



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Propuesta de intervención sobre la muerte y  
el duelo en educación infantil

*Intervention proposal on death and bereave  
ment in early childhood education*

Autora

Marta Albiol Villamayor

Directora

Patricia Blasco González

Grado en Magisterio de educación Infantil

Año 2021/2022

**RESUMEN**

El duelo es el proceso emocional por el que pasa una persona ante la pérdida de algún ser querido. Se trata de un proceso complejo, pero todavía lo es más para los más pequeños. Una buena intervención desde el ámbito educativo ayuda a los niños a pasar por este proceso de manera más natural amena y a tener un buen crecimiento personal y emocional. Se realizará una intervención fundamentada en 12 actividades, divididas en 12 sesiones que se realizan a lo largo del segundo trimestre en el aula de 2º de Infantil del CEIP Canales de Teruel. Estas actividades se harán a partir de una metodología lúdica y cooperativa. Los resultados indican que es posible trabajar la muerte con los niños de manera lúdica, haciendo así que los niños muestren mejor sus emociones y puedan manejarlas desde bien pequeños. Es importante dar visibilidad e importancia al concepto de la muerte en educación infantil y cómo abordarlo con los niños más pequeños para que el duelo no se convierta en algo patológico.

**PALABRAS CLAVE**

Muerte; Duelo; Educación Infantil; Intervención

**ABSTRACT**

Grief is the emotional process a person goes through when they lose a loved one. This is a complex process, but it is even more so for the little ones. A good intervention from the educational field helps children to go through this process in a more pleasant way and to have a good personal and emotional growth. An intervention based on 12 activities will be carried out, divided into 12 sessions that are carried out throughout the second quarter in the classroom of 2nd Infantile CEIP Channels of Teruel. These activities will be based on a fun and cooperative methodology. The results indicate that it is possible to work death with children in a playful way, so that children show their emotions better and can manage them from a young age. It is important to give visibility and importance to the concept of death in early childhood education and how to approach it with younger children so that mourning does not become something pathological.

**KEY WORDS**

Death; Grief; Early Childhood Education; Intervention

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1 El duelo.....	7
3.1.1 ¿Qué es el duelo?.....	8
3.1.2 Etapas del duelo.....	9
3.1.3 Fases del duelo.....	10
3.1.4 El duelo según la etapa vital.....	11
3.1.5 Tipos de duelos.....	14
3.2 La muerte.....	16
3.2.1 Qué es la muerte.....	16
3.2.2 Por Qué es un tema tabú en nuestra sociedad.....	17
3.2.3 La idea de muerte para los niños.....	17
3.2.4 Cómo explicar la muerte al alumnado de educación infantil (3-6 años).....	19
4. OBJETIVOS.....	20
4.1 Objetivo general.....	20
4.2 Objetivos específicos.....	21
5. MÉTODO.....	20
5.1 Muestra.....	20
5.2 Propuesta de intervención.....	21
6. CONCLUSIÓN/ VALORACIÓN PERSONAL.....	44
7. BIBLIOGRAFÍA.....	46
9. ANEXOS.....	49

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde hace unos años hasta la actualidad, el ámbito educativo ha ido evolucionando, aunque de manera más lenta, introduciendo nuevas mejoras que dan respuestas para que el alumnado salga mejor preparado, hablando de la educación vial, la paz, la multiculturalidad, pero ¿y la muerte? ¿Por qué no se introduce este tema en la escuela? ¿Es bueno para el alumnado hablar sobre este tema?

En la escuela siempre se les ha hablado a los niños de la creación de vida, aprovechando que la mayoría de los niños tienen hermanos o están por tenerlos. Pero al igual que se habla sobre la creación de vida, también se limita más al hablar sobre la muerte, siendo un tema muy frecuente ya que es una fase por la que inevitablemente una persona pasa y se debe tratar con la misma naturalidad.

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se tratará el concepto de la muerte y el duelo, creando una propuesta de intervención dirigida a niños y niñas de 5 años. Para trabajar la muerte infantil se han creado 12 sesiones, realizando actividades para que el alumnado adquiera este concepto de manera más lúdica y dinámica.

Para indagar en este tema, se debe conocer las diferentes funciones que existen sobre el tema. Primero se empezará haciendo un recorrido histórico hasta llegar a la actualidad. Además, también se hace mención a los diferentes tipos y etapas de duelo que existen, por qué es un tema tabú la muerte en nuestra sociedad y cómo es la muerte para los niños.

A continuación, se nombran los objetivos generales y específicos que sigue este trabajo, para seguir con la propuesta de intervención. Se han diseñado 12 sesiones, repartidas a lo largo del segundo trimestre. Se empezará por un análisis del entorno y del centro educativo. Seguidamente se establecen los objetivos, contenidos y principios metodológicos a conseguir. Además, también se puede encontrar la temporalización, los recursos materiales y espaciales y la descripción detallada de cada sesión y la evaluación.

Para terminar, se encuentra la valoración personal, donde se detallarán las limitaciones y ventajas que se han tenido en la propuesta, los aspectos novedosos u originales que se

han añadido, los puntos fuertes y débiles, así como las dificultades encontradas y que prospectiva de futuro se podrían añadir.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La elaboración de este trabajo ha sido por diferentes motivos. Uno de ellos es dar visibilidad a un tema que en esta sociedad sigue siendo tabú y mucho más el hablarlo y compartirlo con alumnos de educación infantil. Para la sociedad, es incómodo hablar delante de niños, por eso se les suele apartar de ciertos temas de conversación.

Otro de los motivos que me ha llevado a realizar este trabajo ha sido que, durante mi último año de carrera, en la asignatura de Psicopatología Infantil, cuando se habló del tema de trastornos de estado de ánimo, en concreto pérdidas y duelo en la infancia Fue uno de los temas que más me llamó la atención y pensé “este tema apenas se trata en infantil, ¿por qué?”. Además, cuando realicé mis prácticas pude corroborar cómo el alumnado tenía infinidad de dudas y ninguna respuesta.

Hay que tener en cuenta que son niños y niñas pequeñas y que ellos ven la realidad de manera diferente. Además, cada vez que ellos tenían alguna duda sobre la muerte, los adultos le adornaban la realidad para que no sufrieran. Es por ello que hay que decirles siempre la verdad, adaptándolo a su edad y empatizando con ellos.

Un último motivo es la importancia de incluir la muerte y el duelo desde edades tempranas para que ellos vayan asimilando los conceptos. De este modo, a medida que crezcan, ya incorporan conocimientos sobre el tema. Muchos autores han hablado sobre ellos y de cómo tratarlo en infantil, sobre todo a partir de 6-7 años, que es cuando empiezan a comprender estos conceptos y surgen dudas y preguntas.

Es importante tratar este tema desde bien pequeños, porque la muerte forma parte del ciclo de la vida y yo, como maestra, debo saber transmitir de manera correcta esta enseñanza y que ellos empiecen a transmitir sus sentimientos, emociones e inquietudes de forma natural emocionalmente segura.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 El duelo

##### 3.1.1 ¿Qué es el duelo?

El duelo, del latín tardío *dolus* ('dolor'), tiene varias definiciones según la Real academia española (RAE, 2001):

- Dolor, lástima, aflicción o sentimiento
- Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene de la muerte de alguien
- Reunión de parientes, amigos o invitados que asisten a la casa mortuoria, a la conducción del cadáver al cementerio o a los funerales.

Además, también se entiende por duelo, “los procesos psicológicos, que empiezan desde la pérdida de alguien y terminan en la aceptación de esa pérdida” (p.78) (Flórez, 2009). El duelo es un trastorno mental, que según el DSM-5 (APA, 2013) está dentro de los trastornos que pueden requerir atención médica. Sin embargo, el duelo no siempre se ha visto de la misma forma, porque ha sido entendido de diferentes maneras, por lo que ha sido tratado por diferentes autores a lo largo de la historia. Estos son algunos de los autores que han hablado de ello:

Freud (1917), hizo referencia al duelo, como la pérdida de una persona amada o de un objeto amado. El duelo lo calificó como la pérdida de interés por el mundo exterior, en aquello que le recuerde a la persona fallecida. Lo describió como la incapacidad para volver a tener otro objeto de amor que no tenga relación con la persona fallecida.

Bourgeois (1996), hizo referencia al duelo como “la pérdida de un ser querido y/o familiar con consecuencias psicoafectivas, con manifestaciones exteriores y rituales y el proceso psicológico evolutivo a consecuencia de la pérdida” (p.9).

Bowlby, (1980), como se citó en Cabodevilla, (2007), definió el duelo como un proceso psicológico, consciente e inconsciente, dónde si no hay implicación, para él no hay pérdida.

Para Bucay (2004, citado en Zaragoza Toscano, 2007) el duelo es el proceso normal de construcción de una pérdida, tiende a adaptar y armonizar nuestras circunstancias internas y externas ante una nueva realidad.

Barreto y Soler (2007), entendieron el duelo como un proceso normal, con una limitación en el tiempo y una evolución favorable. No es una patología, sino que puede significar madurez personal.

En la misma línea, Martínez (2008), explica el duelo como una reacción natural; ante la pérdida de un ser querido u objeto amado y que produce una reacción emocional que conlleva sufrimiento, además de aportar estados psicológicos, físicos y sociales con intensidad y duración diferentes.

Según Hoyos (2015), el duelo es el conjunto de visiones mentales y emocionales ante una pérdida afectiva, cuyo objetivo es aceptar la pérdida y acostumbrarse al nuevo ambiente.

Así mismo Pereira (2010, citado en Gómez, 2017), el duelo es un período de pensamiento intrusivo, donde aumentan las reacciones al dolor, la tristeza, la soledad, la ansiedad, la ira y la desesperación.

Para finalizar, Pombo (2019), definió el duelo como un proceso doloroso, donde asume que el vínculo con la persona fallecida ya no está y aparece el dolor psíquico cada vez que recuerda a esa persona.

Haciendo una síntesis de todas las definiciones del duelo aportadas a lo largo de la historia, se puede decir que es una respuesta emocional ante la pérdida de algo o alguien importante o cercano del círculo social/familiar. Durante la pérdida de un ser querido es importante transmitir las emociones que se sienten en el proceso del duelo, de manera que pueda estar más aliviado y no le pueda causar ningún malestar en el futuro (Fonseca, 2020).

Se puede destacar alguna diferencia entre el duelo de un niño y el de un adulto, especialmente que en los niños hay más vulnerabilidad y un deseo fuerte de que las personas que se han ido o los objetos perdidos estén presentes. Con lo cual también conlleva a una evolución cognitiva menor, teniendo una inmadurez afectiva que les impide entender el concepto de muerte (Guillén et al, 2013).



### 3.1.2 Etapas del duelo

A lo largo de la historia diferentes autores y psicólogos han hablado sobre el duelo y las diferentes etapas por las que pasa, pero en el presente trabajo se tomarán en referencia las cinco etapas que plantea la autora Kübler-Ross (2010):

- **Negación:** La persona niega el fallecimiento de su ser querido, no queriendo ver la realidad. Es un mecanismo de defensa ante el shock inicial que ha producido el fallecimiento y poder seguir hacia delante. El pensamiento de la persona que pasa por esta fase puede ser: “No es verdad” Kübler-Ross (2010)
- **Ira:** Una vez asimilado que el fallecimiento es real, se debe hacer frente a la realidad y pueden surgir sentimientos en contra de la persona fallecida., pero debajo de la ira está el dolor. La ira se puede manifestar de diferentes maneras, como, por ejemplo, con uno mismo, con otro familiar, etc. El pensamiento de la persona que pasa por esta fase puede ser: “Cómo has podido hacerme esto a mí”. En la cultura católica, es frecuente que las personas arremetan contra Dios y sus creencias, ya crean en él o no, destacando así su sentimiento de ira y decepción. Kübler-Ross (2010).
- **Negociación:** Después de la pérdida, se intenta decir o hacer cualquier cosa para que vuelvan a traer a la persona fallecida. El pensamiento de las personas que pasan por esta fase puede ser del tipo: “No volveré a decirle nada malo a mi abuela si la traes de vuelta conmigo”. Durante esta etapa es frecuente que las personas sientan culpa, ya sean religiosas o no, y empiecen a desarrollar sentimientos hacia dios, y pueden llegar a decir: “Dios mío, si me la devuelves prometo...” Kübler-Ross (2010).
- **Depresión:** Tras superar la negociación aparece la sensación de soledad y aislamiento, haciendo el duelo más intenso. Es una fase que no va a perdurar durante toda la vida y tampoco se debe adoptar como trastorno mental, sino como una respuesta natural ante la pérdida. La persona puede plantearse diferentes preguntas como “¿Por qué debo seguir hacia delante?”. Kübler-Ross (2010).
- **Aceptación:** Es la última fase del duelo, es el momento de aceptar la pérdida y se hace de manera gradual. Aceptar no significa estar de acuerdo con esta pérdida,

pero se debe aceptar. La persona se tiene que recordar, recomponer y reorganizar ante esta pérdida. Kübler-Ross (2010).

### 3.1.3 Fases del duelo

El proceso del duelo descrito por Bowlby y Parques, como se citó en Dávalos (2008) Parte de cuatro fases, como bien se puede observar detalladamente en la tabla 1.

**Tabla 1: Fases del duelo y sus características.**

FASES DEL DUELO Y SUS CARACTERÍSTICAS	
<b>Fase 1: Shock emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Resistencia de estímulos</li> <li>● Ven la realidad del sucedido</li> <li>● Mezcla de emociones</li> <li>● Duración entre 1 y 4 meses después del fallecimiento</li> </ul>	<b>Fase 2: Anhelo y búsqueda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hipersensibilidad</li> <li>● Sentimientos negativos</li> <li>● Impaciencia</li> <li>● Preguntas</li> <li>● 3 a 6 meses después del fallecimiento</li> </ul>
<b>Fase 3: Desorganización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Depresión</li> <li>● Toma de conciencia de la realidad</li> <li>● Empeoramiento a nivel orgánico</li> <li>● 6 a 9 meses después del fallecimiento</li> </ul>	<b>Fase 4: Reorganización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vuelta a la normalidad</li> <li>● Se establecen los hábitos de sueño y alimentación</li> <li>● Estado mental normal</li> <li>● Año y medio después del fallecimiento</li> </ul>

Fuente: *Basado en Dávalos (2019)*

En la primera fase, se puede destacar la resistencia a los estímulos. La persona ve un punto de realidad y se empieza a hacer difícil la comunicación. Es una de las fases más intensas y suele durar hasta 4 meses después del fallecimiento de la persona (Davison, 1984).

En la segunda fase, hay más sensibilidad que en la primera fase, que puede ser a causa de ver u oír a la persona fallecida. Estas reacciones son universales, no patológicas. Durante esta fase, las personas buscan las causas del fallecimiento de las personas y suele durar entre 3 y 6 meses después de la muerte (Davison, 1984).

En la tercera fase, la principal característica es la depresión que suele sufrir la persona: suele estar más aislado, con insomnio, ausente, etc... Otra de las características es la toma de conciencia de la ausencia de la persona fallecida. Esta fase suele durar desde los 6 meses hasta los 9 meses después del fallecimiento (Davison, 1984).

La cuarta fase empieza a partir del año y medio después del fallecimiento y dependerá del estado mental en el que se encuentre la persona. Esta fase se da cuando la persona ya vuelve a empezar la vida normal (Davison, 1984).

### 3.1.4 El duelo según la etapa vital

A lo largo de la vida se pasa por diferentes etapas que tienen diferentes momentos e incluso tienen su final. Por eso, el duelo marcó profundamente la vida de las personas, dependiendo de la etapa en la que han perdido a un ser querido. Las etapas de la vida por las que pasa una persona son: la etapa de la niñez, la etapa de la adolescencia, la etapa de la adultez y por último la etapa de la vejez.

Medina y Pazos (2009), describieron las etapas nombradas anteriormente y cómo repercute el duelo en cada una de ellas.

#### *Etapa de la niñez (Medina y Pazos, 2009)*

Durante la infancia, el niño o la niña suele tener una dependencia muy fuerte con el adulto, por eso se debe tratar de manera correcta el duelo, para que no repercuta posteriormente. Las secuelas surgen a causa de la razón de la muerte, qué relación tiene con la familia, el entorno donde sucede, etc.

La muerte de un familiar cercano puede alterar la vida del niño de manera significativa, por lo que el duelo se estructura en tres etapas (Ordoñez y Lacasta, 2020):

1. **Protesta:** El niño o la niña anhela a la persona fallecida pidiendo que vuelva.
2. **Desesperación:** El niño desiste, sabiendo que la persona fallecida no va a volver y llora de manera ininterrumpida, llegando a pasar por una fase de calma.

**3. Pérdida del vínculo:** Vuelve a tener interés por su entorno, llegando a hacer a un lado parte del vínculo con la persona fallecida.

Se debe ayudar a superar el duelo, dando un ambiente acogedor, teniendo en cuenta el entorno familiar y evitando las negaciones. Las actuaciones deben ser específicas en aquellos casos que haya riesgos.

Tal y como explica Díaz Seonae (2016), se deben observar una serie de factores o cambios que se producen en el alumnado inmerso en el proceso del duelo:

- La edad: Es de vital importancia por las capacidades cognitivas y emocionales que se están desarrollando.
- Relación con la persona fallecida: La relación suele ser significativa, porque no es lo mismo la pérdida de una persona de apego a una que no veía en el día a día, con quien apenas mantenía contacto.
- Recursos internos: Son aquellos recursos útiles que sirven para llamar la atención y cuidar del niño.
- Recursos externos: Son aquellos recursos que tiene el niño a su disposición, para hacer frente a los problemas que le puedan surgir.

*Etapas de la adolescencia (Medina y pazos, 2009)*

Durante este periodo hay unas características particulares, debido a la personalidad que la persona está creando. El adolescente se suele alejar más del entorno familiar y refugiarse en las amistades, buscando así la independencia.

El duelo en estas edades suele ser a causa de pasar de una etapa a otra, como podría ser de la infancia a la adolescencia. Como se puede observar, hay diferentes tipos de duelo durante esta etapa:

- El duelo de los padres: Esta pérdida suele ser una de las más dolorosas, y que además influye en la evolución de los niños.
- La pérdida de las personas sustitutas: En este tipo de pérdidas, pueden crear diferentes dificultades acabando así en una patología. Podría ser la pérdida de los abuelos.

- La pérdida de amigos o hermanos: En este tipo de pérdida, puede crearse un duelo más personal y directo, debido a la igualdad que la persona podría ver con la persona fallecida y enfrentarse a la realidad de la muerte.

*Etapas de la adultez (Medina y Pazos, 2009)*

Durante la etapa de la adultez se pasa por diferentes tipos de duelo, cómo será el duelo por la pérdida de los padres, de un hijo y/o de la pareja.

Hay diferentes tipos de duelos que se pueden unir durante esta etapa:

- El tiempo que pasa desde la muerte hasta que acude a un médico de salud mental
- El duelo aparece de manera significativa
- Duelo no terminado (cuando piensa que la persona fallecida está aún presente)
- Duelo psicótico (tras la muerte, desencadena síntomas psicóticos)
- Duelo transgeneracional (sentirse afectado tras la muerte, aunque no se vea de manera consciente)
- Mecanismos ante el duelo

*Etapas de la vejez (Medina y Pazos, 2009)*

Es la etapa donde se puede tener más pérdidas, aunque el duelo por la pérdida de la pareja, suele tener unas características especiales, como sería la soledad, dependencia de figuras de apego y desamparo.

La muerte se puede vivir más cerca durante esta etapa, aunque se pueda percibir desde todas las etapas. El duelo no llega a ser patológico, sino que se puede ayudar a través de los mecanismos adaptativos, ante la pérdida de un ser querido

### 3.1.5 Tipos de duelos

Según Bucay (2001) destacan dos tipos de duelo, los cuales plasmó en el libro “Un camino de lágrimas”:

- **Duelo patológico:** Este duelo surge cuando se interrumpe el duelo normal ya sea de manera consciente o inconsciente, es decir se aleja de la pérdida. Este duelo surge a causa de cuatro factores: (Bucay, 2001)

- Se intenta evitar una etapa
- Se detiene en alguna etapa
- No llegar a iniciar una etapa
- Se desarrolla en alguna etapa, pero al tiempo vuelve a retroceder a otra etapa, que ya había sido adquirida

Tener duelo patológico depende de varios factores (Echeburúa y de Corral, 2001, citado en Echeburúa y Herrán Boix, 2007):

1. Inestabilidad emocional
  2. Experiencia negativa a causa de las muertes anteriores
  3. Variables psicosociales (Situación económica inestable, cuidado de niños pequeños, no poder rehacer su vida, tener una familia muy pequeña, etc.)
- **Duelo normal:** Superar la pérdida del ser querido de manera normal. En este duelo aparecen diferentes reacciones, pueden ser psicológicas (tristeza, miedo...), somáticas (disminución de apetito), sociales y espirituales (fe). (Bucay, 2001)

Las reacciones de las personas, dependen del tipo de relación que tenían con la persona fallecida y en qué momento o circunstancias ha sucedido la pérdida.

Durante el duelo normal se pasa por 3 fases (Dávalos et al. 2008):

- **Primera etapa:** Se distingue por estar en estado de shock, hay un cambio en los sentimientos y emociones y aparecen una serie de reacciones fisiológicas, como serían los temblores, aumento del ritmo cardíaco, etc.
- **Etapa central:** Esta etapa es la que perdura más en el tiempo y la persona entra en un estado de depresión. Durante los primeros meses la persona fallecida ocupará todo el tiempo y pensamientos de la persona que le recuerde
- **Etapa final:** Es la última etapa, empieza a haber orden en la vida de la persona, a plantearse nuevos objetivos, mirará hacia el futuro, y llegará a expresar otra vez emociones y sentimientos.

Dávalos et al. (2008) añadieron algún tipo de duelo más:

- **Duelo patológico:** Es un duelo anormal, cuando aún no se ha llegado a solventar la pérdida. Es difícil, crónico y/o exagerado. El nivel del duelo suele aumentar cuando la persona ya ha llegado a un límite (Dávalos, 2008)
- **Duelo anticipado:** Es un duelo que empieza tiempo después de la pérdida de la persona fallecida. Además, da la oportunidad a la persona de poder expresar sus emociones y despedirse de la persona fallecida (Dávalos, 2008)
- **Preduelo:** En esta etapa la persona acepta la pérdida de su ser querido, es decir ya cree que ha fallecido. Se consigue que el fallecimiento sea normalizado (Dávalos, 2008)
- **Duelo inhibido o negado:** En este duelo no se acepta la muerte de la persona, se sigue negando su fallecimiento, es decir, no quiere ver la realidad. Puede predominar durante un tiempo (Dávalos, 2008)
- **Duelo crónico:** Es el duelo que dura más, puede incluso durar toda la vida. La persona que sufre este tipo de duelo es consciente de que no consigue acabarlo (Dávalos, 2008).

Tras el fallecimiento, es importante que se siga con las rutinas de los niños y darles protección, además de que reciban la información necesaria. En la muerte y el duelo también es importante la parte emocional, donde se deje que ellos expresen sus emociones, sentimientos, inquietudes y dudas.

Para poder abordar el proceso del duelo es importante que los niños entiendan qué es la muerte. Ya que la idea de la muerte ha cambiado a lo largo de la historia, gracias a los avances científicos. Pero, no obstante, se debe seguir tratando la muerte con naturalidad como se hacía antes.

El concepto de la muerte para los niños es limitado, pero poco a poco irán ampliando ese concepto. Por lo tanto, tras el fallecimiento de un ser querido el niño no interrumpe su vida, sino que sigue hacia delante. Llevan el duelo de modo más rápido, porque para ellos son pérdidas concretas, no es algo general.

## **3.2 La muerte**

### **3.2.1 Qué es la muerte**

El concepto de muerte tiene un largo historial, pero uno de los autores más influyentes sobre este concepto fue Kübler-Ross (2010), quien definió la muerte como un abandono físico dado que la persona fallecida sigue viviendo experiencias. La muerte es solo es un estado físico y por ello no hay que tener miedo

Sin embargo, Cid (2011) definió la muerte como un suceso universal, es decir, todas las personas mueren. Además, también es irreversible porque cuando una persona se muere no puede volver a estar viva. Asimismo, todas las funciones vitales de la persona fallecida dejan de funcionar, por lo cual, todas las muertes tienen un por qué.

Para explicar la muerte se deben seguir una serie de recomendaciones, como sería preparar al niño ante esta noticia para no hacerlo de forma repentina. Por eso se debe medir las palabras con las que expresarse. Aunque se debe decir lo que está sucediendo sin esconderle nada al niño para que así él pueda expresar lo que siente y cómo se siente (Bilbao, 2020).

Pese a estas recomendaciones, hoy en día en la sociedad, al alumnado de infantil no se les explica lo que está ocurriendo a su alrededor hasta que son un poco más conscientes de la situación, siendo para ellos un tema tabú.

### **3.2.2 Por qué es un tema tabú en nuestra sociedad**

Para poder trabajar la muerte y el duelo en educación infantil antes se debe normalizar este concepto y no dejar de hablar de ello con los alumnos. Todo ello es consecuencia del miedo que se tiene a hablar de este tema, pero si se pudiera hablar de ello abiertamente la educación resultaría más motivadora y ayudaría en la resolución de dudas e inquietudes que les pudieran surgir a los niños.

Algunos factores que influyen en que el concepto de la muerte para que siga siendo tema tabú son los siguientes según González y De la Herrán (2010):

- No hay tradición profesional en la didáctica
- A lo largo de la historia, diversas instituciones hablan sobre la muerte y no dan pie a que la escuela también pueda hablar sobre ello.



- La falta de formación específica del profesorado del centro.
- La evolución por la que pasa la educación, se cree que es demasiado pronto o demasiado tarde para hablar sobre la muerte.
- El desconocimiento de las personas, por eso intentar alejar al niño de todo lo relacionado con la muerte.
- El tipo de manipulación social que existe, ya sea por medios de comunicación, diferentes culturas, etc, y eso hace que no se comprenda la muerte.

Si en el ámbito familiar del niño hay un fallecimiento, los familiares intentan alejar al niño de ese entorno, para que esté distraído y piense en otras cosas. Los padres piensan que lo mejor que pueden hacer es alejarlo y no hablar de ello, para así evitar su sufrimiento (Cid, 2011).

### **3.2.3 La idea de muerte para los niños**

Los niños comprenden la muerte a su manera, dependerá del momento evolutivo en el que se encuentren, la edad, las experiencias, el desarrollo cognitivo y la madurez. Además, cabe añadir también el tipo de familia y el entorno en el que el niño se desarrolle para abordar el tema de la muerte (Cid, 2011).

La muerte en las diferentes etapas:

Primera infancia (0 a 2 años): Entienden la muerte únicamente como una palabra.

Ellos saben que la muerte es cuando falta alguien cercano, por lo que saben que se pueden producir cambios en su entorno y en su rutina y también perciben los estados de ánimo de las personas que les cuidan (Cid, 2011).

3 a 6 años: Piensan que la muerte es reversible y temporal, es decir, piensan que volverán en cualquier momento. No entienden que la persona está muerta porque creen que pueden seguir expresando sentimientos y emociones. Además, tampoco piensan que sus padres ni él puedan morir, por eso no creen que sea universal. Así mismo interpretan todo de manera literal (Cid, 2011).

6 a 10 años: A esta edad, ya comprenden que la muerte es irreversible, el concepto “post-mortem” o la diferencia entre vivir o no vivir. Además, pueden realizar diferentes preguntas de culpabilidad con la muerte de su familiar, también realizan preguntas religiosas y a partir de los 8 años pueden empezar a aparecer en las ceremonias de misa, siendo partícipes de ello (Cid, 2011).

10 a 13 años: En esta edad ya conocen la muerte en su globalidad, es decir, son conscientes de lo que sucede. Además, empiezan a interesarse por “el más allá”, al mismo tiempo que son conscientes de los cambios que hay en su entorno, pero aun así les cuesta mucho expresar sus sentimientos y emociones, por eso hay que respetar sus tiempos, únicamente se debe estar a su lado acompañándolo (Cid, 2011).

Adolescencia: Son conscientes tanto de la muerte como del luego, pudiendo explicar lo que ha pasado y comprendiendo las consecuencias de la muerte. Muchos de ellos suelen optar por conductas inapropiadas como si la muerte no existiera para ellos (Cid 2011).

### **3.2.4 Cómo explicar la muerte al alumnado de educación infantil (3-6 años)**

Para explicar a un niño la muerte de un ser querido hay que tener mucho tacto a la hora de hacerlo, por ello Cid (2011), dio una serie de argumentos en su manual para ayudar a los adultos a hablar sobre la muerte y el duelo con los niños.

En primer lugar, hay que darle la noticia al niño sobre el fallecimiento del ser querido lo antes posible, por una persona con la que el niño tenga confianza y seguridad. Se debe dar poco a poco, contestando a todas las dudas o preguntas que pueda tener. Además, el centro educativo debe ser informado de la noticia para dar apoyo psicopedagógico y que el equipo docente sepa cómo actuar.

En segundo lugar, a la hora de dar la noticia debe ser con la verdad, teniendo en cuenta el nivel cognitivo y emocional del niño. Siempre hay que explicar el fallecimiento y la muerte de manera real, para que puedan entenderlo. Es importante incluir a los niños o

adolescentes en las creencias que se tengan, pero no sin antes haber dado una explicación sobre la muerte.

Por último, es importante la parte emocional del niño, de todo aquello que pueda preocupar o causarle inquietud, porque ellos necesitan expresar sus sentimientos y emociones sobre el dolor de la muerte. A partir de los 6-8 años podemos hacerles partícipes de las misas o rituales de ceremonia que se realicen en honor a la persona fallecida (velatorio, funeral, entierro, etc.)

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo general**

Elaborar una propuesta de intervención para tratar la muerte y el duelo en el alumnado de educación infantil del segundo ciclo

### **4.2 Objetivos específicos**

Los objetivos específicos que se tendrán en cuenta en el trabajo son los siguientes:

- Abordar el concepto de la muerte desde un punto de vista educativo, trabajando con actividades y juegos.
- Expresar abiertamente los sentimientos y emociones, ante la muerte de un ser querido, con los compañeros y la maestra.
- Conocer la muerte como parte del proceso del ciclo de la vida.
- Trabajar el concepto de la muerte y el duelo de manera natural
- Investigar sobre la muerte, sus características y fases y tratarlo en el aula de educación infantil del segundo ciclo

## **5. MÉTODO**

### **5.1 Muestra**

El centro educativo donde se realizará la propuesta didáctica es el CEIP Canales, situado en la provincia de Aragón, concretamente en Teruel. Es un centro educativo que imparte clases tanto a infantil como a primaria, además este centro cuenta con dos zonas, una es la de infantil, para el alumnado de 3 a 6 años, y la otra es de primaria, para el alumnado de 6 a 12 años.

En cada zona están situadas las aulas correspondientes a las edades de los niños y niñas y, por otro lado, están las zonas comunes, donde se puede encontrar el comedor, aula de psicomotricidad, etc. Todas estas zonas están adaptadas a las necesidades de los niños y niñas, y está en continua adaptación. Además, el centro educativo acoge a 450 niños y niñas repartidos entre infantil y primaria, y entre 40 y 50 docentes y apoyo educativo.

La propuesta de la unidad didáctica se va a llevar a cabo en el aula de 5 años, con el alumnado de segundo ciclo de educación infantil.

El nivel cognitivo y lingüístico del alumnado es bueno, no hay ningún alumno ni alumna que tenga dificultades, pero se puede observar los diferentes ritmos madurativos de cada niño, es decir, no todos tienen el mismo nivel adquisitivo de aprendizajes.

En cuanto a las características sociales, todos se relacionan entre ellos, interactúan y juegan entre ellos, ayudándose en aquel caso que hiciera falta. Se ha formado una cohesión y unión grupal, aunque se puede observar grupos de amigos que se han formado.

## **5.2 Propuesta de intervención**

### ***Justificación***

El presente trabajo se realizará debido a la repentina muerte del hermano de una alumna del aula. Todo este tema le genera dudas, incertidumbre y preguntas. Por ello, se han creado una serie de actividades donde se trabajará el concepto de la muerte y el duelo junto al resto de compañeros y compañeras de la alumna. En educación infantil pueden llegar a vivir este momento puesto que pueden sufrir la pérdida de uno de los abuelos, padres, hermanos o familiares cercanos.

Se ha creado una unidad didáctica para ayudar a la alumna con la pérdida reciente de su hermano, y así la maestra puede trabajarlo también con el resto del alumnado para que empiecen a entender el tema. Trabajar estos conceptos a través del juego es una buena manera de hacer que el alumnado lo entienda, también se utilizarán diferentes cuentos y películas que traten estos temas porque son recursos que conocen bien.

### ***Objetivos***

En educación infantil se quiere conseguir el desarrollo íntegro del alumnado, por ello se lleva a cabo esta unidad didáctica, con el siguiente objetivo general:

- Aproximar al alumnado de infantil al concepto de la muerte y el duelo, a través de los juegos para favorecer el desarrollo íntegro de estos.

Para poder cumplir con el objetivo principal se debe cumplir una serie de objetivos específicos:

- Experimentar sobre el duelo y expresar los sentimientos y emociones.
- Manejar el concepto de la muerte como un tema natural.
- Comprender sobre el ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.
- Dotar de diferentes recursos al alumnado, para poder utilizarlo y crear juegos para que entiendan sobre la muerte.
- Conocer las características principales de la muerte y lo que ello conlleva.
- Disfrutar realizando los juegos para adquirir mayor conocimiento.
- Ser capaz de reflexionar, y expresar ideas y pensamientos al resto de compañeros.
- Respetar las opiniones de los demás.

Además de tener en cuenta los objetivos propios de la unidad didáctica, también se tendrá en cuenta el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el cual se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. Los objetivos generales son los siguientes:

- Conocer su cuerpo y el de los demás, para saber sobre sus limitaciones y posibilidades de acción.
- Explorar su entorno social y familiar, además de fomentar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir de manera progresiva normas de convivencia.

De la misma manera también se considerará importante los objetivos específicos indicados en cada área del conocimiento:

- CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
  - Identificar los sentimientos, emociones y necesidades y ser capaz de expresarlo, respetando también el de los demás.
- CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
  - Observar y explorar de manera activa el entorno, interpretando diferentes actuaciones

- Relacionarse con los demás, teniendo un comportamiento y conducta adecuada.
- LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
  - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación de ideas, sentimientos y emociones, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
  - Comprender las intenciones y mensajes de los demás, utilizando una actitud positiva hacia la lengua.
  - Comprender y reproducir algunos cuentos, utilizando actitudes de valoración, disfrute e interés.
  - Iniciarse en el uso social de la lectura y escritura valorándose como instrumentos de comunicación.

### ***Contenidos***

Durante la unidad didáctica se tendrá en cuenta varios contenidos trabajaremos y que el alumnado adquirirá:

- Conocer el concepto de la muerte y posteriormente el duelo.
- Compartir experiencias ocurridas sobre este tema, ya sean cercanas o conocidas.
- Expresar sentimientos, e ideas.
- Expresar y asociar las emociones básicas, como serían la alegría, amor, tristeza, rabia y miedo.

Siguiendo la misma línea básica, utilizaremos el Real Decreto 1630/2006, para HABLAR sobre los contenidos que utilizaremos durante la unidad didáctica:

### **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

#### **Bloque I: El cuerpo y la propia imagen**

- Percepción de los cambios físicos propios y de la relación espacio-cuerpo.
- Identificación de los sentimientos, emociones, vivencias e interés propios y de los demás, viendo el cambio progresivo que hay en ello.

#### **Bloque II: Juego y movimiento**

- Seguimiento de las normas del juego, participación activa y creación de un vínculo de relación con los demás compañeros, así como también disfrutar del juego.

### Bloque III: La actividad y la vida cotidiana

- Regulación de la conducta en diferentes circunstancias

### Bloque IV: El cuidado personal y la salud

- Situaciones que generen buena salud y ayude en el bienestar propio y de los demás
- El dolor corporal y la enfermedad, se debe adoptar una actitud de tranquilidad en situaciones de enfermedad o accidentes.

## LENGUAJES: REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN

### ○ Bloque I: Lenguaje verbal

#### ✓ Escuchar hablar y conversar

- Utilizar el lenguaje oral para relatar hechos, situaciones, sentimientos, pensamientos e ideas.
- Participación y escucha activa en diferentes situaciones.

#### ✓ Aproximación a la lengua escrita

- Interés y atención de la explicación, sentimientos o emociones de los compañeros.

#### ✓ Acercamiento a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos.
- Interés por compartir sensaciones y emociones producidas por los cuentos.



- Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnología de la información y la comunicación

- ✓ Acercamiento a las producciones audiovisuales como las películas.

- Bloque III: Lenguaje artístico

- ✓ Expresión de sentimientos, emociones y hechos a través del dibujo.

- Bloque IV: Lenguaje corporal

- ✓ Descubrimiento y experimentos de estos y movimientos como recurso de comunicación.

- ✓ Utilización del cuerpo como intención comunicativa.

### ***Principios metodológicos***

Durante la etapa de educación infantil se busca que el alumnado adquiera su propio aprendizaje, siendo las maestras y maestros su apoyo y punto de referencia. Por lo cual se utilizarán unos principios metodológicos que abordan todas las necesidades del alumnado, dando una perspectiva globalizadora.

Los principios metodológicos de esta unidad didáctica son los siguientes:

Enfoque globalizador: La intervención educativa que se realice en el aula debe ser a través de un enfoque globalizador para asegurar al máximo que los aprendizajes sean tan significativos como sea posible. De tal manera que lo que aprende el alumnado le ayude a formarse como ciudadanos competentes para comprender la sociedad donde vivimos y participen constructivamente.

Metodología trabajo-juego: Se utilizará este tipo de principio para conseguir una metodología activa que se fundamenta en el juego-trabajo. De esta manera, en un primer momento se consigue que la función motivadora del juego sirva para introducir al alumno en un ambiente divertido, estimulante y motivador, y ello hará

que crezca su creatividad. Una vez conseguido se creará una dinámica lúdica para aplicar al alumnado en el momento de enseñanza-aprendizaje.

Principio de aprendizaje significativo: El trabajo en educación se basa en el fomento del aprendizaje significativo. Este proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la comprensión de lo que se aprende, relacionado con lo que ya se sabe, de esta manera construyen de forma progresiva unos conocimientos sólidos. La comprensión e interiorización será importante para la adquisición de conocimientos.

Para este tipo de aprendizaje, lo primero que se debe hacer es conseguir despertar el interés del alumnado por aquello que tiene que aprender. A continuación, emplear una metodología que nos permita transmitir dichos conocimientos de manera coherente y estructurada, es decir, apoyada en conocimientos que ya posee el alumno y con un nivel de complejidad adecuado a su edad.

Principio cooperativo/socialización: Este método ayudará a organizar en pequeños la unión entre ellos y pueden cooperar entre ellos. Cada niño y niña tendrá una manera diferente de gestionar las actividades, por ello esta metodología será de gran ayuda porque entre ellos se irán adaptando al ritmo de aprendizaje que tengan, lo que se quiere conseguir es la interdependencia positiva, es decir, que el alumnado tenga conciencia de que su aprendizaje puede ayudar en las actividades.

Principio de afectividad: En infantil es fundamental que los niños sientan afectividad, porque gracias a ello crearán su personalidad y confianza con los demás y con uno mismo. Así compartirán sentimientos y emociones con los demás, además de gestionar y controlar su base emocional.

Principio de autonomía: Este método es fundamental en educación infantil, porque el alumnado debe empezar a ir al baño, a vestirse, a comer y asearse de manera autónoma. Además, a la hora de realizar los juegos/actividades también debe hacerlo solo, teniendo a la maestra como guía.

También hay que tener en cuenta que el papel de la educadora deja de ser un modelo experto para pasar a ser informador, dinamizador e intérprete. La maestra forma parte del grupo y deja de ser quien lo sabe y lo resuelve todo. Su papel será:

- Ayudar al alumnado a hacer la hipótesis, a debatir información y a relacionar la información nueva con la que ya tienen asimilada.
- Proponer e incitar a resolver dudas, no a dar soluciones
- Hacer que todo el alumnado participe.
- Hacer que los padres y madres participen en las diferentes actividades que se hagan.
- Evaluar el proceso desde el inicio hasta el final, potenciando la autoevaluación del alumnado de manera colectiva e individual

### ***Recursos materiales y espaciales***

Para realizar las actividades se utilizará el espacio que sea necesario del centro, como el aula, el patio, la biblioteca, etc. Debe ser un espacio que transmita confianza y comodidad en el alumnado consiguiendo así un clima agradable. Se tendrá que tener en cuenta las diferentes características de cada niño y niña, favoreciendo así la autonomía que están adquiriendo, tanto con el material como con el espacio.

Los recursos materiales son todos aquellos objetos que se pueden poner a disposición del niño para así facilitar su aprendizaje, teniendo en cuenta las diferentes características que tiene el material. En el aula se encuentran diferentes tipos de materiales, todos ellos adaptados a las necesidades del alumnado.

### ***Temporalización***

La organización del tiempo debe hacerse con intencionalidad, porque es un elemento fundamental y en infantil se han de respetar las necesidades de los niños y niñas, sin forzar el ritmo de aprendizaje en las actividades. Es necesario una adecuada planificación de la jornada escolar, sin confundir el ambiente lúdico con el desorden.

Para la organización del tiempo se tienen que tener en cuenta varios elementos:

- ✓ Que sea flexible, dejando a cada niño y niña su propio ritmo para la realización de las actividades.

- ✓ La jornada no será ni rígida ni uniforme, aunque sí se deben crear rutinas diarias y así poder interiorizar ritmos y secuencias.
- ✓ Dentro de la jornada escolar habrá diferentes momentos de tiempo:
- ✓ Tiempo para satisfacer las necesidades
- ✓ Tiempo de juego libre
- ✓ Tiempo para satisfacer necesidades afectivas
- ✓ Tiempos para expresar sus vivencias
- ✓ Tiempo de socialización
- ✓ Tiempo para el conocimiento de sí mismo y su entorno

Esta unidad didáctica está compuesta por un total de 12 actividades, que se realizan durante un trimestre entero teniendo una duración de 12 semanas, haciendo una actividad cada semana. Para realizar las actividades se tendrá en consideración el horario habitual del alumnado, pero siendo flexibles a la hora de incluir las actividades, adaptándose así a cada niño y niña.

La unidad didáctica se titula “TRAS LA HUELLA”, y se realizará durante el segundo trimestre porque una alumna del aula perdió hace varios meses a un familiar cercano y por ello he creado esta UD. A continuación, en la tabla 2, se puede observar cuándo se realizarán las actividades

**Tabla 2:** Cronograma de actividades

Mes	Sesión	Actividad	Descripción
<b>ENE RO</b>	1	¿Qué es la muerte? Lluvia de ideas	Realizar una lluvia de ideas sobre el concepto de la muerte.
	2	¿Qué hay detrás de la muerte? (Charla)	Una especialista en este tema, realizará una charla al alumnado.
	3	El ciclo de la vida	Se hará un cuento, y al finalizar se realizará una actividad que consiste en organizar la secuencia de imágenes tanto de la vida como de la muerte de un árbol.
	4	¿Cómo es mi familia?	Crear un árbol genealógico con fotografías de la familia del alumnado.
<b>FEB RER O</b>	5	Emociónate	Leer el cuento “Para siempre” y posteriormente se hará una actividad para expresar sus sentimientos y emociones sobre la muerte.
	6	Creando recuerdos felices	Crear un baúl de los recuerdos, con diferentes objetos, fotografías etc, de la persona fallecida.
	7	¿Qué película veremos hoy?	Ver la película de “Bambi” y después plasmarán sus emociones sobre la película.
	8	¿Cuál es mi mayor miedo?	Se hará un dibujo sobre lo que les dé más miedo y después se creará un objeto “quitamiedos”.
<b>MA RZO</b>	9	¡Qué bonito recuerdo!	Leer el cuento “El árbol de los recuerdos” y después en un folio que habrá un árbol dibujado donde dibujaran un recuerdo feliz con su familia.

10	Mis emociones	Pintar un arcoíris, y cada color del arcoíris representa una emoción, y ellos deberán escribir o dibujar en base a esa emoción.
11	Mural – La despedida (Parte 1)	En la primera parte del mural los niños dejarán sus huellas de los pies y las manos marcados en ella, y escribirán un mensaje o harán un dibujo para aquella persona fallecida.
12	Mural – La despedida (Parte 2)	En la siguiente parte, escribirán un mensaje o algo bonito que quieran recordar de esa persona, atarán el papel a un globo y lo soltarán para que le llegue a la persona.

Fuente: Elaboración propia

### ***Actividades***

A continuación, en las tablas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, y 14 se van a exponer las doce actividades, más detalladamente, que se llevarán a cabo en el aula con el alumnado.

**Tabla 3:** Lluvia de ideas

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿Qué es la muerte? - Lluvia de ideas			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	1	40 minutos
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer el concepto previo de la muerte del alumnado</li><li>- Introducir la muerte de manera natural en el alumnado</li><li>- Poner en común todas las ideas previas del alumnado</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de la muerte y el duelo</li><li>- Tener una actitud positiva ante las ideas previas del resto del alumnado<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexionar sobre este tema</li><li>- Participación activa en la sesión</li></ul></li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales		Personales
Pizarra	El aula		Profesora Alumnado
Actividad			
<p>En la primera sesión de la UD, se situarán en la asamblea en círculo, ya que es un lugar de comodidad y tranquilidad para ellos. Se empezará la sesión realizando diferentes preguntas, como por ejemplo “¿Qué es la muerte?” “¿Qué hay detrás de la muerte?” “¿Cómo nos sentimos tras la pérdida de alguien cercano?”, “¿Creéis que después de la muerte volvemos?”.</p> <p>El alumnado irá dando su respuesta respetando el orden que la maestra establezca, y apuntará todas las respuestas en la pizarra, para ver cuál es la idea principal que tienen los alumnos y así poder preguntar a un profesional sobre este tema en base a estas respuestas.</p>			

**Tabla 4:** Charla

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿Qué hay detrás de la muerte? (Charla)			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	2	50 minutos
Objetivos específicos		Contenidos	
- Entender la muerte desde el punto de vista de una profesional		- Participación activa en la sesión - Concepto de la muerte - Escucha activa y respeto por los compañeros y la especialista	
Recursos			
Materiales	Espaciales		Personales
Ninguno	El aula		Profesora Especialista en el tema de la muerte Alumnado
Actividad			
Después de la primera sesión, se estuvo hablando toda la semana hablando sobre la muerte después de que a los niños les surgieran diferentes dudas, por ello en esta segunda sesión se tendrá la esencia de una especialista en este tema.  Es una enfermera de la unidad de acompañamiento del duelo y final de la etapa y que imparte talleres en diferentes colegios. Esta persona explicará al alumnado qué es la muerte de la mejor manera posible, además de responder a las ideas previas del alumnado que realizamos en la sesión anterior.			



**Tabla 5:** El ciclo de la vida

TÍTULO DE LA SESIÓN: El ciclo de la vida			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	3	
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender la muerte a través de los cuentos</li><li>- Fomentar la cooperación</li><li>- Promover la escucha activa</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexión sobre la muerte</li><li>- Indagación del cuento</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales	Personales	
Cuento Historia de un árbol Secuencia cronológica de un árbol (La muerte y la vida) Papel continuo (mural) Rotuladores	La biblioteca del centro	La maestra El alumnado	
Actividad			
<p>En la tercera sesión de la Ud., se realizará un cuentacuentos con el técnico de kamishibaii. El cuento se titula “Historia de un árbol”, y cuenta la vida de un árbol, desde que nace hasta que se marchita, viendo cómo todo se modifica y cambia.</p> <p>Para realizar la lectura del cuento, se colocará al alumnado en forma de U, así todos podrán ver las láminas del cuento a medida que las cuente. Tras la lectura del cuento haremos una pequeña reflexión sobre el cuento para ver si han comprendido el cuento.</p> <p>Para finalizar se hará una pequeña actividad, para ello se dividirá al alumnado en 4 grupos. Cada grupo tendrá que organizar la secuencia de imágenes, una de ellas es la secuencia del inicio de la vida y la otra la secuencia de la muerte.</p> <p>Cuando cada grupo haya organizado correctamente las secuencias haremos una asamblea, utilizarán un mural para poner las secuencias ordenadas y que expliquen al resto el orden de las secuencias y por qué.</p>			

Cada secuencia estará formada por tres imágenes, que en el momento de entregarlo a cada grupo estará desordenado y ellos deberán hablar y ordenarlas correctamente.

**Tabla 6:** ¿Cómo es mi familia?

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿Cómo es mi familia?			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	4	1h o 1:30 h
Objetivos específicos		Contenidos	
- Conocer los miembros de la familia, a través de la creación de un árbol genealógico		- Realización del árbol genealógico - Conocer a la familia	
Recursos			
Materiales		Espaciales	Personales
Mural Fotografía de cada miembro de la familia Rotuladores Hojas de árbol		Aula	Maestra Alumnado
Actividad			
<p>Antes de realizar la actividad, se le pedirá al alumnado fotografías de cada miembro de su familia, desde el más viejo al más joven. Una vez todo el alumnado haya traído las fotografías, se les repartirá una cartulina blanca grande y la maestra les irá explicando paso a paso cómo deberán crear el árbol genealógico.</p> <p>Una vez tengan el árbol hecho, lo decorarán a su gusto, añadiendo las hojas que habían recogido previamente, y dibujado y/o escribiendo lo que quieran en la cartulina.</p> <p>Cuando tengan terminado el árbol, uno a uno explicara cómo es su familia y por quién está compuesta</p>			

**Tabla 7:** Emocíonate

TÍTULO DE LA SESIÓN: Emociónate			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	5	1h
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la escucha activa</li><li>- Trabajar la muerte a través del dibujo</li><li>- Desarrollar la capacidad imaginación</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender y aceptar la muerte</li><li>- La pena</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales	Personales	
Cuento Para siempre Folios blancos Rotuladores	Aula de plástica	Maestra Alumnado	
Actividad			
<p>Antes de empezar a hacer la actividad, se realizará una pequeña asamblea, para que los niños expresen sus emociones y sentimientos: “¿Cómo os sentís cuando perdéis vuestro objeto favorito?” Se escuchará atentamente la respuesta de cada uno, para así crear un clima agradable y de confianza.</p> <p>Tras esta pequeña asamblea, se irá introduciendo poco a poco un cuento “Para siempre”. Con este cuento van a poder expresar sus emociones sin sentirse mal por ello. Una vez finalizado el cuento, se hará una reflexión sobre él. El alumnado contará si les ha gustado el cuento, y por ello se inventa otro final para el cuento.</p> <p>Al terminar el final alternativo del cuento, cada niño volverá a su sitio, y la maestra le repartirá un folio y rotuladores a cada uno, para que ellos expresen lo que es para ellos la muerte y cómo se sienten con ello.</p>			

**Tabla 8:** Creando recuerdos felices

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creando recuerdos felices			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infanti 1	2º	6	1h
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Compartir los recuerdos con toda la clase</li><li>- Fomentar la escucha activa</li><li>- Expresar las emociones a través de las manualidades</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fortalecer la relación con el resto de alumnos</li><li>- Expresar las emociones</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales	Personales	
Cajas de cartón Objetos de la persona fallecida Diferente material de decoración	Aula	Maestra Alumnado	
Actividad			
<p>En esta sesión se creará una caja llena de recuerdos de la persona fallecida. La dividiremos en dos partes, en la primera parte cada niño y niña traerá una caja con imágenes u objetos que le recuerden a esa persona. Una vez se recopilen todas las cajas, cada niño decorará su caja como más les guste.</p> <p>En la segunda parte de la sesión, cada niño explicará ante el resto del alumnado que tienen dentro de la caja y que significa para ellos. Estas cajas se dejarán en uno de los rincones del aula, para que el alumnado pueda acudir a ellas cuándo quieran.</p>			

**Tabla 9:** La película

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿Qué película veremos hoy?			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	7	1:15 h
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Entender el mensaje que quiere transmitir la película de “Bambi”</li><li>- Fomentar la escucha activa</li><li>- Expresar sus sentimientos y emociones</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexión sobre la película</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales		Personales
Película Bambi Pantalla blanca Reproductor películas Folios blancos Colores y rotuladores	Aula		Maestra Alumnado
Actividad			
<p>Durante esta sesión se verá el tema de la muerte a través de una película, ya que es una muy buena manera de hacerlo- Se pondrá la película “Bambi”, después de verla se preparará una pequeña asamblea para saber lo que sienten o cómo están después de ver la película.</p> <p>Para finalizar la sesión harán un dibujo sobre la película, o de cómo se sienten en este momento, y lo explicarán delante de sus compañeros.</p>			

**Tabla 10:** Mi mayor miedo

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿Cuál es mi mayor miedo?			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	8	1h
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar las emociones a través del dibujo</li><li>- Fomentar la comprensión entre los compañeros</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- El miedo</li><li>- Expresar las emociones</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales	Personales	
Folios en blanco Rotuladores y colores de madera Gomas Palos de helado Variedad de decoración	Aula	Maestra Alumnado	
Actividad			
<p>La siguiente sesión consiste en que cada niño dibuje lo que le dé más miedo. Al finalizar los dibujos darán una explicación de porque les da miedo lo que han dibujado y la maestra hará una dinámica con ellos.</p> <p>La dinámica consiste en crear un objeto “quitamiedos”, este objeto servirá para que lo puedan coger en los momentos que tengan miedo o se pongan tristes y les alivie esa emoción.</p> <p>La creación del objeto “quitamiedos” lo realizarán con ayuda de la maestra, ella les irá guiando paso a paso, y en aquellos momentos de dificultad o peligro ella les servirá de guía.</p>			

**Tabla 11:** Un recuerdo bonito

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Qué bonito recuerdo!			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	9	1 h
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Rememorar recuerdos felices</li><li>- Fomentar la creatividad</li><li>- Tener imaginación</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Tener bonitos recuerdos de la familia</li><li>- Imaginación y creatividad</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales		Personales
Libro el árbol de los recuerdos Folios con un árbol Rotuladores y colores	El aula		Maestra  Alumnado
Actividad			
<p>En esta sesión se realizará el segundo cuentacuentos de la UD. Para ello se sentarán en forma de U en el lugar de la asamblea, y la maestra les leerá el cuento “El árbol de los recuerdos”, es un libro para alumnado de infantil y es muy bonito porque trata el duelo en general.</p> <p>Después de la lectura del cuento, se hará una comprensión lectura para saber si el alumnado ha entendido el cuento.</p> <p>Tras escuchar el cuento y realizar la comprensión lectora, la maestra repartirá a cada alumno un folio que hay dibujado un árbol, y cada niño dibuja o escribirá un bonito recuerdo que tenga de su familia, amigos, la escuela, etc... para posteriormente colgarlo en un rincón del aula y que todos puedan apreciarlo.</p>			

**Tabla 12:** Mis emociones

TÍTULO DE LA SESIÓN: Mis emociones			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	10	1h
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar las emociones mediante el dibujo</li><li>- Fomentar la escucha activa</li><li>- Ayudar a la creatividad e imaginación</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Las emociones</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales	Personales	
Colores del arcoíris Cartulina con un arcoíris en blanco Rotuladores	Aula	Maestra Alumnado	
Actividad			
<p>Esta sesión estará dirigida a las emociones, para que ellos entiendan y sepan regular sus emociones.</p> <p>La maestra les repartirá un folio con el dibujo de un arcoíris en blanco, para que ellos puedan pintar el arcoíris, y cada color hará referencia a una emoción.</p> <p>En cada parte del arcoíris escribirán o dibujarán algo en referencia a esa emoción, para posteriormente comentarlos junto al resto de compañeros y reflexionar sobre ello.</p>			



**Tabla 13:** Mural (Parte 1)

TÍTULO DE LA SESIÓN: Mural – La despedida (Parte 1)			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	11	
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la expresión de sentimientos y emociones</li><li>- Fomentar la cooperación y escucha activa</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear un mural de manera cooperativa</li><li>-</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales	Personales	
Papel continuo Pintura de manos Rotuladores	Patio	Maestra Alumnado	
Actividad			
<p>La actividad se dividirá en dos partes, la primera será la creación de unas huellas. Con pintura de dedos los niños harán un mural donde cada uno deje su huella (manos o pies). El mural tendrá el nombre de la persona que ha fallecido o de la pérdida del objeto del niño.</p> <p>Aquellos niños que ya sepan escribir, le escribirán un mensaje a esa persona o un dibujo. Este mural se quedará por un tiempo en el aula, para que las familias también puedan verlo. El mural será un regalo para la niña que ha perdido recientemente a un familiar</p>			

**Tabla 14:** Mural (Parte 2)

TÍTULO DE LA SESIÓN: Mural – La despedida (Parte 2)			
Curso	Trimestre	Nº de la sesión	Duración:
P5 Infantil	2º	12	1 h
Objetivos específicos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la expresión de sentimientos y emociones</li><li>- Fomentar la cooperación y escucha activa</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear un mural de manera cooperativa</li></ul>	
Recursos			
Materiales	Espaciales		Personales
Folios Globos	El patio		Maestra Alumnado
Actividad			
<p>La actividad se dividirá en dos partes, la primera será la creación de unas huellas. Con pintura de dedos los niños harán un mural donde cada uno deje su huella (manos o pies). El mural tendrá el nombre de la persona que ha fallecido o de la pérdida del objeto del niño.</p> <p>La segunda parte de la actividad será escribir un mensaje especial, ya sea con letras o haciendo un dibujo y mandárselo a la persona que extrañan. Cada mensaje se atará a un globo y lo soltaremos todos a la vez en el patio.</p>			

***Evaluación e instrumentos de evaluación***

La evaluación es el proceso de enseñanza-aprendizaje que se fundamenta a partir de la observación directa. La evaluación corresponde a la tutora del aula, pero en este caso será la alumna de prácticas quién realice la evaluación de la unidad didáctica.

La evaluación se ha realizado a lo largo de toda la unidad didáctica y consta de tres partes:

### **1- Evaluación inicial**

Antes de empezar con la unidad didáctica, se ha hecho una pequeña observación en el alumnado, para saber qué necesidades tienen.

Se hizo primero una asamblea dónde se habló de diferentes aspectos, como qué es la muerte o si han tenido una experiencia cercana a ella, qué es el duelo, etc.

### **2- Evaluación formativa**

La evaluación formativa se realizó durante todo el desarrollo de la unidad didáctica mediante la observación y analizando las actividades que el alumnado ha hecho, para saber si están adquiriendo los objetivos propuestos.

Al finalizar cada sesión, se anotaron aquellos aspectos más relevantes. Los datos se recogieron en la hoja de observación (Anexos I) y en ella se ven reflejados varios ítems que el alumnado debe adquirir.

### **3- Evaluación final**

La evaluación final se realizó una vez terminada la unidad didáctica y se anotó en la rúbrica de evaluación que previamente se elaboró, para saber si han conseguido los ítems propuestos y seguir trabajando en ellos.

Para la evaluación, tanto del proceso de enseñanza como del aprendizaje se utilizaron diferentes estrategias e instrumentos. Se dió importancia a la elaboración de documentos, tanto de la práctica docente como de la experiencia en el aula, por ello se realizaron valoraciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, los instrumentos utilizados deberán ser diversos y flexibles, y deben aportar valoraciones sobre lo aprendido. Los instrumentos de evaluación que se utilizaron son:

- **La observación:** Es un conjunto de registros de comportamiento que tiene lugar tanto dentro como fuera del aula. Es una estrategia útil, para informar de los intereses, dificultades, etc. Los datos recogidos en la observación se recogerán en escalas de observación, registros anecdóticos y lista de control, destacando aquellos

datos más significativos, como, por ejemplo, si han sabido expresar sus emociones de forma abierta, si han adquirido diferentes conocimientos sobre estos conceptos, etc.

- **Asamblea y puesta en común:** Es uno de los mejores instrumentos de evaluación porque da la posibilidad de escuchar la información de diversas situaciones que el niño o la niña tiene que decir, y gracias a ello se sabrá de dónde se parte con el alumnado o lo que han aprendido. En este caso el alumnado tiene poco conocimiento sobre el tema, y las asambleas sirven para tener más conocimientos y que todos puedan dar su opinión.

### ***Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje***

La práctica del docente debe ser revisada y complementada para ir mejorando en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pudiendo así hacer frente a los problemas que puedan ir surgiendo y coordinando las distintas acciones que se llevarán a cabo. La evaluación docente permite saber qué aspectos han favorecido el aprendizaje y en que otros deben introducirse modificaciones o mejoras.

Serán los propios docentes quienes evaluarán el proceso de enseñanza-aprendizaje, su propia práctica educativa y el desarrollo de las capacidades de cada niño y niñas, por ello los docentes ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa de sus hijos e hijas. Algunos aspectos que se tendrán en cuenta son:

- Planificación de tareas
- Organización y coordinación
- Participación

## 6. CONCLUSIÓN

El objetivo general del trabajo ha sido crear una propuesta de intervención para tratar la muerte y el duelo en el alumnado de educación infantil del segundo ciclo para que puedan transmitir sus emociones y sentimientos de forma óptima y darles respuesta a las necesidades que ellos tienen. Dicho trabajo ha surgido para ayudar a una alumna en pleno proceso de duelo por el fallecimiento de un familiar. Tras finalizar la intervención se puede decir que los niños y niñas han adquirido los objetivos adecuadamente.

Al realizar este Trabajo de fin de grado, he podido descubrir que la muerte es un tema muy temido en esta sociedad, pero, además, es un tema de gran importancia para todos y hay que saberlo transmitir a los más pequeños.

A medida que se ha realizado la intervención, se han observado algunas limitaciones. En primer lugar, la falta de actividades a modo de ejemplo que se han tenido en el grado de magisterio infantil para la formación como docentes, de modo que enseñen cómo actuar ante casos de duelo en alumnado.

Otra limitación importante ha sido la falta de información bibliográfica actualizada en español, ya que había mucha bibliografía que hablaba de este tema, pero de muchos años atrás. Por otro lado, el hecho de no poder realizar la propuesta de intervención con el alumnado, ya que si lo hubiera realizado podría saber si realmente habría sido efectiva y podría plantearme aspectos de mejora.

Al realizar este trabajo me gustaría transmitir a toda la sociedad una visión de la muerte como algo natural, como por ejemplo, en algunas culturas de América latina que celebran la muerte de sus seres queridos.

En el ámbito de la educación aún queda un largo camino para añadir la muerte como tema a trabajar en nuestras aulas. Por ello es necesario seguir indagando para poder crear actividades sobre este tema, o recursos que sean novedosos y llamativos para el alumnado.

Como perspectiva de futuro me gustaría llevar a cabo esta propuesta de intervención sobre la muerte y el duelo en un aula, ya que como he dicho anteriormente no se ha podido llevar a cabo en la realidad.

Además, si no pudiera llevar a cabo esta propuesta de intervención personalmente, podría ser de gran ayuda para cualquier colegio que requiera de ayuda para tratar este tema y necesite actividades. Por otro lado, se puede utilizar como actividades una vez haya ocurrido algún caso de fallecimiento en el aula o como caso preventivo, a modo de recursos para las necesidades que les vayan surgiendo.

Además, me gustaría seguir investigando sobre este tema, profundizar mucho más en él y aplicarlo en el aula, llegando a erradicar el tabú que tiene la muerte ya que como se ha podido comprobar a lo largo del trabajo, la muerte en la educación tiene beneficios en el alumnado.

Como conclusión, se sabe que es posible explicar la muerte al alumnado de infantil a través de diferentes actividades y juegos adaptados a su nivel para que puedan comprenderlo. Porque como dijo el autor Octavio Paz, *“El culto a la vida, si de verdad es profundo y total, es también culto a la muerte. Una civilización que niega a la muerte, acaba por negar a la vida”*.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Estadounidense de Psiquiatría (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales 5 (DSM-5)*. Editorial Médica Panamericana.
- Barreto Martín, P., y Soler Saiz, M. <sup>a</sup>. C. (2007). Muerte y duelo. *Síntesis* 21(1). *Síntesis*. file:///C:/Users/34654/Downloads/452061009-06-Barreto-P-Soler-M-Muerte-y-duelo-98p-pdf.pdf
- Barreto, C. y Sánchez, J. (2019). *Duelo Perinatal: Revisión teórica*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha - Colombia.
- Bilbao, Á. (2020). *Cómo explicar la muerte a un niño*. <https://alvarobilbao.com/como-explicar-la-muerte-a-un-nino>
- Bourgeois, L. (1996). El duelo clínico y patológico. *Presses universitaires de France*, 1(1). <https://excerpts.numilog.com/books/9782307152125.pdf>
- Bourgeois, M. L (1996). Le deuil clinique. Pathologie. Presses Universitaires de France.
- Cabodevilla, I. (2007). Las pérdidas y sus duelos. *Biblioteca virtual Scielo*, 30(3). [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1137-66272007000600012#bajo](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600012#bajo)
- Churchill Livingstone (1994). *Clasificación de los trastornos mentales y del comportamiento (CIE-10)*. 10. Editorial Médica Panamericana.
- Cid Egea, L. (2011). Explicame qué ha pasado. Guía para abordar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños. *Fundación Mario Losantos del Campo*, 1, 37–116. [https://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC\[1\].pdf](https://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC[1].pdf)
- Dávalos, E., García, S., Torres, A., Castillo, L., Sauri, S., y Martínez, B. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(1), 28–31. <https://www.redalyc.org/pdf/473/47316103007.pdf>
- Díaz Seonae, P. (2016). Hablemos de duelo. Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes. *Fundación Mario Losantos del Campo*, 1, 9–116. <https://www.fundacionmlc.org/wp-content/uploads/2018/12/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>

- Echeburúa, E. y De Corral, P. (2001). *El duelo normal y patológico*. Astudillo, E. Clavé y E. Urdaneta (Eds.). Necesidades psicosociales en la terminalidad. San Sebastián. Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos.
- Echeburúa, E., & Herrán Boix, A. (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo? *Análisis Y Modificación De Conducta*, 33(147). <https://doi.org/10.33776/amc.v33i147.1205>
- file:///C:/Users/34654/OneDrive/Escritorio/UNIVERSIDAD/4%20CURSO/TFG/ARTICULOS%20TFG%20QUE%20NO%20SE%20PUEDEN%20COPIAR/47316103007.pdf
- Flórez, S. (2009). Duelo. *Anales Del Sistema Sanitario De Navarra*, 25, 77-85. <https://doi.org/10.23938/ASSN.0843>
- Fonseca, D. (2020). *¿Por qué es importante vivir el duelo?* Fundación Clínica Shaio. <https://www.shaio.org/vivir-el-duelo>
- Gómez Ramirez, R.P. (2017). Proceso del duelo: Metaanálisis del enfrentamiento a la muerte suicida desde una perspectiva familiar. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 17(1), 47-64. file:///C:/Users/34654/Downloads/Dialnet-Proceso De Duelo-6203594.pdf
- González, I., y de la Herrán, A. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 1(15), 124–149. file:///C:/Users/34654/Downloads/Dialnet IntroduccionMetodologicaALaMuerteYLosMiedosEnEduca-3222370%20(1).pdf
- Gorosabel-Odriozola, M., & León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, 22(2), 103–111. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.05.001>
- Gorosabel-Odriozola, M., y León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, 22(2), 103-111.
- Guillén Guillén, E., Gordillo Montaña, M. <sup>a</sup>. J., Gordillo Gordillo, M. <sup>a</sup>. D., Ruiz Fernández, I., y Gordillo Solanes, T. (2013). Crecer con la pérdida: El duelo en



- la infancia y en la adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1).  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852173033.pdf>
- Hoyos López, M. C. (2015). ¿Entendemos los adultos el duelo de los niños? *Revista Pediátrica*, 73(2), 27–32.  
<https://www.neurologianeonatal.org/wp-content/uploads/2018/05/ENTENDEM-OSLOS-ADULTOS-EL-DUELO-NIÑOS-ACTA-PEDIATRICA.pdf>
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2006). *Sobre el duelo y el dolor* 1 (1). Luciernaga.  
[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/32/31277\\_Sobre\\_el\\_duelo\\_y\\_el\\_dolor.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/32/31277_Sobre_el_duelo_y_el_dolor.pdf)
- Ordoñez Gallego, A., y Lacasta Reverte, M. <sup>a</sup>. A. (2020). *El duelo en los Niños (La Pérdida del Padre-Madre)*. Psimae.  
<http://psimae.es/el-duelo-en-los-ninos-la-perdida-del-padre-madre/>
- Pombo Sánchez, A. (2019). El Duelo En La Infancia. *Intercambios, Papeles De psicoanàlisis / Intercanvis, Papers De psicoanàlisi*, (42), 75-83,  
<https://raco.cat/index.php/Intercanvis/article/view/367796>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001) *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es> [06/06/2022].
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630/dof/spa/pdf>
- Vedia Domingo, V. (2016). Duelo patológico. Factores de riesgo y protección. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 4(2).  
[https://www.psicociencias.org/pdf\\_noticias/Duelo\\_patologico.pdf](https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Duelo_patologico.pdf)
- Zaragoza Toscano, R. T. (2007). *Estilos de afrontamiento ante una separación amorosa en personas con pérdida parental en la infancia*. Repositorio nacional conacyt.

## 9. ANEXOS

### Anexo I: Tabla Observación

<b>Indicadores</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>NA/ND</b>	<b>PNA</b>	<b>NA</b>
Tienen interés por la propuesta de intervención sobre el duelo					
Expresa abiertamente sus emociones y sentimientos					
Entiende lo que es el ciclo de la vida					
Tiene miedo a la muerte o a la separación de alguien					
Respeto las emociones de los demás, al igual que sus opiniones					
Los objetivos se han adquirido					
Las actividades han sido comprendidas por el alumnado					
Después de la propuesta tienen otra idea sobre la muerte					
Se muestran participativos en las actividades					

Adquirido (A), Parcialmente Adquirido (PA), Ni de acuerdo ni desacuerdo (ND/NA), Parcialmente No Adquirido (PNA), No adquirido (NA)

Fuente: Elaboración propia