



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

- **Título: “Análisis del proyecto de L’Escola Canta y su impacto en los colegios de Vinarós”**

Alumno/a: **Roger Sorlí Valls**

NIA: **730284**

Director/a: **Rafael Vicente Arnal Rodrigo**

AÑO ACADÉMICO 2021-2022

1. Introducción

1.1 Justificación

1.2 Objetivos

2. Marco teórico

2.1 Proyectos educativos de innovación

2.2 Música y aprendizaje interdisciplinar

2.3 Aprendizaje cooperativo e inclusivo

3. Proyecto “Escola Canta”

3.1 Concepto y contexto

3.2 Objetivos

3.3 Contenidos

3.4 Metodología

3.5 Ediciones

3.6 Análisis de los materiales empleados (2021-22).

3.7 Actividades

3.8 Temporalización

4. Trabajo de campo

4.1 Procedimiento

4.2 Entrevistas y cuestionarios

5. Resultados

6. Conclusiones

7. Bibliografía

Resumen

El presente Trabajo Final de Grado tiene como finalidad analizar el proyecto de “L’ Escola Canta” y su impacto en los colegios de Vinarós. Este proyecto, ofrecido por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Castellón desde 2017-2018, tiene como propósito dar a conocer y potenciar la cultura musical valenciana, mejorar la competencia lingüística y fomentar un ambiente de trabajo que permita la interacción y cooperación entre diferentes cursos y centros educativos. Para llevar a cabo el análisis, se ha realizado una investigación teórica de los fundamentos y de las características del proyecto, así como un seguimiento del proceso seguido en Vinarós a lo largo de este curso escolar 2021-2022. Con tal de recibir una valoración de los protagonistas, se han realizado una serie de cuestionarios y entrevistas a los actores participantes del proyecto en la localidad de Vinarós.

Palabras clave: música, educación, proyecto artístico.

Abstract

The purpose of this Final Degree Project is to analyze "L' Escola Canta" project and its impact on the schools of Vinarós. This project, offered by the Department of Education of the Castellón City Council from 2017-2018, aims to publicize and promote Valencian musical culture, improve linguistic competence and foster a work environment that allows interaction and cooperation between different courses. and educational centers. To carry out the analysis, a theoretical investigation of the foundations and characteristics of the project has been carried out, as well as a follow-up of the process followed in Vinarós throughout this 2021-2022 school year. In order to receive an assessment of the protagonists, a series of questionnaires and interviews have been carried out with the actors participating in the project in the town of Vinarós.

Keywords: music, education, artistic project.

1. Introducción

Como afirma el pedagogo Velecela-Espinoza (2020), la educación musical posee gran importancia en la formación integral del individuo, porque con ella se desarrolla el ámbito cognitivo, afectivo y psicomotor de un modo armónico. Es por ello que hemos de aprovechar su riqueza como lenguaje universal y su amplio valor educativo. Proyectos como el que analiza el presente trabajo, ponen de manifiesto estas cualidades e impulsan el potencial educativo de la música desde un primer plano.

1.1 Justificación del trabajo

La principal motivación que nos conduce a realizar el análisis del proyecto “L’ Escola Canta”, nace de la gran apuesta educativa que supone en las escuelas de primaria: partiendo del aprendizaje basado en proyectos, pone de relevo la educación musical para llegar a un aprendizaje interdisciplinar, cooperativo e inclusivo. Así, se fomenta el conocimiento del patrimonio musical dando protagonismo al uso de la lengua valenciana.

La música está presente en nuestras vidas desde que nacemos, contribuyendo a desarrollarnos como personas y acompañándonos en nuestro desarrollo madurativo. Tiene una gran relación con nuestra personalidad, y supone un eje constante a la hora de llevar a cabo nuestras vidas. Es por ello que, sin entrar en un análisis más exhaustivo, se puede percibir el protagonismo e influencia que tiene, y su potencial en la rama de la educación.

La etapa de educación primaria se corresponde con la infancia y supone un periodo de desarrollo cerebral muy profundo y significativo en la vida de una persona. Realizar una estimulación musical activa desde los primeros años supone numerosos beneficios, contribuyendo a desarrollar la sensibilidad hacia los estímulos externos del cerebro de los niños y las niñas en edades tempranas y facilitando así el proceso madurativo.

Un rápido y adecuado desarrollo cerebral, repercutirá en el desarrollo afectivo, cognitivo y social, así como en factores tan importantes como la autoestima, la confianza y la forma de pensar y aprender. Morales et al. (2011), en su análisis del efecto musical en el desarrollo de los individuos, determinan que, a mayor estimulación recibida, mayor será su desarrollo y aprendizaje (p.48).

En esta línea, Soria et al. (2011), indican como la música influye de manera significativa en diversos factores claves dentro del desarrollo socio-cognitivo en la etapa de 6 a 12 años. Así, determinan 3 factores:

Factor emocional	La música es capaz de transmitir emociones y de provocar en ellos respuestas emocionales.
Factor cognitivo	La música dispone de una gran consideración neurocognitiva, ello implica a la memoria (codificación-almacenamiento-recuperación).
Factor interpersonal	La música comporta comunicación, por lo tanto, es un método útil para la práctica de comunicación no verbal, provechoso para el tratamiento del autismo y trastornos conductuales.

Centrándonos ahora en “L’Escola Canta”, el proyecto toma el reto de dar a conocer la tradición musical valenciana a través de canciones vinculadas al entorno cultural y a la actualidad. Se lleva a cabo a través de propuestas que combinan la música con otras asignaturas, adquiriendo así un carácter interdisciplinar. El propósito, más allá de que los niños y niñas aprendan, canten y las bailen las canciones, es proporcionar un aprendizaje competencial que tenga relevancia en la vida del alumnado.

El contenido de las canciones está directamente relacionado con acontecimientos relevantes en la sociedad actual, y por lo tanto supone un aprendizaje significativo para el alumnado, ya que está ligado a sus vidas e intereses. Además, tiene en cuenta sus conocimientos previos, por lo que se implanta desde el constructivismo. De esta manera, los aprendizajes realizados, siempre de manera vivencial y activa, tienen más posibilidades de ser relevantes e integrados y no pasar al olvido.

Por otro lado, el alto contenido social de la propuesta otorga al proyecto un gran potencial para fomentar el pensamiento espíritu-crítico. Además, mediante la formación de coros y la interacción entre grupos de distintos cursos y centros educativos, se potencia un aprendizaje cooperativo e inclusivo.

1.2 Objetivos

Teniendo en cuenta lo mencionado hasta ahora, nos preguntamos qué impacto tiene este proyecto en la educación escolar, por tanto, el objetivo principal del presente trabajo es:

- Analizar el impacto que tiene la iniciativa de “L’Escola Cantà” en los colegios de Vinarós.

De este objetivo principal, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Investigar y conocer el proyecto de “L’Escola Cantà”, su origen, desarrollo y principales repercusiones.
- Indagar acerca de los potenciales, las debilidades y las oportunidades educativas que ofrece.
- Identificar los beneficios sociales y lingüísticos mediante proyectos inclusivos a través de la música.

2. Marco teórico

2.1. Proyectos educativos de innovación.

El proyecto de “l’Escola Cantà” surge de la confluencia entre el Ayuntamiento de Castellón y la Dirección general de Innovación de la Generalitat Valenciana, y es por ello que resulta adecuado poner en constancia el marco teórico del que nacen estas acciones educativas. Hay que tener en cuenta que estos proyectos educativos vienen con el objetivo de adecuarse y adaptarse a un contexto social en constante cambio cuyas necesidades varían en función del momento y el contexto espacial.

Teniendo en cuenta el documento “Marc d’Innovació Educativa” de la Generalitat Valenciana, “La innovación educativa consiste en crear ocasiones de aprendizaje significativo, vital y experiencial” (Beltrán, Martínez y Gabaldón, 2020, p. 7). De esta manera, y atendiendo a una actualidad que está en constante cambio y progreso, la educación no puede ir separada de la palabra innovación, ya que, la innovación “se hace imprescindible para que haya una adaptación a las necesidades sociales siempre cambiantes” (Beltrán, Martínez y Gabaldón, 2020, p. 18).

Siguiendo al pedagogo De León (2002): “La innovación educativa evoluciona el modelo actual y contribuye a superar obstáculos que condicionan nuestra mirada y la práctica educativa” (p. 26). Así pues, en la educación actual podemos encontrar focos innovadores que tienen que ver con la tecnología y las herramientas utilizadas, otros con el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y los relacionados con el plano organizativo. “L’Escola Cantà”, pone en práctica una corriente innovadora desde varias vertientes.

“Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos” (Galeano, 2010, p.92).

2.1.1. Proyectos educativos musicales.

La Educación Musical en España forma parte de las enseñanzas obligatorias desde los 90, con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990. Es por ello que no encontramos grandes referencias de proyectos musicales en Educación Primaria hasta ya entrada el presente S.XXI.

Desde entonces y hasta la actualidad, son diversos los proyectos musicales que han ido emergiendo en nuestro país, utilizando la pedagogía musical como herramienta para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Es gracias a ellos que se va actualizando y engrandeciendo el entendimiento del término educación musical. Siguiendo las aportaciones de Lorenzo (2020), la principal meta de los proyectos musicales no está tan enfocada en los resultados sonoros, sino más bien en la experiencia artística en general, y su capacidad de transformar a los individuos y atender a la diversidad de las aulas.

Así, encontramos proyectos que apuestan por diversas vertientes globalizadoras, como la unión con el teatro (como el analizado en este documento), las lenguas, las TIC, o las emociones. Todos ellos aprovechan el carácter socializador que aporta la música. Ejemplos de ello son el proyecto “Cantania” promovido en Cataluña, o el programa de intervención musical diseñado por Aldeguer (2012) denominado “Dum-Dum”, que “se basa en la utilidad de la música como recurso para enseñar la cultura propia, y para facilitar la inclusión del alumnado inmigrante” (p.217).

2.2 Música y aprendizaje interdisciplinar.

Desde hace décadas, multitud de pedagogos como Yanes et. al (2004), afirman que existe la necesidad de que la organización de los contenidos en los proyectos educativos tenga un enfoque o perspectiva globalizadora, de tal manera que los contenidos de aprendizaje dependan de un marco más amplio al que ofrece una sola disciplina (p. 36-38).

En este marco, cabe destacar el gran valor interdisciplinar y globalizador de la educación musical, debido al gran número de contenidos que se pueden aplicar a través de los diferentes modelos de expresión y percepción que vienen inmersos en esta disciplina. Gutiérrez-Cordero et. al (2011) son de la opinión que “la capacidad de motivación y el carácter ameno que despierta la música en el alumnado hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante donde se aprende significativamente a través de la acción y diversión “(p.160).

En esta línea, Herrera y Ferreira (2008), señalan que la educación musical establece relaciones interdisciplinarias con las demás áreas de la Educación Primaria. A continuación, una tabla con ejemplos de estas relaciones:

Área	Relaciones interdisciplinarias
<u>C. Medio Natural, Social y Cultural</u>	Enseñanza de la historia de la música, sus representantes más importantes, conocimiento y valoración del patrimonio musical, influencia de la música en anatomía y fisiología del oído y del aparato fonador.
<u>Matemáticas</u>	Establecimiento de relaciones entre los compases y fracciones matemáticas, la simetría que se presenta en las diferentes formas musicales, etc.
<u>Lengua y Literatura</u>	Podemos ampliar el vocabulario mediante el aprendizaje de canciones. Memorización de conceptos a través de la musicalización del texto.
<u>Lengua extranjera</u>	Estudio de otras lenguas mediante el aprendizaje de canciones, en este caso inglés, incluso francés.
<u>Educación Física</u>	Diseñar y llevar a cabo coreografías siguiendo el ritmo de la canción.
<u>Artística</u>	Ambientación de un teatro musical, se trabajan diferentes piezas musicales para representar una dramatización que tenga sentido con la misma. También se puede sugerir un trabajo libre en el que dibujen lo que sienten al escuchar una determinada pieza musical.

Tabla 1. Relaciones Interdisciplinarias y de la música. Ayala Herrera y Castillo Ferreira (2008)

2.3 Aprendizaje cooperativo e inclusivo

Siguiendo la definición aportada por Moriña Díez (2011): “La educación inclusiva es un proceso que persigue responder a las necesidades de todo el alumnado y satisfacerlas mediante una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades” (p.200). En este contexto, Traver y Pérez (2009) señalan que el aprendizaje cooperativo se ha constituido como un modelo de enseñanza y aprendizaje idóneo para responder a las necesidades de todo el alumnado.

En esta línea, la enseñanza musical proporciona cualidades que benefician la inclusión social, ayudando a formar relaciones sociales entre los niños, ya que durante la etapa escolar tienen una continua relación entre ellos, y por esta razón es importante trabajar su integración desde las diferentes disciplinas académicas.

Ruiz et al (2010) opinan que el hecho de escuchar o realizar música permite el intercambio con el otro, provoca la integración del individuo y contribuye al orden y continuidad del trabajo. Trabajar en grupo proporciona la adquisición de metas comunes, así como el valor del individuo y el reconocimiento de uno mismo (p. 1-2).

Éstos son algunos de los efectos más notorios que causa la música a nivel social dentro de las aulas:

- Favorecer la integración social.
- Contribuir a las relaciones sociales.
- Facilitar la cohesión grupal y dar sentimiento de grupo.
- Invitar al diálogo y comunicación con los miembros del grupo.
- Favorecer la expresión individual ante el grupo.
- Contribuir al desarrollo de habilidades sociales.

3. Proyecto “Escola Canta”

3.1 Contexto y concepto

“L’escola canta” es un proyecto educativo de carácter musical dirigido a los centros educativos de Educación Primaria con el objetivo de ser un soporte para los Planes de Normalización Lingüística (PNL) de cada centro escolar. Esta propuesta, tiene como finalidad fomentar el uso social del valenciano como instrumento de convivencia por medio de la interpretación de una cantata.

Aunque el diseño y la organización son a nivel autonómico, este proyecto se lleva a cabo por municipios, es decir, cada localidad debe agrupar a los centros educativos participantes para llevar a cabo el evento. Además, es necesaria la participación de una banda de música y un grupo de teatro (a poder ser, de la misma población).

Son los centros educativos los que deben inscribir al alumnado participante, aportando cada escuela grupos que tienen entre 20 y 100 componentes. El coro resultante, compuesto

por todas las escuelas participantes del municipio (en caso de haber más de una), llevará a cabo la interpretación de la cantata junto a la banda musical y al grupo de teatro.

De esta manera, “L’escola canta”, además de dar relevancia a la lengua valenciana y la asignatura de música, supone una gran apuesta para crear interacción entre los centros educativos, las bandas de música (entidades con mucha relevancia en la cultura de pueblos y ciudades de la Comunidad Valenciana) y las escuelas de teatro.

3.1.1 ¿Quién lo organiza?

El proyecto educativo lo creó y puso en marcha la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Castellón de la Plana el curso 2017-2018, con el apoyo del Servicio de Educación Plurilingüe de la Concejalía de Educación. Además, en la edición de 2018-2019, el Cefire Artístico-expresivo (AE) asumió las tareas de formación y creación de los recursos educativos para el profesorado, así como el asesoramiento artístico y la escena de la representación.

3.1.2 ¿A quién va dirigido el proyecto?

“L’escola canta” se dirige, sobre todo, al profesorado de música y al alumnado de los centros de Educación Primaria (preferiblemente de los niveles de 5º y 6º de primaria) del sistema educativo valenciano.

3.1.3. ¿Cómo se coordina todo?

Al principio del curso escolar, los ayuntamientos y las escuelas de la Comunidad Valenciana, reciben un correo con la información y la propuesta de participación. Tras ello, el ayuntamiento fija una reunión donde convoca a un representante de cada escuela de la localidad para decidir si se participa (suele ser en octubre o noviembre).

La inscripción a la formación se formaliza a través de la web del CEFIRE Artístico-expresivo, siendo necesario inscribirse antes del 8 de noviembre de 2022, rellenando la ficha de inscripción facilitada a los colegios. Dicha ficha de inscripción debe remitirse al siguiente correo: escolacanta@gva.es

Pasadas unas semanas de inscripciones, el CEFIRE fija unas jornadas de formación

para los docentes de música de las escuelas participantes (celebradas en diciembre). En ellas, se repasa el libreto y la partitura de la cantata y se trabajan las seis canciones de la obra, así como las coreografías (elaboradas por el Conservatorio Profesional de Danza de Castellón de la Plana).

Por último, se entregan todos los materiales didácticos elaborados para que los docentes y el alumnado los trabajen en los centros. Todos los materiales quedan subidos también en la web: <https://portal.edu.gva.es/cefirae/es/2019/12/10/materiales-la-escuela-canta-2020/> . Así, si hay problemas con el formato físico, siempre se puede tener acceso a ellos.

3.2 Objetivos

- Promover la educación musical y el trabajo en equipo a través de la interpretación de obras musicales.
- Perfeccionar la Competencia Lingüística del valenciano en el alumnado de Educación Primaria, acorde con el Plan de Normalización Lingüística de los Proyectos Lingüísticos de Centro (PLC).
- Fomentar la cultura musical tradicional valenciana mediante la unión de la música y la lengua.
- Favorecer una convivencia armoniosa entre diferentes pueblos y culturas.
- Posibilitar la colaboración entre diversas entidades y administraciones para la formación de obras culturales de calidad y poder exponerlas a la sociedad.
- Buscar un aprendizaje activo, constructivista e inclusivo.

3.3 Contenidos.

Los contenidos trabajados en este proyecto, pertenecientes al área de educación musical, los podemos clasificar en los 3 bloques curriculares con los que cuenta la asignatura:

BLOQUE 1: ESCUCHA
-Reconocimiento auditivo de diversos instrumentos de cada familia orquestal. -Audición de música coral de diferentes estilos y épocas. -Audición de piezas interpretadas por solistas, coro y orquesta. -Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales etc.

-Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo, inclusivo y por proyectos
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de obras vocales buscando precisión y disfrute en la ejecución. -Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales. -Perseverancia en la práctica vocal para mejorar la interpretación del repertorio estudiado. -Planificación, organización y gestión de proyectos colectivos. -Interpretación de piezas musicales buscando una variedad expresiva. -Grabación de la música interpretada en el aula. Valoración del resultado obtenido.
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación con ejecución precisa de danzas tradicionales del mundo. -Investigación sobre las danzas que se bailan en el entorno cultural. -Creación de coreografías grupales de manera individual con todos los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas de estilos variados. -Valoración de la importancia de la danza en la continuidad transgeneracional.

Tabla 2. Contenidos trabajados en L'Escola Canta. Elaboración propia.

3.4. Metodología.

Este proyecto aplica una metodología general constructivista, donde se parte de los conocimientos y vivencias del alumnado para generar nuevos aprendizajes competenciales. Estos son algunos de los principios que caracterizan la metodología del proyecto:

- **Enseñanza activa:** los alumnos son el centro de aprendizaje y el docente el guía.
- **Aprendizaje arraigado al medio:** se propicia una enseñanza que tiene en cuenta el contexto particular en el que se desarrolla (la cultura musical valenciana)
- **Favorecer el trabajo en grupo:** las actividades requieren cooperación colectiva y trabajo en equipo. De esta manera se prepara mejor al alumnado para convivir y cooperar en sociedad.
- **Utilización del juego:** el carácter lúdico es muy común en las actividades y tareas musicales que comporta este proyecto. Así, las danzas y las interpretaciones vocales cobran un carácter motivador.
- **Aprender a aprender:** los alumnos/as adquieren autonomía mediante actitudes como la

perseverancia en la práctica vocal y en las danzas, la concentración, la reflexión o el trabajo en equipo.

- **Enriquecimiento con la heterogeneidad del grupo:** la diversidad del aula es generadora de conocimientos y experiencias enriquecedoras.
- **Enseñanza inclusiva:** el enfoque del proyecto es flexible y se basa en una enseñanza que permita que todo el alumnado pueda progresar en su formación independientemente de su ritmo, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades y la práctica solidaria entre los componentes del grupo.
- **Enfoque globalizador:** los aprendizajes no solo son útiles en el campo musical, sino que, siendo estos variados y diversos, abordan conocimientos útiles y enriquecedores para el resto de las áreas del currículum. Es decir, son multidisciplinares y transversales.
- **Favorecer el aprendizaje significativo:** teoría expuesta por Ausubel donde los discentes aprenderán conceptos específicos, a partir de experiencias, conocimientos, o inquietudes presentes en su vida cotidiana. En este caso, la valiosísima experiencia de formar parte de un concierto de tales dimensiones.
- **Fomentar el espíritu crítico:** se pretende un alumnado que disponga de sentido crítico, despertándole un gusto por la estética y la belleza. Las letras de las canciones van cargadas de mensajes para incentivar el debate, así como las coreografías, las melodías y los ritmos.

3.5 Ediciones.

Aprovecharemos este subapartado para hacer un repaso de las ediciones celebradas hasta ahora, citando algunas de las características generales que las han conformado, y lo terminaremos especificando y detallando como es la celebrada durante este curso escolar en Vinarós. Como podemos observar en el soporte visual que adjuntamos a continuación, es significativa la evolución y progresión a nivel de participantes.

2017/2018

Participaron 1385 alumnos y 100 maestros de 29 centros de Educación Primaria de Castellón de la Plana. También participaron la escuela Municipal de Teatro de Castellón de la Plana y la Banda Municipal de Castellón de la Plana. El título de la Cantata fue: Un viaje de ensueño.

2018/2019

Participaron 4000 alumnos y más de 70 centros educativos del Alt Maestrat, el Baix Maestrat, Els Ports, l'Alcalatén, la Plana Baixa, la Plana Alta, l'Alcoià y la Marina Baixa. Participaron la Banda Municipal de Castellón de la Plana y las bandas de las distintas poblaciones participantes. El título de la Cantata fue: Marta y el secreto de la felicidad.

2019/2020

Suspendida debido a la pandemia del COVID-19. En el momento en que se decretó el estado de alarma (14/03/2020), los datos de participación eran los siguientes: 118 centros educativos, 40 pueblos y 6267 alumnos. Estaba previsto realizar una Cantata titulada "El corazón de la Tierra".

2020/2021

En este caso no se propuso ni se hizo intención de llevarla a cabo debido a la pandemia del COVID-19

2021/2022

A nivel local (En Vinarós):

Lugar: Plaza de Toros

Número de alumnos/as: 250

Fecha y hora: 28 de Mayo del 2022 a las 19:00.

Colegios participantes:

- CEIP Misericordia
- CEIP Asunción
- CEIP Jaime I
- CEIP San Sebastián
- CEIP Manuel Foguet
- CEE Bajo Maestrazgo
- CC Consolación
- CC Divina Providencia

Teatro participante: Grupo Terremoto del Aula de Teatro Municipal.

Banda Sinfónica participante: “Sociedad Musical La Alianza”

2021/2022

Comunidad Valenciana:

Poblaciones participantes:

- San Juan de Alicante: 214 alumnos (2 escuelas)
- Alcoy: 223 alumnos (5 escuelas)
- Palma de Gandía: 21 alumnos (1 escuela)
- Señera: 33 alumnos (1 escuela)
- Jijona: 79 alumnos (3 escuela)
- Denia: 153 alumnos (3 escuelas)
- Manuel: 65 alumnos (1 escuela)
- Rafelbuñol: 50 alumnos (1 escuela)
- Eslida: 30 alumnos (3 escuelas)
- Elche: 141 alumnos (2 escuelas)
- Jávea: 243 alumnos (3 escuelas)

3.5.1 ¿Cómo se lleva a cabo la edición 2021-22?

En primer lugar, es la Consejería de Educación de Castellón la que propone la realización del proyecto educativo a los ayuntamientos de cada localidad. Si el ayuntamiento está de acuerdo y ve viabilidad para su realización, la propuesta se dirige hacia los colegios, reuniendo a los profesores de música y a un representante de la directiva de cada centro.

Se explican las condiciones y se pregunta si están todos los centros de acuerdo en la participación del proyecto. Debe ser aprobada por unanimidad. En este caso, el ayuntamiento es quién debe encontrar un lugar suficientemente espacioso y adecuado a las necesidades de la obra. Además, debe contratar a todo el equipo de sonido y contactar con la banda de música de la localidad para ver su disponibilidad.

Una vez hay unanimidad a favor de la realización del proyecto por todas las partes, se fija una fecha concreta, y después, cada cierto tiempo, se van reuniendo los maestros con 2 o 3 responsables del ayuntamiento (Cultura y Educación), para comentar los datos a tener en cuenta a la hora de realizar el proyecto (participantes, lugar, material, etc.).

3.6 Análisis de los materiales empleados (2021-22).

A continuación, realizaremos un análisis de los materiales que se han empleado en esta última edición. Por un lado, tenemos el libreto que incluye toda la cantata (que es para uso del maestro) donde aparecen las partituras, la obra teatral, y las letras) y por otro lado el material del que hace uso el alumnado: vídeos de las canciones y vídeos de las coreografías. Además, se les reparten las letras de las canciones impresas por el maestro.

Pasando al análisis, en términos generales, la cantata “El cor de la terra” es una pieza musical estructurada en un total de 6 movimientos, que está escrita para ser interpretada por un coro y acompañada musicalmente por una banda sinfónica, intercalando a su vez movimiento coreográfico y escenas teatrales.

La parte teatral, con la que se inicia la obra, se sostiene sobre una sencilla trama en la que cuatro amigos, compañeros de clase, se proponen realizar una película documental sobre la emergencia climática. Consta de diálogos breves y cargados de humor que hacen avanzar la pieza entre canción y canción a la vez que incitan a la reflexión y la reacción individual y colectiva para dar la vuelta a la situación. Esta parte de la obra no es interpretada por los niños de primaria, si no por un grupo teatral de la localidad compuesto por un elenco adolescente.

Por su parte, las letras de las canciones tienen una gran carga poética y abordan la temática que introducen las escenas teatrales: la emergencia climática que sufre nuestro planeta. De esta manera, encontramos que cada canción (precedida y relacionada con un breve diálogo teatral) aborda un ámbito relacionado con el cambio climático. A continuación, pasamos a describir brevemente las principales características de cada canción:

1." Salveu el món": en este caso encontramos un vals, cuya letra introduce la temática que será el leitmotiv de la cantata. El grupo de viajeros observan desde el espacio estelar, un planeta que parece estar "enfermando", lo que lleva a estos jóvenes a alertarse y a entonar un mensaje muy contundente y repetitivo: ¡Salvemos el mundo!, lo cual será el estribillo de la canción. Además, la interpretación de esta canción va acompañada de una coreografía mediante la expresión corporal que da más dimensión al mensaje de la letra y a la música.

Género: Vals

Tempo:  = 170

Tonalidades: Do M, Fa M y La b mayor

Compás: Cuando entra el coro 1x4 (rit. marcar a 3x4)


Intensidad: *mp mf mp mf f(x2) mp mf (f ff)*

Estructura: E1 E2 t E3 E4 T E5 T

Dificultad: Baja

2." Mars de plàstic": se trata de un Reggae-callypso con un tempo más relajado que la anterior, que aprovecha para hablar sobre la problemática de la contaminación de los océanos, haciendo hincapié en los micro plásticos avocados y las terribles consecuencias que comporta para la fauna y flora marina. No tiene coreografía.

Género: Reggae- callypso

Tempo:  = 76

Tonalidades: Si b Mayor

Compás: 4x4

Intensidad: alterna *mf* y *f*

Estructura: T E1 T E2 T

Dificultad: Media

3." Planta un arbre": esta canción pertenece al género Pop-rock, y se centra en la importancia que tienen los bosques y los árboles para dar vida y equilibrio al planeta en el que vivimos. Señala problemáticas como la deforestación, la desertización y los incendios causados por el humano, lanzando el mensaje de contribuir a preservar y fomentar la vegetación del planeta. No consta de coreografía.

Género: Pop-rock

Tempo:  = 102

Tonalidades: Si b Mayor

Compás: 4x4

Intensidad: *mf f mf mp cresc. F(x2) mf f mp*

Estructura: E1 P T E2 P T P2 T FINAL (x2)

Dificultad: Media

4." Planeta bicicleta": Se trata de la canción con el tempo más rápido de la cantata, pues pertenece al género musical Ska, y como consecuencia resulta la más animada y dinámica de todas. Además, va acompañada de una coreografía que aún le da más frescura. En esta ocasión, se habla del transporte nocivo y contaminante frente al sostenible y renovable, haciendo hincapié en las bicicletas. También aprovecha para señalar los perjuicios de una vida sedentaria y fomentar los beneficios de una vida saludable y activa.

Género: Ska

Tempo:  = 150

Tonalidades: Fa M (re m)

Compás: 4x4


Intensidad: *mf f mf f(x2)*

Estructura: E1 E2 ... E3 E4 ... Tx2 E5 E6... E7

Dificultad: Alta

5. “Això es pot canviar”: este movimiento resulta el más lento de la obra en cuanto al tempo, y pertenece al género musical Soul Ballad. Tras haber hablado de diferentes problemáticas que contribuyen a la destrucción del planeta y haber destacado aspectos alarmantes, llega esta canción con la intención de lanzar un mensaje de cambio y reversión, que se repite constantemente en el estribillo: ¡Esto se puede cambiar! Así, la canción aprovecha para remarcar acciones que pueden revertir la situación y aportar soluciones. No tiene coreografía.

Género: Soul Ballad

Tempo:  = 95

Tonalidades: Si b M y Do M

Compás: 3x4



Intensidad: *mf f...*

Estructura: E1 E2 T E3 E4 T

Dificultad: Baja

6. “El cor de la terra”: es la última canción de la cantata, y dado el estilo musical al que pertenece, de Himno, tiene una musicalidad que aporta una gran carga emotiva, siendo idónea para finalizar la obra musical apelando a las emociones. En esta ocasión la letra trae un mensaje muy bello; se pone a las personas como protagonistas de este cambio tan necesario hacia un mundo sostenible, ecológico y pacífico, donde el amor por la naturaleza y entre los individuos y su colectivo, resulte la pieza clave para lograrlo y mantenerlo. A esta pieza la acompaña una coreografía cargada de símbolos positivos y afectivos que aún añade más dimensión a los mensajes mediante los gestos corporales.

Género: Himno

Tempo:  = 70  = 60

Tonalidades: La b M / Fa M / Sol M

Compás: 4x4

Intensidad: *mp p cresc f mp f mp mf mp p f mp mf / Final: f y ff*

Estructura: E1 T E2 T

Dificultad: Baja

Para categorizar la dificultad de las canciones anteriormente descritas me he basado en la dificultad del vocabulario, los conceptos a asimilar y el aspecto memorístico, dejando en un plano menos relevante aspectos como el ritmo, tempo... He establecido tres niveles que son: Alto, Medio y Bajo

En conclusión, pese a abordar temáticas bastante negativas y alarmantes, el texto transmite un mensaje optimista: la situación se puede enderezar si el ser humano toma conciencia de la realidad y modifica hábitos y actitudes.

Además de este contenido transversal de emergencia climática (que va muy en consonancia con lo que marca la agenda 2030 presente en las directrices educativas europeas) y la amplia gama de vocabulario que contienen las letras, cabe recordar que las canciones sirven para trabajar con los niños diferentes aspectos musicales (aportando cada canción diferentes contenidos): figuras rítmicas, compases, discriminación de instrumentos, tempos, cualidades del sonido como la intensidad y la altura, algunas tonalidades, y distintos géneros y formas musicales.

A todo esto, hay que sumar el contenido audiovisual elaborado para trabajar las canciones en la escuela. Lo podemos dividir en 2 tipos: el que sirve para trabajar el canto y las letras (dos vídeos por canción: uno con voz y otro solo con instrumental modo Karaoke) que además de mostrar las letras y la música sincronizadas, muestran una gama de fragmentos de vídeos e imágenes relacionadas con la temática, que resultan muy impactantes y motivadores para el alumnado, ayudando a conformar y subrayar el mensaje de las letras de manera visual. También hay dos audios mp3 por canción, uno con letra y otro solo con instrumental.

Por otro lado, hay 3 vídeos con las 3 canciones que llevan coreografía, donde aparecen los maestros bailando las canciones en grupo y son de gran ayuda para que el alumnado aprenda los movimientos por imitación de manera autónoma.

Para acabar este apartado, y con tal de facilitar el acceso a toda la documentación, aportamos dos enlaces.

El primero: <https://portal.edu.gva.es/cefirae/es/2019/12/10/materiales-la-escuela-canta-2020/> contiene los enlaces y pdf de todos los materiales del proyecto, esto es: el pdf del libreto con el texto teatral, las partituras musicales y las letras de las canciones, y los links a los audios, videos y coreografías de las distintas canciones.

Por último, aportamos este segundo link (<https://portal.edu.gva.es/cefirae/wp-content/uploads/sites/217/2021/11/ESCOLA-CANTA-2022.Judit-Gual-1.pdf>) con el "Material de apoyo jornada de formación" que el Cefire ha colgado a modo de material complementario.

3.7 Actividades.

La participación en "L'escola canta" implica:

- La formación de coros de alumnos en los colegios de Vinarós, con la finalidad de interpretar canciones y, de fortalecer la convivencia y las relaciones personales a través de la actividad musical.
- La colaboración y participación de la Banda de música de Vinarós, la cual tendrá que realizar una visita al centro educativo inscrito en el proyecto o, al menos, ensayar e interpretar la obra (la cantata) con el alumnado.
- La realización de dos conciertos:

-Un concierto individual, público y gratuito: La agrupación musical está formada por una coral, un grupo instrumental y un conjunto mixto (vocal e instrumental). Estos conjuntos musicales estarán integrados por el alumnado y profesorado del CEIP Asunción. El concierto podrá realizarse en la misma escuela o en el Auditorio del pueblo.

También puede ser un concierto de Navidad, alrededor del Día escolar de la Paz y la no-violencia, en Pascua, dentro de la semana cultural, etc. En nuestro caso, se realizará en el propio colegio, el CEIP Asunción a finales de curso. Cabe recordar, que el repertorio que se interprete estará formado por canciones cuyas letras estén escritas en valenciano

-Un concierto colectivo en el cual participará todo el alumnado de los colegios inscritos, acompañados de la banda de música de Vinarós. El lugar elegido es la Plaza de toros de Vinarós, debido a sus grandes dimensiones y disponer de un espacio abierto al aire libre, pudiendo prevenir nuevos contagios. Como hemos dicho anteriormente, en este concierto se interpretará la cantata titulada "El cor de la Terra".

3.8. Temporalización.

Centrándonos en la escuela concreta de Educación Primaria a la que hemos tenido acceso (CEIP Assumpció), la temporalización del proyecto queda dividida en las sesiones de música (una por semana) correspondientes al segundo y al tercer trimestre. En la siguiente tabla, podemos ver cómo queda esta temporalización y los contenidos trabajados.

SEGUNDO TRIMESTRE		ABRIL	
<u>ENERO</u>		5	Danzas 1-3-6 y Canción 5.
11	¿Qué es? + Presentación.	12	Todo de arriba abajo.
18	Canción 1 + Danza 1.	TERCER TRIMESTRE	
25	Canción 1 + Danza 1.	26	Las 6 canciones con sus 3 danzas.
<u>FEBRERO</u>		<u>MAYO</u>	
1	Canción 1 + Danza 1; Inicio Canción 2.	3	Las 6 canciones con sus 3 danzas.
8	Canción 2 + Danza 1.	10	Las 6 canciones con sus 3 danzas.
15	Canción 2 + Danza 1.	17	Las 6 canciones con sus 3 danzas.
22	Canción 2 + Danza 1; Inicio Canción 3.	24	Las 6 canciones con sus 3 danzas.
<u>MARZO</u>		26	Ensayo general con todos los coles.
1	Canción 2 y 3; Inicio Canción 4.	27	Ensayo general con todos los coles, la banda de música y el teatro.
8	Danza 1 y Danza 4; Canción 3.	28	CONCIERTO
15	Danza 4 y Canción 3; Inicio Canción 5.	Tabla 3. Temporalización. Elaboración propia.	
22	Danzas: 1 y 4; Canciones 2,3 y 5.		
29	Inicio Canción 6 y Danza 6.		

4. Trabajo de campo

Se ha realizado un trabajo de campo de carácter cualitativo con el objetivo de saber el impacto que tiene el proyecto educativo de “l’Escola Canta” en los colegios de Vinarós. Para ello, además de analizar las características del proyecto, se ha empleado la observación directa del alumnado, un cuestionario dirigido a los docentes participantes, y una entrevista cualitativa realizada a las diferentes partes (banda de música, escuelas, ayuntamiento y CEFIRE).

A la hora de abordar este apartado, comenzaremos exponiendo cual ha sido el procedimiento llevado a cabo, y posteriormente explicaremos en que han consistido las entrevistas y los cuestionarios.

4.1 Procedimiento.

En primer lugar, en diciembre de 2021 se contactó en varias ocasiones con un maestro de primaria participante en el proyecto, para averiguar en qué consistía y de qué manera se estaba planteando llevarse a cabo en Vinarós. En ese momento, todavía no había empezado a ponerse en práctica en los colegios, pero sí que estaba confirmada la participación. Además, se le pidió permiso para acudir como observador a un par de sesiones en cada trimestre.

En enero, comenzó a trabajarse en las sesiones de música, y el 1 de febrero y el 22 de marzo tuve la oportunidad de acudir a las sesiones como observador y conversar con el alumnado acerca de si les estaba gustando el proyecto.

A lo largo de ese trimestre, mediante conversaciones con docentes de música, confeccioné el cuestionario y las entrevistas, enfocándome en aquellos aspectos que más me destacaban (organizativos, a nivel de contenido, de objetivos, de recursos, etc.)

Ya en el tercer trimestre, la última semana de abril envié los cuestionarios a los docentes participantes de Vinarós (8 en total), y para la primera semana de mayo concerté las entrevistas (ambas cosas de manera digital, y a distancia). El contacto con los participantes se dio mediante sus teléfonos y correos electrónicos, y sus respuestas fueron de la misma forma. Así, a lo largo de la primera quincena de Mayo, obtuve las respuestas de los cuestionarios, y las respuestas a las entrevistas.

Finalmente, pude acudir a una de las últimas sesiones de ensayo general, el 26 de Mayo (donde estaban todos los colegios participantes), y al concierto el día 28 de mayo. En ambos lugares recibí un *feedback* muy positivo del alumnado.

FASES	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	
	15-31	1-31	1-28	1-31	1-30	1-15	16-28
1. Primer contacto con los docentes participantes.							
2. Acceso a sesiones como observador.							
3. Confección de los cuestionarios y entrevistas							
4. Envío y obtención de respuestas de los cuestionarios.							
5. Envío y obtención de respuestas de las entrevistas.							

Diagrama 1. Temporalización del proceso

4.2 Cuestionario y entrevistas.

4.2.1 Cuestionario

El cuestionario, de elaboración propia, se ha diseñado con la finalidad de llevar a cabo un análisis y evaluación sobre diferentes aspectos relacionados con el proyecto de “L'Escola Canta”, en este caso desde el punto de vista de los 8 docentes de música participantes de Vinarós. Para su constitución, se ha contado con el consejo de dos de los docentes participantes, con tal de dirigir las cuestiones hacia los aspectos más relevantes y destacables de este proyecto.

Con un total de 22 cuestiones de respuesta cerrada, queda dividido en 7 bloques: Contenidos, Convivencia/dinámicas grupales, Organización, Temporalización, Recursos, Formación y Objetivos.

Por último, aparece un apartado de respuesta abierta por si los encuestados vieran oportuno añadir comentarios u observaciones personales al respecto, para enriquecer el trabajo de campo del proyecto.

Para facilitar las respuestas y el acceso a éste por parte de los usuarios participantes, se ha confeccionado desde la aplicación que ofrece Google denominada “Google Forms”, la cual, además de recoger las respuestas de los participantes y de ser de muy fácil acceso, procesa los resultados y nos muestra las estadísticas de manera muy clara.

Para medir las respuestas del cuestionario, se ha empleado la escala de Likert; un método de medición con el objetivo de evaluar la opinión de los encuestados. Quedando las posibilidades del 1 al 5, siendo la 1 “En absoluto” y la 5 “Muchísimo”. Podemos observar el cuestionario de manera íntegra en formato WORD, en el Anexo I, así como su leyenda.

4.2.2 Entrevistas.

Las entrevistas, que han sido 4, han ido dirigidas a todas las partes implicadas en la puesta en práctica del proyecto: Docente de música, ayuntamiento, CEFIRE, y director de la banda de música. El objetivo de éstas, ha sido conocer más concretamente los aspectos internos y menos visibles del proyecto, para indagar en las coincidencias y divergencias, así como los apuntes de mejora de la actividad.

Las preguntas, con puntos comunes y particulares sobre el proyecto, se han confeccionado en función de la parte a la que iba dirigidas, en todo momento buscando indagar sobre los aspectos clave que tienen lugar en “L’Escola Cantà”.

De esta manera, se han obtenido las respuestas que han sido analizadas siguiendo el método DAFO (acrónimo de: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades), como podemos observar en el apartado 5 de Resultados.

Se han entregado vía E-mail a los participantes, en formato WORD, y han sido respondidas y recibidas de la misma manera. Encontramos las entrevistas íntegras junto a las respuestas en el ANEXO II.

5. Resultados

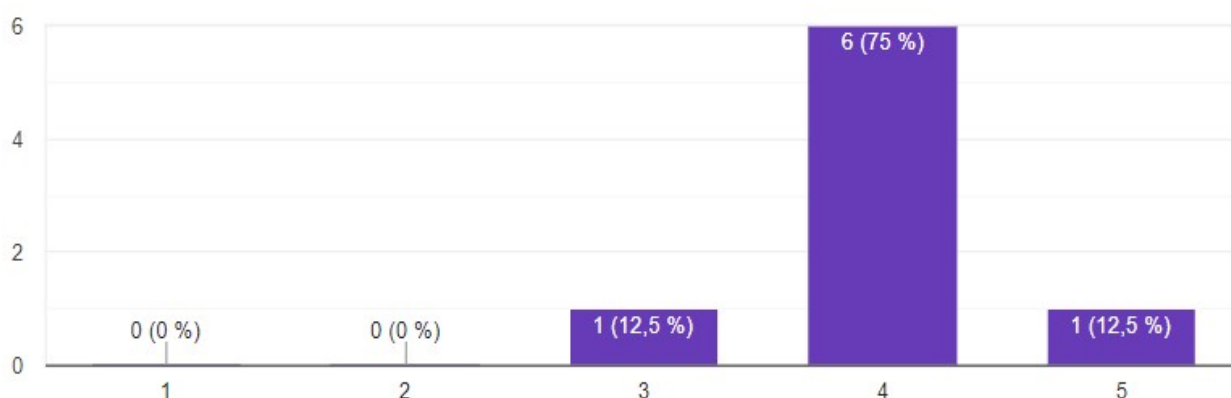
Dividiremos este apartado en 2 categorías; una que muestre los resultados obtenidos en el cuestionario (en el que han participado 8 docentes de música de las 8 escuelas de Vinarós participantes) y otra que aborde los obtenidos en las entrevistas.

5.1. Cuestionario

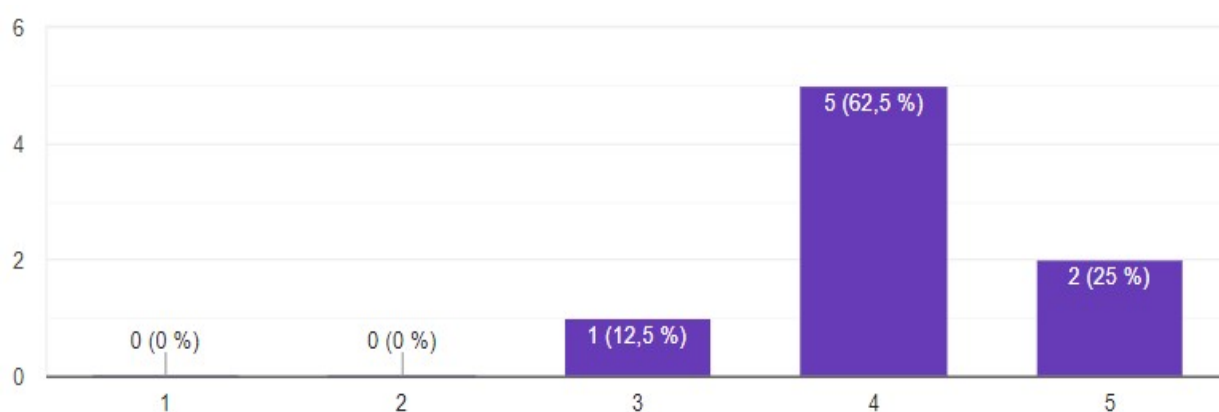
Los resultados del cuestionario los vemos reflejados en gráficas estadísticas, en función de la cuestión y del bloque al que pertenecen.

Bloque 1 (Contenidos)

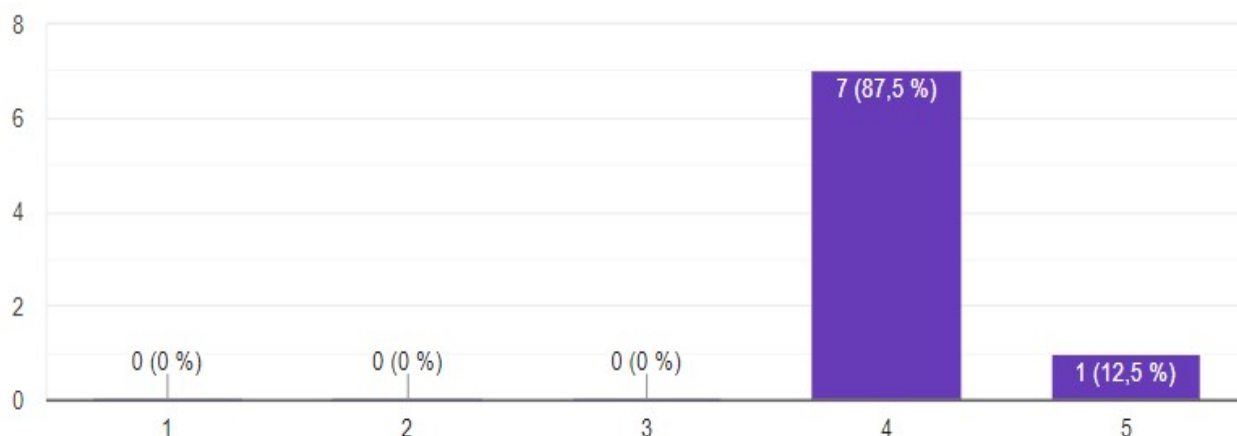
- 1.1. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos musicales relacionados con la escucha activa de manera significativa e inclusiva.



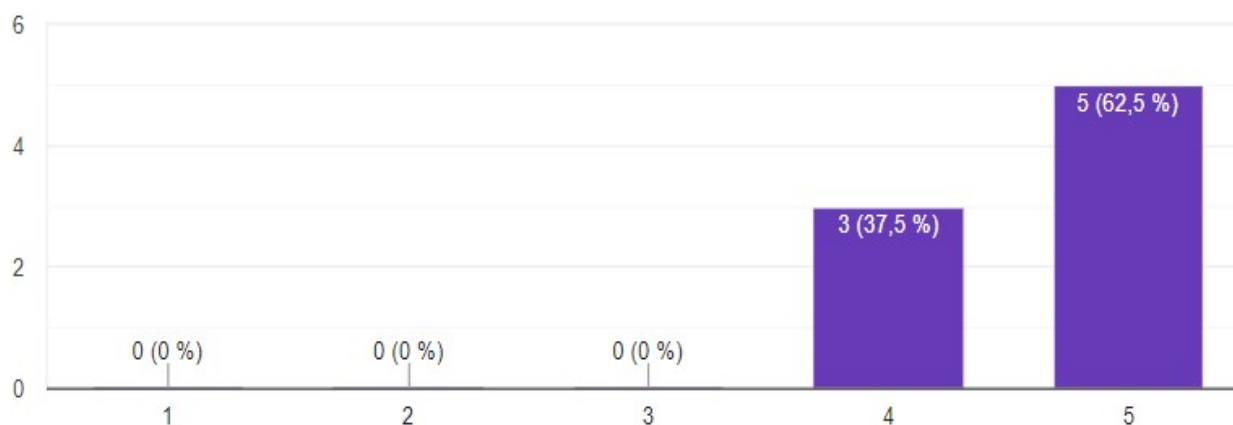
- 1.2. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos musicales relacionados con la interpretación musical desde un enfoque inclusivo e integrador.



- 1.3. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos multidisciplinares relacionados con otras materias como son la lengua valenciana y las ciencias naturales.

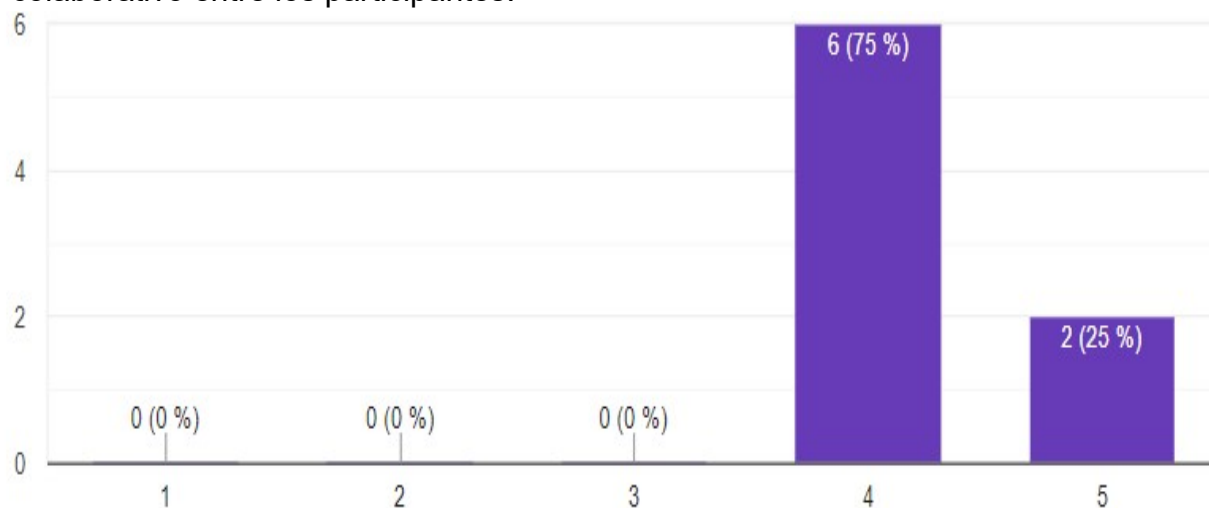


- 1.4. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos transversales: vida saludable, respeto al medio ambiente, valores y derechos humanos, etc.

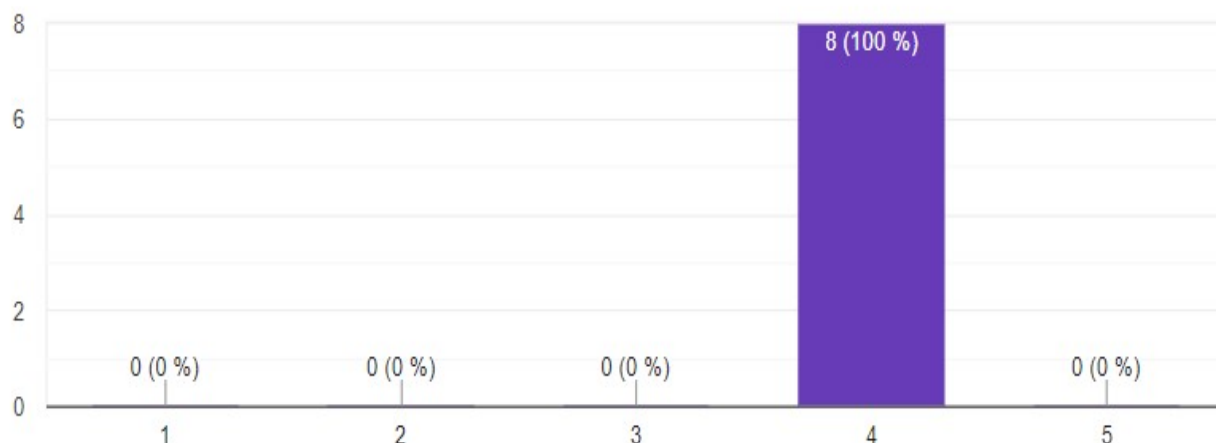


Bloque 2 (Convivencia y dinámicas)

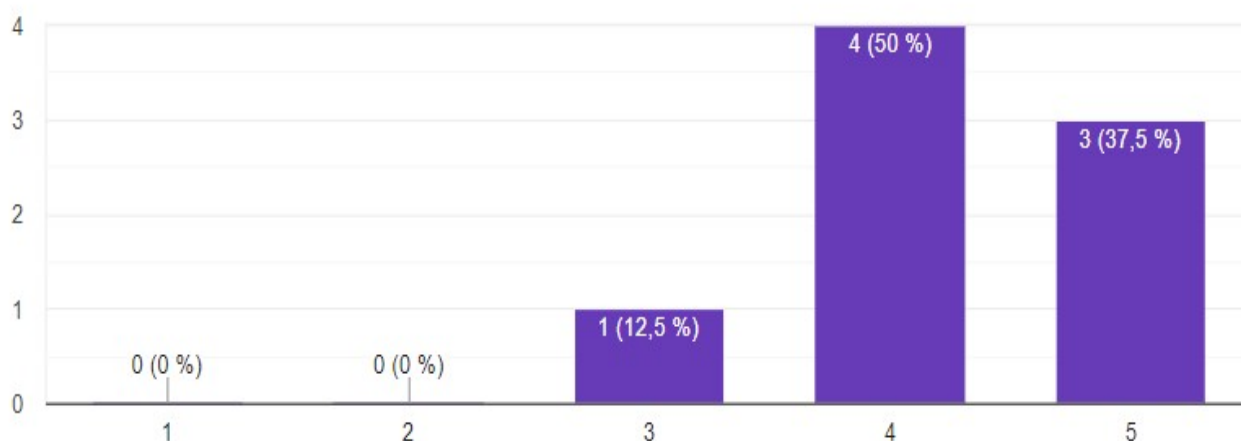
- 2.1. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a desarrollar un clima cooperativo y colaborativo entre los participantes.



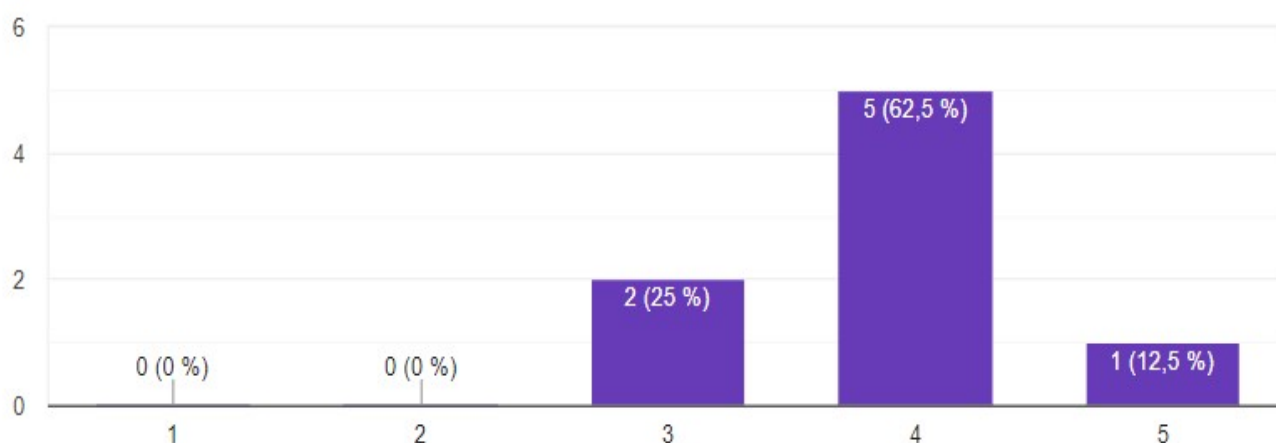
- 2.2. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a generar cohesión e interacción entre diferentes clases/cursos.



- 2.3. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a generar cohesión e interacción entre los diferentes centros participantes del municipio.

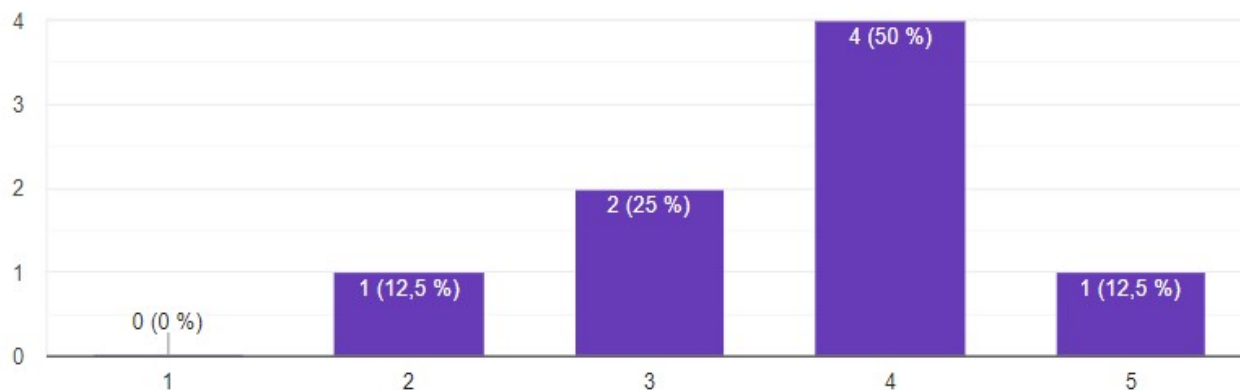


- 2.4. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a generar interés e inmersión entre los centros educativos del municipio y la banda de música local.

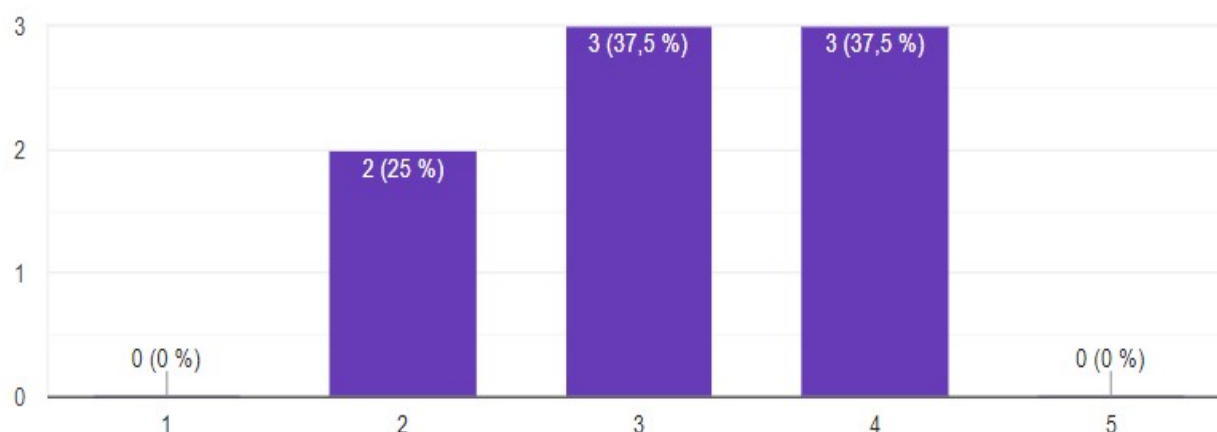


Bloque 3 (Organización)

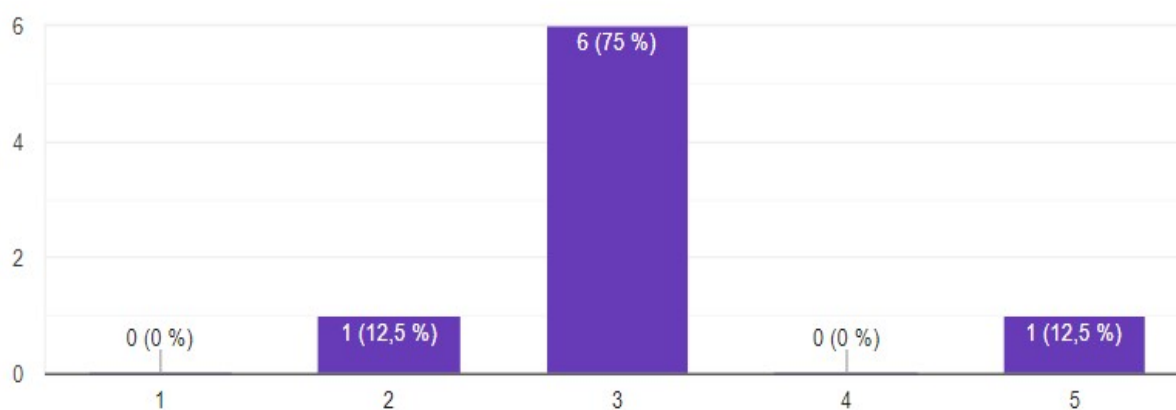
- 3.1. El proyecto "L'Escola Canta" cuenta con una organización clara y concreta entre las diferentes partes que lo conforman.



- 3.2. La organización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" facilita que éste se lleve a cabo de manera coordinada y concisa por los profesionales que lo imparten.

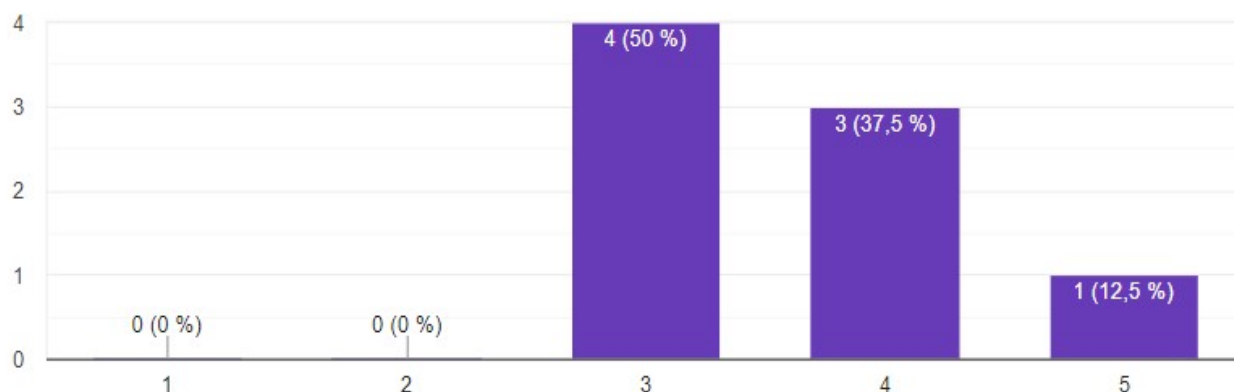


- 3.3. La organización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" facilita que el alumnado participe en él y las familias comprendan de qué se trata.

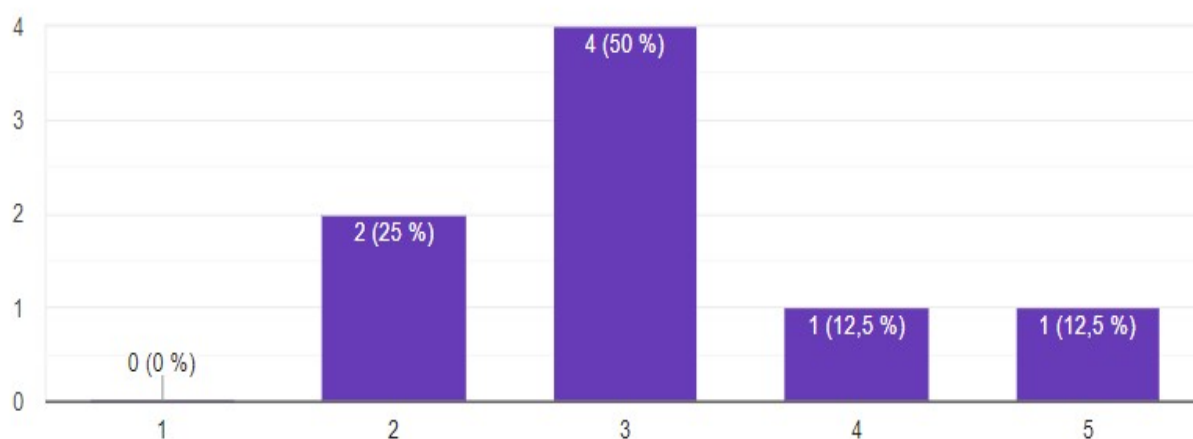


Bloque 4 (Temporalización)

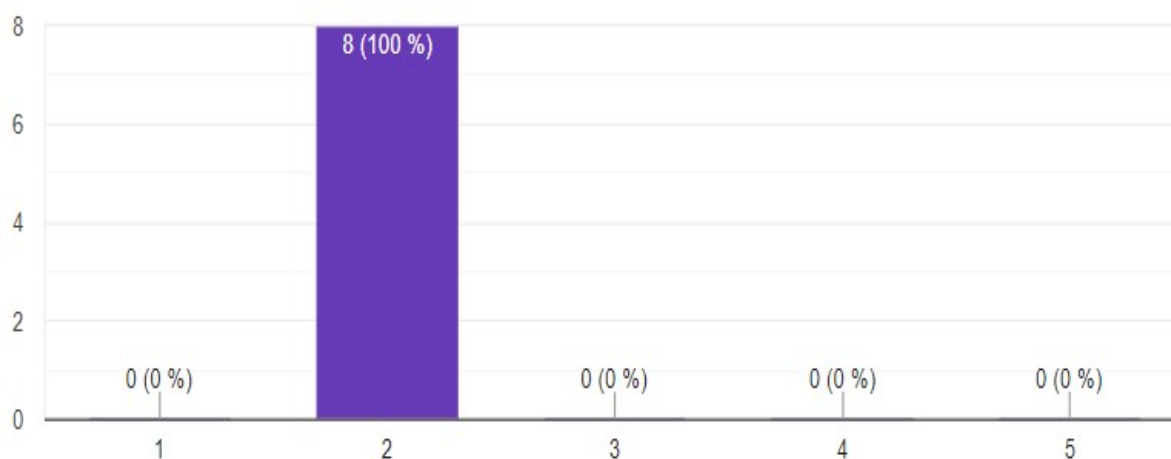
- 4.1. La temporalización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" es clara y concreta desde un primer momento hasta que finaliza el proyecto.



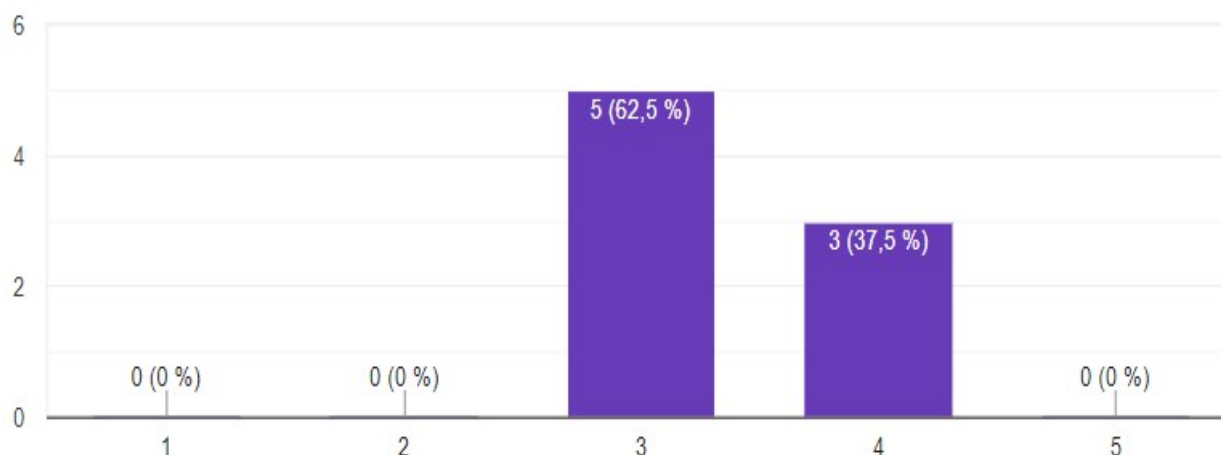
- 4.2. La temporalización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" resulta adecuada para que éste se lleve a cabo de manera satisfactoria por todas las partes participantes.



- 4.3. La temporalización del proyecto "L'Escola Canta" permite que se puedan trabajar todos los contenidos y se cumpla con los objetivos propuestos.

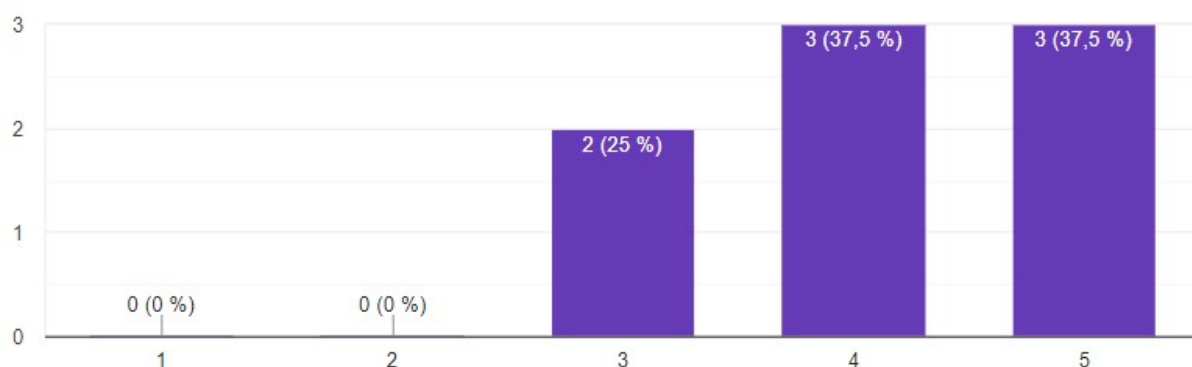


- 4.4. La temporalización del proyecto "L'Escola Canta" se adapta a las sesiones de música con las que cuentan los centros educativos.

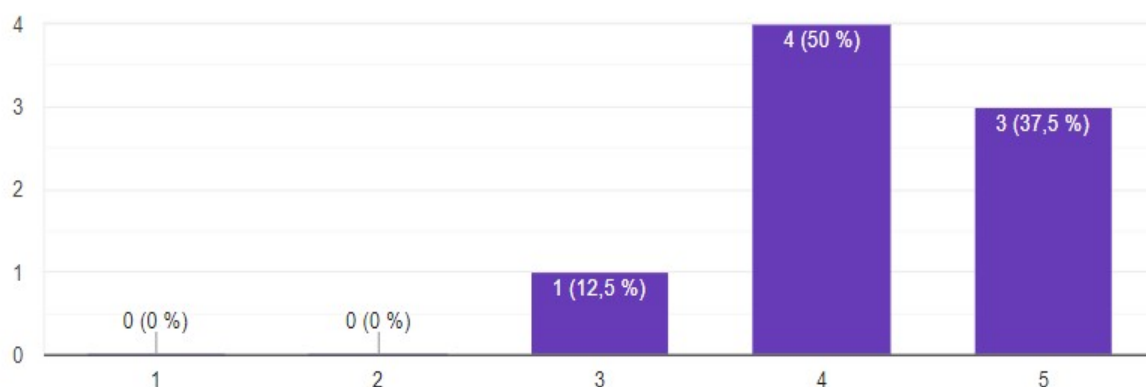


Bloque 5 (Recursos)

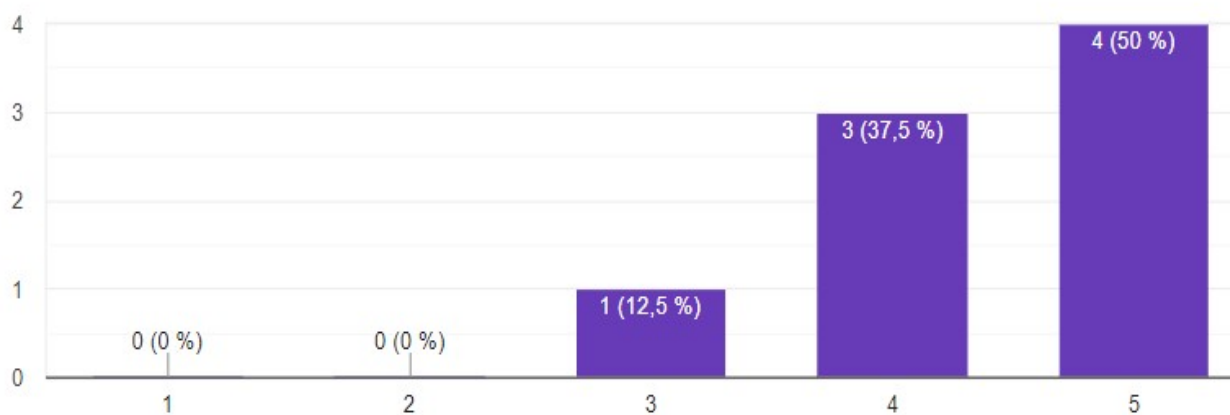
- 5.1. Los centros educativos y el ayuntamiento local disponen de los recursos materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta".



- 5.2. Los centros educativos y el ayuntamiento local disponen de los recursos espaciales necesarios para llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta".

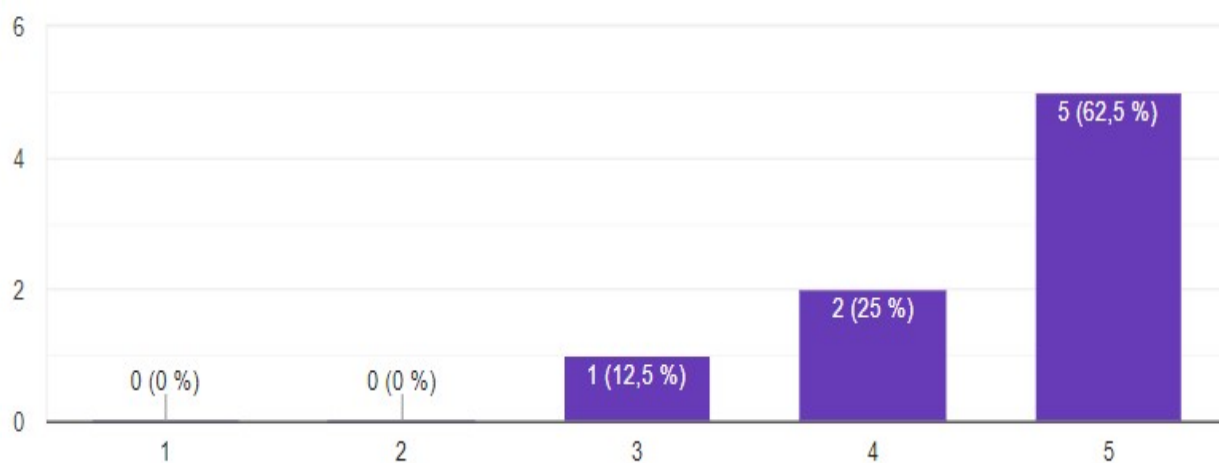


- 5.3. Los centros educativos y el ayuntamiento local disponen del personal profesional necesario para llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta".



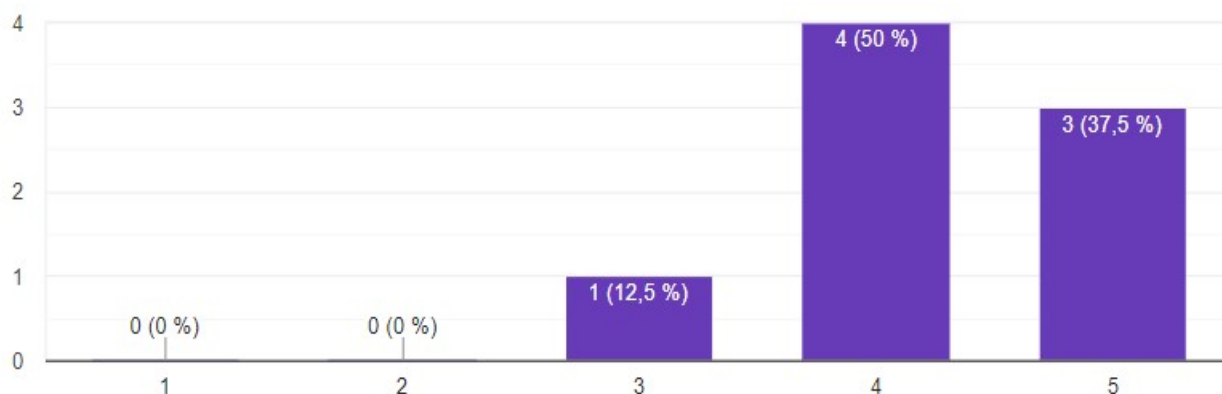
Bloque 6 (Formación)

- 6.1. Los profesionales encargados de llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta" cuentan con la formación pedagógica necesaria para impartirlo

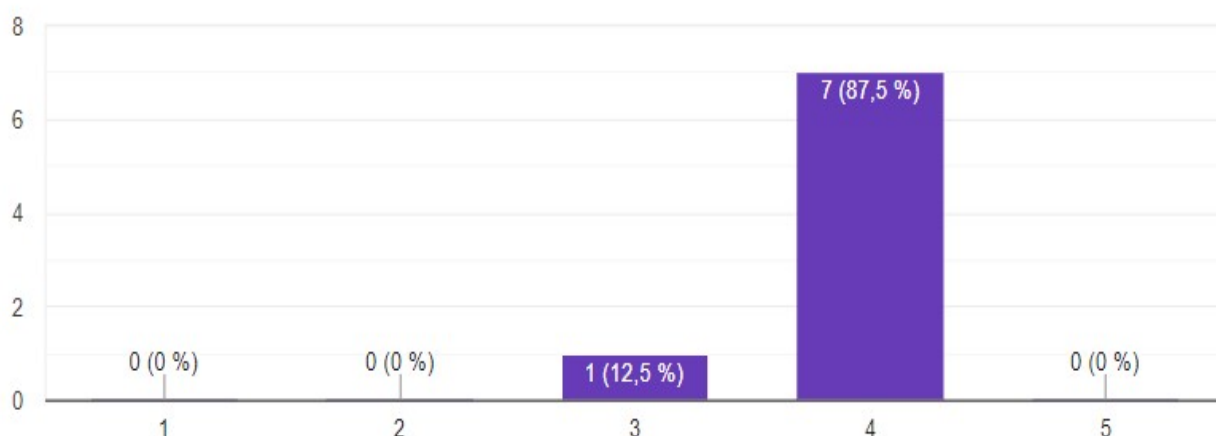


Bloque 7 (Objetivos)

- 7.1. La puesta en práctica del proyecto "L'Escola Canta" logra cumplir con los objetivos que en él se proponen.



- 7.2. Los objetivos del proyecto "L'Escola Canta" contribuyen a adquirir diferentes objetivos generales del currículum de educación primaria.



****Observaciones:** No se ha obtenido ninguna respuesta en este apartado.

5.1. Entrevistas.

Como ya mencionábamos en el apartado 4 de trabajo de campo, las entrevistas (que encontramos íntegras en el ANEXO II), han sido 4, y han ido dirigidas a todas las partes implicadas en la puesta en práctica del proyecto: Docente de música, ayuntamiento, CEFIRE, y director de la banda de música.

Los resultados los agruparemos siguiendo el método DAFO, señalando así las debilidades, las fortalezas y las oportunidades que se ven reflejadas en las respuestas. Así pues, quedan desglosadas de la siguiente manera:

Debilidades

Encontramos que el docente de música, señala la extensa carga de contenido como un factor a mejorar, puesto que al llevarse a cabo exclusivamente desde la asignatura de música, supone volcar todas las sesiones del segundo y del tercer trimestre hacia este proyecto. Esto no sería un problema si la asignatura contase con más horas lectivas, o el contenido del proyecto fuese menos extenso. Además, destaca el factor del baile delante de muchas personas como un factor determinante para crear desmotivación en cierto sector del alumnado. En la misma línea, encontramos las debilidades citadas por el responsable del CEFIRE.

Por otro lado, desde el ayuntamiento, destacan que se ha echado de menos el acompañamiento de la Consejería, reclamando una comunicación más fluida y un mayor asesoramiento sobre la parte organizativa, así como en el ofrecimiento, tanto de recursos humanos como materiales y económicos. El responsable del CEFIRE destaca haber recibido *feedback* al respecto y estar al tanto de este factor de cara a futuras ediciones.

En cuanto al director de la banda de música municipal, destaca que al tener que interpretarse en pueblos con niveles muy diversos en cuanto a la calidad de los intérpretes, hay pasajes que tendrían que simplificarse, y considera que la parte vocal está llena de ritmos complejos. Además, señala que es complicada la coordinación con los colegios, siendo así el trabajo de la banda queda de forma separada: “Teniendo en cuenta que son centros diferentes y que los ensayos de la banda son por la noche, se hace imposible coordinarlos”.

Fortalezas

En este apartado encontramos muchos puntos en común a mencionar. Comenzaremos señalando que la experiencia pedagógica se considera excelente y enriquecedora, puesto que todas las partes entrevistadas han coincidido en señalar el gran valor potenciador que supone el proyecto tanto para la asignatura de música como para el desarrollo del alumnado. Además, se destaca por parte de todos los entrevistados, el plus que supone la unión y cohesión de todas las escuelas, la banda de música y el teatro, en un mismo proyecto educativo. Este factor se menciona como muy motivador para todo el alumnado.

Por otro lado, tanto el docente de música, el director de la banda, y el coordinador del CEFIRE, destacan que el proyecto tiene un gran valor a la hora de adaptarse a la diversidad de las aulas y fomentar la inclusión de todo tipo de alumnado en este proyecto educativo, señalando el gran carácter socializador e inclusivo que tiene la música y más en este tipo de proyectos.

Por último, destacar que en varias ocasiones se menciona el contenido multidisciplinar que aporta el proyecto, debido al gran enfoque que hace tanto en temas transversales de la actualidad, como en el uso de la lengua valenciana. Resulta favorecedor para desarrollar en los estudiantes factores como la responsabilidad, la solidaridad, la concienciación, la motivación, o el interés por diversas temáticas presentes en su vida cotidiana.

Oportunidades

Atendiendo a las respuestas obtenidas, se puede determinar que el proyecto musical “Escola Canta” ofrece multitud de oportunidades didácticas y pedagógicas. A destacar, están: la inclusión, la atención a la diversidad, el valor multidisciplinar, y la cohesión de las escuelas entre ellas, así como con la banda de música y el grupo de teatro. Además, se hace mucho hincapié en la oportunidad que supone este proyecto para dar valor y presencia a la asignatura de música, potenciar su rol en las escuelas, y aprovechar la gran herramienta que supone para el desarrollo holístico del alumnado.

6. Conclusiones

Abordaremos este apartado exponiendo en primer lugar las conclusiones obtenidas tras analizar y realizar el trabajo de campo de “L’Escola Canta” y finalmente hablaremos de las reflexiones más personales a las que he llegado yo tras inmiscuirme en este proyecto educativo.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos mediante el trabajo de campo, observamos que tanto los cuestionarios como las entrevistas convergen en puntos en común con respecto a las cualidades y efectos del proyecto.

Si observamos los gráficos del cuestionario, vemos como los apartados más favorecidos (es decir, los que han obtenido una valoración más alta), coinciden en mayor y menor medida con las fortalezas y oportunidades destacadas en las entrevistas, siendo así los que tienen que ver con:

- El **contenido multidisciplinar y transversal** del proyecto: queda claro que resulta una magnífica oportunidad para trabajar y representar multitud de aprendizajes, contribuyendo de esta manera a alcanzar los objetivos tanto del proyecto, como los marcados por el currículum educativo. En esa línea, se manifiesta en numerosas ocasiones la significativa presencia y relevancia que aporta a la asignatura de **música** y a la **lengua valenciana**.

- Las **dinámicas de cohesión y convivencia**: se ve muy favorecido un clima de cooperación e interacción entre el alumnado y también entre las distintas partes participantes. Aquí, cabe destacar el fuerte valor **inclusivo y de atención a la diversidad** que aporta el proyecto, tanto a la hora de transmitir aprendizajes como a la hora de ser representados por parte de todo el alumnado, independientemente de sus capacidades y características. De esta manera, emerge y brilla el potencial integrador y socializador de la música.

La inclusión, estuvo presente tanto a nivel de grupo del mismo centro, como en los distintos colegios de la localidad, procedentes de diferentes contextos sociales, culturales y económicos. Pues no existieron diferencias y se pudo observar una cohesión entre todos, siendo prácticamente imposible diferenciar unos de los otros, cantando y bailando a la vez. Incluso el alumnado etiquetado como conflictivo o desplazado disfrutó de la actividad junto al resto de sus compañeros

La participación de la banda de música, el grupo de teatro y los diversos colegios, unifica la importancia de que cada rol es importante y que cada grupo depende del otro para una correcta interpretación musical de la obra, con su respectiva coordinación. Esta unificación, puede despertar en el alumnado un mayor interés en el mundo de la música de cara a una proyección futura, gracias a estar rodeado de profesionales y artistas.

- La **motivación** del alumnado, también se cita en numerosas ocasiones, puesto que sobre todo el producto final del proyecto (participar en un concierto con todos los colegios de la localidad, la banda de música y el teatro) resulta un factor muy estimulante y apetecible. En este caso cabe destacar que yo lo pude comprobar en primera persona al acudir a las sesiones de ensayo como observador y dialogar con el conjunto del alumnado.

Además, tuve la ocasión de hablar con varias familias que asistieron como espectadoras al concierto y salieron super emocionadas con lo que acababan de presenciar. Fue un éxito absoluto, y un concepto que se repetía mucho en boca del público y los organizadores era “Ojalá que se haga cada año”.

Por otro lado, basándonos en el cuestionario y las entrevistas podemos concluir que los apartados menos favorecidos tienen que ver con la temporalización, la organización, y la extensión/dificultad de las piezas musicales, concluyendo de esta manera que:

-La **temporalización** del proyecto resulta complicada de determinar y plasmar debido a las pocas horas lectivas con las que cuenta la asignatura de música en las escuelas. Este factor dificulta que encaje bien en las sesiones, y como ya hemos mencionado en el apartado de resultados, hace que el segundo y el tercer trimestre de la asignatura se reduzcan únicamente a preparar el concierto.

Además, este factor está estrechamente ligado también a la señalada **dificultad/extensión** de las piezas musicales a interpretar, puesto que, si el contenido fuera más reducido o más sencillo, seguramente encajaría mejor en la temporalización y la programación de la asignatura. Otra solución sería que la asignatura contase con más horas lectivas, o que el proyecto se llevara a cabo desde distintas áreas del currículum.

-La **organización**: tanto en el cuestionario como en las entrevistas se destaca la falta de organización y comunicación por parte de la Conselleria con las instituciones encargadas de llevar a cabo el proyecto, e incluso se llega a notificar en las entrevistas, y a percibir en los cuestionarios, la falta de algunos **recursos** (materiales, espaciales y económicos).

Una vez expuestas las conclusiones más destacables del trabajo de campo, es el turno de aportar una conclusión más personal acerca de este trabajo.

En primer lugar, me gustaría añadir que ha resultado maravilloso y una suerte poder investigar y participar en este proyecto, puesto que ha logrado despertar una gran curiosidad e interés en mí. Las vivencias experimentadas y los resultados del proyecto han ido más allá de lo esperado en un primer momento, siendo muy satisfactorios.

Es muy emocionante lo que transmitió el alumnado en cada canción el día del concierto. El mensaje que emitieron, de concienciación con el medio ambiente y de cooperación y solidaridad humana, unido a la sensación de coordinación que emitían los cientos de estudiantes que participaron, fue espectacular.

Se palpaba notablemente la ilusión de los familiares y amigos llenando los asientos de las gradas y la platea de la plaza de toros de Vinarós para disfrutar junto a ellos y ellas de la experiencia. La gran ovación del público fue el mayor regalo y trofeo que pudo recibir el alumnado y los encargados de llevarlo a cabo por el trabajo tan bien hecho. Fue un cóctel de emociones muy dulce.

Una vez realizado el concierto en la plaza de toros aquel sábado 28 por la tarde, el Lunes llegaron maestros, maestras, niños, niñas y familiares pletóricos con la cantidad de

vídeos, comentarios, y reacciones en los que habían sido protagonistas, y la verdad que no hay mayor satisfacción que ver cómo tanto trabajo ha dado sus frutos y que además ha supuesto una experiencia tan emocionante para los participantes.

Por otro lado, como ya hemos destacado en las conclusiones del trabajo de campo, me gustaría volver a hacer hincapié en que se produjo una gran huella en lo que respecta a la inclusión y a la cohesión, y por supuesto, también a la coeducación; no solo a nivel de grupo del mismo centro, sino también entre los distintos colegios de Vinarós, procedentes de diferentes contextos sociales, culturales y económicos. En este proyecto no había distinciones, ni cognitivas, ni de clase social, ni sexistas o de género. Todos cantando y bailando en un mismo cómputo, sin categorías, niveles o discriminaciones, sin competitividad y con cooperación. Todos a través del vehículo socializador que supone la música, un lenguaje universal que despierta a las emociones y favorece la riqueza de la diversidad.

Es por ello que este tipo de proyectos, que fomentan significativamente su presencia en la educación, son importantísimos para contribuir a nuestro desarrollo holístico, enfatizando una enseñanza globalizadora, activa e inclusiva, donde el alumnado es el protagonista.

7. Bibliografía

- Beltrán, J., Martínez, I., & Gabaldón, D. (2020). *Marc d'Innovació Educativa*. Recuperado el 5 de marzo de 2022, de https://ceice.gva.es/documents/162783553/173597346/Marc_Innovacio_Educativa.pdf
- De León, P. C. (2005). *La innovación educativa*. Madrid. Akal. Recuperado el 12 abril de 2022, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x8TZ6tfJ-18C&oi=fnd&pg=PA5&dq=de+le%C3%B3n+innovaci%C3%B3n+educativa&ots=Xhmp038raq&sig=WigmCq8qJPh1JGrfbsfW2nKWeJs#v=onepage&q=de%20le%C3%B3n%20innovaci%C3%B3n%20educativa&f=false>
- Galeano, E. (2010). *El libro de los abrazos*. Montevideo, Uruguay. Ediciones del Chanchito. Recuperado el 24 de abril de 2022, de <https://www.colegioemaus.edu.ar/assets/el-libro-de-los-abrazos.pdf>
- Gutiérrez Cordero, R., Cremades Begines, A., & Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, (25), 151-161. Recuperado el 2 de mayo de 2022, de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30736/LaInterdisciplinariedadDeLaMusicaEnLaEtapaDeEducac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herrera, M. A., del Castillo Ferreira, M., (2008). Música, interdisciplinariedad e inclusión social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula. *Actividades lúdicas em contextos culturais: interdisciplinaridade e inclusao*, 127-136. Recuperado el 23 de abril de 2022, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32386869/capitulo_brasil_definitivo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1665074992&Signature=LIDfsU3t9TmgCsWzUlsqMsluWlbO21y9s1NhvXSpdTcl0TQ-czOFMZekgUkgsI9V1ZVqdSJI-WUaBVQSOq~369OtQSSa6~bKJuzI75CVxHttK4BQQwSrjxfSZH9GWoiY5gfeR391n0VtZJP4Za9pYHoXPJ0-V3TBhnePUbtn58ZZ96HWICn0a5OSKEwKhyji0Qpr5FWTlat~PNohdMc76-6Xwq3o4SDrpeuMyhDZQvKA10gTYFHU5Wi2ayu5q1EBejHzCvbyVYyqRQmcKsz3Tw4rGnxU4n1jx~2kgNTWjdusn9mMCzmpXwmENsxkCZO6Bani97v~Nn7RoombegA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Lorenzo de Reizábal, M. (2020). Las escuelas de música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. Modelos educativos, retos y contextos. *ArtsEduca* (27), 36-53. Recuperado el 27 de abril de 2022, de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/193405/Las%20escuelas%20de%20mu%cc%81sica%20y%20los%20proyectos%20musicales%20socioeducativos%20y%20comunitarios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, E. O., Reinoso, J. S. S., Maldonado, M. M. S., Haro, C. E. R., & Iñiguez, J. D. B. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius. Revista de ciencia y tecnología*, (5), 45-54. Recuperado el 27 de abril de 2022, de <https://revistas.ups.edu.ec/index.php/ingenius/article/view/5.2011.03>
- Moraña Díez, A. (2011). Aprendizaje cooperativo para una educación inclusiva: desarrollo del programa PAC en un aula de Educación Primaria. *ESE. Estudios sobre educación. Revista semestral del Departamento de Educación*, (21), 199-216. Recuperado el 24 de abril de 2022, de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/97039/Aprendizaje%20cooperativo%20para%20una%20educaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Aldeguer, S. (2012). "DUM-DUM: un programa diseñado para los problemas de inclusión a través del ritmo musical". *Educa. Revista de Educación y Humanidades*, (2), 217-234. Recuperado el 10 de abril de 2022, de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46149/13%20-%20Santiago%20Perez%20Aldeguer.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, P. et al (2010). *La música: vehículo para la integración. Estudio de algunas experiencias*. Universidad de Burgos. Recuperado el 10 de abril de 2022, de <https://www.researchgate.net/profile/Esther-Ruiz->

[10/publication/270898356 La musica vehiculo para la integracion/links/54b8fafc0cf269d8cbf72893/La-musica-vehiculo-para-la-integracion.pdf](https://www.repositorio.cepal.org/publication/270898356/La%20musica%20vehiculo%20para%20la%20integracion/links/54b8fafc0cf269d8cbf72893/La-musica-vehiculo-para-la-integracion.pdf)

- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de neurología*, 52(1), 45-55. Recuperado el 15 de abril de 2022, de <https://neurologia.com/articulo/2010578>
- Traver Roig, V. J., & Pérez Martínez, J. M. (2009). Dedicación de los estudiantes en un contexto de aprendizaje cooperativo basado en proyectos: medición, análisis e implicaciones. *Revista Iberoamericana de Tecnologías del Aprendizaje*, 4(2), 117-128. Recuperado el 13 de marzo de 2022, de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/94700/33029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7), 1-10. Recuperado el 1 de abril de 2022, de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Yanes García, E., Rojas Segredo, J. J., Delgado Espino, M. I., Díaz Rodríguez, M. D. C., Díez Rivera, L. J., Hernández Rojas, I., ... & Santana Alejo, C. Ó. (2004). Un aprendizaje globalizado. *Cuadernos de pedagogía*. (333), 36-38. Recuperado el 16 de abril de 2022, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/33678>

ANEXOS

ANEXO I. Cuestionario

LEYENDA				
1	2	3	4	5
En absoluto/ Muy insatisfecho	Un poco/ Poco satisfecho	Suficiente/ Satisfecho	Bastante/ Bastante satisfecho	Muchísimo/ Muy satisfecho

1.Contenidos					
	1	2	3	4	5
1.1. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos musicales relacionados con la escucha activa de manera significativa e inclusiva.					
1.2. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos musicales relacionados con la interpretación musical (en este caso el canto) desde un enfoque inclusivo e integrador.					
1.3. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos musicales relacionados con la expresión corporal desde un enfoque inclusivo e integrador.					
1.4. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos multidisciplinares relacionados con otras materias como son la lengua valenciana y las ciencias naturales.					
1.5. En el proyecto "L'Escola Canta" se desarrollan contenidos transversales: vida saludable, respeto al medio ambiente, valores y derechos humanos, etc.					
2.Convivencia y dinámicas.					
	1	2	3	4	5
2.1. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a desarrollar un clima cooperativo y colaborativo entre los participantes.					
2.2. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a generar cohesión e interacción entre diferentes clases/cursos.					
2.3. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a generar cohesión e interacción entre los diferentes centros participantes del municipio.					
2.4. El proyecto "L'Escola Canta" contribuye a generar interés e inmersión entre los centros educativos del municipio y la banda de música local.					
3. Organización					
	1	2	3	4	5
3.1. El proyecto "L'Escola Canta" cuenta con una organización clara y concreta entre las diferentes partes que lo conforman (CEFIRE, Ayuntamiento, Centros Educativos y Banda de Música local).					

3.2. La organización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" facilita que éste se lleve a cabo de manera coordinada y concisa por los profesionales que lo imparten.					
3.3. La organización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" facilita que el alumnado participe en él y las familias comprendan de que se trata.					
4.Temporalización					
	1	2	3	4	5
4.1. La temporalización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" es clara y concreta desde un primer momento hasta que finaliza el proyecto.					
4.2. La temporalización propuesta para el proyecto "L'Escola Canta" resulta adecuada para que éste se lleve a cabo de manera satisfactoria por todas las partes participantes.					
4.3. La temporalización del proyecto "L'Escola Canta" permite que se puedan trabajar todos los contenidos y se cumpla con los objetivos propuestos.					
4.4. La temporalización del proyecto "L'Escola Canta" se adapta a las sesiones de música con las que cuentan los centros educativos.					
5. Recursos					
	1	2	3	4	5
5.1. Los centros educativos y el ayuntamiento local disponen de los recursos materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta".					
5.2. Los centros educativos y el ayuntamiento local disponen de los recursos espaciales necesarios para llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta".					
5.3. Los centros educativos y el ayuntamiento local disponen del personal profesional necesario para llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta".					
6. Formación					
	1	2	3	4	5
6.1. Los profesionales encargados de llevar a cabo el proyecto de "L'Escola Canta" cuentan con la formación pedagógica necesaria para impartirlo.					
7.Objetivos					
	1	2	3	4	5
7.1. La puesta en práctica del proyecto "L'Escola Canta" logra cumplir con los objetivos que en él se proponen.					
7.2. Los objetivos del proyecto "L'Escola Canta" contribuyen a adquirir diferentes objetivos generales del currículum de educación primaria.					
OBSERVACIONES					
Si lo considera oportuno, a continuación puede añadir cualquier observación o comentario relacionado con el proyecto de "L'Escola Canta".					

ANEXO II. Entrevistas.

ENTREVISTA 1

Maestro implicado: Diego Molpeceres Samatán

1. ¿Cómo se ha llevado a cabo el trabajo en clase? ¿Cuántas horas se dedican al proyecto?

Las canciones se han trabajado en clase mediante el siguiente proceso: trabajo de la letra (vocabulario y temática), escucha activa de las canciones y su instrumentación, y por último aprendizaje por imitación. Además, el alumnado ha ido escuchando y practicando las canciones desde casa al tener los enlaces de éstas.

Al principio, se cantaban con la letra de fondo y finalmente en modo karaoke, solo con la instrumentación. Por otro lado, las canciones que contaban con coreografía (3) han sido trabajadas con música y movimiento a la vez ya que los gestos corporales ayudan a memorizar las letras de las canciones.

En cuanto a las horas, se ha trabajado en las sesiones de música (todas las habidas en el segundo y el tercer trimestre). La asignatura cuenta con una sesión de 50 minutos por semana. Además, puntualmente se ha trabajado en las sesiones de tutoría (dos cada mes aproximadamente).

2. ¿Cuáles son las asignaturas que más “sacrifican” su tiempo en pro de esta iniciativa?

El proyecto se lleva a cabo únicamente desde la asignatura de música, y como decía en la pregunta anterior, ocasionalmente se han aprovechado las horas de tutoría, gracias a que las tutoras se las han cedido al maestro de música. La hora de tutoría tiene lugar una vez a la semana, pero no siempre se ha utilizado para ensayar el proyecto.

3. ¿Se adecúa el proyecto con el programa didáctico de las asignaturas implicadas?

El proyecto trabaja muchos de los contenidos del currículum de la asignatura de música, pero sin embargo debido a las pocas horas con las que cuenta esta

asignatura, supone que todo el segundo y el tercer trimestre deban dedicarse exclusivamente a él, y por tanto se dejan de lado muchas otras posibilidades didácticas (tocar instrumentos, hacer proyectos de otro tipo, etc.). Personalmente pienso que es demasiado extenso teniendo en cuenta que música solo se imparte una vez a la semana durante 50 minutos.

4. Este proyecto, ¿cómo encara la diversidad del alumnado, sus materiales contemplan ser adaptados?

El proyecto se puede adaptar en el sentido de que no hace falta realizar una interpretación exhausta de sus materiales, si no que da pie a flexibilizarlo. Por ejemplo, se pueden obviar algunos movimientos, reducir algunas letras trabajando solo los estribillos, o dividir la clase en grupos que trabajen diferentes partes según las capacidades.

Tal es así, que en Vinarós participa un colegio de educación especial, cuyo alumnado en su mayoría va en silla de ruedas y padece algún tipo de discapacidad intelectual. Podríamos decir que lo importante es la participación y formar parte del colectivo total.

En definitiva, no se prima el rendimiento individual de cada persona, ni que todas rindan en el mismo grado, lo cual facilita la adaptación y flexibilización de las tareas.

Por otro lado, el simple hecho de permitir que cualquier alumno/a participe independientemente de sus capacidades y aptitudes a nivel individual, ya contribuye a lograr una inclusión de la diversidad.

5. ¿Qué tal ha sido la respuesta del alumnado ante el proyecto? ¿Ha contado con la aceptación y la motivación del estudiantado?

En general, la respuesta ha sido muy positiva, por supuesto con excepciones. Ha habido algunos alumnos a los que les ha generado rechazo, sobre todo por el hecho de tener que bailar delante de muchas personas. No obstante, la mayoría han recibido el proyecto con buenos ojos y han participado en las sesiones con una actitud muy positiva. El hecho de hacer un concierto junto al resto de escuelas del pueblo ha sido un factor determinante a la hora de

motivarlos. Si tuviese que destacar un factor que ha generado menos predisposición, ha sido el hecho de que alguna canción se ha hecho bastante difícil de memorizar y aprender (en concreto una, la número 5, que se hace muy pesada), pero por el resto, genial.

6. ¿Qué formación habéis recibido el profesorado implicado? ¿Os ha ayudado para su realización?

El CEFIRE organizó una jornada intensiva de formación en diciembre, en donde se nos convocó a todos los docentes participantes en el mismo lugar (Castellón). Durante la mañana se presentó el propósito y todo el contenido del proyecto, así como se nos dieron a conocer las canciones y sus respectivas explicaciones. Ese mismo día, por la tarde, se nos explicaron las coreografías y las practicamos en conjunto, junto a las letras.

Fue una experiencia bastante útil puesto que se nos facilitó todo el material y hubo extensas explicaciones. Además, cualquier duda que surgió, fue resuelta.

7. De haberlos, ¿Cuáles han sido los principales problemas con los que se ha encontrado a la hora de llevar a cabo el proyecto?

Personalmente creo que el principal problema ha sido compaginar la alta de contenido que suponen 6 canciones con 3 coreografías, con el reducido número de horas/sesiones con las que cuenta nuestra asignatura de música. Esto ha hecho que la temporalización y la preparación sea a contrarreloj (sensación que comparten mis compañeros de las otras escuelas), además de que en la asignatura de música ya no ha habido cabida a hacer otro tipo de proyectos/actividades ni en el segundo ni en el tercer trimestre.

Así pues, considero que, si hubiera menos canciones/bailes, o se simplificara/acortara un poco más su contenido, sería ideal para encajarlo mejor y adecuarlo a las sesiones de música sin tener que ir con tanta presión para llegar a todo.

Independientemente de esto, considero que el proyecto es una experiencia magnífica y espero que se vuelva a repetir muchos años.

ENTREVISTA 2

Concejala de Infancia, Educación y deportes de Vinarós: Begoña López Branchat

1. ¿Qué tal ha resultado para el ayuntamiento la organización del proyecto de “L’Escola Canta”?

Para ser la primera vez que se realiza esta actividad, ha sido muy costosa, sobre todo la gestión que no se ve a ojos de todos, como la parte de pedir todas las autorizaciones necesarias y realizar todos los trámites de contrataciones y lista de necesidades.

2. ¿Ha habido buena coordinación con las diferentes partes participantes? Y en cuanto a los recursos necesarios, ¿Ha dispuesto de ellos?

Desde el Ayuntamiento consideramos que, a nivel local, sí que ha existido buena coordinación. Los centros educativos han sido los principales impulsores y tanto la directora del grupo “Teatrémol” como la Banda Sinfónica se han implicado desde el primer día en el proyecto.

Se ha echado de menos el acompañamiento de la Conselleria, con una comunicación más fluida y asesoramiento sobre la parte organizativa.

3. De haber habido, ¿Cuáles han sido las principales dificultades?

La principal dificultad ha sido la falta de coordinación de la Conselleria impulsora del proyecto en la organización del concierto de clausura. Hemos echado de menos asesoramiento y seguimiento personalizado en la organización y el ofrecimiento, tanto de recursos humanos como materiales y económicos.

4. ¿Considera el proyecto una experiencia enriquecedora para las escuelas de primaria así como para la banda de música y el pueblo de Vinarós?

El Ayuntamiento ha valorado muy positivamente la iniciativa desde un principio, aunque ha dejado el protagonismo y la decisión de sacar adelante la Escola Canta en los centros, que son quienes dan contenido al proyecto. A expensas de ver la respuesta de la ciudadanía, pensamos que será una experiencia muy

positiva y que sólo para ver todas las escuelas cantando juntas con la banda y el grupo “Teatrémol” del aula municipal de teatro, vale la pena el esfuerzo.

ENTREVISTA 3

Director Banda Sinfónica “Societat Musical la Alianza”: Jose Ramón Renovell Renovell.

1. En cuanto a las partituras instrumentales del proyecto, ¿consideras que son apropiadas para ser comprendidas e interpretadas por músicos juveniles?

La obra está bien estructurada, es una partitura con una rica instrumentación, dado que es una obra que tiene que interpretarse en pueblos con niveles muy diversos en cuanto a la calidad de los intérpretes, hay pasajes que tendrían que simplificarse. Pero en general si es una obra para banda juvenil.

2. Respecto a la parte vocal dirigida al alumnado de las escuelas ¿consideras que se adecúa al nivel de primaria?

La parte vocal está llena de ritmos complejos, pero si los ensayos se han programado con el tiempo suficiente no creo que vayan a tener ningún problema. En los cantantes que no saben música, el sistema de aprendizaje es la repetición.

3. El trabajo de la banda se ha realizado en conjunto con el alumnado que cantaba o se ha trabajado de manera separada? ¿Cuántos ensayos generales ha habido junto al alumnado de las escuelas?

El trabajo de la banda ha sido de forma separada, teniendo en cuenta que son centros diferentes y que los ensayos de la banda son por la noche, se hace imposible coordinarlos.

4. ¿La banda de música ha contado con el tiempo suficiente para preparar el proyecto? ¿Los ensayos han sido semanales?

La banda si ha contado con tiempo suficiente para preparar el proyecto y los ensayos han sido semanales pero estas 2 últimas semanas hemos incrementado a 2 los ensayos.

5. A nivel pedagógico, ¿cómo valora la experiencia desde su posición como director de la banda de música? ¿Cree que sirve para dar relevancia e importancia a música en la educación y acercar la banda sinfónica a los colegios?

El proyecto es muy interesante y positivo. Potencia el carácter socializador de la música, es una manera de crear un proyecto común entre escolares de la misma edad, de distintos niveles sociales y del mismo pueblo y una manera de abrirse y compartir experiencias artísticas a través de la música. Tendrían que ser de carácter anual.

ENTREVISTA 4

Trabajador del CEFIRE “Artísticoexpressiu” (coordinador de l’Escola Cantà).

1. ¿Cómo se ha llevado a cabo la organización con las distintas partes participantes (escuelas, ayuntamientos, bandas de música)?

Desde el CEFIRE enviamos un correo a las distintas direcciones de las escuelas de primaria, así como a los ayuntamientos, donde constaba la información del proyecto y la solicitud de participación. Una vez recogidas las solicitudes, se organizó una jornada formativa en Castellón y otra en Valencia, ambas dirigida a los docentes de las escuelas participantes. En éstas, se proporcionaron todos los materiales necesarios para realizar el proyecto.

Una vez hecho esto, han sido los diferentes ayuntamientos de los municipios los que se han organizado con las escuelas de primaria y la banda de música de manera autónoma. Por nuestra parte, quedamos a la disposición de cualquier necesidad surgida, y para ello se han proporcionado diferentes canales de comunicación (Gmail, teléfono, Telegram) para asesorar en cualquier aspecto que pudiera surgir y facilitar la comunicación con los centros educativos, las bandas de música, o los ayuntamientos.

2. ¿Destacaría algún aspecto a mejorar en cuanto a la organización del proyecto?

Como en todo proyecto, siempre se puede progresar y mejorar en diferentes aspectos. Nuestra intención ha sido siempre escuchar el feedback de los participantes en aras de mejorar la siguiente edición a celebrar. Por ejemplo, en esta edición, hemos recibido críticas (siempre constructivas) en cuanto a la organización y a la temporalización del proyecto, debido a que algunos participantes consideran que la carga lectiva no se acaba de ajustar a las horas con las que cuenta la asignatura de música, o por otro lado, desde algunos ayuntamientos se nos ha expuesto la dificultad a la hora de cuadrar todos los aspectos (lugar del concierto, equipo de sonido, etc.)

3. ¿Qué tal han respondido los docentes participantes ante la propuesta educativa que supone “L’Escola Cantà”?

La respuesta ha sido significativamente positiva, siendo esta edición la que ha contado con una mayor participación, tanto en número de municipios, como de alumnado y docentes. En definitiva, ha habido mucho *feedback* positivo ante la propuesta y el proyecto.

4. En cuanto a los medios necesarios para llevar a cabo el proyecto en los diferentes municipios, ¿se le ha reportado algún tipo de deficiencia o carencia?

Como hemos dicho en la pregunta número 2, ha habido algunos ayuntamientos con dificultades a la hora de ajustar el lugar del concierto y los recursos que se requieren para un evento de tales dimensiones. Hay que tener en cuenta, que algunos municipios cuentan con más de 400 alumnos participantes, que sumados a la banda de música, el grupo de teatro, y el público, suponen una organización elaborada y contar con unos recursos importantes.

Trabajaremos junto a la Conselleria de cara a futuras ediciones para facilitar aún más el proyecto, dotando de más recursos que faciliten su puesta en práctica para que estos problemas no se manifiesten de la misma forma.

5. ¿Consideras que el proyecto tiene flexibilidad a la hora de realizar adaptaciones para los distintos niveles y la diversidad de las aulas?

El proyecto está pensado para llevarse a cabo desde diferentes niveles y capacidades, siendo la finalidad última la participación colectiva en un evento musical, y no tanto el desempeño individual de cada individuo.

La carga que suponen las canciones y sus contenidos puede ser rebajada según considere el maestro, dividiéndolas por grupos, o interpretando solo los estribillos por ejemplo según el alumno/a, y los bailes son orientativos, por lo que se pueden adaptar a cada nivel y a las distintas características del alumnado. Lo importante es participar en el colectivo del evento.

Desde la primera edición, ha habido colegios de educación especial participantes, lo cual supone un claro síntoma de adaptación a la diversidad.