

# Trabajo Fin de Grado

## KILÓMETROS DE DUELO

El vuelo de cuatro años a través de un poemario

*Miles of grief: The flight of four years through a  
poetry book*

Autora

Mireia Olmos Cantero

Directora

Soledad Córdoba Guardado

Grado en Bellas Artes

2022



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza

# KILÓMETROS DE DUELO

El vuelo de cuatro años a través de un poemario

## RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado se hace principalmente para desarrollar las habilidades adquiridas durante la carrera, y sobre todo para desarrollar las habilidades específicas en uno de los campos tratados durante el periodo académico. Para ello, he elegido el campo del diseño, el dibujo, el color y la ilustración.

*Kilómetros de duelo* es un libro de poemas intimistas que van acompañados de ilustraciones en digital y que presenta temas como el amor, el desamor, la superación personal o la depresión.

Es también un proyecto donde se ha estudiado sobre el diseño editorial para la maquetación, impresión y encuadernación del libro; sobre poesía y poetas para la creación de los escritos; y sobre la ilustración y el dibujo para la creación de los retratos que acompañan cada poema.

## PALABRAS CLAVE

Ilustración	Intimismo
Poema	Retrato
Diseño	

*Title: Miles of grief, The flight of four years through a poetry book*

## **ABSTRACT**

The Final Degree Project is mainly done to develop the skills acquired during the degree, and above all to develop your specific skills in one of the fields covered during the academic period. For this, I have chosen the field of design, drawing, colour and illustration.

*Kilometres of Grief* is a book of intimate poems accompanied by digital illustrations, and presents themes such as love, heartbreak, self-improvement and depression.

It is also a project in which we have studied editorial design for the layout, printing and binding of the book; poetry and poets for the creation of the writings; and illustration and drawing for the creation of the portraits that illustrate every single poem.

## **KEY WORDS**

Illustration      Intimism

Portrait          Poem

Design

**Notas:** Aporta material físico al tutor de TFG

**Indique si su trabajo es "especial":** trabajo especial, contiene poemario.

A stylized illustration of a plant with yellow leaves and a pinkish-red flower, positioned on the left side of the cover.

# KILÓMETROS DE DUELO

— MIREIA OLMOS CANTERO —



Gracias a Soledad por tutorizarme con tanto cariño este trabajo.

Y gracias,

a vosotros,

por enseñarme que sí había puerta de salida

por salvarme en el momento adecuado

por cambiarme la vida.

## Índice

Introducción.....	7
Objetivos.....	8
- Objetivos generales.....	8
- Objetivos concretos.....	8
Metodología.....	9
- Contextualización	
- Tema	
- Técnicas y materiales	
- Referentes	
Desarrollo y resultados	
- Desarrollo técnico	
○ Procesos	
○ Materiales	
○ Bocetos	
○ Ideas iniciales	
- Materialización y producción	
- Resultados	
- Conclusiones	
- Referencias	
- Índice de figuras y tablas	
- anexos	

# 1. INTRODUCCIÓN

A veces, sólo cuando terminas el camino puedes abrir el pergamino y empezar a contar la historia. Una historia que no es historia, porque es poesía. Una poesía que no es poesía, porque es vida. Mi vida. Así que ven y toma asiento, que tengo algo que decirte.

Todo este proyecto nació hace cuatro años cuando cogí papel y lápiz y hablé. Hablé de todo y de nada, de lo que sentía, de lo que amaba, de lo que odiaba. Hablé para curar y para expulsar.

De tanto escribir, acabé cogiéndole cariño a mi desastre. Así que lo puse bonito, lo adorné, lo ilustré, y lo puse a incubar.

Hasta el día de hoy, hasta su nacimiento.

Este poemario lleva cuatro años creándose a fuego lento y con cariño, con tacto, con amor.

Esto es algo más que unos escritos, esto es mi interior, mis entrañas, mi vida.

Me he desgarrado en cuerpo y alma y lo he expulsado todo solamente para vosotros.

Después de cuatro años, ha llegado el momento de conocerme.

Así que poneos cómodos, relajaos, y disfrutar de todo lo que estas páginas guardan dentro.

Esta memoria se encargará de narrar las ideas y el proceso de producción de mi proyecto. Todo lo que sentí en cada momento, cada parada dentro de mi recorrido, cada avión cogido para volar de libro en libro, de texto en texto.

Esta no va a ser una memoria normal y corriente que se adecúe a la norma, porque si de poesía va mi proyecto, con poesía se deberá explicar su manifiesto.

El viaje que a continuación emprendaremos consta de varias etapas, como la elección del tema, la creación de los escritos, de las ilustraciones, el apoyo en referentes, la creación del libro, su planteamiento y mucho, mucho, cariño dentro.

Así que poneos cómodos

Disfrutad de estas páginas de (V) D U E L O.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES**

- Crear un poemario ilustrado personal, con alta calidad y profesionalidad.

### **2.2. OBJETIVOS CONCRETOS**

- Crear ilustraciones que aporten juego, movimiento y sentido al libro.
- Generar equilibrio y armonía en el poemario.
- Organizar el interior del libro por capítulos o colores para dar un ritmo y un sentido de lectura.
- Conseguir que texto e ilustración sean solo un objeto, que uno se apoye en el otro y se acompañen.
- Mejorar habilidades de maquetación, ilustración, dibujo y diseño.
- Publicar el poemario a corto plazo.
- Crear textos de calidad que le causen algún tipo de sentimiento al lector.
- Hacer un poemario muy visual y con alto potencial artístico.



## 3. METODOLOGÍA

### 3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Para poneros en contexto, hablaré sobre cómo surgió este proyecto.

Yo desde muy joven he sido una gran aficionada a la lectura, y unos años después de empezar a leer, siendo niña todavía, descubrí la poesía. Ya de pequeña leía poemas de Lorca o de cualquier autor que se me pusiera por delante, aunque la mayoría de las veces ni siquiera los entendía.

Con 13 años descubrí a Loreto, una poetisa de la que hablaré más adelante, y descubrí un nuevo estilo de poesía.

Una poesía que era narrativa, que llegaba, que no entendía de metáforas ni de versos, ni estrofas. Era una poesía que llegaba, directa, clara.

Empecé a escuchar a Loreto como quien escucha en bucle su disco favorito de música; me iba aprendiendo todos y cada uno de sus textos conforme salían, compraba sus libros, descubrí a muchos más poetas que se parecían, y empecé a escribir poesía.

No era buena hablando de mis preocupaciones y sentimientos, pero de alguna manera tenían que salir, así que los escribía, y fue así cómo comencé en la poesía.

Tras varios años escribiendo, entré en la carrera de Bellas Artes, y aprendí a través de las obras de Rocío Garriga, una antigua profesora de volumen I, que el arte no es solo pintar o esculpir, que también lo es la palabra, la poesía, y decidí seguir ese camino complementándolo con el dibujo o la pintura.

Seguí escribiendo, sin saber qué hacer durante el camino de la carrera, pero sabiendo qué hacer al final de ésta: mi propio poemario ilustrado.

En segundo de carrera presenté ya un anteproyecto de este trabajo a José Prieto en la asignatura de escultura, ya que en ese entonces pretendía recitar los poemas junto a luz y movimiento en una sala a modo de performance.

Seguí escribiendo y hablando en mis trabajos sobre poesía, jugando con la palabra siempre que podía, hasta que ahora, en 4º de carrera, comencé a darle vida a lo que llevaba tantos años preparando.

Antes de poder elegir tutor de TFG, yo ya estaba barajando mis opciones y hablando con los profesores para poner en marcha mi poemario ilustrado. Llevaba tiempo recogiendo textos, y ahora era el momento de enseñarlos.

A la par que realizaba el poemario, me apunté para participar en el Poetry Slam Teruel, un torneo de poesía que se realiza en las distintas provincias de España, con la finalidad de escoger a un ganador de cada provincia y presentarlos en la competición final nacional, y posteriormente mandar a ese ganador al torneo europeo. Fui compitiendo torneo a torneo, hasta que, la semana pasada en la final, conseguí quedar la segunda, lo que me dio más fuerza todavía para seguir escribiendo y publicar mi poesía.



A día de hoy estoy poniéndome en contacto con editoriales de diferentes puntos de España para poder publicar mi propio poemario ilustrado, y poder influir en la vida de algún lector como Loreto lo hizo en la mía.

Este es un pequeño resumen de cómo empecé, cómo me adentré y cómo caminé entre poetas y poesía hasta llegar a donde he llegado hoy, hasta este Trabajo de Final de Grado, hasta el final de un camino, de 4 años de preparación y meditación, y el comienzo de otro camino, de otra vida.

Actualmente estoy compaginando los estudios con trabajo a tiempo completo de tatuadora y no sé qué me deparará el futuro ni qué camino seguiré; pero si tengo algo claro, es que no me quiero separar del arte, de la ilustración, del dibujo, de la pintura, de los libros ni de la poesía, que quiero siempre seguir conectada a ellos de una manera o de otra.

Y ahora que ya sabéis de dónde viene todo esto, voy a dar paso, al cómo se ha hecho.

### 3.2. TEMA

Trato dos bloques principales, la poesía y la ilustración.

Dentro de la **poesía**, los temas que trato son principalmente los sentimientos como el amor, el desamor o problemas como la depresión.

Escribo sobre lo que siento y lo que pienso, y al ser poemas que llevo escribiendo desde 2018, cada uno muestra una fase diferente de mi vida, e incluso muestran un avance y un crecimiento psicológico, emocional y mental si se leen cronológicamente.

Según la RAE, la poesía se define como:

“Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.”<sup>1</sup>

Hay muchos tipos diferentes de poesía, con formas diferentes y gran variedad de estilos.

En mi caso, los tipos de poesía que más trato son la prosa poética y el verso libre, dos estilos poéticos de los más comunes hoy en día.

El verso libre es un verso que da más creatividad y libertad al poeta a la hora de escribir, ya que no sigue reglas de rimas ni sílabas. Es un tipo de poesía que nació en la época del Modernismo, y que causó un gran impacto sobre todo en la Europa Occidental. Uno de sus mayores exponentes fue Juan Ramón Jiménez.

El verso libre es un verso que da más creatividad y libertad al poeta a la hora de escribir, ya que no sigue reglas de rimas ni sílabas. Es un tipo de poesía que nació en la época del Modernismo, y que causó un gran impacto sobre todo en la Europa Occidental. Uno de sus mayores exponentes fue Juan Ramón Jiménez.

La prosa poética, en cambio, sí sigue normas de rima, aunque está escrita en prosa, como su nombre indica. Es un género que se utilizó menos en tiempos anteriores, y solo grandes poetas han hecho uso de este estilo. Se distingue de

---

<sup>1</sup> “Poesía”. Diccionario de la Real Academia Española. Poesía.

un texto narrativo en qué la prosa poética no pretende contar un suceso o una historia, sino que, como la poesía, pretende transmitir sentimientos y emociones al lector. Actualmente es un tipo de obra lírica que está cogiendo bastante importancia. Uno de sus mayores exponentes es Pablo Neruda si hablamos del siglo anterior, y Loreto Sesma en la actualidad. Dos de mis grandes referentes.

En cuanto a la **ilustración**, el tema que más trato son los retratos ilustrados, y los elementos naturales como plantas, flores y hojas. Pienso que la mezcla del retrato junto con los elementos de la naturaleza puede dar mucha fuerza y expresividad a una ilustración, puedes conseguir que hable por sí sola, sobre todo si le añades algún toque de color que afecte a la psicología e influya en los sentimientos que quieres crear al espectador.



Según la RAE, la ilustración se define como:

“Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro.”<sup>2</sup>

En este caso en concreto, la ilustración no sólo adorna o documenta mi poemario, sino que forma parte de él. En este libro es tan importante y tiene tanta fuerza la ilustración como el texto.

Esto hace que mi documento no sea un poemario común de literatura, y pase a ser un poemario de Bellas Artes, una obra artística, un libro artístico.

Son ilustraciones llenas de color y de sentimiento, que hablan y transmiten suficiente por ellas solas, sin un texto que las acompañe.

---

<sup>2</sup> “Ilustración”. Diccionario de la Real Academia Española. Ilustración.

En un principio iban a ser unas ilustraciones más minimalistas y sencillas, pero estoy contenta de haberle dado tantas vueltas junto a mi tutora y haber acabado haciendo un tipo totalmente diferente de ilustración, llena de color y que se integre con el texto y juegue con él; porque como he dicho antes, ha pasado de ser una obra literaria a una obra artística, además de que este tipo de ilustración me permite mostrar mejor todos mis conocimientos adquiridos durante estos cuatro años sobre composición, color, anatomía, dibujo e ilustración.

En resumen, poesía e ilustración son los dos temas principales que trato en mi TFG. Ambos se complementan entre ellos, no puede resaltar uno sin la existencia del otro.

### 3.3. TÉCNICAS Y MATERIALES

Para este poemario, las ilustraciones comencé a hacerlas en formato físico, con papel de acuarela Canson 300g. de grano fino, y lápices, acuarelas Van Gogh, acrílicos y Poscas, pero vi que tardaba demasiado tiempo en hacerlas y que iba a ser más complicado añadir o quitar cosas, o cambiar fondos o colores, así que decidí pasarme a la ilustración digital que permite realizar todos los cambios que se quiera durante el proceso y trabajar por capas.

Para este tipo de ilustración, utilicé el “iPad Pro-2020”, el “Apple pencil” y la aplicación “Procreate”.

La técnica que utilicé para los retratos y que unificó toda la obra e hizo que los capítulos se relacionasen entre ellos fue la línea con relleno de tramado, sin manchas, solo tramado en negro.

Después, cambié la técnica secundaria en cada capítulo; en unos puse un borde blanco alrededor de cada retrato a modo de *collage*, o en otros di color a la ilustración mediante manchas de acuarela. Esto hacía que cada capítulo fuese diferente al anterior y al siguiente y no aburriese, siempre apeteciese pasar la página y seguir descubriendo ilustraciones.

Los textos por su parte sí que fueron realizados con diferentes técnicas, aunque luego se pasaron todos a formato digital para poder maquetarlos.

He ido escribiéndolos durante cuatro años, y siempre los escribo conforme me vienen a la cabeza, porque si no lo hago, se me olvidan al instante; es como una inspiración que tan pronto viene, se va. Por ello su escritura fue en diferentes formatos como folios con papel o boli, servilletas, libretas, el bloc de notas del móvil, o, el destino final de todos ellos, el documento de Word del ordenador.

Posteriormente, la maquetación de textos e ilustraciones la realicé en Adobe InDesign. La impresión del libro se realizó en papel de 135g mate para el interior, y papel de 350g mate para la portada. La encuadernación se realizó en tapa blanda con técnica de pegado con cola PUR.

En cuanto a la exposición, la técnica que utilicé fue colgar las ilustraciones en la pared a modo de collage.

Para que aguantasen y tuviesen calidad, las ilustraciones las imprimí con impresora plotter sobre papel de 180gr liso y mate, de manera que tuviesen buena calidad de color y fuese un papel grueso pero que no pesase mucho para evitar su caída.

Los escritos los imprimí sobre folio blanco de 90gr, ya que, al ser con tinta negra, no tenían que guardar calidad profesional en el color. Preferí usar un papel de gramaje más fino que en las ilustraciones para que diese la sensación de que eran poemas recortados de un libro, y para que su grosor o el satinado no impidiesen su lectura.

El cartel lo imprimí sobre cartulina con acabado mate en formato A3.

A la hora de exponer utilicé diferentes materiales.

Tanto el cartel como los escritos los pegué con cinta adhesiva de doble cara, para que fuese sencillo después despegarlos de la pared, y para no crear ningún agujero en la madera donde estaba expuesto el cartel.

Las ilustraciones en cambio las colgué con alfileres dispuestos a modo de grapa, para que así sujetase el papel por las esquinas sin dañarlo ni perforarlo, ya que se clavaba cada lado del alfiler en la pared a los lados del pico del papel, y la ilustración quedaba bien sujeta, sin perforarse y sin caerse.

Preferí usar el alfiler para las ilustraciones antes que la cinta de doble cara, porque el alfiler quedaba más estético, delicado y elegante que la cinta, además de que cuando lo restirase, no corría el riesgo de romper, manchar o deteriorar el papel por detrás debido al pegamento de la cinta.

Para la exposición del libro usé un atril de madera que me prestó mi compañero Adrián Jarque.



### 3.4. REFERENTES

Para este proyecto tengo varios tipos de referentes clasificados en diferentes bloques. Tengo referentes en ilustración, en poesía y a nivel de exposición.

En cuanto a ilustración, mis mayores referentes son Paula Bonet, Naranjaldad, Elena Garnu, Tres Voltes Rebel y Marta Waterme. Son ilustradoras que tienen un estilo de ilustración muy poético y que trabajan principalmente el retrato.

En poesía sigo a Loreto Sesma, Irene G punto, Mario Benedetti y Pablo Neruda principalmente, además de Irene X, Emily Dickinson y Antonio Machado. me encanta la delicadeza con la que tratan cada palabra, y cómo consiguen hacer de sus poemas un baile incesante entre versos.

A la hora de exponer el poemario, saqué de las páginas los textos y las ilustraciones, y lo expuse con referente de estilo llamado “*Lay out*”.

A continuación, hablaré de los referentes más importantes de cada bloque.

**Paula Bonet** nació en Vila Real en el año 1980. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de pintura, y completó su formación artística en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino.

Su forma de creación se centra principalmente en el óleo, el grabado y la escritura.

Ha realizado exposiciones en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bélgica, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, Valencia, Miami y México. Y tiene varias publicaciones con la editorial Lunwerg, en las cuales la imagen y la palabra tienen el mismo peso. Ha hecho colaboraciones también con cantautores y dibujantes.



En 2018 recibió la “Alta distinción de la Generalitat Valenciana” siendo galardonada con la “Medalla al Mérito Cultural”. A partir de ese momento dirige el Taller La madriguera, un taller donde se desarrollan y aprenden técnicas vinculadas con la gráfica y con la literatura.

Actualmente está de gira junto a The New Raemon con el espectáculo “Quema la memoria”, una performance que junta música, palabra y pintura.

Su obra más reciente (2021) es *La anguila*, que aborda la palabra e imagen.

Dentro de este estilo de ilustración que estoy siguiendo, Paula es la primera ilustradora que descubrí, en 2019, y la que más me ha inspirado a la hora de crear mis obras para este poemario.

Me gusta además que sea escritora y artista, y que se haya formado previamente en Bellas Artes al igual que estoy haciendo yo, porque ayuda a mostrar que hay algún camino para seguir fuera de la carrera.

En cuanto a sus ilustraciones, destaco la manera en la que fusiona palabra con imagen y consigue crear poesía con todo junto.

Estéticamente hace ilustraciones muy delicadas, pero con mucho potencial a la vez, con mucha fuerza, que hablan por sí solas.

Es una artista con mucho recorrido que ha ido ganando fama estos últimos años y que sirve de inspiración para muchas ilustradoras que quieren seguir este camino.

**Loreto Sesma**, nacida en Zaragoza en 1996. Estudió periodismo bilingüe en Bilbao. Es una poetisa que se dio a conocer a través de YouTube en 2013, cuando subía vídeos de sus poemas recitados acompañados de música y vídeo.

Posteriormente, en 2014 publicó su primer libro, “Naufragio en la 338”, un poemario acompañado de un cd donde tiene obras en colaboración con otros artistas como Rayden.

A partir de ahí ha ido escribiendo poemas, subiendo más textos recitados a YouTube, y sacando más libros, consiguiendo a sus 26 años un total de 6 libros publicados con diferentes editoriales.

Ha hecho también obra para otros artistas, ha participado en canciones de “Taburete”, recitando poesía en mitad de la canción, ha escrito los prólogos para



artistas como Rayden y Victoria Ash, y ha trabajado en la traducción de un poemario del inglés al castellano.

Además de todo este recorrido, Loreto, junto a Victoria Ash y a Irene G punto, participaron en una gira de recitales de poesía llamado “Poesía es nombre de mujer”, donde narraban cada una sus textos, y reivindicaban la importancia y el auge de la figura de la mujer en este género literario.

En cuanto a premios, En 2017, Loreto ganó la XXXIX edición del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla con su libro “Alzar el duelo”, siendo la galardonada más joven de la historia hasta el momento.

El jurado del premio calificó el poemario de “escrito sin afectación y con frescura léxica” que trata las distintas fases del amor como negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

Loreto es para mí, sin duda, mi mayor referente a la hora de escribir y de haber sacado este proyecto adelante. La descubrí en 2013 en cuanto empezó a subir vídeos a YouTube y he crecido junto a ella y sus escritos y, al tener casi la misma edad, pasaba por las mismas etapas de las que hablaba ella en cada texto y me ha ayudado mucho a entender el mundo y a entenderme a mí. Gracias a ella me interesé desde muy joven por la poesía y me animé a escribir, a leer y a descubrir cada vez a más poetas y estilos poéticos. Admiro mucho la manera en la que habla y escribe, y el cariño que le pone a cada poema.

A la hora de exponer los poemas y las ilustraciones en el Hall II de la facultad de Bellas Artes, opté por distribuir las obras en la pared en formato de “**Lay out**”.

Es un estilo de decoración de diseño e interiorismo, que consiste en salirse de la manera clásica de colgar o exponer cuadros, todos en fila y a la misma altura. El *Lay Out* busca romper con lo clásico; los cuadros están expuestos a modo de *collage* a diferentes alturas, agrupados, e incluso superponiéndose unos a otros. Juega con los tamaños de los cuadros, los colores, las formas geométricas y los espacios en negativo para conseguir distintas finalidades según la distribución de estos. Se pueden conseguir exposiciones o diseños cuadriculados, meticulosos y minimalistas, limpios, juveniles o con movimiento y juego.

Todo depende del gusto de cada persona a la hora de colgar o exponer las obras.

Este es un estilo de decoración en el que no había pensado para exponer hasta que Soledad me lo comentó. A partir de ese momento comencé a buscar referencias, a investigar y a ver cómo quedaba cada espacio según la disposición de los objetos y comencé a interesarme por él.

Estoy muy contenta de haberlo usado porque me ha dado la libertad de poder decidir qué carácter quería que tuviese mi exposición, y me animó a pensar cómo quería pegar cada poema y cada ilustración para que transmitiese al espectador todo aquello que yo quería contar y transmitir, para que hablase y aportase sentimiento y sentido sin necesidad de adentrarse entre las páginas del libro.

Me gustó también el reto que me supuso, porque tenía miedo de que no fuese a quedar bien al colgar poemas e ilustraciones juntas, ya que un poema es algo que nunca esperas ver puesto en la pared de una exposición, sino dentro de un libro, y no sabía si iba a tener sentido.

Pero me puse a jugar con los tamaños de los textos, de las ilustraciones, con el peso de cada escrito y el color de cada ilustración, y a ordenarlos y reordenarlos, y al final conseguí que todo tuviese un sentido y un orden, que no sobrase nada y no pesase más la exposición de un lado que de otro.

Gracias a este diseño de exposición, conseguí que un escrito tuviese sentido al estar colgado en una pared.

## 4. DESARROLLO Y RESULTADOS

Este poemario ha sido un proyecto que ha llevado años de trabajo, de escritura, de bocetos, borradores y cambios o descartes de ideas.

Ha pasado por diferentes fases, procesos de creación, ideas e incluso ha tenido distintas propuestas de ideas iniciales o resultados finales, pasando por la performance y por la instalación antes de llegar al resultado obtenido ahora, al poemario.

Por ello, este apartado se dedicará a explicar todo el proceso de creación que se ha llevado a cabo, desde el principio hasta el final, hasta los resultados obtenidos.

Se hablará primero del desarrollo técnico, toda la parte que incluye la explicación específica de la creación de este TFG. Todos los procesos llevados a cabo, los materiales utilizados, bocetos e ideas iniciales o diferentes propuestas.

Analizaré en este apartado también temas de diseño como el estudio de las tipografías utilizadas, colores, composición y reparto de los capítulos del libro, maquetación y composición.

#### **4.1. DESARROLLO TÉCNICO**

El desarrollo técnico es la parte de la creación de un proyecto que no se ve, es todo el trabajo que va detrás del resultado artístico y subjetivo.

Trata de toda la parte técnica. Estudios, análisis, pruebas, investigaciones, procesos de creación y todo aquello que sea necesario para la producción de una obra que funcione.

Es una de las partes más importantes e la memoria de un proyecto, porque es la parte que explica verdaderamente todo el trabajo realizado, la parte que deja ver todas las horas que hay detrás de una exposición, de un cuadro, o, en este caso, de un libro.

El desarrollo técnico es una parte muy importante también para la obra artística en sí, o para cualquier proyecto, ya sea una publicación, una obra, o el primer intento de cualquier experimento; ya que, sin investigación previa, sin pruebas, sin ensayo y error, y sin bocetos previos no sale bien casi ningún trabajo o ninguna idea.

En una obra artística, si no hay un trabajo y una investigación previa detrás, no puede haber un buen resultado, porque será una obra plana, saldrá a la luz una primera idea sin pulir, sin fondo y sin trabajo, que la mayoría de las veces no funciona adecuadamente o no dice nada al espectador.

En este caso, explicaré a continuación en los diferentes apartados todos los procesos, pasos y todos los materiales y técnicas que han sido utilizados para la creación de un poemario que sea estético, que tenga calidad artística y de diseño, que funcione bien, que sea legible, que atraiga y que tenga una buena composición; y hablaré también de los tiempos y todo lo que ha hecho falta para el montaje de una exposición con los textos y las ilustraciones del poemario que funcionase como obra en solitario, y como presentación del libro al mismo tiempo.

Para hablar sobre el desarrollo técnico de una manera clara, concisa y ordenada, este epígrafe se dividirá en cuatro subepígrafes, que serán: procesos, materiales, bocetos e ideas iniciales.

#### **4.1.1. PROCESOS**

Como ya he comentado antes, la idea lleva presente desde 2018 que comencé la carrera, y la he ido trabajando en diferentes asignaturas y cursos, aunque con diferentes finalidades y distintas puestas en escena o presentaciones.

No fue hasta este año cuando me puse en serio a trabajar en el proyecto para su presentación en el TFG, empezando en septiembre antes de poder elegir tutor de TFG, hablando con Silvia Hernández y Soledad Córdoba, dos profesoras que tratan el tema del diseño y la ilustración y que pensé que me servirían de gran ayuda.

Empecé a trabajar por mi cuenta en el TFG, escribiendo poemas y realizando bocetos de las ilustraciones, y no fue hasta enero cuando se pudo elegir tutor de TFG donde, por suerte, me tocó la primera opción que elegí, Soledad.

Ya con ella hablé sobre la idea del proyecto, y tuvimos varias tutorías donde cambiamos la forma de ilustrar y la maqueta del libro varias veces, porque yo tenía una idea simple y minimalista de ilustración, y Soledad me animó a hacerla con más color, movimiento y con más expresividad, de manera que la ilustración no se enmarcase solo en una página y ocupara también parte de la contigua.

Me recomendó varias ilustradoras y varios libros en los que inspirarme y cuando ya tuve una idea clara de cómo redirigir mi proyecto, me puse manos a la obra con las ilustraciones.

Para realizarlas pensé que no quería coger de referencia para los retratos a gente que apareciese en cualquier banco de imágenes, porque era un poemario muy personal y no quería tener la cara de desconocidos puesta en mi libro, por lo que hablé con gente cercana a mí que quisiera participar en el poemario, y les retraté a ellos, adornando cada ilustración con lo que ellos me transmitían en cada momento.

En hacer cada ilustración tardé un tiempo promedio de cuatro horas, porque muchas de ellas llevaban mucho detalle y otras las descartaba conforma avanzaba el proyecto para hacer otras de mayor calidad, que funcionasen mejor o que a mí me gustasen más.

En total estuve desde enero hasta mayo realizando las nuevas ilustraciones para el poemario tras haber descartado las anteriores, más simples y minimalistas.

Estuve trabajando a tiempo completo con el poemario, su creación su maqueta, hasta el 31 de mayo que lo envié a la imprenta para su impresión y encuadernación.

El 3 de junio recibí los libros, y el 6 de junio fui a primera hora de la mañana a realizar el montaje de la exposición.

Para ello, lo que hice fue ordenar primero las ilustraciones por tamaños, y disponerlas en el suelo para hacerme una idea de cómo quedarían pegadas en la pared, intentando equilibra colores, pesos de cada ilustración, las miradas de los retratos y los tamaños. Una vez tuve las ilustraciones colocadas como a mí me gustaba, procedí a hacer lo mismo con los textos.

Cuando ya estaba todo a mi gusto, y el orden funcionaba y estaba equilibrado, lo que hice fue pasarlas del suelo a la pared, colgando primero las ilustraciones centrales que eran las más grandes, y seguidamente colocando las de abajo, y después las de arriba, midiendo la pared y cada distancia en todo momento para que quedasen siempre simétricas, equidistantes y rectas.

Para la exposición de los libros, puse el atril en el centro de la pared contigua a la de la exposición, que era más estrecha, lo limpié y puse los libros juntos junto a unos marcapáginas que tenía, para que hubiese más de un libro y pudiese haber varia gente a la vez leyendo.

El martes 7 de junio fue el día de la exposición. Volví a ir a primera hora de la mañana a terminar de montar, y a las 11 de la mañana lo tenía ya todo terminado.

A las 7 de la tarde fui a la universidad y realicé la exposición con explicación, a la cual acudió bastante gente. Tras eso, hablé con los que habían ido a ver las obras, y les expliqué uno a uno las dudas que tenían, al igual de comunicarles mi intención de llevar este libro a librerías en un futuro.



La exposición estuvo montada hasta el lunes siguiente, 13 de junio, y el día 14 me dispuse a desmontarla y a guardar las ilustraciones.

#### **4.1.2. MATERIALES**

Para el desarrollo técnico utilicé diferentes materiales de investigación.

Para la investigación sobre los textos me basé sobre todo en libros de poemas de escritores que me gustan, como Emily Dickinson, Pablo Neruda, Antonio Machado, Federico García Lorca, Loreto Sesma, Aitana Monzón o Irene X.

Cada uno de ellos me aporta algo diferente a la hora de crear mi poesía, y de cada uno de ellos he aprendido algo.

Pude ver los temas sobre los que se seguía escribiendo hoy en día, como el amor; los temas nuevos que iban surgiendo, como la revolución o el feminismo; y los que más me inspiraban y me aportaban a mí, como el duelo o la superación personal.

También leía a muchos de estos autores a través de los escritos que publicaban en las redes sociales, no ya solamente en libros, y eso me ayudaba a investigar un poco más sobre los formatos de la poesía, su evolución con el paso de los años, la nueva manera de escribir y expresarse, la narrativa poética y la nueva poesía.

Para el desarrollo de las ilustraciones, tuve que investigar sobre los diferentes tipos de ilustración, la finalidad de cada tipo, el estilo de ilustración que más se usaba ahora en redes sociales, y las ilustraciones presentes en libros juveniles.

Fue ahí cuando Soledad Córdoba me recomendó buscar el libro *Trópicos*, de la ilustradora Naranjalidad, e investigando y buscando más a fondo me encontré con más ilustradoras del mismo estilo que me gustaron mucho, como Elena Garnu y Tres Voltes Rebel, y Paula Bonet y Marta Waterme, a quienes ya conocía y seguía durante años antes.

Utilicé sus tipos de ilustración para usarlo como material de producción junto a todo lo que aprendí en las clases de ilustración para jugar e inspirarme y crear yo mi propio estilo, y poder utilizarlo en el libro.

En cuanto a diseño y maquetación, los materiales que utilicé para llevar a cabo su desarrollo fueron las clases de diseño I Y II impartidas durante la carrera, donde aprendí a utilizar InDesign y aprendí a maquetar en diferentes formatos. También utilicé como material de investigación muchos vídeos de Instagram donde te daban consejos para usar mejor las aplicaciones de maquetación, y muchas publicaciones que te enseñaban a cómo jugar con el diseño para que algo funcionase mejor o transmitiese lo que uno quería transmitir.

Aproveché también el material, publicaciones y revistas utilizadas para un trabajo de la clase de diseño donde se nos encargaba realizar una revista, para usarlo también en este trabajo de maquetación de un libro; que, aunque no se diseñe igual que una revista, también me sirvió para mucho.

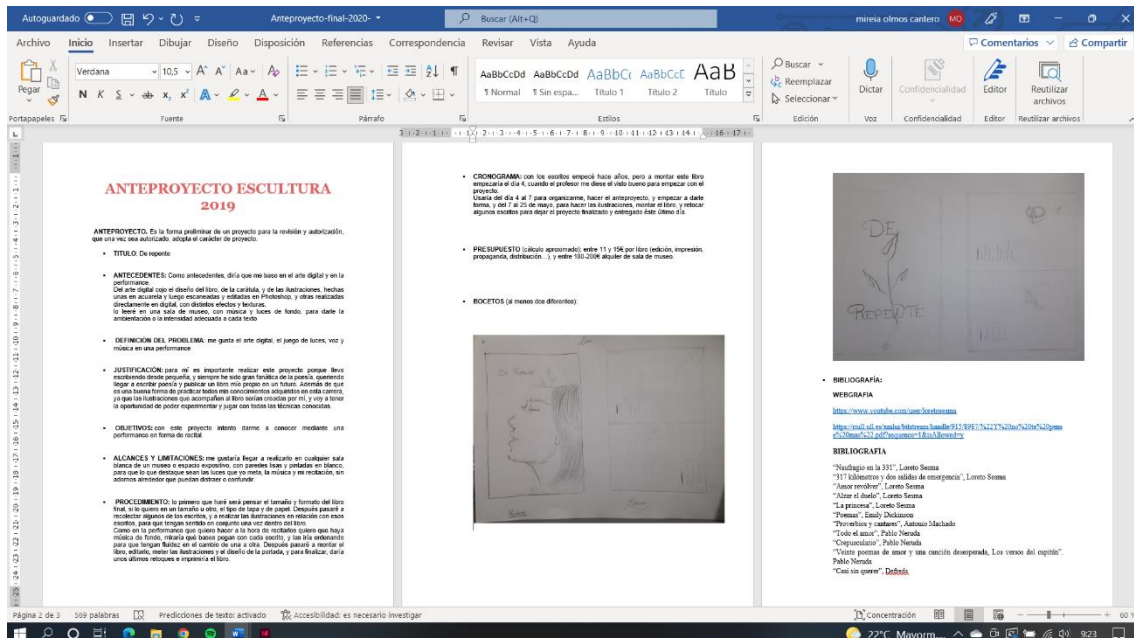
Investigué también sobre material que me pudiese servir para realizar correctamente esta memoria y, además de las publicaciones con instrucciones y consejos para la realización del TFG de la página de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de UNIZAR, me encontré con dos ejemplos de memorias de Trabajos de Fin de Grado.

*Y no te pensé más* fue la primera que encontré, y es la memoria de un poemario ilustrado acompañado de contenido audiovisual que realizó Noelia Domínguez Hernández en el año 2018 para el grado en Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, en Tenerife, y la cual se llevó matrícula de honor en su grado.

La segunda memoria nos la proporcionó Elia Torrecilla cuando nos dio clase de diseño, y es una memoria que habla sobre el diseño y maquetación de una revista editorial. Realizada por Irene Usero Peris en el año 2014 para el Grado en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

### 4.1.3. BOCETOS

En este apartado subiré bocetos y anteproyectos de ideas iniciales, para mostrar cómo ha ido evolucionando el proyecto a lo largo de los años.



Primera idea de proyecto

Segunda idea de proyecto



Bocetos portada poemario 2019 y 2022



Bocetos ilustraciones poemario 2019 versus poemario 2022

Como se puede apreciar, ha cambiado el estilo tanto entre los primeros bocetos y estos últimos, como entre los últimos bocetos y el resultado final.

Las ilustraciones han pasado de ser más simples, minimalistas y vacías, a estar cargadas de color y expresión.

Pienso que se nota mucho la evolución y el avance con el manejo de la técnica del dibujo y el color con el paso de los años.

#### **4.1.4. IDEAS INICIALES**

Este trabajo ha pasado por diferentes ideas según iba pasando el tiempo y se me abrían nuevas posibilidades.

La primera idea la comenté en primero con Manuel Adsuara. Era una idea de un poemario muy simple, en el que yo todavía no me veía capaz de sacar en un libro mis propios escritos y pensé en utilizar como base algún poemario de algún autor clásico e ilustrarlo.

Para poner un poco de contexto, he de decir que yo llegué a Bellas Artes sin saber nada de arte, porque hice bachillerato de ciencias de la salud y me gustaba el arte, pero no lo conocía, me daba miedo experimentar y jugar por si lo hacía mal, entonces la idea era una idea enfocada únicamente a una ilustración simple y minimalista, en blanco y negro, ya que nunca había tocado el color, y con escritos que tampoco eran míos.

En segundo fue cuando fue transformándose la idea, fue creciendo, ya veía como una posibilidad el meter mis propios escritos en el libro, y utilizar el color en las ilustraciones, aunque de una manera muy tímida todavía. La ilustración ocupaba solamente un pequeño cuadrante del folio en el que estuviese el escrito, y eran ilustraciones simples a línea, con alguna mancha de acuarela en el fondo de ésta.

Descubrí ya a varios artistas, sobre todo del campo de la escultura y la performance, y mi idea tomó un giro y se enfocó más al arte performático que al libro en sí. Presenté la idea en escultura con José Prieto, y se basaba en utilizar el cuerpo, el audio, la voz y la luz para crear un sentimiento al espectador mientras veía el espectáculo.

En tercero seguía jugando con la necesidad de crear un sentimiento, una reacción en el espectador, y en la asignatura de Metodología de Espacios impartida por Silvia Martí, y descarté la opción del libro para centrarme solamente en la obra en el espacio. Le di una vuelta a la performance, y la convertí en instalación. Esta vez sería la tercera persona la que interactuase con mi obra, y no yo. Trabajé sobre un poema en concreto y pensé en realizar un espacio dentro de una habitación negra con obstáculos, y que mientras el poema sonaba de fondo, el espectador tenía que, a oscuras, superar una serie de obstáculos que no veía, para sentirse agobiado y sin saber qué va a ocurrir a continuación como el poema indicaba, pero fue una idea que descarté a mitad de curso y no llevé a cabo.

Trabajé con ese poema también en animación 2d y 3d, e hice un corto animado como trabajo final de esa asignatura.

En ese momento, la idea original del libro ilustrado había desaparecido para centrarme solamente en trabajar con el poema como medio para crear una obra, ya fuese a través de la instalación como de la animación.

No fue hasta este año cuando me adentré por completo en el mundo de la poesía y de la ilustración, que volví a retomar la idea original de un poemario ilustrado, y fue ahí cuando comenzó el proceso de producción comentado en el apartado anterior.

## **4.2. MATERIALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Una vez que ya tenía toda la investigación y desarrollo técnico, fue momento de darle forma física al proyecto.

Para ello, lo primero que hice fue ordenar los poemas en un mismo documento de Word, y todas las ilustraciones en una carpeta, ordenadas cada tipo de ilustración por capítulos que aluden a las fases de un vuelo, y dentro de esos capítulos, las ilustraciones ordenadas nuevamente de manera cromática.

Una vez lo tenía todo preparado, abrí un documento en InDesign y empecé a maquetar. Añadí todas las páginas necesarias, la dedicatoria, agradecimientos, portada, portadilla, y demás páginas necesarias en la impresión de un libro profesional.

Cuando ya tuve todas las páginas básicas y necesarias completas, comencé a maquetar el poemario en sí. Inserté primero todas las ilustraciones y las retoqué para que quedasen bien, ocupasen la parte de la página que necesitaba, para que tuvieran sangrado y para que se vieran bien, y tras ese trabajo me puse manos a la obra con el texto.

Para ello, lo que hice fue insertar el texto según el tipo de ilustración que tuviera cada página.

Para páginas con ilustraciones grandes, puse textos pequeños; para ilustraciones alegres, textos alegres para ilustraciones pequeñas, textos grandes, y para ilustraciones tristes o melancólicas, textos del mismo estilo, de manera que jugasen texto e imagen y no se viese el pliego ni cargado ni vacío.

Posteriormente revisé que el libro funcionase y tuviese sentido, y dentro de cada capítulo, ordené los textos e imágenes que consideré necesarios para que no hubiese muchos poemas largos juntos, para mezclar largos con cortos y así permitir al lector descansar entre página y página.

Una vez tuve listo el interior del libro y corregí errores y detalles, lo guardé en PDF para imprimir y me dispuse a realizar la portada y contraportada, para lo cual decidí un diseño continuo que se viese al abrir el libro, con un color verde agua de fondo, y plantas que adornasen los laterales de las páginas. El centro lo dejé vacío y fue ahí donde escribí el título del libro y mi nombre, de manera que quedase limpio pero estético a la vez, y que tuviese un sentido y una unidad con las ilustraciones de las páginas interiores.

Cuando la maquetación del libro estuvo correcta, lo envié a Llar digital, una empresa de Castellón con la que trabajé desde el principio y que me ayudó con la impresión del libro. Allí ellos me corrigieron unos últimos detalles, los arreglé, lo volví a enviar y ya se encargaron de su impresión. Estuve en contacto con ellos resolviendo dudas o puntas hasta que el libro llegó a Teruel 4 días después.

Mientras tanto me dediqué a hacer y distribuir el cartel de la exposición, a imprimir las ilustraciones y a seleccionar los textos que iba a exponer junto a las imágenes.



Cuando llegaron las copias de los libros a casa, revisé que todo estuviese correcto, y preparé todo para su posterior montaje, el cual he explicado en apartados anteriores.

#### **4.3. RESULTADOS**

Tras todo este trabajo previo que se ha ido gestando durante años, ha llegado el momento del parto, y tenemos presente el final de este proyecto: un poemario escrito e ilustrado por mí misma, y una exposición de las obras presentes dentro de este libro.

Ha sido un largo camino del cual todavía no he llegado al final, porque tengo la intención de publicarlo a través de alguna editorial o mediante una auto publicación, pero al menos he conseguido darle vida a la idea que surgió hace cuatro años, que cambiaba constantemente y que nunca terminaba de llevar a cabo.

Pienso que este poemario ha salido en el momento exacto en que tenía que salir, cuando tengo mayor madurez en el tema y en la creación de mis escritos para conseguir que sean poesías más profesionales; tras haber quedado en el podio en concursos de

poesía, algo que dice bastante de la calidad de mis poemas, y tras haber terminado la carrera y haber recogido todos los conocimientos posibles sobre dibujo, ilustración y diseño.

En primer lugar, he conseguido terminar el poemario ilustrado. Un libro de setenta páginas, en formato 17x24cm, ilustrado e impreso a color en CMYK, con la portada en acabado mate y tapa blanda, y el interior a impresión de doble cara.

El resultado final de este poemario ha superado las expectativas iniciales que tenía hacia él. Tanto la parte de diseño, de maquetación, y de impresión, como su parte artística presente en las ilustraciones y los poemas.

En un trabajo que perfectamente podría ser un proyecto real, debido a la coherencia en su maquetación y a la estética y la calidad final.

Por otra parte, la exposición realizada en el hall II de la facultad de Bellas Artes de Teruel también ha tenido un muy buen resultado final.

El espacio era escaso y no me ofrecía muchas posibilidades de jugar con él y conseguir que la exposición adoptara un carácter más profesional y formal como lo habría hecho una sala de exposiciones, pero aun así me ha gustado más el resultado, porque ha quedado una exposición que se adecuaba muy bien a mi propia estética y a mi manera de trabajar, obteniendo unos resultados más divertidos, frescos y novedosos, que no se ajustan a la manera clásica de exponer.

La exposición está compuesta por un atril de madera que me prestó Adrián obtenido de la iglesia de su pueblo, tallado a mano, con medidas 160x50cm que sostiene las cuatro copias del libro para otorgar más facilidades a la hora de su lectura, y de las ilustraciones y poemas que componen el interior del poemario expuestos en una pared de 260x640cm, con diseño de *lay out*.

En total son 23 ilustraciones y 19 poemas con diferentes tamaños individuales los que llenan esta pared expositiva. Impresas a color en CMYK en la impresora *plotter* de la universidad, sobre papel de 180gr.

El resultado de esta exposición me ha sorprendido de manera gratificante, porque solo había trabajado anteriormente con el concepto clásico de exposición, donde los cuadros se colocan de manera alineada y a la misma altura, y me dio bastante miedo en un

principio salir de ese formato y adentrarme en el collage de imágenes y textos, pero al final quedó una exposición con bastante calidad, que respiraba, no era pesada y no cansaba mirarla.

## 5. CONCLUSIONES

Para finalizar y a modo de conclusión, pienso que este trabajo ha sido un buen Trabajo de Final de Grado, porque me ha permitido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante la carrera en la rama que más me interesa.

Además de eso, *Kilómetros de duelo* ha sido para mí más que un trabajo. Ha sido una oportunidad para poder sacar a la luz todo lo que escribo y la manera en que me ha sentido durante esta etapa.

Ha sido también un buen empujón para demostrarme todo lo que puedo llegar a hacer con trabajo, amor y constancia, y para no dejar nunca de escribir y de intentar siempre llegar a más.

Me ha dejado ver que el arte no es solamente un cuadro bonito o una buena escultura, sino que también puede serlo un buen libro, que hay arte también entre las páginas y en la poesía.

A pesar de estar contenta con el resultado obtenido, soy consciente de que hay algunos errores que habría que arreglar en futuros trabajos y con más experiencia.

Es buen momento también para volver al principio del proyecto y revisar si he logrado los objetivos planteados.

- En cuanto al objetivo principal de crear un poemario ilustrado de manera profesional y de calidad, pienso que se ha logrado. He creado un libro que a nivel editorial podría estar preparado ya para ser impreso y distribuido.
- A nivel de poemario interior, he logrado todos los objetivos que tenía previstos: he creado ilustraciones que juegan con el texto, lo que hace que se logre el siguiente objetivo de generar equilibrio y armonía en el trabajo, hay ritmo y sentido, y tanto imagen como texto se apoyan el uno en el otro.
- En cuanto a la maquetación, pienso que he mejorado bastante mis habilidades durante este trabajo, porque he descubierto maneras nuevas de maquetar.

## 6. REFERENCIAS

### Páginas web visitadas:

Pinterest, (2022). *Lay out*. Recuperado de [https://www.pinterest.es/search/pins/?q=lay%20out&rs=typed&term\\_meta\[\]=lay%7Ctyped&term\\_meta\[\]=out%7Ctyped](https://www.pinterest.es/search/pins/?q=lay%20out&rs=typed&term_meta[]=lay%7Ctyped&term_meta[]=out%7Ctyped) Visitado el 12/05/2022

Google imágenes, (2022). *Lay out*. Recuperado de [https://www.google.com/search?q=lay+out+estilo+exposicion&rlz=1C1VDKB\\_esES975ES975&sxsrf=ALiCzsaO4g\\_pUXno9zIivajJoUWF\\_TXaSBQ:1655373430260&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwju1pK2rH4AhWWu6QKHRnfDuEQ\\_AUoAXoECAE-QAw&biw=1920&bih=954&dpr=1#imgsrc=2M6nU7JSPcHxDM](https://www.google.com/search?q=lay+out+estilo+exposicion&rlz=1C1VDKB_esES975ES975&sxsrf=ALiCzsaO4g_pUXno9zIivajJoUWF_TXaSBQ:1655373430260&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwju1pK2rH4AhWWu6QKHRnfDuEQ_AUoAXoECAE-QAw&biw=1920&bih=954&dpr=1#imgsrc=2M6nU7JSPcHxDM) Visitado el 12/05/2022

Arquitectura y diseño, I. (2016). Diseñando la vida, *Lay out*. Recuperado de <https://imincline.wordpress.com/tag/layout/> Visitado el 12/05/2022

Bonet, P. (2022). Biografía, *Paula Bonet*. Recuperado de <https://www.paulabonet.com/bio/> Visitado el 11/06/2022

Anónimo. (2021). *Loreto Sesma*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Loreto\\_Sesma](https://es.wikipedia.org/wiki/Loreto_Sesma) Visitado el 11/06/2022

Martínez, M. (2018). Loreto Sesma: "Escribir poesía es una forma fácil y barata de 'vomitar' mi tristeza". *Heraldo*. Recuperado de <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2017/01/14/escribir-poesia-una-forma-facil-barata-vomitar-tristeza-1153258-1361024.html> Visitado el 11/06/2022

Retóricas, (2015). Ejemplos de Verso Libre. *Retóricas*. Recuperado de <https://www.retoricas.com/2015/04/ejemplos-de-verso-libre.html> Visitado el 12/06/2022

Edulenguajes (2018). La prosa poética. *Edulenguajes*. Recuperado de <https://edulenguajes.org/2018/11/17/la-prosa-poetica/> Visitado el 12/06/2022

Google imágenes, (2022). *Paula Bonet Ilustraciones*. Recuperado de [https://www.google.com/search?q=paula%20bonet%20ilustraciones&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1VDKB\\_esES975ES975&hl=es&sa=X&ved=0CAIQpwVqFwoTCIDyh4C7u\\_gCFQAAAAAdAAAA-BAC&biw=1899&bih=883#imgsrc=WMzzWP35oXH2HM](https://www.google.com/search?q=paula%20bonet%20ilustraciones&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1VDKB_esES975ES975&hl=es&sa=X&ved=0CAIQpwVqFwoTCIDyh4C7u_gCFQAAAAAdAAAA-BAC&biw=1899&bih=883#imgsrc=WMzzWP35oXH2HM) Visitado el 17/06/2022

Piñón, M. (2019). Rock, libros, bares y paraísos; estos son los rincones favoritos de Loreto Sesma. *Vanity fair*, Recuperado de <https://www.revistavanitfair.es/la-revista/articulos/rincones-favoritos-de-loreto-sesma-guia-escritora-la-princesa/39746> Visitado el 17/06/2022

**Libros leídos y consultados:**

García Lorca, Federico. (2021). *Lorca. Poemas esenciales* (Edición coleccionista). Salvat

Lauricella, Michel. (2021). *Anatomía artística* (1ª edición). GG.

Lauricella, Michel. (2021). *Anatomía artística 2* (1ª edición). GG.

Machado, Antonio. (2003). *Proverbios y cantares* (Edición coleccionista). El País.

Monzón, Aitana. (2021). *La civilización no era esto* (1ª edición). ESPASAesPOESÍA.

Naranjalidad. (2017). *TRÓPICOS. El principio al final del viaje* (1ª edición). Editorial Planeta.

Neruda, Pablo. (1961). *Crepusculario* (4ª edición). Losada.

Neruda, Pablo. (2021). *Poemas esenciales* (Edición coleccionista). Salvat

Neruda, Pablo. (1961). *Todo el amor* (3ª edición). Losada.

Neruda, Pablo. (2002). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Los versos del capitán* (1ª edición). El País.

Sesma, Loreto. (2015). *317 kilómetros y dos salidas de emergencia* (2ª edición). ESPASAesPOESÍA.

Sesma, Loreto. (2018). *Alzar el duelo* (2ª edición). Colección Visor de Poesía.

Sesma, Loreto. (2016). *Amor revolver* (1ª edición). ESPASAesPOESÍA.

Sesma, Loreto. (2019). *La princesa* (1ª edición). ESPASA.

Sesma, Loreto. (2014). *Naufragio en la 338* (1ª edición). Lapsus Calami.

Sesma, Loreto. (2021). *No bastó con querer* (1ª edición). AGUILAR.

X, Irene. (2022). *Perras de caza* (1ª edición). ESPASAesPOESÍA.

## **Tesis y Trabajos Finales**

Domínguez Hernández, N. (2018). *Y no te pensé más* [Trabajo Final de Grado, Universidad de La Laguna].

Usero Peris, I. (2014). *Proyecto de diseño editorial: concepción de la revista may y prototipo impreso. Análisis de casos*. [Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Valencia].

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS E ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1. Yo, ganadora segundo torneo del Poetry Slam Teruel .....	10
Figura 2. Ilustración 4 poemario.....	13
Figura 3. Paula Bonet.....	17
Figura 4. Loreto Sesma.....	18
Figura 5. Primera idea proyecto.....	27
Figura 6. Segunda idea proyecto.....	27
Figura 7. Boceto portada poemario 2019.....	28
Figura 8. Boceto portada poemario 2021.....	28
Figura 9. Boceto rosa ilustración 2019.....	28
Figura 10. Boceto poema de repente 2019.....	28

Figura 11. Boceto ilustración Jose 2022.....	28
--	----

## 8. ANEXOS

Enlace al documento de Drive para el visionado del poemario:

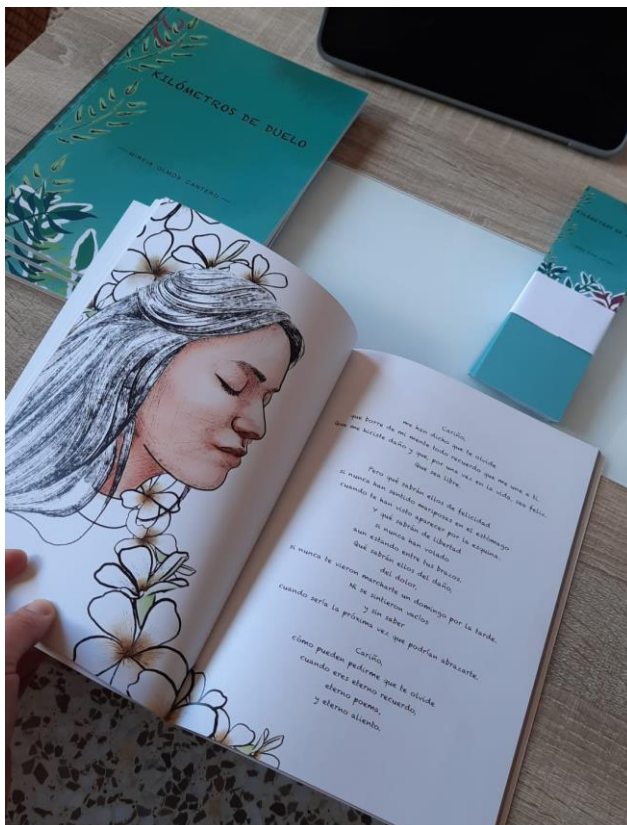
[https://drive.google.com/file/d/1O6Vy0m4JhivxGc-eUjsKIbIT\\_BNJIWgc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1O6Vy0m4JhivxGc-eUjsKIbIT_BNJIWgc/view?usp=sharing)

Fotos del montaje.





## Fotos del libro y los marcapáginas



## Montaje y cartel de la exposición

