

Anexos

Hilvanes

Bastings

Autor

Adrián Gimeno Jarque

Trabajo Fin de Grado

Directora

Silvia Martí Marí

Grado en Bellas Artes

2022



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel

Universidad Zaragoza

1. Fundamentación.....	2
1.1. Autobiografía.....	2
1.2. <i>Artist Statement</i>	2
1.3. Reflexiones previas.....	3
2. Proceso creativo y técnico.....	5
2.1. Piezas anteriores a Hilvanes.....	5
2.2. Piezas contemporáneas a Hilvanes.....	13
2.3. Montaje y proceso técnico.....	18
2.4. Documentación de la exposición.....	22
2.4.1 Hoja de sala: Código QR y transcrita.....	22
2.4.2 Cartel promocional.....	27
2.5. Resultados visuales finales.....	28

1. Fundamentación

1.1. Autobiografía

Adrián G. Jarque nace en Teruel en el año 2000, pero siempre ha residido en Los Santos, una aldea perteneciente al Rincón de Ademuz provincia de Valencia. Como consecuencia de esto, su relación con el arte no comenzó hasta más tarde, cuando comienza los estudios en Bellas Artes en 2018. Siempre tuvo aficiones relacionadas con este mundo, como pueden ser el dibujo, la música o el cine, pero no fue hasta este punto cuando comenzó a ver al arte como una verdadera vocación y herramienta a través de la instalación, la escultura, y las distintas intervenciones en el entorno rural, gracias a su paso por Bellas Artes.

Actualmente, Adrián está cursando cuarto en Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza, en el campus de Teruel. Al ser una persona con intereses sociales, en sus intenciones entran el estudio del Máster de Profesorado de Secundaria en la misma facultad, un posterior estudio de la carrera de Psicología, y siempre continuar en el camino de la creación y producción de obra artística.

1.2. *Artist Statement*

Trabajando con el arte como una herramienta de introspección, conexión y aprendizaje, en mi trabajo siempre –teniendo al recuerdo y la perspectiva psicológica y social como puntos de partida, así como una intención ecológica marcada por el acompañamiento de la naturaleza en mi obra– quiero reflejar dos vertientes que van de la mano: la conexión y la relación con el entorno, por una parte; y por otra, las distintas caras que constituyen la experiencia humana, con la intención de no solo visibilizar algunas situaciones psicológicas para las posibles conversaciones sobre estas, sino también con la de experimentar una catarsis a través de la creación de mi obra.

Comento e intento comprender determinados momentos de mi vida a través de la exteriorización de éstos, así que mi trabajo se basa en el resultado de distintas vivencias personales, como pueden ser la relación con la salud mental, el maltrato y la violencia doméstica, o la distanciamiento social, que siempre van acompañadas de mis emociones en cada paso del camino. La conexión de esos distintos lados de mi intimidad y mis emociones –con una intención de aprendizaje– es mi mayor interés en este momento, acompañado de un análisis social respecto a las construcciones de sistemas e identidades. Además de que gracias al estudio y al conocimiento de estas puedo tener una mejor comprensión de mí mismo, también puedo generar conversaciones en otras personas, posibilidad que me llama, ya que otorgar visibilidad a estas situaciones contribuye mucho a que podamos lidiar con ellas.

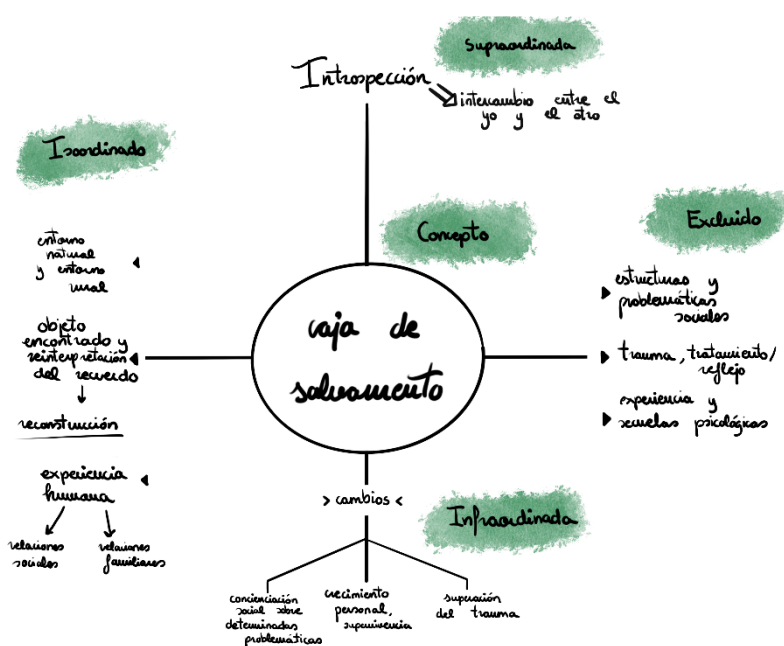
En este momento, es esta última intención la que más pesa, pues tras la realización de *Hilvanés* y lo que este TFG ha supuesto, mi discurso artístico se encuentra en un punto en el que tiene interés por temas sociales, como pueden ser las discriminaciones, la agencia, y la ecosofía, y también los tiene más espirituales, como puede ser de la mano del animismo, la psicomagia, y los nuevos materialismos. No creo en que las intenciones artísticas sean algo estático, ya que en estos cuatro años, y gracias a este Trabajo de Fin de Grado las mías han variado mucho, así que estoy

encontrándome cómodo en esta perspectiva de tratar aquellos temas que me importen y me preocupen, alejado ya por fin de esa necesidad de compartir la problemática que durante tantos años me había seguido.

1.3. Reflexiones previas

Como comento a lo largo de este trabajo, mi primer acercamiento para con este Trabajo de Fin de Grado se lo agradezco a la influencia de algunas docentes de otras asignaturas. Belén Díez Atienza, docente de la segunda parte de *Construcción del discurso artístico* (2021-2022) es una de las influencias más importantes, ya que, gracias a su metodología y elaboración de mapas conceptuales para configurar nuestros discursos, llegué a las primeras conclusiones que me trajeron al desarrollo de *Hilvanés*.

Quiero adjuntar las imágenes de algunos de estos mapas, ya que gracias al desarrollo de éstos y las tutorías que tuve con ella, pude tomar la decisión y definir el posicionamiento que tenía de realizar esta retrospectiva que en parte *Hilvanés* significa, pero siempre con una intención de también apreciar dónde estoy ahora, qué nuevos pensamientos he adquirido, y en qué punto se encuentran mis intenciones respecto a mí mismo y a mi propio discurso, siempre mirando hacia el futuro.



Uno de los mapas conceptuales desarrollados en *Construcción del discurso artístico*, en los que me aproximaba a este nuevo posicionamiento.

Durante el paso por la docencia de Andrea Corrales Devesa, también pude ver que eran otros temas los que me interesaba incluir en mi TFG, siempre por supuesto teniendo en cuenta esa perspectiva y ese marco de la experiencia que he tenido con el trauma y la creación artística. Quiero incluir también una de las piezas artísticas que he realizado bajo su docencia en la

asignatura de *Instalaciones*, porque si bien es cierto que se alejan de lo que es Hilvanes, fueron fundamentales para incluir conceptos como el eje central de una de las piezas más importantes que forman parte de ello, como es la de esa nueva concepción del tiempo que hay presente en *Trenzado Sanguíneo* (2022).



Dos imágenes tomadas de la pieza en cuestión, *Retorno* (2022)

Esta pieza fue desarrollada días antes de la exposición final de *Hilvanes*, así que no es parte de ella, pero al ser tan contemporánea, tuvo mucha influencia conceptual.

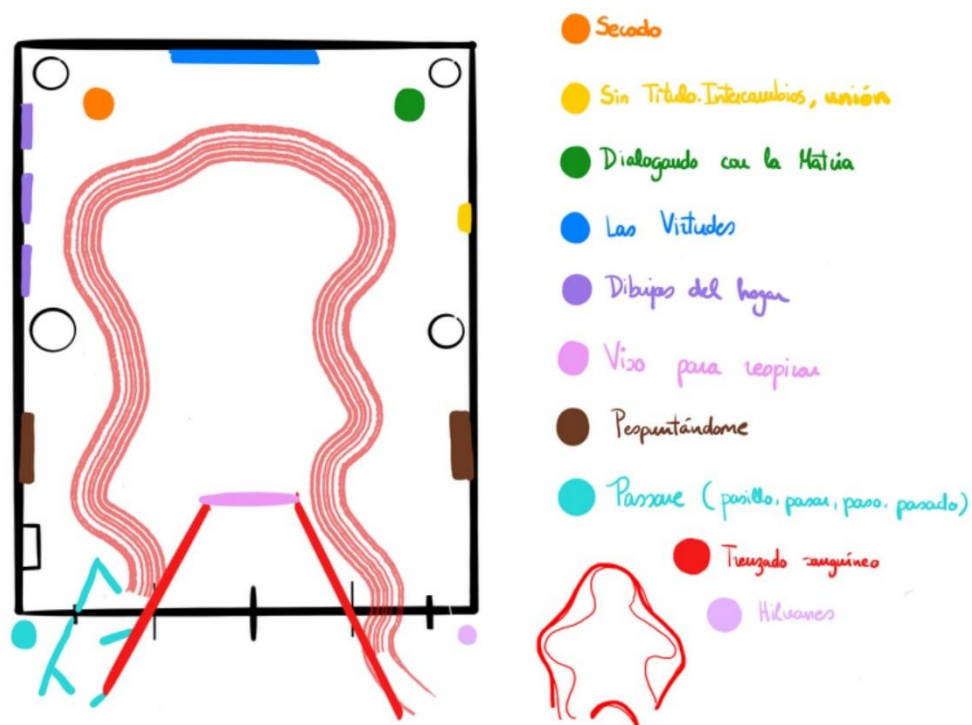
La intención y el propósito de ésta es la de tomar un objeto o varios, y entre ellos crear una situación, una descontextualización, o jugar con el diálogo entre éstos. Mediante esta pieza quise explorar esto desde el punto de vista de los contextos más pequeños y cercanos que tenía a mi alrededor, como es en este caso la jardinería y la relación de esta con el ser humano, a través de los objetos y los materiales, persiguiendo esa línea minimalista que ya estaba desarrollando y de la que fui consciente gracias al desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado.

Bajo el marco de la asignatura, debíamos desarrollar la pieza a través de un objeto. Tradicionalmente, y bueno, contemporáneamente, las macetas son algo que en este contexto que menciono es puramente funcional, y siempre se encuentra en una serie de espacios limitados a la cercanía y los diseños de las viviendas; ventanas, jardines, puertas, esquinas, entradas... Pero nunca en el propio entorno natural, ya que claro, ahí no son de utilidad, pues esa necesidad que el ser humano tiene en muchas ocasiones de “llevarse” consigo esas pequeñas porciones de botánica no tiene sentido.

Mi madre se estaba deshaciendo de algunas macetas en mi casa, y decidí trabajar con ellas. El material del propio objeto, la arcilla convertida en cerámica, es lo que inspiró mi pieza en cierto modo. Me parecía interesante trabajar con la presencia de este material, y sobre todo con la descontextualización de éste, y la posible recontextualización. Tomé estas macetas que iban a ser tiradas probablemente en la basura, y decidí en cierta manera devolverlas a su lugar de origen, pues el material predominante en los suelos de donde vivo es la arcilla. En este caso, me pareció interesante el darles este lugar de descanso por así decirlo, ya que, al haber sido producidas de manera tradicional, con el paso del tiempo tras el proceso de biodegradación se incorporarán al propio suelo del que fueron sacadas.

De nuevo, esto se aleja de *Hilvanes*, pero me parece que es un pensamiento y una metodología que de gran manera influyó mi acercamiento al desarrollo de las piezas y de la exposición en sí, haciendo de esta pieza un precedente.

2. Proceso creativo y técnico



Este fue el plano que desarrollé de la Sala de Exposiciones, con las piezas incluidas. De aquí al resultado final hay alguna modificación, pues gracias a la ayuda de Silvia Martí Marí, la silueta de las trenzas, es decir, el “recorrido”, cambió a ser la de una persona, a ser la mía, porque tanto Hilvanos es mío y sobre mí, como esas trenzas y ese nuevo conocimiento adquirido forma parte de mí, como mi sangre.

2.1. Piezas anteriores a *Hilvanos*

Siendo que todas han sido explicadas y justificadas en la primera parte de este Trabajo de Fin de Grado, ahora quiero adjuntar aquí algunas imágenes de todas las piezas que componen Hilvanos, en los dos bloques respectivos, siendo unas las previas y las que dan lugar a esa base y a ese primer momento, y siendo las segundas las que van en la línea del análisis y dónde me encuentro hoy en día. He decidido también incluir una pequeña ficha técnica de cada una de ellas.



Secado (2019)

50 x 30 x 50 cm

Cajón de madera, plásticos reutilizados, látex, pintura acrílica, clavos y grapas para madera.



Sin título. Intercambios, unión (2020-2021)

Dimensiones variables. Aproximadamente 110 cm de altura

Cortezas de madera de nogal seco intervenidas, cartulinas rojas, tinta negra, alcayatas, ganchos para pared con adhesivo en la parte trasera.



Dialogando con la Matria (2021)

50 x 70 x 140

Caja de madera intervenida, distintos objetos encontrados entre los que se encuentran dibujos, lanas, plantas como tomillo y siemprevivas, tierra, cenizas, cristales, césped artificial, documentos y papeles envejecidos, arena y pan rallado, flores de plástico, y otros como pasta de modelar, pintura acrílica, un taburete, un mantel, y cañas.



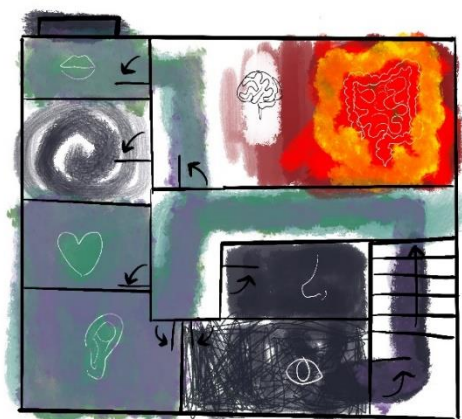
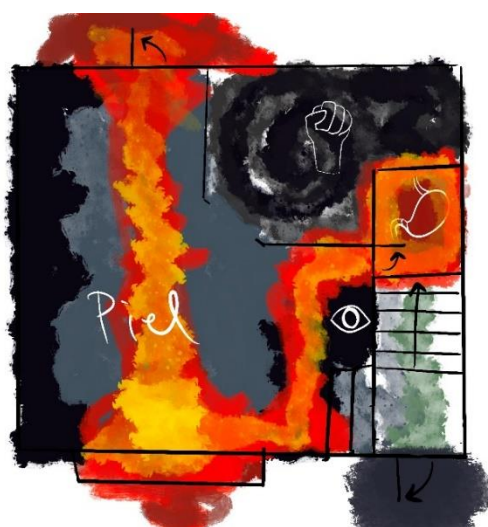
Las virtudes (2022). De izquierda a derecha (arriba): *Introspección*, y *Renuncia*. De izquierda a derecha (abajo): *Refugio* y *Linaje*.

Cada pieza individual tiene las mismas dimensiones que un DIN A4

Tablas de marquetería de las dimensiones indicadas e ilustraciones en acuarela como base, y una serie de objetos intervenidos como marco, como puede ser tierra, telas y ganchillo, restos vegetales orgánicos (pétalos de rosa, hojas de laurel y carrasca, espigas y amapolas, carbón de madera de pino), cenizas, cristales, y alfileres.

Cada código QR lleva a la parte digital de cada pieza individual, acorde al color que subraya cada fotografía y cada uno de esos mismos códigos.



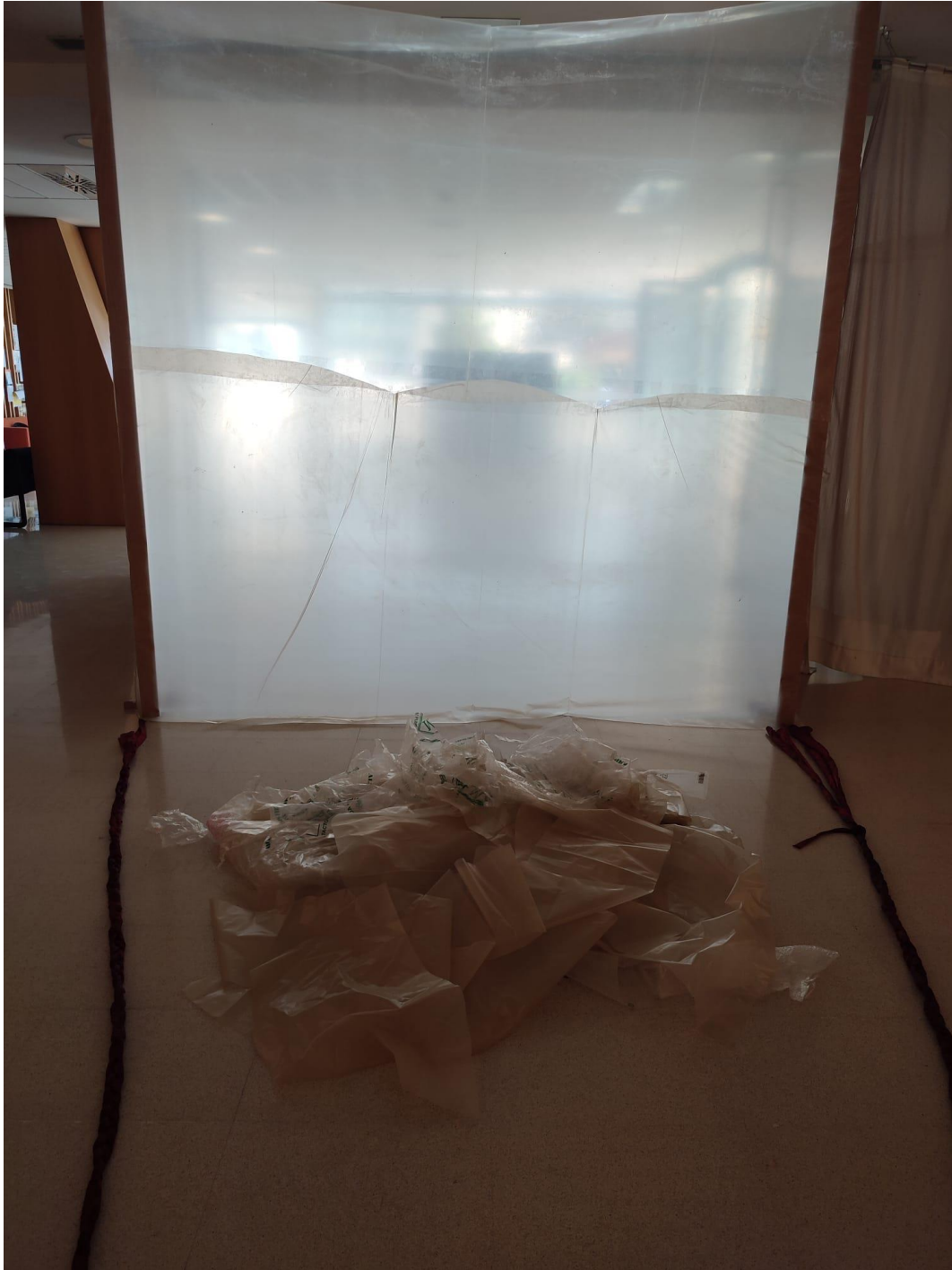


Dibujos del hogar (2022)

Dibujos en digital, realizados en dimensiones de DIN A3

Impresos en láminas de acetato, que requieren alfileres para ser dispuestos en las paredes.





Viso para respirar (2021)

Dimensiones variables, pues nunca es una pieza fija.

Diversos plásticos como bolsas, embalajes, protectores mobiliarios y plásticos de trabajo industrial, que fueron recogidos e intervenidos por mí, y cinta adhesiva transparente para la unión de éstos a las distintas superficies.

Las dos primeras fotografías hacen referencia al primer estado de la pieza, y ésta última es el estado de ella durante *Hilvanés*.

2.2. Piezas contemporáneas a *Hilvanes*

A partir de las tutorías y el trabajo con Silvia Martí Marí, las siguientes piezas fueron desarrolladas para expresar cómo me siento ahora y qué perspectiva tengo sobre mi trabajo. Estas son igual de importantes que sus predecesoras, ya que hablan de cómo esta situación más traumática está siendo algo que ya he logrado integrar en mi vida.



Pespuntándome (2022) 1ª parte

100 x 80 cm

Lienzo intervenido, tela de arpillera oxidada, ganchillo envejecido, café soluble mezclado con látex y agua, e hilo negro de lana negra.



Pespuntándome (2022) 2ª parte

100 x 80 cm

Lienzo intervenido (al igual que el anterior), café soluble mezclado con látex y agua, hilo de lana negro, además de la aguja con la que cosí la grieta que yo mismo realicé en ambos lienzos, pues es importante para la comprensión de éste.



Passare (pasillo, pasar, pasado). (2022)

Dimensiones variables

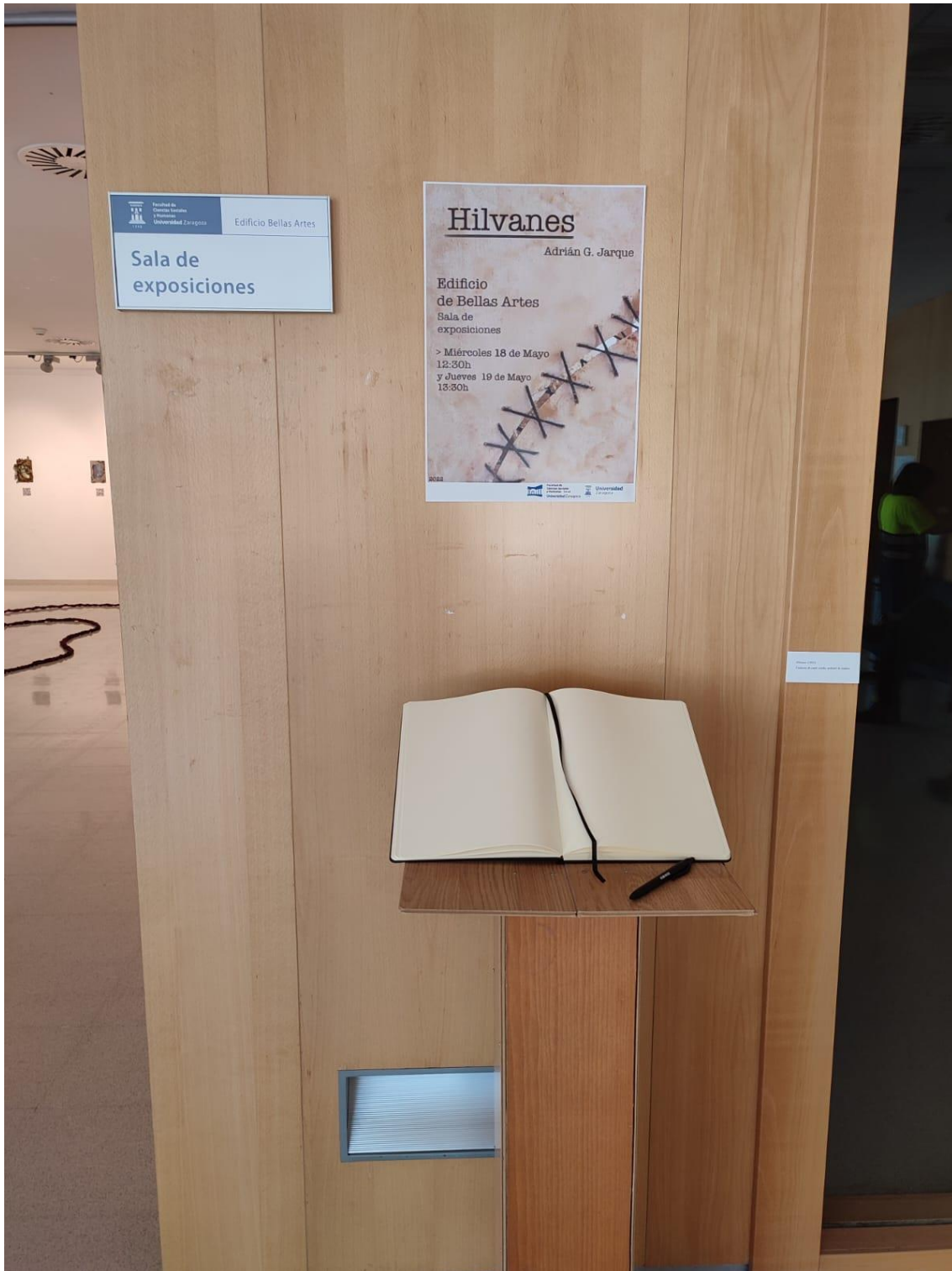
Cortinas blancas translúcidas de 200cm de altura cada una, colgadas del techo por barras de cortina de 200m de longitud, además de ganchos adhesivos, cadenas, y dispuesto en el techo con la ayuda de una escalera.



Trenzado sanguíneo (2022)

Dimensiones variables dependiendo de su disposición. Una de las trenzas mide 160cm, y la otra, 140cm.

Tela roja de disfraz, café soluble mezclado con tierra, agua y látex en las fases previas y posteriores a la realización de la trenza en sí, para ir controlando la rigidez y el color.



Hilvanes, (2022)

120cm de altura, y el cuaderno es de tamaño DIN A4

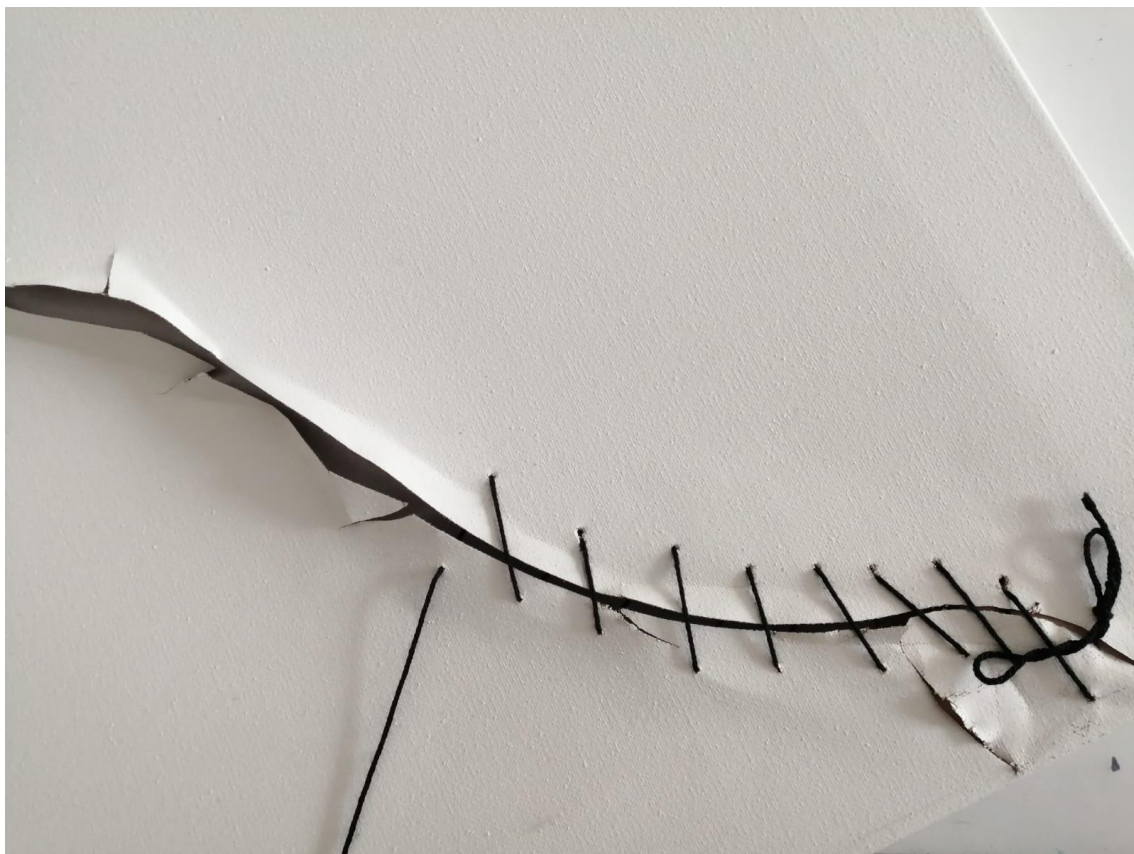
Cuaderno de tapa dura y gramaje alto, bolígrafo de tinta negro, y pedestal de madera de contrachapado, que no configura parte oficial de la pieza.

Quería haber incluido otros detalles como pueden ser los escritos que las personas dejaron en ese diario que la pieza homónima Hilvanes comprendía, pero la mayoría me pidieron que se conservaran en el anonimato, ya que son mensajes personales, y quiero respetar sus deseos.

2.3. Montaje y proceso técnico

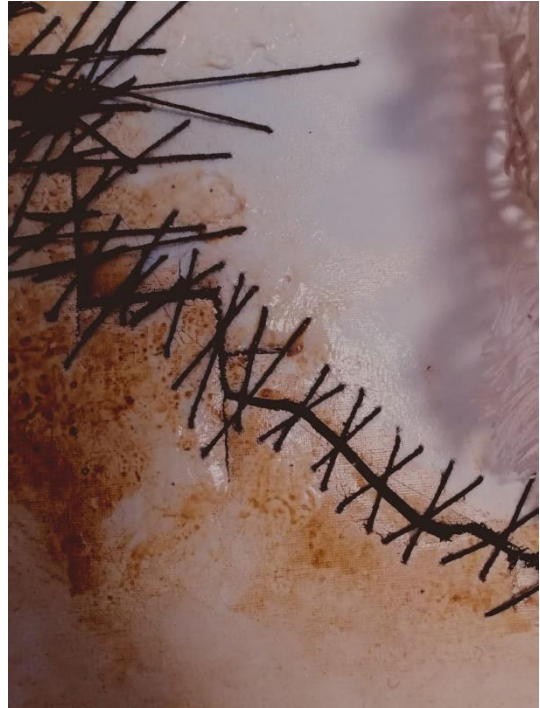
Las fases del montaje fueron simples y ya han sido explicadas en su mayoría a lo largo de estas líneas que escribo, pues las únicas que requerían complicaciones o mayor atención eran las que necesitaban ganchos adhesivos para situar en el techo o en las paredes, así que las fotos son tan evidentes que no veo necesario incluir fotos del montaje.

Sin embargo, como valoro mucho el proceso, quiero incluir algunas de las fotos de estos momentos previos, pues quiero conservarlas, ya que elaborar esta exposición ha sido un trabajo que no habría conseguido sin la ayuda de esas personas que estuvieron para mí.



Aquí es donde *Pespuntándome* (2022) comenzó; Tras encontrar dos lienzos que habían sido agujereados por accidente en la tienda local de material artístico, *Materialyzarte*, decidí comprar ambos y comenzar a trabajar en ellos, pues quería realizar un trabajo de lienzo intervenido.

Los primeros pasos de rasgar el lienzo en diagonal con un cutter, y poco a poco con unos alicates ir deformándolo fueron los más tediosos, pero el periodo de costura fue de lo más interesante, ya que efectivamente era algo casi relajante, constantemente recordaba todas esas citas de Louise Bourgeois, y siempre tenía también a mi yaya Montse en mente, cosiendo en su sillón mientras divagaba y organizaba sus sentimientos.



Después, los siguientes pasos constaron sobre todo en constantemente añadir más y más puntadas, ya que quería transmitir esa inexperiencia en la autosanación que tenía tanto antes de comenzar Bellas Artes como al principio de estos estudios. Con la ayuda del café soluble y la mezcla de agua y látex, alternando con las cantidades, conseguí resultados muy interesantes, que me recordaban a una piel humana sobre la que han puesto soluciones similares al Betadine, imagen que quise conservar y perseguí hasta el final.



Realizar esta pieza fue algo muy importante, ya que con ella descubrí algo que quiero incorporar más en mi discurso artístico, la labor de costura.

Y no quiero decir que esto vaya únicamente relacionado con lo que Hilvanes y esa sanación personal suponen, pero me parece una práctica muy interesante, ya que mis conceptos artísticos y pensamientos siempre van con esa intención de conectar y unir muchos elementos para ver cómo funcionan, y es precisamente la costura la mejor poética que encuentro para ello.



En su mayoría las piezas no tienen un desarrollo muy complicado a nivel técnico que no se comprenda con las descripciones que he dado, así que quiero añadir también esta fotografía.

Pensando en mi yaya y en todo lo que me había ayudado, y en esa concepción de los tres tiempos como uno solo que se ve en *Trenzado Sanguíneo* (2022), me pareció idóneo realizar esta pieza en el cementerio local de Los Santos, donde precisamente yace mi abuela. Mi madre me ayudó a realizar esta pieza por las grandes dimensiones que ocupaba, así que en cierto sentido es como si los tres estuviésemos realizándola, dejando la constancia de lo que nos hemos enseñado el uno al otro.

Esta trenza más adelante fue teñida con café soluble, agua y látex porque el color original no aludía para nada a ese mundo más orgánico y visceral que yo perseguía, pero de ese proceso no realicé ninguna fotografía, ya que fui experimentando con todo aquello que encontraba, desde tierra hasta ceniza añadida a esa primera mezcla, y hacer fotos era algo que interrumpía muchísimo de una mala manera mi proceso.

Tener tan presente a mi abuela todo el tiempo me ha hecho apreciar otros aspectos de mi vida, como la jardinería, el medio natural y la naturaleza, que a partir de ahora quiero incorporar de una manera muy destacada en mi obra. Realizar estas piezas, al igual que las demás, me ha ayudado

a ver quién soy en el momento de realizarlas, y qué necesito, pues mi padre era precisamente la persona que menos pasaba por mis pensamientos a lo largo de este trabajo, y es irónico, ya que él fue el causante de todo lo que ha originado esta situación.



Realizar el montaje de esta pieza fue algo más complejo, ya que tengo algunos problemas con las alturas, y tener que subir y bajar de la escalera para situar esos ganchos adhesivos en el techo fue un poco tedioso, pero fue gracias a la ayuda de mi hermana Sandra que esto fue hasta casi entretenido hacia el final.

Esta pieza, *Passare (pasillo, pasar, pasado)*, (2022), es precisamente la que supone el final de todo lo que este momento ha significado para mí tanto como artista como persona, y me pareció interesante que mi hermana estuviera presente. Ella y yo nos distanciamos en gran parte por lo sucedido con mi padre y por mi decisión de tomar distancia de él.

Con el paso de los años, ella se ha dado cuenta de que lo hice porque no tenía ninguna alternativa, y es precisamente ahora cuando ella está pasando por el mismo proceso que yo pasé hace cuatro años, al ser ella mayor que yo.

En cierto modo es como si el desarrollo de esta pieza afirmara que los dos estamos procesando, gestionando, e integrando esa parte de nuestra vida, y que mejor que nunca, lo estamos haciendo juntos.

Ha sido fundamental tenerla cerca en todos los sentidos posibles para el montaje de esta exposición, así que ahora siento que mi discurso también tiene que explorar esto, las distintas relaciones sociales y emocionales que tengo con otros, pues llevo tanto tiempo centrándome en esta problemática, que he descuidado sin intención ninguna esa parte de mi ser.

2.4. Documentación de la exposición

A continuación, también, quiero adjuntar algunos documentos pertinentes a la exposición, que si bien no he podido incluir en la memoria principal, me parecen fundamentales, como pueden ser el código QR que enlaza con la hoja de sala subida a Google Drive, la transcripción de ésta, y el cartel promocional que compartí en redes sociales e imprimí.

2.4.1 Hoja de sala



Este es el código QR que enlaza con la carpeta de Google Drive en la que se encuentra la hoja de sala de *Hilvanés*.

Hilvanes

18/05/2022 – 12:30

19/05/2022 – 13:00

Sala de exposiciones del Edificio de Bellas Artes, Teruel.

Trabajo de Fin de Grado. Curso 2021/2022.

Adrián G. Jarque

609605411

776787@unizar.es

Un hilván es una costura provisional, mediante la cual las distintas piezas de tela, se reúnen con puntadas más grandes, para la posterior costura y unión de éstas.

Hilvanes es una exposición que nace desde las necesidades de introspección, comprensión y sanación de uno mismo. Adrián G. Jarque, en su primera exposición en solitario, a través de una retrospectiva sobre algunas de sus piezas desde su comienzo en Bellas Artes, analiza el trauma y cómo éste se ha visto reflejado en su obra, a la vez que expone cómo la creación artística en sí le ha ayudado a lo largo del camino. La violencia doméstica, el mundo rural y la experiencia humana son algunos de los temas que esta exposición reúne con sus 10 piezas. A través de ella, el artista hace una declaración de intenciones respecto a quién es y quién quiere ser a partir de este momento.

Secado. (2019)

A través de un diálogo artístico con la obra de Eva Hesse, la trasladación de las texturas del entorno rural del que Adrián proviene enmarcan la pieza, mientras que las que hacen alusión a su propio cuerpo la componen, haciendo de esta obra el primer acercamiento a la creación artística de la mano del artista.

Un sórdido recuerdo de un encuentro con el cadáver de un ciervo que fue cazado y asesinado a manos de su padre fue el desencadenante de la necesidad de creación tras esta primera pieza, en la que Adrián también tiene su primer aproximamiento con la problemática de su trauma y la situación de violencia doméstica que vivió a manos de su padre, aunque de manera casi inconsciente. En este momento, Adrián acababa de comenzar el distanciamiento con su padre, desencadenante para su discurso artístico, ya que comenzó Bellas Artes el mismo año

Sin título. Intercambios, unión. (2020-2021)

Partiendo del concepto de “Territorio”, en esta pieza Adrián vuelve a su lugar de origen, en el que una vez consciente de ella, se dispone a investigar esta problemática del trauma y cómo la violencia doméstica se vive en situaciones similares a la suya, ya que para comprender una problemática, es fundamental comprender las vivencias de otros.

Se trata de un proyecto colaborativo, en el que el artista y otras personas de su círculo cercano, entre ellas, su madre, su hermana, sus mejores amigas, y mujeres ancianas que han vivido una experiencia similar, las últimas desde el anonimato voluntario, comparten y escriben algunas palabras (letras de canciones, citas de texto, experiencias personales, vivencias y noticias), que de manera catártica les ayudan a comprender y aliviar la situación que han vivido.

El encuentro con otro ser vivo de la naturaleza que ha sido maltratado, en este caso, un nogal, y la empatía que esto genera en el artista, da lugar a esta pieza. Los escritos y textos dan lugar a una reinterpretación del mismo, en la que esa catarsis ha ayudado al propio árbol a sanar también sus heridas.

Dialogando con la Matria. (2021)

Esta pieza surge como el resultado y materialización física de una serie de conversaciones entre el artista y su madre, en las que ambos han ido recolectando diferentes sentimientos y experiencias a lo largo de distintas etapas de su vida en común, desde sus puntos de vista individuales, ya que ambos son partes equitativamente importantes de ésta. La casi ausencia y falta de buena presencia de la figura paterna en el caso de su familia, o como también podríamos decir, la Patria, convierte a la forma maternal de esta palabra, la Matria, en protagonista de la obra.

De nuevo, la pieza es el resultado de otro proyecto colaborativo, en el que todos y cada uno de los detalles materiales y conceptuales fueron desarrollados por Adrián y su madre, Teresa, con la intención de apreciar su capacidad de resiliencia, y lo mucho que su cercanía los había ayudado mutuamente durante ese y otros periodos difíciles de sus vidas, a través del análisis de lo que han vivido. Ambos, víctimas, pero también supervivientes.

Las virtudes. (2021)

Con la intención de apreciar, valorar y reconocer aspectos más positivos de su experiencia, en esta pieza multimedia, Adrián explora otros lugares de su mente y los valores y virtudes que ha aprendido en su vida. La necesidad de introspección, la importancia de la familia, la apreciación de la naturaleza, y el saber seguir adelante son valores fundamentales para el artista durante todo este momento en el que procesa su relación con el trauma, y si bien es cierto que no van directamente ligados a éste, son partes fundamentales para poder comprender quién es más allá de esta relación con su padre.

Con una intención ecológica, los códigos QR sirven como enlace entre la parte material y física de la pieza, y la parte digital, en la que textos redactados por el artista, y canciones que se relacionan con esos valores, acompañan en una manera poética a cada una de las cuatro partes que componen esta pieza.

Dibujos del hogar. (2021)

De la mano de la obra de Louise Bourgeois y una lectura sobre *La poética del espacio* de Gaston Bachelard, en esta serie de dibujos, Adrián vuelve una vez más a explorar de cerca la relación con su padre, aplicada al concepto de cuerpo-casa.

Tras una primera visita tras mucho tiempo a ese hogar que una vez compartió con su padre, el artista prestaba atención a qué partes de su cuerpo reaccionaban físicamente tras revivir los recuerdos que cada una de estas estancias le producían, con la intención de desbloquear aquello que mi cerebro reprimía. A través del uso de esquemas cromáticos, esta pieza surge de esa necesidad de recordar y procesar esa situación de violencia doméstica que vivió.

Viso para respirar. (2021)

Una vez aceptada y reconocida la vivencia con el maltrato doméstico en todos y cada uno de los detalles que la componen, Adrián se dispone a explorar mediante la creación de esta pieza otras problemáticas de su vida, que si bien no se relacionan directamente con su padre, sí son el producto de su vivencia con él.

El acogedor pero lejano ambiente rural, la distancia social, y la represión de comportamientos y emociones dan lugar a esta pieza. Mediante una breve acción, a través de unos pequeños cortes en este viso de plástico, el artista hace una declaración de intenciones, en las que transmite su intención de seguir adelante, y superar todas las limitaciones que éstas circunstancias habían puesto en su vida social y humana.

De nuevo, es importante considerar el uso del material, ya que ese plástico fue recogido y reutilizado del lugar de origen de Adrián, en el que también asfixiaba en cierta manera a otros seres vivos.

Pespuntándome. (2022)

A través de una reflexión sobre estas piezas y lo que significan para él, Adrián se autorretrata de manera poética en dos lienzos, para hacer un análisis de los últimos cuatro años de su vida.

El primero habla de la convivencia entre esas dos grandes influencias de su vida en el pasado; por una parte, a través de la tela de arpillera y la mosquitera oxidada, su padre, que abría más y más la herida que él estaba causando en el artista, y por otra parte, su abuela materna, que a través de esa puntilla ya envejecida, aliviaba y protegía a Adrián de otros posibles daños externos.

El segundo, que hace alusión al presente, habla de cómo esas influencias ya no forman parte de la vida de Adrián de la misma manera. El distanciamiento con su padre y la muerte de su abuela han sido fundamentales para el artista. Ambos siguen ahí, ya que sigue habiendo restos de ambas, pero en este momento el artista se centra en sí mismo, ya que necesita hacerlo. La racionalización de estas emociones que siempre habían vivido en Adrián, significan un antes y un después, y la tradición costurera en su familia, son la influencia positiva, de cómo Adrián ha podido cerrar esta herida.

Passare (pasillo, pasar, pasado) (2022)

Esta pieza de carácter inmersivo, refleja la intención final del artista tras esta exposición y este análisis de lo que ha sido tanto su vida como su discurso artístico hasta este momento.

A través de la construcción de un pasillo con una serie de telas, Adrián quiere invitar a los espectadores de la exposición a pasar por el momento de cambio y crecimiento que él está

pasando. Esta pieza simboliza de manera poética el momento más actual de su vida, ya que aquí y ahora es donde abre una puerta para seguir adelante una vez integrado el lado más oscuro de su vida.

Trenzado sanguíneo (2022)

A través de la reflexión sobre la temporalidad de la mano del trauma, en este punto Adrián quiere reinterpretar y explorar su visión al respecto. Hasta este punto, había comprendido el tiempo como algo lineal, cosa que a la hora de afrontar su experiencia, lo limitaba, ya que su “pasado” le generaba una fuerte depresión, y su “futuro”, una gran incertidumbre.

Tras comprender que tanto el pasado como el presente y el futuro coexisten a la vez, el artista trenza estas tres partes, para que la presión que le suponen se convierta en fluidez. Dan lugar a una especie de recorrido, en la que el artista también invita al espectador a ponerse en su lugar, y a comprender cómo todos estos hechos que se ven reflejados en cada pieza, si bien tienen una temporalidad, coexisten.


Las dos diferentes trenzas, hacen alusión al sistema sanguíneo, en el que esa materia que siempre ha formado parte de nosotros, constantemente se regenera ahora, para poder ser de utilidad mañana.

Hilvanes (2022)

Tras haber finalizado el recorrido de la exposición, los espectadores se encontrarán con un cuaderno, que a modo de libro de visitas, los invitará a dejar sus reflexiones, pensamientos o sentimientos tras haber visitado la exposición del mismo nombre.

A nivel material, las hojas del libro están encuadernadas a través de una costura que las une, al igual que la exposición funciona de manera poética con esos hilvanes, siendo ésta en sí la que une las distintas partes de la obra del artista.

2.4.2 Cartel promocional




Hilvanes


Adrián G. Jarque

Edificio
de Bellas Artes
Sala de
exposiciones

> Miércoles 18 de Mayo
12:30h
y Jueves 19 de Mayo
13:30h

2022

 Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

 **Universidad**
Zaragoza

2.5 Resultados visuales finales

Y para finalizar, quiero adjuntar algunas de las fotografías que fueron realizadas durante los dos días de inauguración, ya que me enorgullece mucho que tantas personas quisieran venir a verme, escucharme, y mostrar su apoyo.











