



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Experimentamos las emociones jugando con
la música en educación infantil

*We experience emotions playing with music in
early childhood education*

Autor/es

Laia Palleja Reverté

Director/es

Juan García Collazos

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Año 2022



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Experimentamos las emociones jugando con la música en educación infantil

RESUMEN

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se muestra una pequeña investigación sobre las emociones a través del ámbito musical en la etapa de educación infantil. También se abordan temas como la relación que existe entre la música y las emociones y cómo son de importantes cada una de ellas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de tratar temas como el de la inteligencia y el de las inteligencias múltiples. Debido a la gran importancia que tienen desde edades muy tempranas, es relevante que los niños conozcan sus emociones y sepan controlarlas para poder comunicarse con los demás y una de las herramientas imprescindibles para gestionarlas de manera lúdica es la música. Por este motivo, la música debe estar presente desde la etapa de Educación Infantil porque proporciona muchos beneficios positivos en el desarrollo integral de los niños, como puede ser en el ámbito psicomotor, cognitivo y emocional. Además de esto, es una herramienta que permite expresar emociones y sentimientos.

PALABRAS CLAVE

Música, emociones, educación emocional, inteligencia emocional e inteligencia musical.

We experience emotions playing with music in early childhood education

ABSTRACT

The following Final Degree Project (TFG) shows a small research on emotions through music in early childhood education. It also addresses issues such as the relationship between music and emotions and how important each of them are in the teaching-learning process, in addition to addressing issues such as intelligence and multiple intelligences. Due to the great importance they have from a very early age, it is important that children know their emotions and know how to control them in order to communicate with others and one of the essential tools to manage them in a playful way is music. For this reason, music should be present from the Early Childhood Education stage because it provides many positive benefits in the integral development of children, such as in the psychomotor, cognitive and emotional fields. In addition to this, it is a tool that allows you to express emotions and feelings.

KEY WORDS

Music, emotions, emotional education, emotional intelligence and musical intelligence.



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Índice

1.Introducción	1
2.Justificación	2
3.Objetivos	3
4.Marco teórico	4
4.1 Las emociones	4
4.2 Educación emocional	9
4.3 Importancia de las emociones en Educación Infantil	11
4.4 La inteligencia y las inteligencias múltiples	12
4.5 Importancia de la música en Educación Infantil	19
4.6 Relación entre la música y las emociones	22
5.Marco metodológico	25
5.1 Contextualización	25
5.2 Temporalización	26
5.3 Metodología	27
5.4 Objetivos	28
5.5 Actividades	30
5.6 Evaluación	50
6.Discusión	54
7.Conclusiones	55
8.Bibliografía	56

1. Introducción

En el siguiente trabajo de fin de grado (TFG) se trabajan temas como el de las emociones, más concretamente la educación emocional y la importancia que tiene la misma en la etapa de Educación Infantil. En lo que se refiere a las emociones se podrá apreciar el punto de vista que tienen varios autores, más concretamente se hablará de la definición de las emociones según Bisquerra (2011) y Denzin (2009) entre otros.

Por otro lado, se hará hincapié en las inteligencias múltiples basándose en la teoría elaborada por Howard Gardner. A partir de esta teoría, se hablará de la Inteligencia Musical y también de Inteligencia Emocional, la cual está relacionada con la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

No obstante, también se habla de la importancia que tiene la música dentro del ámbito de Educación Infantil, teniendo en cuenta las aportaciones de grandes pedagogos, como por ejemplo Maria Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, entre muchos otros. Además, también se refleja la relación que existe entre la música y las emociones, destacando los beneficios que proporciona la música a los niños.

Para concluir con el siguiente trabajo, dentro del marco metodológico se expone una programación centrada en la temática de las emociones a través de la música, en la que tiene un papel importante el alumnado y la música, como ejes fundamentales en el aprendizaje del niño.

2. Justificación

En muchas ocasiones se suele pensar que las emociones y la música son dos conceptos que no están relacionados entre sí, pero con este trabajo se pretende relacionar ambos aspectos, de manera que se trabaje las emociones a través de la música.

Por eso es de gran importancia que las emociones sean trabajadas desde edades muy tempranas para poder tener un buen conocimiento y dominio sobre ellas. Los términos relacionados con las emociones y los sentimientos suelen ser tratados con más importancia durante la etapa de Educación Infantil, ya que estos aspectos son esenciales para la construcción y el desarrollo de la personalidad. Debido a que los niños deben aprender a controlar sus emociones desde pequeños, la escuela debería de facilitar oportunidades o experiencias para que los niños puedan identificar sus emociones, de tal manera que además de expresar y exteriorizar sus propias emociones sean capaces de identificar y entender la de los demás.

Por lo tanto, en el ámbito educativo, la música puede generar diversas emociones en los niños y les permite conocerlas y comprenderlas. Además, con la música se crea un ambiente favorecedor que permite favorecer la autoestima y promover el desarrollo social, emocional e intelectual.

En definitiva, si la música es incluida como parte de la educación, los niños podrán disfrutar de momentos alegres en los que tendrán la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad. Además, les ofrece la posibilidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con los demás.

3. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de esta programación que tienen relación con las emociones y la educación musical, son los siguientes:

Objetivos generales:

- Conocer, destacar y analizar la importancia de la educación musical en la etapa de Educación Infantil.
- Favorecer el reconocimiento y expresión de las emociones en Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Destacar la importancia de la inteligencia emocional en Educación Infantil.
- Potenciar la expresión de las emociones mediante la música.
- Expresar emociones y sentimientos mediante el lenguaje musical.
- Destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.
- Promover el gusto por la música desde edades tempranas.
- Conocer la relación que existe entre la educación musical y la emocional.

4. Marco teórico

4.1 Las emociones

En primer lugar, se hablará de las emociones, ya que tienen un papel importante desde edades muy tempranas y juegan un papel fundamental tanto en el desarrollo personal como en el desarrollo social del niño, debido a que las emociones se pueden experimentar en cualquier espacio y tiempo. Existen muchos autores que definen el concepto de las emociones, e incluso muchos de ellos llegan a coincidir en muchos aspectos.

Según Denzin (2009, p. 66) define la emoción como:

“una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional”.

Por otro lado, Bisquerra afirma que las emociones se pueden caracterizar por una excitación que conlleva a una respuesta estructurada. Es por ello que las emociones se producen como resultado de un hecho interno o externo (Bisquerra, 2011).

En cambio, para Brody las emociones son como un sistema de motivación que está formado por componentes fisiológicos, conductuales, experimentales y cognitivos, con el fin de desencadenar una respuesta tanto positiva como negativa, que varían según la intensidad y pueden estar provocados por situaciones interpersonales. (Brody, 1999)

Además, el diccionario de la Real Academia Española (2022), define el término emoción como “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Después de poder ver varias definiciones acerca de las emociones, se puede observar que entre todas ellas hay una gran similitud y todas las definiciones afirman lo mismo, es

decir, que las emociones aparecen de manera involuntaria, por lo tanto, uno no elige cuando deben aparecer dichas emociones. Es por ello que las emociones son estímulos que reciben las personas y dichos estímulos pueden estar provocados por otras personas, acontecimientos, cosas, etc.

Dicho lo anterior, las emociones están formadas por tres componentes principales y pueden ser: de naturaleza neurofisiológica, cognitiva y de comportamiento. Si hablamos de los componentes neurofisiológicos, algunos de los aspectos más significativos tienen que ver con la función de respuesta y pueden manifestarse en forma de sudoración, respiración, taquicardia, etc. Estas reacciones fisiológicas suelen ser de carácter involuntario, es decir que tener un control sobre ellas, no obstante se pueden llegar a controlar mediante diferentes técnicas de relajación, como por ejemplo mediante la técnica del “Mindfulness”. (Enríquez, 2011).

En el caso de lo cognitivo, este hace referencia a la manera que tenemos de valorar nuestras propias experiencias y vivencias, de lo cual el autor dice: “El elemento cognitivo hace que indiquemos un estado emocional y le asignemos un nombre” (Enríquez, 2011, p.26).

Ahora bien, Enríquez (2011), clasifica el componente de comportamiento, como elemento de información sobre el tipo de emociones que podemos estar experimentando, como puede ser: el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y las expresiones faciales.

Para concluir el tema de las emociones, se hablará de la clasificación de las mismas. Durante mucho tiempo se ha intentado clasificar las emociones de muchas maneras pero nunca se ha llegado a un acuerdo. Es por eso que a continuación, se destacan tres posibles formas de clasificación.

La primera clasificación es de Damasio (2005), y como se puede ver en la Figura 1 dicho autor clasifica las emociones de la siguiente manera: emociones de fondo, emociones primarias y emociones sociales.

Emociones de fondo	Son emociones importantes, pero que no se exteriorizan demasiado en el comportamiento. Únicamente alguien experto es capaz de detectar un determinado grado de energía, de excitación, de tranquilidad... en la persona a la cual está observando en ese momento sin dejar de prestar atención a sus movimientos, expresiones faciales...
Emociones primarias	Se trata de emociones que se distinguen con facilidad debido a que las causas que las provocan son muy constantes y los patrones de comportamiento resultantes. Son las primeras que nos vienen a la cabeza cuando hablamos de emociones: ira, tristeza, asco, miedo, sorpresa y felicidad.
Emociones sociales	Emociones que surgen debido a las relaciones con los demás. Pero como se trata de emociones que están formadas a través de otras, para entenderlas hay que basarse en el contexto en el que han surgido. Hablamos de emociones como la simpatía, la turbación, la vergüenza, la culpabilidad, el orgullo, los celos, la envidia, la gratitud...

Figura 1: *Clasificación de las emociones*. (Extraído de Damasio, 2005).

Otra clasificación es la de Goleman que, para este autor, algunas emociones las considera como primeras emociones, pero que al mismo tiempo estas derivan de otras emociones secundarias, es decir, agrupa las emociones por familias. Así, Goleman (1996) determina unas emociones primarias de las cuales aparecen otras secundarias. A continuación en la Figura 2 se muestra una tabla con su clasificación.

Emociones primarias	Emociones secundarias
Ira	Rabia, enojo, furia, indignación, exasperación, odio, violencia, resentimiento, irritabilidad...
Tristeza	Pensamiento, desconsuelo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación, depresión...
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, inquietud, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror...
Alegría	Felicidad, tranquilidad, contento, diversión, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, gozo...
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento...
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración...
Aversión	Desprecio, desdén, asco, antipatía, disgusto, repugnancia...
Vergüenza	Culpa, perplejidad, remordimiento, humillación, pesar, aflicción...

Figura 2: *Clasificación de las emociones*. (Extraído de Goleman, 1996)

En la tabla anterior se observa que Goleman considera que las emociones primarias son ocho de las cuales se derivan las llamadas emociones secundarias para una mejor comprensión de la complejidad emocional.

Por último, en la Figura 3 en la clasificación de Bisquerra (2000) se diferencia entre emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas. No obstante, si observamos las clasificaciones de Goleman y Bisquerra se puede apreciar que las emociones primarias de Goleman son las mismas que en la siguiente clasificación de Bisquerra pero en una categoría diferente.

Emociones negativas	
Ira	Rabia, enojo, furia, indignación, exasperación, odio, violencia, resentimiento, irritabilidad...
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, inquietud, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror...
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación...
Tristeza	Pensamiento, desconsuelo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación, depresión...
Vergüenza	Culpa, perplejidad, remordimiento, humillación, pesar, aflicción...
Aversión	Desprecio, desdén, asco, antipatía, disgusto, repugnancia...
Emociones positivas	
Alegría	Felicidad, tranquilidad, contento, diversión, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, gozo...
Humor	Sonrisas, risas, carcajadas...
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento...
Felicidad	
Emociones ambiguas	
Sorpresa, esperanza y compasión	
Emociones estéticas	
Son aquellas emociones que se producen mediante las manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, la escultura o la música.	

Figura 3: *Clasificación de las emociones*. (Extraído de Bisquerra, 2000)

En la siguiente clasificación se pueden observar seis emociones negativas de las cuales aparecen otras emociones que también se consideran emociones secundarias; cuatro emociones positivas, tres emociones ambiguas y las emociones estéticas. La clasificación de Bisquerra, junto con las demás, nos permite apreciar todas las emociones que un ser humano puede experimentar a lo largo de su vida.

4.2 Educación emocional

Actualmente, la educación emocional infantil enseña a los niños a controlar y gestionar sus propias emociones. Es importante que las emociones sean trabajadas dentro del aula porque de este modo los alumnos pueden estar más motivados y además es una forma positiva de ayudarles en su desarrollo intelectual.

Hoy en día la educación y el aprendizaje de los propios niños es una de las principales preocupaciones tanto de los padres como de los maestros. Por eso es considerable que los alumnos sean capaces de aprender a gestionar sus emociones al mismo tiempo que están adquiriendo conocimientos académicos. Según el psicólogo y escritor Daniel Goleman, define la educación emocional infantil como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones”. De este mismo modo, es considerable que los niños sean capaces de identificar y gestionar sus emociones. Así pues, si desde un principio se consigue educar a los niños emocionalmente, tendrán suficiente autonomía para controlar sus impulsos, sus emociones, e incluso para aprender a pensar antes de actuar. (Citado en Aladrén, 2021).

Sin embargo, Bisquerra et al. (2015), definen la educación emocional como “Las aplicaciones educativas de las emociones y de la inteligencia emocional pueden englobarse bajo el concepto de educación emocional, entendida como un proceso educativo, continuo y permanente a lo largo de toda la vida”.

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores, podemos entender que las emociones son herramientas que usamos para sobrevivir y que nos permiten adaptarnos al mundo exterior. Por ejemplo: el sentimiento de miedo hace que seamos más cautelosos y por lo contrario, la felicidad nos invade de paz, confianza, tranquilidad...

La educación emocional tiene como objetivo desarrollar las competencias emocionales y tiene como finalidad, potenciar y adecuar el bienestar personal y social de las personas. Además, estas competencias emocionales hacen mención a una serie de conocimientos, habilidades, y actitudes que posteriormente te permiten comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Es por eso, que la educación emocional

ofrece un mejor conocimiento de nosotros mismos y de los demás para ofrecer una mejor comprensión y control sobre las emociones negativas. (Navas, 2010).

En resumen, la educación emocional ayuda y facilita a las personas a tener un conocimiento y un control sobre sus emociones como puede ser la autoestima, la confianza, la comunicación, entre otras. Además, las emociones establecen una relación conjunta con los procesos cognitivos (memoria, atención, toma de decisiones, etc.) que tienen lugar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por ese motivo hay que enseñar a los niños a conocer e identificar sus emociones y la de los demás, para que sean capaces de manejarlas, gestionarlas y controlarlas, es decir, que la educación de las emociones sea trabajada o se aplique en las escuelas. Porque cuando las emociones son trabajadas en el aula ayudamos a que los niños estén más motivados y les ayudamos a su desarrollo intelectual.

Finalmente, entendemos que la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente cuya finalidad es potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como principal elemento del desarrollo total de la persona. La educación emocional es considerada como un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente tanto en el currículo académico como en la formación permanente de la persona, ya que se propone potenciar el desarrollo integral de la misma. Al mismo modo se entiende que la educación emocional es una forma de prevención para poder disminuir la vulnerabilidad de las personas. (Ribes et al., 2005).

Por lo tanto, no debemos dejar de lado la educación emocional, debido a que es algo de vital importancia y debemos centrarnos en ella porque las emociones desde que nacemos hasta el final del ciclo vital, es decir que todas las emociones que experimentamos durante todo este ciclo están presentes en todo momento para ayudarnos a afrontar la vida cotidiana y todos los problemas que se nos presentan.

4.3 Importancia de las emociones en Educación Infantil

Las emociones deben ser trabajadas en la etapa de educación infantil porque enseña a los niños a controlar sus emociones y a gestionarlas. Cuando las emociones son trabajadas dentro del aula de infantil, se consigue que los alumnos estén más motivados y les ayuda en su desarrollo intelectual. (Remacha-Morales, 2022)

Como el aprendizaje y la educación de los niños es una de las principales inquietudes de los padres y también de los profesores, es de gran vitalidad que los alumnos conozcan conocimientos nuevos, pero aprendiendo en todo momento a ser capaces de controlar y gestionar tanto sus emociones como la de los demás niños o adultos. Por eso se dice que es importante que las emociones sean aprendidas desde edades muy tempranas, porque de esta manera los niños tienen la habilidad de gestionarlas desde muy pequeños.

También han estado presentes a lo largo de la historia, sin embargo su grado de protagonismo no ha sido siempre el mismo. Se considera que la psicología humanista, representada por Carl Rogers, proporciona especial atención a las emociones. Sin embargo, la educación tradicional ha considerado más el conocimiento que las emociones, sin tener en cuenta que los dos aspectos son importantes. Pero, por otro lado, la educación actual no debe olvidarse de que también es importante educar las emociones. Es por ello que la palabra educar significa considerar el desarrollo integral de las personas y desarrollar las capacidades tanto físicas, cognitivas, lingüísticas, como afectivas y emocionales (Cessá, 2005).

Dicho esto, es importante que los niños sepan aprender a manejar sus emociones y deben realizarlo desde edades muy tempranas. Por este motivo, tanto en casa como en la escuela hay que proporcionarles situaciones donde los niños tengan que identificar sus propias emociones, y al mismo tiempo deben saber cómo expresarlas y cómo regularlas. Este aprendizaje les permitirá tener una buena base emocional para su vida diaria y un buen desarrollo psico-afectivo.

Resumiendo, que el manejo de las emociones juega un papel muy crucial en el proceso de aprendizaje.

4.4 La inteligencia y las inteligencias múltiples

Posteriormente, en cuanto a las inteligencias múltiples, si hacemos referencia a las inteligencias en general, hasta la década de los 80, la inteligencia es definida como la capacidad de responder a las cuestiones de un test de inteligencia. Este acontecimiento se entendía como algo estático y duradero en las personas y se medía a través del Cociente Intelectual. (Morcillo & Pérez).

Por un lado, podemos decir que la inteligencia es la capacidad para encontrar soluciones ante problemas nuevos de la manera más efectiva posible. Pero también se puede decir que la inteligencia es la capacidad de elegir, entre un gran abanico de posibilidades, la opción que esté más acertada para la resolución de un problema.

Dicho esto, si hablamos del crecimiento natural de una inteligencia de manera evolutiva, hay que tener en cuenta que todas las inteligencias forman parte de la genética humana, y todas ellas se manifiestan de manera universalmente, independientemente de la educación y del apoyo cultural.

Las inteligencias se pueden percibir a través de diferentes puntos de vista en las respectivas etapas del desarrollo. En la primera etapa la inteligencia llega a través de un sistema simbólico, es decir, el lenguaje llega mediante las frases e historias, la música llega a través de canciones, la comprensión espacial mediante los dibujos de los niños, etc. En esta fase, los niños son capaces de mostrar sus habilidades en las diversas inteligencias mediante la adquisición que establecen con los sistemas simbólicos.

A medida que el desarrollo avanza, cada inteligencia se representa acompañada de su sistema simbólico, mediante un sistema notacional. Y finalmente, en la etapa de la adolescencia y la edad adulta, las inteligencias se expresan mediante las carreras vocacionales y aficiones. Por ejemplo, la inteligencia lógico-matemática, ya que esta empezó siendo una habilidad modeladora en la primera infancia y posteriormente se desarrolló con el aprendizaje simbólico. (Gardner, 2005)

Así mismo, en 1983 Howard Gardner, psicólogo de la Universidad de Harvard, publicó su obra Estructuras de la Mente, en la cual se recoge la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Con ella surge una nueva perspectiva acerca de cómo las habilidades de procesamiento de la información subyacen a la conducta inteligente. Dentro del campo de la educación nos permite pasar del modelo basado en el déficit a un modelo basado en competencias, donde no solo podemos valorar las deficiencias de nuestros alumnos, sino también poder valorar sus fortalezas, favoreciendo de esta manera una educación inclusiva de calidad donde todos los alumnos tienen algo que aportar.

Gardner (1983) define la inteligencia como “un conjunto de capacidades mentales que no solamente se manifiestan de forma independiente, sino que tal vez están localizadas en diferentes áreas del cerebro. Cada inteligencia nunca existe aisladamente de las otras”. A continuación en la Figura 4 se observa un mapa conceptual de las 8 inteligencias múltiples.

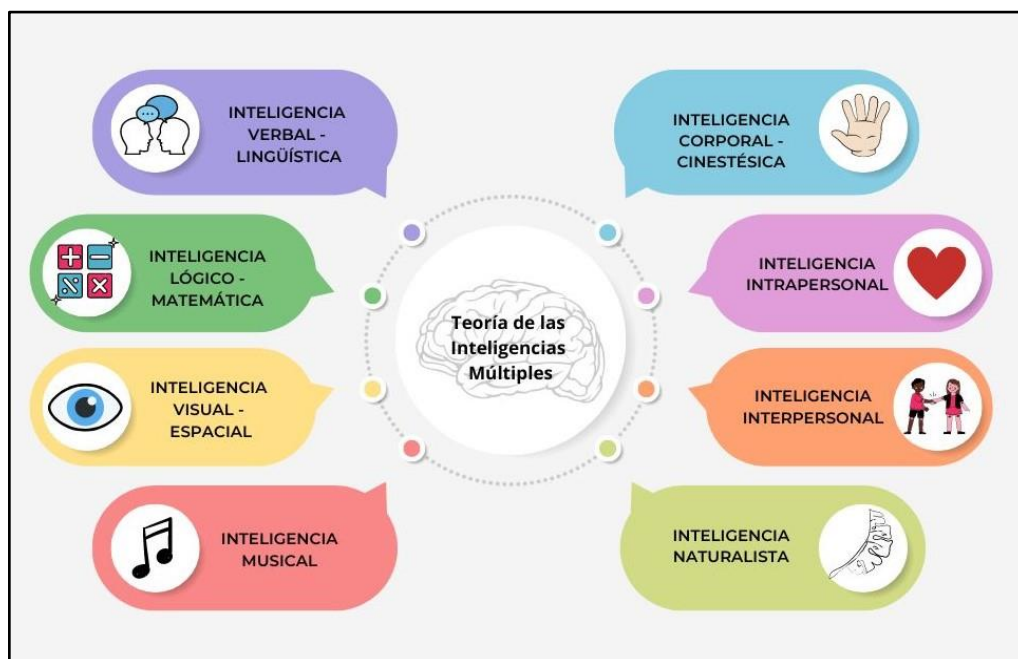


Figura 4: Teoría de las inteligencias múltiples.

Los diferentes tipos de inteligencia trabajan en conjunto. Todas las tareas, los roles y los productos de nuestra sociedad requieren de una combinación de inteligencia, incluso cuando una o más destacan. (Morcillo & Pérez).

Desde el punto de vista neurológico, cada inteligencia se relaciona con diferentes áreas cerebrales, procesos y operaciones del cerebro (Gardner, 2001). Cada inteligencia se activa a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa.

La teoría de las inteligencias múltiples apuesta por un nuevo modelo de enseñar y aprender centrado en el alumno y en el desarrollo de habilidades y estrategias de las diferentes inteligencias.

Profundizando en lo que dice Gardner la teoría de las inteligencias múltiples se sostiene sobre unos principios básicos:

1. Cada persona posee las ocho inteligencias:

La teoría de las inteligencias múltiples no es una teoría con el fin de determinar la inteligencia que posee cada persona.

Es una teoría del funcionamiento cognitivo, que propone que cada persona tiene capacidades en todas las inteligencias y que cada una funciona de una manera diferente en cada persona.

2. La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia:

Esto hace referencia a que a pesar de que un individuo pueda presentar deficiencias en una área y considerar sus problemas como innatos e intratables, todos tienen la capacidad de desarrollar todas las inteligencias hasta un nivel alto de desempeño, siempre y cuando reciba la estimulación, el enriquecimiento y las instrucciones pertinentes.

3. Las inteligencias, por lo general, trabajan juntas de manera compleja:

Las inteligencias interactúan entre sí. Por ejemplo, un niño que juega al baloncesto necesita la inteligencia corporal-cinestésica y la inteligencia espacial para poder orientarse en la pista.

4. Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría

Esto quiere decir que no hay un conjunto estándar de características que una persona debe poseer para ser considerado inteligente en una área específica.

Así mismo, la teoría de las inteligencias múltiples destaca la diversidad de las formas en las que la persona muestra sus destrezas dentro de cada inteligencia, así como entre las diferentes inteligencias.

De este modo, Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y estático en el ser humano, sino que está localizada en diferentes zonas del cerebro, están conectadas entre sí y también pueden trabajar de forma individual.

Finalmente, podemos decir que Howard Gardner también define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en una o más ambientes culturales”.

A continuación, centrándonos en las inteligencias que nos interesan, vamos a hablar de la inteligencia musical y posteriormente de la inteligencia emocional, que esta última está ligada con la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

En referencia a la inteligencia musical, se puede decir que es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales y el código Morse.

Dicha inteligencia está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales... Los alumnos que las viven se sienten atraídos por los sonidos que ofrece la naturaleza e incluso por todo tipo de melodías. Con ello pueden llegar a divertirse siguiendo el compás con el pie, o también golpeando o sacudiendo algún objeto a ritmo de la música.

Según Gardner, la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es apropiado el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y también en el ámbito escolar para desarrollarla, ya que es una de las primeras inteligencias que se desarrolla. También está relacionada con la habilidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales. Esta destreza se manifiesta cuando cantamos, escuchamos o componemos música.

Otra definición de dicha inteligencia es que se puede llegar a considerar como una habilidad para pensar en términos musicales, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento de los sonidos y la creación de los mismos. El propio autor también considera que el uso de los instrumentos y del canto se pueden asociar a un medio de expresión para los niños. Es por eso que la inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la propia música, además también te permite tener sensibilidad por la música.

Por último, en cuanto a la inteligencia emocional, esta hace referencia a la capacidad que tenemos de aceptar y de gestionar nuestras propias emociones, sin olvidar la importancia que pueden llegar a tener tanto en las tomas de decisiones como en los pasos que realizamos durante la vida.

A continuación podemos observar diferentes definiciones que nos dejan varios autores con respecto a la inteligencia emocional.

El término de inteligencia emocional fue propuesto en 1995, por el Dr. Daniel Goleman (2008, p.75), quien lo define como:

“La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y por último, pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás”.

En relación con la cita anterior, podemos observar que la inteligencia emocional implica hechos como el de conocernos a nosotros mismos, tener confianza frente a nuestras habilidades y mostrar un afecto de autoestima que nos permita ser buenos frente a nuestras propias necesidades y ante las necesidades de la gente de nuestro alrededor.

Goleman (2008) reconoce los siguientes aspectos de la inteligencia emocional:

- Autoconocimiento emocional: aspecto relacionado con la forma de expresar correctamente los sentimientos, y al mismo tiempo llegar a conocer e identificar nuestras propias emociones y encontrar sus defectos.
- Autocontrol emocional: hace hincapié en el poder de controlar y gestionar de manera correcta nuestros propios impulsos.
- Automotivación: capacidad que nos permite conseguir nuestros objetivos frente a situaciones desagradables.
- Empatía: reaccionar de manera adecuada delante de las necesidades de los demás, llegando a compartir su sentimiento, como por ejemplo reconocer las emociones de los demás a través de sus expresiones.
- Relaciones interpersonales: habilidad para relacionarnos de manera emocional con los demás.

Por otro lado, encontramos otro autor que dice que “la inteligencia emocional es la capacidad para sintonizar las emociones, entenderlas y adoptar las medidas imprescindibles” (Bharwaney, 2010, p.33).

Así pues, se dice que la inteligencia emocional es un concepto definido por Mayer, y que el propio autor la define como una habilidad para asimilar, comprender, percibir y regular las emociones de uno mismo y las de los demás, de esta forma se genera un crecimiento tanto a nivel emocional como intelectual.

Otro rasgo de la inteligencia emocional, es que dentro de esta misma inteligencia se encuentra la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

La inteligencia intrapersonal es aquella inteligencia que nos proporciona la habilidad para comprender y controlar nuestras emociones, y además también nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Las personas que resaltan en dicha inteligencia son capaces de acceder a sus sentimientos

y emociones y de reflexionar sobre ellas mismas. Según Gardner, esta inteligencia también permite profundizar y entender las razones que componen la personalidad de uno mismo, es decir, que nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos.

Y por último en relación con la inteligencia interpersonal, se trata de una capacidad que permite saber distinguir y percibir el estado de ánimo de los demás y responder de manera efectiva a dichas circunstancias. La inteligencia interpersonal depende de saber controlar las emociones, y de tener una buena habilidad para ponerse en el lugar de los otros, es decir ser una persona empática.

Como se ha contextualizado anteriormente, estas dos últimas inteligencias se integran en la llamada Inteligencia Emocional de Daniel Goleman. El término Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender y controlar estados emocionales de uno mismo y de los demás. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas tienen la capacidad de determinar nuestra capacidad de dirigir nuestra vida de manera satisfactoriamente. Así pues, la inteligencia emocional supone diferentes habilidades:

- Habilidad para percibir y expresar correctamente y adaptativamente las emociones.
- Habilidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional.
- Habilidad para controlar las emociones en uno mismo y en los demás.

4.5 Importancia de la música en Educación Infantil

Por lo que se refiere a la importancia de la música en educación infantil, hay muchas corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en edades tan tempranas.

Algunos pedagogos de Educación Infantil, como por ejemplo Maria Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi... también hacen hincapié en la importancia que tiene la música en esta etapa. Además, gracias a algunas propuestas pedagógicas del siglo XX como pueden ser las de Orff, Willems, Jaques Dalcroze, Martenot, etc. se dio a conocer el valor tan importante que tenía la educación musical en las escuelas. (Díaz, 2005).

Conviene subrayar que, desde hace varios años, se está dando la importancia que tiene la música como elemento esencial para el crecimiento del niño. Por eso se dice que los niños pueden conocer la música desde edades muy tempranas, porque incluso estando en el vientre de la madre de una manera u otra están en contacto con la música, ya sea por los sonidos del ambiente de su alrededor, de la madre, del padre... es decir, que el bebé ya se desarrolla en un entorno sonoro muy diverso y complejo. (Pascual, 2011).

Realmente los niños están en contacto con la música incluso antes de nacer, debido a que reciben estímulos del exterior, pueden percibir estímulos al oír la voz de la madre o del padre... Por ese motivo, la educación musical puede empezar antes del nacimiento.

Dentro del seno materno, cuando el bebé escucha ruidos del exterior, puede llegar a reaccionar ante determinados sonidos, generando una respuesta cuando los oye, como puede ser dar una patada al vientre de la madre, o modificando su posición dentro del vientre. De esta forma, se ha llegado a demostrar que cuando escuchan sonidos graves les genera un efecto más relajante ante aquellos sonidos que son más agudos, y que determinados sonidos agradan al feto y les proporciona un estado de relajación y tranquilidad. (LaCárcel, 1995)

El propio LaCárcel (1995), indica que algunas fuentes de estimulación temprana para el bebé son las que proporciona el adulto a través de la voz humana: como por ejemplo el “babytalk” y las “canciones de cuna”.

El “baby talk” es un término que hace referencia a una forma lingüística que emplean los adultos y los niños mayores de 5-6 años de forma espontánea para comunicarse con niños más pequeños. Este término genera en el niño un aumento en su estimulación auditiva, la cual será la base para sus primeros intentos de comunicación con los adultos.

En cuanto a las canciones de cuna, estas generan al niño un estado de bienestar, relajación que ayudan al niño a dormir y generan un vínculo efectivo entre la madre y el niño.

Otro rasgo importante que tiene la música, es que las clases que se imparten de música en educación infantil son favorables para el desarrollo de las capacidades cognitivas, perceptivas, expresivas y creativas del alumno. Del mismo modo, la música ayuda a favorecer el desarrollo auditivo, la memoria, la imaginación, la expresión y la comunicación oral, la motricidad fina y la motricidad gruesa, etc. No solo la música ayuda a favorecer estos aspectos, sino que también está presente en todas las áreas específicas que se trabajan en Educación Infantil, como puede ser en el área del conocimiento de sí mismo, área del desarrollo de autonomía personal y área del conocimiento del entorno.

Así pues, la música desencadena un crecimiento en la capacidad de la memoria, atención y concentración, no obstante, también es una manera de expresión e incluso permite estimular la imaginación. Además, al unificarse con el baile, favorece a la estimulación de los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular e incluso en el movimiento. (Sarget, 2003).

Dicho todo lo anterior, cabe destacar que la música es un factor que favorece e influye en el desarrollo del niño, influyendo en el ámbito psicomotor, cognitivo y emocional. Como bien dice Sarget (2003), una experiencia sensorial que proporciona la música fomenta un equilibrio entre esos planos.

La música es una vía que nos transmite emociones, sentimientos, nos hace retroceder a experiencias del pasado o incluso nos hace pensar cosas que nos gustaría cumplir... También podemos decir que la música no solo nos transmite cosas, sino que también nos ayuda a expresarnos.

Como se ha dicho anteriormente, es fundamental que la música se inicie en los primeros años de vida porque ayuda al niño a expresarse, comunicarse... Asimismo, también es un medio de socialización que les permite relacionarse con sus iguales, familia, profesores...

Otro aspecto importante de la música, es que ayuda al desarrollo de la creatividad y originalidad, debido a que ofrece a los niños una amplia gama de posibilidades para expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos.... De tal forma que en lugar de limitar estas capacidades ayuda a potenciarlas. (Pascual, 2011).

Con lo visto anteriormente, queda demostrado que la música es un elemento que forma parte de nuestras vidas y que también nos ayuda a desarrollarnos como personas desde que nacemos, es por eso que debería ser más conscientes de la importancia que tiene realmente la música en nuestra educación. En definitiva, son muchos los aspectos positivos que conlleva la música en el desarrollo integral de los niños, por eso es importante integrar la música dentro del aula infantil. Pero también considero fundamental la preparación musical por parte de los docentes, debido a que si anteriormente no tienen una preparación previa acerca de la música, su enseñanza sería incorrecta o insuficiente y no tendría la misma repercusión en el desarrollo y en la maduración de los niños. Es por eso que los centros educativos deberían servir como un modelo de referencia tanto para el ámbito educativo como para la educación musical, ya que esta proporciona muchos beneficios para el desarrollo global de los niños. Como se ha dicho anteriormente, la educación musical deberá tratarse desde las primeras etapas educativas, más concretamente en la etapa de Educación Infantil.

4.6 Relación entre la música y las emociones

Asimismo, la música es un medio que nos permite transmitir emociones, sentimientos, también nos permite recordar experiencias del pasado o incluso nos permite imaginar cosas que queremos llegar a lograr... Se podría decir que la música es un instrumento que no solo nos permite transmitir sentimientos, sino que también permite que nos expresemos a través de ella. Es más, durante la infancia la música permite ayudar a los niños a expresarse, comunicarse...

Es por ello que la música es considerada como un medio de comunicación para los niños porque a través de ella pueden mantener relaciones sociales con sus iguales, con sus familias e incluso con sus docentes.

Además, la música es buena para potenciar el desarrollo de la creatividad y originalidad, porque permite que el niño pueda expresarse de varias maneras, también permite expresar sus pensamientos, ideas...Lo que hace la música es potenciar estos aspectos. (Pascual, 2011).

Como se ha dicho anteriormente, la música permite mejorar la memoria, también mejora la inteligencia emocional (a través de las canciones los niños aprenden a sentir, reconocer y controlar emociones diversas como la alegría, la tristeza, el miedo, etc.) e incluso permite estimular su inteligencia numérica a través del conteo de ritmos.

Dicho todo esto, como futuros docentes deberíamos de crear gran variedad de actividades para despertar el interés hacia la música en todos sus aspectos. Una forma para aumentar el interés sería utilizando recursos extraídos de la Musicoterapia que consiste en utilizar la música y sus elementos para fomentar y facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje...

Otra manera de despertar el interés por la música es practicando Mindfulness que consiste en dejar la mente en blanco y olvidar todas las preocupaciones para centrarnos en el ahora e intentar buscar la felicidad.

Como la música forma parte de nuestras vidas, puede ser usada como terapia para tratar temas psicológicos, ya que se establece relación entre la música y las emociones. Y nos lleva a un estado de calma, de meditación, de tranquilidad... Con los niños puede ser usada en sesiones donde queramos conseguir un estado de calma o de relajación cuando nos encontremos frente a situaciones donde están muy agitados.

En lo que respecta a los sentimientos y la música, Gardner (1987), cuando habla de las inteligencias múltiples, nos dice que cada inteligencia puede trabajar de forma individual, pero que al mismo tiempo están enlazadas entre ellas. Con esto se puede llegar a entender que entre la inteligencia musical y la inteligencia intrapersonal e interpersonal se establece una relación entre sí, es decir, los conceptos musicales están relacionados tanto con las emociones propias como con las emociones ajenas.

En cambio, según Poch (1999), la música puede clasificarse de dos maneras, de forma estimulante y tranquilizante. Cuando establece que la música es estimulante, se refiere a que el cuerpo humano aumenta su propia energía y esto se produce cuando el cuerpo reacciona al escuchar según qué tipo de música. Y cuando se refiere a que la música se clasifica de manera tranquilizante, quiere decir que el cuerpo se encuentra en un estado de relajación, puesto que escucha música sin ningún ritmo que esté marcado. Dicho todo lo anterior, con este autor podemos afirmar que la música establece relaciones con las emociones, puesto que con solo escuchar la música nuestro cuerpo reacciona de un modo u otro.

Gracias a la música, los niños son capaces de fomentar su habilidad emocional, puesto que, según Yáñez (2011), estimular y hablar de las emociones, genera energía al cuerpo y este hecho provoca la relajación y disminuye los miedos y la ansiedad.

Además, según expone Berrocal (2008), se ha demostrado que las áreas del cerebro que se activan con la música y las emociones son las mismas, por eso se considera que la música está ligada con las emociones.

Por otro lado, podemos decir que la música nos puede hacer sentir emociones como: alegría, tristeza o miedo, entre otras, y también es capaz de estimular recuerdos del pasado. Mosquera (2013), dice que el comportamiento de una persona a consecuencia de

la música también puede influenciar en un episodio del pasado, puesto que “la emoción provocada por la música puede ayudar a recordar recuerdos personales acerca de algún acontecimiento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales.

En definitiva, las respuestas individuales de las personas frente a la música, están condicionadas principalmente por los recuerdos y por las propias experiencias vividas, sin embargo, también dependen del entorno cultural y social que les rodea. Por eso, se han podido definir unos parámetros musicales generales, que al mismo tiempo están asociados a las diferentes emociones. Según Berrocal (2008), los parámetros que forman la estructura musical son: el ritmo, la melodía, la armonía, el tono, la tonalidad y el volumen.

5. Marco metodológico

5.1 Contextualización

La programación de esta unidad didáctica se va a llevar a cabo en un colegio público de Teruel, más concretamente en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (C.E.I.P.) Ensanche. Dicho colegio cuenta con dos vías por curso, formando así, seis de Infantil y doce de Primaria.

Nuestro programa está dirigido al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente nos centraremos en una aula que consta de un total de 21 alumnos, de 4-5 años de edad, siendo 10 de ellas niñas y 11 niños.

En cuanto a las características de las familias, estas presentan un nivel socioeconómico medio alto, con trabajos relacionados con profesiones liberales y funcionariado, que suelen trabajar en su gran mayoría los dos miembros de la unidad familiar. La mayoría del alumnado es de la zona y zonas limítrofes.

El edificio presenta una estructura funcional, espaciosa, luminosa y con la posibilidad de utilización de los espacios, quedando dividido en tres plantas. La planta inferior está ocupada por el comedor, sala multiusos, y dos aulas grandes dedicadas a gimnasios. El resto de la planta está ocupada por el EOEPE.

La primera planta se compone de las aulas de infantil, sala de psicomotricidad, tutoría de infantil, aula de informática, dos aulas de primaria, biblioteca, sala de reuniones, un aula grande como gimnasio, y los despachos de conserjería, secretaría y dirección. Finalmente, en la segunda planta se ubican las demás aulas de primaria, tutorías de los tres ciclos de primaria, aula de informática, aula de desarrollo de capacidades y sala de profesores.

5.2 Temporalización

La propuesta didáctica va a constar con un diseño de 10 sesiones, una actividad por sesión, las cuales estarán repartidas durante todo un mes, realizando así dos sesiones por semana. Más adelante, se podrán ver las sesiones en forma de tabla donde en cada tabla se explicarán con más detalle cada una de las actividades.

Las actividades que se pretenden desarrollar, antes de que estas se ejecuten con el alumnado, se explicarán con mayor detalle para que las entiendan con claridad debido a la edad que presentan, ya que como se trata de niños pequeños les cuesta mucho mantener la atención durante largos periodos de tiempo. Además de esto, antes de ejecutar las actividades se hará una pequeña muestra de cada una de ellas debido a que también les cuesta seguir varias indicaciones al mismo tiempo.

A continuación se muestra un cronograma con los días señalados en los que se efectuarán las actividades durante todo el mes de marzo.

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Figura 5: Cronograma mensual actividades

5.3 Metodología

Teniendo en cuenta las características del alumnado y del contexto sociocultural en el que se desarrollan, la metodología desarrollada por el docente y los recursos utilizados han de estar adecuados en todo momento a ellos. Es por ello que la metodología empleada a lo largo de la unidad didáctica se caracteriza por ser una metodología activa y participativa, puesto que en todas las actividades se fomentará la participación del alumnado.

Los principios metodológicos en los que se basa son: en la metodología del constructivismo, donde el alumnado tendrá un papel activo para que los aprendizajes sean más significativos, junto con la metodología del aprendizaje significativo porque a través de las actividades los alumnos tendrán la oportunidad de construir nuevos conocimientos o partir de los conocimientos que han adquirido anteriormente y es por eso que se emplea el juego como actividad principal. Porque como se ha dicho anteriormente, es importante que los alumnos sepan manejar y comprender sus emociones y para ello deben realizarlo desde la etapa de educación infantil

Como dice Brody (1999) las emociones son como un sistema de motivación formado por varios componentes que varían según la intensidad y que están provocados por relaciones interpersonales. Entonces, por ese motivo se trabajará con la metodología del aprendizaje cooperativo, para trabajar la socialización durante las actividades conjuntas. Además de esto, se creará en todo momento un buen ambiente de trabajo y de convivencia para facilitar los aprendizajes.

5.4 Objetivos

En la siguiente figura se ofrece una tabla donde se pueden apreciar los objetivos y los contenidos según la Orden del 28 de marzo, teniendo en cuenta las actividades que se han planteado para las diferentes sesiones que se realizarán en la programación.

	Objetivos generales del área	Contenidos
Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Identificar los objetivos propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.	Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones
Área del conocimiento del entorno	Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	
Área de los lenguajes: comunicación y representación	Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.	Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto para expresarse. [...] Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.

A continuación, se encuentran los objetivos didácticos correspondientes a las actividades, cuyos objetivos están agrupados por grupos en función de lo que habla cada uno de ellos y dentro del mismo grupo están ordenados de forma jerarquizada de más importante a menos.

Objetivos relacionados con las emociones:

- Conocer y reconocer las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado).
- Identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado).
- Aprender un nuevo vocabulario emocional.
- Reconocer las emociones de los demás..
- Expresar su estado emocional
- Reconocer y expresar la emoción con la que se sienten identificados.
- Expresar emociones y sentimientos a través de las canciones.
- Reconocer la emoción que transmiten las melodías
- Expresar los sentimientos a través del masaje.
- Expresar las emociones mediante la representación teatral.
- Asociar la emoción al color correspondiente.

Objetivos en relación a la expresión no verbal y la expresión oral:

- Conocer la expresión no verbal de las emociones.
- Utilizar la expresión oral como medio de comunicación.
- Emplear su propio cuerpo como medio de expresión.

Otros:

- Favorecer la escucha activa y la atención mediante la lectura.
- Fomentar la motricidad fina.
- Identificar matices emocionales en las piezas musicales.
- Identificar el sonido y el silencio.
- Participar en las actividades planteadas.
- Conocer los colores básicos (rojo, azul, amarillo y gris).

5.5 Actividades

En todas las actividades planteadas para esta programación se trabajan las emociones porque es importante que los alumnos sean capaces de conocerlas e identificarlas, pero en este caso se trabajan con la ayuda de la música, porque como bien dice Bisquerra (2011) “las emociones pueden ser provocadas por un hecho interno o externo”, y la música puede ser un instrumento útil que puede ayudar a los niños a exteriorizar sus emociones mediante un estímulo externo.

A continuación encontramos varias figuras con las fichas de las actividades que han estado diseñadas para ser llevadas a cabo en el aula de educación infantil.

Actividad 1: Creamos un diccionario de emociones propias		
Curso: 2º de Educación Infantil	Trimestre: 2n	Temporalización: 35 minutos
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las emociones básicas. - Reconocer las emociones básicas. - Identifica las emociones básicas. - Aprender un vocabulario emocional. 	Contenidos: Las emociones básicas (alegría, tristeza, amor, miedo y enfado).	
Recursos		
Materiales: Tarjetas con fotografías de las emociones junto con sus respectivos nombres de cada una.	Espaciales: Aula ordinaria, rincón de la asamblea.	Personales: Docente.

Descripción de la actividad	
<p>Para la realización de esta actividad, los alumnos se sentarán en círculo en la asamblea y la docente dejará esparcidas en el medio del círculo las diferentes tarjetas de varias fotografías con personas, niños o personajes expresando una emoción (alegría, tristeza, amor miedo y enfado).</p> <p>Después la docente les explicará cuáles son las emociones que aparecen en las fotografías de las tarjetas para que puedan conocer un poco más sobre ellas y así después los alumnos sean capaces de identificar la emoción y clasificar las imágenes junto a su nombre correspondiente.</p>	
Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Conocen las emociones básicas. - Reconocen las emociones. - Identifican las emociones. - Aprenden un nuevo vocabulario emocional. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 6 Actividad 1: Creamos un diccionario de emociones propias.

Actividad 2: Lectura de un cuento: “Las emociones de Nacho”

Curso: 2º de Educación Infantil

Trimestre: 2n

Temporalización: 30 minutos

Objetivos específicos:

- Identificar las emociones que aparecen en el cuento.
- Conocer la expresión no verbal de las emociones.
- Favorecer la escucha activa.

Contenidos:

Las emociones (alegría, miedo, tristeza y enfado)

Recursos

Materiales:

Cuento “Las emociones de Nacho”.

Espaciales: Aula ordinaria, rincón de la asamblea.

Personales: Docente.

Descripción de la actividad

Al igual que en la actividad anterior, esta también se realizará en el rincón de la asamblea porque la profesora será la encargada de leerles el cuento de “Las emociones de Nacho”, y al finalizar la lectura planteará a los niños una serie de cuestiones para que puedan interactuar y así conocer su opinión. “¿qué crees que siente el personaje?”, “¿por qué crees que Nacho está enfadado?”, “¿qué harías tú en su lugar?”, “y si estuviera contento, como lo sabrías?”.

Además de esto, también se puede hacer un pequeño juego muy divertido para fomentar la empatía y aprender sobre la expresión no verbal de las emociones. El juego consiste en que los alumnos deberán observar atentamente las imágenes del libro (sin leer el texto) y tratar de averiguar juntos lo que está sucediendo y las emociones que está experimentando el personaje y el motivo de las mismas.

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Identifican las emociones que aparecen en el cuento. - Conocen la expresión no verbal de las emociones. - Favorecen la escucha activa y la atención mediante la lectura. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 7 Actividad 2: Lectura de un cuento “Las emociones de Nacho”.

Actividad 3: ¿Qué sentimos?		
Curso: 2º de Educación Infantil	Trimestre: 2n	Temporalización: 20 minutos
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción con la que se sienten identificados. - Expresar la emoción con la que se sienten identificados. - Participar activamente en la actividad. 	Contenidos: Música y emociones (alegría, enfado, miedo, tristeza).	
Recursos		
Materiales: Canciones y composiciones de autores reconocidos.	Espaciales: Aula ordinaria.	Personales: Docente.
Descripción de la actividad		
<p>En primer lugar, se les dirá a los niños que escucharemos una serie de canciones de diferentes estilos musicales, tanto de estilos de música clásica como de música popular, como por ejemplo <i>“Las cuatro estaciones de Vivaldi”</i>, <i>“Sinfonía N° 5, en Do menor, Opus 67. Ludwig van Beethoven”</i>, <i>“La venda ya cayó”</i>, <i>“María de la O”</i>, <i>“Tocata y fuga Bach”</i>, <i>“El resplandor”</i> etc., pero la primera vez solo tendrán que escuchar y disfrutar de la música.</p> <p>Después, una vez que las hayan escuchado, se les preguntará si les ha gustado y les diremos que volveremos a escuchar lo mismo, pero esta vez tendrán que decirnos lo que les transmite esa canción, es decir, tendrán que transmitir a los demás compañeros con que tipo de emoción se han sentido identificados al escuchar las distintas canciones.</p>		

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen la emoción con la que se sienten identificados. - Expresan la emoción con la que se sienten identificados. - Participan activamente en la actividad. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 8 Actividad 3: ¿Qué sentimos?

Actividad 4: El rincón de las emociones		
Curso: 2º de Educación Infantil	Trimestre: 2n	Temporalización: 30 minutos
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción que transmite la melodía. - Asociar la emoción con el color correspondiente. - Reconocer los colores básicos. 		Contenidos: Las emociones (alegría, enfado, miedo, tristeza) y los colores (rojo, azul, amarillo y gris).
Recursos		
Materiales: Diferentes melodías, tarjetas con las emociones y tarjetas con los colores.	Espaciales: Aula ordinaria	Personales: Docente
Descripción de la actividad		
<p>Para llevar a cabo esta actividad, tendremos que dividir el aula en cuatro rincones para que estos representen las cuatro emociones básicas que hemos trabajado en la sesión anterior, y a cada emoción se le asignará un color: (Rojo: enfado / Azul: tristeza / Amarillo: alegría / Gris: miedo).</p> <p>Para evitar posibles confusiones con los colores, también dispondrán del nombre de la emoción en cada rincón. Mientras tanto sonará una melodía y cuando todos los niños estén en un rincón se dará a la pausa y preguntaremos a cada uno porque se han puesto ahí y que le transmite esa melodía. Una vez que se ha hecho la primera pausa y se ha preguntado se podrá observar como hay niños que estarán en diferentes rincones, esto es válido porque a cada persona le despierta una emoción. Tras la primera pausa y comentario se volverán a escuchar fragmentos musicales para seguir con la actividad.</p>		

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen la emoción que les transmite la melodía. - Asocian la emoción con el color correspondiente. - Reconocen los colores básicos. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 9 Actividad 4: El rincón de las emociones

Actividad 5: Movemos el esqueleto**Curso:** 2º de Educación Infantil**Trimestre:** 2n**Temporalización:** 40 minutos**Objetivos específicos:**

- Utilizar la expresión oral como medio de comunicación.
- Expresar emociones y sentimientos a través de las canciones.

Contenidos:

La expresión oral y las emociones.

Recursos**Materiales:**

Pizarra digital y canciones infantiles.

Espaciales: Aula ordinaria**Personales:** Docente**Descripción de la actividad**

En esta actividad vamos a utilizar la pizarra digital como apoyo visual para la reproducción de las canciones. Se trata de usar canciones motrices con el fin de que los alumnos desarrollen hábitos de expresión emocional a través de la música y participación activa entre ellos. Además de bailar las canciones deberán cantarlas todos juntos. Para realizar la actividad bien podrán ponerse en círculo o moverse libremente por toda el aula.

Las canciones que se utilizarán serán:

- Juan pequeño baila.
- Buguibugui.
- Las partes del cuerpo.
- Levantando las manos.

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizan la expresión oral como medio de comunicación. - Expresan emociones y sentimientos a través de las canciones. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 10 Actividad 5: Movemos el esqueleto

Actividad 6: ¡Hora de relajarse!		
Curso: 2º de Educación Infantil	Trimestre: 2n	Temporalización: 30 minutos
Objetivos específicos: - Expresar los sentimientos a través de un masaje y la música.	Contenidos: Las emociones.	
Recursos		
Materiales: Esterillas, música relajante, plumas, pelotas...	Espaciales: Aula de psicomotricidad.	Personales: Docente
Descripción de la actividad		
<p>Una vez estén repartidas todas las esterillas por el aula, les pediremos a los niños que formen parejas y que se pongan detrás de ellas. Ahora uno de la pareja se tendrá que tumbar boca abajo para recibir el masaje de su compañero con el elemento elegido previamente, sin hacer daño y siguiendo las indicaciones que demos. Por ejemplo, mover la pelota en círculos, mover la pluma de arriba a abajo... Pasados unos minutos se intercambiarán los papeles y se realizará el mismo proceso.</p> <p>Cuando las dos partes hayan recibido y dado el masaje, les indicaremos que hagan un cambio de parejas para darse otro masaje mutuamente, pero esta vez será un masaje de manos y se ejecutará de forma libre.</p> <p>Durante toda la sesión se reproducirá música relajante para que los niños puedan expresar los sentimientos provocados por la canción.</p>		

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Expresan los sentimientos a través del masaje y la música. 	Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.

Figura 11 Actividad 6: Hora de relajarse!

Actividad 7: Pintamos nuestras emociones**Curso:** 2º de Educación Infantil**Trimestre:** 2n**Temporalización:** 45 minutos**Objetivos específicos:**

- Expresar su estado emocional.
- Fomentar la motricidad fina.
- Reconocer las emociones de los demás.

Contenidos:

Las emociones

Recursos**Materiales:**

Música, papel continuo, pinturas, colores, rotuladores...

Espaciales: Aula ordinaria**Personales:** Docente**Descripción de la actividad**

En esta actividad les pediremos a nuestros alumnos que mientras escuchen la pieza musical de las cuatro estaciones de Vivaldi, se sientan libres de coger las pinturas, colores, rotuladores... y pinten libremente en el papel continuo reflejando así sus sentimientos libremente. En función de lo que les salga podemos observar que tipo de emociones despierta en cada niño el mismo fragmento musical.

Después todos juntos en la asamblea comentaremos que les ha transmitido la canción y que han dibujado para conocer e identificar las emociones propias y de los demás. Y al terminar, podemos volver a poner la canción y bailar expresando con todo el cuerpo la emoción que nos evoca la música.

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Expresan su estado emocional. - Fomentan la motricidad fina. - Reconocen las emociones de sus compañeros. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 12 Actividad 7: Pintamos nuestras emociones

Actividad 8: El reino de las emociones**Curso:** 2º de Educación Infantil**Trimestre:** 2n**Temporalización:** 45 minutos**Objetivos específicos:**

- Adquirir vocabulario emocional.
- Expresar las emociones mediante la expresión no verbal
- Identificar matices emocionales en las piezas de música.

Contenidos:

Las emociones.

Recursos**Materiales:**

Cinta adhesiva y música.

Espaciales: Aula de psicomotricidad.**Personales:** Docente**Descripción de la actividad**

“Dos reinos enfrentados han mezclado sus caballeros sin quererlo y solo la música será capaz de determinar a qué bando pertenece cada cual. Esto les despertará emociones para recordar a qué bando pertenecen. ¿Cuál será el tuyo?”

En el suelo se marcarán con cinta adhesiva dos círculos grandes confrontados: el reino de la alegría y el reino de la tristeza. Posteriormente, la docente tendrá que haber creado un listado de canciones “neutras” que los niños tendrán que reconocer como alegres o tristes. También tendrá que crear otra dos listas más: “La lista del caballero alegre” y “la lista del caballero triste”.

Para realizar dicha actividad, pediremos a los alumnos que se tumben por toda el aula y que cierren los ojos. Durante 30 segundos permanecerán con los ojos cerrados escuchando la primera canción de la lista neutra.

Una vez hayan transcurrido los 30 segundos, tendremos que avisarles y al grito de “*caballeros, vayan a sus reinos*”, empezarán a desplazarse por el espacio hasta llegar al

reino con el que identifican la canción. Es importante que, si para ellos esa melodía es triste o alegre, puedan expresarlo con su expresión corporal.

Otra indicación que podemos indicarles es que si la melodía es melancólica, que se desplacen arrastrando los pies, que vayan con la cabeza gacha o se desplacen lentamente. Si, en cambio, la canción es alegre y dinámica, les podemos recomendar que se rían, que bailen o incluso que salten.

Realizar este tipo de “caricaturas emocionales” es muy bueno para que aprendan sobre el reconocimiento de las emociones en uno mismo y en los demás. Esto les aporta una base para el desarrollo de la empatía, entre otras muchas cualidades

Una vez haya finalizado la canción, les pediremos que nos cuenten cómo se han sentido al escucharla. También daremos la opción de no escoger entre un reino u otro, ya que puede que se hayan sentido enfadados o asustados, por ejemplo.

Otra forma de llevar a cabo la actividad es ir ampliando los reinos (reino del miedo o del enfado) según vayan adquiriendo el vocabulario emocional.

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Adquieren vocabulario emocional. - Expresan las emociones mediante la expresión no verbal. - Identifican matices emocionales en las piezas de música. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 13 Actividad 8: El rincón de las emociones

Actividad 9: El teatro de las emociones		
Curso: 2º de Educación Infantil	Trimestre: 2n	Temporalización: 1 hora
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Expresar las emociones mediante la representación teatral. - Fomentar la motricidad fina. 	Contenidos: Las emociones.	
Recursos		
Materiales: Dados de papel, colores, tijeras, pegamento, los personajes que queramos (juguetes, marionetas, peluches..), música.	Espaciales: Aula ordinaria.	Personales: Docente
Descripción de la actividad		
<p>Esta actividad consiste en crear un pequeño teatro donde representarán historias inventadas por ellos mismos y donde aparecerán diferentes emociones.</p> <p>Primero les repartimos a los niños unos dibujos de unos dados de las emociones básicas que hayamos trabajado previamente en el aula y otros dados con dibujos de objetos o lugares para que los niños los pinten, los recorten y puedan pegarlos para así formar el dado. También vamos a necesitar algunos personajes que pueden ser juguetes o figuras que tengamos en el aula, marionetas, peluches, etc.</p> <p>Para realizar el teatro, el niño deberá escoger sus dos personajes y tirar los dados al suelo. Ahora, teniendo en cuenta la emoción que le ha salido y el dibujo/objeto, deberá de inventar y representar una pequeña historia y contarla a los demás compañeros. Podrán acompañar su obra de teatro con la música que hayan elegido según la emoción que les haya salido en el dado.</p>		

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Expresan las emociones mediante la representación teatral. - Fomentan la motricidad fina. 	Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.

Figura 14 Actividad 9: El teatro de las emociones

Actividad 10: Estatuas musicales		
Curso: 2º de Educación Infantil	Trimestre: 2n	Temporalización: 30 minutos
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el cuerpo como medio de expresión. - Identificar el sonido y el silencio. - Reconocer emociones en el juego. 	Contenidos: Las emociones, el sonido y el silencio.	
Recursos		
Materiales: Música movida y relajante y colchonetas.	Espaciales: Aula de psicomotricidad	Personales: Docente
Descripción de la actividad		
<p>El juego consiste en bailar al ritmo de la música por todo el espacio del aula de psicomotricidad, pero cuando la música se pare, tendrán que quedarse inmóvil en el sitio y al niño al que se le diga tendrá que representar una de las emociones básicas mediante la utilización de la mímica para que sus compañeros lo adivinen.</p> <p>Después para que se relajen deberán de tumbarse en la colchoneta y con los ojos cerrados deberán de respirar profundamente con las manos en la barriga, inspiramos y espiramos observando cómo sube y baja.</p> <p>Al finalizar la actividad, se les preguntará una serie de preguntas para saber cómo se han sentido durante la sesión, como por ejemplo: “¿Qué sentimos cuando nos movemos al ritmo de esta música?” “¿Qué sentimos cuando nos quedamos inmóviles?” “¿Qué le ocurre a nuestro cuerpo cuando bailamos?” “¿Qué le ocurre cuando paramos?”.</p>		

Metodología	
Criterios de evaluación:	Procedimiento de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Emplean el cuerpo como medio de expresión. - Identifican el sonido y el silencio. - Reconocen las emociones en el juego. 	<p>Se realizará una evaluación al finalizar la actividad.</p>

Figura 15 Actividad 10: Estatuas musicales

5.6 Evaluación




Para poder evaluar las actividades que se han implementado durante la programación será necesaria una evaluación continua, utilizando técnicas y recursos instrumentales, como por ejemplo la observación directa y la escala de estimación.

En cuanto al procedimiento de evaluación del alumnado, la evaluación se realizará al finalizar el proyecto, tratándose de una evaluación sumativa, en la que evaluará en todo el momento el/la profesor/a. Se puede decir que se trata de una hetero evaluación, ya que es una evaluación llevada a cabo por el docente y consiste en evaluar los aspectos de otra persona, que en este caso se evaluará el trabajo que realizan los alumnos en todo momento, la actitud que muestran frente las actividades, el rendimiento académico, etc. Dicho esto, la evaluación será procesual porque no nos importa solo el resultado final, sino todo el proceso a lo largo de todas las sesiones

Por otro lado, si hablamos de los instrumentos de evaluación, la evaluación de esta unidad didáctica se realizará de manera directa y continua a través de la observación directa en clase. Se basará en una observación diaria de los/as alumnos/as en la que se tendrá en cuenta cómo van evolucionando y progresando a partir de los conocimientos previos. En realidad, más que los resultados finales, se tendrá en cuenta el progreso en función de las capacidades y conocimientos de cada alumno, así como sus habilidades y sus destrezas. Por eso en cada sesión se ejecutan informes individuales para anotar toda la evolución del aprendizaje de los niños, más concretamente para ello utilizaremos una escala de estimación (ver figura 16), con este instrumento se realizará un registro sistemático de una serie de rasgos o características, con el fin de identificar la frecuencia o la intensidad de la conducta a observar.

Para realizar la evaluación del docente se realizará mediante una coevaluación (ver figura 17), de esta forma se podrá reflexionar sobre las actividades. Se hará mediante una coevaluación para que el trabajo realizado sea evaluado por otra persona y así poder apreciar detalles o momentos que pueden pasar desapercibidos.

A continuación, podemos observar un ejemplo de una escala de estimación en relación con indicadores relacionados con los objetivos de las actividades planteadas para dicha programación.

Escala de estimación			
Nombre del alumno/a:			
Criterios de evaluación	Sí 	No 	A veces 
Conoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado)			
Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado).			
Identifica las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado).			
Aprende un nuevo vocabulario emocional			
Identifica las emociones que aparecen en el cuento “Las emociones de Nacho”.			
Conoce la expresión no verbal de las emociones			
Favorece la escucha activa y la atención mediante la lectura.			
Reconoce la emoción con la que se sienten identificados.			
Expresa la emoción con la que se sienten identificados.			
Reconoce la emoción que les transmite la melodía.			
Asocia la emoción con el color correspondiente			
Reconoce los colores básicos (rojo, azul, amarillo y gris).			
Utiliza la expresión oral como medio de comunicación.			
Expresa emociones y sentimientos a través de las canciones.			

Expresa los sentimientos a través del masaje y la música.			
Expresa su estado emocional.			
Fomenta la motricidad fina.			
Reconoce las emociones de sus compañeros.			
Expresa las emociones mediante la expresión no verbal.			
Identifica matices emocionales en las piezas de música.			
Expresa las emociones mediante la representación teatral.			
Emplea su propio cuerpo como medio de expresión.			
Identifica el sonido y el silencio.			
Reconoce las emociones en el juego.			
Participa activamente en la actividad.			

Figura 16: Escala de estimación para evaluar al alumnado.

En la siguiente figura se reflejan una serie de ítems para ver si hemos cumplido con lo previamente planificado

ITEMS	VALORACIÓN			
	NUNCA	AVECES	SIEMPRE	OBSERVACIONES
Mantiene el interés del alumnado durante todo el proceso de E-A				
Relaciona los contenidos de las actividades con los conocimientos previos de los alumnos.				
Fomenta la participación del alumnado.				
Las actividades planteadas aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previamente planteados.				
Propone a los alumnos actividades variadas.				
Distribuye el tiempo de manera adecuada.				
El material empleado en las actividades es acorde a la edad y a las características de los niños.				
Promueve prácticas cooperativas.				
Despierta interés en el alumnado por la música.				
Hace que el alumno exprese las emociones.				
Otros aspectos a considerar:				

Figura 17: Coevaluación para evaluar al docente.

6. Discusión

Después de haber podido llevar a cabo las actividades durante mi periodo de prácticas escolares, se ha podido constatar con la información del marco teórico que es importante que los niños puedan y sepan conocer e identificar las emociones desde edades muy tempranas, porque así les resulta más fácil tener un conocimiento acerca de ellas.

De este modo verificamos lo que dice Remacha-Molina (2022), cuando este indica que “las emociones deberían ser trabajadas en la etapa de educación infantil para que los niños tengan la habilidad de controlar y gestionar sus emociones”. Es de gran utilidad para ellos porque de este modo tienen un aprendizaje adecuado que les servirá para su futuro.

Para que los alumnos tengan conocimiento adecuado acerca de las emociones, se ha empleado la herramienta de la música porque como bien indica Pascual (2011), “la música es igual de importante como las emociones en la etapa de educación infantil, ya que la música es un elemento que ayuda a los niños a expresarse y se puede utilizar como un medio de socialización”.

Por otro lado, se ha observado que algunos niños mostraban dificultades para identificar algunas de las emociones debido a que no las tenían interiorizadas adecuadamente. Pero poco a poco, a lo largo de realizar las demás actividades que se habían planteado para ellos, se ha podido ver una evolución adecuada y mostraban indicios de que ya eran capaces de identificar las emociones que se trabajaban correctamente.

7. Conclusiones

Gracias a la elaboración de este TFG y el estudio que conlleva, se ha podido comprobar que hay otra forma de trabajar las emociones como por ejemplo trabajarlas mediante la música. Hoy en día el mundo de las emociones tiene mucha importancia en los niños y las niñas durante toda su etapa de su desarrollo personal y muchas veces en la educación no le damos la importancia que se merecen.

Si algo queda claro es que la música tiene la capacidad de originar emociones y sensaciones en las personas. Es por eso que se debe dar más importancia a la música porque un simple sonido o incluso una canción puede ser el motivo de producir una emoción en un niño. Para alcanzar que los resultados sean más positivos y se puedan abordar los contenidos de manera más completa, se recomienda trabajar este tipo de educación desde edades muy tempranas. Por otro lado, hacerlo a través de la música supone que los niños tengan mayor facilidad para experimentar expresar las emociones.

Gracias a todo lo anterior, con este Trabajo de Fin de Grado se pretende ofrecer una visión total sobre la importancia que tiene la música en los primeros años de vida del niño, aportando beneficios a su desarrollo cognitivo, físico y emocional. Además de los beneficios que conlleva al desarrollo del niño, la música es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, provocando el movimiento y el baile, empleando para todo ello su cuerpo como principal medio de expresión.

Finalmente, con toda la búsqueda de información he podido aprender y comprender con más profundidad la importancia que tienen las emociones en la etapa de educación infantil y cómo la música puede llegar a aportar al niño otra visión de la realidad, aplicándola así como un medio de comunicación, ya sea tanto a nivel emocional como a nivel expresivo.

8. Bibliografía

- Aladrén, C. (2021). Miniland Educational. La importancia de la educación emocional infantil en las aulas [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://spain.minilandeducational.com>
- Anónimo. (2022). CEIP Ensanche de Teruel. Recuperado de <http://ceipensanche.catedu.es/>
- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Benavent Mahiques, Z. (2021). *La importancia de las emociones en Educación Infantil: una propuesta de intervención* (Bachelor 's thesis).
- Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. Misa, 1-13*.
- Bharwaney, G. (2010). *Vida emocionalmente Inteligente: Estrategias para incrementar el coeficiente emocional*.
- Bisquerra 2000: Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R., Pérez, J., y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación. Síntesis*.
- Brody, L. (1999). *Gender, Emotion, and the Family*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3)*, 153-167.
- Damasio, A. (2005). En busca de Spinoza. *Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Crítica.

- Denzin, NK (2009). *On Understanding Emotion*. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers.
- Díaz Gómez, B. M. (2005). La educación musical en la escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Enríquez Anchondo, H.A (2011). *Inteligencia Emocional Plena: Hacia un Programa de Regulación Emocional Basado en la Conciencia Plena*. Málaga: Universidad de Málaga (p.26)
- García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1966). *Inteligencia emocional*. Barcelona: kairós
- Goleman, D. (2008). *La inteligencia emocional*. España: Kairós
- Jauset Berrocal, J., (2008): *Música Y Neurociencia: La Musicoterapia. Sus Fundamentos, Efectos Y Aplicaciones Terapéuticas*.
- LaCárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- López Sánchez, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Recuperado de <http://biblioteca.unir.net/documento/las-emociones-en-la-educación>
- Martín, E. M. A. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning, SL.
- Mercadé, A. (2019). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples.

- Morcillo, T., & Pérez, E. Múltiples maneras de ser inteligentes. *Asociación Aragonesa de Psicopedagogía*.
- Mosquera, I. (2013): *Influencia de la música en las emociones*. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38
- Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años.
- Navas, M. D. C. O. (2010). La educación emocional y sus implicaciones en la salud. *Revista Española de orientación y psicopedagogía*, 21(2), 462-470.
- ORDEN del 28 de marzo de 2008, del Departamento 1084 de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <https://sid.usal.es/idocs/F3/LYN14595/14595-ed-inf.pdf>.
- Poch, B. (1999) *Compendio de Musicoterapia (I y II)*. Barcelona: Biblioteca de Psicología en la actualidad. Anuario Musical, 1971, 147 – 171.
- Rangel, A. E. N. (2014). Inteligencia emocional. Salud vida, 1.
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.
- Remacha-Morales, M. (2022). Importancia de la Educación Emocional en la etapa de Educación Infantil.
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M. J., Filella, G., & Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3–6 años). *Cultura y educación*, 17(1), 5-17.
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>.

Yáñez, B. (2011): *Musicoterapia en el paciente oncológico. Cultura de los cuidados*, 15 (29), 57- 73.