



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Aprendizaje de la lengua a través de la
lectura y la literatura: el cuento popular

Autor/es

Anna Torregrosa Murcia

Director/es

Ignacio Escuin Borao.

Grado en Magisterio infantil.

Año

2021/2022

Índice

Resumen	3
Abstract	3
Introducción	4
Marco teórico	6
La literatura en Educación Infantil	6
El cuento popular	10
Metodología y didáctica del cuento en Educación Infantil	15
La competencia lingüística en Educación Infantil	20
Actividades	26
Conclusiones	30
Bibliografía	35
Anexos	37
Propuesta 1	37
Propuesta 2	39

Resumen

En el presente documento se va a realizar una investigación sobre la lengua a través de la lectura y la literatura en la etapa de educación infantil. Para ello se ha empleado la observación directa en un colegio público en la comunidad de Aragón, concretamente en la provincia de Teruel. A través de esta investigación y utilizando la observación como recurso principal se ha observado que los aprendizajes que los alumnos adquieren de la lengua se llevan a cabo mediante la lectura y los cuentos populares. Se destacó la importancia que tiene tanto la lectura como la literatura en la etapa de educación infantil y los beneficios que puede desarrollar en los aprendizajes que los alumnos adquieren. También otro aspecto importante son las metodologías que se utilizan para incrementar la lectura desde los primeros años de vida, ya que se ha podido observar que se obtienen muchos aspectos beneficiosos para su evolución tanto en aprendizajes como en aspectos cognitivos.

Palabras clave: investigación, lengua, lectura, literatura, educación infantil, aprendizajes, metodologías y cuentos populares.

Abstract

This paper will conduct research on language through reading and literature at the early childhood education stage. Direct observation has been used in a public school in the community of Aragon, specifically in the province of Teruel. Through this research and using observation as the main resource, it has been observed that the learning that students acquire from the language is carried out through reading and folk tales. The importance of reading and literature in the early childhood education stage and the benefits it can develop in the learning that students acquire were highlighted. Another important aspect is the methodologies used to increase reading since the first years of life, since it has been observed that many beneficial aspects for its evolution are obtained both in learning and cognitive aspects.

Keywords: research, language, reading, literature, early childhood education, learning, methodologies and folk tales.

Introducción

En el presente documento se va a tratar el aprendizaje de la lengua a través de la lectura y la literatura: el cuento popular. Este tema es de gran importancia en la actualidad ya que es un tema bastante olvidado en las aulas de los centros escolares, y sobre todo aún más olvidado en la etapa de Educación Infantil.

La investigación va ligada con las últimas prácticas de 4º de Magisterio Infantil durante tres meses de prácticas en un centro de la provincia de Teruel, me ha potenciado el interés sobre la lengua y el cuento. A partir de ahí, los objetivos que quería que se cumplieran en esta investigación serían:

- ❖ Investigar los beneficios y los aprendizajes que ofrece la lengua y la literatura mediante el cuento popular.
- ❖ Saber la importancia del cuento como instrumento didáctico en todos los aspectos de la persona.
- ❖ Desarrollar la comunicación mediante el cuento popular.
- ❖ Aplicar el cuento popular en el aula de Educación Infantil.

En este colegio, donde realicé las últimas prácticas se podía observar cómo mediante los libros que les contaba la maestra cada semana aprendían y adquirían aspectos nuevos tanto para su madurez como para su desarrollo y evolución en el aprendizaje. En la etapa de Educación Infantil había varios casos de falta o carencia de comunicación. Y que mediante los cuentos los alumnos intentaban expresarse o comunicarse, esto despertaba un interés por el lenguaje y la comunicación en los alumnos que presentan esta dificultad.

El uso del cuento como recurso didáctico recibe una evolución positiva en el alumnado. Se utilizaba este recurso de dos maneras distintas, la primera, la maestra les cuenta un cuento, se comenta entre toda la clase, realizando hipótesis o soluciones para el cuento y para finalizar el tema del cuento que se trata de realizar una actividad grupal. La segunda, a los alumnos se les deja libres en la biblioteca para que manipulen y se interesen por los libros que más les gustan, en esta interacción aparece el juego.

Mediante el juego los niños leen u observan los cuentos que se les ofrecen, tienen ilusión y ganas por coger un libro porque han descubierto que mediante él pueden obtener más información o reforzar la información que ellos han adquirido.

En este tiempo y mediante la observación he podido observar la gran importancia que tiene el cuento sobre los alumnos. Pero al mismo tiempo surgían muchas preguntas como futura maestra:

¿De qué manera se puede fomentar la literatura?

¿Qué metodologías o qué recursos se pueden realizar para engancharlos a la literatura?

¿Qué beneficios les aporta?

¿Sin literatura y lectura no hay comunicación?

¿En qué aspectos resalta más la lectura?

Basándonos en estas preguntas ha surgido esta investigación, la cual aporta conocimientos sobre qué metodologías dan mejor rendimiento para los alumnos, mediante qué aprendizaje se tiene que llevar a cabo y aspectos importantes y beneficiosos tanto para los maestros como para los alumnos que como futura maestra desconocía. Y cómo aplicar los conocimientos y aprendizajes en el aula mediante un cuento.

No todo lo que observaba me gustaba, ya que se percibía muchos problemas que hay en las aulas que parten de la falta o carencia que hay en el aspecto de comunicación lingüística, ya que los alumnos presentan dificultades a la hora de comunicarse, socializar, resolver problemas entre ellos, comprender y entender la explicación que se ha dado por parte de la maestra y carencia de vocabulario.

Estos aspectos nombrados anteriormente son la base del problema que influyen en su propio desarrollo tanto de aprendizaje como evolutivo. Para solucionar este dilema que hay actualmente en las aulas se ha realizado esta investigación donde se va a proporcionar una serie de información sobre la lengua y la literatura que son importantes para llevarlos y emplearlos en el aula con el alumnado, en base a eso se va a demostrar dos actividades para poder y saber iniciar el cuento popular en las aulas de Educación Infantil.

Marco teórico

La literatura en Educación Infantil

La Literatura Infantil son “todas las manifestaciones y actividades que, basándose en la palabra con finalidad artística o lúdica, interesan al niño” (Cervera, 1991, citado en Osoro, 1998, p. 89)

Otra definición interesante que complementa la anterior es la siguiente:

“Es una comunicación histórica, esto es, que se realiza en el espacio y en el tiempo, en un lugar determinado y en un momento determinado, entre un Emisor (autor o locutor), generalmente adulto, y un receptor, que en el período de tiempo considerado, sólo posee parcialmente las estructuras socioculturales, cognoscitivas, psicológicas, lingüístico-literarias, etc., del emisor”. (Soriano, 1975, p 549)

Los elementos del proceso de comunicación literaria se componen por el emisor, los mensajes y los destinatarios. Estos hacen que la literatura llegue a todos aunque sea difícil encontrar el medio de hacer lectores y recuperar la palabra poética. En medio de la revolución de la imagen y de la invasión de las tecnologías, una palabra gratificante, lúdica y estética , que abre la imaginación y el sentimiento, puede ser pronunciada en el corazón de novedades que no tienen que ser nunca una amenaza.

En la educación, pero sobre todo en Educación Infantil es importante porque a través de ella se transmiten aprendizajes y valores culturales a los alumnos y métodos de lectura para motivar a los estudiantes. El mundo de la fantasía y la magia debe estar presente, porque a través de él se llega a conocer las palabras, reconocerlas, jugar con ellas y comprenderlas para utilizarlas correctamente.

(Cervera, 1991, citado en Osoro, 1998) justificó la necesidad de las obras literarias en la escuela a pesar de su escasa presencia:

- Da respuesta a las necesidades íntimas del niño.
- Permite la aproximación de la escuela a la realidad social y cultural.
- La presencia del folclore en estas obras permite el acercamiento a lo popular.
- Promueve el desarrollo del lenguaje y relaciones psicoafectivas positivas.
- Favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Favorece la motivación hacia la lectura en el futuro, es un elemento eficaz de animación a la lectura.

Todos los beneficios anteriores benefician a los alumnos de muchas maneras. La literatura no debe ser forzada en el aula, sino que debe ser presentada y motivada por los estudiantes para que su proceso de desarrollo y aprendizaje sea lo más efectivo posible y tenga impacto en su futuro.

La introducción a este proceso debe ser a través de la imaginación y el punto de interés del estudiante porque es importante a esta edad que a través del proceso de la imaginación y el interés en diferentes temas se puedan entender fácilmente o identificar lo que se está enseñando.

Dentro de la Literatura General hay un género especial, muy maltratado, sin justificación, hasta actualmente, llamado Literatura Infantil. La cual presenta características propias que hace que se observe esa diferenciación entre los otros géneros, y hasta ahora está ligada a la Pedagogía.

Este género ha sido cuestionado durante mucho tiempo por la crítica y lo consideran como una Literatura marginal que sirve única y exclusivamente como didáctica, esto no es así, porque posee una reducción al máximo de labor, una misión de autor, el grado de redundancia es máximo y el de originalidad mínimo, tanto en el plano de la expresión como en el del contenido, estas características afirman que la Literatura Infantil no es subliteratura, ya que contiene una característica importante que es la originalidad que tienen la mayoría de los autores. Por eso, se defiende la Literatura Infantil como una “rama” de la Literatura General, con las mismas cualidades estéticas.

Está muy poco valorada y es un hecho que existe como un hecho social, histórico o psicológico, también un hecho literario artístico-estético. No es necesario que los autores tengan conocimientos de psicología solo hace falta que se comprenda el alma infantil si queremos llegar a ella. Esta, ha reaccionado a los cambios ya sean políticos sociales y literarios reflejando sus corrientes siendo siempre mal considerada.

Va destinada a lectores abarcando la infancia, la adolescencia hasta la juventud respondiendo a los intereses de estos grupos y puede adoptar varios géneros en virtud del contenido que tenga.

La dificultad que se presenta a la hora de precisar lo que es la Literatura Infantil radica en la multitud de factores que inciden en ella, por ello, sólo un método interdisciplinar se puede

ocupar de esta materia, situada en un punto de encuentro de varias ciencias humanas como la historia de la Literatura, la Historia de las mentalidades o de la educación, historia demografía, sociología, folklore, psicología, pedagogía, psicoanálisis, semiología, marxismo... Este método interdisciplinar va a presentar problemas de heterogeneidad, pero la relación establecida por la Literatura Infantil con su público es una “comunicación” de una gran complejidad, se afirma que es difícil abarcarla de manera exhaustiva, pero esta no es la razón porque lo que acaba por restringir el poder que nosotros tenemos sobre ella.

Esta definición de la Literatura Infantil destaca por su precisión a la hora de definirla, es decir, nombra un aspecto imprescindible dentro de ella “Una nueva concepción de Literatura Infantil se está abriendo paso: incluir en esta denominación todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (Cervera , 1984, p.15).

Se encuentran dos perspectivas fundamentales ante esta literatura, por una parte, tenemos la liberal no considera necesaria la literatura infantil, ya que este título sería una división dentro de la literatura que equivaldría a una marginación. Solo existiría una literatura buena o mala y los niños elegirían la que fuera más apropiada para ellos. Por otro lado, tenemos la perspectiva dirigista en la que se defiende la literatura creada específicamente para niños, con objetivos muy amplios.

Las dos son defendibles ya que la primera se ve claramente las ventajas, pero cierra las puertas a la especialización de ciertos autores que actualmente están dando obras de calidad y la segunda constituye un fuerte cimiento en la especialización de autores para niños.

La polémica Literatura Infantil engloba varios apartados:

- Literatura creada por el autor específicamente para niños.
- La literatura creada por el autor no es para niños sino para su obra.
- La literatura anónima pertenece a la dinastía del folklore.
- Literatura creada por los propios niños.

Los libros están formando parte de la escuela como medios didácticos para el aprendizaje no sólo de la lectura y de la escritura, sino el currículo en general. La literatura infantil es y debe ser artística en todo momento, aunque se pueda utilizar como medio didáctico nunca se debe olvidar el aspecto de la calidad.

Para poder ofrecer a los alumnos el gusto de la literatura en las clases se tiene que enseñarles los libros clásicos adaptados a la edad que les corresponde y también proporcionarles libros que partan de su punto de interés.

Se tienen que utilizar todo tipo de cuentos, es decir, tanto los clásicos como los más actuales, pero hay que tener claro que la Literatura Infantil y la Literatura Popular van de la mano, ya que lo bueno siempre será popular.

En los principios de la Literatura Infantil estuvo la Pedagogía, y hoy todavía, muchas veces Pedagogía y Literatura para niños van unidas, a veces como buenas amigas y otras, la mayoría, sufriendo la literatura como una bella Cenicienta, la dura persecución de su pedagogía y envidiosa madrastra. En esta literatura, lo popular y lo infantil van siempre muy unidos; la buena literatura, por fuerza, siempre será popular. El puro deleite en la lectura ennoblece al niño cuando tiene calidad artística la página del libro. (Bravo, 1969, p. 11)

Los caracteres fundamentales que harán interesar al niño por la Literatura Infantil son:

- ★ El carácter imaginativo, esencial ya que la vida del niño es más imaginativa que real.
- ★ El dramatismo, refleja el del propio niño, pues piensa que en este drama que están viviendo sus sentidos se podrán repetir los movimientos interiores que hacen el suyo.
- ★ La técnica del desarrollo y el lenguaje, se refiere a la manera cómo el autor presenta la intervención y el instrumento con el cual se desarrolla el drama.

(Jesualdo, 1959, p. 192).

Mediante el cuento se pueden obtener muchos pensamientos y conocimientos sobre todos los temas que nos rodean en nuestra vida cotidiana, por eso cuando se quiere fomentar la lectura en las aulas es porque los alumnos adquieren pensamientos que por ellos mismos se genera su pensamiento particular. Es una manera libre de ver las diferentes perspectivas. “El hábito lector es una manera importante de formar seres con vocación de libertad” (Ruiz, 1993, pp. 187-199).

El cuento popular

No existe una única definición para el cuento. Esto es debido, a la dificultad que supone establecer los límites de los distintos géneros y subgéneros literarios. El cuento es una “narración breve, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Española, 2001, Vol. 22). También se define como “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (Aguar y Silva, 2015, p. 10-20). Se caracteriza por la brevedad y la concentración de la acción en una o varias acciones concretas.

Para hablar del origen del cuento, debemos partir del hecho de que existen dos formas diferentes: el cuento popular o tradicional y el cuento literario, ya que los orígenes de estas dos formas son bastante diferentes (Bortolussi, 1985). En el caso del cuento popular, ha sido estudiado e investigado por diversos expertos en diversos campos para observar su desarrollo, estructura y conocimiento de su origen. Entre los expertos dedicados al análisis de relatos destacan *Ante Arne y Steth Thompson* en su clasificación de los cuentos de hadas (1928) y *Vladimir Propp* en *The Morphology of Story* (1928).

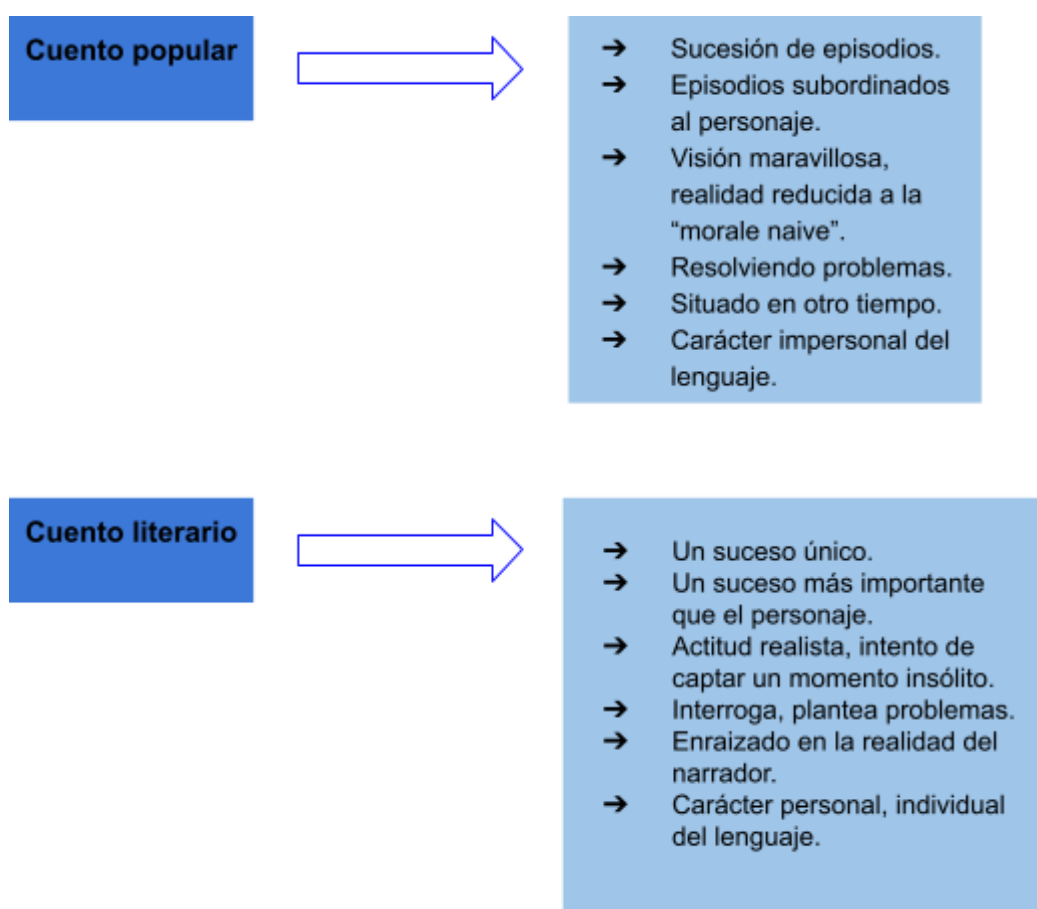
Gracias a los estudios que se han realizado, se sabe que el origen del cuento popular se remonta a miles de años y proviene de una tradición oral acompañada de leyendas, mitos y leyendas incluso antes de que se conociera como el género. Además, se cree que los primeros cuentos aparecieron aproximadamente al mismo tiempo que los humanos desarrollaron la capacidad de expresarse, con el objetivo de impartir conocimientos o contar un evento específico (Zipes, 2012).

Se cree que los más antiguos y destacados creadores o recopiladores de cuentos populares fueron los pueblos orientales. Posteriormente, fueron muchas las recopilaciones que surgieron en Europa, entre ellas, *Las noches agradables* de Giovanni Francesco Straparola, en Italia (1550-1555), *El Pentamerón* o también conocida como *El cuento de los cuentos* de Giambattista Basile, en Italia (1634-1636), *Cuentos de mamá oca* de Charles Perrault, en Francia (1697), o *Cuentos de la infancia y del hogar* de los hermanos Grimm, en Alemania (1812).

El cuento literario cuenta con un origen mucho más exacto. Concretamente, se atribuye su inicio a dos autores: Don Juan Manuel, con su obra *Conde Lucanor*, publicada entre 1330 y

1334, y Boccaccio con su *Decamerón* publicado entre 1351 y 1353. La diferencia entre estos dos tipos de cuentos es numerosa. La primera se refiere a su autoría y forma de transmisión, mientras que los cuentos populares son, en su origen, obras anónimas transmitidas oralmente, los cuentos literarios son producciones de un autor concreto y conocido, y se transmiten por escrito. Una de las diferencias más destacadas es su impacto en el desarrollo del cuento como género literario.

Así, el cuento popular dio origen a lo que ahora llamamos cuentos infantiles, y el cuento literario por su parte fue el punto de partida del cuento moderno (Portolusi, 1985). El resto de diferencias han sido recogidas y resumidas por (Bortolussi, 1985) como:



Los cuentos populares se disfrutaban actualmente y anteriormente, pero se afirma que antiguamente tenían más importancia o más preferencia tanto en el ámbito educativo como en el ámbito escolar.

La situación actual del cuento popular es diferente ya que este cambio se ha producido por una serie de cambios en la función social, en las costumbres y la organización del ocio en la

sociedad tecnológica. A finales del primer tercio de nuestro siglo, el cuento era un texto bastante distintivo porque no se sacaban conclusiones claras y concisas, esto se debía a que la ciencia del cuento estaba retenida.

Esta escasez y este encerramiento ocurría porque no había suficiente material e influyeron los métodos de estudio que se empleaban para su investigación. Los signos de alerta nombrados anteriormente sobre el cuento se han vivido hasta hace relativamente poco, la solución al problema fue realizar una clasificación de los cuentos en:

- Cuentos-fábulas mitológicas.
- Cuentos maravillosos.
- Cuentos y fábulas biológicas.
- Fábulas puras de animales.
- Cuentos “sobre el origen”.
- Cuentos y fábulas humorísticas.
- Fábulas morales.

De esta manera todos los cuentos están ubicados en esta clasificación nombrada anteriormente, pero dentro de esta clasificación todos los cuentos entre ellos tienen una particularidad común que es que las partes de los cuentos pueden ser transportadas a otro cuento sin ninguna modificación (la ley de permutabilidad). Pero realmente, ¿Qué nos permite estudiar el cuento?, ¿Qué métodos permiten tener una descripción de los cuentos?

Lo que nos permite llevar a cabo este estudio son las funciones de los personajes que es la parte constructiva del cuento, ya que en todos los cuentos son los mismos personajes en cuanto a las acciones o funciones. La única variante que hay son los nombres de los personajes, es una información irrelevante para el estudio del cuento.

En definitiva, las funciones son la acción del personaje desde su significación en el desarrollo de la intriga. También existen otros elementos del cuento que favorecen este estudio como: En primer lugar están los elementos auxiliares que sirven de lazo entre las funciones de los personajes. Se destaca el sistema de información que es el que presenta variaciones. En segundo lugar están los elementos que favorecen la triplicación, es decir, algunos detalles muy particulares con carácter atributivo pueden ser triples. La acción se puede repetir de manera mecánica.

Y en tercer lugar están las motivaciones que son los fines de los personajes que les lleva a realizar una acción concreta. Estas acciones de los personajes en algunas ocasiones pueden proporcionar una coloración y una particularidad, además son motivadas por el desarrollo de la intriga que es lo que realmente hace atractivo el cuento.

La clasificación de los cuentos y las acciones de los personajes hacen que los cuentos sean formativos porque desarrollan la imaginación, crea hábitos de atención a los más pequeños, establecen vínculos afectivos entre los narradores y los destinatarios, son agentes que sirven para la construcción de la identidad del niño también son elementos socializadores y sirven para resolver los problemas internos del crecimiento.

Como se puede afirmar el cuento tiene un gran valor en el que expresa de manera simbólica los conflictos internos básicos de los seres humanos. Estos, se solucionan gracias a los cuentos maravillosos los cuales exponen en toda su crudeza y solucionan los conflictos satisfactoriamente mediante el consuelo.

El impacto formativo que ha tenido el cuento es de gran interés tanto por los pedagogos como por los maestros/as ya que mediante los cuentos se pueden llevar a cabo actividades didácticas y educación en valores, a su vez respondiendo los intereses individuales de los alumnos favoreciendo el desarrollo cognitivo e incorporando la socialización.

Todo los beneficios que sacamos del cuento viene de los tiempos arcaicos de la tradición oral hindú:

Esta es la razón por la que en la medicina tradicional hindú se ofrecía un cuento, que diera forma a un determinado problema, a la persona psíquicamente desorientada, para que ésta meditara sobre él. Se esperaba así que, con la contemplación de la historia, la persona trastornada llegara a vislumbrar tanto la naturaleza del conflicto que vivía y por el que estaba sufriendo, como la sensibilidad de su resolución. A partir de lo que un determinado cuento implicaba en cuanto a la desesperación, a las esperanzas y a los métodos que el hombre utiliza para vencer sus tribulaciones, el paciente podía descubrir, no sólo un camino para salir de su angustia, sino también el camino para encontrarse a sí mismo, como el héroe de la historia (Bettelheim, 1978).

Por ello, los cuentos son la razón por la cual se utilizan didácticamente en el ámbito escolar, pero también los hindúes descubrieron las posibilidades terapéuticas del relato oral.

Desde los siglos XIII y XIV en España la cuentística popular importada en gran medida de Oriente, se pone al servicio de intereses formativos y se constituye en un espejo para contemplar los hombres interesados en corregir las imperfecciones de su naturaleza. Como nombra (María Jesús Lacarra, 1986), “la importancia concedida al cuento en la Edad Media, que puede sorprender al lector actual, sólo se entiende si partimos de su carácter didáctico”.

Metodología y didáctica del cuento en Educación Infantil

Primeramente el cuento se concibe dentro de la educación como narración breve, que expone asuntos de índole ficticia y carácter sencillo, puede tener una finalidad moral y recreativa (Argente y Gómez, 2006). En la etapa de educación infantil el cuento es un instrumento educativo, pero en la actualidad parece que ocupa un papel secundario en el sistema educativo, ya que se hace uso de las nuevas tecnologías, antes de utilizar algún recurso más tradicional.

Hay dos recursos fundamentales de aprendizaje en esta que son el cuento y el juego que es una técnica infalible para que los alumnos entiendan e identifiquen lo que la maestra les propone, inconscientemente están aprendiendo jugando, ambos van de la mano, ya que son herramientas de enseñanza aprendizaje naturales, significativas y motivadoras para el alumnado. Los aspectos cognitivo, afectivo e intelectuales se ha observado que mejoran las representaciones mentales, haciendo que el niño pueda representar mejor el mundo que le rodea mediante la motricidad y las emociones que van ligadas porque es el placer básico del alumno y mediante ella se pueden expresar los sentimientos.

Esta técnica aporta un desarrollo equilibrado para el alumnado mediante estos recursos que además se adaptan al mundo que le rodea, es decir, al mundo exterior.

Son dos recursos didácticos que se utilizan para poner en práctica los maestros en las aulas, ya que el cuento se puede inventar situaciones y al mismo tiempo utilizar la práctica motriz y el juego que experimentan diferentes sensaciones, conceptos etc.

Por estos beneficios virtuosos para un buen desarrollo se ha considerado el cuento como uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad (González, 2006).

Siguiendo a (Pelegrín, 2004), el cuento popular, se ha tomado como un instrumento muy útil en la etapa educativa de Educación Infantil. Los cuentos son un recurso que el niño disfruta de ellos desde los primeros años de vida, y además los maestros han utilizado los cuentos para transmitir valores, cultura y que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más efectivo utilizando este recurso. Gracias a utilizar el cuento como recurso didáctico dentro de las

aulas, facilita la adquisición de diferentes habilidades como las estructuras gramaticales que ayudan al discurso narrativo y al desarrollo del léxico.

En primer lugar, tal y como indican (Pelegrín, 2004) y (Sáez, 1999), el cuento puede desarrollar:

- Actitud de sensibilidad hacia la belleza. Sirve para poner en relieve la capacidad de creación del menor, al mismo tiempo que motiva al niño a dominar la propia forma de expresión, otorgándole la capacidad gradual de desarrollar un lenguaje figurativo, con recursos expresivos.
- La comunicación y adquisición de las capacidades lingüísticas precisas. Amplía el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Un aumento de la afectividad del niño/a, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas para el alumnado.

Por otro lado, el cuento es un instrumento metodológico, que a su vez, se puede destacar en la utilidad de cara al desarrollo de la competencia lingüístico-comunicativa, tan básica y central. No solamente sirve para la ordenación espacial de los elementos secuenciales, por la sucesión de acontecimientos de forma lineal, sino que, además, mejoran y enriquecen la comprensión oral, la expresión de vivencias, sentimientos y emociones y la adquisición de léxico general y específico (Sandoval, 2005).

El juego es un instrumento de aprendizaje que sirve como vehículo para adquirir los contenidos de cada área del currículo. Es de gran importancia llevarlo a cabo en el ámbito educativo para aprender mejor, para que el proceso educativo sea lo más divertido posible y porque produce motivación a los alumnos, emplear el juego no supone ningún esfuerzo ni para los alumnos ni para los maestros. Además, proporciona actividad significativa y desarrolla experiencias globalizadoras.

Basándonos en las aportaciones de (Molina, 1990), las capacidades que se pueden desarrollar a través del juego son:

- ★ Desarrollo Motor: el ejercicio que el niño/a activo necesita le viene dado por el juego. El juego puede favorecer: el control postural, la ejercitación de los músculos, el conocimiento del propio cuerpo, etc.

- ★ **Desarrollo Psicológico:** el juego desempeña una función catártica, liberando al niño/a de sus tensiones internas y favoreciendo la formación de una personalidad equilibrada.
- ★ **Desarrollo Mental:** a nivel mental, la actividad lúdica puede fomentar el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía, así como la inteligencia y mejora del rendimiento escolar.
- ★ **Desarrollo Social:** el juego es el paso previo y definitivo para la plena socialización del niño, comunicación y cooperación con los iguales. Desde su nacimiento, el niño/a va integrándose en el mundo de los adultos, va conquistando su independencia, a través de la actividad lúdica. En los juegos sobre todo cooperativos, el niño/a aprende a pensar en los demás, aceptando sus actitudes y propuestas de juegos y reaccionando con flexibilidad ante las mismas. Es decir, el niño/a en los juegos va abandonando paulatinamente las formas de comportamiento egocéntricas.
- ★ **Desarrollo Afectivo-Emocional:** al permitir la expresión y el control emocional, favorecer el equilibrio psíquico, y la mejora del autoconcepto.
- ★ **Desarrollo del Lenguaje:** en el juego con los demás, o de imitación de otras personas, es evidente que el niño/a necesita del lenguaje para comunicarse y expresar sus ideas.

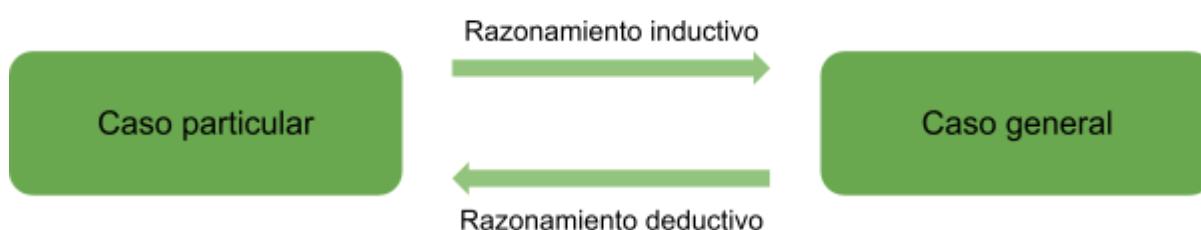
Estas capacidades que se desarrollan dentro de las etapas de desarrollo del alumno favorece la adquisición y la práctica de los conocimientos aprendidos, como se puede observar el juego es una metodología muy completa para poder llevarla a cabo dentro de un aula. Como bien nos indican, no nos podemos conformar con una metodología dentro del aula, sino hay que utilizar más metodologías, ya que los alumnos no son máquinas, son personas que tienen necesidades y muchas veces una metodología no favorece el desarrollo de los alumnos, por ello necesitan más recursos para llevar positivamente su desarrollo y su evolución como personas.

Otro aspecto metodológico importante en la educación es el aprendizaje inductivo que es la capacidad de razonar mediante mecanismos cognitivos básicos que se caracteriza intrínseca y exclusiva del ser humano. Para entender mejor la definición del aprendizaje inductivo vamos a definir el razonamiento que es la parte principal de esta metodología. Por ello se considera razonamiento a los procesos mentales que hacemos inferencias y las incorporamos en nuestros conocimientos.

Una vez comprendida esta metodología vamos a iniciar un debate del porqué el aprendizaje inductivo favorece más a los aprendizajes del alumnado que el aprendizaje deductivo, pues bien según la filosofía tradicional existen dos métodos, el primero es el método deductivo que va de lo general a lo particular y el segundo que es el método inductivo que va de lo particular a lo general.

Figura 1

Diagrama explicativo del razonamiento inductivo y deductivo.



En este trabajo nos vamos a centrar en el método o razonamiento inductivo que es un conocimiento esencial en los ámbitos de la vida a nivel personal, social y laboral. Según (Klauer, 1998) afirma que el razonamiento inductivo permite descubrir atributos o relaciones entre objetos y todas sus modalidades suponen la práctica de la comparación en semejanzas y diferencias. El método inductivo contiene cinco procesos, clasificación, razonamiento causal, razonamiento hipotético, razonamiento probabilístico y razonamiento analógico.

El razonamiento causal consiste en hallar el origen de un suceso, es decir, responde al porqué de las cosas. Este razonamiento explica la realidad, planificar la búsqueda de soluciones a problemas, predecir efectos, impedir que se generalicen si los efectos son negativos y regulan la investigación siguiendo las pautas del método científico. El razonamiento hipotético o el razonamiento científico verifica una idea, tesis o hipótesis derivada de datos o de una intervención mediante la experiencia. Comparte elementos esenciales con causal, los dos previenen de la observación y se apoyan en las generalizaciones inductivas. Definitivamente este razonamiento pretende dirigir el estudio y la investigación, describir, explicar, predecir y controlar los hechos, los procesos psicológicos y la conducta.

El razonamiento probabilístico es el que más se lleva a cabo en la vida diaria, el cual dirige de ordinario la conducta humana e influye en la toma de decisiones bajo circunstancias de incertidumbre.

Estos procesos se reconocen a través de las cinco fases:

1. Analizar los elementos o estructura del argumento, es decir, identificar las razones que sustentan la inferencia.
2. Al establecer relaciones entre elementos, la idea es explorar las relaciones que pueden tener entre los elementos que componen la disputa.
3. Representación gráfica del razonamiento, tanto de los elementos como de sus relaciones, utilizada para facilitar la comprensión y síntesis de la información, mejorar el almacenamiento y la recuperación de la información, aumentar la eficiencia, las consecuencias del razonamiento, la resolución de problemas y los mecanismos de toma de decisiones.
4. Una valoración general de un argumento es una evaluación de un argumento que se puede hacer de manera ordenada y sistemática, utilizando los siguientes criterios: las razones que respaldan el argumento, la importancia de las relaciones existentes entre la causa y la conclusión, y las razones involucradas. Puede ser cualitativa o cuantitativa.

La clasificación inductiva conlleva un doble proceso inductivo, el primero llamado la generalización, consiste en identificar características comunes a través de las observaciones y el segundo llamado la discriminación consiste en identificar las características que no comparten todos los miembros de la clase y que permite formar nuevas subclases.

Pasos que la mente hay que seguir para poder clasificar según Sanz de Acedo Baquedano y Sanz de Acedo Lizarraga (2006):

1. Identificar los atributos comunes más relevantes de los objetos.
2. Identificar las clases a las que pertenecen dichos atributos.
3. Determinar el criterio de clasificación más acertado.
4. Asignar los objetos a las clases o criterios seleccionados.
5. Discriminar si pueden formarse subcategorías.

Se ha podido observar que las habilidades de pensamiento son esenciales para el aprendizaje, se afirma que el método inductivo es importante para comprender la información, evaluarla y generar otra nueva, para poder llevar a buen término la toma de decisiones y la resolución de problemas.

La competencia lingüística en Educación Infantil

Según la Orden de 10 de marzo de 2008, la Educación infantil es una etapa esencial en educación, la cual se estructura en dos ciclos, el primero ciclo es de cero hasta los tres años y el segundo ciclo es de los tres años hasta los seis años. Es de gran importancia esta etapa en todos los aspectos del alumnado, pero especialmente es importante en el proceso educativo y en el proceso socializador.

Para lograr estos procesos contamos con el currículo infantil que tiene como finalidad contribuir al desarrollo social, afectivo, físico e intercultural del alumnado, también destacar que para poder cubrir estas finalidades hay que tener una coordinación con las familias y la escuela para que el proceso se pueda desarrollar.

Dicho documento se estructura de la siguiente manera, dentro de cada ciclo hay tres áreas, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y los lenguajes: comunicación y representación.

Cada área se estructura mediante unos bloques que proporcionan contenidos y objetivos generales los cuales son lo que tienes que lograr como maestra.

El área en la cual vamos a llevar a cabo este TFG es mediante el área de los lenguajes: comunicación y representación se desarrollan una serie de objetivos que se tendrán en cuenta en el presente documento, estos son:

1. Descubrir la función comunicativa del lenguaje a través de la interacción con los demás.
2. Expresar, mediante el lenguaje oral y otros elementos paralingüísticos, necesidades, sentimientos, deseos, ideas y vivencias, utilizando progresivamente frases cada vez más completas, adaptándose a las diferentes situaciones de comunicación y a los diferentes interlocutores.
3. Interesarse por expresar sus deseos y sensaciones y por participar en distintas situaciones de comunicación.
4. Observar las intenciones comunicativas de los otros niños y de los adultos y comprender los mensajes que enriquecen sus posibilidades comunicativas.
5. Iniciarse en la utilización de las normas que rigen los intercambios lingüísticos en diferentes situaciones de comunicación, para aprender a reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que recibe.

6. Conocer y reproducir algunas formas de expresión y comunicación de la tradición cultural de la comunidad aragonesa, especialmente de su entorno, mostrando actitud de disfrute e interés hacia ellas.
7. Potenciar la función lúdica y creativa de los distintos lenguajes en situaciones en que intervenga la música y el movimiento.
8. Dar significado a algunas obras artísticas que se le presenten para aproximarse a la comprensión del mundo cultural que lo rodea.

(Orden de 10 de marzo de 2008)

Estos objetivos son clave para llevarlos a cabo dentro del aula, de esta manera mediante el cuento popular podemos observar que se pueden cumplir todos estos objetivos.

En esta etapa de Educación Infantil se le da mucha importancia a la lengua oral ya que es la manera que tienen los alumnos de comunicarse para llegar a un entendimiento entre el alumno y la sociedad en la que vive.

Se le llama lengua oral a la “Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”(Española,2001, Vol. 22). Esta, se le cobra una gran importancia en las primeras etapas de la educación y se convierte en la principal herramienta para que los alumnos adquieran los aprendizajes. Esta importancia por promover la lengua oral ha sido por la creación de la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, 8(2013, de 9 de diciembre) y que la modifica la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo).

Tras la aparición de las competencias clave que estructuran el currículum menos en la etapa de infantil que no aparecen explícitamente, pero se requiere que el proceso de enseñanza aprendizaje se base en las competencias base.

Según DeSeCo (Definition and Selection of Competences) de la OCDE:

Una competencia es más que conocimiento y destrezas. Implica la habilidad de satisfacer demandas complejas movilizandoy recurriendo a recursos psicosociales (incluidas destrezas y actitudes) en un contexto particular. Por ejemplo, la habilidad para comunicarse de manera eficaz es una competencia que puede requerir del individuo el conocimiento de la lengua, destrezas tecnológicas prácticas y ciertas actitudes hacia aquellos con los cuales él o ella se está comunicando (OCDE, 2006, p.3).

Las competencias clave se organizan en el currículo de la siguiente manera:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

(Sancho *et al.*, 2018)

Pero se va a incidir en la competencia lingüística que es la que nos ocupa en el presente documento.

Al introducir la competencia en comunicación lingüística en el currículo ha hecho que tenga más importancia la lengua oral en el sistema educativo, concretamente en la Educación Infantil.

Esta competencia tiene su definición correspondiente y además ofrece unos beneficios como:

La competencia en comunicación lingüística nos permite organizar nuestro pensamiento, establecer relaciones, etc. Asimismo, sostiene la autora, ser competentes en comunicación lingüística significa poseer los recursos necesarios para participar, mediante el lenguaje, en las diferentes esferas de la vida social. (Pérez Esteve, 2008, p. 43)

Por lo tanto, podemos explicar que la competencia en comunicación lingüística se refiere a las habilidades lingüísticas, es decir, las habilidades que adquirimos para realizar un conjunto de conocimientos, sentimientos, pensamientos, hechos u opiniones utilizando diferentes modos de hablar. verbalmente y por escrito para establecer una interacción con el entorno que asegure nuestro desarrollo en sociedad.

A partir de esta definición, enfatizamos su naturaleza interdisciplinaria porque, como se mencionó anteriormente, la mayoría, si no todo, el aprendizaje en el aula se lleva a cabo a través del lenguaje.

En este sentido es importante evidenciar que:

El actual sistema educativo incide en la necesidad de tomar conciencia sobre el desarrollo de la competencia comunicativa oral, por cuanto requiere unos planteamientos didácticos acordes con los currículos de Lengua y Literatura en vigor y su adaptación a las realidades concretas de enseñanza/aprendizaje. Lo que implica un cambio en las concepciones y en las actuaciones. (Garrán, 2000, p. 144)

Refutando la información anterior decir que nadie o poca gente se había dado cuenta de la importancia de las competencias clave, destacando la competencia de comunicación lingüística. Ha sido una competencia bastante olvidada por los profesionales de la educación (maestros), ya que ha sido la causa de no haber realizado una investigación anteriormente sobre lo que aportaba la comunicación.

Esta competencia es imprescindible en la etapa de Educación Infantil ya que si no hay un lenguaje adquirido por parte de los alumnos todas las demás competencias no se pueden realizar adecuadamente si previamente no ha habido una iniciación a la comunicación, que es un proceso para poder transmitir a las demás personas lo que siente o piensa la persona en concreto.

Esta necesidad imprescindible se debe potenciar mediante la literatura infantil, concretamente mediante el cuento popular, ya que mediante él se pueden transmitir muchos valores y aprendizajes, pero sobre todo se adquiere mucho lenguaje para poder llevar a cabo la comunicación.

¿Pero realmente qué aporta o qué beneficios tiene el desarrollo lingüístico?

Desarrollar la comunicación lingüística es muy importante ya que puede dificultar o facilitar otras dimensiones como la relacional o la cognitiva.

En la sociedad lingüística actual, la cultura es lenguaje, ya que mediante la lengua se establece la socialización.

Este proceso de socialización se realiza mediante el lenguaje, este proceso es esencial en las primeras etapas de la Educación Infantil.

Tabla 1*Desarrollo del lenguaje en educación infantil.*

Nivel	Desarrollo	Intervención educativa
Fono-articulatorio	Balbuceo (1 a 5 meses).	Rimas, canciones, retahílas, cuentos...
	Laleo- imita fonemas- (6 meses).	Actividades de atención auditiva.
	Ecolalia-imita fonemas- (10 meses).	Juegos de psicomotricidad bucofacial.
	Consonantes /p/, /t/, /m/ (12 meses).	Trabalenguas o juegos de diferenciación fonética.
	Ejercitación de sonidos (1 a 2 años).	
	Usa vocales, entona (24 meses).	
	Domina el sistema fonoarticulatorio (5 años).	
Semántico	Protoconversación (Desde mes 1).	Contar y comentar cuentos.
	Gestos con significado (6 meses).	Juegos de nombrar objetos del entorno.
	10 palabras (12 meses).	Juegos que consisten en agrupar palabras por familias.
	Progreso rápido (20-24 meses).	Juegos de nombrar los opuestos.
	Repetición pautada de formatos (Ya está).	Juegos de asociación.
	Descubre la convencionalidad del lenguaje.	Juegos de adivinanzas.
	Palabra con valor referencial (18 meses).	
Progresiva adquisición del significado.		
Sintáctico	Holofrase (1 año).	Juegos de comprensión de órdenes.
	Dos palabras.	Juegos de construcción de frase (dar una palabra y que el niño diga una frase).
	Primeras flexiones de género y número y conjugación verbal (18 meses).	Memorizar retahílas asociadas a juegos.
	Flexiones y conjugación de verbos.	Inventar historias.
	Hiperregularizaciones: "he decidido".	
	Oraciones de 3 o 4 elementos (2 años).	
Oraciones simples completas (4 años).		

Nota. En la tabla expuesta anteriormente trata de los niveles del desarrollo del lenguaje, los cuales proporcionan los diferentes cambios del lenguaje con sus respectivas edades y cómo intervenir dentro del aula. De " *Ministerio de Educación de España.* ", por Sáez, L., Subías, J., y Folgueira, M., 2009 de *Teoría educativa sobre tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil*, Vol. 287, p.210. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Respecto al desarrollo lingüístico existen algunas consideraciones como:

- Crear interacciones afectivas de calidad.
- Aprovechar todas las situaciones para desarrollar el lenguaje.
- Potenciar la expresión oral del niño.
- Crear ambientes para crear situaciones lingüísticas.

Actividades

Toda la investigación realizada anteriormente va a comprobar si realmente un cuento puede abarcar todos los aspectos que los alumnos necesitan para su desarrollo.

Para ello, nos vamos a sumergir en un aula de 3º de Infantil con edad de 5 años, compuesta por 15 alumnos, 9 chicos y 6 chicas los cuales pertenecen a un colegio rural ubicado en la Comunidad Autónoma de Aragón concretamente en la provincia de Teruel. Este aula consta con un niño con retraso global del desarrollo, y el área que más afectada desarrolla es el área de los lenguajes: comunicación y representación.

A continuación voy a presentar dos propuestas para trabajar los cuentos dentro del aula:

- Propuesta 1: “*El pastel está tan arriba*”.

Este cuento se titula “El pastel está tan arriba”, es un cuento que tiene las características que se requiere para los cuentos en infantil presenta poco texto y mucha imagen, también destaca por su repetitividad y por las secuencias que presenta el cuento.

Los objetivos específicos que se quieren conseguir son los siguientes:

- Ordenar, enumerar y clasificar los personajes del cuento.
- Dibujar los personajes.
- Cooperar en pequeño y grandes grupos.
- Interaccionar mediante el habla cosas importantes del cuento.
- Expresar y representar la finalidad del cuento.

El desarrollo de la actividad se llevará a cabo en dos sesiones con una duración de 45 minutos, en la primera sesión la maestra les leerá el cuento y se les realizará una serie de preguntas para ver si han entendido la historia del cuento:

- ¿Qué animales salen en el cuento?
- ¿Qué quieren conseguir entre todos?
- ¿En qué orden salen los animales?

Una vez hechas estas preguntas se les volverá a repetir la lectura del cuento de manera más dinámica, se utilizará una mesa de luz y se les contará el cuento con marionetas. Pero los alumnos tendrán que ser partícipes de la historia, es decir, se les irá preguntando quién sale y las repeticiones del cuento las tendrán que ir diciendo ellos, de esta manera el cuento no lo cuenta una sola persona sino que les haces partícipes de la actividad y entienden más

fácilmente la historia del cuento. Se repasará la clasificación de los animales, haciéndolo con las marionetas del cuento.

En la segunda sesión, los alumnos contarán el cuento o bien representado o solo narrando la historia, seguidamente recortarán y pagarán las secuencias del cuento por orden en el que han visualizado en el cuento, una vez pegado y recortado todas la viñetas, pasarán a pintar las viñetas.

➤ Propuesta 2: *“La pequeña oruga glotona”*.

Este cuento es característico por la repetición, da más importancia a la imagen que al texto y se caracteriza por ser un libro ilustrado.

Ante este libro se pueden trabajar muchos aspectos como pueden ser los alimentos, los animales, las matemáticas, las letras, es decir, es un libro muy amplio que mediante la oruga puedes realizar otras actividades con el hilo conductor de la oruga glotona. Se puede trabajar en cualquier área del currículo.

Los objetivos específicos que se quieren conseguir en esta actividad son los siguientes:

- Representación de la oruga formando palabras, números o seriación.
- Realizar operaciones de suma y resta.
- Identificar los alimentos.
- Conocer los cambios de los animales.
- Formar palabras con letras.

Esta actividad tendrá cuatro sesiones de 45 minutos cada una en la que se pueden realizar en diferentes momentos durante el curso.

En la primera sesión se contará el cuento, como es muy interactivo los alumnos participarán diciendo lo que va a continuación. Una vez contado el cuento todos los alumnos serán una parte de la oruga, se realizarán grupos aleatorios de 5 alumnos por grupo y tendrán que ponerse de acuerdo con la palabra que quieren formar, para ello habrán letras grandes por toda la clase. Cuando ya tengan claro la palabra que formarán cada alumno de cada grupo cogerá una letra grande y se la pondrá delante de él y así con los grupos siguientes. Los demás grupos tendrán que leer y escribir cada grupo en una pizarra la palabra que creen que han formado el grupo, y así sucesivamente. Para motivar más al alumnado el grupo que tenga más puntos ganará.

Para finalizar esta sesión se les preguntaría qué alimentos se han comido durante el cuento que les había contado anteriormente, entonces o bien me describen el alimento o bien me lo dicen. Les preguntaría sobre las características del alimento que me han dicho para ver si han observado correctamente el cuento y han estado atentos a él.

En la segunda sesión se realizará la seriación, es decir, imprimir la oruga glotona muchas veces de diferentes colores y que cada grupo tenga una serie diferente de colores y la completen según les diga la profesora. De esta manera tienen que coordinarse para saber qué color va a continuación, los alumnos solo participarán en colocar la oruga glotona como corresponda.

En la tercera sesión se trabajarán las matemáticas, concretamente las sumas y las restas. Se haría con cartón una oruga glotona que en este caso tiene hambre de números, de esta manera la profesora metería en la boca de la oruga dos números y los alumnos tienen que recordar los números y realizar la suma para saber el resultado. De manera contraria se realizaría la resta, la oruga se comería un número y escupiría otro, los alumnos tendrían que recordar los números y realizar la operación.

Y en la última propuesta sería investigar sobre la metamorfosis, de esta manera haciendo un mural de las diferentes fases de la metamorfosis. También se realizaría un video para que ellos mismos lo que han aprendido en clase lo explicaran.

Entonces, ¿Qué cuentos son aptos para Educación Infantil?

Realmente no hay cuentos que no sean válidos para educación infantil, lo que se busca es que sean cuentos con muchas ilustraciones y poca letra. También es importante que sea repetitivo o la historia o el texto, es decir, que sea un cuento lineal, que el hilo del cuento no se pierda y que se transmita el mensaje claro y directo.

Hay otro tipo de cuentos que se necesita la interacción con los alumnos, es decir los cuentos con solapas, que transmiten un mensaje con la interacción y colaboración del alumnado, de esta manera aseguramos de que el alumnado esté atento a lo que está escuchando.

Los cuentos populares clásicos son unos cuentos que por mucho que pasen los años a los niños les gusta como son *La caperucita roja*, *Los tres cerditos* y *Pinocho*. Estos cuentos siempre estarán presentes en las aulas porque tienen la estructura que se necesita para que el alumnado de educación infantil se enganche y vea placentero la lectura.

Pero actualmente también hay muchos cuentos que se están convirtiendo en unos clásicos de la actualidad como son *A qué sabe la luna*, *La cebra Camila*, *El monstruo de colores* y *Las orejas de mariposa*.

Estos cuentos transmiten muchos valores y aprendizajes para el alumnado, pero a parte también se ha sabido llevar a cabo la estructura comentada anteriormente para el público de las primeras etapas. Se destacan entre ellos, ya que tienen muchas ilustraciones que llegan a describir lo que el libro quiere transmitir.

Actualmente, hay muchos cuentos que transmiten aprendizajes en ámbitos como las matemáticas, la lectura, los valores, la cooperación y el respeto, fomenta el inglés y la música. Mediante el cuento se puede transmitir todo tipo de aprendizajes, es más se puede llegar a conseguir el proceso de enseñanza- aprendizaje que es algo esencial en la educación.

Conclusiones

A modo de conclusión, gracias a las últimas prácticas realizadas en la carrera me han ayudado a cómo enfocar y qué investigar sobre el cuento popular, para ello propuse los objetivos principales de esta investigación:

- ❖ Investigar los beneficios y los aprendizajes que ofrece la lengua y la literatura mediante el cuento popular.
- ❖ Saber la importancia del cuento como instrumento didáctico en todos los aspectos de la persona.
- ❖ Desarrollar la comunicación mediante el cuento popular.
- ❖ Aplicar el cuento popular en el aula de Educación Infantil.

Ante estos objetivos y con las preguntas que me hacía para saber que quería investigar concretamente en este tema se enfocó y se investigó de esta manera.

Primero, quería saber que era realmente Literatura Infantil, para ello investigué y hay muchas definiciones pero destaque esas dos me parecen las más completas para el tema que estaba investigando.

Dentro de ella aparecen los elementos del proceso de comunicación, los cuales son esenciales para que la literatura llegue a todo el mundo, es tan importante que a través de ella se aprenden muchos aprendizajes y valores para los alumnos, además va ligado a la imaginación, creación, imaginación y motivación para querer aprender más, es un estímulo positivo que les ofreces al alumnado.

Para promover la lectura y literatura se tiene que introducir de manera natural y partiendo del interés del alumnado, porque si se empieza imponiendo aspectos que al alumnado no le surge la curiosidad y las ganas de aprender el proceso fracasa.

Dentro de la Literatura General hay un género bastante marginado y abandonado que se llama Literatura Infantil, esta abarca desde la infancia hasta la adolescencia (0 años a los 18 años). Estas acciones han pasado porque siempre se ha creído que era y es difícil la manera de transmitir la literatura pero lo que no sabemos los maestros y los futuros maestros, es que nosotros tenemos a nuestras manos un poder espectacular para aportar conocimientos a nuestro alumnado, y por miedo a muchas veces no se utiliza, quitemos esos prejuicios y esos pensamientos e insertemos la literatura en el aula.

Es verdad que antes de aplicarla en el aula es importante pensar qué metodologías se van a utilizar para aplicarla de manera positiva y natural, sin olvidarse de que tiene dos maneras de

llevarla a cabo, artísticamente como didácticamente pero muchas veces estas dos van de la mano, es algo que no es un problema en el proceso de la literatura.

Como dice (Jesualdo, 1959), hay unos caracteres fundamentales que hacen que surja el interés en el alumno, la imaginación, el dramatismo y la técnica de desarrollo del lenguaje. ¿Porque estos son fundamentales para el alumnado? Son fundamentales porque en primer lugar la imaginación es un aspecto esencial en las primeras edades ya que sus pensamientos son más imaginativos que reales, en segundo lugar el dramatismo, es algo característico ya que todo lo llevan a un límite, las emociones les afectan mucho tanto positivamente como negativamente y si algo les sale como no piensan o cómo no lo perciben surge el drama y por último, la técnica que se utiliza para el desarrollo del lenguaje es la destreza de cómo y de qué manera una persona puede transmitir los saberes y qué instrumento utiliza para que el alumnado esté pendiente.

Una frase que me marcó en esta investigación, y que todos los maestros hay que tener en cuenta fue la siguiente:

“El hábito lector es una manera importante de formar seres con vocación de libertad”.

(Ruiz, 1993).

Dentro de la Literatura Infantil existe el cuento popular, el cual se define por Aguiar e Silva (1979: 242, citado en Aranda Aguilar, 2015: 14), como “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”. Dentro de él existen dos formas, el cuento popular o tradicional y el cuento literario, la primera es de transmisión oral y la segunda es de transmisión escrita, estas dos características son la clave para saber la diferencia entre un cuento con el otro.

Pero para el ámbito educativo es más factible para transmitir los aprendizajes el cuento popular o tradicional, este se empleaba en las aulas como ámbito educativo. Para saber en qué ámbito estaba el cuento se estructuró una clasificación del cuento, esto hace que todos los cuentos están separados por la clasificación pero al mismo tiempo están juntos ya que comparten la ley de permutabilidad, la cual dice que las partes de un cuento puede ser transformada a otro cuento sin ninguna modificación.

Las funciones de los personajes es la parte principal que se tiene que tener en cuenta ya que es la parte constructivista del cuento, de la misma manera la función de los personajes son los

mismos en todos los cuentos solo cambian el nombre, esto ocurre porque todos los cuentos tienen las mismas características.

Mediante la clasificación de los cuentos y las funciones de los personajes hacen que se desarrolle la imaginación, crear hábitos de atención, establecer vínculos entre los narradores y los destinatarios, son agentes que construyen la identidad, son elementos socializadores y resuelven para resolver los problemas internos del crecimiento. De esta manera se considera el cuento un recurso didáctico que se puede emplear en las aulas desde edades tempranas hasta la adolescencia.

En Educación Infantil el cuento es un instrumento educativo, pero como la sociedad y la evolución de la tecnología ha afectado directamente al recurso del cuento.

¿Qué metodologías se utilizan en el cuento?

Como bien se ha comentado anteriormente, hay que utilizar diferentes metodologías ya que como maestra tienes que sacar todo lo que se pueda aprovechar del alumno mediante las metodologías, estas te ofrecen información en todos los aspectos del niño y te proporciona una enseñanza- aprendizaje más factible.

Por ello la metodología más importante es la del juego, ya que en estas edades el juego es primordial para aprender, aprender jugando es la mejor metodología que se pueda proporcionar a tu alumnado. Es más, el cuento da mucho juego, es decir, mediante los cuentos aprenden pero además pueden estar aprendiendo jugando al mismo tiempo.

El juego también proporciona los objetivos y los aprendizajes que abarca el cuento, esto favorece en el aspecto del lenguaje y comunicación ya que mediante las dos metodologías se hace falta la utilización del proceso de comunicación. Pero realmente, el juego es una especie de vehículo para poder lograr los objetivos que se proponen en cada cuento, es lo que facilita los aprendizajes.

Otra metodología importante es el aprendizaje inductivo que se trata de una especie de razonamiento que trata de plasmar los razonamientos de los procesos mentales a los conocimientos. Es un método que abarca todos los ámbitos de la vida personal de la persona por eso en educación este método es esencial.

Estas habilidades de pensamiento son esenciales para el aprendizaje, el método inductivo es importante para comprender, evaluar y generar otra información, de esta manera se puede sacar conclusiones mediante la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Toda esta información aportada anteriormente, se estructura de manera diferente en el currículo, el cual estructura los conceptos, los objetivos y los aprendizajes que el alumnado tiene que aprender según en la edad que esté.

Dentro del documento, se encuentran áreas y competencias clave donde se estructura lo que se quiere enseñar a los alumnos, pero como nos precede se ha incidido más tanto en el área de lenguajes: comunicación y representación como en la competencia en comunicación lingüística. Estas dos son muy importantes en el proceso educativo y más en las primeras edades ya que si no se les estimula el lenguaje no se puede que surja una comunicación para poder socializarse. En el colegio que estuve de prácticas había muchos niños con dificultades de lenguaje, y esto proporcionaba que entre la clase no se entiendan y marginación al alumno que sufre esta dificultad. Es un tema muy delicado, lo soy consciente de ello, pero habrá que reaccionar y ver qué recursos didácticos tenemos a nuestro alcance para que eso surja lo menos posible.

Para prevenir esta dificultad del lenguaje hay que potenciar estos objetivos:

- o Crear interacciones afectivas de calidad.
- o Aprovechar todas las situaciones para desarrollar el lenguaje.
- o Potenciar la expresión oral del niño.
- o Crear ambientes para crear situaciones lingüísticas.

¿De qué manera vamos a potenciar el lenguaje dentro del aula?

Lo vamos hacer mediante unas propuestas de actividades que hacen que el lenguaje sea la clave para poder realizar las actividades. La primera actividad se realizará en varias sesiones pero la segunda actividad son diferentes propuestas dentro de ella para realizarlas de la manera que quiera cada uno, es decir, mediante rincones, en la hora de lectoescritura, en la hora de lógico matemática etc. Son propuestas que se pueden adaptar a lo que en ese momento se esté dando en el aula.

Es un trabajo muy bonito y que ha dado visibilidad a lo que realmente no le dábamos importancia.

Bibliografía

Aranda Aguilar, J.C. (2015). Sobre el cuento: orígenes, concepto y evolución. Visor revista literaria, Vol. 4, p. 10-20.

Argente del Castillo, M. T., y Gómez, B. (2006). Animación a la lectura en Educación Infantil: una experiencia en tres años. Revista Digital Práctica Docente, Vol.4 , p. 1-11.

Bettelheim, B. (1978). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, Editorial Crítica.

Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Madrid: Alhambra.

Bravo Villasante, C. (1969). Historia de la Literatura Infantil Española. Doncel, Madrid, p.11.

Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Cincel-Kapelusz, Madrid, p. 15.

Cervera, J. (1991). Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao: Mensajero.

De Aragón, B. O. (2008). Orden de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por lo que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA N^o, 43(14), 4943-4974.

Española, R. A., y Madrid, E. (2001). Diccionario de la lengua española (Vol. 22). Madrid: Real academia española.

Garrán, M.^a L. (2000). “El desarrollo de la competencia comunicativa oral: análisis de sus perspectivas en las publicaciones periódicas”. Didáctica (Lengua y Literatura), 12, 144.

González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.

Jesualdo. (1959). La literatura infantil. Losada, Buenos Aires, p. 192.

Klauer, K.J. (1998). “Inductive reasoning and fluid intelligence: A training approach”, en J. Kingma & W. Tomic (ed.), Advances in cognition and educational practice. London, JAI Press INC, pp. 261-289.

Lacarra, M. J. (1986). Cuentos de la Edad Media. Madrid, Editorial Castalia.

Molina, J. (1990). “El juego, su importancia: Evolución en el ciclo inicial”. Revista Comunidad Educativa, p. 26-31.

OCDE (2006). Definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo. Recuperado de: <http://www.deseco.admin.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys>.

Pérez Esteve, P. (2008). “La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo”. CEE Participación Educativa, 8, 43.

Quintas Hijós, A. (2020). Teoría educativa sobre tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil (Vol. 287). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Ruiz, P. G., y Valero, A. L. (1993). La literatura infantil y su didáctica. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, (18), 187-199.

Ruz, R. P., y Buñuel, P. S. L. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación, (2), 32-47.

Salmerón, P. (2004). Transmisión de los valores a través del cuento. Granada: Universidad de Granada.

Sancho, M. S. (2018). Formación sobre didáctica de la lengua oral de los docentes de Educación Infantil: un estudio comparativo. Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 22(1), 177-196.

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa, 1-2.

Sanz de Acedo Baquedano, M. T., y Sanz de Acedo Lizarraga, M. L. (2006). Razonamiento inductivo, inteligencia y aprendizaje. HUARTE DE SAN JUAN. Psicología y Pedagogía N. 13/Psikologia eta Pedagogia 13. Z. Pamplona: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2006, p. 9-17.

Soriano, Marc. (1975). Guide de Littérature pour la Jeunesse. Flammarion. Paris.

Sáez, J. (1999). Cuentos pedagógicos, relatos educativos. Murcia: Diego Marín Librero.

Sáez, L., Subías, J., y Folgueira, M. (2009). Educación infantil. Ministerio de Educación de España.

Zipes, J. (2012). The Irresistible Fairy Tale: The Cultural and Social History of a Genre. New Jersey: Princeton University Press.

Anexos

Propuesta 1

Sesión 1	<i>“El pastel está tan arriba”</i>
Alumnos/as	15 alumnos de 3º de Infantil.
Duración	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento en físico. - Mesa de luz. - Marionetas de los personajes del cuento.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenar, enumerar y clasificar los personajes del cuento. - Dibujar los personajes. - Cooperar en pequeño y grandes grupos. - Interaccionar mediante el habla cosas importantes del cuento. - Expresar y representar la finalidad del cuento.
Descripción	<p>En la primera sesión la maestra les leerá el cuento y se les realizará una serie de preguntas para ver si han entendido la historia del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales salen en el cuento? - ¿Qué quieren conseguir entre todos? - ¿En qué orden salen los animales? <p>Una vez hechas estas preguntas se les volverá a repetir la lectura del cuento de manera más dinámica, se utilizará una mesa de luz y se les contará el cuento con marionetas. Pero los alumnos tendrán que ser partícipes de la historia, es decir, se les irá preguntando quién sale y las repeticiones del cuento las tendrán que ir diciendo ellos, de esta manera el cuento no lo cuenta una sola persona sino que les haces partícipes de la actividad y entienden más fácilmente la historia del cuento. Se repasará la clasificación de los animales, haciéndolo con las marionetas del cuento.</p>
Atención a la diversidad	En esta sesión lo que se pretende es la estimulación del lenguaje para el alumno que presenta esta dificultad, e intentar que se motive a la hora de hablar en público y proporcionarle más vocabulario repitiéndolo.

Sesión 2	<i>“El pastel está tan arriba”</i>
Alumnos/as	15 alumnos de 3º de Infantil.
Duración	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento en físico. - Ficha en blanco. - Ficha de las viñetas desordenadas. - Pegamento. - Tijeras. - Rotuladores.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenar, enumerar y clasificar los personajes del cuento. - Dibujar los personajes. - Cooperar en pequeño y grandes grupos. - Interaccionar mediante el habla cosas importantes del cuento. - Expresar y representar la finalidad del cuento.
Descripción	En la segunda sesión, los alumnos contarán el cuento o bien representado o solo narrando la historia, seguidamente recortarán y pagarán las secuencias del cuento por orden en el que han visualizado en el cuento, una vez pegado y recortado todas la viñetas, pasarán a pintar las viñetas.
Atención a la diversidad	En esta sesión lo que se pretende es la estimulación del lenguaje para el alumno que presenta esta dificultad, e intentar que se motive a la hora de hablar en público y proporcionarle más vocabulario repitiendolo.

Propuesta 2

Sesión 1	<i>“La pequeña oruga glotona”</i>
Alumnos/as	15 alumnos de 3º de Infantil.
Duración	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento en físico. - Letras grandes de cartón. - Pizarras magnéticas. - Rotuladores magnéticos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de la oruga formando palabras, números o seriación. - Identificar los alimentos. - Formar palabras con letras.
Descripción	<p>En la primera sesión se contará el cuento, como es muy interactivo los alumnos participarán diciendo lo que va a continuación. Una vez contado el cuento todos los alumnos serán una parte de la oruga, se realizarán grupos aleatorios de 5 alumnos por grupo y tendrán que ponerse de acuerdo con la palabra que quieren formar, para ello habrán letras grandes por toda la clase. Cuando ya tengan claro la palabra que formarán cada alumno de cada grupo cogerá una letra grande y se la pondrá delante de él y así con los grupos siguientes. Los demás grupos tendrán que leer y escribir cada grupo en una pizarra la palabra que creen que han formado el grupo, y así sucesivamente. Para motivar más al alumnado el grupo que tenga más puntos ganará.</p> <p>Para finalizar esta sesión se les preguntaría qué alimentos se han comido durante el cuento que les había contado anteriormente, entonces o bien me describen el alimento o bien me lo dicen. Les preguntaría sobre las características del alimento que me han dicho para ver si han observado correctamente el cuento y han estado atentos a él.</p>
Atención a la diversidad	En esta sesión lo que se pretende es la estimulación del lenguaje para el alumno que presenta esta dificultad, e intentar que se motive a la hora de hablar en público, proporcionarle más vocabulario repitiéndolo y visualizar y describir lo que han visto durante un tiempo determinado.

Sesión 2	<i>“La pequeña oruga glotona”</i>
Alumnos/as	15 alumnos de 3º de Infantil.
Duración	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - La oruga glotona impresa en diferentes colores. - Folios de colores. - Hojas con seriaciones diferentes de los colores de la oruga.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de la oruga formando palabras, números o seriación.
Descripción	En la segunda sesión se realizará la seriación, es decir, imprimir la oruga glotona muchas veces de diferentes colores y que cada grupo tenga una serie diferente de colores y la completen según les diga la profesora. De esta manera tienen que coordinarse para saber qué color va a continuación, los alumnos solo participarán en colocar la oruga glotona como corresponda.
Atención a la diversidad	En esta sesión lo que se pretende es la estimulación del lenguaje para el alumno que presenta esta dificultad, e intentar que se motive a la hora de hablar en público, proporcionarle más vocabulario repitiéndolo y visualizar y describir lo que han visto durante un tiempo determinado.

Sesión 3	<i>“La pequeña oruga glotona”</i>
Alumnos/as	15 alumnos de 3º de Infantil.
Duración	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Oruga de cartón. - Números de cartón. - Papel. - Lápices.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de la oruga formando palabras, números o seriación. - Realizar operaciones de suma y resta.
Descripción	<p>En la tercera sesión se trabajarán las matemáticas, concretamente las sumas y las restas. Se haría con cartón una oruga glotona que en este caso tiene hambre de números, de esta manera la profesora metería en la boca de la oruga dos números y los alumnos tienen que recordar los números y realizar la suma para saber el resultado. De manera contraria se realizaría la resta la oruga se comería un número y escupiría otro, los alumnos tendrían que recordar los números y realizar la operación.</p>
Atención a la diversidad	<p>En esta sesión lo que se pretende es la estimulación del lenguaje para el alumno que presenta esta dificultad, e intentar que se motive a la hora de hablar en público, proporcionarle más vocabulario repitiéndolo y visualizar y describir lo que han visto durante un tiempo determinado.</p>

Sesión 4	<i>“La pequeña oruga glotona”</i>
Alumnos/as	15 alumnos de 3º de Infantil.
Duración	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Libros sobre la metamorfosis. - Ordenador. - Cámara. - Papel continuo blanco. - Rotuladores.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los alimentos. - Conocer los cambios de los animales.
Descripción	Y en la última propuesta sería investigar sobre la metamorfosis, de esta manera haciendo un mural de las diferentes fases de la metamorfosis. También se realizaría un video para que ellos mismos lo que han aprendido en clase lo explicaran.
Atención a la diversidad	En esta sesión lo que se pretende es la estimulación del lenguaje para el alumno que presenta esta dificultad, e intentar que se motive a la hora de hablar en público, proporcionarle más vocabulario repitiendolo y visualizar y describir lo que han visto durante un tiempo determinado.