

Trabajo Fin de Grado

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como
recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

*The map of our body: non-fiction books as a didactic resource in
the Early Childhood Education classroom*

Autor/es

Roser Badenes Caballer

Director/es

Juan Senís Ferndández

Grado en Magisterio de Educación Infantil

Año 2021/22



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende acercar al alumnado a la lectura de los libros de no ficción, utilizando los mismos como material didáctico, para crear hábitos lectores sanos y fomentar la participación e investigación activa del alumnado. Así pues, a través de la elección y análisis de un corpus de libros, *Nosotros*, *Ombbligo*, *Tetas* y *Agujeros de la Nariz*, se ha diseñado una intervención didáctica cuyo objetivo principal es adquirir nociones básicas del esquema corporal y potenciar la autoestima. La intervención está contextualizada en un Colegio Rural Agrupado en la provincia de Teruel. El aula en cuestión es un aula multigrado, donde el alumnado pertenece a diferentes cursos de la etapa de Educación Infantil. La metodología empleada persigue los principios pedagógicos de las Escuelas Reggio Emilia, una metodología activa que apuesta por la participación activa del alumnado. A través del diseño de la propuesta de intervención se ha comprobado que los libros de no ficción constituyen un recurso muy eficaz y válido para los aprendizajes de los más pequeños, por lo que se abre camino a nuevas investigaciones para poner en valor la utilización de este tipo de libros en las aulas de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Libros de no ficción; aula multigrado; escuelas Reggio Emilia; autoimagen; cuerpo.

ABSTRACT

This Bachelor's Degree Final Project aims to approach students to the reading of non-fiction books by using them as didactic material in order to create healthy reading habits and to encourage students' active participation and research. Therefore, through the selection and analysis of a corpus of books —*Nosotros (Us)*, *Ombbligo (Navel)*, *Tetas (Tits)* y *Agujeros de la Nariz (Nostrils)*—, a didactic intervention has been designed with the main goals of acquiring basic notions of the body schema and enhancing self-esteem. This intervention is contextualised in a Rural Group School located in the province of Teruel. The classroom in question is a multigrade classroom, in which students belong to different grades of the Early Childhood Education stage. The methodology applied follows the pedagogical principles of the Reggio Emilia Schools, an active methodology that focuses on the active participation of the students. Through the design of the intervention proposal, it has been proven that non-fiction books are a very effective and valid resource for children's learning, which paves the way for further research into the use of this type of books in the Early Childhood Education classrooms.

KEY WORDS

Non-fiction books; multigrade classroom; Reggio Emilia Schools; self-image; body.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. DEFINICIÓN DE LIBRO DE NO FICCIÓN.....	7
2.2. CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO DE NF.....	10
2.3. EL LIBRO DE NF PARA PRELECTORES Y PRIMEROS LECTORES..	12
2.4. ANÁLISIS DEL CORPUS	13
2.4.1. <i>Nosotros</i>.....	13
2.4.2. <i>El Mapa de Mi Cuerpo</i>.....	18
3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	23
3.1. JUSTIFICACIÓN.....	23
3.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	26
3.3. OBJETIVOS GENERALES.....	27
3.4. CONTENIDOS.....	29
3.5. PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	30
3.6. TEMPORALIZACIÓN.....	34
3.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	35
3.8. EVALUACIÓN.....	59
4. CONCLUSIONES.....	61
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

1. INTRODUCCIÓN

Los libros de texto son la base por la cual se sustentan mayoritariamente los aprendizajes del alumnado a lo largo del período escolar, concretamente desde la etapa de Educación Primaria hasta niveles universitarios. En la etapa de Educación Infantil, por el contrario, no solemos utilizar libros de texto, y por ello los libros de no ficción son una herramienta muy eficaz para introducir al alumnado en el mundo del conocimiento, desde una perspectiva artística y dinámica.

La utilización de este tipo de libros despierta interés, suscita curiosidad por ampliar los aprendizajes respecto a un tema en particular, motiva al alumnado a participar activamente en su proceso de enseñanza y aprendizaje, pero, sobre todo, ayuda a crear hábitos de lectura sanos, no solo por placer, sino por aprendizaje. Sin embargo, en las aulas de Educación Infantil, aunque solemos ver este tipo de libros colocados en las estanterías de la biblioteca, generalmente no son empleados como recurso didáctico.

Después de realizar mis Prácticas Escolares y observar durante meses el comportamiento lector del alumnado, me di cuenta de que el tipo de libro que más consumía mi alumnado eran los libros de no ficción. Durante el tiempo de lectura libre los alumnos¹ se sumergían en libros de no ficción que trataban de todo tipo de temas, desde los dinosaurios hasta los tipos de plantas. Esto me suscitó mucha curiosidad, pues no concebía la idea de que algo que presentaba tal interés en el alumnado, no fuera utilizado como recurso en su propio aprendizaje.

Por todo ello, el presente Trabajo de Fin de Grado pretende acercar al alumnado a los libros de no ficción, utilizándolos como recurso didáctico, concienciando a los discentes sobre la importancia de la lectura, abriendo paso a la investigación activa por parte del alumnado, a su participación dentro del aula y a la creación de hábitos lectores saludables. Para llevar a cabo lo expuesto, se ha diseñado una propuesta de intervención cuyo tema principal es el cuerpo humano. Las razones por las cuales se ha elegido este tema son precisamente porque es de vital importancia que el alumnado en edades tempranas construya su propia imagen mental del esquema corporal, ya que esto influirá posteriormente en su desarrollo cognitivo, motor, psicológico y social. Asimismo, es un aspecto que está presente

¹ Las menciones al género masculino se entenderán aplicables al género femenino a lo largo del presente trabajo

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

en el currículum de manera explícita, pues un área curricular tiene por título *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*. Esto supone que podamos trabajar con el currículum de manera directa y globalizada, al abarcar diferentes áreas curriculares, concretamente la mencionada anteriormente y la de *Los lenguajes: Comunicación y representación*.

Además, tradicionalmente, a lo largo de nuestra vida nos enseñan a respetar a los demás, a apreciar las virtudes ajenas y a querer a las personas. Sin embargo, no hay nadie que nos enseñe a amarnos a nosotros mismos, a tener confianza con nuestras capacidades, tanto físicas como personales. Es trascendental desarrollar vínculos afectivos hacia nosotros mismos en la infancia, pues el simple hecho de valorar nuestro cuerpo y nuestra mente hará que nuestra salud mental mejore, ya que es tan importante como la salud física.

Para el diseño de la intervención se han elegido cuatro libros ilustrados de no ficción. El primero es el titulado *Nosotros*, del autor Hector Dexet. Los tres restantes pertenecen a una misma colección de libros, titulada *El Mapa de mi Cuerpo*, escritos e ilustrados por Genichiro Yagyu. Concretamente, los libros se titulan *Tetas*, *Ombbligo* y *Agujeros de la Nariz*.

En principio, el presente trabajo se había planteado como un proyecto de investigación-acción, sin embargo, debido a una limitación temporal, no ha sido posible llevar a cabo la intervención en el centro educativo donde realicé las Prácticas Escolares. No obstante, la intervención está contextualizada en un aula multigrado, con seis alumnos de diferentes edades.

Respecto a la estructura del trabajo, en primer lugar se presenta el marco teórico, en el que se proponen diferentes definiciones de lo que son los libros de no ficción y se ofrecen características de los mismos. Además, también se presenta un análisis del corpus de los libros elegidos. Seguidamente, se ofrece la propuesta de intervención, que se divide en diferentes partes: la justificación, los objetivos de la propuesta, los contenidos, los principios metodológicos, la descripción de las actividades y la evaluación. Para finalizar con el proyecto, se exponen una serie de conclusiones donde se plantean los resultados obtenidos y las dificultades encontradas tras la realización del trabajo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. DEFINICIÓN DE LIBRO DE NO FICCIÓN

De acuerdo con Ana Garralón (2013, p. 45), desde finales de los años 80 los libros de no ficción para niños y niñas han experimentado un importante crecimiento. Concretamente en España, se impulsaron reformas pedagógicas que recomendaron el uso de materiales externos a los propios libros de texto. En México se impulsó el Plan Nacional de Lectura, por lo que se compraron libros de no ficción para distribuirlos por las escuelas mexicanas. Por otra parte, de manera totalmente independiente al ámbito escolar, algunas editoriales vieron una oportunidad de negocio, como es el caso de la editorial británica Dorling Kindersley o de la francesa Gallimard.

Si bien no podemos saber con exactitud cuál fue la primera vez que se editó un libro informativo para niños, García Padrino (1998, pp. 36-37) apunta que la primera obra fue la de Luigi Alessandro Parravicini, titulada *Juanito. Obra Elemental de Educación*, de 1869. Esta obra histórica trata a través de diferentes cuentos intercalados los conocimientos que debía adquirir el alumnado, todo ello planteado alrededor del protagonista, Juanito. Tal y como afirma García Pedrino (1998), “en sus páginas lo informativo y lo pretendidamente literario se entremezclaban en una peculiar concepción de lo que los niños de la época necesitaban conocer”.

En el mismo trabajo, García Padrino expone la evolución que han experimentado este tipo de libros, aludiendo a que las ediciones antiguas de lo que se denominaba como *libros documentales* instruían conocimientos de una manera mucho más expositiva, sin otorgarle importancia a las imágenes e ilustraciones, muy lejos de las ediciones actuales.

Por otra parte, tal y como afirmó García (2020) en el *Encuentro Bibliotecas Escolares de Galicia 2020*, existe una problemática para denominar a este tipo de libros, pues esta autora considera que el término *libros informativos* se ha quedado pequeño. Por ello actualmente empleamos el término *libros de no ficción*, para englobar en rasgos generales lo opuesto a la ficción.

Respecto a lo que expuso Baró (1996, p. 8), a finales de los años 70 se utilizaba el término *libros de conocimientos* para denominar a un tipo de libros que servían para “saber cosas” y que eran estéticamente distintos a los libros de texto que se utilizaban para ampliar los conocimientos del alumnado. Por ello, esta autora concluye con que debemos emplear el

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

término *libros de conocimientos* para denominar a los libros que tengan por finalidad acercar a los niños al mundo del conocimiento (como su propio nombre indica) y a la vez, estimular la curiosidad por saber más.

En el mismo artículo, la autora apela a un incremento de la edición de este tipo de libros a finales de los años 80, cuando se produce una innovación estética de los libros de no ficción, siendo la imagen la protagonista de dicha evolución. En ella, la imagen adquirió relevancia respecto al texto, incluso se llegó a utilizar el término *libros visuales* para denominar a lo que hoy en día llamamos como *álbum ilustrado de no ficción*. Este aumento de la edición de los libros de no ficción también coincidió con la necesidad de utilizar otras herramientas alejadas de los libros de texto, que despertaran el interés y la curiosidad por aprender, sobre todo en temas relacionados con la ciencia, la geografía o la historia (Baró, 1996, p. 12)

Así pues, la pregunta que nos podemos hacer es, realmente ¿qué son los libros de no ficción? Pues bien, el concepto de libro de *no ficción* se ha empleado en los últimos años para denominar a un conjunto de obras heterogéneas que obedecen a la transmisión de conocimientos (Duke, 2003; cit. por Taberno et al., 2022, p. 4).

Bamford, Kristo y Lyon (2002; cit. por White, 2018, p.1) definen los libros de no ficción como “good non fiction is the artful crafting of factual writing about a topic”, mientras que Duke y Bennett-Armistead (2003; cit. por White, 2018, p.1) definen los textos informativos como un tipo de libro de no ficción que persigue el siguiente propósito:

. . . is to convey information about the natural and social world, typically from someone presumed to know that information to someone presumed not to, with particular linguistic features such as headings and technical vocabulary to help accomplish that purpose (2003, p. 16).

Por otra parte, Kristo y Bamford (2004; cit. por White, 2018, p.1) ofrecen una definición de lo que son los libros de no ficción y los libros informativos:

Non-fiction is the literature of fact . . . well-written, well-illustrated books on topics related to science, history, math and the fine arts. The latter includes a wide array of

expository or non-narrative writing . . . books, brochures, articles, recipes, newspapers and selections from websites (2004, p. 12).

Tal y como plantean estos autores, podemos observar que el término *libros de no ficción* (en inglés *non fiction*) engloba la literatura que trata temas relacionados con el conocimiento, combinando la imagen con el texto. Sin embargo, los libros o textos informativos incluyen gran abanico de textos que persiguen siempre el mismo objetivo: informar.

Está claro que el problema terminológico no está todavía resuelto, ya que se siguen empleando diferentes tipos de conceptos para denominar a esta tipología de libros. Sin embargo, en el año 1994 se adoptó en la feria de Bologna, en Italia, el término *no ficción* (Burgos, 2019). Por ello, a lo largo del presente trabajo se empleará esta nomenclatura para referirnos a este tipo de libros.

Asimismo, en los últimos años también se ha abierto un debate sobre si el tipo de libros de no ficción forman parte de la literatura infantil y juvenil o, por el contrario, son un género totalmente independiente que tan solo obedece a la trasmisión del saber.

Autoras como Aguilar (2020) afirman que uno de los grandes errores que cometemos es confundir los libros de no ficción con literatura infantil y juvenil, puesto que persiguen objetivos diferentes. Los primeros tienen como propósito informar, mientras que la literatura está estrechamente relacionada con la educación literaria, el goce y el placer por la lectura.

Por otra parte, críticos como Burgos (2019; cit. por Romero et al, 2021, s.p.) sustentan sus estudios en que los libros de no ficción, más concretamente los libros ilustrados de no ficción, pertenecen a un subgénero de la literatura infantil, argumentando que importa lo que se dice y como se dice, por lo que este tipo de libros entrarían dentro de la literatura, ya que también obedecen a una estética y a un cierto nivel de competencia literaria para comprender lo que se lee.

No obstante, Lartitegui (2018; cit. por Romero et al., 2021, p. 146) establece las claves principales para considerarlos un género independiente, partiendo de la idea de que ciencia y divulgación no siguen los mismos objetivos. Por una parte, la ciencia se centra en establecer leyes explicativas, mientras que la divulgación pretende acercar los conocimientos

científicos a los lectores, utilizando diferentes modalidades de discurso donde el lenguaje literario es el protagonista. Sin embargo, el mismo autor reconoce que no resulta descabellado incluir los libros de no ficción dentro de la literatura infantil y juvenil.

2.2. CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO DE NF

Los libros de no ficción tratan temas relacionados con el saber, no solo a hechos científicos, sino que es un género multidisciplinario que recoge al área científica, humanista y artística del saber (Montenegro y Silva, 2019). Es cierto que puede utilizar recursos narrativos propios de la ficción, pero se diferencia claramente de la misma, ya que la materia que trata está relacionada directamente con el conocimiento de la realidad.

Así pues, Garralón (2013, pp. 44-51) enumera diez características propias de los libros de no ficción:

1. Su principal intención es divulgar un tema.
2. Son libros creados por un amplio equipo de divulgadores, periodistas, científicos, fotógrafos, ilustradores, diseñadores, etc.
3. También hay libros creados en su totalidad por un autor.
4. Están hechos para un determinado público lector.
5. Son fiables, científicos, rigurosos.
6. Transmiten el gusto por leer.
7. Utilizan muchos recursos: combinan el texto con la imagen.
8. Pueden tratar todo tipo de temas.
9. Muestran el proceso científico.
10. Invitan a leer y saber más.

En los libros de no ficción es fundamental que el texto vaya acompañado de la imagen. Tanto es así, que los libros ilustrados de no ficción presentan una relación compleja entre texto, imagen y formato; de hecho, es la propia imagen la que adquiere mayor preponderancia cuando hablamos de primeros lectores. De esta manera, podríamos afirmar que los libros ilustrados de no ficción están conceptualizados desde la imagen y no desde el texto. La imagen no solo expone la información visual, sino que amplía los contenidos,

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

comunica nuevas historias y desarrolla conexiones emocionales que devuelven un discurso memorable (Dresang, 2008; Swartz, 2020; cit. por Taberno et al., 2022, p. 4).

Los libros de no ficción infantiles y juveniles se diferencian entre otros tipos de géneros por su formato, que es generalmente cuadrado y grande, además de por sus portadas atractivas, con fotografías e ilustraciones. A esto le sumamos que algunas colecciones también incorporan despleables y mecanismos de superposición (Baró, 2013, p. 37).

En general, en lo que respecta a la forma, en los libros de no ficción los textos son breves y jerarquizados, no ocupan páginas completas como en el género de ficción, sino que suelen estar fragmentados y dispuestos en recuadros. Por otra parte, el tipo de lenguaje es claro y directo, adecuando el vocabulario a la edad a la que va dirigido el libro. La mayoría de autores utilizan un estilo de texto expositivo y descriptivo, aunque también hay algunos que se inclinan por estilos más literarios y narrativos, incluso poéticos o argumentativos (Montenegro y Silva, 2019, p. 20).

La tipología también juega un papel importante en este tipo de libros, por lo que Paladín y Pasinetti (1999) citados en Garralón (2013, pp. 173-184) establecen algunas de las más utilizadas y fáciles de reconocer:

- La divulgación narrada: La escritura está organizada de forma cronológica y la información se presenta como una historia.
- La divulgación visual narrativa: En este formato también encontramos una narración, sin embargo el código de imágenes es más rico y variado.
- La divulgación visual documental: Se trata de una narración muy similar a la anterior, aunque el narrador es menos personal y la información es más descriptiva.
- La divulgación tridimensional/activa: Se trata de una divulgación en la que lo visual y la imagen tienen todo el protagonismo.

En definitiva, el género de no ficción engloba a diferentes tipos de libros que no solo ofrecen información, sino que despiertan la curiosidad de los lectores, incitan a saber más, tratan todo tipo de temas, combinan texto e imagen, pero sobre todo, crean lectores críticos y reflexivos.

2.3. EL LIBRO DE NF PARA PRELECTORES Y PRIMEROS LECTORES

Para desarrollar este apartado vamos a tomar como referencia el artículo de Taberno et al. (2022), donde se pretende promover la lectura en la sociedad actual, inmersa en la innovación tecnológica y el uso de las redes sociales. Esto ha supuesto un cambio en los modelos de lectura y en la concepción del libro en términos generales.

En este sentido, los libros de no ficción resultan la herramienta idónea para promover el desarrollo lecto-literario en las primeras edades, momento en el que el paradigma analógico tendría que ser el protagonista (Taberno et al, 2022, p. 3).

No debemos olvidar que el uso de las nuevas tecnologías demanda la alfabetización de los niños, para leer y escribir en entornos analógicos y digitales. A su vez, esto exige tener conocimientos para manejar la gran cantidad de información existente (Taberno et al, 2022, p.3).

El lector infantil necesita la linealidad del libro en papel debido a que la lectura en la era digital le resulta incomprensible. Por ello, ante el nuevo reto que supone la sociedad digital respecto a la formación de lectores, Wolf (2020; cit. por Taberno et al., 2022, p. 3) expone la posibilidad de construir “un cerebro de lectura bialfabetizado con la idea de que el modo en que se lee modifique la idea de pensar”. Propone así un nuevo paradigma que combine el modelo analógico con el modelo digital. En principio, se presentarían como modelos separados, para posteriormente integrarse de manera paulatina, cuando ambos estén desarrollados de manera integral. En este nuevo modelo híbrido se utilizará el libro impreso como soporte principal hasta los cinco años de edad, y posteriormente se deberá ir compaginando con la habilidad de pensar de un modo diferente a partir de la lectura en pantalla digital (Wolf, 2020; cit. por Taberno et al., 2022, p. 3).

Tal y como indica Wolf, (2020; cit. Por Taberno et al. 2022, p. 3) las investigaciones realizadas hasta el momento indican y vinculan la lectura en profundidad con los libros en papel. Por ello, estudios como los de Gill (2010), Young, Moss y Cornwell (2007) y González-Lartitegui, que aparecen citados en el artículo de Taberno et al. (2020, p. 3), han puesto su interés en el estudio de los libros ilustrados de no ficción y en su relación con el tipo de lector investigador, curioso, crítico y que desarrolla sus habilidades en la lectura en papel, para desenvolverse con solidez en el ámbito digital.

Desde un punto de vista íntimo, los libros ilustrados de no ficción despiertan la curiosidad de los lectores que se oponen a la lectura, atrayéndolos con soportes de carácter visual y con formatos atractivos. Además, este tipo de libros también ofrece la posibilidad de combinar la lectura por placer y la lectura por conocimiento (Brugarolas y Martín, 2002; Bortnem, 2008; Alexander y Jarman, 2018; cit por Romero et al., 2021, p. 147).

Por otro lado, siguiendo una perspectiva externa y en relación con el ámbito educativo del lector, los libros ilustrados de no ficción son útiles para desarrollar habilidades lectoras y estrategias de lectura críticas (Topping 2015; Teaching, 2019; cit. Por Romero et al., 2021, p.147). A su vez, la lectura de este tipo de libros resulta una herramienta para ampliar contenidos curriculares, tanto de las áreas lingüísticas del currículo como las no lingüísticas.

Como se ha mencionado, los libros de no ficción suponen una herramienta imprescindible en la formación de lectores competentes y críticos, así como en el desarrollo del espíritu científico, motivando a los lectores a debatir y a investigar más (Moss; 2003; Garralón, 2013; cit. Por Romero et al. 2021, p. 148).

2.4. ANÁLISIS DEL CORPUS

2.4.1. *Nosotros*

Ficha técnica

El libro *Nosotros* ha sido escrito e ilustrado por Hector Dexet (1983), escritor e ilustrador de numerosos libros dirigidos al público infantil. Empezó su recorrido en la escuela La Prodrière de Valence; allí estudió animación cinematográfica, para posteriormente estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Saint-Étienne. Por lo tanto, es un libro de un autor individual que no pertenece a ninguna colección específica.

a. Proyecto editorial

Para definir la esencia de la editorial, la misma hace una comparación en su página web oficial con el patio del recreo de los niños, pues lo describe como el lugar idóneo para el aprendizaje a través del juego. Por ello, la editorial Patio hace dicha comparación, ya que su objetivo es publicar libros lúdicos para que los niños jueguen, descubran, observen y sobre todo, para que aprendan.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Además, persiguen el objetivo de despertar el interés por la lectura desde edades tempranas, ofreciendo una gran variedad de libros infantiles, adaptándose a las diferentes edades de los niños, desde los 0, hasta los 6 años. Asimismo, cabe destacar que el libro no pertenece a ninguna colección más amplia, sino que es un libro individual, perteneciente a un volumen aislado.

b. Características del título

El título de este libro informativo, *Nosotros* evoca originalidad, pues es un libro que trata sobre el cuerpo humano y utiliza el pronombre para que los más pequeños se sientan parte del mismo. El título nos ofrece información sobre el libro de manera indirecta, provocando curiosidad y motivación por leer, por descubrir el contenido interior existente al abrir la primera página.

No es un título que exponga directamente la información que se va a tratar, como por ejemplo algunos libros informativos que se titulan *El cuerpo humano*, sino que, abre las puertas a la formulación de hipótesis, para poder realizar predicciones sobre el contenido y despertar interés por la lectura del mismo.

Sin embargo, el título nos ofrece poca información, dando cabida a la imaginación y al descubrimiento de los contenidos expuestos en el libro.

Tema y relación, con contenidos curriculares

El tema que trata el libro informativo es el cuerpo humano, un tema que llama la atención a los más pequeños y a su vez, está relacionado de manera directa con contenidos que aparecen en el currículum.

Por ello, vamos a analizar la relación existente entre los contenidos de la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento 1085 de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón* con los contenidos expuestos en el libro.

En primer lugar, el currículum de Aragón se organiza en dos áreas, la primera, que está destinada al primer ciclo de la Educación Infantil (de los 0 a los 2 años) y el segundo ciclo, que es en el que nos vamos a centrar, pues está dedicado a las edades comprendidas

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

entre los 3 y los 6 años. Dentro del segundo ciclo existen tres áreas curriculares y dentro de las mismas se exponen los diferentes contenidos.

La primera área del currículum se titula “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y dentro de ella los contenidos están agrupados en cuatro bloques: el primer bloque se titula “El cuerpo y la propia imagen”, el segundo “Juego y movimiento”, el tercero “La actividad y la vida cotidiana” y el último “El cuidado personal y la salud”. Asimismo, al leer los títulos nos damos cuenta de que el libro “Nosotros” trabaja de manera explícita dichos contenidos, pues, al hablar del cuerpo humano tiene también una perspectiva relacionada con el autocuidado, autoconocimiento y a su vez, con el movimiento y con la vida cotidiana.

La segunda área se denomina “Conocimiento del entorno” y está dividida en tres bloques: “Medio físico: elementos, objetos y materiales”, “Acercamiento a la naturaleza” y “La cultura y la vida en sociedad”. Ésta área de contenidos guarda una relación indirecta con los contenidos del libro, puesto que a través del cuerpo los seres humanos somos capaces de explorar el medio físico, por ello, gracias a la lectura de este cuento podemos trabajar los contenidos mencionados anteriormente.

La tercera y última área se titula “Los lenguajes: Comunicación y Representación” y trata los siguientes bloques de contenidos: “Lenguaje verbal”, “Aproximación a la lengua escrita” y “Lenguaje artístico: plástico y musical”. Al tratarse de un libro, en esta área trabajamos los dos primeros bloques de contenidos de manera directa, pues el primer bloque está dedicado a la formulación de contenidos relacionados con el lenguaje oral y el segundo bloque al lenguaje escrito. Asimismo, el simple hecho de trabajar el libro en el aula hace que se trabajen a su vez los contenidos curriculares relacionados con el área de los lenguajes.

Como hemos podido comprobar, y después de analizar el currículum de Aragón, podemos decir que este libro nos permite trabajar de manera globalizada los contenidos de las tres áreas curriculares, por lo que es un libro muy apropiado para llevarlo a la práctica en el aula.

El libro como objeto

Se trata de un libro de tapa dura, de tamaño mediano y hecho con materiales de calidad. Los aspectos físicos están relacionados claramente con los contenidos tratados en el

libro. Además, las ilustraciones están realizadas por el propio autor, que ha conseguido plasmar y construir un libro ilustrado que llama la atención de los más pequeños.

A través de agujeros en cada página, incluso en la portada, podemos observar el funcionamiento del cuerpo humano, ilustrado con un toque de humor y desde el respeto hacia la vulnerabilidad de los más pequeños.

Las ilustraciones son coloridas, con colores vivos como el rojo, el naranja, el azul o el amarillo. En algunas páginas también podemos observar solapas, característica que capta la atención y cautiva a los más pequeños, pues les invita a interactuar directamente con el libro.

Estructura y organización

Respecto a la organización del libro cabe destacar que el mismo no sigue ningún tipo de patrón, carece de índice y de capítulos. Sin embargo, sigue en cierta manera el ciclo de la vida, pues en las primeras páginas menciona el crecimiento, alegando que nacemos siendo pequeños, y en las últimas páginas muestra el embarazo, haciendo referencia a las madres y a los padres.

Tipología textual verbal predominante

La tipología textual de este libro es generalmente expositiva, es decir, expone la información que quiere transmitir de manera exhaustiva, sin añadir elementos fantásticos o narrativos. Sin embargo, se puede apreciar un toque de humor en alguna de sus frases, como por ejemplo en una página donde compara la tripa hinchada de los padres al comer mucho con la tripa de las madres cuando están esperando a un hijo/a.

A lo largo del libro podemos encontrar frases enunciativas y sencillas, utilizando un vocabulario adaptado a la edad de los niños, que hace que sea un libro divertido y fácil de leer, en definitiva, está al alcance de los más pequeños.

Además, *Nosotros* está escrito en tercera persona del plural; de esta manera, se incluye a todos las personas que leen o a las que les cuentan el libro, sin la necesidad de que haya personajes o un hilo narrativo que conduzca la historia.

Relación texto e imagen

La información que se expone en el libro-álbum es clara y concisa, habiendo una relación de redundancia entre el texto y la imagen, pues ambos expresan lo mismo, y de la misma manera; nos referimos a ello con que las ilustraciones dan la misma información que el texto, aunque el texto contenga mayoritariamente un vocabulario sencillo y el uso de frases enunciativas cortas sea también mayoritario.

Sin embargo, algunas ilustraciones aportan información extra, como por ejemplo en una de las primeras páginas, donde el texto expone que todos somos diferentes, pero que chicas y chicos por dentro somos iguales; en este sentido, las ilustraciones aportan más información ya que en ellas podemos apreciar la figura de el cuerpo humano de un chico y una chica, mostrando sus diferencias por fuera y por dentro (aparece ilustrado el cuerpo humano por dentro).

Relación entre los paradigmas analógicos y digitales

Este libro promueve la búsqueda de información y la investigación por parte de los niños, pues no agota toda la información existente, sino que se expone de manera superficial y asequible para los niños. Los conceptos reflejados en el libro están escritos de manera general, son contenidos básicos del cuerpo humano que pueden ser investigados de manera más exhaustiva en otras fuentes de información como Internet, o en las enciclopedias.

El lector curioso

En las edades comprendidas entre los 2 a los 5 años, el vocabulario de los niños está en auge, por lo que se podrá producir una interpretación del libro por sí mismo. Sin embargo, los niños tienen un pensamiento propiamente egocéntrico, por lo que le resultará complicado distinguir lo que es suyo y lo de los demás. En consecuencia de ello, cabe la posibilidad de que perciba una realidad fantástica, aunque el libro informativo transmita contenidos propiamente curriculares.

No obstante, al estar en la etapa de desarrollo del lenguaje oral, distinguirá tanto el ritmo como el sonido de las palabras, comprendiendo el significado y la relación con las ilustraciones del libro.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Considero que el libro se puede leer de manera autónoma por parte de los niños, debido a las divertidas ilustraciones que aparecen en el mismo y la sencillez en cuanto a la tipología textual empleada. Sin embargo, resulta mucho más interesante leerlo con un adulto, para complementar la información que aparece y hacer una descripción por parte del adulto de las ilustraciones que aparecen.

Además, al exponer los contenidos de manera general, es un libro que se puede utilizar para empezar una unidad didáctica o un proyecto del cuerpo humano en el aula, empezando desde lo general hasta lo más específico. Por ello, el libro se puede leer todo seguido, utilizando una sesión de media hora aproximadamente y seguidamente se pueden realizar otras sesiones especificando y ampliando la información desde otras fuentes.

Edad / ciclo

El libro está dirigido específicamente para lectores entre 0 y 4 años, aunque se puede extender el período a todo el ciclo de educación infantil (0 a 6 años)

2.4.2. *El Mapa de Mi Cuerpo*

Ficha técnica

La colección de libros *El Mapa de Mi Cuerpo* es un conjunto de libros ilustrados que están dedicados a diferentes partes del cuerpo humano. En concreto, los títulos de los libros son, *Tetas, Ombligo, Agujeros de la Nariz, Plantas de los Pies, Costras y Dientes*.

En el siguiente análisis nos vamos a centrar específicamente en los libros *Tetas, Agujeros de la Nariz y Ombligo*, pues son los que vamos a utilizar para desarrollar la intervención didáctica en el aula de educación infantil.

Así pues, los libros están escritos e ilustrados por Genichiro Yagyū, un japonés que nació en 1943 y que se ha dedicado toda la vida al mundo de la escritura. A lo largo de su trayectoria como escritor, ha escrito diferentes libros como autor individual, y a su vez con la colaboración del doctor Makoto Yamada, como por ejemplo *Primeros Auxilios para Niños* (1987) o *¿Qué es el corazón?* (1978).

Por último, cabe destacar que varias de sus obras han sido traducidas en diferentes idiomas, como es el caso de la colección de la que estamos hablando, *El Mapa de mi Cuerpo*.

a. Proyecto editorial

La editorial Media Vaca se dedica desde el año 1998 a editar libros ilustrados dirigidos a lectores de todas las edades. La editorial ofrece en la actualidad un catálogo de 61 libros, repartidos en 7 colecciones.

En su página web podemos observar que se definen como una editorial que personaliza sus libros a los gustos de los lectores, y que a su vez sus libros están escritos con un toque de humor, poesía y misterio, incitando de esta manera al lector a sumergirse en los diferentes libros.

Asimismo, la editorial pretende cuidar sus trabajos, esforzándose al máximo al editar los libros, para ofrecer a los lectores una experiencia única e individualizada. Además, pretende potenciar la lectura infantil a través de los libros ilustrados, definiéndose como una editorial que no sigue los estereotipos comerciales y de novedad.

b. Características del título

Los títulos de los libros de la colección *el Mapa de mi Cuerpo: Tetas, Agujeros de la Nariz y Ombligo* exponen la información directa de lo que se va a tratar en los diferentes libros. Los títulos no son creativos, sino que dan información del contenido de los álbumes. En definitiva, podríamos decir que se trata de títulos que enuncian lo que se va a exponer en el interior de los mismos.

Tema. Relación con contenidos curriculares

Los tres libros de la colección *El Mapa de mi Cuerpo, Ombligo, Tetas y Agujeros de la Nariz*, tienen como tema principal el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo que aparecen mencionadas en los propios títulos de los libros. Por ello, a simple vista ya podemos observar que estos libros de no ficción tratan de manera directa conocimientos curriculares.

Por ello, para sustentar nuestra idea, vamos a analizar la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento 1085 de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, para poder observar la relación existente entre los contenidos curriculares y los tratados en el libro.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

En primer lugar, nos vamos a centrar en el área del segundo ciclo de educación infantil, que comprende las edades de los tres a los seis años; así pues, la misma está subdividida en tres áreas curriculares. La primera área del currículum se titula “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y dentro de ella los contenidos están agrupados en cuatro bloques: el primer bloque se titula “El cuerpo y la propia imagen”, el segundo “Juego y movimiento”, el tercero “La actividad y la vida cotidiana” y el último “El cuidado personal y la salud”.

Como podemos comprobar al leer los títulos de los bloques de contenidos, podemos observar que esta área curricular está relacionada de manera directa con los tres libros, pues en ellos se trabajan partes del cuerpo, así como también aspectos relacionados con la autonomía, el cuidado personal y la salud.

La segunda área se denomina “Conocimiento del entorno” y está dividida en tres bloques: “Medio físico: elementos, objetos y materiales”, “Acercamiento a la naturaleza” y “La cultura y la vida en sociedad”; a simple vista parece que no se trabajen estos contenidos curriculares en los libros, sin embargo, podemos establecer una cierta relación con los mismos, pues para conocer nuestro entorno debemos tener autoconocimiento sobre nosotros mismos, conocer la diferencia entre nuestro cuerpo y el cuerpo de las personas que nos rodean, etc. Por ello, esta área curricular se trabaja de manera indirecta, además que en los libros también aparecen contenidos relacionados directamente con el bloque “Acercamiento a la naturaleza”, como por ejemplo en el libro *Agujeros de la Nariz*, que compara las fosas nasales de los animales con la de las personas.

La tercera y última área se titula “Los lenguajes: Comunicación y Representación” y trata los siguientes bloques de contenidos: “Lenguaje verbal”, “Aproximación a la lengua escrita” y “Lenguaje artístico: plástico y musical”. Esta área se trabaja directamente, pues el simple hecho de trabajar a través de libros ya hace que se estén adquiriendo contenidos curriculares relacionados con los lenguajes.

Por lo tanto, podemos concluir con que los tres libros de la colección *El Mapa de Mi Cuerpo* permiten trabajar conocimientos curriculares de manera explícita y directa, aportando un aprendizaje globalizado al alumnado, que se convertirá en aprendizaje significativo al poner en práctica la exposición de los libros.

El libro como objeto: el formato, los aspectos físicos en relación al contenido.

Los libros de la colección del *Mapa de Mi Cuerpo* son de tamaño mediano, la tapa es dura y están hechos con materiales de calidad, a prueba de los más pequeños.

Las ilustraciones de los libros están realizadas por el propio autor y las mismas son muy llamativas, con colores vivos como el rojo, el naranja, el amarillo... Además el autor ha introducido elementos que llaman la atención de los pequeños como por ejemplo animales o la parte interna del cuerpo. De esta manera, las ilustraciones se convierten en el foco de atención de los niños, podemos decir que son la base que sustenta al libro, aunque también haya texto.

Asimismo, los aspectos físicos de los libros están relacionados directamente con los contenidos que podemos encontrar en el interior, pues el texto está complementado con las ilustraciones y viceversa.

Estructura y organización

En cuanto a la estructura y la organización de los libros cabe destacar que los mismos no siguen ningún tipo de índice, ni una organización estructurada que permita diferenciar diferentes partes del libro por capítulos o glosarios.

Al tratarse de álbumes ilustrados podemos decir que la información se organiza a raíz de las propias ilustraciones. Los libros exponen la información desde lo general, hasta aspectos más específicos, como por ejemplo, en el libro *Tetas* el autor empieza hablando de que todas las chicas tienen tetas, hasta el final del libro donde se expone que las tetas sirven de alimento para los más pequeños, mientras hace comparación con las tetas de los hombres, que no tienen la misma función.

Tipología textual verbal predominante

La tipología textual de estos libros es mayoritariamente expositiva, es decir, el autor expone la información que quiere transmitir de manera exhaustiva, sin añadir elementos fantásticos o narrativos. Aun así, el autor utiliza el humor para atraer la atención de los niños, como por ejemplo, en el libro *Agujeros de la Nariz*, donde el autor advierte a los pequeños de que no son bolsillos, y por ello no se pueden meter objetos dentro.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

A lo largo de los libros podemos encontrar frases enunciativas y sencillas, utilizando un vocabulario adaptado a la edad de los niños, que hace que sea un libro divertido y fácil de leer, aunque cabe destacar que en algunas páginas el texto es abundante. Asimismo, el autor también emplea oraciones interrogativas para exponer contenidos, como por ejemplo, en una de sus páginas utiliza la oración: “¿Cómo son los agujeros de la nariz?”, para posteriormente contestar la pregunta.

Relación texto e imagen

Entre el texto y la imagen de estos álbumes ilustrados existe una relación de redundancia, pues ambos expresan lo mismo. Esto quiere decir que tanto el texto como la imagen exponen la misma información, aunque en algún caso el texto ofrezca información extra o viceversa.

En los tres libros ilustrados que estamos analizando podemos apreciar ilustraciones que acompañan al texto, expresando de manera visual lo que el texto enuncia de manera escrita.

Sin embargo, en uno de ellos, concretamente el de *Ombli* aparece mucha más información escrita que ilustraciones, pues algunas de sus páginas son sólo texto acompañadas de una pequeña ilustración.

Relación entre los paradigmas analógicos y digitales.

Podríamos decir que los libros de la colección *El Mapa de Mi Cuerpo* dirigen al lector a la búsqueda de información en otro canal como por ejemplo el medio digital, pues no agotan toda la información existente e incitan a los lectores a buscar más información.

Además, al tratarse de partes del cuerpo que llaman la atención de los pequeños, se puede realizar una búsqueda en la web para obtener más información relevante, como algunas curiosidades respecto a los agujeros de la nariz, el ombligo o las tetas.

El lector curioso

Los seis libros que conforman la colección *El Mapa de Mi Cuerpo* se pueden leer de manera independiente, pues no guardan ninguna relación o historia que les haga ser

dependientes entre sí. Cada libro se puede leer del tirón, aunque es cierto que si la lectura la hacen los niños de manera autónoma es posible que se sobrecarguen de información. Por ello, resultará interesante que un adulto lea los libros con los niños, para aportar información complementaria y fijar la atención en las ilustraciones, en los pequeños detalles de las mismas.

Además, la lectura autónoma por parte de los niños se podrá realizar a partir de los 5 años, ya que algunos libros tienen demasiado texto y la tipología textual empleada dificulta el proceso de lectura.

Por otra parte, considero que toda la colección se puede utilizar en el aula para llevar a cabo un proyecto sobre el cuerpo humano o para diseñar una unidad didáctica, utilizando los libros como soporte y base de los mismos.

Edad/ ciclo

La edad recomendada para leer y trabajar estos libros es a partir de los 3 años, pudiéndose extender incluso hasta los ocho o nueve años de edad.

3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

3.1. JUSTIFICACIÓN

El movimiento es la herramienta más eficaz que utilizan los niños para conocer el mundo, pues a través de la experimentación y el juego los niños construyen sus propios aprendizajes, a la vez que conocen el entorno que les rodea. Por ello, para realizar sus aprendizajes, los más pequeños necesitan construir su propio esquema corporal, formando una imagen global de su cuerpo, aspecto que es trabajado durante toda la etapa de educación infantil.

Asimismo, el desarrollo psicomotor está compuesto por el conocimiento del esquema corporal, que ayudará a su vez al desarrollo cognitivo, al lenguaje y al desarrollo afectivo-social (Martínez, 2017; cit. por Mamani et al., 2019, p. 567). Por esta razón es sumamente importante que los niños identifiquen la conducta del yo, que se reconozcan como personas (Cabezas, 2004), y a partir de dicha identificación conozcan las partes del cuerpo, que también las adquirirán a través de su propia experiencia.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Como se ha expuesto anteriormente, es fundamental que en la etapa de educación infantil el alumnado adquiera conocimientos de su esquema corporal, que facilite sentar bases sólidas para los procesos de aprendizaje y desarrollo social. Un conocimiento limitado sobre el esquema corporal desemboca en consecuencias negativas para los niños, como por ejemplo problemas de percepción, motricidad fina y gruesa, inseguridad en las relaciones sociales, baja autoestima, agresividad, déficit de atención y graves dificultades en el aprendizaje (Alban y Caraballo, 2015).

En la presente intervención didáctica se pretende ofrecer al alumnado una construcción de su propio esquema corporal, además de potenciar la autoestima y el autoconcepto. Cabe aclarar que tradicionalmente se confunden los términos autoestima y autoconcepto, pero lo cierto es que aunque estén relacionados, no son equivalentes. Por ello, el autoconcepto hace referencia a los aspectos cognitivos, a la percepción que cada uno tiene de sí mismo, mientras que la autoestima hace alusión a los aspectos evaluativos y afectivos, provenientes de la subjetividad de uno mismo (Roa, 2013).

Es muy importante potenciar la autoestima de los más pequeños en edades tempranas puesto que no es innata, sino que se va construyendo y definiendo a medida que el niño va descubriendo qué papel ocupa en su entorno, cuando va conociéndose a sí mismo, explorando su cuerpo y sobre todo por la influencia de las personas importantes para él, que forman parte de su entorno familiar, escolar y social (Roa, 2013).

Por ello, será de vital importancia crear un ambiente afectivo en el aula, ofreciendo al alumnado vínculos positivos entre sus iguales, creando un clima de confianza y respeto. Además, también es trascendental darle al alumnado un rol activo en el aula, donde permitamos que los niños se muevan libres por el espacio, tomen decisiones y de una manera u otra, sean los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando decimos que una persona tiene una autoestima alta nos referimos a que tiene una opinión positiva hacia sí misma, se cree capaz de conseguir sus objetivos, valora sus virtudes y trabaja sus defectos. Es consciente de sus propias emociones y sabe gestionarlas, así como aprecia sus rasgos físicos trabajando en sus inseguridades. Por ello, es relevante fomentar la autoestima desde edades tempranas, pues si un niño posee un alto nivel de educación emocional se considerará a él mismo válido para realizar sus aprendizajes, y se mostrará motivado y abierto a aprender.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

En la vida muchas veces todo es cuestión de actitud, y la autoestima está estrechamente relacionada con ella. En numerosas ocasiones una situación trágica o triste se ha convertido en algo positivo gracias a la actitud. Por ejemplo, cuando suspendes un examen puedes tomar dos caminos: el primero sería pensar que no sirves para nada, que no vas a conseguir aprobar esa asignatura nunca; el segundo, sin embargo, sería analizar en qué has fallado, trabajar en ello y pensar que existe la posibilidad de volver a realizar el examen y aprobar.

Por ello, la clave del éxito está en la actitud, en la forma en que vemos las cosas, pero sobre todo, en la forma en que nos tratamos a nosotros mismos. Así pues, trabajar estos aspectos desde la infancia ayudará a construir personalidades dispuestas a luchar para sembrar un futuro y hacerse un hueco en la sociedad.

Todo lo expuesto anteriormente, va a realizarse a través de la lectura de libros de no ficción, ya que fomentar la lectura desde la infancia es sumamente importante para crear hábitos de lectura, con todos los beneficios que ello implica. Partiendo de la base de que leer es una actividad completa, ya no solo por el placer que transmite, sino por los componentes cognitivos, afectivos y sociales que están implicados en este proceso, vamos a proceder a hablar de los beneficios que tiene la lectura de libros para los niños.

En primer lugar, ayuda a conocernos a nosotros mismos y a los demás, desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. Además, potencia la concentración y la atención y ayuda a favorecer la sensibilidad moral y afectiva (Ahmed, 2011). Asimismo, la literatura en todas sus formas constituye un elemento culturalizador de primera orden, mientras que a su vez ayuda a los niños a dominar las formas más complejas del lenguaje (Colomer, 2005, p. 204).

Además, los libros de no ficción nos permiten convertir la lectura en un momento donde texto e imagen se complementan para ofrecer conocimiento, comprensión y descubrimiento del mundo (Romero, 2021). Esto desemboca en un aprendizaje significativo, un aprendizaje para la vida, para vivir la propia realidad. Por ello, es trascendental formar a sujetos racionales, que tengan capacidad de reflexión y pensamiento crítico, pero sin olvidar que son niños con ganas de soñar, imaginar y crear su propia ficción. Y esto es algo que los libros de no ficción nos dan la oportunidad de trabajar.

3.2. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro educativo donde se va a llevar a cabo la intervención didáctica es un Centro Rural Agrupado, a partir de este momento denominado como CRA. Concretamente es el CRA Turia, el cual su sede central se encuentra en San Blas, mientras que el CRA está constituido por un total de ocho localidades de la provincia de Teruel, cuatro son barrios pedáneos de la misma capital y los cuatro restantes son pequeñas poblaciones de la provincia. Las localidades a la que nos referimos son las siguientes: Caudé, San Blas, Villalba, Villaespesa (dependen directamente del ayuntamiento de Teruel), Celadas, Riodeva, Villastar y Villel.

Así pues, para realizar la intervención nos vamos a centrar en el centro educativo de Caudé, el cual tiene dos aulas, una de Educación Infantil y otra de Educación Primaria. El aula de infantil está constituida por seis alumnos, mientras que la de primaria está formada por ocho, por lo que el centro tiene catorce alumnos matriculados en total.

Esta intervención está destinada al alumnado de infantil, por lo que nos vamos a centrar en esta aula. La característica principal de la misma es que es un aula multigrado, donde alumnos de diferentes edades realizan sus aprendizajes y conviven en un mismo espacio educativo. Por ello, como se ha mencionado anteriormente, en el aula hay seis alumnos: una del primer año de educación infantil (tres años), dos de segundo de infantil (cuatro años) y tres alumnos del tercer y último curso (cinco años).

Al hablar de un aula multigrado nos referimos también a la diversidad, pues el hecho de que alumnos de diferentes edades aprendan en un mismo espacio educativo incentiva rasgos como los diferentes ritmos de aprendizaje, las diferentes etapas evolutivas de cada alumno, o simplemente las diferentes estrategias de aprendizaje. Por ello, en esta aula abunda la diversidad.

Como se ha expuesto, en el aula se puede observar gran diversidad, aunque no haya ningún alumno o alumna que esté diagnosticado con un trastorno específico. Sin embargo, podemos observar a una niña de 5 años que presenta dificultades para pronunciar algunos fonemas como la /l/, la /r/, /rr/, la /s/ /z/ o la /f/. Se observa que no es un problema en las praxias (cuando a la alumna le pides que pronuncie el fonema lo hace correctamente), sino que su cerebro no ha adquirido la pronunciación correcta de dichos fonemas a la hora de hablar espontáneamente. Por ello, realiza varias sesiones a la semana con la docente de

primaria, y además la especialista de audición y lenguaje del CRA viene una vez o dos al mes a realizar actividades con ella.

Seguidamente, observamos a un niño de 5 años que tiene un problema genético de cataratas, por lo que se ha reducido su visión en un 5/10%; esto sí que supone una dificultad, porque debido a su corta edad aún no es posible realizarle una intervención, mientras que el uso de gafas no supone una solución al problema de las cataratas. Por ello, observamos que el alumno se levanta de su asiento en numerosas ocasiones para observar mejor la pizarra o el proyector, y que a la hora de leer y escribir se aproxima mucho a la hoja.

Por último, cabe destacar a un niño que falta de manera reiterativa al colegio, y al que se le observan malos hábitos de higiene (acude al colegio con la ropa sucia o sin duchar). Por este motivo, la docente está realizando un control de asistencia y está en contacto con los servicios sociales, para estudiar el caso del alumno, aunque el proceso acaba de empezar.

3.3. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se pretenden alcanzar al realizar esta intervención didáctica son los siguientes:

- Acercar al alumnado a la lectura de libros de no ficción.
- Potenciar la construcción del esquema corporal.
- Conocer diferentes partes del cuerpo, así como sus rasgos y características principales.
- Favorecer el autoconcepto y la autoestima.
- Promover la educación literaria y crear hábitos de lectura sanos.
- Promover la investigación por parte del alumnado.
- Fomentar la participación activa por parte del alumnado.
- Desarrollar el pensamiento racional, crítico y reflexivo.
- Potenciar la creatividad y la imaginación.

Como podemos observar, los objetivos mencionados los podemos relacionar directamente con los objetivos curriculares. Por ello, siguiendo la *Orden de 28 de Marzo de 2008* de Aragón vamos a proceder a citar los objetivos que aparecen expuestos en la Orden:

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Objetivos:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

- Los lenguajes: Comunicación y Representación

Objetivos:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.
3. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Los objetivos citados están relacionados de manera directa con los objetivos que se plantean en esta intervención didáctica, aunque cabe destacar que estos son solo objetivos generales, en cada una de las actividades realizadas se plantean objetivos más específicos.

3.4. CONTENIDOS

Los contenidos planteados para esta intervención didáctica los presentamos expuestos a partir de lo establecido en la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, por lo que se van a exponer divididos a partir de las áreas curriculares:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque I: El cuerpo y la propia imagen:

- Exploración, identificación y aceptación de las características propias y de los demás.
- Identificación de las partes del cuerpo.
- Percepción de cambios físicos a lo largo de la vida.
- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.
- Valoración positiva de sí mismo.
- Valoración positiva y respeto hacia las diferencias, aceptación de las características de los demás.

Bloque II: Juego y movimiento:

- Comprensión y aceptación de las reglas, participación activa en el juego.
- Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo y el modelado.

Bloque III: La actividad y la vida cotidiana:

- Adquisición de habilidades para la interacción con los iguales y con los adultos.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

- Los lenguajes: Comunicación y representación:

Bloque I: Lenguaje verbal

Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización del lenguaje oral para evocar y relatar hechos, así como para explorar conocimientos, para expresar ideas y sentimientos. Interés y gusto por expresarse.
- Comprensión de textos de forma oral.
- Escucha activa y participación
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Aproximación a la lengua escrita:

- Uso progresivo de diferentes soportes de la lengua escrita, concretamente libros.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, instrucciones y explicaciones.

Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de libros y relatos.

Bloque III: Lenguaje artístico

- Expresión y comunicación de sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y producciones plásticas realizadas con distintos materiales.

3.5. PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En la *Orden de 28 de Marzo de 2008* de Aragón aparecen expuestos los principios metodológicos para orientar la práctica docente de la Educación Infantil (p. 4946), por lo que en la siguiente intervención didáctica se perseguirán los siguientes principios metodológicos:

- b) Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben tender a un enfoque globalizador e integrador de las áreas del currículo como principio didáctico de esta etapa, de modo que permitan incorporar las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado en las diferentes situaciones de esos procesos.

c) El papel activo del alumnado es uno de los factores decisivos en la realización de los aprendizajes escolares. Por ello, en su proceso de aprendizaje el alumno debe desarrollar habilidades para obtener información y para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con las ideas previas y con la experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en las situaciones de su realidad cotidiana.

d) El principio de globalización supone que aprender requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo conocido, experimentado o vivido. Es un proceso global de acercamiento del alumnado a la realidad que quiere conocer, y será más fructífero cuando le permita establecer relaciones y construir significados más amplios y diversificados.

e) El papel del educador será decisivo en este proceso, siendo necesaria una actitud equilibrada, impregnada de afectividad y disponibilidad en las relaciones con el alumnado. Al mismo tiempo, en su quehacer diario se unirán la escucha activa, que responda a las necesidades de los niños y las niñas, y una postura que les dé seguridad, permitiéndoles percibir los límites en sus actuaciones y así conseguir que evolucionen paulatinamente hacia una mayor autonomía.

f) En la escuela se crearán y reforzarán relaciones interpersonales para posibilitar el desarrollo de capacidades afectivas, intelectuales y sociales que permitan a los niños y niñas integrarse paulatinamente en el mundo que los rodea. Estos procesos de interacción, en los que el papel de planificación del educador será fundamental, facilitarán aprendizajes diversos, tanto en agrupamientos de alumnos de la misma edad cronológica como en los que convivan niños de edades diferentes.

g) Se potenciará la utilización de materiales diversos para favorecer el descubrimiento y permitir la observación, la simbolización y la

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

representación. Será conveniente el empleo de juegos que desarrollen contenidos concretos, pero también de materiales de uso cotidiano con diferente funcionalidad que los acerquen a la vida real.

h) El juego, actividad común de todos los niños, tendrá gran relevancia en este proceso al constituirse en el principal recurso metodológico de la etapa. Durante el juego, por medio de la observación, se podrán extraer importantes datos sobre las conductas de los niños, las relaciones que establecen con los demás, su lenguaje, preferencias y estados de ánimo.

i) Teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado, se considera fundamental para la consecución de los objetivos educativos la adecuada organización de un ambiente agradable que incluya espacios, recursos materiales y distribución del tiempo.

j) Esta cuidada planificación de la organización espacio-temporal y de los materiales se adecuará a las necesidades del alumnado, teniendo presentes las matizaciones propias de cada ciclo.”

Para poner en práctica los principios metodológicos citados se llevarán al aula las estrategias pedagógicas de las escuelas Reggio Emilia, un modelo educativo que apuesta por ofrecer al alumnado una educación activa, orientando, guiando y cultivando el potencial intelectual, emocional y moral del alumnado (Martínez-Agut y Hernando, 2015).

Para ello, se tendrán en cuenta los intereses de los alumnos, escuchando sus propuestas en asambleas y tertulias donde se introducirá a Emilia, una mascota que servirá de hilo conductor para guiar el proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo de la intervención didáctica. Dicha mascota aparecerá caracterizada por una muñeca que no se quiere a ella misma, destacando los rasgos determinados que se trabajarán en los cuatro libros de no ficción que se van a utilizar, concretamente el ombligo, las fosas nasales y las tetas. En primer lugar, aparecerá presentada en un estado de ánimo representando la tristeza, pues le disgustan algunos rasgos de ella misma. A medida que se realicen las actividades, el alumnado tendrá que conseguir que Emilia cambie de actitud, aceptando y respetando las partes del cuerpo que no le gustan de ella misma.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Además, se habilitarán espacios en el aula para realizar las actividades; un espacio estará destinado para realizar actividades de expresión artística, el siguiente para la expresión corporal. Asimismo, también se habilitará un espacio para la lectura y la exposición de los libros de no ficción, así como también se habilitará un espacio para realizar asambleas y tertulias.

Todos los espacios tendrán los materiales necesarios para realizar las actividades, que generalmente serán materiales naturales y atractivos, como por ejemplo mesas de luz, rotuladores fluorescentes, piedras, globos, bolas de relajación y muchos más que se especificarán en los apartados siguientes. Esto es un rasgo que caracteriza a la metodología de las escuelas Reggio Emilia, la utilización de materiales motivadores y naturales para el alumnado.

Las actividades se realizarán de manera cooperativa generalmente, por lo que también se promoverá el aprendizaje cooperativo, que apuesta por aprender todos juntos y descubrir el propio conocimiento con la ayuda de los demás.

Además, el rol de la maestra será el de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando que el alumnado sea el protagonista de su proceso, participando de manera activa en las actividades y siendo el encargado de construir su propio conocimiento. La maestra apoyará dicho proceso y ofrecerá al alumnado las herramientas necesarias para potenciar el aprendizaje, cubriendo las necesidades y adaptándose a los diferentes ritmos de aprendizaje existentes en el aula.

Se promoverá además el pensamiento abstracto y crítico, relacionando las partes del cuerpo con el arte, la creatividad y la expresión. También se utilizará la literatura para guiar el proceso de enseñanza, por lo que se ofrecerá al alumnado información y conceptos trascendentales para construir un aprendizaje significativo, para la vida cotidiana.

Al tratarse de un aula multigrado, conviven alumnos de diferentes edades en un mismo espacio educativo, por lo que el diseño de las actividades se ha planteado para que todo el alumnado pueda participar en ellas, sin que sea necesario adaptar las actividades a cada alumno, sino que se respetará el ritmo de aprendizaje del alumnado y será la maestra la que adapte su manera de expresarse y las estrategias metodológicas a las necesidades de cada alumno.

3.6. TEMPORALIZACIÓN

La intervención educativa tendrá una duración de un mes, concretamente se realizará en el mes de mayo del curso escolar 2021/22, dedicando todos los días una sesión de unos treinta minutos aproximadamente. Así pues, facilitamos un calendario para que se exponga la información de manera visual.

MAYO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2 EMILIA NO SE QUIERE	3 LO QUE ME GUSTA DE TI	4 NOSOTROS	5 MI SILUETA	6 MI TESORO MÁS PRECIADO	7	8
9 EL OMBLIGO NO ME GUSTA	10 EL OMBLIGO ME DIBUJO	11 OMBLIGO	12 EL EMBARAZO DE MI MAMÁ	13 DENTRO DE LA TRIPA	14	15
16 LAS FOSAS NAALES NO ME GUSTAN	17 DIBUJAMOS LAS FOSAS NAALES	18 AGUJEROS DE LA NARIZ	19 APRENDEMOS A RESPIRAR	20 ADIVINAMOS LOS OLORES	21	22
23 MIS TETAS NO ME GUSTAN	24 DIBUJAMOS TETAS	25 TETAS	26 TODOS SOMOS DIFERENTES	27 EMILIA, YO TAMBIÉN TE QUIERO	28	29
30	31					

Tabla 1. Calendario mes de mayo 2022. Fuente: Elaboración propia.

3.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación se exponen un total de 20 actividades, que son las que se llevarán a cabo durante la realización de la intervención didáctica:

ACTIVIDAD 1: EMILIA NO SE QUIERE

OBJETIVOS:

- Tomar consciencia de la importancia de nuestro cuerpo.
- Apreciar nuestras propias cualidades y las de los demás.
- Utilizar el lenguaje oral para la expresión de ideas y sentimientos.
- Favorecer el control inhibitorio, respetando el turno de palabra.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la asamblea, de forma grupal.

DURACIÓN:

La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- Mascota Emilia.
- Pizarra.
- Rotulador.

DESCRIPCIÓN:

Al inicio de la actividad se colocará al alumnado formando un semicírculo alrededor de la docente; de esta manera, se presentará a la mascota Emilia, una muñeca que les comunicará a los alumnos que se siente muy triste porque no le gusta su cuerpo. Asimismo, les explicará que no le gusta nada de ella, pero especialmente sus tetas, su ombligo y sus fosas nasales.

Por ello, la docente preguntará al alumnado cómo la pueden ayudar, dando el turno de palabra a cada uno. Seguidamente, el alumnado tendrá que decir que es lo que más

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

le gusta de Emilia y por qué. Por último, la docente planteará al alumnado que reflexione acerca de lo que más le gusta de el compañero que tienen al lado, por lo que lo tendrán que expresar de manera oral, mientras que la docente anotará en la pizarra lo que van argumentando los alumnos.

Finalmente, la docente incitará a los discentes a que investiguen las partes del cuerpo en su casa, para poder ayudar a nuestra mascota Emilia.

ACTIVIDAD 2: LO QUE ME GUSTA DE TI

OBJETIVOS:

- Expresar de manera artística diferentes partes del cuerpo.
- Apreciar las cualidades de los demás y valorarlas.
- Fomentar el compañerismo y el respeto hacia los demás.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en un espacio del aula habilitado para la expresión artística. Se trata de un rincón amplio, donde el suelo y las paredes están cubiertos de papel continuo. Además, hay una estantería repleta de materiales como acuarelas, témperas, plastilina, rotuladores fluorescentes, ceras, purpurina, etc.

Cada alumno realizará su actividad de manera individual, aunque estarán ubicados en el mismo espacio.

DURACIÓN:

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- Papel continuo.
- Témperas.
- Ceras.
- Rotuladores.
- Plastilina.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

- Rotuladores fluorescentes.
- Purpurina.
- Pegamento.
- Goma eva.
- Ordenador.
- Altavoz.

DESCRIPCIÓN:

Al inicio de la actividad el alumnado estará ubicado en la asamblea, formando un semicírculo alrededor de la docente y de Emilia. Para proceder a la realización de la actividad, la docente y Emilia recordarán al alumnado lo que expusieron en la actividad anterior, que fue anotado en la pizarra.

Por ello, en la zona de la expresión artística, el alumnado tendrá que dibujar libremente lo que expusieron en la actividad anterior del compañero que tenían al lado.

Para realizar la dinámica, los alumnos se pondrán su uniforme artístico, que consiste en una bata para que se puedan manchar y no ensuciar su ropa habitual.

La docente pondrá una canción a gusto de los alumnos, y dejará que se muevan libremente por el espacio de expresión artística, utilizando los materiales que ellos prefieran y dejando que dibujen lo que ellos sientan respecto a la parte del cuerpo que más les guste de su compañero.

Al finalizar el dibujo, los alumnos se desplazarán al rincón de la asamblea y uno por uno expondrán de manera oral lo que han dibujado. Por último, la docente hará una reflexión sobre la autoestima y el autoconcepto, expresando que todos tenemos cualidades que nos hacen únicos, que nos hacen ser nosotros mismos.

ACTIVIDAD 3: NOSOTROS

OBJETIVOS:

- Fomentar hábitos lectores y el gusto por la lectura.
- Aprender diferentes partes del cuerpo a través de la lectura.
- Fomentar la escucha activa y la comprensión oral.
- Potenciar la investigación por parte del alumnado.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en un espacio habilitado para la lectura y cuentacuentos. Se trata de un rincón donde hay dos estanterías con libros para los alumnos, así como cada alumno dispone de un cojín para que se sienta más cómodo. La actividad se realizará de manera grupal.

DURACIÓN:

La actividad tiene una duración aproximada de 30 minutos.

RECURSOS:

Materiales:

- Mascota Emilia.
- Libro *Nosotros*.

DESCRIPCIÓN:

Para realizar esta actividad el alumnado se sentará encima de sus cogines respectivos, formando un semicírculo alrededor de la docente y Emilia. Para empezar, Emilia explicará que leer es su actividad favorita, ya que en la lectura se divierte tanto como aprende. Así pues, se hará una breve reflexión acerca del cuerpo humano, pidiendo a cada alumno que mencione una parte del cuerpo.

El libro que se expondrá es el de *Nosotros*, que trata del cuerpo humano y menciona algunas curiosidades. El libro será narrado por Emilia y durante la lectura se harán pausas para complementar información y pedir la participación del alumnado.

Al finalizar la lectura cada alumno mencionará lo que más le ha gustado del libro, y se pedirá que investiguen en casa para realizar actividades posteriores.

ACTIVIDAD 4: MI SILUETA

OBJETIVOS:

- Aprender a apreciar las diferencias y respetarlas.
- Aprender a identificar cualidades y características propias.
- Desarrollar la inteligencia emocional.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

- Fomentar la motricidad gruesa y fina.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

La actividad se realizará en el espacio de la expresión artística, de manera grupal.

DURACIÓN:

Tendrá una duración de 35 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

- La mascota Emilia.
- Papel continuo.
- Rotulador permanente.
- Témperas.
- Rotuladores de colores.
- Tijeras.
- Pegamento.

DESCRIPCIÓN:

Para realizar esta actividad el alumnado se pondrá su uniforme destinado a realizar actividades artísticas. Antes de empezar, Emilia explicará a los alumnos que, como vimos en el libro, todos somos diferentes, pero a la vez también somos iguales.

Seguidamente, los alumnos se acostarán en el suelo (estará cubierto de papel continuo) uno por uno, realizando la postura que cada uno desee, y los demás alumnos repasarán su silueta con rotulador permanente. A continuación la docente pedirá al alumnado que dibuje dentro de la silueta algo que les guste mucho hacer, su comida favorita, cómo se sienten hoy y su color favorito. Además, tendrán que dibujar también su cara, junto con el pelo.

Cuando el alumnado haya terminado, se reunirá en el rincón de la asamblea y saldrá al medio del semicírculo a exponer lo que han dibujado. Para finalizar, se colgarán todas las siluetas en una pared del aula.

Cabe destacar que la alumna de primero de infantil recibirá apoyos a la hora de dibujar, aunque es un dibujo libre que puede resultar lo que la alumna desee.

ACTIVIDAD 5: MI TESORO MÁS PRECIADO

OBJETIVOS:

- Fomentar el aprendizaje por descubrimiento.
- Desarrollar el control inhibitorio y el seguimiento de reglas.
- Potenciar la autoestima y el autoconcepto.
- Aprender a gestionar emociones.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la asamblea, de manera grupal.

DURACIÓN:

30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia.
- Espejo.
- Caja de tesoro.

DESCRIPCIÓN:

Para llevar a cabo la actividad, Emilia llegará al aula con un tesoro muy valioso, que el alumnado deberá descubrir. Para descubrirlo deberán adivinar entre todos la palabra mágica, que hará que el tesoro se abra.

Para descubrir la palabra, Emilia dará al alumnado una serie de pistas, que tendrán que ir averiguando. La palabra mágica será “te quiero” y se le pedirá al alumnado que cuando descubran el tesoro vuelvan a decir la palabra para que el tesoro se pueda cerrar.

El tesoro se abrirá uno por uno, y el primer alumno que lo vea no podrá decir al resto de compañeros lo que contiene la caja mágica. El tesoro que guarda la caja mágica será un espejo, por lo que cuando la caja se abra cada alumno se verá reflejado en él.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Cuando todo el alumnado haya descubierto el tesoro, Emilia preguntará a cada uno qué es lo que han visto y si les ha gustado el contenido del tesoro, mencionando tres cualidades de ellos que han apreciado al verse reflejados en el espejo.

Por último, Emilia explicará la importancia de apreciar nuestras cualidades y de querernos a nosotros mismos, respetando las cualidades de los demás, porque nosotros somos un tesoro muy valioso.

ACTIVIDAD 6: EL OMBLIGO NO ME GUSTA

OBJETIVOS:

- Fomentar el pensamiento racional y el crítico.
- Estimular la expresión oral y el control inhibitorio.
- Desarrollar la empatía.
- Potenciar la investigación por parte del alumnado y la participación de las familias en las actividades.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la asamblea, de forma grupal.

DURACIÓN:

Tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia.
- Cartulina.
- Rotuladores de colores.

DESCRIPCIÓN:

En esta actividad se presentará Emilia muy triste porque no le gusta su ombligo, y contará al alumnado que unos amigos suyos le han dicho que el ombligo es una parte del cuerpo que no sirve para nada y que a veces desprende un olor muy desagradable. Por ello, se

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

pedirá al alumnado que ayude a Emilia a que se sienta mejor, exponiendo de manera oral que es el ombligo y que funciones tiene, pudiendo utilizar la imaginación de manera libre, ya que no habrá una respuesta correcta o incorrecta.

Por lo tanto, uno por uno tendrán que decir de manera oral alguna función del ombligo e intentar que Emilia se sienta mejor. A su vez, la docente anotará en una cartulina las respuestas de cada alumno y seguidamente propondrá al alumnado que investiguen con sus familiares algunas curiosidades sobre el ombligo, para traerlas al aula los días posteriores.

ACTIVIDAD 7: EL OMBLIGO ME DIBUJO

OBJETIVOS:

- Incentivar la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de pensamiento crítico y reflexivo.
- Estimular la expresión de sentimientos a través del dibujo.
- Fomentar la expresión oral y el control inhibitorio.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la expresión artística, de manera grupal.

DURACIÓN:

30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- Papel continuo.
- Témperas.
- Rotuladores.
- Rotuladores fluorescentes.
- Acuarelas.
- Ceras.
- Colores de madera.
- Plastilina.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

DESCRIPCIÓN:

Para llevar a cabo esta actividad, la docente pondrá al alumnado una canción de relajación y se pedirá que imaginen cómo es su ombligo y a qué se puede parecer, para posteriormente dibujarlo en el espacio de la expresión artística. Allí podrán expresar su creatividad con el material que ellos prefieran, y podrán dibujar de manera libre lo que para ellos es el ombligo.

Una vez tengan sus ombligos dibujados, expresarán de manera oral qué es lo que han dibujado. El resultado final de todos los dibujos se colgará en una pared del aula destinada al aprendizaje del ombligo.

ACTIVIDAD 8: OMBLIGO

OBJETIVOS:

- Crear hábitos de lectura y concienciar sobre la importancia de la lectura de libros.
- Fomentar la escucha activa y la comprensión oral.
- Desarrollar el pensamiento racional y reflexivo.
- Fomentar la expresión oral y la comparación de conocimientos.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la lectura, y se expondrá el libro de manera oral, estando el alumnado agrupado en forma de semicírculo.

DURACIÓN:

30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- Libro *Omblogo*.
- La mascota Emilia.
- Cartulina.
- Rotuladores.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

DESCRIPCIÓN:

Para empezar con la actividad, la mascota Emilia mostrará al alumnado el libro *Ombliigo* y contará que es un libro que le han prestado para aprender todos juntos curiosidades sobre el ombligo.

Así pues, se procederá a la lectura del libro, que será expuesto por la mascota Emilia de manera oral. Durante la lectura del mismo, se realizarán pausas para complementar información y para que el alumnado participe de manera activa en la actividad.

Al finalizar la lectura, se pedirá a los discentes que expongan uno por uno la información que han encontrado al investigar en casa con su familia. Por ello, la docente irá escribiendo en una cartulina la información aportada por el alumnado. Por otra parte, se pedirá un tiempo de reflexión para pensar qué curiosidades sobre el ombligo hemos aprendido durante la lectura del libro, y se procederá a realizar una comparación entre lo investigado y lo aprendido. Las respuestas respecto a lo que han aprendido en el libro también se anotarán en la otra mitad de la cartulina; la misma se colgará en una pared del aula destinada al aprendizaje del ombligo.

ACTIVIDAD 9: EL EMBARAZO DE MI MAMÁ

OBJETIVOS:

- Conocer el proceso de gestación y del embarazo.
- Fomentar la participación de las familias en el aula.
- Estimular el pensamiento reflexivo y la generación de preguntas.
- Potenciar los sentidos y la experimentación.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el rincón de la asamblea, de manera grupal.

DURACIÓN:

Tendrá una duración aproximada de 40 minutos

RECURSOS:

Materiales:

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

- La mascota Emilia.
- Mesa de luz.

DESCRIPCIÓN:

Aprovechando el embarazo de la madre de una alumna, se le invitará a venir al aula a contarnos curiosidades sobre el proceso de gestación y embarazo.

Para llevar a cabo la actividad, la madre vendrá al aula y los discentes se colocarán en el rincón de la asamblea, en forma de semicírculo. Al llegar al aula, el alumnado presentará a la mascota Emilia a la madre y expondrán lo que están trabajando en el aula.

Seguidamente, el alumnado podrá preguntarle a la embarazada aspectos relacionados con el proceso, con su ombligo y con el bebé. Para ello, la docente irá anotando en una cartulina las preguntas que el alumnado realizará.

Por otra parte, la madre traerá todas las ecografías que tenga y con una mesa de luz se observará cada una de ellas, analizando la evolución del embrión en los diferentes meses del embarazo. Al observar las ecografías en una mesa de luz, la experiencia será mucho más enriquecedora, pues la luz hará contraste y la ecografía se verá mucho más detallada.

Por último, la madre explicará por donde se alimenta el bebé y traerá al aula el cordón umbilical de su embarazo anterior, perteneciente a nuestra alumna.

Para finalizar con la dinámica, entre todos se elegirán una serie de preguntas para preguntar en casa, que estarán relacionadas con el embarazo y el nacimiento del propio alumnado.

ACTIVIDAD 10: DENTRO DE LA TRIPA

OBJETIVOS:

- Estimular el pensamiento abstracto y simbólico.
- Desarrollar la imaginación.
- Aprender a identificar emociones y sentimientos.
- Fomentar la estimulación sensorial a través de la experimentación.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio destinado a la expresión corporal, que consiste en un rincón del aula amplio donde no hay ningún tipo de material. La actividad se realizará abiertamente, los discentes se podrán desplazar por el espacio de manera libre.

DURACIÓN:

35 minutos aproximadamente

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia.
- Papel de seda.
- Papel continuo.
- Bolas de gel.
- Papel de burbujas.
- Altavoz.
- Luz neon de color rojo.
- Globos.

DESCRIPCIÓN:

Para realizar la actividad la docente habilitará el espacio de la expresión corporal realizando una instalación artística. El tema de la instalación es el vientre de la madre, por lo que pondrá una luz roja tenue de color rojo y un audio con sonidos que el embrión percibe al estar dentro de la tripa durante el embarazo. Además, colgará del techo papel de seda de color rojo y rosa, en forma de tiras. Por otra parte, pondrá repartido por el suelo dentro de recipientes de diferentes tamaños bolas de gel de color rojo, que simularán los fluidos dentro del vientre. Además, añadirá por el suelo papel de burbujas, simulando el tacto de las paredes del útero. También habrá globos de diferentes tamaños por el aula, y dentro de un recipiente grande colocará un globo de agua, que simulará el saco amniótico.

La dinámica de la actividad consiste en que el alumnado se mueva por la instalación libremente, sintiendo emociones relacionadas con el embarazo al estar en el vientre materno.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Para ello, se dará un tiempo aproximado al alumnado para que se mueva por el espacio, y al finalizar el tiempo se realizará una reflexión respecto a las emociones que han experimentado y los recuerdos y conocimientos que puedan llegar a tener del embarazo.

Por último, la docente y Emilia explicarán todos los elementos que componían la instalación y añadirán que el cordón umbilical es el elemento que alimenta al embrión durante los meses de embarazo, por lo que gracias a él podemos salir al mundo.

ACTIVIDAD 11: LAS FOSAS NASALES NO ME GUSTAN

OBJETIVOS:

- Estimular el lenguaje oral.
- Desarrollar la empatía y el respeto hacia los demás.
- Potenciar el pensamiento racional y la imaginación.
- Fomentar la investigación y participación de las familias.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el rincón de la asamblea, en forma de grupo.

DURACIÓN:

Tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales

- La mascota Emilia.
- Cartulina.
- Rotuladores.

DESCRIPCIÓN:

Siguiendo la dinámica de actividades anteriores, Emilia llegará al aula decaída porque unos amigos suyos le han ofendido al decirle que tiene las fosas de la nariz como las de un cerdo. Por ello, contará al alumnado que no le gustan sus fosas nasales, alegando que son muy grandes.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Así pues, la docente preguntará a los discentes que es lo que saben acerca de los agujeros de la nariz, por lo que uno por uno tendrán que exponer de manera oral sus conocimientos previos. Para ello podrán utilizar su imaginación, pues no habrá respuestas correctas o incorrectas.

Seguidamente, la docente pedirá al alumnado que reflexione acerca de sus propios agujeros de la nariz, preguntándoles si alguna vez los han observado con detalle. Por otra parte, los alumnos tendrán que intentar mejorar el estado de ánimo de Emilia, para que se sienta mejor.

Por último, la docente anotará en una cartulina la información proporcionada por el alumnado y pedirá que investiguen en casa las funciones que tienen los agujeros de la nariz, así como algunas de sus características.

ACTIVIDAD 12: DIBUJAMOS LAS FOSAS NASALES

OBJETIVOS:

- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de expresión plástica.
- Estimular el lenguaje oral.
- Fomentar la concentración y la atención.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la expresión artística, en forma de grupo.

DURACIÓN:

Tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia.
- Papel continuo.
- Rotuladores fluorescentes.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

DESCRIPCIÓN:

Para llevar a cabo la actividad, el alumnado se pondrá su uniforme artístico, para no manchar su ropa habitual.

En primer lugar, la docente y Emilia pedirán a los alumnos que reflexionen en torno a los agujeros de la nariz, si ven alguna semejanza con los agujeros nasales de los animales o con cualquier otro objeto.

Por ello, tendrán que utilizar su imaginación y creatividad para expresar de manera artística sus conocimientos acerca de las fosas nasales, pudiendo compararla con cualquier objeto o dibujando lo que ellos crean conveniente.

Esta vez, se utilizarán pinturas fluorescentes que resaltan con la luz apagada, por lo que el alumnado dibujará con la luz encendida, para posteriormente apagarla y observar los resultados obtenidos. El resultado será un mural que se colgará en una pared del aula reservada para el aprendizaje de los agujeros de la nariz.

Durante el proceso artístico la docente pondrá música al gusto de los discentes para potenciar la concentración y la atención. Una vez terminados los dibujos, el alumnado tendrá que exponer de manera oral que es lo que han dibujado y por qué.

ACTIVIDAD 13: AGUJEROS DE LA NARIZ

OBJETIVOS:

- Crear hábitos de lectura y despertar interés por la misma.
- Descubrir y aprender curiosidades sobre las fosas nasales.
- Estimular el pensamiento racional realizando comparaciones.
- Fomentar la escucha activa y la comprensión oral.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el rincón de la lectura, de manera grupal.

DURACIÓN:

Tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia.
- Libro *Agujeros de la nariz*.
- Cartulina.
- Rotuladores.

DESCRIPCIÓN:

Para iniciar la actividad, Emilia llegará al aula con un nuevo libro, el de *Agujeros de la nariz*. Así pues, Emilia resaltaré la importancia de leer para aprender y explicará al alumnado que le encanta leer por las noches hasta quedarse dormida.

El libro trata de las fosas nasales, por lo que previamente a la lectura se pedirá a los discentes que expongan la información que se pidió que investigaran en casa. Mientras tanto, la docente irá anotando en la mitad de una cartulina la información que el alumnado vaya aportando.

Posteriormente, Emilia procederá a la lectura del libro, donde se realizarán pausas para complementar información y para que el alumnado participe de manera activa en la dinámica, pudiendo realizar los comentarios y preguntas que crea conveniente.

Al finalizar la lectura, se realizará una reflexión sobre lo que hemos aprendido en el libro, comparándola con la información aportada en la investigación. Por ello, la docente apuntará en la otra mitad de la cartulina los conocimientos aprendidos en el libro y el resultado se colgará en la pared del aula perteneciente al aprendizaje de los agujeros de la nariz.

ACTIVIDAD 14: APRENDEMOS A RESPIRAR

OBJETIVOS:

- Aprender a controlar la respiración.
- Estimular la atención y concentración.
- Estimular el control inhibitorio.
- Tomar consciencia de la importancia de la respiración y la relajación.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la expresión corporal, de manera grupal.

DURACIÓN:

Tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia.
- Un peluche de una serpiente, un elefante, un leopardo y una abeja.

DESCRIPCIÓN:

Para realizar esta actividad Emilia traerá a sus amigos, la Serpiente, el Elefante, el Leopardo y la Abeja, que serán los encargados de enseñar al alumnado como respiran.

Por ello, la docente colocará al alumnado en el espacio de la expresión corporal, formando un semicírculo alrededor de los animales.

En primer lugar, la Serpiente pedirá al alumnado que se sienta en una silla con la espalda recta. Seguidamente, pondrán sus manos en el abdomen y cogerán aire en profundidad por la nariz durante cuatro segundos. Después, deberán dejar ir el aire haciendo el sonido de la serpiente. Este proceso se repetirá varias veces.

El Elefante pedirá al alumnado que se ponga de pie, con las piernas ligeramente separadas; deberán coger aire por la nariz de forma profunda y cuando lo hagan, levantarán sus brazos como si fuera la trompa de los elefantes, intentando a su vez que el abdomen se hinche. A la hora de exhalar, deberán bajar los brazos y hacer un sonido fuerte, llevando la “trompa del elefante” hacia abajo. El proceso se repetirá varias veces.

El Leopardo pedirá al alumnado que se ponga a cuatro patas, como si fueran leopardos. Así pues, deberán inspirar por la nariz notando como el abdomen se hincha y la columna vertebral desciende. Posteriormente deberán exhalar por la boca percibiendo a su vez como se deshinchaba el abdomen y la espalda se eleva.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Por último, la Abeja pedirá a los alumnos que se desplacen por el aula de forma libre, como si fueran abejas. A la vez que se desplazan, deberán ser conscientes de su respiración y hacer un zumbido constante.

ACTIVIDAD 15: ADIVINAMOS LOS OLORES

OBJETIVOS:

- Discriminar olores a través del olfato.
- Fomentar la empatía hacia las personas invidentes.
- Concienciar sobre la importancia de los sentidos.
- Fomentar el diálogo y la puesta en común.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la expresión corporal, en parejas.

DURACIÓN:

Tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

RECURSOS:

Materiales:

- Recipientes de plástico.
- Aroma de vainilla.
- Aroma de limón.
- Flores.
- Chocolate.
- Menta.
- Coco.

DESCRIPCIÓN:

Para llevar a cabo esta actividad la docente preparará el espacio de la expresión corporal, de manera que pondrá en diferentes recipientes alimentos u objetos que tengan olores fuertes, como por ejemplo limón, vinagre, flores, vainilla, coco, menta, chocolate, etc.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Seguidamente, la docente agrupará al alumnado en parejas, formando tres parejas en total; además, pondrá un antifaz a cada uno y lo que deberá hacer el alumnado es oler los alimentos y adivinarlos.

Cada pareja irá de la mano y la docente guiará al alumnado por el espacio, para que no se produzca ningún accidente.

Cada pareja olerá lo mismo, mientras que entre las diferentes parejas se olerán olores diferentes. Por ello, al finalizar la actividad cada pareja tendrá que debatir y reflexionar sobre lo que han oído, y si hay alguna discrepancia de opiniones deberán debatirlo, pues tendrán que llegar a un acuerdo.

Por último, el alumnado se desplazará hasta el rincón de la asamblea y allí cada pareja expondrá los diferentes olores que ha experimentado, para comentar entre todos las sensaciones que han tenido.

ACTIVIDAD 16: MIS TETAS NO ME GUSTAN

OBJETIVOS:

- Estimular el lenguaje oral.
- Desarrollar la empatía y el respeto hacia los demás.
- Potenciar el pensamiento racional y la imaginación.
- Fomentar la investigación y participación de las familias.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el rincón de la asamblea, de manera grupal.

DURACIÓN:

30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia.
- Cartulina.
- Rotuladores.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

DESCRIPCIÓN:

Siguiendo las dinámicas anteriores, Emilia llegará al aula con el ánimo bajo y contará al alumnado que se siente muy triste porque una mujer mayor le dijo que sus tetas eran feas.

Así pues, la docente preguntará a los discentes que es lo que saben acerca de las tetas, por lo que uno por uno tendrán que exponer de manera oral sus conocimientos. Para ello podrán utilizar su imaginación, pues no habrá respuestas correctas o incorrectas.

Seguidamente, la docente pedirá a los alumnos que reflexionen acerca de sus propias tetas, preguntándoles si alguna vez las han observado con detalle, si aprecian las diferencias entre las tetas de las chicas y las de los chicos. Por otra parte, el alumnado tendrá que intentar mejorar el estado de ánimo de Emilia, para que se sienta mejor, ayudándola a mejorar su autoestima.

Por último, la docente anotará en una cartulina la información proporcionada por el alumnado y pedirá que investiguen en casa las funciones que tienen las tetas, así como algunas de sus características.

ACTIVIDAD 17: DIBUJAMOS TETAS

OBJETIVOS:

- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de expresión plástica.
- Estimular el lenguaje oral.
- Fomentar la concentración y la atención.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el rincón de la expresión artística, en grupo.

DURACIÓN:

Tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

RECURSOS:

Materiales:

- Papel continuo.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

- Globos.
- Tapones de plástico de diferentes tamaños.
- Piedras.
- La mascota Emilia.

DESCRIPCIÓN:

Para llevar a cabo la actividad, el alumnado se pondrá su uniforme artístico, para no manchar su ropa habitual. Así pues, Emilia expondrá al alumnado que reflexione acerca de las tetas, su forma, su tamaño y su semejanza con otros objetos o cosas.

Por ello, se ofrecerá a los alumnos la posibilidad de utilizar materiales redondos o circulares como piedras, tapones o incluso globos. La dinámica de la actividad consistirá en que el alumnado deberá expresar artísticamente lo que para él o ella son las tetas, de manera abierta, libre y respetuosa. La docente pondrá música al gusto del alumnado para motivarlo y mejorar su concentración. El resultado obtenido se expondrá de manera oral por cada uno de los discentes y posteriormente se colgará en una pared del aula destinada al aprendizaje de las tetas.

ACTIVIDAD 18: TETAS

OBJETIVOS:

- Crear hábitos de lectura y despertar interés por la misma.
- Descubrir y aprender curiosidades sobre las tetas.
- Estimular el pensamiento racional realizando comparaciones.
- Fomentar la escucha activa y la comprensión oral.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la lectura, de forma grupal.

DURACIÓN:

30 minutos aproximadamente.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

RECURSOS:

- La mascota Emilia.
- Libro *Tetas*.

DESCRIPCIÓN:

Para iniciar la actividad Emilia llegará al aula con un nuevo libro, el de *Tetas*. Así pues, Emilia resaltaré la importancia de leer y crear hábitos de lectura, motivándolos a la lectura autónoma de libros y cuentos.

El libro trata de las tetas, por lo que previamente a la lectura se pedirá a los discentes que expongan la información que se pidió que investigaran en casa. Mientras tanto, la docente irá escribiendo en la mitad de una cartulina la información que el alumnado vaya aportando.

Posteriormente, Emilia procederá a la lectura del libro, donde se realizarán pausas para complementar información y para que el alumnado participe de manera activa en la dinámica, pudiendo realizar los comentarios y preguntas que crea conveniente.

Al finalizar la lectura se realizará una reflexión sobre lo que hemos aprendido en el libro, comparándola con la información aportada en la investigación. Por ello, la docente anotará en la otra mitad de la cartulina los conocimientos aprendidos en el libro y el resultado se colgará en la pared del aula perteneciente al aprendizaje de las tetas.

ACTIVIDAD 19: TODOS SOMOS DIFERENTES

OBJETIVOS:

- Fomentar la participación de las familias en el aula.
- Conocer diferentes tipos de crianza y alimentación infantil.
- Apreciar las diferencias individuales de cada persona y respetarlas.
- Desarrollar la empatía, la tolerancia, el amor propio y el respeto hacia los demás.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la asamblea y de la expresión artística, de manera grupal.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

DURACIÓN:

40 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- Cartulina de grandes dimensiones.
- Rotuladores.
- Imágenes de las familias.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Purpurina.

DESCRIPCIÓN:

Una semana antes de realizar la actividad se envió un comunicado a las familias del alumnado para pedir su participación en esta actividad, trayendo al aula las respuestas que el alumnado planteó al realizar la actividad de *El embarazo de mi mamá*. Además, se le pidió a las familias que trajeran también fotos de miembros de la familia (padres, tíos, abuelos, primos mayores y pequeños...).

Así pues, para llevar a cabo la actividad, el alumnado dará la bienvenida a las familias, enseñándoles todos los rincones del aula y los murales realizados a lo largo del aprendizaje del cuerpo humano. Seguidamente, las familias y el alumnado se desplazarán al rincón de la asamblea, donde expondrán uno por uno la información aportada al realizar las preguntas en actividades anteriores.

Las preguntas estarán relacionadas con el embarazo de la madre, los cambios a nivel corporal, el tipo de alimentación (lactancia materna o biberón), y todo lo relacionado con la crianza. Todo esto se hablará desde el respeto, sin juzgar ni cuestionar ningún tipo de crianza, considerando que todo es correcto y adecuado.

Una vez realizada la exposición, el alumnado y las familias se desplazarán hasta el rincón de la expresión artística y esparcirán por el suelo las imágenes de los miembros de cada familia. Seguidamente, se pedirá que recorten las siluetas de las personas y se pegarán todas las imágenes en un mural de grandes dimensiones.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

El resultado será un collage con todas las imágenes aportadas por las familias, donde habrá escrito un título, que será *Todos somos diferentes y nos queremos así*.

Al finalizar el mural, se analizará y observará que cada una de las personas que aparecen en el mismo son diferentes, con sus características físicas y también personales que le hacen ser quien es, y convertirlo en una persona especial.

ACTIVIDAD 20: EMILIA, YO TAMBIÉN TE QUIERO

OBJETIVOS:

- Desarrollar el pensamiento racional y crítico.
- Fomentar la expresión oral, escrita y artística de sentimientos y emociones.
- Estimular el respeto y la empatía.
- Incentivar el pensamiento reflexivo y la asociación de conocimientos.

ESPACIO Y TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en el espacio de la asamblea, de manera grupal.

DURACIÓN:

30 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

Materiales:

- La mascota Emilia
- Cartulina
- Rotuladores
- Pegamento
- Tijeras
- Hojas de papel dina A4

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

DESCRIPCIÓN:

Emilia llegará al aula muy contenta porque gracias al alumnado ha conseguido apreciar sus características físicas y aceptarlas, dándose cuenta de que cada cuerpo es diferente, pero todo cuerpo es válido.

Así pues, Emilia comunicará a los discentes que se tiene que despedir del aula porque tiene una misión muy importante: conseguir que todo el mundo se quiera a sí mismo. Por ello, la docente propondrá al alumnado escribir o dibujar a Emilia algo bonito, algo que hayan aprendido gracias a ella o cualquier otro aspecto que les recuerde a Emilia. Seguidamente, lo expondrán de manera oral, y se lo dirán a la muñeca directamente.

Por último, el alumnado tendrá que reflexionar acerca de todos los conocimientos que ha adquirido gracias a la realización de todas las actividades, por lo que la docente lo anotará en una cartulina que preparará previamente.

Todo esto se expondrá de manera oral y se dará por finalizada la intervención didáctica relacionada con el cuerpo humano y la autoestima.

3.8. EVALUACIÓN

La evaluación en esta intervención didáctica es entendida como un proceso gradual y abierto para definir el grado de logro de los objetivos, tanto generales como específicos. Por ello, las actividades planteadas serán evaluadas a través de la observación directa y sistemática.

Se tratará de una evaluación continua, global y formativa, pues al tratarse de un aula multigrado no todo el alumnado adquirirá los conocimientos de la misma manera o con la misma rapidez.

Así pues, se ha diseñado una rúbrica de evaluación, cuyos indicadores están relacionados directamente con los objetivos de la intervención educativa.

INDICADORES	NC	E.P.	C	OBSERVACIONES
Identifica y conoce las partes del cuerpo.				

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Tiene nociones de su propio esquema corporal.				
Identifica cualidades físicas, suyas y de los demás.				
Muestra interés por los libros y permanece atento a las narraciones de los libros.				
Tiene una valoración positiva de su propio cuerpo y personalidad.				
Participa de manera activa en las actividades.				
Expresa emociones, sentimientos y conocimientos a través del dibujo.				
Utiliza el				

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

lenguaje oral para expresar sentimientos e intereses.				
Tiene interés por investigar y saber más acerca de lo que se trabaja en el aula.				

Leyenda. N.C. : No conseguido C: Conseguido E.P. : En proceso

Tabla 2. Evaluación. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla, el apartado de observaciones está destinado para anotar cualquier conducta no observable o lo que la docente considere interesante aportar a la evaluación.

Al tratarse de un aula multigrado, cada alumno pertenece a un curso de la etapa de Educación Infantil, por lo que se tendrá en cuenta la edad madurativa de cada alumno a la hora de realizar la evaluación.

4. CONCLUSIONES

Tal y como expuse en las primeras páginas de este trabajo, durante mis Prácticas Escolares tuve la oportunidad de conocer la otra cara de la educación ordinaria, el ámbito rural. En el aula donde permanecí durante tres meses había un espacio reservado para la lectura de libros, con dos estanterías repletas de libros y cuentos. En ese pequeño tiempo que sobraba entre actividad y actividad mi alumnado corría a las estanterías a leer, algunos leían con la certeza de que estaban leyendo, otros (de tan solo tres años) hojeaban las páginas en busca de imágenes e ilustraciones que captaran su atención. Sin embargo, todos tenían algo en común: se decantaban por los libros de no ficción.

El mismo hecho hizo que reflexionara y observara con exactitud el comportamiento lector de mis alumnos, a la vez que hizo que investigara sobre esta tipología de libros. Los

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

resultados fueron asombrosos, pues el alumnado devoraba libros que trataban de dinosaurios, partes del cuerpo, tipos de plantas, e incluso recuerdo que les apasionaba un libro en concreto, *El mundo de las Abejas*, de Emily Bone. De hecho, muchos pedían llevarse a casa esos libros, para compartir lo que aprendían con sus familias.

Motivada por los acontecimientos relatados, decidí realizar mi trabajo de fin de grado sobre este tipo de libros, y a través del diseño del proyecto puedo concluir con que los libros de no ficción son el aliado perfecto para los más pequeños. Durante los primeros años de vida, los niños tienen sed de aprender; su capacidad cognitiva, social, motriz e intelectual está en desarrollo, por ello necesitan estímulos continuos que potencien dicho desarrollo, de manera integral. Por lo tanto, a través de la experimentación, descubren el mundo que les rodea, así como también construyen su propio mundo subjetivo, repleto de intereses y necesidades por cubrir. Sin embargo, mayoritariamente dichos intereses tienen que ver con el aprendizaje, con el conocimiento, la experimentación, el descubrimiento de la vida.

Por ello, el libro de no ficción da al niño justamente lo que necesita. En primer lugar le ofrece conocimientos sobre todo tipo de temas, ya que la edición de este tipo de libros está en auge y cada vez se abre más la posibilidad de tratar todo tipo de temas. Por otra parte, incitan a los lectores a seguir investigando sobre el tema, por lo que les convierte en protagonistas de su propio aprendizaje, despertando curiosidad e interés por el mismo. Además, la lectura de este tipo de libros potencia el pensamiento racional, pues ofrece conocimientos sobre un tema en particular, sin embargo, también fomenta el pensamiento crítico, ya que el hecho de saber acerca de un tema te ayuda a construir una opinión constructiva sobre el mismo.

Así pues, partiendo de la base de que esta tipología de libros resulta atractiva para los niños, resultaría interesante involucrar plenamente y de manera directa la utilización de este tipo de libros en las aulas de Educación Infantil. Por una parte resultaría conveniente formar al profesorado acerca de la elección y utilización de los libros de no ficción, para ampliar sus conocimientos y ofrecer estrategias para exprimir el potencial que tienen estos libros. Por otra parte, podría utilizarse como un propio recurso didáctico de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, la pedagogía Reggio Emilia, el método Montessori, etc.

Considero que como futuros docentes tenemos la responsabilidad de abrir nuevos caminos en la educación, apostar por la innovación y diseñar herramientas eficaces que

cubran las necesidades del alumnado. Una de esas herramientas puede ser los libros de no ficción, ya que en numerosas ocasiones en los cuadernos de editoriales como Santillana no se tienen en cuenta los elementos del currículum, así como no siguen un patrón individualizado. Por ello, resultaría interesante que la utilización de los libros de no ficción en las aulas de Educación Infantil se convirtiera en una práctica cotidiana y que se valorara el uso de este tipo de material como propiamente didáctico, siendo un recurso eficaz y atractivo para el alumnado.

Es indudable que la realización de este trabajo ha supuesto un reto, tanto personal como profesional. La falta de información e investigaciones sobre este tipo de libros ha supuesto un obstáculo, que ha entorpecido la línea estructural de este proyecto. Sin embargo, ha resultado muy enriquecedor plasmar la información existente en este trabajo, abriendo nuevos caminos a futuras investigaciones, dando voz a los libros de no ficción, aunque sea desde el balcón de mi ventana.

Una de las dificultades más significativas que he encontrado al realizar este trabajo ha sido la búsqueda de información, pues al tratarse de un tema poco estudiado a nivel académico existe gran escasez de recursos en este sentido. Además, el trabajo se planteó como un proyecto de investigación-acción, sin embargo no fue posible llevarlo a cabo en el colegio donde realicé las Prácticas Escolares debido a la limitación temporal, por lo que esto también ha entorpecido de manera indirecta el ritmo del trabajo.

Por ello, se abre camino a nuevas investigaciones, con la certeza de que los libros de no ficción resultan un recurso eficaz en las aulas de Educación Infantil y que podrían convertirse en el aliado perfecto de los futuros docentes.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.

Alban, R. L. C., & Caraballo, G. D. L. C. M. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: una experiencia en Ecuador. *Lecturas: Educación física y deportes*, (209), 13.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Aguilar, C. (2020). De LIJ, libros informativos y género. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 2020, vol. 33, no 296, 18-32.

Asesoría Bibliotecas Escolares. (2020, 16 diciembre). 19/11/20. « Do libro informativo ao álbum de non ficción. Un salto cuántico». Ana G. Lartitegui. [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/PBzCEE2b5u0>

Bamford, R., Kristo, J., & Lyon, A. (2002) Facing Facts: non-fiction in the Primary Classroom? in *The New England Reading Association Journal*, 38 (2), 8-15.

Baró, M. (1996). Libros de conocimientos: Evolucionar o morir. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 83, pp. 8-12. FORMATO

Baró, M., Aliagas, C., & Gorchs, G. (2013). *Com crear un ambient lector a l'escola?*. Fundació Jaume Bofill. Recuperado de: <https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/sites/default/files/documents/lecxit.pdf>

Burgos, I. (2019). Los libros de no ficción para niños o la imposibilidad del “había una vez?”. *Idelee Revista*, 288. Recuperado de: <http://bit.ly/3mR2WgL>.

Cabezas, H. (2004). Esquema corporal. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 2 (2), 29

Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación* 204, 203-216.

Dexet, H. (2017). *Nosotros*. Patio.

Duke, N. & Bennett-Armistead, V. (2003) *Reading & Writing Informational Texts in the Primary Grades*. New York: Scholastic.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Duke, Nell K. (2003). Reading to learn from the very beginning: Information books in early childhood. *Young children* 58 (2), 14-20.

Dresang, Eliza T. (2008). Radical change revisited: Dynamic digital age books for youth. *Contemporary issues in technology and teacher education* 8 (3), pp. 294-304.

García, J. (1998). Antecedentes históricos del libro documental en España. *Educación y Biblioteca* 91, 36-38. Recuperado de: https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/115309/EB10_N091_P36-38.pdf?sequence=1

Garralón, A. (2013). *Leer y saber: los libros informativos para niños*. Tarambana Libros.

Kristo, J. & Bamford, R. (2004) *non-fiction in Focus: A Comprehensive Framework for Helping Students become Independent Readers and Writers of non-fiction, K-6*. New York: Scholastic.

Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., & Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación* 1(4), 566–575. Recuperado de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60/112>

Martínez-Agut, M. P., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

Martínez, C. (2017). *El esquema corporal en Ed. Inicial. Una propuesta de intervención*. Universidad de la Rioja.

Montenegro, S., & Silva, T. (2019). *Creando nuevos lectores: alcance e impacto del libro informativo en Chile*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de:

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14944/Creando-nuevos-lectores.pdf?sequence=1>

Roa García, A. (2017). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos* (44), 241–257. Recuperado de: <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/210/178>

Romero, M.F.; Heredia, H; Trigo, E y Romero, C. (2021). Validación de parrilla de contenidos y desarrollo de plataforma digital de libros ilustrados de no ficción. *Tejuelo* 43, 143-170

Swartz, Larry (2020). *Teaching tough topics: How do I use children's literature to build a deeper understanding of social justice, equity and diversity?* Ontario: Pembroke Publishers.

Taberero-Sala, R., Colón-Castillo, M. J., Sampérez-Hernández, M., & Campos-Bandrés, I. O. (2022). Promoción de la lectura en la sociedad digital. El book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso. *Profesional de la información*, 31(2). Recuperado de:

<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86685/631>
28

White, L. (2018). El lugar de los textos de no ficción en la escuela primaria de hoy. *Synergy*, 9 (1), 1.

Yagyu, G. (2015). *Agujeros de la nariz*. Media vaca.

Yagyu, G. (2015). *Ombbligo*. Media vaca.

Yagyu, G (2015). *Tetas*. Media vaca.

El mapa de nuestro cuerpo: los libros de no ficción como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil

Normativa

Orden de 28 de marzo de 2008, del departamento de Educación Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOE núm. 43 de 14 de Abril de 2008)