



Nerea Mora Gamo, Tatu-arte, tutora: Silvia Hernandez, Grado en Bellas Artes



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Resumen

El proyecto de Nerea Mora Gamo llamado "Tatu-arte" trata de la creación de una revista sobre el tema actual de los tatuajes el proyecto se hace con el fin de que este por fin deje de ser un tema tabú, dando una nueva imagen a las revistas del tema para poder darle una nueva imagen al tatuaje, ya que se cree que el tatuaje es una moda cuando realmente es algo cultural e histórico que se lleva realizando hace siglos haciendo este arte un arte antiguo y con miles de simbolismos y trasfondos que hace de este tema algo más profundo de lo que se cree. El proyecto tiene como idea un estudio sobre el mundillo de este arte corporal para poder entenderlo mejor realizando de una manera una revista dinamica y ludica del tema en el que podemos ver en resultado una revista moderna con un diseño y estilo propio de la artista, además esta está acompañada de ilustraciones de investigación sobre los estilos actuales del tatuaje, realizadas por la artista. Es un proyecto en el cual se relaciona una investigación individual pero a la vez un reclamo social para dejar los prejuicios aparte a la vez que se enseña que hay una base histórica y profunda en la técnica del tatuaje, dejando de ser este una moda y más bien cultura y arte, un nuevo arte que no es que venga para quedarse si no que ya estaba, desde hace mucho.

Abstract

Nerea Mora Gamo's project called "Tatu-arte" deals with the creation of a magazine on the current topic of tattoos. The project is done so that this finally ceases to be a taboo subject, giving a new image to tattoos. magazines of the subject to be able to give a new image to the tattoo, since we believe that the tattoo is a fashion when it is really something cultural and historical that has been carried out for centuries making this art an ancient art and with thousands of symbolisms and backgrounds that makes This topic goes deeper than you think. The project has as an idea a study on the world of this body art to be able to understand it better by making a dynamic and playful magazine of the subject in which we can see as a result a modern magazine with a design and style of the artist, in addition this is accompanied by research illustrations on current tattoo styles, made by the artist. It is a project in which an individual investigation is related but at the same time a social claim to leave prejudices aside while teaching that there is a historical and deep base in the tattoo technique, ceasing to be a fashion and more good culture and art, a new art that isn't here to stay but has already been there for a long time.

Palabras clave

Libertad/ Free

Cambio/ Change

Ilustración/ Illustration

Moderno/ Modern

Tatuaje/ Tattoo

Índice

Introducción.....	6
Justificación.....	9
Marco conceptual.....	12
Planificación temporal.....	15
Justificación estética del proyecto.....	18
Referentes gráficos.....	27
Resultados de la investigación.....	32
Conclusiones.....	34
Bibliografía.....	36
Anexos.....	41

Introducción

El tatuaje siempre ha sido un tema tabú, ya que anteriormente solo se veía en delincuentes y carcelarios, pero gracias a la historia y a la actualidad sabemos que no es así. El tatuaje es una manera de expresarse y lleva muchos años en vigor convirtiéndose en cultura, y no en moda como podemos ver algunas veces en la actualidad. El tatuaje es una manera meditada de expresar lo que uno lleva dentro, a través del propio cuerpo.

Por ello hay que dar visibilidad a que esto puede llegar a ser arte, y dejar un paso atrás los prejuicios de épocas anteriores. Una persona tatuada no significa que vaya a atacarte ni que sea peor cualificado para un trabajo. Esa persona puede tener una licenciatura e ir de pies a cabeza con obras de arte en su piel.

Somos personas que prejuzgamos por la apariencia e incluso a veces con lo que nosotros tenemos, hay que dejar de basarnos en las apariencias y más en lo que lleva la persona por dentro y eso es algo que nos permiten ver los tatuajes.

Para hablar del tatuaje es preciso hablar del vínculo entre el tatuador y el tatuado, es un vínculo de comunicación tanto como por el individuo tatuado como por el individuo que lo realiza, comunicación donde el propio cuerpo habla y funciona como mensaje, receptor, emisor y canal.

Hay un vínculo con la libertad ya que desde el cuerpo propio coges las riendas de tu autoridad y muestras lo que tienes más adentro y lo expones en la piel efectuando en la memoria y a la de los demás siendo libre de realizar el qué, dónde, cómo y con quien.

Es una expresión artística donde observamos que la comunicación verbal y no verbal es tan importante como lo visual, por eso esa belleza al vínculo creado desde el inicio hasta el final de un tatuaje, como vemos en obras artísticas más clásicas donde el fin no es solo lo que nos mueve, ya que el proceso también es algo bello.

Podemos ver poco a poco que la sociedad los va aceptando, pero no es solo aceptar, es entender por qué está técnica de arte corporal lleva tanto en vigor. Y es lo dicho en párrafos anteriores, el tatuaje no es moda, es cultura, gracias a investigaciones se sabe ya que hasta en el antiguo Egipto, en tribus maoríes, y donde se empezó a ver el tatuaje mal visto en Japón con las Mafias de los Yakuza, desde muchos años había la necesidad de mostrar en la piel, sobre todo creencias, mostrando un colectivo, representaciones de naturaleza vinculados con la persona, etc e incluso se sabe que en la

antigua Grecia se tatuaban dioses e incluso cosas de sus empleos y se consideraba un acto de inteligencia. Por ello no podemos decir que el tatuaje es moda, ya que esa necesidad de mostrar, de expresarse, de identificarse en el individuo en su propia piel no es de solo ahora, pero claro tenemos que desvincular el concepto de tatuarse con lo malo, en Japón aún llevar tatuajes es algo mal visto ya que en baños públicos y piscinas no pueden entrar gente tatuada; si vemos la historia es algo normal los Yakuzas eran unos mafiosos que llegaron a matar personas e hicieron mucho daño en la sociedad japonesa, y ellos mismos fueron los que se apropiaron con el mundo de los tatuajes en el país. Pero a un nivel más profundo los tatuajes japoneses tienen significados preciosos que por desgracia fueron manchados de sangre por estos mafiosos, y tienen que limpiarse.

El tatuaje tiene miles de caminos a elegir, pero sobre todo el camino que siempre sigue es el de la comunicación algo tan importante en nuestras vidas hoy en día, pero que a la vez lo estamos perdiendo, además marcado por una comunicación basada en el respeto de tatuador y cliente.

En definitiva quiero dar una nueva visión a esta técnica artística que muchos siguen creyendo que es una moda actual, cuando es cultural, dejando ver que los diseños aparte de poder verse visualmente como obras artísticas, hay un trasfondo en ellos e incluso en su proceso, ya que el expresarse, la comunicación y el respeto entran en vigor en esta técnica tan antigua que es el tatuaje.

Justificación

Dicho proyecto se tiene que justificar en varios apartados.

Los ámbitos artísticos que se recurren en este trabajo es el del diseño editorial en este caso la revista y además se recurre a la ilustración para crear diseños de tatuajes.

La relevancia y lo importante del trabajo es mostrar que el tatuaje no es algo malo en un formato apto para todo el público como es la revista para que se aprecie de donde viene y donde esta esté ámbito en este momento y sobre todo desmentir que el tatuaje solo puede ser de carcelarios y mafias, para ello hay que dar una nueva visión sobre esta técnica de una manera visual más acertada que la que se da en las revistas actuales del tema.

El objetivo del proyecto es poder llevar este arte a cualquiera como se ha dicho a través de una revista la cual su diseño ha sido mejorado para entrar a más gente, ya que actualmente la mayoría de revistas del tatuaje son bastas y sexuales cuando el tatuaje es mucho más que dibujos en el cuerpo.

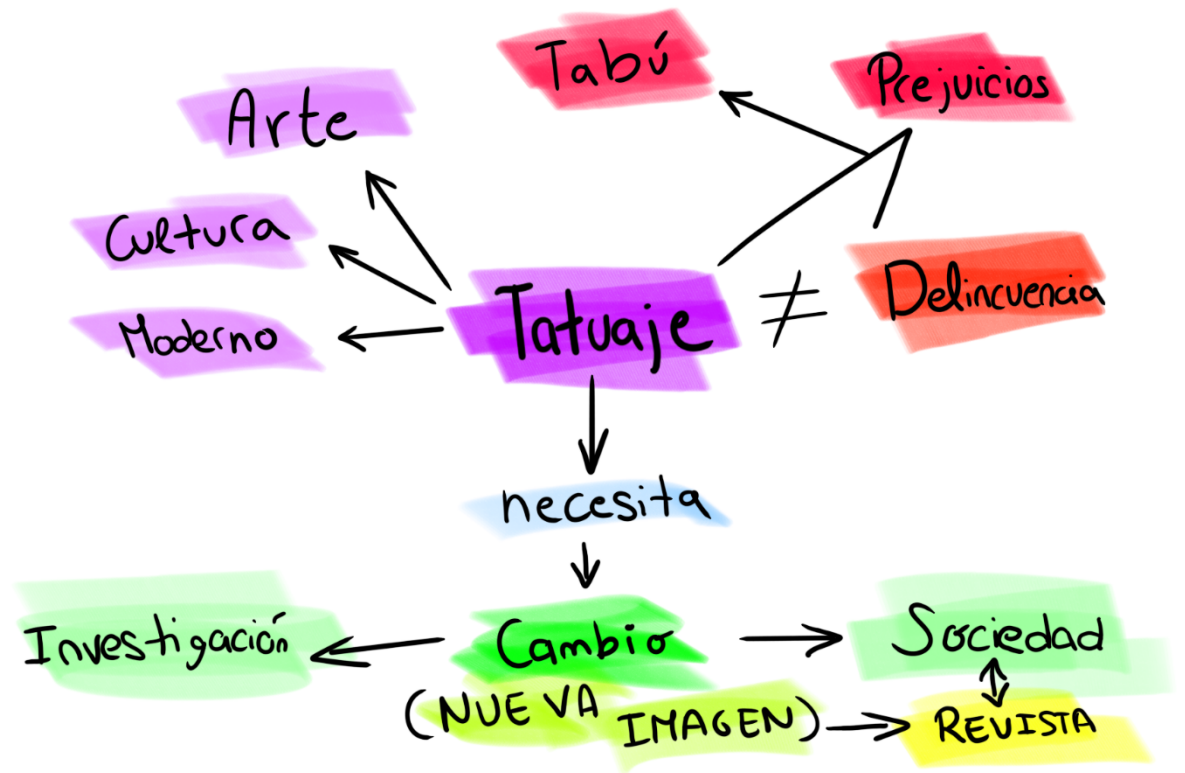
Gracias a la sociedad el tema en cuestión está en una situación avanzada casi todos los jóvenes van tatuados y aceptan este arte pero como he dicho en la introducción ya no va de aceptarlo si no entender que es, por que

Los libros y los textos que he cogido para basarme teóricamente en el trabajo son los siguientes:

“Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes” de Lisa Barreta y
“Ornamento y Utopía” de José Luis Brea.

Se tiene que hablar sobre la metodología que se va a usar en esta investigación, dicha investigación se va a basar en bibliografías online, revistas y artículos sobre la historia y la actualidad además de dar una reflexión personal gracias a los libros y textos filosóficos sobre el tatuaje, y el cuerpo ya que este no deja de ser un arte corporal.

Esquema del TFG



Marco conceptual

Referentes teóricos:

Luisa Barreta con su libro “Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes” (2019) es un gran referente para este trabajo ya que enfoca el tatuaje como algo espiritual ya que es una herida en nuestro cuerpo siendo nosotros conscientes de que la queremos y la queremos porque simboliza algo que llevamos dentro de nosotros mismos algo que queremos expresar por tinta que con palabras no podemos.

Hay que señalar al filósofo y crítico de arte José Luis Brea, con su texto reflexivo sobre la escultura llamado “Ornamento y utopía”(1996) habla sobre cómo ha evolucionado el arte en la escultura y de las inmensas posibilidades que hay en el mundo contemporáneo siendo una de ellas el arte corporal, donde vemos enfocados los tatuajes, nos muestra que ahora mismo la libertad es lo que nos da el crear y de ello la libertad de poder utilizar nuestro cuerpo a nuestras anchas y que más que nuestro cuerpo pueda ser arte.

Destacamos también la revista fotográfica “Exit” con su edición “Sobre la piel”(2001) en la que vemos artículos sobre el arte y el cuerpo dedicando un escrito al tatuaje, en donde vemos que Carlos Jiménez cuenta las fotografías de Alberto García-Alix llamadas “Elena Mar, odalisca en mi patio” y relata cómo los tatuajes en ella aun la recrean más como persona teniendo miles de historias esos tatuajes.

Y por último tenemos que nombrar a Maud Wagner con su esposo Gus Wagner ya que son referentes teóricos y gráficos. Más adelante en el apartado de referentes gráficos se da la explicación.

La experimentación en ilustración basada en parámetros de investigación en lectura de textos estéticos, búsqueda de referentes gráficos y práctica artística. Siguiendo la metodología de investigación basada en las artes, en la que la práctica y la investigación van de la mano, de hecho en BBAA la experimentación artística es investigación.

En mi trabajo influyen valores como el azar, lo efímero y lo casual, ampliamente teorizados por artistas. Pero también factores como lo diario y la continuidad que forman parte de los parámetros de definición de una investigación personal profunda en creatividad. Factores que de hecho, forman parte del ejercicio creativo e investigador artístico. Podemos citar conocidos artistas con este método Picasso, Duchamp, y algunos actuales como Banksy, Le Frère, etc.

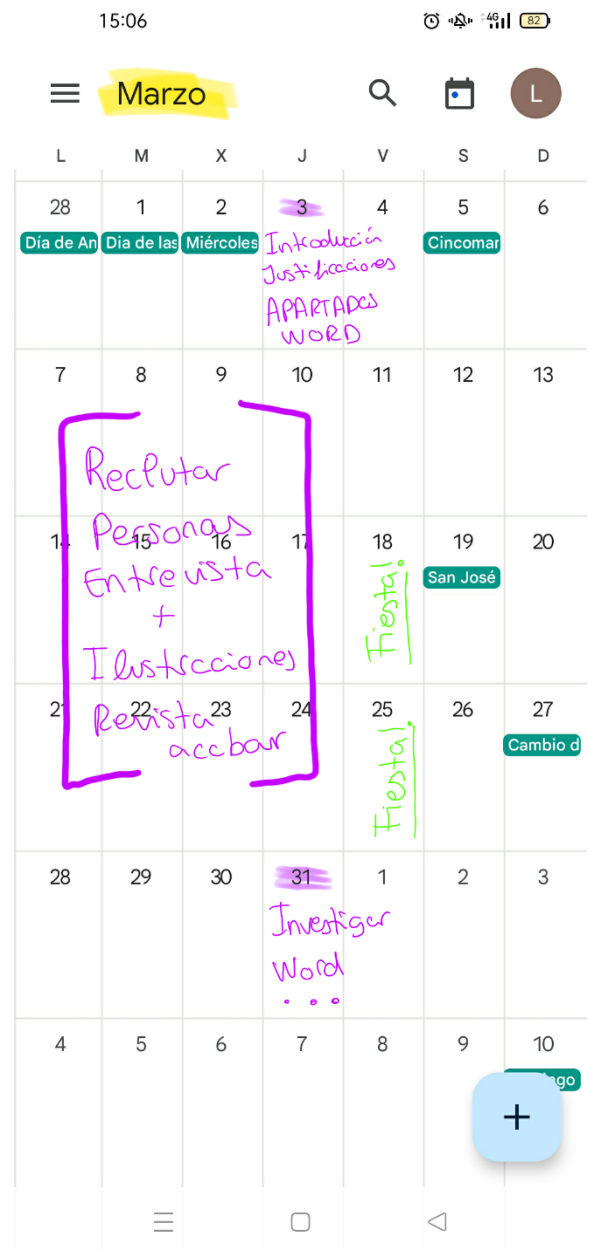
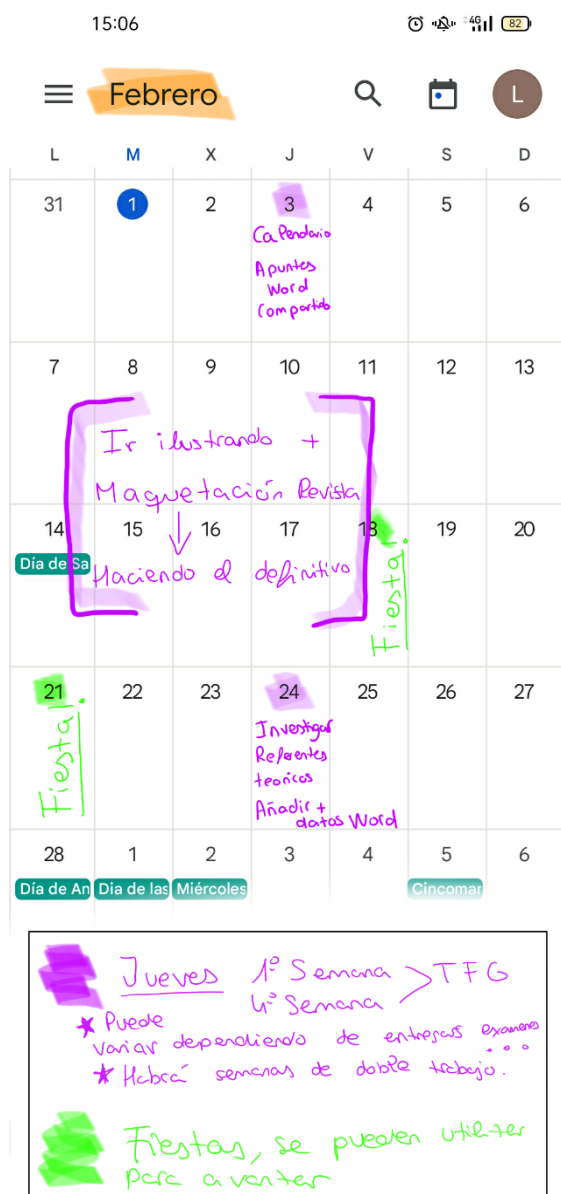
Metodología de investigación basada en las artes:

Montes, Ana. “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación”.

<https://eacvcae.wordpress.com/coleccion-2/hermandez-fernando/la-investigacion-basada-en-las-artes-propuestas-para-repensar-la-investigacion-en-educacion/>

Planificación temporal

A continuación mostramos una distribución del trabajo a lo largo del tiempo. Donde se describe el trabajo teórico y el práctico, así como la redacción y revisión del proyecto.



15:06

≡ Abril

🔍 📅 L

L	M	X	J	V	S	D
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
			Magreter Entrevistar (Hacerlas)			Domingo
11	12	13	14	15	16	17
F	I	E	S	T	A	Domingo
18	19	20	21	22	23	24
Lunes de !	!				Santa Faz San Jorge Día de Ca	
25	26	27	28	29	30	1
			San Prud.			Día del tr El Día de
			- Revisar Fin de Revista - Releer Word			
2	3	4	5	6	7	8
Día de la Lunes sig	Eid al-Fit					+

≡ □ ◀

15:06

≡ Mayo

🔍 📅 L

L	M	X	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	1
			San Prud.			Día del tr El Día de
2	3	4	5	6	7	8
Día de la Lunes sig L'esic	Eid al-Fit		Final			
9	10	11	12	13	14	15
						Día de Sa
16	17	18	19	20	21	22
	Día de las					
23	24	25	26	27	28	29
			Final	Fin y meche		
30	31	1	2	3	4	5
Festividad	Día de la					Domingo +

≡ □ ◀

Justificación estética del proyecto

En este apartado se citarán las ideas principales del proyecto, una de las primeras es el crear una revista sobre el tatuaje para cualquier público para poder hacer que el tema deje de ser tabú. La mayoría de revistas del tatuaje son bastas y sexualizadas y se sabe que el tatuaje no es solo tinta en un cuerpo bonito.

Además de renovar lo que viene siendo la estética de la revista para darle visibilidad a todos los públicos obviamente es una investigación propia de la artista sobre el origen, la cultura, el trasfondo histórico y sobre todo una investigación sobre los diferentes estilos que predominan en la actualidad, esto le sirve para en un futuro la artista dedicarse a ello con más conocimiento.

Como se ha nombrado antes se necesita un cambio estético en las revistas actuales del tema siendo este un diseño de editorial de lo más innovador conteniendo un mensaje más profundo visualmente no como la mayoría de revistas comerciales del tatuaje, utilizando el cuerpo como un solo soporte sin dar un mensaje más artístico y sobre todo profesional.

Por último gracias a la investigación histórica, cultural y del origen de los estilos actuales la artista realiza ilustraciones basándose en lo aprendido enfocando la importancia, lo predominante de cada estilo reflejando en una sola ilustración lo sabido del estilo, para destacar temas y características de cada uno.

Las ideas plasmadas se reflejan en este mapa mental gráfico.

Es importante en este momento destacar bibliográficamente los textos leídos y destacar partes útiles para el proyecto.

**“Tinta Consciente: El significado oculto de los tatuajes” Luisa Barreta
(2019)**

"En cierto modo, tú personificarás la intención y el sentido de lo que eliges tatuarte en la piel." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"¿Quién se hubiera imaginado que el arte corporal fuese más allá de la piel?" Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Tu tatuaje, junto con la voluntad de hacértelo e incluso la energía de tu tatuador, penetra las capas del cuerpo sutil (que es el componente energético de todo tu ser)." Como se cita en "Barretta, L. (2019). Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes. Luciérnaga CAS."

"Esta aura está conformada por tres cuerpos en el plano físico y tres en el plano espiritual; el cuerpo restante es el denominado cuerpo astral, que proporciona las formas de conexión primarias entre los cuerpos inferiores y los superiores. Los tres cuerpos inferiores procesan las energías que tienen que ver con el plano físico, mientras que los tres superiores lo hacen con las del plano espiritual." Como se cita en "Barretta, L. (2019). Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes. Luciérnaga CAS."

"- El cuerpo etérico: Es el «esquema» del cuerpo físico. Transmite la energía desde el cuerpo físico hasta los diversos cuerpos sutiles. ¿Quién te hace el tatuaje? ¿Qué imágenes estás colocando en tu cuerpo? Como se cita en "Barretta, L. (2019). Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes. Luciérnaga CAS."

-El cuerpo emocional: Está vinculado con tus emociones y tus sentimientos. ¿Quién o qué inspira tu tatuaje? Como se cita en "Barretta, L. (2019). Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes. Luciérnaga CAS."

-El cuerpo mental: Proyecta e interpreta datos procedentes de tu proceso mental y tus pensamientos. ¿Tienes claro tu compromiso con tu tatuaje?

- El cuerpo astral: Es el primero del plano espiritual. Filtra experiencias de vidas pasadas, información genética y patrones kármicos a tu conciencia. Contiene todas las características de tu personalidad. ¿Tu tatuaje contiene pistas de tus vidas pasadas?

-El cuerpo causal: Es la puerta a los altos niveles de conciencia. Vincula la conciencia individual con la colectiva. ¿Qué arquetipos representa tu tatuaje?

-El cuerpo celestial: Es la capa emocional del cuerpo sutil. Está vinculado con nuestra alma o yo superior. Ten en cuenta que tu tatuaje habla el mismo idioma que tu alma.

-El patrón cetérico: Es la capa mental del cuerpo sutil. Contiene toda la información sobre tu alma y tus vidas pasadas y es el lugar donde se inicia el impulso creativo. Por tanto, es el empujón interno que te hace querer un tatuaje y hacértelo." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"tatuaje va mucho más allá de tu dermis. La ubicación que elijas en tu cuerpo también influirá especialmente en la eficacia del tatuaje en términos de diseño. Hay ciertas áreas del cuerpo que asimilan y expulsan mucha más energía que otras. Por tanto, el lugar donde decidas tatuarte es significativo también desde el punto de vista del lenguaje energético." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"El diseño del tatuaje y su ubicación en el cuerpo deben conllevar una previa y detenida reflexión, ya que interactúan con el campo de energía del cuerpo sutil." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"No puedes apartarte del arte corporal del mismo modo en que te alejas de una pintura o de una fotografía, porque los tatuajes son un compromiso que se convierte en una parte permanente de ti. Borrar un tatuaje de tu cuerpo físico no lo elimina de la memoria de tu cuerpo sutil. Su recuerdo permanece, aunque la tinta visible desaparezca. El dolor, el miedo, la incertidumbre, el deseo y el diseño del tatuaje original están encarnados también en tus cuerpos sutiles." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Mucha gente escoge imágenes que representan su profesión, sus afiliaciones a un grupo o nombres de seres queridos. Algunas personas se identifican con su tótem animal (o espíritu animal) y optan por imágenes que transfieren a su cuerpo y a su campo energético el poder de estas. Independientemente de lo que escojas como tatuaje, tu intención previa influirá en tu conciencia, ya sea de forma evidente como de forma subrepticia. Las intenciones son herramientas muy poderosas, y el lugar donde ponemos el foco es el territorio donde creamos la realidad que experimentamos." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"En un nivel muy profundo, nos seduce la idea de llevar un tipo de arte que represente quiénes somos, nuestro yo más auténtico. Nos suelen atraer imágenes que aportan aquello que creemos que nos falta y, por ende, usamos el tatuaje para aumentar nuestra propia energía. Así, la intención es la fuerza emotiva que se encuentra tras la vibración de tu tatuaje, y la emoción que este conlleva le presta un poder enorme a su efecto. En sí mismos, los tatuajes son polifacéticos, pueden iniciar una sanación emocional, traer buena --o mala-- suerte, transformar un cierto tipo de energía emocional y revelar lo que se esconde en tu conciencia." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Si estás contemplando la idea de tatuarte, debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

-Intención. Definela de forma clara.

-Deseo. Busca dentro de tu alma: ¿qué emociones te están empujando a llevar adelante la idea de tatuarte? No te hagas un tatuaje en el caso de que sea un intento de copiar algo que has visto en otra persona.

-Objetivo. ¿Qué significa esa imagen para ti? Aléjate de los diseños de moda y de las cosas que puedan pasar de moda muy pronto.

-Permanencia. ¿Te seguirá gustando y continuarás estando en sintonía con ese tatuaje dentro de unos años?" Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Escoge a tu alquimista, el tatuador: Una vez has decidido que vas a tatuarte, elegir al artista es más importante de lo que podríamos imaginar" Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Una consulta inicial con tu tatuador te dará la oportunidad de diseñar tu dibujo y asegurarte de que tu imagen se adapta a la figura de tu cuerpo. Tu tatuador es, en cierto modo, casi un chamán que asume el rol de consumir un ritual." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Como tu tatuador imbuirá su energía en tu cuerpo astral, debes tener en cuenta la sensación que percibes de él." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Si el tatuador no se siente cómodo con el diseño que tú has elegido, es mejor no insistir. ¿Realmente quieres que tu tatuaje absorba ese tipo de energía?" Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Josh Adair. «Siempre hay una historia detrás del diseño» Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Simplemente siento que empiezo a conectar con lo que quieren, como si viniese a mí desde el mundo espiritual." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

"Existen tendencias en los tatuajes, y que muchas de ellas están claramente influenciadas por fotografías que se comparten en las redes sociales; es como si, en ciertos momentos, todo el mundo estuviese conectando conscientemente con la misma cosa. También destacó que el uróboros, que representa el infinito (∞), fue muy popular durante un tiempo para representar el amor eterno. También fue muy popular el símbolo del punto y coma, cuyo significado es la necesidad de tomar conciencia sobre el suicidio. Dejando de lado los tatuajes que se ponen de moda, Josh apuntaba que «es difícil hablar de significados amplios en los diseños para tatuajes, ya que cada uno representa algo muy personal que golpea profundamente la conciencia de cada individuo»." Como se cita en "Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS."

“¿Y qué es lo más intenso para Josh a la hora de tatuar? Contesta que la gente, y añade: «Algunas personas pueden llegar a agotarte con su energía nerviosa, su inquietud, sus preguntas y su comportamiento. En ocasiones, la gente que entra y sale deja vibraciones extrañas a su paso». Esto me lleva a otro aspecto clave que se vincula a un tatuaje: el establecimiento donde se realiza. Un negocio de tatuajes, en cuanto a su disposición formal y su decoración, está fuertemente enfocado en el arte, la destreza y la energía, y el tatuaje se impregnará de la atmósfera del lugar.” Como se cita en “Barretta, L. (2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS.”

“Ornamento y Utopía” Jose Luis Brea 1996

ESQUEMA (..) “Razón pública/tierra. Delimita el campo en que actúan los seres humanos” Brea, J. L. (1996). *Ornamento y utopía*. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. Revista Arte, “proyectos e ideas, 4, 13-30”.

“Nosotros mismos como tarea” Nuestra es la decisión de llevar los desplazamientos de la escultura” (otro arte igual) Brea, J. L. (1996). *Ornamento y utopía*. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. Revista Arte, “proyectos e ideas, 4, 13-30”.

“El ser que es solo es aquello que él mismo decide... ejercicio de autodeterminación de su voluntad en el de su libertad” Brea, J. L. (1996). *Ornamento y utopía*. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. Revista Arte, “proyectos e ideas, 4, 13-30”.

“Relaciones que los sujetos establecen entre sí a través de su propio cuerpo” (Comunicación no verbal el propio cuerpo habla) Brea, J. L. (1996). *Ornamento y utopía*. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. Revista Arte, “proyectos e ideas,

4, 13-30.”

**“Exit: Sobre la piel” Artículo “El tatuaje y sus leyendas” Carlos Jiménez
2001**

“Y la imaginación y la fantasía de esta bailarina, que por años fue musa constante del fotógrafo, y que juegan tanto a romper la veda que todavía obrada sobre el tatuaje de mujeres como a evocar la representación que ella se hace de sí misma y de su mundo” Jiménez C. (2001). *Sobre la piel*. “El tatuaje y sus leyendas”. Revista Exit.

“Es toda una declaración de intenciones como el capullo de rosa que lleva sobre el pecho izquierdo y que lo anuncia como una enamorada y como una amante que no parece dispuesta a privarse de ninguno de los placeres de una intensa vida amorosa” Jiménez C. (2001). *Sobre la piel*. “El tatuaje y sus leyendas”. Revista Exit.

Ya viendo las citas importantes podemos relacionarlas con el proyecto como por ejemplo en citas como. *"Tu tatuaje, junto con la voluntad de hacértelo e incluso la energía de tu tatuador, penetra las capas del cuerpo sutil (que es el componente energético de todo tu ser)."* Esto Luisa se refiere a que hay muchas circunstancias que tienen que estar en equilibrio a la hora de hacerte algo tan importante y bonito como un tatuaje tiene que ser algo que tú quieras usando tu consciencia de decidir el qué con quien donde...

"En un nivel muy profundo, nos seduce la idea de llevar un tipo de arte que represente quiénes somos, nuestro yo más auténtico. Nos suelen atraer imágenes que aportan aquello que creemos que nos falta y, por ende, usamos el tatuaje para aumentar nuestra propia energía. Así, la intención es la fuerza emotiva que se encuentra tras la vibración de tu tatuaje, y la emoción que este conlleva le presta un poder enorme a su efecto. En sí mismos, los tatuajes son polifacéticos, pueden iniciar una sanación emocional, traer buena --o mala-- suerte, transformar un cierto tipo de energía emocional y revelar lo que se esconde en tu conciencia." Tenemos una necesidad los seres humanos de expresar lo que llevamos dentro y gracias a esta técnica de arte corporal moderna, ya que gracias a alguien que sabe expresarse de una manera no verbal puedes mostrar lo que llevas dentro. Tanto el tatuador como el tatuado pueden expresarse gracias a una relación, un vínculo, una comunicación que tiene que ser buena como vemos en la cita *"si el tatuador no se siente cómodo con el diseño que tú has*

elegido, es mejor no insistir. ¿Realmente quieres que tu tatuaje absorba ese tipo de energía?"

"Josh Adair. «Siempre hay una historia detrás del diseño» El arte del tatuaje no deja de ser diseño de tatuaje, el cual tiene que contar algo tiene que tener vida, historia.

"El ser que es solo es aquello que él mismo decide... ejercicio de autodeterminación de su voluntad en el de su libertad" Relacionando este texto de Brea con el tatuaje podemos decir que el ser humano es el único que decide libremente de determinar de realizar unas cosas o no por ello cada uno elige el que hacer con su cuerpo.

"Es toda una declaración de intenciones como el capullo de rosa que lleva sobre el pecho izquierdo y que lo anuncia como una enamorada y como una amante que no parece dispuesta a privarse de ninguno de los placeres de una intensa vida amorosa" Con esta parte del artículo de Jiménez de que los tatuajes es algo que queremos contar, expresar sacar de dentro las personas forjar más nuestro ser, nuestra personalidad.

Referentes gráficos

En este apartado nombraremos a los referentes gráficos, estos son personas relacionadas con el mundo del tatuaje diferenciados por los estilos que predominan en este ámbito, estos estilos han sido usados para la influencia de la creación de la revista y de las ilustraciones de investigación.

-Maud Wagner la primera mujer tatuadora y Gus Wagner su esposo también tatuador. (Estos son referentes gráficos y teóricos.)

Maud fue tatuadora gracias a que aprendió de Gus Wagner, Gus conoció a Maud y se enamoró de ella y le ofreció lecciones de tatuaje a cambio de una cita. Maud aceptó y, antes de darse cuenta, ya estaba dibujando bellas piezas en la piel de Gus además de que él también le tatuara a ella.. Unos pocos años más tarde se casaron. (Lo conoció en un viaje por ser el hombre más tatuado de América). Utilizaban el estilo Old school y la técnica de tatuaje conocida como hand poked o stick and poke, y gracias a esto se convirtió en una talentosa artista y en lo más importante en la primera mujer tatuadora profesional conocida. Ambos eran de los pocos tatuadores que trabajaban a mano, es decir, sin ayuda de la máquina para tatuar, que ya había sido inventada en 1891. Con esa técnica se lograban diseños muy detallados, pero exigía bastante trabajo dado que los tatuajes se realizaban de manera manual con un palillo o aguja que se mojaba en tinta.

Como se ha dicho antes la pareja se tatuaba mutuamente; él le dibujó animales míticos y salvajes, plantas exóticas, mujeres indígenas e incluso el nombre de ella. Lamentablemente no existen registros de los diseños de Maud Wagner, pero sí sobrevivieron dibujos de su esposo, que también podemos ver en una fotografía de ella. En una época en donde los tatuajes no eran bien vistos porque se los consideraba arte salvaje o propio de clases bajas. Maud rompió los prejuicios de un ámbito dominado por hombres y adoptó esa forma de arte, y junto a su esposo lo difundió por todo el país. Un dato curioso a decir es que ambos pertenecían al mundo del circo y eran expuestos con sus tatuajes en el circo como “bichos raros” por lo dicho anteriormente porque esto estaba mal visto y solo se veía en sitios como este.

Ellos hicieron historia en el mundo del tatuaje sobre todo ella por adentrarse a un ámbito realizado por hombres y por ello son grandes referentes tanto como gráficos como teóricos.

“<https://www.playgroundweb.com/vida/la-inspiradora-historia-de-maud-wagner-la-primera-mujer-tatuadora-de-eeuu-6826> La inspiradora historia de Maud Wagner, la primera mujer tatuada, Rodrigo L. ,PlayGroung, 2016“Anexo1

-**Abel Miranda**, tatuador muy popular en España, Barcelona. Ha encontrado y enseñado al mundo una forma revolucionaria de entender el tatuaje a través de la técnica Avantgarde, siendo este influenciado por el expresionismo abstracto. Una técnica la cual recibe el nombre de su estudio fundado en el año 2017 en el que ha ido puliendo la idea hasta convertirla en una realidad, creando una combinación muy interesante de estilos, con la que ha logrado atraer la atención de cada vez más clientes y profesionales que buscan un tipo de tatuaje alternativo, diferentes y expresiva. Encontró una manera de tatuar algo diferente, e inspirada en una mezcla de estilos diversos de los que ha ido extrayendo colores, geometrías y perspectivas, dando lugar a combinaciones con las que ha sido reconocido a nivel mundial por la complejidad y limpieza de sus composiciones imposibles.

-La técnica Avantgarde es un estilo de tatuaje que nace de la mano de Abel Miranda, siendo este un estilo alternativo y expresionista.

-La investigación y la dedicación de Miranda hicieron que creada este estilo radical y diferente que llamase la atención al mundo.

-Miranda ofrece una perspectiva diferente, más exclusiva y completamente renovadora que rompe los moldes tradicionales y abre nuevas puertas a estilos más pulidos y sobre todo personales.

“<https://www.avantgardetattoo.es/abel-miranda-expresionismo-abstracto-en-el-tatuaje/> los mejores tatuadores de estilo Abstracto, AvantGarde” Anexo 2 y 3

-**Kat Von D (LA Ink)**: Tatuadora, empresaria (cosmética), cantante y celebridad de televisión estadounidense y mexicana de nacimiento. Es conocida por su trabajo en el programa de televisión L.A. Ink. (Este programa lo veía de pequeña y la que más me atraía era ella aparte de ser mujer mostraba elegancia en el tatuaje), su especialidad son los retratos, precisamente los tattoos que requieren una mayor formación y talento.

Es un referente icónico ya que desde que tengo memoria me ha atraído el mundo del tatuaje gracias a ella y le tengo que dar gracias a este icono.

“https://es.wikipedia.org/wiki/Kat_Von_D Kat Von D, Wikipedia contributors, Wikipedia free encyclopedia” Anexos 4 y 5

-Miryam Lumpini: Tatuadora Neotradi (reciclaje del tatuaje) Miryam Lumpini nació en Suecia, donde aprendió a hacer tatuajes a sus 17 años. Ahora vive en el sur de California, y ahí crea su arte fantástico en la piel de la gente. Lumpini crea imágenes magníficas como ninguna otra que hayas visto antes. Transmite vibras mágicas a través de sus dibujos, y tan mágicas utilizando temáticas con animales y fantasía.

Es una impresionante y talentosa artista que se hace llamar “The Witchdoctor”, que significa chamán en inglés.

Se le puede considerar una visionaria ya que a través de los colores vibrantes que usa y su visión creativa, narra historias por medio de sus obras. Utiliza sus habilidades para brindarles a las personas una sensación de seguridad y sanarlas a través de su arte, por eso se considera una chamán del tatuaje.

Cada nuevo tatuaje le ofrece a Lumpini la oportunidad de compartir su pasión con el mundo, haciendo como una buena artista expresando gracias a esta técnica su mundo interior. Con cada color que usa y cada dibujo que realiza agradece la oportunidad de ampliar su creatividad. (Neotradi)

Esta tatuadora la conozco desde hace relativamente poco de una serie de Netflix sobre el tatuaje y he descubierto un nuevo mundo que es el Neotradicional.

“<https://ms-my.facebook.com/SpectraTattooLaser/posts/1023855771131784/> Miryam Lumpini, Spectra Tattoo Laser facebook.com” Anexo 6 y 7

-Matt Beckerich Tatuador estilo japonés. (reciclaje del tatuaje)

Nacido en Long Island, Matt creció dibujando y pintando desde muy temprana edad. A los 16 años comenzó un aprendizaje de tatuajes tradicionales. Matt Beckerich ha pasado la mayor parte de su vida y tiempo persiguiendo su pasión por el arte. Con

más de 20 años de experiencia. Ha ganado reconocimiento mundial y ha refinado un estilo de tatuaje que es único y reconocible. Es más conocido por su interpretación moderna del estilo japonés tradicional y los tatuajes de estilo americano tradicional.

Este artista del tatuaje japonés lo conocí como a la artista anterior en el programa de Netflix.

“<https://fountainheadny.com/pages/tattoo-artists-1> Artist, Fountainhead NY”

Anexo 8 y 9

-Moonshine (Laura): Tatuadora Blackwork. Laura es una joven tatuadora de Zaragoza que personalmente pude tener un trato con ella ya que fui cliente suya ya que la admiro desde que se de su existencia como tatuadora su estilo me ha inspirado para investigar y dedicarme al tatuaje.

Sus tatuajes son únicos y de único color, el negro.

“https://www.instagram.com/moonshine_wh/ Moonshine_wh, Laura Moon, Instagram”

Anexo 10 y 11

-Danjer Mola: Tatuador New School. Es un tatuador de Zaragoza bastante famoso además de tener su propio estudio “La Dolce Vita Tattoo” Es de los pocos en Zaragoza de recurrir al estilo New School, es su estilo más carismático ya que también se dedica al graffiti y gracias a la investigación se sabe que el New School está basado en el graffiti.

Un tatuador muy colorido y gracioso.

“<https://www.instagram.com/danjer/> Danjer, Danjer Mola, Instagram” Anexo 12

Resultados de la investigación

Antes de hablar sobre los resultados de la investigación tenemos que hablar sobre la técnica.

La experimentación se basa en experimentar sobre los estilos existentes del tatuaje además sobre la maqueta de la revista artística. Por ello ha habido un trabajo diario de ilustración sobre los estilos, la creación y el diseño de la revista propia y la búsqueda de información más cercana sobre el tatuaje y el arte corporal.

El recurso o material recurrido ha sido totalmente digital ilustrando con una Tablet constantemente basándose en diseños de tatuaje de cada estilo y sobre todo de la información recopilada.

Para mostrar los resultados de la investigación debemos explicar antes los fallos y correcciones que se querían llevar a cabo y la división de este proyecto.

En el proyecto se quería dar una nueva imagen al tatuaje dando una nueva imagen a las revistas de este tema, ya que la mayoría son bastas, sexistas con mal gusto, esto lo vemos en los Anexos (Anexos 13 y 14) Pero también podemos ver algunas de referencia (Anexos 15 y 16).

Pudiendo ver después la solución de la portada del proyecto de Tatuarte mostrando la portada y contraportada de la revista creada por la artista llamada “Mundo Tattoo” (Anexo 17 y 18).

También se adjunta ejemplos de páginas y pliegos de la revista como el índice (Anexo 19) El pliego de ejemplo del apartado de Historia “El antiguo Egipto” (Anexo 20) El pliego de ejemplo del apartado Estilos actuales “¿Qué tiene lo japonés para que siga en vigor?” (Anexo 21) Y el pliego de ejemplo del apartado Estilos Actuales “Lo tradicional en algo nuevo” (Anexo 22) para poder ver una ligera idea los tipos de páginas que existen en la revista.

Además veremos en los Anexos (23, 24, 25, 26 y 27) las ilustraciones de investigación de los estilos del tatuaje que aparecen en la revista.

Y por último adjuntar los PDF en los que vemos la contraportada y la portada y por otro lado la revista completa.



CONTRAPORTADAY
PORTADANEREAMO



REVISTANEREAMO R
AGAMO TFG.pdf

En este proyecto he obtenido el poder ver el tatuaje como nuevo arte, una nueva manera de expresión como tatuador y como tatuado dándome cuenta de la importancia de la comunicación, las relaciones, el simbolismo, la libertad y la autoría. Y también el poder desarrollar una revista con un propio estilo, el poder dar esa importancia al diseño en lo que viene siendo una revista comercial.

Conclusiones

Las conclusiones dadas en este proyecto son las siguientes.

La primera conclusión es sin ninguna duda que el saber no ocupa lugar, y reforzar con claridad esa información necesaria para el proyecto y el futuro. A veces creemos que sabemos de las cosas hasta que realmente investigamos y sobre todo si investigamos de algo que nos gusta, ya que el tatuaje era algo que me gustaba pero ahora con más información y saber más sobre su historia y su trasfondo hace que aún me guste más el tema.

Una de otras conclusiones que destaco es el cómo maquetar y crear la revista ya que he podido descubrir una parte del diseño que he disfrutado mucho realizar porque he podido explotar mi creatividad con mi estilo y poder recrear una revista dejando un campo abierto para poder explotar ya que no descarto el poder realizar más o poder comercializar la ya que estoy satisfecha con el resultado gracias a la confianza, dedicación y creatividad que he podido reflejar en ella.

He descubierto también que no hay demasiados libros o textos relacionados con el mundo del tatuaje y el sacar la información ha sido complicado, pero al ser un tema motivador para mi he podido profundizar en mis conocimientos. Pero también sé que gracias a mi proyecto y mi investigación he podido dejar mi granito de arena para que en el futuro se siga investigando en el tema.

Otra conclusión que he llegado a tener es la de que he descubierto mucho simbolismo e historia y eso ha hecho que me replantee ciertas cosas, como: anteriormente a la investigación y al proyecto el estilo japonés como estética me atraían bastante pero ahora sabiendo más sobre su simbología, su trasfondo histórico y demás ahora sé que es uno de mis estilos del tatuaje favoritos y sé que me va a acompañar por el resto de mi vida.

Hay que destacar también una gran conclusión gracias a las ilustraciones creadas a partir de la información de los estilos, y es que he podido descubrir que puedo moverme en distintos estilos dejando en todos mi propia huella.

Por último me gustaría concluir y es que el tema del tatuaje está cambiando ya que he ido transmitiendo mi proyecto a familiares, amigos y conocidos y el proyecto gusta y las ilustraciones también dejando poco a poco los prejuicios y poco a poco se va entendiendo que los tatuajes no es nada malo, sino una expresión artística más para poder expresarse tanto como tatuador (artista) y tatuado (cliente) basándose en la comunicación. Pero me he dado cuenta que escribiendo esta memoria la palabra “tatuador” no está aceptada aún en el Word como una palabra correcta, y es algo a recalcar ya que el proyecto tiene como idea eliminar el concepto del tatuaje como algo tabú en la sociedad y es un dato a observar que en un programa de escritura no acepte esta palabra, así viendo que aún queda camino para que esto se normalice.

Bibliografía

Bibliografía tfg

-Referentes Teóricos

Barreta L.

(2019). *Tinta consciente: el significado oculto de los tatuajes*. Luciérnaga CAS.”

Brea J.L.

(1996). Ornamento y utopía. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. Revista Arte, proyectos e ideas, 4, 13-30.

Jiménez C.

(2001) El tatuaje y sus leyendas. Sobre la piel. Revista Exit.

-Referentes gráficos

Abel Miranda

<https://diariodeavisos.lespanol.com/canariasenred/abel-miranda-y-la-nueva-technica-de-tatuado-avantgarde/>

Página personal de Abel Miranda

<https://abelmiranda.com/es/videos-abel-miranda/>

Danjer Mola

<https://www.instagram.com/danjer/>

Kat Von D

https://es.wikipedia.org/wiki/Kat_Von_D

Miryam Lumpini

<https://ms-my.facebook.com/SpectraTattooLaser/posts/1023855771131784/>

Maud y Gus Wagner

https://es.wikipedia.org/wiki/Maud_Wagner

[https://www.tatuantes.com/la-increible-historia-maud-wagner-la-primera-tatuadora-se-s
epa-del-mundo/](https://www.tatuantes.com/la-increible-historia-maud-wagner-la-primera-tatuadora-se-s
epa-del-mundo/)

Matt Backerich

<https://fountainheadny.com/pages/tattoo-artists-1>

Moonshine (Laura)

https://www.instagram.com/moonshine_wh/

Bibliografia revista tfg

<https://www.descubrir.com/la-historia-del-tatuaje-maori/>

<https://maquinasparatatuar.com.mx/blog/historia-de-tatuajes/>

[https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/03/estas-momias-egipcias-tiene
n-los-tatuajes-mas-antiguos-del-mundo](https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/03/estas-momias-egipcias-tiene
n-los-tatuajes-mas-antiguos-del-mundo)

[https://www.mundodeportivo.com/uncomo/belleza/articulo/significado-de-los-ta
tuajes-japoneses-49203.html](https://www.mundodeportivo.com/uncomo/belleza/articulo/significado-de-los-ta
tuajes-japoneses-49203.html)

[https://leafprotattoobalm.com/tattoo/tatuaje-tradicional-americano-old-school/#:
~:text=As%C3%AD%20es%20como%20nace%20el,falta%20de%20un%20ser%20que
rido.](https://leafprotattoobalm.com/tattoo/tatuaje-tradicional-americano-old-school/#:
~:text=As%C3%AD%20es%20como%20nace%20el,falta%20de%20un%20ser%20que
rido.)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Horimono_\(tatuaje\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Horimono_(tatuaje))

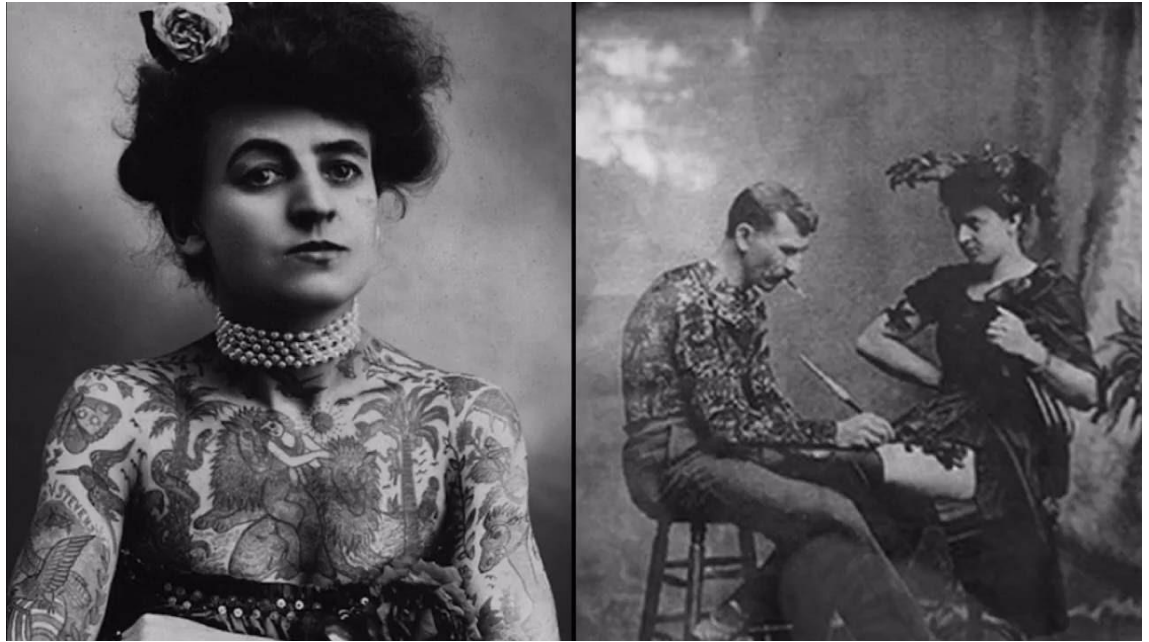
[https://www.corneliustattoo.com/tatuajes-old-school/#:~:text=Por%20este%20m
otivo%20los%20temas,estrellas%20n%C3%A1uticas%2C%20golondrinas%2C%20anc
las%E2%80%A6](https://www.corneliustattoo.com/tatuajes-old-school/#:~:text=Por%20este%20m
otivo%20los%20temas,estrellas%20n%C3%A1uticas%2C%20golondrinas%2C%20anc
las%E2%80%A6)

[https://www.esapmadrid.com/post/blackwork-uno-de-los-estilos-de-tatuaje-m%
C3%A1s-demandados](https://www.esapmadrid.com/post/blackwork-uno-de-los-estilos-de-tatuaje-m%
C3%A1s-demandados)

<https://logiabarcelona.com/tatuaje/negro-contrastes-detras-del-blackwork/>



Anexos



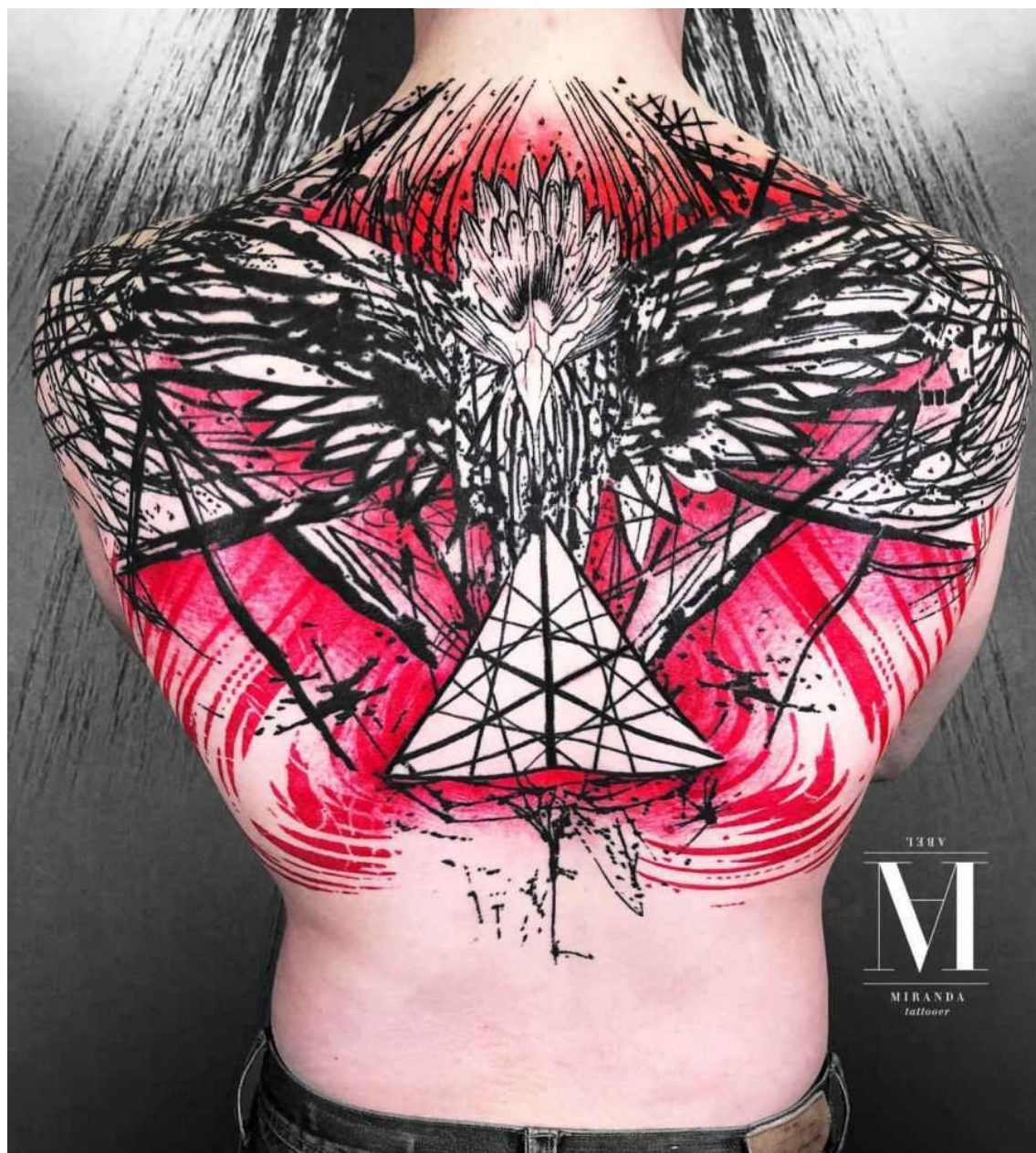
Anexo 1

“Maud Wagner”



Anexo 2

“Abel Miranda”



Anexo 3

“Abel Miranda”



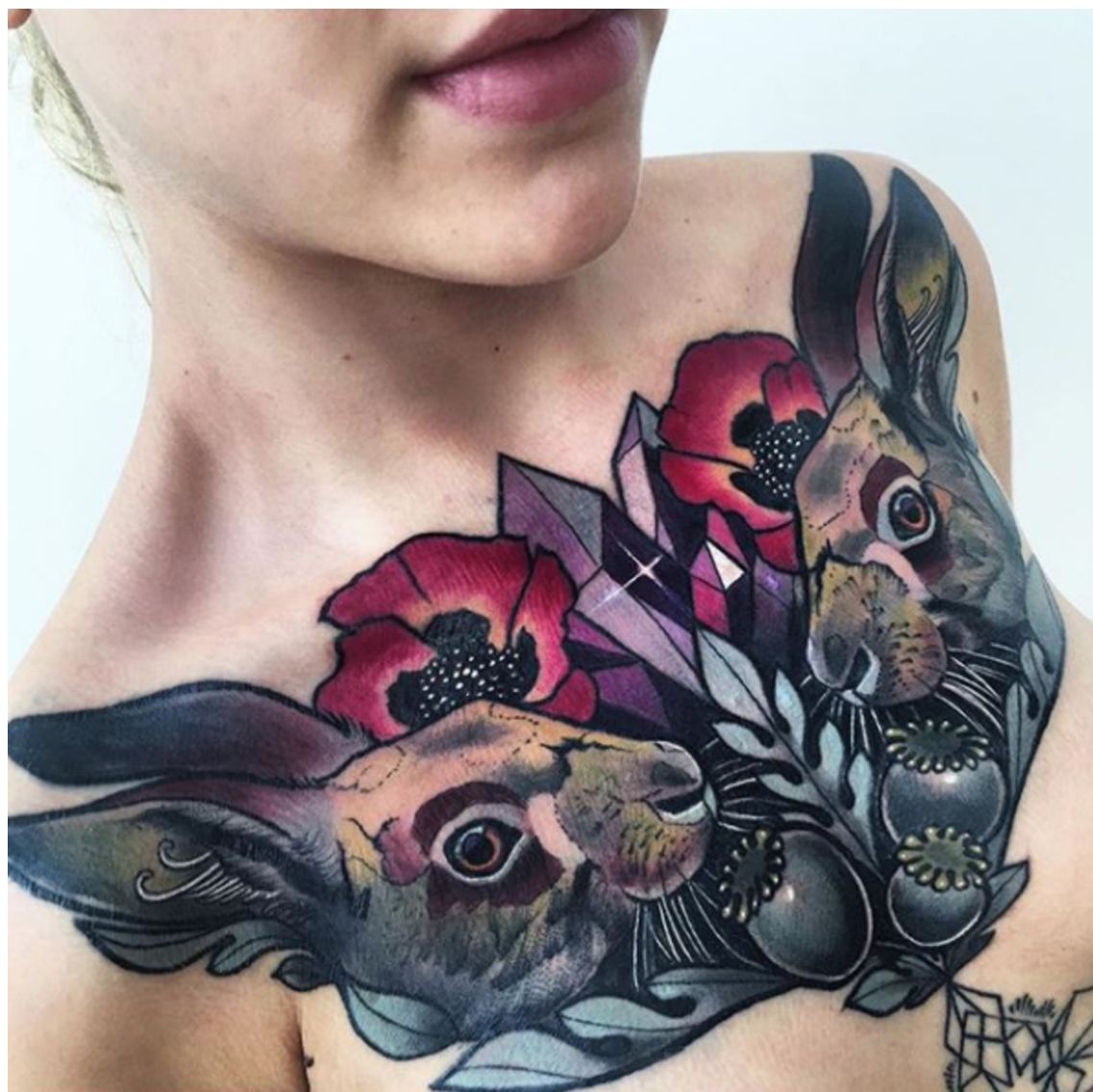
Anexo 4

“Kat Von D”



Anexo 5

“Kat Von D”



Anexo 6

“Miryam Lumpini”



Anexo 7

“Miryam Lumpini”



Anexo 8

“Matt Backerich”



Anexo 9

“Matt Backerich”



Anexo 10

“Moonshine (Laura)”



Anexo 11

“Moonshine (Laura)”



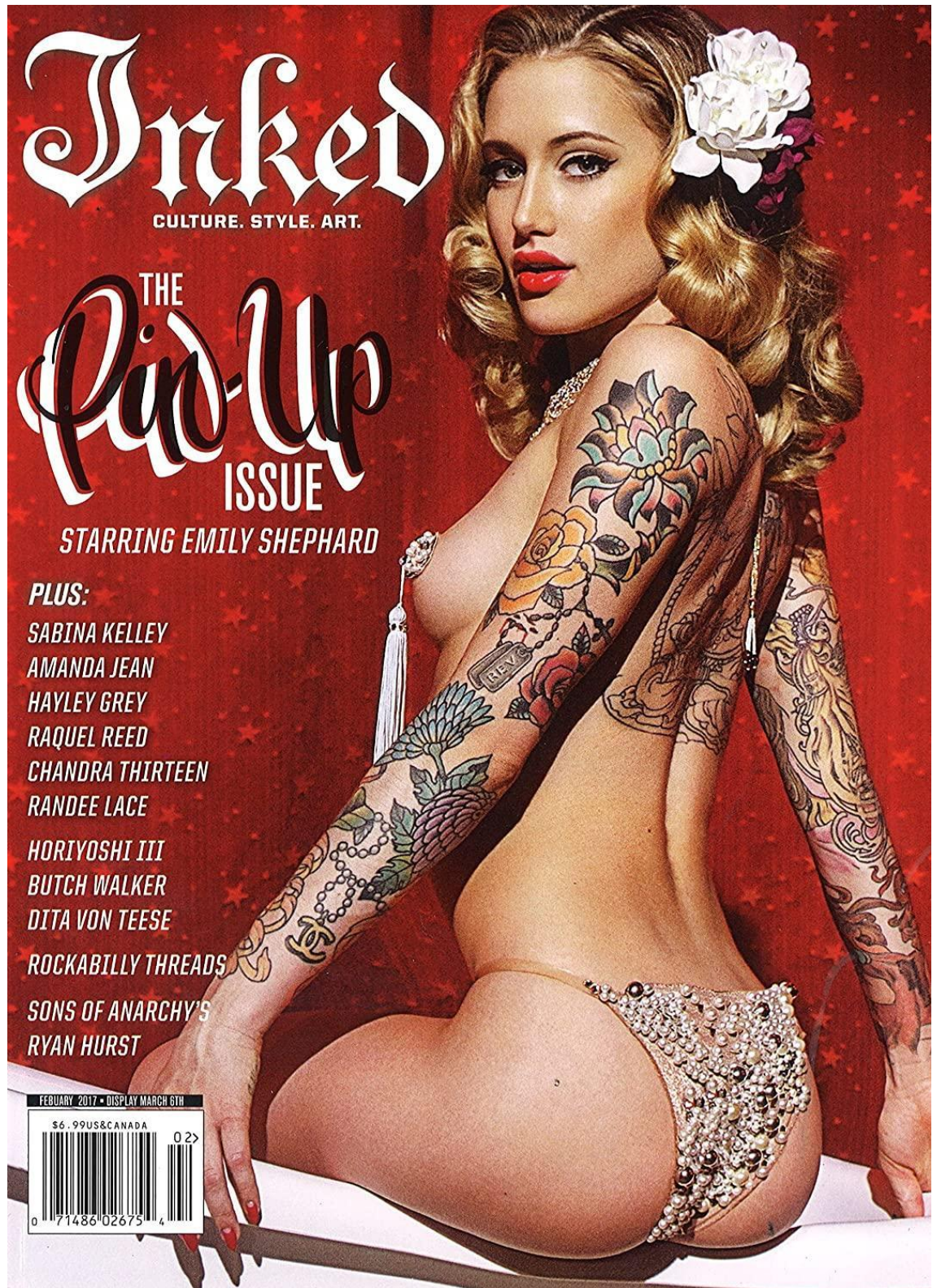
Anexo 12

"Danjer Mola"



Anexo 13

“Ejemplo de portada de revista no deseada”



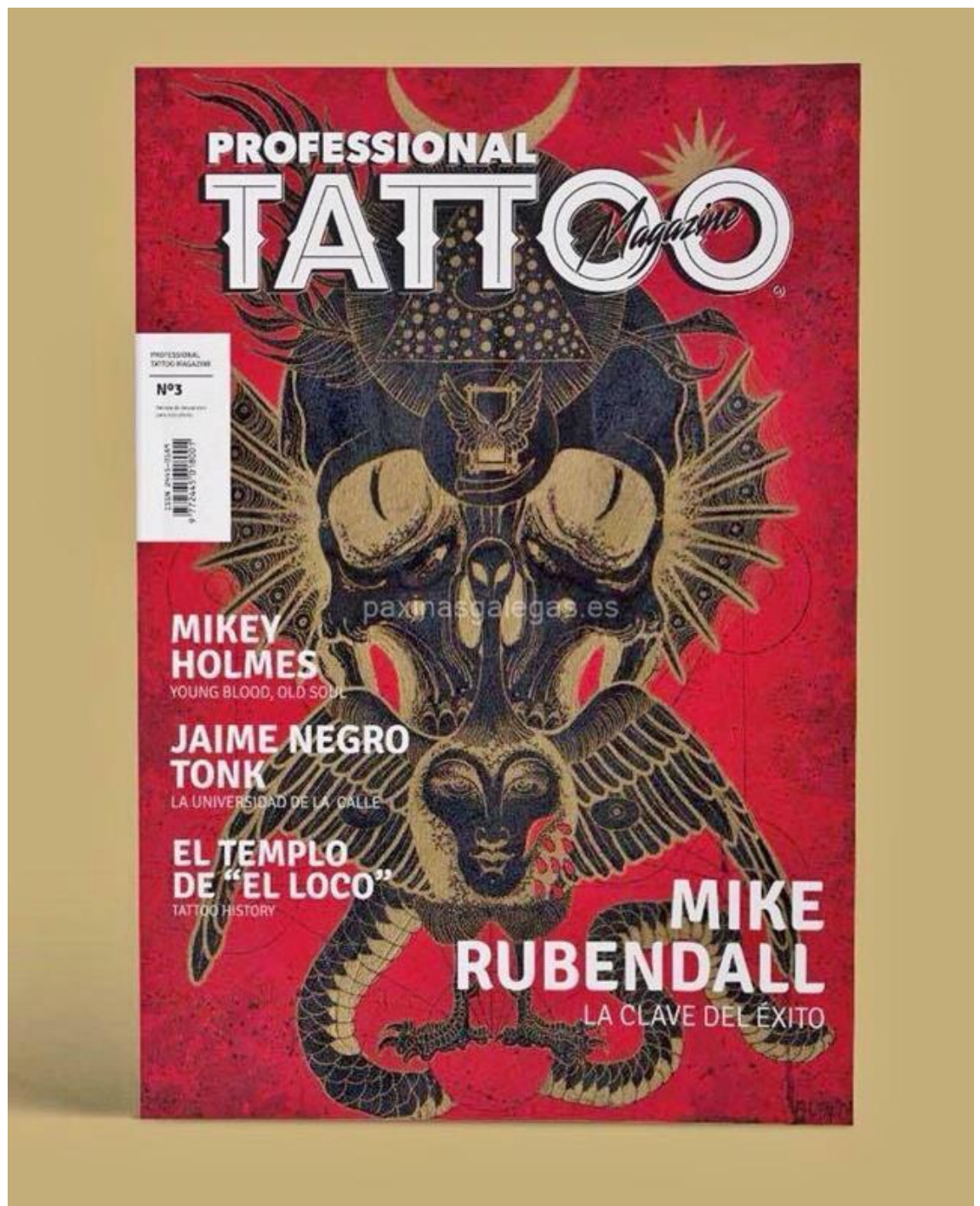
Anexo 14

“Ejemplo 2 de portada de revista no deseada”



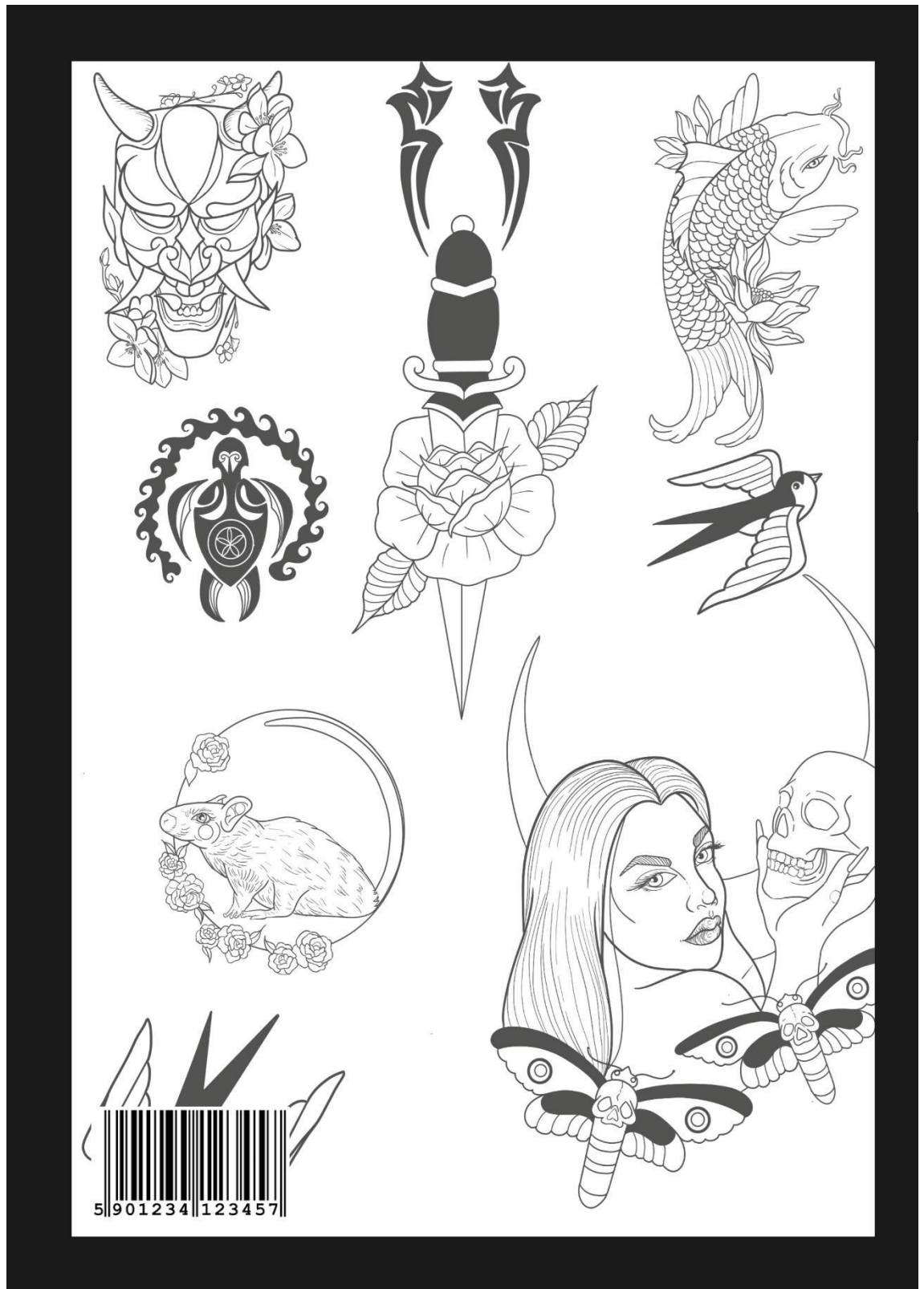
Anexo 15

“Ejemplo de portada de revista referencia”



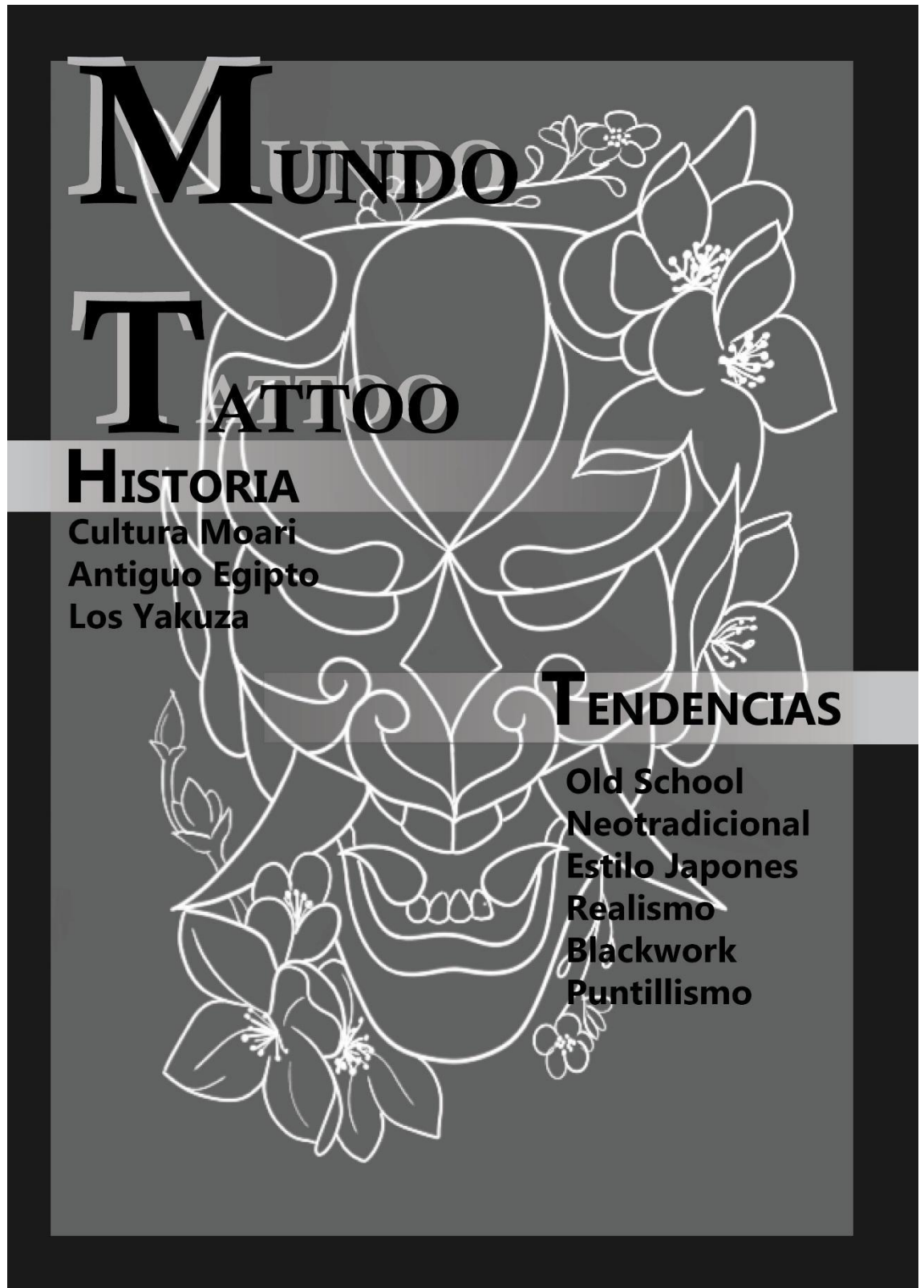
Anexo 16

“Ejemplo 2 de portada de revista referencia”



Anexo 17

“Contraportada, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea mora gamo”



Anexo 18

“Portada, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea mora gamo”





Anexo 20

“Ejemplo pliego del apartado historia, “El antiguo Egipto”, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamio”



Anexo 21

“Ejemplo pliego del apartado de lo más actual “¿Qué tiene lo japonés para que siga en vigor”, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamo”



Anexo 22

“Ejemplo pliego del apartado de lo más actual “Lo tradicional en algo nuevo”, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamo”



Anexo 23

“Ilustración de investigación estilo Old School, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamo”



Anexo 24

“Ilustración de investigación estilo japonés, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamo”



Anexo 25

“Ilustración de investigación estilo puntillismo y geometría, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamo”



Anexo 26

“Ilustración de investigación estilo New School, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamo”



Anexo 27

“Ilustración de investigación estilo Neotradi, revista Mundo Tattoo, tfg, Nerea Mora Gamo”