

## Trabajo Fin de Grado

Análisis de las características comunes del álbum ilustrado centrado en  
el *bullying* infantil

*Analysis of the common characteristics of the picture book focused on  
child bullying*

Autor/es

Andrea Marín García

Director/es

Ramón Tena Fernández

Grado en Magisterio Infantil

2021-2022

## **RESUMEN**

En este trabajo de fin de grado hemos analizado la temática del acoso escolar para valorar patrones comunes. Para ello, se han escogido nueve álbumes ilustrados infantiles para la prevención del *bullying*.

En consecuencia, hemos estudiado el acoso escolar señalando su particularidades, sus tipologías, las características y los agentes que intervienen en el mismo. En segundo lugar, hemos analizado la literatura infantil como recurso, para prevenir este tipo de actitudes. Dado que, este se trata de una herramienta principal en Educación Infantil, la cual los niños la utilizan para conocer el mundo real y se identifican fácilmente con los personajes de estos cuentos. También, se han investigado diferentes estudios en los que se debate si la literatura infantil es esencial para reducir el acoso escolar en las aulas de infantil.

Además, hemos elaborado un análisis descriptivo de los cuentos infantiles elegidos, que consta de un breve resumen, un análisis de sus paratextos y la reseña de sus singularidades. Y, finalmente, se ha elaborado un análisis comparativo de la muestra consultada, en el que se analizan los patrones argumentales más frecuentes.

## **PALABRAS CLAVE**

Acoso, agresor, álbum ilustrado, literatura infantil, prevención, víctima.

## **ABSTRACT**

In this end-of-degree project we have analyzed the subject of school bullying to assess common patterns. For this purpose, nine children's illustrated albums have been chosen for the prevention of bullying.

Consequently, we have studied school bullying pointing out its particularities, typologies, characteristics and the agents involved in it. Secondly, we have analyzed children's literature as a resource to prevent this type of attitudes. Given that this is a main tool in early childhood education, which children use to learn about the real world and easily identify with the characters in these stories. Also, different studies have been investigated in which it has been debated whether children's literature is essential to reduce bullying in infant classrooms.

In addition, we have elaborated a descriptive analysis of the chosen children's stories, which consists of a brief summary, an analysis of their paratexts and a review of their singularities. And,

finally, a comparative analysis of the sample consulted has been elaborated, in which the most frequent plot patterns are analyzed.

## **KEY WORDS**

Harassment, aggressor, illustrated album, children's literature, prevention, victim.

## ÍNDICE

<b>1. EL <i>BULLYING</i> EN LA LITERATURA INFANTIL</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA</b>	<b>10</b>
<b>3. FUENTES CONSULTADAS</b>	<b>11</b>
<b>4. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA MUESTRA DE ESTUDIO</b>	<b>11</b>
4.1. Álbumes ilustrados de 3-6 años	13
4.2. Álbumes ilustrados de 4-8 años	16
4.3. Álbumes ilustrados de 5 años en adelante	19
<b>5. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA MUESTRA CONSULTADA</b>	<b>21</b>
5.1. Diferencias en patrones de <i>bullying</i> según el género y características de los agresores	21
5.2. Tipos de acoso escolar que prevalecen	24
5.3. Los álbumes ilustrados como recursos de prevención	25
5.4. Prototipo de resolución de conflictos	27
5.5. Tópicos en los finales	28
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>30</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>33</b>
7.1. Obras analizadas	36

## 1. EL *BULLYING* EN LA LITERATURA INFANTIL

En las siguientes páginas se van a presentar diferentes autores que han definido el término “Acoso Escolar” y su tipología, puesto que debido a los últimos cambios sociales en el sistema educativo actual, han habido una serie de factores en los que se debe focalizar la atención en este tema. Además, se hablará de una medida para prevenir el *bullying* y se expondrán diversas opiniones de autores, investigadores y docentes sobre esta prevención.

Actualmente, se puede contemplar que existen muchas muestras de que las situaciones de acoso escolar han aumentado con más rapidez. Asimismo, la sociedad es consciente de que el *bullying* puede provocar consecuencias negativas. Además, el colegio se está transformando en un sitio de abuso y agresión para los niños y niñas, a pesar de que debería ser un lugar donde estos estuvieran seguros y cómodos. No obstante antes adentrarnos en el trabajo debemos contextualizar qué según la Organización Mundial de la Salud (2002) entendemos por acoso escolar:

El uso deliberado de fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (p.15).

Por ese motivo, la violencia se trata de una conducta intencionada, que genera, o puede generar daños, tanto físicos como psicológicos y además se relaciona con la agresión, ya que también se trataría de perjuicios a través de las amenazas. Si a su vez, encontramos una violencia persistente, podríamos estar hablando de acoso. Ahora bien, además de la definición anterior sobre el *bullying*, en el artículo de Albores et al. (2011) encontramos otra definición totalmente diferente:

El acoso escolar, llamado *bullying* en inglés, se refiere al uso repetido y deliberado de agresiones verbales, psicológicas o físicas para lastimar y dominar a otro niño, sin que hayan sido precedidas de provocación y en el conocimiento de que la víctima carece de posibilidades de defenderse (p. 220).

Por lo tanto, podemos identificar el *bullying* como una situación de maltrato que se da entre iguales de forma continua. Además, suceden agresiones hacia un niño o niña por parte de uno o más autores. Estas surgen a través de actitudes y de comunicaciones verbales.

Según Olweus (1993), existe un consenso generalizado en definir el *bullying* como el escenario de violencia mantenida de uno o más escolares, hacia algún compañero al que se transforma en su víctima usual. Asimismo, podemos encontrar diferentes tipos de *bullying*. Tal y como argumentan Hernández y Saravia (2016) que destacan cuatro tipologías de acoso escolar:

- **Física:** se trata de cualquier acción no accidental, en la que se produce un daño corporal. Estos pueden ser catalogados de acuerdo a su nivel de gravedad (en cuanto a daño físico) como: leves, moderados o severos. Entre las manifestaciones más comunes que se dan entre pares en la escuela, se encuentran: empujones, patadas, agresiones con objetos, peleas y golpes.
- **Verbal:** es el más tradicional donde se muestra una comunicación agresiva, en el que cada individuo expresa aquello que siente, quiere y piensa a costa de los derechos y los sentimientos de los demás, humillando y atacando.
- **Social:** se refiere al maltrato que se le da a la víctima delante de otras personas, con lo que se pretende aislar al individuo del grupo.
- **Psicológico:** el agresor o agresores hacen comentarios que alteran la autoestima de la víctima generando inseguridad y miedo. Esto puede ser de tipo indirecto dañando la autoestima del sujeto fomentando la intimidación, y de tipo directo como hacer gestos de desprecio hacia la víctima. El maltrato psicológico es aquel que se evidencia a través de situaciones constantes en la cual se estimulan sentimientos perjudiciales sobre la propia autoestima.

Este acoso escolar, que hemos detallado anteriormente, es posible abordarse mediante la literatura infantil. Esta, se trata de una manifestación artística con un importante poder de influencia social, por tanto se puede utilizar para provocar cambios deseables e imprescindibles en los alumnos y alumnas. De esta manera, repercute en el desarrollo de una convivencia positiva y libre de violencia escolar (Yubero y Larrañaga, 2014).

Además, uno de los recursos más utilizados en las aulas infantiles son los cuentos o narraciones LIJ, la cual ayuda al alumnado a integrarse y asumir los valores necesarios para tener una convivencia escolar más enriquecedora y tranquila. Es más, tanto los cuentos tradicionales como los nuevos, son recursos motivadores tanto en la planificación escolar como en la vida

familiar, para trabajar las competencias para la convivencia, pero especialmente la prevención del acoso. Puesto que el *bullying* se trata de un fenómeno que se pretende prevenir y erradicar en las aulas (Alonso, 2016).

Morón (2010), en la *Revista digital para profesionales de la enseñanza* señala que, uno de los valores más importantes de las obras literarias infantiles es el presentar al lector temas o conceptos de gran relevancia. De esta forma, ayuda a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva, como la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas, de una forma divertida y cercana. Asimismo, los protagonistas de los libros siempre suelen ser niños que tienen repercusiones y hacen reflexiones sobre el mundo que les rodea. Ellos son fuertes, maduros, sensatos, que buscan respuestas a las cosas que les suceden. De esta forma, son recursos excelentes, ya que les proporciona conocer a personas y lugares diferentes y al estimular su curiosidad e imaginación, los libros los divierten a la vez que fomenta su desarrollo intelectual.

Por lo general, los cuentos ideales para los más pequeños, son muy simples y se remiten a elementos propios de su medio. Estos, suelen tener pocos personajes y mucha acción, tiempo y espacio. Los protagonistas de estos cuentos infantiles, normalmente son animales, plantas, juguetes, etc. Asimismo, casi siempre contienen palabras que se repiten a menudo de la misma forma y esto les ayuda a recordarlas con facilidad (Porrás, 2011).

Además, es necesario ofrecer información y asesorar a todos los docentes sobre el acoso escolar y así abordar de forma eficaz este problema (Giménez et al, 2018). Por ello, desde las administraciones educativas se ha visto necesario elaborar un marco narrativo respecto al acoso escolar y la mejora de la convivencia. De tal manera que la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, elabora con un fin la educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de cohabitación, al igual que en la prevención de conflictos y resolución pacífica.

No obstante, no se ha elaborado ninguna ley específica que regule el problema del acoso escolar. Desde distintas Comunidades Autónomas se están originando respuestas normativas, en el contexto de sus competencias educativas, teniendo en cuenta actuaciones determinadas frente al *bullying* (Cerezo y Rubio, 2017; Rubio y Díaz, 2018).

Tal y como se aborda en el periodico *El País*, la editorial nubeOCHO, ha querido dar respuestas a una serie de preguntas elaborando dos libros destinados al público infantil que atiende de forma directa al acoso escolar: ¿cómo es posible concienciarnos sobre las consecuencias del *bullying*? y ¿cómo podemos enseñarles en qué consiste para que desde fuera, quizás a través de unos personajes, puedan ser conscientes de situaciones que es posible que vivan a diario sin reparar en ellas? (Cordellat, 2017).

Según Cordellat (2017), el miembro fundador de nubeOCHO Luis Amavisca destaca en el periodico *El País* que:

Los niños tienen una permeabilidad increíble y para nosotros, como editores, es una obligación darles ejemplos equilibrados de igualdad de género, de no al machismo, de respeto y de tolerancia. Estamos formando a las nuevas generaciones, y como editores tenemos un compromiso en darles herramientas (Sp, 2017).

Cordellat (2017) realiza una entrevista a una serie de especialistas en el tema, entre ellos se encuentra Pilar Serrano, maestra de Educación Infantil. Ella manifiesta en el periodico *El País*, que es fundamental trabajar desde edades tempranas el acoso escolar, puesto que para combatir esas conductas, es muy importante detectar y reconocer circunstancias similares a las que aparecen en los libros del aula. Al respecto, la docente plantea, que si los niños y niñas empatizan con situaciones y sentimientos de personajes de libros, podrán en un futuro llegar a ser conscientes de si poseen conductas que pueden provocar daño a un igual (Cordellat, 2017).

Partiendo de lo señalado anteriormente por la docente, cabe decir que por medio de los personajes de un cuento, se puede llegar a sentir una percepción de consuelo. Esta se refleja cuando se sienten identificados con uno de ellos que manifieste los mismos sentimientos de aislamiento, sufrimiento emocional y humillación que tiene al verse acosado.

Así como destaca la psicóloga y orientadora Ángeles Cabezas en el periodico *El País*, los valores que expresan estos libros, cuyo tema es el acoso escolar, se deberían comenzar a trabajar en edades tempranas, desde los 3 años. Sin embargo, la escritora Raquel Díaz Reguera afirma que se trata de una propuesta atrevida y complicada de vender en librerías. Es por ello, que existen muy pocos libros en el mercado que aborden esta temática de forma directa (Cordellat, 2017).



Del mismo modo, Tejada (2009) también alega que la tarea de educar en infantil, es mucho más sencilla si se emplean los cuentos. Estas publicaciones ayudan a los niños y niñas a identificarse con los personajes, y de este modo empiezan a experimentar sentimientos de justicia, valentía, trabajando de esta forma los valores morales.

Por otro lado, existen programas los cuales siguen algunos colegios para apaciguar el problema del acoso escolar. Estos emplean recursos como historias breves, música, dramatizaciones, juegos de rol o videos que exponen las repercusiones negativas del *bullying* a la vez que plantean técnicas para tratar a los agresores (Margolin, 2001). Al respecto, la biblioterapia se establece como un recurso muy valioso a la hora de convertir el aula en un entorno favorable (Jack y Ronan, 2008).

Pardeck (1989) expone que la biblioterapia consiste en recurrir a libros para facilitar a la gente solucionar sus problemas. Trata de un conjunto de actividades, técnicas y estrategias que emplean la lectura compartida para una interacción entre un mediador y unos participantes. En la biblioterapia se siguen tres fases: identificación, catarsis y revelación. Esta metodología, se inicia con la lectura de una historia de ficción y, a través de ella se motiva a los participantes a manifestar sus sensaciones. Normalmente, surgen circunstancias reales similares a la narrada en la que han estado implicados.

En la primera fase, la identificación, el niño tiene que relacionarse con los personajes o situaciones del relato, para que de esta forma la biblioterapia sea terapéutica (Sridhar & Vaughn, 2000). Seguidamente, en la segunda etapa, la catarsis, aquel niño o niña que se involucra emocionalmente con la historia, es porque se ha asociado con el protagonista y ha vivenciado pasajes del relato. Esto le facilita expresar una serie de emociones las cuales tenía contenidas. Es por ello, que en esta, el intermediario impulsa a los participantes a manifestar esos sentimientos, a través de actividades como el dibujo o la escritura creativa (McCarty y Chalmers, 1997).

Finalmente, a lo largo de la tercera secuenciación, la revelación, los niños y niñas son conscientes de aquello que han vivenciado por medio de los protagonistas y es de esta forma como toman conciencia de la problemática (Sridhar y Vaughn, 2000).

Como hemos ido indicando anteriormente, en comparación con los estudios efectuados sobre el acoso escolar en Educación Primaria, los realizados en Educación Infantil son muy escasos y más aún si los comparamos con etapas superiores. Se cree que esto se debe principalmente a los

problemas que se tiene metodológicamente para valorar este tipo de conductas (Caruana, 2011). Asimismo, la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, considera que el *bullying* no se empieza a manifestar hasta el último curso de infantil, pero se gesta sobre todo en el grupo mayor de la Educación Infantil, es decir en los alumnos de cinco a seis años (AMEI-WAECE, 2018).

Sobre el tema que hemos estado tratando anteriormente, se manifiestan dos posturas evidentes: la que el acoso escolar está presente en la etapa de Educación Infantil como un aspecto de convivencia escolar, y otra que niega la presencia, alegando que es pronto para hablar de este y que habría que esperar para determinar su aparición en Educación Primaria.

La primera postura es respaldada por muchos autores, entre ellos, González, P., Gutierrez, H. y Checa, M. (2017), que señala que sí puede haber acoso escolar a lo largo de las primeras edades a causa de la presencia de las grandes semejanzas que hay en relación con la etapa de secundaria. Evidentemente, hablando del sentido y concepto de este y no al desarrollo del niño. Estas grandes semejanzas son fundamentalmente dos: la primera, está relacionada con los agentes existentes y la segunda la presencia de un patrón común en las agresiones.

Por el contrario, la segunda postura a la que hemos aludido, no reconoce la presencia del *bullying* en la Etapa de Infantil, es apoyada por Monks et al (2011), en la que muestran que no existe durante la Etapa de Infantil, puesto que hay una inestabilidad de roles, especialmente el de la víctima. Por esta razón, hace que no se pueda mencionar el acoso escolar, por tanto se emplea otro término que es el de “agresión injustificada”.

Según el grueso bibliográfico, se podría decir que existe un consenso en que la literatura infantil es esencial para prevenir el *bullying* en las aulas de infantil. Sin embargo queda por investigar si se presencia este acoso en la Etapa Infantil, puesto que existe una discrepancia entre diferentes autores.

## 2. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA

Tras la presentación del Estado de la Cuestión y el recorrido bibliográfico que la sustenta, planteamos dos objetivos:

- Analizar la temática del *bullying* para valorar patrones comunes en la LIJ.
- Valorar el potencial del álbum ilustrado para prevenir conductas de acoso.

Además, mediante esta revisión bibliográfica se busca corroborar o desacreditar las siguientes hipótesis planteadas:

- Existen unos patrones comunes en el álbum ilustrado que se reiteran en argumentos y personajes.
- Las actitudes violentas de los agresores son diferentes en función de su género.
- Predominan las muestras de acoso psicológico frente al físico.

Respecto a la metodología utilizada para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, hemos realizado una recogida y análisis de información sobre el tema, en el que las fases secuenciadas para la investigación son las siguientes:

En primer lugar, hemos realizado una revisión bibliográfica con la finalidad de conocer los diferentes autores que han definido el término “Acoso Escolar”, su tipología y distintas aportaciones de investigadores y docentes sobre el beneficio de la literatura infantil para el abordaje del *bullying*. Además, poder hacer consecuentemente interpretaciones y conexiones con las nuevas contribuciones que este estudio aporte al tema que nos ocupa.

En segundo lugar, se utilizará una metodología descriptiva para el análisis de cada uno de los libros. Para ello se han clasificado los nueve cuentos infantiles en tres bloques. Estos se han dividido según el criterio de edad y dentro de cada uno según la fecha publicada. Además, se elaborará un breve resumen de ellos, aquello más importante que destaca de cada libro y un análisis de sus paratextos en el que se detalla el tipo de ilustración, la portada, la maquetación y tipografía de letra. Por último, también se analizarán los patrones argumentales más frecuentes con la finalidad de establecer un bosquejo de este ámbito de la LIJ.

### 3. FUENTES CONSULTADAS

A continuación, se van a presentar las fuentes consultadas para llevar a cabo un análisis descriptivo y comparativo de ellas. Estas, se dividen en tres grandes grupos según la edad y dentro de cada uno de ellos se encuentran ordenados según la fecha de publicación.

<b>ÁLBUMES ILUSTRADOS DE 3-6 AÑOS</b>
<i>El sombrero de Bruno</i> (2016)
<i>Tan diferentes como iguales</i> (2017)
<i>Orejas de mariposa</i> (2020)
<b>ÁLBUMES ILUSTRADOS DE 4-8 AÑOS</b>
<i>Monstruo pequeño dice ¡NO!</i> (2014)
<i>Nuna sabe leer la mente</i> (2016)
<i>Todos con Vanesa: un pequeño gesto puede cambiar el mundo</i> (2018)
<i>Hoy no juegas</i> (2018)
<b>ÁLBUMES ILUSTRADOS DE 5 AÑOS EN ADELANTE</b>
<i>Wonder. Todos somos únicos</i> (2017)
<i>Si yo tuviera una púa</i> (2017)

Selección de libros analizados

Fuente: elaboración propio

### 4. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA MUESTRA DE ESTUDIO

Tras un análisis bibliográfico sobre la prevención del acoso escolar en las aulas de infantil, se ha podido comprobar que una de las mejores maneras de abordarlo es mediante la literatura. Para ello, se ha elegido una serie de cuentos infantiles en los cuales existen dos características comunes entre ellos. Estos, se tratan de álbumes ilustrados que abordan el *bullying* en las aulas y han sido publicados en los últimos 20 años.

Este tipo de cuentos, proporcionan beneficios a todas las edades, favorecen el pensamiento visual, ofrecen una lectura libre, cumplen una función comunicativa con los más pequeños y las imágenes aportan un lenguaje visual con múltiples funciones (Arrocha, 2016). El álbum ilustrado tiene como característica principal, la relación entre las imágenes y el texto y de esta forma da lugar a historias o narraciones que requieren ambas partes para obtener su significado completo.

Los cuentos infantiles seleccionados, han sido elegidos principalmente porque en cada uno de estos se trabaja diferentes tipos de acoso, además de que este maltrato sucede en distintos escenarios. Todos estos, como se ha comentado anteriormente, se tratan de álbumes ilustrados. Son un recurso muy habitual en la etapa de Educación Infantil, ya que a través de ellos se pueden transmitir infinidad de contenidos interesantes para los más pequeños. Además, destacan por su formato rectangular con ilustración tanto a doble página como individual, recreando el transcurso de la historia y de esta forma permite que el observador vea los escenarios y a los protagonistas. También todos se componen por una cubiertas de tapa dura con el objetivo de que en la lectura compartida todos los alumnos puedan manipular el libro.

En cambio, en cuanto a aspectos que se diferencian, se trata de nueve libros de editoriales diferentes y de esta forma se puede ver como tratan el mismo tema en cada una de ellas. Asimismo, encontramos tres grupos según si son autores varones o mujeres. Se trata de cinco libros que son escritoras, dos libros que son escritores y otro grupo que combina escritores y escritoras. Por lo tanto, podremos ver como tratan este tema dependiendo el sexo del autor del libro. Por otro lado, encontramos siete obras españolas y dos importadas. Respecto al año de publicación, cada uno se trata de un año diferente, con el más antiguo fechado el 2014 hasta el más nuevo del 2020.

A continuación se van a exponer nueve cuentos infantiles, divididos en tres bloques. Estos bloques están divididos según la edad a la que van dirigidos y dentro de cada uno de ellos están ordenados según la fecha de publicación. Estos tres grupos de edades son de 3 a 6, de 4 a 8 y de 5 años en adelante. Además, se elaborará un breve resumen de cada uno de ellos, aquello más importante que destaca de cada libro y un análisis de sus paratextos (tipos de ilustración, portada, maquetación y tipografía de letra).

#### 4.1. Álbumes ilustrados de 3-6 años

##### - *El sombrero de Bruno de Canizales (2016)*

Bruno y Pedro son grandes amigos y comparten muchos momentos juntos: van al cine, juegan al fútbol y hacen los deberes juntos. Pero todo cambia cuando Sergio empieza a burlarse de Bruno por su sombrero. Por miedo a no ser aceptado por el grupo, Pedro se aleja de Bruno y dejan de ser amigos. Cuando la madre de Pedro se entera, le hará comprender que los amigos están para pasar buenos momentos pero también para ayudarse cuando tienen problemas.

Se trata de una historia sobre la tolerancia y el respeto, donde los niños aprenderán los valores fundamentales de una buena amistad. Además, invita a los niños a pensar sobre el papel que jugamos cada uno en el círculo vicioso del acoso escolar a la vez que reflexiona sobre el importante valor de la amistad.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que se presenta al protagonista en el centro de la cubierta con un tamaño más grande y a dos de los personajes más importantes compañeros de Bruno en un segundo plano. También se puede apreciar que con la expresión del rostro de cada uno de los compañeros, se puede saber la actitud de cada uno.

Respecto a las ilustraciones, son de un tamaño pequeño. Se emplea la doble paginación, en la que se utilizan planos generales donde el niño/a puede observar todo el escenario completo y también aparecen ilustraciones en una sola página. Se utilizan colores de tonos vivos y fuertes tanto para los personajes como para el paisaje y hace un alarde de fantasía. También combina ilustraciones con fondos de paisajes de muchos colores y fondos blancos. Además, los personajes son encarnados por diferentes animales, con expresiones muy bien conseguidas, lo que aporta un punto desenfadado e imaginativo. Bruno por ejemplo es una rana o Pedro una oveja y al final veremos que la unión hace la fuerza.

Sobre el texto, aparece en todo momento ocupando el menor espacio en la obra en comparación con la imagen. En relación a la tipografía textual, la letra es en minúscula y redonda. La historia es narrada por Pedro que es el mejor amigo de Bruno, es decir el narrador no es el niño que sufre *bullying* sino un amigo de este que decide alejarse de él para no sufrir las mismas consecuencias.

- ***Tan diferentes como iguales* de Javi Costales (2017)**

Lula es una pequeña tortuga que llega nueva al colegio, pero sus nuevos compañeros se burlan porque es muy lenta. El profesor se da cuenta y mediante un juego les hace ver que todos tenemos virtudes y defectos. Les enseña que nadie es perfecto y que tenemos que respetarnos los unos a los otros porque, en el fondo, todos somos tan diferentes como iguales. Se trata de una historia para aprender qué es la diversidad y combatir el *bullying*.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que aparecen todos los personajes del cuento. Acerca de las ilustraciones, se combinan tamaños grandes y pequeños, elementos tanto centrados en la página como distribuidos en la misma. Se combina la doble paginación, en la que se utilizan planos generales donde el niño/a puede observar todo el escenario completo, y la página única en la que aparece una imagen más específica relacionada con el texto. A lo largo de todo el cuento, se utilizan colores muy llamativos

En cuanto al texto, aparece en todo momento ocupando el menor espacio en la obra en comparación con la imagen. En relación a la tipografía textual, la letra es en minúscula. Con el fin de ayudar a los lectores, la palabra “respeto” siempre aparece en mayúsculas y en negrita. Además, al final del libro, se forma la palabra “respeto” con la inicial de cada animal protagonista del cuento.

Finalmente, la voz narrativa aparece en tercera persona y como narrador omnisciente, en el que este transmite toda la información que posee de los personajes. Esta, también se complementa con diálogos de estos. Además, se van repitiendo estructuras de frases a lo largo del texto y por tanto hace que para los lectores sea muy fácil recordar la secuencia narrativa, facilitando la comprensión del texto y las ganas de contarlo por ellos mismos.

- ***Orejas de mariposa* de Luisa Aguilar y Andrés Neves (2020)**

Este libro presenta a Mara, una niña que sufre las burlas de sus compañeros a causa en principio de sus orejas. Ella, al principio le pregunta a su madre por el tamaño de sus orejas. Su madre que la quiere mucho, le da una respuesta inteligente y que le hace ver lo importante y bonito que es ser diferente. A partir de ahí, Mara tendrá que lidiar con un sinfín de críticas y palabras despectivas. Esta tiene una respuesta para todo aquello que parece malo. Le da la vuelta a la tortilla, sus defectos no son defectos, sino aspectos de ella que tienen belleza y que ella misma encuentra la forma de valorar.

Esta historia, de una forma muy inteligente, muestra desde dos puntos muy diferentes, por un lado la importancia de la autoestima y por otro lado la necesidad de respetar las diferencias de los demás. Este cuento es perfecto para poder tratar de estos temas en el aula del colegio, pero también en casa, cuando los niños empiezan a desarrollarse y darse cuenta que en el mundo hay gente que es muy distinta entre sí y que es importante respetarlos y respetarnos a nosotros mismos.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que se presenta a la protagonista en el centro de la cubierta, en el que su rostro transmite tranquilidad ya que se encuentra observando el vuelo de una mariposa. También encontramos un fondo de color rojo que se degrada y termina de color verde, y con dibujos de flores.

Respecto a las ilustraciones, se emplea la doble paginación en todo momento y los planos generales. Además, se ha utilizado la técnica del *collage* (que son pequeños detalles superpuestos) que consiguen captar la atención de los niños y niñas. Por lo que hace que las ilustraciones sean más artísticas y llenas de color, ya que no siguen el típico estereotipo de ilustración. Estas reflejan lo que dice la historia en cada momento y utiliza personajes algo cómicos, es decir, con estas ilustraciones el niño o la niña podría seguir bien la historia solo con observar las imágenes.

Por otro lado, la letra que utiliza este álbum tiene un tamaño medio que facilita su lectura y comprensión. El lenguaje que aparece es sencillo porque al estar acompañado por unas ilustraciones fáciles de identificar por el niño, completan un mensaje de comprensión. El vocabulario es adecuado para los niños. Por lo que hace a la estructura gramatical, es muy sencilla ya que las frases no son extensas y los párrafos son cortos facilitando la lectura. Del mismo modo, el texto del cuento se trata todo de diálogos, no se presencia la voz narrativa.

Tras un análisis de estos tres álbumes ilustrados podemos destacar las semejanzas que tienen cada uno de ellos y en qué se diferencian. Podemos observar, que en todos ellos resuelve el conflicto la figura de un adulto, en este caso la madre y el profesor. Y, por último, en todos ellos se lleva a cabo un agresión de tipo verbal. En cambio, podemos encontrar una diferencia en cuanto a la figura del agresor, dado que en los cuentos *Orejas de mariposa* y *Tan diferentes como iguales* aquellos que agreden son un grupo de niños. Por el contrario, en el álbum ilustrado el *Sombrero de Bruno*, solo existe un único atacante.



## 4.2. Álbumes ilustrados de 4-8 años

- ***Monstruo pequeño dice ¡NO!* de Kalle Güettler, Rakel Helmsdal y Áslaug Jónsdóttir (2014)**

Este cuento es la historia de un monstruo pequeño que está cansado de que otro monstruo grande se ría de él. No lo respeta, le copia, le manda, no le trata bien y no es un buen amigo. Su autoestima queda dañada y ha llegado el momento de plantarle cara y decir ¡NO!.

Se trata de un cuento infantil, con el fin de atreverse a expresar nuestro disgusto ante los malos comportamientos de los demás y el positivo efecto que esto puede tener en la persona de la que nos quejamos. Así como, para que los niños consigan manifestar el disgusto ante situaciones que les molestan, malas conductas de los demás y que se atrevan a imponer su voluntad ante niños/as abusones. Decir lo que se siente puede ser algo muy positivo, ya que tal vez la otra parte no se había dado cuenta que realmente estaba molestando cuando para él/ella podía tratarse de un juego.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que se puede apreciar al protagonista del cuento, junto con el título del cuento donde aparece la palabra “no” en grande y en negrita. Respecto a las ilustraciones, se combinan tamaños grandes y pequeños, elementos tanto centrados en la página como distribuidos en la misma. Se emplea la doble paginación, en la que se utilizan planos generales donde se utilizan ilustraciones sencilas pero muy expresivas de colores oscuros como el marron, negro y rojo.

Sobre el texto, aparece en todo momento ocupando el menor espacio en la obra en comparación con la imagen, excepto cuando uno de los personajes grita la palabra “no” u otras frases, entonces estas aparecen en negrita y más grande. En relación a la tipografía textual, la letra es en minúscula con un tamaño grande. Además, al principio de la historia todo lo que le manda y dice monstruo grande a monstruo pequeño, la letra aparece con un tamaño más grande y en negrita. En cambio, al final de la historia cuando monstruo pequeño ya sabe decir “no”, todo lo que él dice a monstruo grande aparece también con este tipo de letra.

Finalmente, la voz narrativa aparece en tercera persona y como narrador omnisciente, que transmite toda la información que posee de los personajes. Esta se complementa con diálogos de los personajes. Además, aparecen frases que se van repitiendo a lo largo del texto y de esta forma hace que para los lectores sea muy fácil recordar la secuencia narrativa, favoreciendo la comprensión del texto y las ganas de contarlo por ellos mismos.

- ***Nuna sabe leer la mente* de Orit Gidali y Aya Gordon-Noy (2016)**

Nuna vuelve muy triste del colegio porque un niño la ha ofendido. Su madre la escucha, la abraza y la invita a ponerse unas gafas mágicas con las que la pequeña descubrirá que muchas veces las personas no dicen lo que piensan y no piensan lo que dicen. Empieza a entender el complicado mundo de la expresión emocional, así como las necesidades de amor no cubiertas de muchos niños y niñas. Nuna encontrará una solución estupenda a la cuestión: tenderá la mano hacia el niño que la ha ofendido y le invita a jugar a su casa. El cariño romperá la violencia y la ofensa, para empezar a construir una bonita amistad.

Este libro, hace una propuesta de reflexión emocional. Presenta las necesidades de quien ofende, de quien es "el violento", para venir a decirnos lo importante que es el amor, y cuánto daño puede hacer la falta del mismo.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que se presenta a la protagonista en el centro de la cubierta junto con sus gafas mágicas, que se trata de un juguete para hacer pompas de jabón. También aparece en la esquina de la portada dentro de una pompa, el niño que ofende.

Respecto a las ilustraciones, se combinan tamaños grandes y pequeños, elementos tanto centrados en la página como distribuidos en la misma. Se utilizan colores llamativos, en el que la ilustradora utiliza una técnica mixta que incluye lápiz, óleo y collage con objetos reales. En cuanto al texto, la voz narrativa aparece en todo momento ocupando el menor espacio en la obra. Esta, está narrada en tercera persona y como narrador omnisciente, en la que transmite toda la información que posee de los personajes. Además, esta se complementa con diálogos, que en todo momento aparecen en forma de bocadillos encima de cada personaje y con una letra representada a mano. Asimismo, aquello que ve Nuna a través de las gafas mágicas, se representa con bocadillos en forma de pompas de jabón y también con la letra hecha a mano.

- ***Todos con Vanesa: un pequeño gesto puede cambiar el mundo* de Kerascoët (2018)**

Vanesa vuelve sola a casa después de clase cuando un compañero se mete con ella, pero, por suerte, otra de sus compañeras ve lo ocurrido y decide que todos deben hacer piña para no dejarla sola. Los autores nos muestran, a través de las expresivas ilustraciones, cómo un solo acto de bondad puede conducir a una comunidad entera a unirse para ayudar al que lo necesita. Este libro repasa una serie de sentimientos, como el desamparo, la ira, la empatía y la amistad.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que aparece en el centro de la cubierta, la protagonista junto a la compañera que ve lo ocurrido y decide que toda la clase debe ir a

una. Se puede ver claramente como se quiere resaltar la imagen de estos dos personajes, puesto que estas dos aparecen con colores llamativos y el fondo con tonos grises y blancos.

Respecto a las ilustraciones, se observa que son de un tamaño pequeño, elementos tanto centrados en la página como distribuidos en la misma. Además, en algunas partes del cuento, se dividen las ilustraciones en dos, viéndose perfectamente una secuenciación de lo que ocurre, ya que no existe texto y de esta forma se ve perfectamente que sucede. También se emplea la doble paginación, en la que se utilizan planos generales donde el niño/a puede observar todo el escenario completo. Se aprecia perfectamente como el ilustrador juega con los colores fríos y cálidos, para saber cómo se siente la protagonista en todo momento. Ya que al principio de la historia, cuando un compañero se mete con Vanesa, podemos ver que este utiliza colores fríos para el paisaje. En cambio, una vez su compañera decide ayudarla y hacer piña con toda la clase para no dejarla sola, utiliza para el paisaje colores cálidos. Además, los personajes aparecen siempre mostrándose muy expresivos y de esta forma transmiten perfectamente sus características emocionales.

#### - *Hoy no juegas* de Pilar Serrano (2019)

Este trata de la llegada de una nueva niña al colegio llamada Emma, que resulta ser muy dominante y suele actuar de forma injusta y abusiva con sus compañeros: les quita el almuerzo, decide quién juega y a qué... Si algún niño quiere jugar tendrá que pasar por aceptar sus chantajes. Pero ¿hasta cuándo podrán aguantar los niños?

Es una historia sobre el *bullying*, tratada de forma muy sencilla. Tanto los profesores como las familias podrán encontrar en él un excelente recurso para hablar sobre este tema con los niños y niñas de cualquier edad.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que se presenta en las esquinas a las dos protagonistas del cuento. Además, también se aprecia que con la expresión del rostro de cada una ya se puede saber la actitud de cada una. Respecto a las ilustraciones, combinan tamaños grandes y pequeños a lo largo de todo el cuento y los elementos están distribuidos entre las dos páginas. Se emplea la doble paginación, en la que se utilizan planos generales donde el niño/a puede observar todo el escenario completo. Las ilustraciones son muy coloridas y muy cercanas a los niños ya que están dibujadas con lápices de colores como si de dibujos se tratase.

En cuanto al texto, la voz narrativa aparece en todo momento ocupando el menor espacio en la obra. Esta, está narrada en tercera persona y como narrador omnisciente, en la que transmite toda la información que posee de los personajes. Además, esta se complementa con diálogos, que en

todo momento aparecen en forma de bocadillos encima de cada personaje. También se puede apreciar como cada expresión o palabras negativas que dicen los personajes aparecen con un tamaño de letra más grande y en negrita.

Tras un análisis de estos cuatro álbumes ilustrados podemos destacar las semejanzas que tienen cada uno de ellos y en qué se diferencian. Podemos observar que en todos ellos sólo encontramos un único agresor. Respecto al tipo de acoso que se emplea en cada uno, podemos observar que en los libros *Monstruo pequeño dice ¡No!*, *Nuna sabe leer la mente* y *Todos con Vanesa* se realiza una violencia de tipo verbal. En cambio, las tipologías de agresiones que se llevan a cabo en el álbum *Hoy no juegas*, son el verbal, el psicológico y el social. En cuanto al género del agresor y de la víctima, en los cuentos *Nuna sabe leer la mente* y *Todos con Vanesa*, se realiza el *bullying* entre dos de diferente sexo. Sin embargo, en los álbumes ilustrados *Monstruo pequeño dice ¡No!* y *Hoy no juegas*, se lleva a cabo una agresión entre dos del mismo sexo. Por último, en los libros *Monstruo pequeño dice ¡No!*, *Todos con Vanesa* y *Hoy no juegas*, son los propios niños quienes resuelven el conflicto, ahora bien, en el cuento de *Nuna sabe leer la mente* resuelve la disputa un adulto, en este caso la madre.

#### **4.3. Álbumes ilustrados de 5 años en adelante**

##### **- *Wonder, todos somos únicos* de R. J. Palacios (2017)**

Trata de un niño, August que tiene una deformación facial y se siente diferente a los demás debido a su aspecto y a cómo lo tratan. Él siempre en los momentos duros, se suele refugiar en un planeta imaginario con su perrita Daisy, en donde se siente seguro. Un dato importante a tener en cuenta, es que el libro está escrito en primera persona, y eso hace que nos sintamos parte de la historia y la vivamos de más de cerca.

Este álbum ilustrado, transmite valores muy importantes para nuestra sociedad, como son, el respeto, la tolerancia, la esperanza, la empatía y nuestra propia aceptación. Además, se trata de una historia que ilustra la importancia de la diversidad y de aceptar a los demás tal como son.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que se presenta al protagonista en el centro de la cubierta con el casco que se pone en esos momentos que se siente triste. Se emplea la doble paginación, en la que se utilizan planos generales donde el niño/a puede observar todo el escenario completo y también aparecen ilustraciones en una sola página. Son ilustraciones sencillas y con colores llamativos. Además, combina fondos con paisajes y fondos blancos.

Sobre el texto, aparece en todo momento ocupando el menor espacio en la obra en comparación con la imagen. El cuento termina con una frase reflexiva “Mirad con bondad y descubriréis cosas únicas”. En relación a la tipografía textual, la letra es en minúscula.

Finalmente, la voz narrativa está en primera persona, ya que es el protagonista el que habla durante toda la historia y comienza diciendo “Sé que no soy un chico normal” (p. 1). De esta forma, se ve perfectamente la emociones transmitidas por el protagonista.

- ***Si yo tuviera una púa* de Eva Clemente y Teresa Arias (2017)**

Este relata de forma entrañable y sencilla la historia de un pequeño erizo con una autoestima pobre en busca de un amigo. Pepincho Repúa, nuestro querido protagonista, piensa que sus púas son horribles y que nadie le querrá por ellas. En su camino por el bosque, en busca de ese amigo con quien compartir risas y juegos, aprenderá una gran lección de vida a la vez que descubrirá que sus púas son mucho más valiosas de lo que él hubiera llegado a imaginar. Aprenderá a quererse y a poner límites a los demás, aprenderá a decir no y a distinguir entre un amigo verdadero de aquellos que se acercan solo por interés.

En esta historia, se descubre que es importante respetarse a uno mismo, escuchar las necesidades personales, decir que no y poner límites a los demás, siempre siendo amable y respetando a todos. De esta forma, se descubrirá la autoestima y la asertividad.

Uno de los elementos paratextuales, es la portada, en la que se presenta al protagonista en el centro de la cubierta y a dos de los animales que aparecen a lo largo del cuento, el conejo y el zorro. Respecto a las ilustraciones, se combinan tamaños grandes y pequeños, elementos tanto centrados en la página cómo distribuidos en la misma. Se emplea la doble paginación, en la que se utilizan planos generales donde el niño/a puede observar todo el escenario completo. Se utilizan colores de tonos suaves como azules, verdes y marrones. Además, los personajes transmiten sus características emocionales y fondos blancos que ayuda a centrarse en la fábula narrada, dejando libertad para crear tu propio contexto.

Sobre el texto, aparece en todo momento ocupando el menor espacio en la obra en comparación con la imagen. El cuento y la aventura del protagonista finaliza con un refrán “Amistad por interés no dura, pues no lo es”. Además, el texto aparece en todo momento en rima y nada cargado. En relación a la tipografía textual, la letra es en minúscula y redonda. Con el fin de

ayudar a los lectores, se emplean diferentes colores para los diálogos de cada personaje, como por ejemplo Pepincho aparece en rojo, el zorro Rufino en azul, etc.

Finalmente, la voz narrativa aparece en tercera persona y como narrador omnisciente, que transmite toda la información que posee de los personajes. Esta se complementa con diálogos de los personajes. Además, aparecen frases que se van repitiendo a lo largo del texto y de esta forma hace que para los lectores sea muy fácil recordar la secuencia narrativa, favoreciendo la comprensión del texto y las ganas de contarlo por ellos mismos.

Tras un análisis de estos dos álbumes ilustrados podemos destacar las semejanzas que tienen cada uno de ellos y en qué se diferencian. Podemos observar que aquellos que agreden se trata de un grupo. Respecto al tipo de agresión que se lleva a cabo, en el cuento de *Wonder, todos somos únicos*, se realiza un acoso verbal y psicológico. En cambio, en el libro *Si yo tuviera una púa*, se efectúa una agresión verbal. Por último, con relación a quién resuelve el conflicto contemplamos que en los dos álbumes ilustrados lo solucionan ellos mismos.

## **5. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA MUESTRA CONSULTADA**

Tras la exposición del análisis descriptivo de la muestra de estudio, planteamos una comparación de la muestra consultada junto con una evaluación bibliográfica de estos. En ella se va a contrastar, en primer lugar, si hay un patrón diferente según el género y las características de los agresores y agredidos. En segundo lugar, los tipos de acosos más frecuentados en la literatura infantil. Acto seguido, se examinará, si los álbumes ilustrados elegidos son cuentos para prevenir o para solucionar este acoso y quienes solucionan el conflicto. Y, por último, el tipo final que más predomina en la literatura infantil sobre el *bullying*.

### **5.1. Diferencias en patrones de *bullying* según el género y características de los agresores**

Respecto a la muestra consultada anteriormente, encontramos que la mayoría de los cuentos los agresores son un grupo de personas y solo en tres de ellos se trata de un niño o una niña. Haciendo un análisis de estos, en dichos cuentos no existe una diferencia a la hora de hacer *bullying* dependiendo del género del agresor. Es decir, no se muestra ningún patrón diferenciado para cada género, siendo así el mismo modelo para cada uno. Ambos se limitan a hacer acoso de tipo verbal.

Normalmente, el papel del agresor se les atribuye a los chicos, ya que son los más agresivos y presentan los índices más elevados de trastornos de conducta. En el extremo opuesto, en las defensoras, solemos encontrar a las chicas. Debido a que estas, muestran mayor comprensión

emocional y son las más populares entre sus iguales. Además, entre niñas, es más frecuente la agresión relacional, que está dirigida a otras niñas. Y, en cambio, entre niños es más común la violencia física.

Por otro lado, existe una diferencia en relación a las características de los agresores y las víctimas en los cuentos analizados. En cuanto a los tipos de agresores de los álbumes ilustrados seleccionados, cabe destacar que se tratan de personas físicamente más fuertes, con un carácter más agresivo e impulsivo y manipuladores. En cambio, respecto a las víctimas son personas más débiles, llenas de temores y con una apariencia físicamente menos fuerte.

Además, cabe destacar que encontramos distintos tipos de agresores y de víctimas. Según Olweus (2006) hay tres tipos de agresores, el activo, social y pasivo. Con referencia a los cuentos analizados, hemos podido comprobar que los agresores que más aparecen en estos son el activo y el social-indirecto. Estos se caracterizan por atacar directamente al acosado y por convencer y manipular a otros compañeros para efectuar el ataque. Del mismo modo, según Castro (2007) destaca tres tipos de víctimas, la clásica, la segunda y la inespecífica. En relación con la muestra analizada, hemos podido constatar que el tipo más utilizado en estos es la clásica, que es aquella personas ansiosa, insegura, con pocas habilidades sociales y débil.

Haciendo un análisis bibliográfico, en cuanto a los agresores, Olweus (1998), señala que este colectivo suelen ser personas con mayor fortaleza física que el resto. Es por ello que hacen valer su respeto sobre el resto de sus compañeros y carecen de fuertes lazos familiares. Además, estos presentan un carácter agresivo e impulsivo, y, también carecen de empatía y sentimiento de culpabilidad. Como podemos observar en los cuentos elegidos, en todos ellos los agresores tienen falta de culpabilidad, menos en los libros *Monstruo pequeño dice ¡No!*, *Tan diferentes como iguales* y *Hoy no juegas* en el que los agresores se sienten culpables de sus actos.

También encontramos a Asensi (2003), que destaca que estos carecen de conciencia moral sobre los actos que realizan, poseen gran capacidad de auto exculpación sobre los hechos realizados y muestran muy poca comprensión hacia los sentimientos de sus víctimas. Es más, no tienen la capacidad de contener su ira y su enfado, por lo tanto las posibles relaciones que tengan con los demás se basarán en conflictos y peleas.

Por otra parte, Teruel (2007) indica que por lo general los agresores pueden ser niños o niñas, aunque se destaca más en varones, los agresores se caracterizan por tener un comportamiento provocador e intimidante. Estos poseen un modelo agresivo en la resolución de conflictos y tienen

poca empatía. Muchos de los agresores son víctimas de abuso y maltratos, carecen de afecto y se educan en un entorno familiar problemático, por esta razón, utilizan la violencia para suprimir esta carencia

Según Olweus (2006), acerca de los agresores, podemos encontrar tres perfiles. El primero de ellos se trata del Agresor Activo, que se trata de aquel que ataca directamente a la víctima. El segundo de ellos es el Agresor Social-Indirecto, que es aquel que convence y manipula a otros compañeros para efectuar el ataque y por último encontramos el Agresor Pasivo, que es el que participa en la agresión, pero no es el que agrede.

Por otro lado, están las víctimas, es decir los agredidos. Encontramos a Castro (2007), el cual destaca las siguientes características: estas pueden llegar a sentirse estresadas tanto a nivel físico como mental, suelen ser las personas débiles de los grupos, están llenas de temores y puedes llegar a percibir que no son capaces de enfrentarse a las relaciones interpersonales. Estas personas tienen una baja autoestima como en el cuento de *Si yo tuviera un púa*, provocando que la imagen que tienen de sí mismo se deteriore, tienden a aislarse y esto les puede llegar a afectar en el rendimiento escolar. Suelen tener pocas habilidades sociales para relacionarse y, por lo tanto, para defenderse, ya que son más inseguros de sí mismos. Por último, suelen tener una apariencia menos fuerte que los agresores.

Por otro lado, Teruel (2007) afirma, que los estudiantes que están siendo víctimas de *bullying* experimentan sentimientos de desesperanza, frustración, indefensión, estrés, depresión y ansiedad, que en muchos casos se puede llegar a confundir con una fobia escolar, ya que el niño tiene un terror intenso a ir al colegio cuando en realidad el temor está provocado por el acoso escolar.

Respecto a los tipos de víctimas, Collell y Escude (2006), destacan que hay tres tipos de víctimas. La primera sería la Víctima Clásica, que es aquella persona ansiosa, insegura, con pocas habilidades sociales y débil. El segundo tipo se trata de la Segunda Víctima, que es aquella que presenta las conductas dependiendo de los factores del contexto y estos factores pueden influir tanto hasta el punto de llegar a asumir el papel de víctima o de agresor indiscriminadamente. Y por último, el tercer tipo sería, la Víctima Inespecífica, que es aquella persona que es mirada de diferente manera por el grupo y que por lo tanto se convertiría objetivo fácil para agredir.

Pero, por otro lado, Avilés (2002), señala que solo hay dos tipos de víctimas. La primera sería la Víctima Activa, que es aquella persona que suele mostrar sus rasgos característicos



mezclados con ansiedad y agresión. Y la segunda sería la Víctima Provocativa, que es aquella persona que, siendo víctima, suele actuar como agresor, es decir hace y se comporta de manera violenta y desafiante.

Estas características están vinculadas, en el caso de la masculinidad, con rasgos como dureza, independencia, competición, eficacia o agresividad, mientras que en el caso de la feminidad, con rasgos como emoción, sumisión, dependencia, y compasión (Lameiras, López, Rodríguez, D'Avila, Lugo, Salvador, Mineiro, & Granejo, 2002)

Tras una documentación bibliográfica, podemos concluir que no se sigue un patrón según el género a la hora de hacer *bullying*, pero sí que se puede ver que en los niños suele haber una agresión más física y en las chicas un tipo de acoso más verbal y psicológico. Además, con respecto a las características de los agresores, podemos apreciar que aquello que más destaca en estos es una mayor fortaleza física y con relación a las víctimas, suelen ser más débiles.

## **5.2. Tipos de acoso escolar que prevalecen**

Respecto al tipo de *bullying* que se ha recurrido en los álbumes ilustrados elegidos, cabe destacar que el empleado en todos estos es el acoso verbal. No obstante, en los cuentos de *Wonder*, *Hoy no juegas* y *El sombrero de Bruno*, se utiliza el acoso de tipo social y psicológico. Haciendo referencia al acoso verbal que se lleva a cabo en todos los cuentos, los agresores agreden a las víctimas mediante burlas y humillaciones. Y, respecto al *bullying* de tipo social y psicológico, el agresor margina o ignora a la víctima y realiza comentarios que afectan a la autoestima del agredido produciendo inseguridad y miedo.

Como hemos podido comprobar anteriormente, el tipo de acoso que más se emplea en la literatura infantil, es el acoso verbal como por ejemplo en el libro *Orejas de mariposa* (p. 1) donde los compañeros se burlan de la protagonista. Pero cabe destacar que existen otros tipos de acoso escolar. Como bien hemos nombrado en el análisis bibliográfico, según Hernández y Saravia (2016), hay cuatro tipos de acoso escolar. Físicas, que constan de agresiones contra el cuerpo mediante empujones, patadas y golpes. Verbales, que se producen a través de insultos y burlas. Sociales, donde el agresor margina o ignora a la víctima. Y, finalmente, psicológico, el cual se realiza comentarios que afectan la autoestima de la persona agredida.

Aunque, estos señalan que en la Educación Infantil nos centramos en estos cuatro tipos nombrados anteriormente, pero existen otros tipos. El acoso sexual, que está basado en agresiones, intimidaciones y maltrato hacia una persona del género contrario. Y, el ciberacoso, que se trata de

un tipo de violencia que se ha generado gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías en nuestro día a día y las agresiones consisten en la humillación y vejación de las víctimas por medio de las redes sociales. Pero en cuanto a estos dos tipos de acoso, hemos podido observar que en la muestra elegida no se llevan a cabo.

### **5.3. Los álbumes ilustrados como recursos de prevención**

Con referencia al tipo de álbumes ilustrados elegidos, todos ellos son seleccionados para la prevención del acoso escolar. Puesto que se tratan de cuentos que ocurren una serie de situaciones que podrían existir en las aulas de infantil. De esta forma, con la lectura de estos cuentos se podría llevar a cabo una prevención de este acoso. Ya que es una manera de captar la atención de los niños y niñas y que mediante la historia que sucede en los cuentos los alumnos podrían identificar sus propias vivencias. Podemos afirmar que la literatura infantil y juvenil es un excelente recurso para luchar contra el acoso, porque a través de la lectura los niños aprenden a identificar situaciones de *bullying* y violencia en los distintos entornos y facilitan el desarrollo de la empatía hacia los protagonistas de las narraciones.

Es esencial prevenir el acoso escolar, ya que cada vez se va haciendo un problema más real y grave que se produce en las aulas. Es imprescindible realizar intervenciones sobre esta cuestión. Es muy importante que estas intervenciones creen un ambiente de seguridad, respeto y cooperación.

Se ha tomado conciencia de la gravedad que supone el *bullying* en las aulas. Cada vez encontramos más información sobre el tema y se exponen recursos para su prevención e intervención. Por un lado, Rodríguez (2006) argumenta que intervenir ante una situación de acoso escolar sin tener ningún conocimiento sobre las técnicas de prevención es como quedarse a medias. Esta considera que es de gran importancia la necesidad de adquirir la información más relevante sobre estos conflictos y conocer las técnicas para poder llevarlas a cabo y de esta forma poder intervenir ante estos, si se considera el caso. Además, esta autora plantea estrategias de prevención que fomenten la no violencia, puesto que así, los niños desarrollarán hábitos que serán positivos para la convivencia y aprenderán a respetarse mutuamente.

Según Ananiadou y Smith (2002), el creciente interés por la aplicación de programas de intervención contra el acoso escolar ha aumentado como recurso necesario en un gran número de escuelas de varios países. Siguiendo a Mitchell, Ybarra y Finkelhor (2007) estos programas enfocados en prevenir e intervenir el *bullying* en edades tempranas son fundamentales para el futuro desarrollo académico, social y emocional de los más pequeños, habiendo así un descenso

considerable del acoso tras la implementación de estrategias de prevención adecuadas a edades tempranas.

Además, Lespelage, Dorothy, Espelage, Melissa, Holt y Poteat (2002) afirman que es importante focalizar la atención en la afectividad de los programas preventivos dirigidos a esta etapa educativa, actuando en diferentes niveles. Es decir, no sólo dirigidos al alumnado sino también a las familias. Para ello, se requiere que los programas requieren dos enfoques principales: universal, en el que incluye a toda la comunidad educativa y específico, el cual va dirigido de manera más precisa a los estudiante con mayor probabilidad de sufrir este acoso.

Por último, Monjas y Avilés (2006) determinan una manera de prevenir el *bullying* en los centros escolares a partir de tres aspectos diferentes:

1. **Política anti-bullying:** Para poder desarrollar estrategias que eviten el acoso escolar y faciliten la detección precoz, los centros deben involucrar a todos los miembros de la comunidad educativa. Estos deben difundir el mensaje de que el maltrato es un motivo serio y que en el centro no permiten este abuso.
2. **El maltrato entre iguales en el currículum escolar:** El *bullying*, el desarrollo de la convivencia y la prevención de la violencia se tratan de elementos que deben incluirse en los contenidos curriculares y en las actividades escolares cotidianas.
3. **Desarrollo de programas de educación para la convivencia y prevención de la violencia:** Los docentes son los responsables de incrementar la convivencia escolar, por ellos sería necesario enseñar a los niños y niñas aspectos que mejoren la convivencia, sus relaciones interpersonales y a solucionar pacíficamente conflictos. Estos aspectos deben estar incorporados en el currículo del centro y la acción tutorial.

Después de un análisis, hemos podido observar que aquellos álbumes ilustrados más ideos para prevenir el acoso escolar son *Hoy no juegas*, *Monstruo pequeño dice ¡No!* y *Tan diferentes como iguales*. Debido a que las situaciones que se dan en estos cuentos son las más frecuentes en la vida real, como por ejemplo el respeto y saber decir “no” a diversas situaciones.

#### 5.4. Prototipo de resolución de conflictos

Por otra parte, también es importante destacar cómo se llega a la solución de este conflicto. Si este es resuelto por los propios niños o si interviene la figura de un adulto. Haciendo un análisis de la muestra elegida, se ha podido comprobar que la solución del enfrentamiento es resuelta tanto por los propios niños o niñas o por alguna figura del adulto, en concreto de un profesor y de una madre. En este caso, en uno de los cuentos, cuando interviene el profesor para resolver este confrontación, lo hace enseñándoles el significado de la palabra respeto. Y, en otros, cuando resuelve la disputa la figura de la madre, esta siempre da algún consejo o ayuda para que los niños solos puedan resolver el conflicto, como por ejemplo en el cuento *El sombrero de Bruno*. También hemos verificado que en todos los álbumes ilustrados elegidos, no aparece la figura del padre en ningún momento, ni a la hora de resolver el conflicto, solo aparece la figura materna. Y, además, observamos que en ninguno de los libros, una vez se resuelve el conflicto no existe ningún tipo de sentimiento de venganza.

Haciendo un recorrido bibliográfico, según Gabarda (s.f.) destaca tres principales dinámicas o actividades de resolución de conflictos. En primer lugar, la mediación, que se trata de la más utilizada para la resolución de conflictos. En esta se emplean acuerdos y consensos, sin tener que recurrir a sanciones o castigos. En segundo lugar, menciona la escucha reflectiva, que consiste en parafrasear y repetir a la persona que habla lo que ha dicho, para que así tome conciencia de su percepción y de la posición y actitud que está tomando. También ofrece al docente identificar con mayor claridad lo que los alumnos piensan y sienten sobre una situación de conflicto y de esta forma ser de gran ayuda para su resolución. Por último, la dramatización o juego roles, en el que se puede dramatizar las situaciones de conflictos que ya han tenido lugar, siendo así muy efectiva para que los estudiantes lo vean desde otra perspectiva y ponerse en el lugar del otro. Además algunos docentes prefieren que los alumnos practiquen primero con situaciones inventadas antes de dramatizar situaciones reales que hayan ocurrido. De todas estas dinámicas, la más frecuente en los libros escogidos, se trata de la mediación, ya que se emplean acuerdos y consensos sin recurrir a castigos. Esta la podemos encontrar, por ejemplo, en el cuento *Tan diferentes como iguales*, donde el profesor media con los alumnos para resolver el conflicto.

En relación a la mediación, la más empleada en la resolución de conflictos, Rodríguez (2001) define esta como un procedimiento que consiste en la intervención de una tercera persona ajena al conflicto, que sea aceptada por los involucrados y sin poder de decisión. Cuyo objetivo es ayudar a que éstos a través de un diálogo lleguen a un acuerdo por sí mismos.

Además, hemos podido comprobar que en los cuentos elegidos, las familias toman con naturalidad el acoso escolar, es decir, no es un tema tabú para ellos, como podemos ver en los álbumes *El sombrero de Bruno*, *Nuna sabe leer la mente* y *Orejas de mariposa*. Ya que en este caso son las familias, en concreto la figura materna, quien ayuda a la víctima a resolver el conflicto sin que esto sea un motivo prohibido. En la vida real, uno de los mayores problemas que nos encontramos frente a estos hechos es que, a veces, madres, padres y profesorado no son conscientes de lo que está ocurriendo o realmente es un tema tabú para ellos y no ayudan a las víctimas.

Podemos concluir, que en cuanto a la resolución de conflictos, la más utilizada tanto en los álbumes ilustrados elegidos como en la realidad, es la mediación. Por lo tanto, podemos comprobar que en los cuentos infantiles, es realista la manera de resolver la disputa. Finalmente, constatamos que la única figura de la familia que aparece en los cuentos, es la madre, en ningún momento podemos ver a la figura paterna. Esto es debido a que la figura materna es la de mayor apego hacia el hijo/a.

### **5.5. Tópicos en los finales**

Respecto a los finales de los cuentos elegidos todos tienen un final feliz en el que la víctima ya no es acosada. Ninguno de los álbumes ilustrados tiene un final trágico. Además, aquellos que ejercen de acosadores, se vuelven buenos pero alguno de ellos sufre algún tipo de karma. Como por ejemplo, en el cuento *Hoy no juegas*, el acosador aísla a la víctima para que esta se quede sola, pero finalmente como hemos dicho anteriormente, el karma le vuelve y es éste quien se queda solo. De esta forma, el acosador es castigado por sus actos.

Haciendo un análisis bibliográfico, podemos destacar que Bettelheim (1975) valoró positivamente la virtud reconfortante de los finales felices que dentro de esta corriente crítica descartaron totalmente los finales de la literatura infantil que no lo fuese. Según Bettelheim (2010):

Muchos de estos cuentos nuevos tienen desenlaces tristes, que no consiguen proporcionar la huida y el alivio necesarios, después de los hechos temibles que se han producido a lo largo del cuento, para que el niño disponga de la fuerza suficiente al enfrentarse a sus desventuras. Si carece de estos finales alentadores, el niño, después de oír el relato, sentirá que no existe esperanza alguna de solucionar sus problemas (p. 199).

Por esa razón, es por lo que la discusión sobre la idoneidad de los diferentes finales de las obras de la literatura infantil ha apuntado principalmente a la supremacía del final feliz. Además son pocos los estudios que estudian otros posibles finales. Para Nikolajeva (2005), el final feliz es uno

de los criterios más importantes en las definiciones de la literatura infantil, al igual que uno de los prejuicios más comunes al respecto.

No obstante, partiendo de la tipología propuesta por los estudios de Colomer (2005), los finales de las obras literatura infantil y juvenil podrían clasificarse de la siguiente manera:

- **Positivo por desaparición de problemas:** en el que el problema que es planteado al principio de la historia se resuelve satisfactoriamente. Este tipo de final, aparece en los cuentos *El sombrero de Bruno*, *Tan diferentes como iguales*, *Monstruo pequeño dice ¡No!*, *Nuna sabe leer la mente* y *Si yo tuviera una púa*.
- **Positivo por asunción del problema:** se trata de una nueva versión de final feliz, donde lo positivo permanece en la aceptación del conflicto, puesto que este no se resuelve, sino que los personajes aprenden a vivir con él. Encontramos este final en los álbumes elegidos *Orejas de mariposa* y *Wonder*.
- **Abierto:** permite al lector varias interpretaciones, dado que se deja en el aire la incógnita sobre cómo el protagonista podía actuar en relación con el problema que se ha planteado. Observamos este final abierto en los libros *Hoy no juegas* y *Todos con Vanesa*.
- **Negativo:** en el que el conflicto planteado al inicio de la historia, no se resuelve satisfactoriamente para el protagonista, puesto que este no consigue su objetivo o no existe mejoramiento para él.
- **Mezclado:** es en el que en una misma narración se mezclan elementos de más de un tipo de final.

Según Quintana (2009), señala que los cuentos infantiles tienen casi todos finales felices y así nos hemos educado. Por esa razón, de niños falsamente creemos que la vida siempre te da una segunda oportunidad. Además un final feliz es de un final más comercial, se llega a vender más porque habrá más personas dispuestas a aceptarlo.

Por otra parte, los finales tristes, obligan a la reflexión mesurada sobre la vida, nos presenta la vida con toda su crudeza y verdad, y de esta forma nos obliga a enfrentarnos a nuestros miedos como son realmente, y no desde el idealismo.

En cuanto a los finales de los cuentos elegidos, el desenlace más idóneo lo encontramos en el libro *Tan diferentes como iguales*, en el que es el profesor quien media con los agresores para resolver el conflicto, y esto es una situación muy frecuente en la vida real. Otro de los álbumes más realistas según su final, es *Hoy no juegas*, ya que el conflicto es resuelto por ellos mismos,

ayudando un grupo de niños a la víctima, de esta forma esto se trata de una situación muy común en el colegio. Es por ello, que estos dos álbumes ilustrados, consideramos que son de los más realistas entre los elegidos.

Otros de los aspectos a abordar, podemos contemplar que en los cuentos elegidos hay más información en las ilustraciones que en el texto. Esto es debido, a que al tratarse de álbumes ilustrados, las imágenes adquieren un papel muy importante. Esto lo podemos verificar en el cuento de *Hoy no juegas*, en el que con solo las imágenes se puede entender perfectamente gran parte de la historia, pero el texto enriquece la historia.

Podemos concluir, que en todos los libros escogidos, todos son suficientemente realistas. Ya que como hemos visto anteriormente, la resolución de conflicto que se utiliza en ellos es la mediación y esta es la más empleada en la realidad.

## 6. CONCLUSIONES

Este trabajo ha tenido como objetivo analizar la temática del *bullying* para valorar patrones comunes. La intención principal es, si en los cuentos escogidos para la prevención del acoso escolar se sigue un mismo patrón en cada uno de ellos.

Hemos conseguido lograr este objetivo, a través de un análisis descriptivo de los álbumes ilustrados seleccionados en el que se describen las características más importantes de cada uno de ellos y aquello que más destaca en él. Y, también, se ha llevado a cabo un análisis comparativo de esta muestra consultada, en el que se analizan los patrones de estos apoyada de una fundamentación bibliográfica.

Respecto a los cuentos consultados, hemos podido comprobar que no existe una diferencia a la hora de hacer *bullying* dependiendo del género del agresor, siendo así el mismo patrón. Pero, después de una documentación bibliográfica, creo que en la vida cotidiana existe una pequeña diferencia dependiendo del sexo del agresor. Si se trata de un agresor masculino, la agresión casi siempre suele ser física entre dos del mismo sexo, en cambio si se trata de un agresor femenino, el tipo de agresión es verbal y psicológica casi siempre entre dos del mismo sexo. Y, entre dos de diferente sexo, la agresión suele ser de tipo verbal.

Por otro lado, respecto a las características de los agresores y las víctimas, hemos podido constatar que los agresores, son personas físicamente más fuertes, con un carácter más agresivo e impulsivo y manipuladores. En cambio, respecto a las víctimas son personas más débiles, llenas de

temores y con una apariencia físicamente menos corpulenta. Además, después de una documentación bibliográfica y haber leído a Teruel (2007) y Asensi (2003), podemos afirmar que el patrón que se sigue en los cuentos es correcto. Asimismo, he podido constatar mi postura, ya que considero que estas características se cumplen en la vida real.

En relación con el tipo de acoso empleado en los cuentos elegidos, hemos podido observar que se sigue un patrón, puesto que en estos siempre se utiliza la agresión verbal y en tres de estos álbumes el acoso social y psicológico. Pero, el más recurrido en todos ellos es el acoso de tipo verbal en el que el agresor agrede a la víctima mediante burlas y humillaciones. Sin embargo, cabe destacar que según Hernández y Saravia (2016), señalan que en infantil existen cuatro tipos de *bullying*. No obstante, pienso que en la realidad los tipos de agresiones más empleados son la física y verbal. Pero, me posiciono en dos puntos de vista, el primero en el que considero que la agresión física no se recurre a la literatura infantil porque se trataría de una agresión muy violenta para estos, y otro en el que también podría ser utilizada dado que sino sería poco realista.

Otro de los prototipos que tienen en común estos álbumes ilustrados seleccionados, es que todos ellos son escogidos para la prevención del acoso escolar. De esta forma, con la lectura de estos, se podría llevar a cabo una prevención del *bullying* en las aulas. Ahora que tengo una base bibliográfica porque he podido leer a los autores Rodríguez (2006), Monjas y Avilés (2006), puesto que reafirman la necesidad de introducir en las aulas programas de prevención sobre el acoso escolar, de esta forma se desarrollarán unos hábitos positivo para la convivencia y aprenderán a respetarse mutuamente.

Además, otro de los puntos que hemos destacado anteriormente es quien interviene en la resolución del conflicto. En este caso, hemos podido comprobar que en la mayoría de los cuentos elegidos, la solución del enfrentamiento es resuelta por los propios niños y niñas, pero en dos de ellos aparece la figura del adulto resolviendolo. Del mismo modo, como señala Rodríguez (2001), la mediación es una de las principales dinámicas para la resolución de la disputa. Así mismo, pienso que la figura del adulto es muy importante a la hora de resolver el conflicto si entre los alumnos no se establece una mediación correcta.

Del mismo modo, hemos constatado que siempre aparece un final feliz. Sin embargo, después de hacer una análisis bibliográfico y leer a los autores Bettelheim (2010) y Quintana (2009), considero que no es razonable. No obstante, me inclino en dos posturas sobre este debate. En primer lugar, pienso que el final feliz siempre es mejor, ya que de esta forma te transmite más esperanza. Pero, en segundo lugar, creo que es necesario que los niños tengan acceso a los dos tipos



de finales, ya que de esta forma adquieren conciencia de que pueden darse estos dos y ser menos vulnerables frente a la vida.

Finalmente, después de hacer un análisis bibliográfico sobre el *bullying* en la literatura infantil, un diagnóstico descriptivo y comparativo de los cuentos escogidos, considero que es importante el uso del álbum ilustrado en la educación infantil como prevención del acoso escolar. Para así dotarlos de las herramientas suficientes para saber actuar ante ello o incluso para saber como pedir ayuda si fuera necesario.

Para concluir, tras la realización de este trabajo he de decir que investigar sobre el acoso escolar ha sido enriquecedor como docente y como persona. Me he dado cuenta de que se trata de un problema cada vez más real en las aulas y que los maestros debemos actuar para erradicarlo, ya que las consecuencias en los niños y niñas en algunos casos son gravísimas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albores-Gallo, L., Saucedo-García, J. M., Ruiz-Velasco, S., & Roque-Santiago, E. (2011). El acoso escolar (*bullying*) y su asociación con trastornos psiquiátricos en una muestra de escolares en México. *Salud pública de México*, 53(3), 220-227.
- Alonso, N. (2016). Literatura infantil y convivencia. La prevención del acoso. *Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnado*, 120.
- Amei-Waece (2012) Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE). Recuperado el 17 de Abril del 2020 de <http://www.waece.org/inicio.html>
- Ananiadou, K. y Smith, P.K. (2002). Legal requirements and nationally circulated materials against school bullying in European countries. *Criminal Justice*, 2, 471- 491.
- Arrocha, V. T. (2016). *A Pluma y Tinta*. (Trabajo de Grado, Universidad de la Laguna).
- Asensi, J. (2003). La violencia en las instituciones escolares. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 91.
- Avilés, J.M. (2002). Intimidación y maltrato entre el alumno. En Hernández, R.M y Saravia, M.Y. (2016). p 35.
- Bettelheim, B. (1975). *The uses of enchantment. The meaning and importance of fairy tales*. Londres: Thames and Hudson.
- Bettelheim, B. (2010). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cabezas, H. (2007). Detección de conductas agresivas “bullyings” en escolares de sexto a octavo año, en una muestra Costarricense. En Hernández, R.M. y Saravia, M.Y. (2016), p. 33.
- Caruana, A. (2011). Cultivando emociones: educación emocional de 3 a 8 años. En Albaladejo-Blázquez, N. Ferrer-Cascales, R., Reig-Ferrer, A. y FernándezPascual, M.D. (2013), p.1061.

- Castro Santander, A. (2007). Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral. Buenos Aires: Bonum.
- Cerezo, F., y Rubio, F.J. (2017). Medidas relativas al acoso escolar y ciberacoso en la normativa autonómica española. Un estudio comparativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 113-126. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop/20.1.253391>
- Collell, J., y Escudé, C. (2006). El acoso escolar: un enfoque psicopatológico. En Hernández, R.M. y Saravia, M.Y. (2016), p. 36.
- Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*, 211-213.
- Cordellat, A. (2017). Libros que abordan de forma directa el acoso escolar. *El País*.
- Díaz, A. y Rubio, F.J. (2018). *Inteligencia emocional. Una propuesta de mejora para el clima de convivencia en las aulas*. Presentación presentada en el IX Congreso Internacional de Psicología y Educación, Logroño.
- Gabarda, V. (2016). Resolución de conflictos en el aula. *Viu*, 7(12), 6.
- Giménez, A.M., Arnáiz, P., Cerezo, F. y Prodócimo, E. (2018). Percepción de docentes y estudiantes sobre el ciberacoso. Estrategias de intervención en Primaria y Secundaria. *Comunicar*, 56(26), 29-38. doi: <https://doi.org/10.3916/c56-2018-03>
- González, P., Gutierrez, H. y Checa, M. (2017). Percepción del maltrato entre iguales en educación infantil y primaria. *Revista de Educación*. 377, 139. Doi: 10.4438/1988-592X-RE-2017-377-356
- Hernández Vásquez, R. M., & Saravia, M. Y. (2016). Generalidades del acoso escolar: Una revisión de conceptos. *In Revista de investigación apuntes psicológicos*, 1(1), 30-40.
- Jack, S. J., & Ronan, K. R. (2008). Bibliotherapy: Practice and Research. *School Psychology International*, 29 (2), 161-182.

- Jares, X. (2001). Educación y conflicto: guía de educación para la convivencia. *Urgencias*, Madrid: Editorial Popular.
- Jiménez, S. Y., Rubio, E. L., & Olivas, R. N. (2011). Estereotipos e identidad de género en las conductas de acoso escolar. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 187-195.
- Lespelage, Doroty,L., Espelage., Holt, K. y Poteat, V. P. (2002). Individual and Contextual Influences on Bullying, 40.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, BOE núm. 106 § 7899 (2006). Recuperado de <https://bit.ly/1uM5opb>
- Margolin, S. (2001). Interventions for Nonaggressive Peer-rejected Children and Adolescents: a Review of the Literature. *Children & Schools*, 23 (3), 143-160.
- Mitchell, K. J., Ybarra, M. y Finkelhor, D. (2007). The relative importance of online victimization in understanding depression, delinquency, and substance use. *Child maltreatment*, 12(4), 314-324.
- Monks, C. P. (2011). Peer-victimization in preschool. En C. P. Monks y I. Coyne (Eds.), *Bullying in different contexts*, 12-35.
- Morón, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la educación*, 8, 1-6.
- Nikolajeva, M. (2005). Aesthetic approaches to children's literature: An introduction. *Lanham, Maryland: The Scarecrow Press*, 104.
- Olweus, D. (1993). *Bullying at school*. Oxford: Blackwell. Trad. cast. de A. Gallardo: *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Morata (1998).
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Morata
- OMS (2002). *Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud*. Organización Panamericana de Salud.

- Pardeck, J. T., & Pardeck, J. A. (1989). Bibliotherapy: A Tool for Helping Preschool Children Deal with Developmental Change Related to Family Relationships. *Early Child Development and Care*, 47, 107–129.
- Porras, J. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. *Visión libros*, 45.
- Rodríguez, N. (2006). Stop Bullying. *Barcelona: RBA Libros, S.A.*, 30-39.
- Tejada, L. (2009). El poder educativo de los cuentos en Infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 15, 1-9.
- Teruel, J. (2007). Estrategias para prevenir el bullying en las aulas. Madrid: Ojos Solares, 84.
- Yubero, S. y Larrañaga, E. (2014). Textos literarios para la prevención del acoso. *Revista INFAD de Psicología*, 5(1), 313-318. doi: <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v5.688>

### **7.1. Obras analizadas**

- Aguilar, L. (2020). *Orejas de mariposa*. España: Kalandraka.
- Canizales, H. (2016). *El sombrero de Bruno*. España: Beascoa.
- Canizales, H. (2018). *Hoy no juegas*. España: Nubeocho Ediciones.
- Clemente, E. (2017). *Si yo tuviera una púa*. España: Emonautas.
- Costales, J. (2017). *Tan diferentes como iguales*. España: Editorial el Pirata.
- Gidali, O. (2006). *Nuna sabe leer la mente*. España: Birabiro.
- Güettler, K., Helmsdal, R., Jónsdóttir, A. (2014). *Monstruo pequeño dice ¡No!*. España: Sushi Books.
- Palacios, R. (2017). *Wonder. Todos somos únicos*. España: Nube de tinta.
- Pommepeuy, M. & Cosset, S. (2018). *Todos con Vanesa*. España: Beascoa.