



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Método Montessori en Educación Infantil.

Autor

Laura Abril Martínez

Directora

Rosario Marta Ramo Garzarán

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Año 2021/2022



**Facultad de**  
**Ciencias Sociales**  
**y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

## ÍNDICE

1. Justificación .....	5
2. Introducción .....	6
3. Objetivos.....	8
4. Capítulo 1. Quién es María Montessori. ....	8
4.1. Bibliografía de María Montessori.....	8
4.2. María Montessori y la Escuela Nueva .....	10
4.3 Autores afines a María Montessori.....	12
4.4 Capítulo 2. El método Montessori .....	13
4.4.1 <i>Periodos Sensitivos</i> .....	14
4.4.2 <i>El Ambiente Preparado</i> .....	15
4.4.3 <i>Educación Personalizada</i> .....	16
4.4.4 <i>Partes Esenciales del Método</i> .....	16
4.4.5 <i>Materiales</i> .....	17
4.4.6 <i>El Papel del Docente</i> .....	20
4.4.7 <i>Actividades Montessori</i> .....	21
4.4.8 <i>Instalaciones de una Escuela Montessori</i> .....	22
5. Discusión.....	29
6. Reflexión.....	31
7. Bibliografía .....	35

## **Resumen**

Este Trabajo Final de Grado, tiene como objetivo investigar sobre la médica y educadora italiana, María Montessori. Para ello, se ha recopilado y examinado diferente información.

Por un lado, se habla acerca de su bibliografía, el método que creó y sus rasgos más relevantes, los materiales que este método utiliza y algunas actividades a destacar por sus características. Por otro lado, queda reflejada su implicación con la Escuela Nueva. Además aparece en este trabajo de investigación, diferentes aspectos relevantes que María Montessori tiene con diferentes autores, como es Jean Piaget. También queda reflejado, cómo son las instalaciones de un colegio Montessori y las áreas más importantes que se trabajan en este colegio, se ha tomado como referencia la Escuela infantil Ciudad Jardín Montessori, que se encuentra en Valencia.

Finalmente, hay un análisis de la importancia de continuar con este método en los hogares, se trata en este apartado cómo integrar al hijo en las actividades domésticas para desarrollar las habilidades al máximo. Además se incluyen unas reflexiones acerca de las ventajas que tiene este método.

**Palabras clave:** María Montessori, metodología aprendizaje, educación, materiales Montessori.

## **Abstract**

The main aim of this final thesis is to investigate the Italian physician and educator, Maria Montessori. To this end, a variety of information has been collected and reviewed.

On the one hand, it talks about its bibliography, the method it created and its most relevant features, the materials it uses and some activities to highlight for its characteristics. On the other hand, his involvement with the New School is reflected. In addition, different relevant aspects that María Montessori has with different authors, such as Jean Piaget, appear in this research work. It is also reflected, how are the facilities of a Montessori school and the most important areas that are worked at this school, has been taken as a reference the Ciudad Jardín Montessori children's school, which is located in Valencia.

Finally, there is an analysis of the importance of continuing with this method at home. This section deals with how to integrate the child into the household activities to develop the child's skills to the fullest. Some reflections on the advantages of this method are also included.

**Keywords:** María Montessori, methodology, learning, education, Montessori material.

## 1. Justificación

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado sobre el Método Montessori, surge por una necesidad propia de satisfacción y ampliación de conocimientos.

Hoy en día, se ha de señalar que la propia experiencia en el mundo educativo como estudiante del Grado de Magisterio Infantil es lo que lleva a la profundización de esta temática, ya que la innovación educativa en las aulas no es tan apropiada como debería por no emplear adecuadamente las metodologías existentes.

Puntualizar que en los últimos años, la educación se ha ido adecuando a la sociedad, pero no obstante, en las actuales aulas encontramos herramientas o métodos de enseñanza anticuados o no adaptados a las necesidades del alumnado o quizás no tan apropiados como podrían serlo otros más innovadores, permitiendo así, mayores logros en el aprendizaje significativo de alumnos y alumnas; a través del descubrimiento y la manipulación de elementos.

La autora de este trabajo cuenta con aproximadamente tres años de experiencia en el mundo de la educación, a través de las prácticas escolares y trabajando en el ámbito de la educación no formal como son las escuelas de verano. En este escaso periodo de tiempo, se ha podido comprobar que la innovación en las aulas y en la educación, no siempre es tan buena como podría serlo, respecto al método usado. En los últimos años, se ha modernizado la educación, pero los métodos que existían en los centros educativos hace años, siguen en las aulas, teniendo muchas más herramientas para hacer de la educación y de los colegios un lugar para aprender descubriendo y manipulando de forma libre, bajo la supervisión de un docente.

Las reformas educativas y los cambios que se van realizando a lo largo de los años en el sistema educativo, realmente los originan personas que están muy apartadas de lo que es una escuela y su funcionamiento, y no siempre estas reformas buscan proporcionar el máximo potencial de los estudiantes, sino que en múltiples ocasiones, están ligadas a numerosas cuestiones políticas o económicas.

Por ello, los docentes deben de mejorar la calidad de la educación y para ello, es de vital relevancia la implantación de metodologías innovadoras en las aulas con el fin de

ayudar a los niños a alcanzar un desarrollo integral, y así lograr su máximo grado en sus capacidades tanto intelectuales como espirituales.

Este trabajo tiene el objetivo de conocer en profundidad a María Montessori y su método.

María Montessori, fue una pedagoga de origen italiano que renovó la educación desarrollando un método, que nació con la idea de responder a las necesidades educativas de niños a los que se les consideraba “ineducables”. Años más tarde adaptó este método para alumnos y alumnas regulares, de hasta seis años de edad.

Con ello, María Montessori pretendía demostrar que no todos los estudiantes aprenden de igual forma, y que si adaptamos la educación al alumnado, se pueden desarrollar al máximo las habilidades de los alumnos.

## 2. Introducción

*«La mayor señal del éxito de un profesor es poder decir: «Ahora los niños trabajan como si yo no existiera».* María Montessori.

Esta cita de María Montessori es fundamental y por ello, este trabajo de fin de grado debe establecerla en primera línea; argumentación resumida de la función vital de un docente.

La educación es el objetivo principal que toda persona debe adquirir, y para ello no solo se tienen que tratar contenidos, sino como indica el método Montessori, la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la evolución de los niños y niñas y, por consiguiente, a su crecimiento.

La educación es un pilar fundamental, entre otros aspectos, es la formación que debe sustentar un país, por lo que ser docente tiene como finalidad primordial formar personas y profesionales, es por ello que la formación que tengan los docentes repercutirá directamente en la vida de los alumnos y alumnas a los que se les enseñe. Una de las cualidades más importantes que debe tener un docente es la de motivar a sus estudiantes y desarrollar al máximo las habilidades y capacidades de cada uno de ellos con el fin de que el día de mañana sustenten vocación e ilusión por el trabajo que desempeñen. Por lo tanto, se debe recalcar que una educación autoritaria basada en clases magistrales no es la adecuada ante una formación de ciudadanos libres, autónomos, independientes y con capacidad de dirigir sus propias vidas.

Ser maestro no es completar un número de fichas al finalizar un trimestre o tener un aula en la que todos los estudiantes estén sentados y en silencio trabajando, ser docente es mucho más que eso. La labor docente va mucho más allá de la mera transmisión de conocimientos, que sin duda es muy importante, pero también se debe acompañar al alumnado en el proceso de aprendizaje, detectar sus carencias y aportar los instrumentos para adquirir nuevos conocimientos y habilidades

Hay que tener en cuenta que tratar con personas de una edad tan reducida en un centro escolar infantil es trabajar con emociones alteradas, inquietudes, incertidumbre,... Desde estas edades como son las tratadas en dicho ciclo de infantil, de tres a seis años, es fundamental que el alumnado aprenda a pensar por sí mismo, que sean capaces de elegir y educarlos en valores como el compañerismo, la cooperación y el respeto en el marco de unos contenidos y una forma de aprender que despierte su motivación.

Por todo ello, es necesario que un docente reflexione acerca de cómo guiar al alumnado para que se conviertan en personas adultas capaces de tomar sus propias decisiones con responsabilidad, y que logren ser ciudadanos activos de nuestra sociedad teniendo en cuenta valores como la solidaridad, la bondad, el respeto o la empatía.

Es esencial, ser conscientes del legado que poseen los maestros y maestras a nivel pedagógico, el cual aporta herramientas para proporcionar una enseñanza de calidad.

El Trabajo Final de Grado está enfocado en la vida de una de las mujeres que renovó la educación con su método de enseñanza, María Montessori. Su sistema pedagógico, rompe con los moldes tradicionales; una educación eficaz que está respaldada por unos resultados positivos a lo largo del tiempo en los estudiantes que han sido educados con dicho sistema. En este trabajo se relata brevemente su biografía, destacando sus aspectos y datos más relevantes.

A continuación, se expondrá información acerca del movimiento llamado "*Escuela Nueva*", corriente pedagógica en la que se fundamenta la escuela moderna que ha surgido en el S.XX y S.XXI. También se expondrán los principios básicos que sustentan este movimiento, como son entre otros, fomentar el aprendizaje mediante la experimentación o el paidocentrismo.

Por otro lado, se analizarán los paralelos y divergentes que existen entre María Montessori y autores como Jean Piaget, Ausubel, Lev Vygotsky, John Dewey, Friedrich Froebel y Rousseau

María Montessori comparte ideales y principios con estos autores, ya que presentan modelos educativos constructivistas.

Finalmente, se centrará la atención en el método de María Montessori, se examinarán sus principios básicos, la importancia de los periodos sensitivos, se expresarán las características de un ambiente preparado, la importancia de la educación personalizada, las partes esenciales que defiende María Montessori, las funciones y la relevancia del docente en este método; los materiales, las instalaciones de una escuela con este método y como extrapolar el método Montessori al hogar, analizando así el libro: Una jornada Montessori de Audrey Zucchi.

Para finalizar el trabajo, se expondrán diversas reflexiones personales sobre dicho método, todo esto con el apoyo de la información recopilada y en el conocimiento adquirido durante la realización de este.

### **3. Objetivos**

1. Profundizar en el estudio del método de María Montessori
2. Analizar la renovación de la educación que se dio con este método
3. Realizar una investigación acerca de los autores afines a María Montessori
4. Desarrollar cómo aplicar el método Montessori en el contexto familiar.
5. Presentar los materiales propios de este método
6. Analizar las actividades que se realizan siguiendo este método

### **4. Capítulo 1. Quién es María Montessori.**

#### **4.1. Bibliografía de María Montessori.**

Como dice el estudio de Obregón (2006) María Montessori, nació en Chiaravalle, provincia de Ancona el 31 de Agosto de 1870. A los 12 años se muda con sus padres a Roma, con el fin de poder tener una mejor educación y asistiera a mejores escuelas, ella había decidido ser médico, aunque sus padres deseaban que fuera maestra. En 1896 obtiene el certificado de médico, siendo la primera mujer italiana con este título. Poco tiempo después ingresa en la Universidad de Roma como asistente en un centro

psiquiátrico, trabajaba con niños con deficiencia intelectual, trabajó en preparar un ambiente agradable y fue ahí cuando se dio cuenta de que con ese ambiente los niños aprendían.

En 1898 durante un congreso pedagógico en Turín, afirma que muchos de los niños con los que trabaja, tienen deficiencias de orden pedagógico y no de orden médico, por lo que el ministro de Educación Pública le ofreció a impartir unas conferencias sobre la educación de estos niños para los maestros de Roma.

A raíz de esto, se creó una escuela Estatal de Ortofrenia en la que ella fue la directora por dos años. Posteriormente, se trasladó a Londres y a París para observar los métodos extranjeros. Cuando regresó a Roma, comenzó a elaborar su método fundamentado en Itard y Seguin (médico francés, que trabajó con niños mentalmente discapacitados). Este método dio buenos resultados.

A partir de estos resultados decidió realizar un curso de filosofía y uno de Psicología en Nápoles y en Turín. Ocupó la Cátedra de antropología pedagógica en la Universidad de Roma.

En esa época María Montessori inicia sus investigaciones en el Barrio San Lorenzo de Roma, un barrio populoso donde reinaba la miseria, la oscuridad y la suciedad. El instituto Romano dei benip stabili, estaba intentando mejorar esa situación por medio de la construcción de inmuebles modernos, por lo que el director de este organismo, le pidió que organizara la vida de los niños que habitaban en esos edificios. Así se convirtió en la fundadora de una escuela: “La Casa de los niños”, una escuela para niños de 3 a 6 años y allí comenzó a aplicar los métodos con los que había trabajado con los niños discapacitados, a niños con coeficientes intelectuales ordinarios.

Al aceptar la dirección, María Montessori se propuso dos metas, la primera de ellas, era procurar que los niños estuvieran protegidos y tuvieran una mejor vida, y por otro lado, buscar un objetivo pedagógico.

En 1909, María Montessori publicó su obra fundamental sobre el método de la pedagogía científica aplicada a la educación de los niños. Fue por la gran repercusión que tuvo esta obra, por lo que en 1913, en Roma se organizaron cursos internacionales para hablar sobre dicho método. Y siguió impartiendo conferencias y cursos en diferentes países. Las ideas de María Montessori fueron replicadas de manera agresiva por los seguidores de Darwin, quienes pensaban que la inteligencia era fija y que debía ser la

herencia la que determinara el desarrollo del niño. Las críticas de diferentes individuos se basaban en que no se desarrollaba una vida social en las aulas de la pedagoga debido a la educación individualizada que ella impartía; por otro lado, también fue criticada por la innecesaridad del inicio de la lectoescritura y las matemáticas en edad preescolar.

Durante la primera guerra mundial, se trasladó a Estados Unidos, donde fundó un colegio para maestros y también creó en España un seminario de pedagogía. En 1936, debido a la guerra, el gobierno fascista la expulsó de Italia al condenar los principios montessorianos y también cerraron sus escuelas, por lo que tuvo que instalarse en Holanda, y fue junto a la ciudad de Ámsterdam, donde se creó la Sede Montessoriana Internacional. Cuando iba a comenzar la Segunda Guerra Mundial, María Montessori se marchó a las Indias hasta 1946. Vuelve a Holanda y en 1952, muere con 82 años.

En relación al pensamiento del método Montessori, encontramos dos ideas fundamentales, que se unen, estas son la naturaleza y la libertad. Entiende la educación como un proceso natural, en el que el niño aprende experimentando libremente con la naturaleza.

Este fue el legado que María Montessori dejó al morir, entender la educación como un proceso de experimentación, donde el entorno sea una oportunidad para los niños de aprendizaje y de exploración del mundo que le rodea.

#### **4.2. María Montessori y la Escuela Nueva**

En el estudio de Lubienska De Lenval (1968) “El fin de la educación es favorecer el desarrollo de la personalidad humana”. El rol de los docentes no debe ser el de la Escuela Tradicional, que consiste en establecer una enseñanza rígida y directiva, basándose en la memorización y la repetición, sino que debe ser un rol activo por parte del docente, que fomente la personalidad y la creatividad del alumnado, centrándose la educación en los intereses espontáneos del niño.

La Escuela Nueva surgió a finales del siglo XIX, en oposición a una pedagogía basada en el autoritarismo, este movimiento de renovación pedagógica fue iniciado por Rousseau, Pestalozzi y Dewey.

Entre los planteamientos que plantea la Escuela Nueva, se encuentra el paidocentrismo, lo cual significa que el niño es el centro de su educación.

Esta renovación pedagógica tiene cuatro principios básicos según (Narváez, 2006):

- Respeto a la personalidad del educando.
- Aceptar una comprensión funcional de la acción educativa desde una perspectiva individual y social
- La comprensión del aprendizaje simbólico en situaciones de la vida social
- Aceptar la variación de las particularidades de cada individuo.

Esta renovación pedagógica tiene similitudes con María Montessori, ya que ella quería dar una nueva perspectiva a la educación, tenía una forma de ver la educación que se contradecía con los principios de la escuela Tradicional y apostando por el respeto a la personalidad del niño, por una educación más individualizada, por continuar aprendiendo en la vida social (desde el hogar) y todo ello adaptándose a la variabilidad de los alumnos.

En la siguiente tabla se mostrarán las principales diferencias entre la Escuela Tradicional y la Escuela Nueva, según el estudio de Jiménez (2009):

**Tabla 1**

*Comparación Escuela Tradicional y Escuela Nueva*

Criterios de comparación	Escuela Tradicional	Escuela Nueva
Inicio	Siglo XVII	Finales del XIX
Método	Autoritario, clases magistrales	Carácter dinámico
Fundadores	Comenio y Raticius	Rosseau, Pestalozzi, Dewey, Montessori, Freinet y Piaget.
Función del maestro	Trasmitir saberes, elemento central	Preparar al alumnado para su día a día

Evaluación	Se tiene en cuenta hasta qué punto se han adquirido los conocimientos, lo importante es el resultado	Se le da importancia al proceso, se evalúa de una forma consecutiva y global
Objetivo	Transmitir información	Fomentar la participación del alumno.

---

Elaboración propia, fuente en Jiménez (2009)

### 4.3 Autores afines a María Montessori.

María Montessori comparte principios e ideales con diferentes autores, que como ella presentaban un modelo educativo constructivista. El modelo educativo constructivista se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante construye su propio conocimiento a partir de su experiencia. Este modelo se opone al modelo educativo tradicional, en el que el maestro es el principal responsable del aprendizaje del estudiante.

Estos principios conciben el aprendizaje como el resultado de la construcción personal global, en la que las experiencias y las ideas previas que estos presentan, son enriquecedoras al juntarlas con ideas y conceptos nuevos que estos aprenden, y de esta forma conseguir el objetivo principal que es la mejora del aprendizaje a través de la experiencias en espacios preparados.

Algunos de estos autores son:

-Jean Piaget: Piaget también era un defensor del aprendizaje activo y basado en la experiencia. Creía que el desarrollo intelectual de un niño se produce a través de etapas, y que el papel de los adultos es ofrecer experiencias apropiadas para ayudar a los niños a avanzar a través de estas etapas. Por un lado, tanto Piaget como María Montessori, observaron facetas que eran inesperadas y desconocidas del pensamiento y la conducta del niño. Por otro lado, cabe destacar que ambos han formulado los principios generales del pensamiento del niño, con la diferencia de que Piaget dio lugar a una nueva filosofía del conocimiento, y María Montessori dio lugar a una nueva filosofía de educación.

-Lev Vygotsky: Vygotsky era un defensor del aprendizaje social. Creía que el lenguaje y la interacción social son cruciales para el desarrollo intelectual, y que los niños

aprenden mejor cuando están involucrados en actividades en las que pueden interactuar y colaborar con otros.

-John Dewey: Dewey era un defensor del aprendizaje activo. Creía que los niños aprenden mejor cuando están involucrados en experiencias concretas y significativas, y que el papel de los adultos es guiar y facilitar el aprendizaje de los niños

- Friedrich Froebel: Fue un pedagogo alemán, conocido por crear los Jardines de la Infancia, cuya pedagogía coincide con la de María Montessori, en que las dos comprenden ejercicios en relación al cuerpo y a los sentidos. La diferencia con esto, es la temporalidad de su uso, ya que María .Montessori consideró estos ejercicios necesarios para llevar a cabo su pedagogía, en cambio Froebel los utilizó de forma ocasional. También cabe destacar que Froebel precedió a María Montessori en el tiempo, por lo que es innegable la influencia de los principios froebelianos en el pensamiento montessorianos.

- Juan Jacobo Rousseau, defiende el valor de la infancia, por lo que al igual que María Montessori aporta una nueva concepción del niño, más allá de la visión que se tenía de un “adulto en miniatura”. Este autor también presenta una concepción de individualismo, es decir defiende la autonomía e independencia que ha de fomentarse en el alumno, para que logre los objetivos personales.

#### **4.4 Capítulo 2. El método Montessori**

El método Montessori no trata al niño como un vidrio por llenar de conocimientos, sino como una esponja por llenar de habilidades. Este método está caracterizado por la creencia de que todos los niños tienen el potencial de desarrollarse de manera óptima si se les brinda las herramientas correctas. El método Montessori se creó con el propósito básico de liberar el potencial de cada niño, brindándoles un ambiente estructurado en el puedan desarrollarse de manera natural y libre.

La metodología Montessori tiene en cuenta los periodos sensitivos, los principios básicos de este método, la educación de los sentidos, la educación motriz y la educación intelectual.

M. Carmen Porto Rey (2020) afirmó que los principios básicos de la pedagogía montessoriana son los siguientes:

- El nivel de inteligencia se forma durante los primeros años de vida.
  - Se debe satisfacer la curiosidad a través de la experimentación.
  - Los conocimientos deben ser percibidos a consecuencia de razonamientos.
  - Los niños deben encontrar ellos mismos la solución a los problemas.
  - Se debe formar a individuos seguros, independientes y equilibrados.
  - Cada sujeto tiene un ritmo de aprendizaje propio, el adulto no se lo debe imponer.
  - Hay que apoyar a cada niño niña ante los errores que cometa, sin juzgar ni castigar.
- (p.127)

### *Periodos Sensitivos*

Los periodos sensitivos señalados por María Montessori son aquellos momentos específicos en los que el niño está particularmente sensible a una forma de estímulo, y por lo tanto está más dispuesto a aprenderlo. Estos períodos se producen a lo largo de la vida del niño y varían en función de la edad y de su desarrollo

Los períodos sensitivos más conocidos son los que se producen durante la infancia, ya que estos momentos son críticos para el desarrollo del niño. Aunque algunos de estos períodos pueden durar solo unos pocos meses, otros pueden durar varios años. Sin embargo, todos los períodos sensitivos tienen en común que el niño está particularmente sensible a un tipo de estímulo en ese momento y, por lo tanto, está más dispuesto a aprenderlo.

Es este momento en el que el niño absorbe toda información y aprendizaje, cuando se le debe dejar investigar el mundo que le rodea con libertad.

María Montessori sostenía que es necesario brindar libertad a cada niño para que realice las actividades elegidas por él mismo en un ambiente preparado para satisfacer sus necesidades.

El educador debe dejarles actuar, sin que esas acciones puedan resultar un peligro para los otros o para ellos mismos. Siempre serán éstas, observadas por el educador. Este hará de guía, retirando aquello que pueda ser un obstáculo para que el aprendizaje del niño/a avance. En ningún momento actuará en su lugar, por prisas o miedos; ayudará en las complicaciones que puedan surgir y preparará el ambiente para facilitar la acción.

### ***El Ambiente Preparado***

Este término se refiere a un ambiente estructurado y realizado con el objetivo de que el alumno en libertad se desenvuelva y desarrolle su autoaprendizaje. María Montessori estudió como se movían los niños en el aula y en base a esa observación organizó este ambiente, percibió en su estudio que les agradaba sentarse en el suelo, por lo que en su aula añadió alfombras para que los alumnos pudieran sentarse en ellas.

El ambiente de aprendizaje es clave en el método Montessori. La autora de este método considera que el medio en el que se encuentra el niño es decisivo en su proceso de crecimiento y desarrollo.

Las características de este entorno se basan en el movimiento, el orden y la libertad. Los espacios son luminosos y todo está a la altura de los niños, para que no necesiten la ayuda de un adulto. Un ambiente en orden es muy importante para lograr una organización interior y esto será fundamental en un niño que está en proceso de desarrollo.

Según un estudio (Lubienska De Lenval, 1968) explica que María Montessori no solo no soportaba la libertad absoluta sino que creía que esta dañaba el espíritu y conducía al egoísmo y a la pérdida de control de sí mismo. Si el alumno aprende que tiene libertad dentro de unos límites, esto le ayudará a desarrollar el respeto por los demás, a tener conciencia de unas reglas...

También creía que ninguna persona puede ser educada por otra, es decir, el primer objetivo es que esa persona quiera educarse, es por ello que defendía que en la primera infancia deber ser el de cultivar su propio deseo natural de aprender, para así más adelante poder adquirir conocimientos acerca de diferentes hechos. Se pretende conseguir que el niño desee aprender de dos formas: por un lado permitiendo al niño experimentar en sus preferencias, en lugar de presionar a realizar una actividad concreta; y en segundo lugar ayudándolo a desarrollar sus instrumentos naturales de inteligencia para que su capacidad rinda al máximo en un futuro.

La contribución de María Montessori es la de enfatizar en la importancia de la adaptación del medio educativo a las necesidades individuales de cada niño, es esencial que el entorno esté ordenado y libre de estímulos distractores y que esté enfocado en los materiales para realizar actividades que sirvan para fomentar el desarrollo de estos.

### ***Educación Personalizada***

En cuanto a la educación personalizada, se centra en los intereses y el ritmo de aprendizaje de cada alumno. María Montessori señaló que es esencial que los educadores trabajen en estrecha colaboración con los niños y sus familias, para poder comprender sus necesidades individuales y brindarles una educación que se adapte a cada uno de ellos.

Cuando se habla de una educación personalizada, no se trata de repartir a todo el alumnado la misma tarea y que cada uno la realice a su tiempo, sino que cada alumno debe realizar las actividades que se adapten a sus inquietudes y de esta forma adquieran conocimientos.

La educación Montessori es, en muchos aspectos, similar a la educación Waldorf. Ambas escuelas se basan en el principio de que el niño debe educarse a sí mismo y debe ser capaz de aprender por sí mismo. Sin embargo, la educación Montessori es más activa que la educación Waldorf. En la educación Montessori, el niño es el protagonista de su educación y es el que toma las decisiones sobre lo que quiere aprender y cómo quiere aprender.

### ***Partes Esenciales del Método***

Este método comprende tres partes esenciales: la educación de los sentidos, esto se logra a través de la presentación de materiales especialmente diseñados para despertar y estimular los sentidos; la educación motriz, para educar los movimientos es necesario realizarlos, es por ello que tener al niño sentado realizando actividades, no es lo más adecuado para desarrollar sus habilidades motrices; y la educación intelectual, que da importancia al desarrollo del lenguaje.

Por un lado, el periodo sensible para el desarrollo de los sentidos es el período en el cual los niños son altamente receptivos a la estimulación sensorial. Durante este período, los niños pueden aprender y asimilar de forma más eficiente los estímulos sensoriales, María Montessori estima que este período se produce entre los 3 y los 5 años de edad, por lo que la autora consideraba que los 3 años es la edad correcta para ingresar en la escuela. Durante este periodo sensible es cuando el niño puede aprender las letras, formas geométricas, colores, etc, por medio de sus sentidos sin esfuerzo y de manera natural. Es en este periodo, donde el niño tiene más aptitudes, paciencia y sensibilidad para realizar determinadas acciones o desarrollar destrezas y/o habilidades. Además se habla de la tan elevada capacidad de concentración, de prestar atención al detalle, que se obtiene en el transcurrir de ese período.

La fase de la educación de los sentidos del método Montessori se basa en el supuesto de que el niño expuesto a estímulos interesantes, programados, logrará mayor complejidad en la observación y en la toma de decisiones

Por otro lado, la educación motriz, comprende los ejercicios de la vida práctica como son por ejemplo los movimientos de la vida diaria: caminar, sentarse, manipular, vestirse...María Montessori elaboró diferentes materiales para aprender a vestirse y desvestirse; También tiene en cuenta el desarrollo de actividades de la vida cotidiana como poner la mesa o lavar los platos, estas actividades María Montessori las llama ejercicios de la vida práctica. Es por ello por lo que se establece un ambiente preparado, con muebles y utensilios adaptados a su estatura y para que de esta forma puedan experimentar de una forma segura, siendo esta libre.

Por último, en lo que respecta a la educación del lenguaje, para María Montessori la escritura es un proceso posterior a la maduración de la motricidad fina, aunque el alumnado puede reconocer antes las letras y sus fonemas, por lo que ha desarrollado una serie de materiales portátiles y táctiles y alfabéticos que funcionan en este aspecto. Tanto la lectura como la escritura se muestran de forma progresiva, por lo que se les prepara a reconocer las letras y a tener una coordinación con la mano.

### ***Materiales***

Psicólogos y pedagogos de todos los tiempos y desde todos los puntos de vista han coincidido en la importancia que tiene el juego en el desarrollo global del niño, pero no se han puesto de acuerdo para unificar criterios de significado y funcionalidad.

Ameijeiras (2008) define el material en educación como “todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño” (p. 93).

Por otro lado, Cañadas (2010) lo define como “Todo elemento de juego y de actividades válido para desarrollar capacidades y habilidades que permitan el desarrollo en el alumnado de nuevos aprendizajes, y por tanto que propicie el desarrollo integral del alumno en todas sus facetas”

Como señala Yaglis (1989 ) "el objetivo principal de la educación Montessoriana es que el alumnado alcance el mayor grado posible de independencia física y mental. Para

alcanzar este objetivo, se ofrece al alumnado un entorno en el que poder desarrollar al máximo su curiosidad innata". El propósito inicial de los materiales del método Montessori es desarrollar en el niño la independencia, confianza en sí mismo, la concentración y el orden. Estos proporcionan al alumnado la oportunidad de experimentar y desarrollar cada uno de los sentidos a su propia manera. María Montessori resume que las características más importantes del material son la motivación que estos transmiten, así como su adaptación al niño, su ritmo de aprendizaje y su efecto de retroalimentación.

Como en la edad de 0 a 3 años la inteligencia funciona unida a los sentidos, el material didáctico que propone este método se dirige hacia ellos. Parece muy simple que tengan que ser materiales sensoriales, pero poco a poco se va viendo la complejidad que estos tienen para resultar atractivos a la par que útiles para el alumnado.

Según Orem (1986), los materiales Montessori pueden clasificarse de acuerdo con las áreas de desarrollo del niño de la siguiente manera:

- Educación motriz: Introduce el cuidado de sí mismo y el desarrollo y control de la motricidad fina y gruesa. Entre los materiales que se usan con este propósito se puede encontrar instrumentos de limpiar, barrer o quitar el polvo.
- Educación de los sentidos: Con esto el niño puede aprender la forma, textura y el color por medio de cilindros, figuras geométricas; también instrumentos con sonidos, diferentes texturas y colores.
- Aptitudes para el lenguaje y concepto matemático: Se utiliza un alfabeto móvil y cuentas para representar unidades, letras de papel de lija; con este material se conseguirá que el alumnado obtenga otra dimensión de las letras y formas de los números.

Algunos de los materiales que se ven interesantes son los siguientes:

Los cilindros: Los bloques de cilindros son uno de los materiales utilizados en el área sensorial. Este material sirve para trabajar las dimensiones de los objetos mediante el tacto. Con ellos se trabaja con un bloque el tamaño (grande-pequeño), con otro bloque el volumen (grueso- delgado), con otro bloque la altura (alto-bajo) y con el último se trabaja alto/fino-bajo/grueso.

Se trata de cuatro bloques de diez cilindros cada uno, con un botón para poder cogerlos y el ejercicio consiste en sacar los cilindros del bloque de madera, mezclar el orden en el que se había colocado y volverlos a poner en las cavidades correspondientes del bloque.

Este material no tiene el objetivo principal de que el alumnado coloque los cilindros de manera correcta, sino que fijen su atención, observen el material y noten las diferencias que presentan unos cilindros de otros.

-La torre rosa, es un material sensorial, que se trata de una serie de cubos de madera que sirven entre otras cosas para apilar. Este material trabaja el desarrollo visual y también su sentido del tacto y la motricidad al coger los cubos. El color no está elegido al azar, sino que María Montessori presentó a diferentes niños varias torres de diferentes colores, y ellos elijan siempre las torres de color rosa, por lo que María Montessori decidió que los niños en la versión final de su material, manipularan el color rosa que es el más atractivo para ellos. El objetivo principal de este material es trabajar los conceptos prematemáticos de peso-volumen además de otros objetivos secundarios como trabajar el vocabulario o la paciencia y concentración.

- Letras de lija: Este material consiste en una caja de madera con letras mayúsculas o minúsculas elaboradas sobre una base de madera pintada, el color de estas tarjetas es azul para las vocales y rosa para las consonantes. Este material es perfecto para introducir al alumno en la escritura y lectura de una forma sensorial. De esta forma el niño pasa suavemente los dedos por encima de las letras y registra las sensaciones.

-Las cajas de sonido: Son seis cajas y cada una de ellas se llena de un material diferente: dos se llenan de piedras gruesas, otras dos con piedras más pequeñas, y las últimas dos con arena fina. Al agitar las cajas hacen diferentes sonidos, dependiendo del material que contengan, por lo que el niño debe agitarlas y encontrar las parejas que suenan iguales.

Cabe destacar tres características esenciales de estos materiales, estas son:

En primer lugar cabe destacar el control de errores como característica fundamental, ya que como se ha podido observar en los materiales expuestos anteriormente, estos están diseñados para que sean los mismos niños quienes comprueben si ha cometido un error o no.

En segundo lugar, el aislamiento de una cualidad única, esto se puede comprobar en los cilindros, ya que están diseñados para que solo varíe una cualidad entre ellos, es decir, tienen el mismo grosor, pero no la misma altura o viceversa.

En último lugar, la implicación activa del alumnado, estos materiales requieren de la actividad y manipulación del alumno, con una actitud pasiva de observación, no podría usarlos.

### ***El Papel del Docente***

“Cuanto más activo es el profesor, más pasivo es el niño. Cuanto más pasivo es el profesor, más activo es el niño “María Montessori

Para provocar un alumno activo, el método Montessori ofrece al niño motivos de actividad, que exigen esfuerzo mental y muscular. Para que esto se dé, el docente debe tener una pasividad, hay que dejar que el alumno aprenda de manera libre, pero es fundamental que el docente observe las conductas del alumno para no perder el fin de la educación, pero sin implantar las lecciones a los niños. La maestra debe estar atenta a que el estudiante esté concentrado e interesado en un ejercicio de la vida práctica y no interferir de ninguna forma.

Defiende una educación más particularizada, según de las necesidades, ritmos y agrados de los niños, ayudándoles siempre que sea necesario. Una de las ideas principales, es la de que el niño no dependa del docente, sino que consiga la máxima independencia. Para que así sean capaces de actuar, pensar y crear por ellos mismos.

El rol del docente es estimular al niño y facilitar su desarrollo, guiándolo así hacia las posibilidades autoeducativas de los materiales didácticos en un ambiente seguro que conduce a la concentración y al trabajo individual. Para que esto se dé el ambiente debe ser ordenado, y esta es una de las funciones del docente.

También es importante que el docente prepare materiales de descubrimiento, para que el alumno los manipule libremente y de esta forma amplíe la base que tiene sobre nociones de cosas tales como la clasificación. La función que debe cumplir el educador es preparar ese ambiente y mediante la observación atender las necesidades de cada alumno y estar también atento a los progresos. Con estos materiales nuevos se les proporcionan experiencias para fomentar su autodesarrollo.

De igual forma que el educador está observando a los alumnos, también ellos se fijarán en cada palabra, gesto y cada buen y mal hábito; por ello es de crucial importancia la formación, las habilidades y las aptitudes que este maestro tenga, ya que si el alumnado observa un mal tono de voz o malas palabras, ellos lo imitarán.

### *Actividades Montessori*

La gran variedad de material Montessori no garantiza que vaya a haber un aprendizaje óptimo, además de esto se necesitan ciertas técnicas de enseñanza.

La actividad “Caminar sobre la línea”, lleva a una mejor coordinación muscular. Este ejercicio consiste en dibujar una línea con tiza en el suelo en forma de óvalo, los niños se colocan a igual distancia sobre la línea y caminan sobre ella, dando pasos cada vez más pequeños, hasta caminar poniendo un pie a continuación de otro. Una vez que los alumnos han aprendido esto, se pueden añadir modificaciones para perfeccionar las habilidades musculares aprendidas. Una variable más compleja sería llevar un objeto sobre la cabeza sin utilizar las manos.

“El juego del silencio” es todo un clásico de las Case dei Bambini, el alumnado deberá sentarse en círculo y se les preguntará si son capaces de estar tan quietos y silenciosos como una planta, como una flor... Se les invitará a cerrar los ojos y mantener el silencio. Al principio se puede empezar con 30 segundos e ir aumentando el tiempo conforme los niños aguanten más tiempo en silencio. Cuando acabe el tiempo se puede llamar a cada alumno por su nombre para que vayan saliendo del círculo en silencio, o tocar una campana o similar para que todos los niños sepan que ha acabado el juego. Para que sean conscientes de lo que han hecho, una vez estén fuera del círculo del silencio, se preguntará a los niños qué han sentido, qué han escuchado... Hay muchos ruidos que quizá nunca han sido conscientes de ellos, como el tic tac del reloj. Para muchos de ellos puede ser una experiencia novedosa ya que vivimos rodeados de ruido y es realmente una experiencia sensorial positiva disfrutar del silencio, pero no como ausencia de él sino como una práctica para mejorar aspectos como la serenidad y la tranquilidad.

El objetivo de este juego es mejorar la concentración, la conciencia del propio cuerpo, el autocontrol, la responsabilidad y el refinamiento de los sentidos.

Con estas actividades María Montessori planteaba la efectividad del trabajo infantil en contacto con la realidad. Es fundamental organizar la actividad del niño para que su interés se despierte a la vista de un material confeccionado científicamente, presentado al niño de forma metódica.

### *Instalaciones de una Escuela Montessori*

En el año 1906 María Montessori creó una escuela para niños de familias obreras en Roma, esa fue la primera Casa de los niños. Hasta la actualidad se han seguido construyendo más escuelas que siguen este método pedagógico, pero voy a centrar la información de lo que es una escuela montessoriana a día de hoy en la escuela: Escuela infantil Ciudad Jardín Montessori.

Se integra de manera flexible metodologías educativas como Montessori, Pikler o Inteligencias múltiples de Gardner, potenciando así como su creatividad. Esta escuela se basa en trabajar en experiencias y actividades en el ambiente de aprendizaje con el objetivo de potenciar su autoestima e integración social a través de espacios para generar vivencias sensoriales diversas y materiales fabricados para la consecución de los hitos evolutivos de los alumnos, los contenidos se organizan en áreas. Se denomina área con la intención de organizar y estructurar los contenidos de la etapa para facilitar la planificación educativa. Debido a las características funcionales del pensamiento global infantil, es difícil delimitar los ámbitos de conocimiento de la actividad educativa, por lo que se trabaja de manera integral, relacionando todas las áreas de aprendizaje.

Al primer ciclo de infantil se le denomina comunidad infantil y tiene 4 áreas:

1. Área de Vida Práctica: Se trabajan aspectos como la motricidad fina, la fuerza de las manos, la coordinación óculo manual, el cuidado y el aseo personal. Todo esto a través de actividades como el cuidado de las plantas, lavado de manos, peinado... También se trabajan los valores, el orden en el espacio y normas, con esto se pretende crear un buen ambiente en el que sentirse seguros y cómodos.

2. Área del lenguaje: Se basa en la adquisición de vocabulario por medio de tarjetas, cuentos y objetos reales.

3. Área Sensorial y Motora: Por un lado, se trabaja la motricidad fina mediante el desarrollo de los sentidos, la percepción y discriminación para explorar y poder diferenciar matices a través de materiales. Por otro lado, se trabaja la motricidad gruesa mediante el movimiento libre en un espacio con bloques de espuma y rampas móviles.

4. Área de Arte y Música: Se introducen los materiales plásticos como lápices, pintura de dedos y tizas; dentro de esta área también se realizan tareas manuales como recortar, pegar

y pintar. Por lo que respecta a la música se introducen instrumentos musicales sencillos, para iniciar la sensibilización a esta.

Al segundo ciclo de Infantil se le denomina Casa de Niños (De 3 a 6 años). Este ciclo presenta 5 áreas:

#### 1. Área de Vida Práctica

Se realizan ejercicios para el control de los movimientos, la concentración y confianza en sí mismo con tareas de cuidado personal, cuidado del medio ambiente e independencia. Controlar actividades del día a día trabajando con objetos familiares.

Se integran también una serie de valores, el orden en el espacio y las normas con el objetivo principal de crear una atmósfera de amabilidad alrededor de la persona. También se tratan diferentes contextos sociales en los que se pueden encontrar los alumnos y se les enseñan técnicas para relacionarse con los demás.

#### 2. Área de Lenguaje

Enriquecimiento del lenguaje para construir una base culta y adquisición de alfabetización temprana con el aprendizaje de formas y sonidos de las letras. También se trata la introducción a la lecto-escritura con actividades como la bandeja de arena, letras de lija y también se practica la gramática con nombres, verbos o adjetivos.

#### 3. Área Sensorial y Matemáticas

Refinamiento de los sentidos: táctil, olfativo, gustativo, auditivo mediante materiales que estimulan la diferenciación de cualidades y detalles de diferentes objetos. Todas estas actividades dan lugar al trabajo de la concentración, y se realizan mediante materiales concretos para el reconocimiento de números, dentro de las matemáticas se trabajan las siguientes categorías: conteo, el sistema decimal, la abstracción, memoria, operaciones matemáticas y geometría.

#### 4. Área de Arte y Música

Se trabaja con diferentes materiales plásticos como las temperas, acrílico, acuarelas, ceras y técnicas artísticas como puede ser el moldeado de arcilla o la plastilina. Con estas actividades se busca fomentar la creatividad y expresión del alumnado. Por lo que respecta a

la música, se trata de enriquecer el vocabulario que tienen acerca de los instrumentos y afinar el oído musical.

### 5. Área de Cultura

Esta área trata de trabajar el estudio en variedad de materias que fomenta su curiosidad por el mundo: Geografía, Ciencias, Zoología, Botánica y Astronomía.

De esta forma se despierta el interés por la naturaleza, la importancia por las ciencias (tratadas en forma de experimentos) y la educación cósmica (astronomía)

En cuanto a las instalaciones del centro, se destacarían 2 lugares:

En primer lugar, un Ficus centenario (un árbol que puede llegar a medir 20 metros de alto), gracias a esta planta el alumnado puede acercarse a la naturaleza en plena ciudad.

En segundo lugar, el huerto propio en el que los niños pueden cultivar sus propias plantas, verduras y frutas, siendo así los protagonistas de su educación ambiental.

Se puede apreciar que en su apartado de horarios solo marcan el inicio, las comidas y la finalización de las clases; no existe un horario marcado como tal: inglés a las 9:30, a las 10:15 matemáticas, etc., sino que dejan un horario abierto para ir al son de los intereses de los niños

### 4.6 Método Montessori en el hogar

Al igual que en el aula, educación positiva en el hogar una propone a los padres cambiar comportamientos restrictivos, autoritarios o permisivos por una actitud en la que se tengan en cuenta aspectos como la autoestima y la independencia, la confianza en el niño y se fomente en él aptitudes como la concentración y el orden.

En cuanto al desarrollo de la autonomía y de la independencia cabe destacar que desde pequeños, los niños son instruidos en la manera de vestirse, lavarse los dientes, hacer la cama y mantener su cuarto limpio, entre otras actividades. La idea es que poco a poco, sean capaces de hacer estas tareas por sí mismos. El resultado es un niño más independiente, autónomo y seguro de sí mismo.

Por otro lado es de vital importancia el desarrollo de la autoestima del niño; la educación Montessori enfatiza la autoestima del niño. En la escuela Montessori, el niño es visto como una persona capaz, independiente y valiosa, todas cualidades que confieren a la persona mucha confianza en sí misma. Al igual que la confianza, ya que los niños de la escuela Montessori son enseñados a estar seguros de sí mismos. El objetivo es que el niño se sienta seguro en su propia capacidad para investigar, aprender y llevar a cabo actividades por sí mismo. Esto fomenta la confianza de los niños y los hace sentirse bien consigo mismos, por tanto en el hogar se ha de seguir creyendo en ellos y transmitiéndoles confianza en ellos mismos.

Se debe fomentar en los niños las aptitudes tanto de concentración como el orden. La educación Montessori se centra en el desarrollo de la capacidad de concentración de los niños. Los niños son instruidos a mantener la concentración en su trabajo, a fin de que puedan terminarlo. La concentración les ayuda a aprender, a investigar y a desarrollar sus habilidades.

En la escuela se les enseña a ser ordenados en su trabajo, a limpiar su espacio de trabajo, a guardar sus materiales y a mantener el orden en su cuarto. Esto les ayuda a mantenerse concentrados en su trabajo y a ser más eficientes.

Para poder continuar este método en el hogar, hay que ser conscientes de los pilares que tiene este método, estos son: la mente absorbente, los periodos sensibles, el desarrollo de la autonomía y la adaptación de un entorno ordenado.

En primer lugar, los niños hasta los 6 años aprenden de forma natural, esto es a lo que María Montessori llama “La mente absorbente del niño”. La neurociencia confirma las observaciones de esta pedagoga acerca de la plasticidad cerebral. En su libro *Las leyes naturales del niño*, Céline Alvarez escribe: “Del nacimiento a los 5 años, se crean de 700 a 1000 conexiones nuevas por segundo. Cada imagen, cada interacción, cada acontecimiento se fija en las fibras del cerebro del niño a través de la conexión de las neuronas. El cerebro se estructura directamente a partir de sus experiencias con el mundo”.

Es necesario que el niño crezca en un entorno en el que pueda saciar sus conocimientos e impulsar su independencia. Para educarse el niño debe ser dinámico, estar activo y motivado por realizar acciones que estén a su altura, para ello el adulto debe dejarlo actuar sin obstaculizar su aprendizaje. Si se quiere que el niño satisfaga sus necesidades de

exploración en el hogar, deberemos tener un mobiliario adecuado, un entorno adecuado y ordenado, acceso a juegos y espacios de trabajo.

En segundo lugar, los periodos sensibles según confirma la neurociencia: “Los periodos sensibles comienzan gradualmente y en pocos meses alcanzan un pico de plasticidad en el que las conexiones de un área cerebral son particularmente numerosas: en estos momentos incandescentes de crecimiento, el aprendizaje es fácil, rápido, alegre y sólido, siempre y cuando, por supuesto, el niño tenga la oportunidad de poner en práctica las experiencias específicas que su inteligencia requiere”( Céline Alvarez, *Las leyes naturales del niño*)

Es importante que los padres observen las necesidades del niño para estar a la altura y ofrecerle las experiencias que necesita, es decir, si el niño está empezando a leer es imprescindible que se le ofrezcan oportunidades para hacerlo.

En tercer lugar, hay que fomentar la autonomía del niño, se debe permitir que investigue, pruebe, se equivoque... y continuará repitiendo la misma acción hasta perfeccionar su objetivo. Entre los 3 y los 5 años, las actividades del día a día harán que las funciones ejecutivas se desarrollen. Las funciones ejecutivas son:

La memoria de trabajo, que permite recordar la tarea que hay que realizar y consolidar las experiencias pasadas y realizar unas operaciones para alcanzar objetivos; El control inhibitorio, que ayuda a concentrarse tanto en una tarea como para dominar las emociones; la flexibilidad cognitiva, es la que reconoce los errores y ayuda a solucionarlos.

En último lugar, es necesario adaptar el entorno para que los objetos estén a su disposición, es decir, que no sean demasiado altos, que no pesen demasiado...

Cabe destacar, que no es suficiente con tener el material organizado y a la altura de los niños, también se debe cuidar la forma de hablar y tratar al niño. Para que todo lo anterior sirva para algo, debemos liberar la violencia educativa ordinaria. ¿Quién no ha escuchado alguna vez, “quien bien te quiere te hará llorar”? Pues bien, estos “métodos” los define Oliver Maurel como: “todos los comportamientos que se definen como educativos pero que en realidad son formas de violencia física, verbal o psicológica toleradas en una sociedad determinada.” Por ello, primero de todo los padres deben luchar para quitarse estos falsos “métodos” de educación.

Basándonos principalmente en el día a día de un hogar Montessori, se comenzará por el principio del día. Es importante tener en cuenta, que los niños hasta los 6 años de edad, no

tienen la capacidad de orientarse en el tiempo, por lo que un “date prisa”, no servirá para llegar antes al colegio. Se debe iniciar el día con un “ritual”, esto consiste en organizar en un papel la noche de antes, las tareas que va a realizar cada miembro de la familia y el orden en que lo van a realizar. Además de esto, se escribe también los posibles problemas que se pueden encontrar por las mañanas y las posibles soluciones, como por ejemplo, si tu hijo necesita 10 minutos para despertarse con calma, en lugar de invadir ese momento en el que necesita tranquilidad, despiértalo 10 minutos antes.

Además, se le tiene que dar autonomía, pero poco a poco, por ejemplo se le puede pedir que se quite el pijama, cuando lo haya adquirido añadir algo más complejo. También tiene que estar todo a su altura para que pueda disponer de esa autonomía, es decir, si le pedimos que se ponga los calcetines, pero no llega a cogerlos, va a ser una frustración para el niño.

Aquí se muestra una tabla en la que aparecerán las tareas que se les puede pedir a los niños, según su edad:

**Tabla 2**

*Tareas que los niños pueden hacer según la edad.*

<i>A partir de los 2 años</i>	<p><i>Quitarse el pijama</i></p> <p><i>Lavarse la cara</i></p> <p><i>Escoger la ropa interior</i></p>
<i>A partir de los 3 años</i>	<p>Ir solo al baño</p> <p>Peinarse</p> <p>Ponerse la chaqueta</p>
<i>A partir de los 4 años</i>	<p>Prepararse el desayuno</p> <p>Subirse y bajarse las cremalleras</p> <p>Prepararse la mochila</p>
<i>A partir de los 5 años</i>	<p>Hacerse la cama</p> <p>Atarse los cordones de los zapatos</p>

	Abotonarse los botones pequeños, como los de la camisa
--	--

Nota. De “Una jornada Montessori. Organiza tu día a día y desarrolla el potencial de tu hijo”, (p. 83 ), por A. Zucchi, 2019, Oberon

En la hora de la comida también hay que involucrar al niño en la cocina, esto es importante para que conozcan lo que van a comer, ampliar su vocabulario y que conozcan lo que es batir o pelar, también pueden aprender los números o las reacciones químicas y esto lo entenderán mucho mejor si lo manipulan en la cocina. Para que esto suceda hay que adaptar también el lugar que van a ocupar, además de los utensilios, con esto mejorarán su motricidad fina.

Aquí se muestra una tabla en la aparecerán las tareas que se les puede pedir a los niños, según su edad:

**Tabla 3**

*Tareas que los niños pueden hacer según la edad.*

A partir de los 2 años	Beber en vaso Reconocer y nombrar los alimentos Tirar cosas a la basura
A partir de los 3 años	Poner correctamente la mesa Pelar un huevo, exprimir una naranja Trabajar con las manos una masa
A partir de los 4 años	Ayudar a ordenar la compra Conocer las normas alimentarias Reconocer lo alimentos y las especias
A partir de los 5 años	Elaborar él solo una receta sencilla ilustrada con fotos Vaciar el lavavajillas y colocar cada objeto en su sitio

Nota. De “Una jornada Montessori. Organiza tu día a día y desarrolla el potencial de tu hijo”, (p110.)por A. Zucchi, 2019, Oberon

Esta es la manera en que muchas familias, siguen el método Montessori en sus hogares, se fomenta una educación de calidad no solo en las escuelas, sino también en los hogares y de esta forma, lo que aprenden en el colegio es reforzado en el hogar y viceversa.

Es una cuestión que conlleva mucho tiempo de preparar, ya que para involucrar al niño en las tareas de casa hace falta mucho tiempo, no es que se vaya a perder ese tiempo, sino que se invierte para que a lo largo del tiempo tenga más seguridad en sí mismo y sea más autónomo, pero aun así es costo al comienzo.

## **Discusión**

Con la realización de este trabajo de análisis acerca de la Metodología desarrollada por María Montessori, se ha buscado lograr los siguientes objetivos:

En primer lugar, se ha tratado de profundizar en el estudio del método de María Montessori. Con este análisis se puede apreciar que los factores a los que mayor importancia da esta metodología son a los periodos sensitivos, los ambientes preparados, la educación personalizada, la función del docente y los materiales.

Por un lado, en relación a los periodos sensitivos, se ha demostrado que son los momentos en los que el niño absorbe más información del medio exterior y por lo tanto es crucial que se le deje libertad para investigar y de esta forma, que pueda aprender de las experiencias que viva. Esto ha servido para demostrar la importancia que tiene la Educación Infantil, ya que es un momento crucial para el aprendizaje.

Por otro lado, María Montessori da una gran importancia a la preparación de los ambientes, estos se basan en el movimiento, el orden y la libertad. Teniendo en consideración el estudio de Lubienska De Lenval, (1968) explica que María Montessori no solo no soportaba la libertad absoluta sino que creía que esta dañaba el espíritu y conducía al egoísmo y a la pérdida de control de sí mismo. Se puede afirmar que el ambiente ordenado para que el alumnado no depende de un docente, es clave para que este desarrolle su mayor potencial y autonomía. Cabe destacar que aunque no se desarrolle el Método Montessori en muchos de los colegios, este aspecto de orden y de la preparación de ambientes, es un aspecto fundamental que debería estar presente en todas las aulas de Educación Infantil.

En relación a la educación personalizada, María Montessori, creó este método para demostrar que los alumnos que no aprenden de una forma, pueden aprender de otra. Con esto

se explica que no es el alumno quien debe amoldarse a un método de enseñanza aprendizaje, sino que el método de enseñanza debe adaptarse a cada alumno. Para que esto se de, el docente tiene un papel fundamental, debe dejar que los alumnos exploren y descubran con diferentes experiencias, para ello es el docente quien debe estar pendiente de cada alumno y preparar unos ambientes en lo que sean capaces de aprender.

Por último, cabe destacar la importancia de los materiales de este método, ya que todos ellos están diseñados completamente para que no sea necesaria la intervención del docente

En segundo lugar, analizar la renovación de la educación que se dio con este método. Como se ha explicado en el apartado de María Montessori y la Escuela Nueva, este método surgió en el S.XIX, dando paso a una educación con aspectos menos autoritarios que en la escuela Tradicional, tal y como se explican las diferencias entre la educación tradicional y la Escuela Nueva, en la” Tabla 1”. Estos cambios fueron cruciales para la mejora de la educación en general y para el alumnado y docentes, en particular. El cambio a destacar sería el objetivo de la educación, que cambió de la transmisión de información a el objetivo de fomentar la participación del alumnado en las aulas, ya que se aprende haciendo, manipulando y experimentando, no únicamente escuchando durante horas el discurso de un docente.

En tercer lugar, realizar un estudio acerca de los autores afines a María Montessori. Se ha conseguido analizar las diferencias y los símiles que existen entre diferentes autores y María Montessori. Estos autores son: Jean Piaget, Lev Vygotsky, John Dewey, Friedrich Froebel y Rousseau. Con esta investigación se demuestra la gran variedad de pensamientos que hay acerca del aprendizaje y las formas de adquirirlo. Cabe destacar, que todos ellos tienen en común ideas con María Montessori, ideas que son defendidas por gran parte de la sociedad y que se están integrando en ella, como por ejemplo el potenciamiento de la autonomía y el individualismo del alumno en el aula o la importancia de la interacción social. Desde un punto de vista propio, esto ha aportado a los docentes una visión de los diferentes autores que igual que María Montessori, defienden los aspectos básicos para el aprendizaje en la edad de 0 a 6 años.

En cuarto lugar, desarrollar cómo aplicar el método Montessori en el contexto familiar. Como se puede ver en la “Tabla 2” y en la “Tabla 3” hay diferentes actividades que pueden hacer las familias para involucrar a los niños en la vida cotidiana, y de esta forma que

sean más independientes en las tareas del hogar. Desde un punto de vista personal, la autonomía no solo se debe fomentar en las aulas, sino que desde los hogares es fundamental que se involucre al infante en las tareas del hogar. Con ello no solo se conseguirá que el niño sea más independiente en un futuro, sino que ayudará a que desarrolle más autonomía en las aulas y tenga más libertad para realizar tareas por sí mismo. También hará que crezca su autoestima, al darse cuenta de que puede realizar muchas cosas por él mismo, por lo que será más complicado que se sienta mal consigo mismo y sienta frustraciones.

En quinto lugar, presentar los materiales propios de este método. Este objetivo se ha conseguido ya que se presenta la importancia de estos para María Montessori, además de la clasificación que tienen como indica el estudio de Orem (1986), se pueden clasificar en educación motriz, educación de los sentidos y aptitudes para el lenguaje y concepto matemático. La presentación de los materiales ha aportado a este Trabajo de Final de Grado la importancia que tiene la forma en la que se enseñan los aprendizajes, con estos materiales se pueden adquirir los conocimientos de una manera innovadora y sustituyen a los tradicionales materiales como son las fichas.

Por último, analizar las actividades que se realizan siguiendo este método, esto se ha llevado a cabo con la explicación de diferentes actividades típicas que María Montessori ponía en uso en la escuela de Roma.

Por todo ello, se considera que los objetivos planteados al comienzo de este Trabajo de Final de Grado se han cumplido y se ha explicado cómo en esta parte de la discusión.

## **Reflexión**

Con el objetivo de obtener unas conclusiones de este Trabajo de Final de Grado adecuadas a la realidad educativa he decidido establecer una relación entre las reflexiones finales que he obtenido y las competencias y los resultados de aprendizaje de la guía docente.

María Montessori expuso su afán de crecimiento y cambio desde el momento en el que se graduó en medicina, siendo así la primera mujer italiana en poseer dicho título. Demostró que la Escuela Nueva planteaba en cuanto a la educación mejores objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación infantil.

La investigación de María Montessori claramente demuestra que su método es muy efectivo para desarrollar la personalidad de los niños en una edad tan temprana, además de aportar las experiencias que estos necesitan para absorber todo el conocimiento que les sea

posible durante los periodos sensibles. Es el momento en el que los niños deben aprender lo que les gusta y para ello deben experimentar, para con esa información que adquieren del medio, desarrollar su personalidad, en base a las experiencias vividas.

Como se ha observado, hay diferentes autores con los que María Montessori comparte ideas para defender estas claves del aprendizaje. El autor que cabe destacar es Jean Piaget, que comparte la idea de que a través de la experimentación el aprendizaje es más efectivo y enriquecedor.

Es necesario creer en que la educación puede tener mucha más calidad de la que tiene hoy en día, ya que el Método Montessori promueve una educación infantil global e integral de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional y psicomotora. Lo que hay que resaltar es lo que promueve esta metodología, y eso es fomentar el deseo de aprendizaje con base en una libertad y en un autocontrol tanto de los movimientos, los sentimientos y todo lo que hace al niño investigar. Como se ha nombrado anteriormente, se basa en el principio de que los niños aprenden mejor cuando están involucrados activamente en el proceso de aprendizaje, en un ambiente organizado en el que son libres de explorar y descubrir por sí mismos, y se les anima a hacer preguntas y a tomar iniciativas. El alumnado con tan poca edad, no es capaz de estar 6 horas sentado escuchando el monólogo de un docente, y además de esta forma no se va a involucrar al alumno en su aprendizaje, lo que va a suponer que este alumno no tenga la motivación suficiente por la educación y por adquirir nuevos conocimientos.

En relación a la CE05 - Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. El método Montessori también hace hincapié en el desarrollo de la autonomía y la independencia de los niños, lo que les permite ser más autosuficientes y responsables. Los alumnos deben aprender a ser independientes de los adultos para poder realizar ciertas tareas, es obvio que hay cosas que no se le puede exigir a un niño, pero María Montessori destaca la importancia que tiene educar en la autonomía, de esta forma se estará formando alumnos que piensen y decidan por sí mismos.

No cabe duda de que una escuela Montessori es una institución educativa que se centra en el desarrollo personalizado de cada estudiante. Los maestros Montessori crean entornos de aprendizaje enriquecidos en los que los niños pueden explorar y descubrir el mundo a su propio ritmo. María Montessori destaca la importancia de la experiencia y de las

sensaciones, por lo que es de vital importancia dar al niño esos estímulos, para que pueda aprender de ellos todas las experiencias que en un ambiente no preparado no podría. Es por ello que preparar el ambiente es una de las tareas más importantes para el docente. En cuanto a la CG09 - Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. Esta competencia está relacionada con el aprendizaje y el conocimiento de una escuela Montessori, que no funciona como una escuela más, sino que con otra metodología, que cambia totalmente el funcionamiento de un aula de educación infantil. En cuanto a la relación con la CG10 - Comprender la importancia de la labor del maestro para poder actuar como mediador y orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6, y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Cabe destacar la importancia que tienen los maestros en esta metodología, ya que demuestra que aún con los cambios en la educación que se han dado desde la Escuela Tradicional, el docente no siempre actúa como mediador, sino que da a los alumnos las tareas que deben realizar y no les dejan investigar, con metodología explica claramente la importancia de la función del docente.

Como no, destacar la importancia de los materiales Montessori, como se ha comprobado, estos materiales no siguen un fin de adquisición de conocimientos, sino que preparan al alumnado para que en un tiempo, sean capaces de adquirirlos, esto se puede ver en las actividades descritas. Como se ha expuesto, la individualización educativa es uno de los puntos fuertes que María Montessori subraya, por lo que las actividades educativas están adaptadas al ritmo de desarrollo de cada alumno. Por eso, muchas de estas actividades no tienen instrucciones, ni pasos a seguir, sino que están elaboradas para que los alumnos puedan autocorregirse mientras realizan la actividad, sin necesidad de que intervenga un adulto. En relación a la CG02 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. Esta es la educación que promueve la Metodología Montessori, ya que como se ha podido comprobar con los materiales se promueven las diferentes dimensiones citadas anteriormente. Estos materiales fueron creados para atender a la diversidad de alumnado en sus capacidades. Como dice la CT02 - Entender el aprendizaje como un hecho global, complejo y trascendente, diseñando y desarrollando situaciones que

atiendan a la diversidad del alumnado y lo impliquen en su aprendizaje y su trabajo. Con este trabajo he expuesto como se puede atender a la diversidad únicamente cambiando unos materiales o adaptando la clase de diferente manera.

Uno de los aspectos que tiene puntos positivos y también negativos es principalmente que la metodología defiende el papel activo del niño o niña en su aprendizaje. Si esta práctica se realiza de la forma adecuada, se desarrollará la creatividad y el pensamiento infantil, incitando a los pequeños a que descubran de forma autónoma su entorno y asimilen por sí solos los conocimientos.

Así mismo, también cabe mencionar una serie de aspectos negativos, como, por ejemplo, es que una de las claves más importantes del método Montessori se basa en estimular la libertad de los niños, fomentando la confianza, la responsabilidad y el respeto mutuo. Sin embargo, si los docentes no están preparados para una clase en la que los niños son el papel activo de la educación, es posible que se les dé a los alumnos demasiada libertad y se haga difícil establecer límites claros, si esto sucede, es probable que aparezcan conductas disruptivas y rebeldes.

Con relación a la CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes y docentes. Seleccionar los recursos educativos más adecuados para cada situación. Con este trabajo he integrado los principios de la metodología Montessori para promover aprendizajes por descubrimiento y significativos en los tres ámbito de desarrollo del niño teniendo en cuenta las competencias y saberes básicos que promulga la LOMLOE.

## Bibliografía.

ALCRUDO, P. y Otros (2015). La educación infantil de 0 a 6 años en España. Fantasía

Baldí, E. (2014). Materiales sensoriales Montessori más allá de las aulas. *Revista*

*Latinoamericana de Educación Infantil*.

Cañas, A. M. (2010, febrero). Los materiales en educación infantil. *innovación y experiencias*

*educativas*, 27. Recuperado 30 de abril de 2022, de

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_27/ANA\\_M\\_CANAS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf)

Jimenez, A. M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Educación y Pedagogía*,

54, 103–125.

Lubienska De Lenval, H. (1968). *El método Montessori. Espiritu y técnica* (Vols. 31–32).

Magisterio Español.

*Manual del Método Montessori* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 12). (1979). Paidós.

Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35), 630–636.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603508.pdf>

Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Coatepec*, 10, 149–171.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28101007>

Orem, R. C. (1986). *El Método Montessori de educación diferencial* (Vol. 11). Paidós.

Porto Rey, M. C. (2020). La capacidad de concentración en la pedagogía montessoriana:

libertad, materiales didácticos y silencio. *RELADEI*, 125–129.

Yaglis, D. (1989). *Montessori* (Vol. 4). Trillas.

Zucchi, A. (2019). *Una jornada montessori*. Oberon.

