALTERA”			Nº total de sesiones: 26
SEMANA 1			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1: Introducción a la Unidad didáctica	En esta primera sesión, en el aula, se explicará de forma más profunda y visual qué van a trabajar y a ver durante estas semanas. Con esto, se intentará hacer una idea general sobre la temática y el centro de interés de la unidad didáctica.	35 min	Proyector Ordenador Pizarra Imágenes Vídeos
Día 2: Act 1. ¡Empieza la primavera!	El primer día de trabajo de la unidad didáctica coincide con la entrada de la primavera, otro de los motivos para empezar a trabajarla, ya que es el tema principal de esta unidad. Al principio empezaremos a explicar en qué consiste esta estación, qué cambios realiza comparándola con el invierno, etc. Esta explicación se realizará en el patio para poder ver esos cambios de primera mano, para que lo entiendan mucho mejor e ir a observar y a tocar las hojas de los árboles del patio.	40 min	
Día 3: Act 2. Los árboles primaverales	En el segundo día de trabajo les explicaremos y pediremos algunas ideas para representar la primavera dentro de la instalación artística, para que a lo largo de los días vayan pensando y dando ideas. Pero una de las intenciones es crear 4 árboles primaverales, uno en cada pared de la instalación artística. Así pues, por este motivo se realizará una explicación de cómo son los árboles primaverales y de la salida que realizaremos para recoger materiales necesarios para crear esos árboles en nuestra instalación y otras actividades.	40 min	Ordenador Proyector
Día 4: Salida al campo	La salida al campo se realizará en la jornada escolar, utilizando únicamente la mitad de día. El objetivo principal en el día de la salida al campo (avisada previamente) es la recogida de materiales naturales para utilizarlos en la	4 horas	Cestas/Bolsas Guantes Ropa apropiada Almuerzo

	instalación y en diferentes actividades. Los materiales que recojan tendrán que ser del suelo, caídos, no se van a arrancar de los propios árboles, flores o suelo. Así que dispondrán de los materiales necesarios para esta recolecta. Además, esta salida es muy buena oportunidad para que interactúen de forma respetuosa con el medio ambiente y la naturaleza.		
Día 5: Act 3. Ordenamos el material	Al día siguiente de la vuelta de la salida al campo, realizaremos una reflexión sobre todo lo visto el día anterior y empezaremos a hablar de todo lo que vimos y de cómo es la primavera. Una vez terminemos la reflexión, vamos a empezar a separar todos los materiales que recogimos en la salida en diferentes cestas, según el tipo de material. Y al mismo tiempo, iremos hablando de sus colores, formas, qué son, de dónde vienen, los contaremos, etc. Los clasificaremos en hojas, palos y ramas, piedras, flores y pétalos y por último frutos/frutas que encontrásemos.		Cestas Guantes
SEMANA 2			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1, 2 y 3: Act 4. Los 4 árboles de la primavera	Con el comienzo de la siguiente semana, se dedicarán tres días a la creación de los 4 árboles primaverales, comentados anteriormente. Dividiremos el aula en 4 grupos, un adulto en cada uno, y cada grupo realizará un árbol distinto. Uno de los árboles estará cubierto de flores, otro de hojas, otro de frutos y frutas y por último uno lleno de insectos como las mariposas. El tamaño de los árboles es grande y se realizará en un papel continuo que colocaremos en las paredes de la instalación artística. Los materiales dependen del tipo de árbol, pero la forma base se realizará con pintura, cartulinas grandes y el tronco con palos que hayamos recogido en la salida escolar. El último día, cuando los terminemos, iremos a colgarlos en las paredes, que tendrán un fondo azul.	1 hora y media cada día	Pintura, pinceles Materiales de la salida Pegamento Tijeras Cartulinas de colores Papel seda de colores Materiales de adorno Colores
Día 4 y 5:	Para seguir trabajando la primavera, vamos a	1 hora	Tela redonda

Act 5. Suelo sensorial	empezar a realizar el material que cubrirá el suelo de la instalación artística. Para el suelo realizaremos una alfombra sensorial con materiales primaverales que recogimos en la salida escolar. Así pues, utilizaremos un trozo de tela redonda e iremos pegando flores y hojas hasta que la cubramos toda. Esta alfombra será de tamaño grande y cuando la terminemos, la colocaremos en el centro de la instalación artística.	cada día	Pegamento Flores y hojas
SEMANA 3			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1: Salida al Jardín Botánico	Al principio de esta semana se realizará la otra salida escolar prevista, en la que se visitará el jardín botánico de la ciudad durante todo el día. Mediante un guía iremos viendo todas las partes y características de este lugar tan natural y luego se realizarán las diversas actividades que han sido preparadas por los guías.	Todo el día	Almuerzo Gorra Vestimenta cómoda
Día 2: Act 6. Pintamos la primavera	Al día siguiente de la salida al Jardín Botánico, hablaremos de todo lo que vimos mediante fotos que realizamos ese mismo día y cuando terminemos realizaremos la siguiente actividad. Proporcionaremos una cartulina mediana a cada niño y niña y con pintura tendrán que realizar un dibujo de lo que les llamó la atención en el Jardín Botánico. Luego comentaremos lo que ha pintado cada niño/a y les dejaremos que expliquen lo que han hecho.	25 minutos y 1 hora de actividad	Fotografías Cartulinas medianas Pintura Pinceles
Día 3, 4 y 5: Act 7. Los animales primaverales	La primavera es el comienzo del nacimiento de todas las flores, así que un rato de una sesión les explicaremos qué animales viven en las flores y se alimentan de ellas, mediante vídeos en los que se podrán ver abejas, mariposas, pájaros, etc. Después de esta explicación dedicaremos los siguientes días a la creación de los animales que hemos visto en los vídeos para poder colocarlos en la instalación artística. Estas manualidades se realizarán con materiales como papel de seda, charol y pinocho, cartulinas, pinturas, pompones pequeños, etc. Así pues, cada niño/a realizará un animal con ayuda de las tutoras para que	1 hora cada día	Papel de charol, seda, pinocho. Cartulinas Pinturas Hilos Pompones Pegamento Alambre Plastelina Pinceles

	<p>aprenda cómo se pueden hacer y luego de forma cooperativa, realizarán otros modelos a su manera.</p> <p>Una vez hayan terminado de hacer diferentes modelos, iremos a colocarlos por toda la instalación artística con hilos que colgarán desde el techo.</p>		
SEMANA 4			
	Descripción	Duración	Materiales
<p>Día 1: Act 8. Empieza la Pascua</p>	<p>Durante toda esta semana se va a celebrar la Pascua en la escuela, así que estableceremos una relación directa entre la primavera y la Pascua.</p> <p>En la primera sesión, les contaremos a los niños y niñas qué es la Pascua y qué se hace en ella. Además de comentarles la celebración que se realizará el próximo viernes en toda la escuela.</p>	30 min	<p>Ordenador Proyector Imágenes</p>
<p>Día 2: Act 9. Los huevos de Pascua</p>	<p>En este día para empezar a realizar actividades relacionadas con la Pascua vamos a cocer huevos y cuando estén hechos, cada niño y niña pintará un huevo con pintura. Estos huevos los pondremos por toda la instalación artística cuando estén secos.</p>	2 horas	<p>Huevos Pintura Pinceles</p>
<p>Día 3: Act 10. ¡Vamos a encontrarlos!</p>	<p>Siguiendo con las actividades de Pascua, se organizará una salida al campo durante medio día para jugar a diferentes juegos y rodearnos de la naturaleza. El juego principal consiste en que las tutoras esconderán huevos de juguete por toda una zona delimitada del campo y los niños y niñas tendrán que ir a encontrarlos y ponerlos en la cesta que se les habrá proporcionado. Durante esta salida se realizarán variantes de juegos para encontrar los huevos.</p>	4 horas	<p>Almuerzo Gorra Cestas Huevos de juguete</p>
<p>Día 4: Act 11. Las Monas de Pascua</p>	<p>Otro día de la semana, se explicará cuál es la comida típica de esta festividad. Y cuando se termine esta explicación se irá a la cocina a hornear monas de Pascua con la ayuda de los y las cocineras de la escuela.</p> <p>Estas monas de Pascua se comerán el viernes en la celebración de la Pascua junto con toda la escuela.</p>	2 horas	<p>Ingredientes necesarios Cocina Horno Utensilios de cocina</p>

Día 5: Celebramos la Pascua en la escuela	El viernes de esta semana se celebrará la Pascua junto con toda la escuela. Todos los espacios habrán sido decorados previamente y en el patio comeremos las monas de Pascua que se cocinaron el día anterior. Además se realizarán actividades durante todo el día, en las que podrán interactuar con las diferentes clases y grupos de toda la escuela.	Todo el día	
SEMANA 5			
	Descripción	Duración	Materiales
Día 1: Act 12. Conocemos la contaminación	Para concienciar la importancia que tiene un medio ambiente limpio y el cuidado de los espacios naturales, durante esta semana se realizarán diversas actividades relacionadas con el reciclaje, la limpieza y la contaminación. Así pues, se empezará con una explicación muy visual de lo que es la contaminación a través de un vídeo explicativo para niños y niñas y les mostraremos pequeños ejemplos que pueden hacer en su día a día para ayudar a reducir la contaminación que se produce en una ciudad o en un hogar.	40 min	Ordenador Proyector Vídeo Imágenes
Día 2: Act 13. Las 3 R	En otra de las sesiones, conoceremos las 3 R de sostenibilidad (Reducir, Reciclar y Reutilizar) a través de un cuento. Más tarde, iremos a visitar los diferentes contenedores que tenemos fuera de la escuela para aprender qué hay que tirar en cada uno de ellos y sus colores y se realizará una pequeña actividad en la que tendremos que separar la basura en cada uno de ellos de forma correcta.	1 hora y media	Contenedores Cuento de las 3 R Diferentes objetos para reciclar
Día 3: Act 14. Creamos reutilizando	El último día de la semana antes de que empiece la semana de la instalación artística, realizaremos una manualidad para completar la instalación artística en la que se realizarán botellas y bolsas sensoriales con materiales reciclados. Estas bolsas y botellas sensoriales tendrán que representar la primavera al igual que todos los elementos que hay en la instalación artística, así que las tutoras explicarán diferentes formas en las que se pueden realizar y les ayudarán a realizarlas. Algunas de ellas estarán hechas con piedras, palos, hojas, plumas, etc.	2 horas	Botellas y bolsas recicladas Materiales naturales

	Una vez terminen todas las bolsas y botellas sensoriales se colocarán en el centro de la instalación artística.		
--	---	--	--

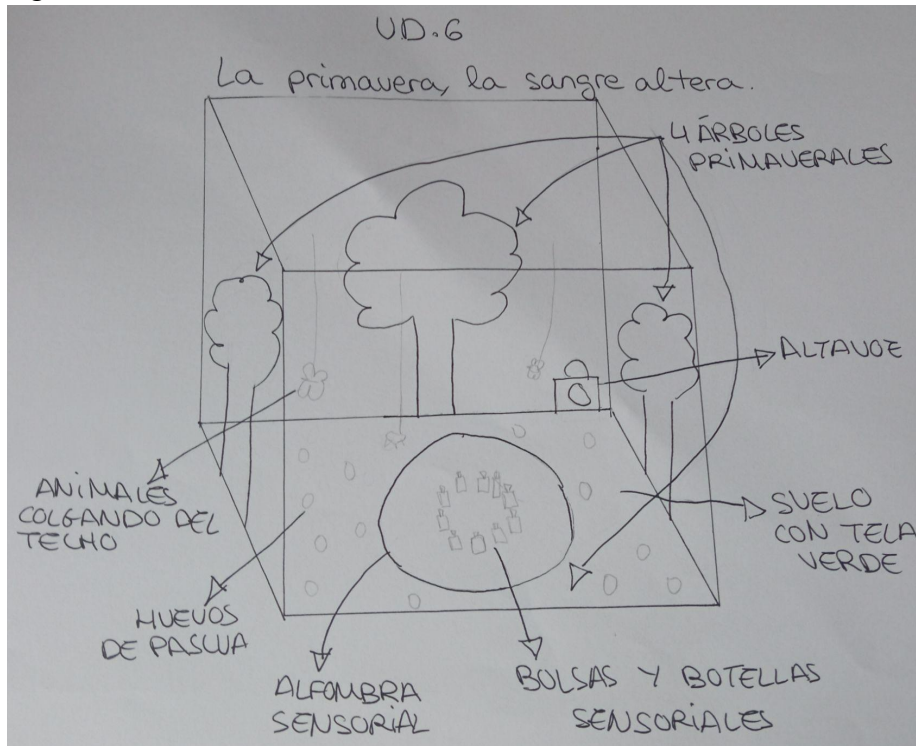
SEMANA 6

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

La instalación artística estará compuesta por todos los materiales que se han ido creando y poniendo a lo largo de las diferentes actividades. Antes del primer día de juego, las y/o los tutores habrán colocado correctamente los materiales y objetos ya creados para darles un sentido a toda la composición. Además habrán añadido unos últimos detalles que no se hayan podido añadir antes y para dar un factor sorpresa a los niños y niñas que vayan a participar en ella, como por ejemplo una tela verde que cubra todo el suelo para que parezca la hierba verde de un campo, se habrán colocado las botellas y bolsas sensoriales en el centro de la sala en forma de círculo y se habrá colocado un altavoz para que suene música ambiental del sonido de la lluvia, animales, viento, etc, la cual ayudará a que los niños y niñas sientan que están en la naturaleza y forman parte de ella.

Así pues, la habitación quedará rodeada por los 4 diferentes árboles primaverales, uno en cada pared. El suelo estará cubierto por una tela verde, en la cual estarán esparcidos los huevos de pascua. En el centro de la sala encontraremos la alfombra sensorial, en la cual estarán colocadas todas las bolsas y botellas sensoriales en forma circular. Colgados del techo, podremos ver los diferentes animales que se realizaron en una actividad. Y como añadido, dentro de la instalación tendremos un altavoz con música ambiental. A continuación se puede observar una imagen propia con el modelo de la instalación artística realizado a mano. (Figura 5)

Figura 5. Modelo de la Instalación Artística de la UD 6.



La artista en la que ha sido inspirada la creación de esta instalación artística es Rebecca Louise Law, conocida por realizar instalaciones con materiales naturales sobre todo con flores que ha ido recogiendo a lo largo de su vida y muchos de sus trabajos son claros ejemplos de cómo representar la primavera a través de una instalación artística. A continuación se puede observar un claro ejemplo de una de sus instalaciones artísticas naturales. (Figura 6)

Figura 6. Rebecca Louise Law, “The Hated Flower”, 2014.



Fuente: <https://www.rebeccalouiselaw.com/hated-flower>

	Descripción	Duración
Día 1	El primer día empezaremos con una pequeña explicación de en qué consistirá la sesión y unas pequeñas normas para que recuerden lo importante que es compartir, ser respetuoso con los demás y cuidar el material y los objetos. Así pues, el primer día de juego será de forma totalmente libre para que puedan expresarse, comunicarse, jugar, obtener ideas creativas y para que formen sus propios conocimientos con los elementos y el espacio que les rodea.	10 minutos de explicación y 45 min de juego
Día 2 y 3	En el segundo y tercer día, nos encontraremos la instalación como el día anterior y las tutoras irán dando pautas e indicaciones de lo que tienen que hacer, e incluso los propios niños y niñas podrán sugerir pautas e ideas de juego. Un ejemplo de una indicación, sería que nos imaginemos que somos animales correteando por un	40 min de juego cada día

	campo. Y así y así, iremos jugando y experimentando con los elementos de la instalación artística.	
--	--	--

3. 9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es imprescindible que hoy en día se atienda a cualquier tipo de diversidad en todo momento. Así pues, en esta propuesta didáctica no será menos y se atenderá por igual a todos los niños y niñas y a sus familias sin distinción de procedencia, raza, cultura, género, etc. Además también se atenderá dependiendo del ritmo de aprendizaje, características, intereses y necesidades, ya que cada niño y niña tienen personalidades, ritmos y gustos diferentes y por eso la adaptación es muy importante.

Se actuará de forma específica y general, dependiendo de lo que cada situación requiera. Con el objetivo de que se desarrollen al máximo, jueguen, se integren aprendan y estén en un continuo proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir todos/as al mismo tiempo pero con sus pequeñas adaptaciones. Estas adaptaciones podrán variar desde modificar el tiempo de realización de una actividad hasta cambiar el contenido de la misma y su forma de realizarse y se aplicarán a lo largo del curso, ya que para hacer estos cambios es necesario conocer a fondo a nuestro alumnado. Los maestros y las maestras, sean de apoyo o no, estarán ahí en todo momento para apoyar el pensamiento divergente, la curiosidad, la creatividad, estimularlos, mantener un buen clima, desarrollar las ideas y el pensamiento de los niños/as, es decir fomentarán el respeto a los demás y la igualdad ante todo para que todo alumno y alumna pueda ser como es y se sienta bien en un entorno acogedor.

A lo largo del curso escolar se irá fomentando la atención a la diversidad trabajando los diferentes tipos de diversidades que hay, como por ejemplo la diversidad familiar, la diversidad de culturas y nacionalidades, diversidad funcional, etc. Esto se realizará en el transcurso de las unidades didácticas que han sido programadas y en el día a día, ya que todo momento es fruto de aprendizaje.

3. 10. EVALUACIÓN

La evaluación general de toda la programación escolar se dividirá en tres partes, ya que habrá una evaluación inicial, una continua y otra final.

En la evaluación inicial, al empezar el curso escolar se evaluará de forma individual a cada niño/a para ver cuáles son los conocimientos previos de todo el alumnado. Con esta información podremos encaminar y adaptar el enfoque de cada unidad didáctica, además de conocerlos personalmente y ver sus intereses, necesidades y gustos personales. Sin embargo antes del inicio del curso escolar se realizará otra evaluación inicial/diagnóstica, donde se organizarán reuniones con los familiares para informarles de todo lo que realizarán sus hijos e hijas durante todo el curso y de las salidas escolares. De esta forma, recibiremos feedback y mejoraremos nuestras propuestas. También nos podrán hablar mucho mejor sobre cada niño y niña, problemas médicos con informes médicos si procede, sus nuevos intereses, los cambios que han realizado de un curso a otro, conoceremos a la familia del niño/a que entre nuevo/a al aula, etc.

En segundo lugar, la evaluación continua nos servirá para comprobar cómo está siendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma podremos ver si las metodologías llevadas a cabo, las actividades, los recursos materiales y espaciales que se están utilizando y la forma de trabajar están funcionando o no, para poder adaptarlo, hacer los cambios necesarios y enfocarlo de otra forma. En esta evaluación, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación que establece el currículum oficial del segundo ciclo de Educación Infantil y se realizará al final de cada Unidad Didáctica para mejorar las siguientes.

En último lugar, antes de que se termine el curso escolar se realizará una evaluación final. Con el propósito de ver todos los resultados que se han conseguido, las mejoras de las capacidades y habilidades de los niños/as, si han cumplido las expectativas y objetivos propuestos, si han logrado aprender nuevos conceptos o si por el contrario algún niño u/o niña, no ha alcanzado los objetivos propuestos.

Finalmente, también se realizará una autoevaluación de los maestros/as en la evaluación final, ya que el trabajo en equipo es muy importante para llevar a cabo el trabajo como docentes en Educación Infantil. De esta forma, cada docente podrá realizar un feedback de ellos/as mismos/as y reflexionar acerca de mejoras que podrían beneficiar en el día a día en el centro escolar.

3.10.1. Criterios de evaluación

A continuación, se pueden observar unas tablas que determinan el grado de trabajo de cada criterio de evaluación de las dos unidades didácticas que se han desarrollado en profundidad en este TFG. Estas dos unidades didácticas son “Carnaval cultural” y “La

primavera, la sangre altera”. Estos criterios son en los que nos basaremos para evaluar al final de cada unidad didáctica a cada niño/a, es decir, sobre todo se tendrán en cuenta en la evaluación continua. Y se evaluarán del mismo modo implementado en las tablas de los contenidos y objetivos.

Tabla 4.

Objetivos generales de cada área de conocimiento de las 7 UD

	UNIDADES DIDÁCTICAS	
Área 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	UD 5: Carnaval cultural	UD 6: La primavera, la sangre altera
1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.	A	B
2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.	A	A
3. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar.	B	B
Área 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		
1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.	A	A
2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla.	B	A
3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y	A	B

manifestaciones culturales y valorar su importancia.		
Área 3: LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa e interés por comunicarse.	A	A
2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.	B	B
3. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.	A	A

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

A modo de conclusión, a lo largo de este TFG se ha intentado implementar un modelo de trabajo diferente, dentro de un aula, el cual no es muy común utilizarlo en Educación Infantil. Sin embargo, aunque no sea un estilo de trabajo común, las instalaciones artísticas benefician el proceso de enseñanza-aprendizaje en muchos sentidos, ya que desarrollan muchas capacidades y habilidades que de otra forma no se potenciarían al máximo.

Además, las instalaciones artísticas son muy flexibles y por esta misma razón se pueden adaptar a cualquier contenido, temática y/o centro de interés que se quiera trabajar en el aula. Es como tener una habitación vacía a la que le incorporas elementos y en conjunto toman sentido y forman un espacio que los niños y niñas tienen que descubrir, explorar e interactuar de forma libre y mediante el cual van a aprender y a desarrollarse.

En cuanto a las propuestas de futuro, con la realización de este TFG se quiere pretender la normalización del uso de las instalaciones artísticas como método de trabajo en las escuelas. Es una forma divertida de hacer que los niños y niñas aprendan jugando y sean

partícipes de su propio aprendizaje, por lo que no hay que utilizar siempre los mismos métodos tradicionales y hay que arriesgarse y proponer métodos creativos, nuevos y diferentes.

Así pues, hay que dar a conocer las instalaciones artísticas e implementarlas en nuestro día a día en una escuela. Y con este TFG se ha demostrado un ejemplo de una programación didáctica anual, en la que se han implementado diversas instalaciones artísticas en un aula ordinaria y las cuales benefician a todo niño y niña que participe en ella.

5. BIBLIOGRAFÍA

Cabello Salguero, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629184.pdf>

Gorrochategui, L. R., y Galán, M. E. R. (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitària*, 11, 54-64. Doi:
<https://doi.org/10.1344/RIDU2019.11.5>

Lemarroy González, M.S. (2004) *Lü: El cuerpo efímero*. [Tesis de maestría], Universidad de las Américas Puebla.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/lemarroy_g_ms/

Moya Díez, M. (2017). *La instalación artística en educación infantil*. [Trabajo Final de Grado], Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24655/TFG-B.1081.pdf;jsessionid=FBF053916FC90400F5EE47125E0F2618?sequence=1>

ORDEN, núm. 1085, de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 43, de 14 de abril de 2008.
<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252&type=pdf>

ANEXOS

“Aprendiendo a través de Instalaciones Artísticas”

ÍNDICE

ANEXO 1. OBJETIVOS	2
ANEXO 2. CONTENIDOS	8
ANEXO 3. TEMPORALIZACIÓN	22

ANEXOS 1. OBJETIVOS

Tabla 5.

Objetivos generales del área 1

	UNIDADES DIDÁCTICAS						
OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	UD 1: Mi familia y yo	UD 2: Paseamos por la ciudad	UD 3: Empieza el frío	UD 4: Los colores en la oscuridad	UD 5: Carnaval cultural	UD 6: La primavera, la sangre altera	UD 7: La música del verano
1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.	A	A	A	A	A	A	A
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	B	B	A	A	A	B	A
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.	A	A	A	A	A	A	A

4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.	A	A	B	B	A	B	B
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	A	A	A	B	B	B	A
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.	A	A	A	A	A	A	A
7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.	A	A	A	A	A	A	A
8. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	A	A	A	B	B	B	A

Tabla 6.

Objetivos generales del área 2

	UNIDADES DIDÁCTICAS						
OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA 2: Conocimiento del entorno	UD 1: Mi familia y yo	UD 2: Paseamos por la ciudad	UD 3: Empieza el frío	UD 4: Los colores en la oscuridad	UD 5: Carnaval cultural	UD 6: La primavera, la sangre altera	UD 7: La música del verano
1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.	A	A	A	A	A	A	A
2. Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.	A	A	A	B	A	A	B
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	A	A	A	A	A	A	A
4. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.	A	A	B	B	A	B	B
5. Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el	A	A	B	B	A	B	B

fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.							
6. Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.	A	A	A	A	A	A	A
7. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	B	A	A	B	B	A	A
8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.	A	A	A	A	A	A	A
9. Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.	A	B	A	B	A	A	A

Tabla 7.

Objetivos generales del área 3

	UNIDADES DIDÁCTICAS						
OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA 3: Los lenguajes: Comunicación y Representación	UD 1: Mi familia y yo	UD 2: Paseamos por la ciudad	UD 3: Empieza el frío	UD 4: Los colores en la oscuridad	UD 5: Carnaval cultural	UD 6: La primavera, la sangre altera	UD 7: La música del verano
1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	A	A	A	A	A	A	A
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	A	A	B	B	A	B	B
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	A	A	B	B	A	B	B
4. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	B	A	B	B	A	B	B
5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos	B	A	B	B	A	B	B

literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.							
6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.	A	A	A	A	A	A	A
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.	A	A	A	A	A	A	A
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.	A	A	A	A	A	A	A

ANEXO 2. CONTENIDOS

Tabla 8.

Contenidos del área 1

	UNIDADES DIDÁCTICAS						
ÁREA 1: Conocimiento de si mismo y autonomía personal	UD 1: Mi familia y yo	UD 2: Paseamos por la ciudad	UD 3: Empieza el frío	UD 4: Los colores en la oscuridad	UD 5: Carnaval cultural	UD 6: La primavera, la sangre altera	UD 7: La música del verano
BLOQUE I. El cuerpo y la propia imagen							
El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.	A	B	B	A	A	B	A
Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.	A	B	B	A	A	B	A
Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que se obtienen.	A	A	A	A	A	A	A
Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.	A	A	A	A	A	A	A
Identificación y expresión de sentimientos, emociones,	A	A	A	A	A	A	A

vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.							
Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.	A	B	B	A	A	B	A
Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.	A	B	B	A	A	B	A
Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.	A	A	A	A	A	A	A
BLOQUE II. Juego y movimiento							
Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.	A	A	A	A	A	A	A
Control postural: el cuerpo y el movimiento. Valoración de las posibilidades que adquiere con la mejora en la precisión de movimientos para su desarrollo autónomo.	B	A	B	A	A	B	A
Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.	B	A	B	A	A	B	A
Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos.	B	A	B	A	A	B	A

Control activo y adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.	B	A	B	A	A	B	A
Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.	A	A	A	A	A	A	A
Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.	A	A	A	A	A	A	A
BLOQUE III. La actividad y la vida cotidiana							
Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación de la propia conducta en función de las peticiones y explicaciones de los otros, satisfacción por la realización de tareas y sentimiento de eficacia.	B	A	B	B	A	B	B
Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento de su desarrollo. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la realización de las mismas.	A	A	A	A	A	A	A
Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.	A	A	A	A	A	A	A
Habilidades para la interacción y colaboración y actitud	A	A	B	A	A	B	A

positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.							
BLOQUE IV. El cuidado personal y la salud							
Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.	A	A	A	A	A	A	A
Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	A	A	A	A	A	A	A
Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.	B	A	B	B	B	B	B
Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.	A	A	A	A	A	A	A
El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.	B	A	A	B	B	B	B
Adquisición de hábitos relacionados con el desarrollo personal y actitud reflexiva en la distribución del tiempo: descubrimiento de posibilidades para su tiempo libre, alternancia de períodos de actividad y movimiento con otros de reposo, desarrollo del sentido del humor, uso moderado de los recursos tecnológicos.	A	A	A	A	A	A	A

Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.	B	A	A	A	A	B	B
--	---	---	---	---	---	---	---

Tabla 9.

Contenidos del área 2

	UNIDADES DIDÁCTICAS						
ÁREA 2: Conocimiento del entorno	UD 1: Mi familia y yo	UD 2: Paseamos por la ciudad	UD 3: Empieza el frío	UD 4: Los colores en la oscuridad	UD 5: Carnaval cultural	UD 6: La primavera, la sangre altera	UD 7: La música del verano
BLOQUE I. Medio físico: elementos, relaciones y medida							
Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.	B	A	A	A	A	A	B
Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Expresión oral y representación gráfica.	A	A	A	A	A	A	A
Producción de reacciones, cambios y transformaciones en los objetos y materias, anticipando efectos y observando resultados.	B	B	A	B	B	A	A

Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso progresivo de los números cardinales para calcular y resolver problemas sencillos relacionados con la vida cotidiana.	B	B	B	B	B	B	B
Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Representación gráfica de la cuantificación mediante códigos convencionales y no convencionales.	A	A	A	A	A	A	A
Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.	B	B	B	B	B	B	B
Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Interés y curiosidad por los instrumentos de medir el tiempo.	A	A	A	A	A	A	A
Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial (mapas, planos...)	A	A	A	A	A	A	A
Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de objetos para descubrir su relación con algunos cuerpos geométricos elementales.	A	A	A	A	A	A	A
Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.	A	A	B	A	A	B	B

BLOQUE II. Acercamiento a la Naturaleza							
Identificación de seres vivos y materia inerte (el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos, etc.).	B	A	A	B	B	A	A
Observación y análisis de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.	B	A	A	B	B	A	A
Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por conocer las relaciones que existen con ellos.	B	A	A	B	B	A	A
Observación y diferenciación de paisajes naturales y de los elementos que los componen, así como de su modificación por parte de la influencia humana.	B	A	A	B	B	A	A
Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche...). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.	B	A	A	B	B	A	A
Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Contribución a la consecución y mantenimiento de ambientes limpios, no contaminados. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.	B	A	A	B	B	A	A
Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.	A	A	A	A	A	A	A

BLOQUE III. La cultura y la vida en sociedad							
Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia. Utilización de estrategias de actuación autónoma y adaptada a cada uno de ellos.	A	A	B	B	A	B	B
Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de dichos grupos mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y respeto por las normas que rigen la convivencia.	A	A	B	B	A	B	B
Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.	A	A	A	A	A	A	A
Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.	A	A	A	A	A	A	A
Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Utilización adecuada de los mismos.	A	A	B	B	A	B	B
Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.	B	A	A	B	A	A	A
Utilización de los medios de comunicación como fuentes de información y para el ocio.	A	A	B	A	B	B	A

Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.	A	A	B	B	A	A	A
Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, valorando las tecnologías de la información y la comunicación como medio de interacción y comunicación.	A	A	A	A	A	A	A

Tabla 10.

Contenidos del área 3

	UNIDADES DIDÁCTICAS						
ÁREA 3: Los lenguajes: comunicación y representación	UD 1: Mi familia y yo	UD 2: Paseamos por la ciudad	UD 3: Empieza el frío	UD 4: Los colores en la oscuridad	UD 5: Carnaval cultural	UD 6: La primavera, la sangre altera	UD 7: La música del verano
BLOQUE I. Lenguaje verbal							
Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.	A	A	A	A	A	A	A
Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de	A	A	A	B	A	A	B

frases, entonación adecuada y pronunciación clara.							
Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.	A	A	A	A	A	A	A
Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.	A	A	B	B	A	B	B
Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.	A	A	B	B	A	B	B
Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.	A	A	A	A	A	A	A
Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.	A	A	A	A	A	A	A
Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases	A	A	A	A	A	A	A

escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.							
Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como linealidad, orientación y organización del espacio.	B	B	B	B	B	B	B
Iniciación en el uso de la lectura y la escritura para cumplir finalidades reales. Gusto por producir mensajes escritos en diferentes soportes (papel, ordenador...) e interés por mejorar sus producciones. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de palabras, frases y diferentes textos.	A	A	A	A	A	A	A
Análisis guiado y uso progresivo de diferentes soportes de la lengua escrita, como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Identificación y percepción de semejanzas y diferencias entre diferentes tipos de textos. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.	B	B	B	B	B	B	B
Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.	B	B	B	B	B	B	B
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.	A	A	A	A	A	A	A
Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de	B	B	B	B	B	B	B

las palabras.							
Expresión y representación de textos literarios a través de los diferentes lenguajes.	B	B	B	B	B	B	B
Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.	A	A	A	A	A	A	A
Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.	B	B	B	B	B	B	B
Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.	B	B	B	B	B	B	B
Utilización de las bibliotecas con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute, así como de otros recursos virtuales.	B	B	B	B	B	B	B
BLOQUE II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación							
Iniciación en el uso social de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen).	B	A	B	A	A	B	A
Acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.	B	B	B	A	B	B	B
Distinción progresiva entre la realidad y algunas representaciones audiovisuales.	A	A	A	A	A	A	A

BLOQUE III. Lenguaje artístico							
Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)	A	A	A	A	A	A	A
Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.	A	A	A	A	A	A	A
Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.	A	A	A	A	A	A	A
Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.	A	A	A	A	A	A	A
Iniciación en la creación y modificación de imágenes con diferentes recursos tecnológicos.	A	A	A	A	A	A	A
Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.	B	B	A	B	A	B	A
Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).	B	B	A	B	A	B	A

Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.	B	A	A	B	A	A	A
BLOQUE IV. Lenguaje corporal							
Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...	A	A	A	A	A	A	A
Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.	A	A	A	A	A	A	A
Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.	A	A	A	A	A	A	A
Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	A	A	A	A	A	A	A

ANEXO 3. TEMPORALIZACIÓN

Calendario escolar 2022-2023 de la programación didáctica de este TFG:

SEPTIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Leyenda:

- El color **naranja** representa el comienzo del curso escolar y el periodo de adaptación.
- El color **verde claro** representa la unidad didáctica 1 (Mi familia y yo).
- El color **rojo** representa la unidad didáctica 2 (Paseamos por la ciudad).

- El color **verde oscuro** representa la unidad didáctica 3 (Empieza el frío).
- El color **amarillo** representa la unidad didáctica 4 (Los colores en la oscuridad).
- El color **rosa** representa la unidad didáctica 5 (Carnaval cultural).
- El color **azul cielo** representa la unidad didáctica 6 (La primavera, la sangre altera).
- El color **morado** representa la unidad didáctica 7 (La música del verano) y el final del curso escolar.