



Trabajo Fin de Grado

El Resurgir de lo Natural

Autora

Cristina Ramo Navarro

Directora

Soledad Córdoba Guardado

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Campus de Teruel
2021/2022

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Página 4.
2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	Página 5.
 2.2. SINOPSIS	
 2.3. CRONOGRAMA	
 2.4. METODOLOGÍA	
3. MARCO CONCEPTUAL O TEÓRICO.....	Página 6 - 11.
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	Página 12 - 19.
 4.2. EL FOTOLIBRO	
 4.3. TERUEL Y ALREDEDORES	
5. DESARROLLO TÉCNICO.....	Página 20 - 25.
 5.2. LOCALIZACIONES	
5.2.2. EL CAMPO	
5.2.3. EL CAÑIGRAL	
5.2.4. LAS CASILLAS DE BEZAS	
5.2.5. MAS DE NAVARRETE	
6. MATERIALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN.....	Página 26 - 28.
7. CONCLUSIONES.....	Página 29.
8. FUENTES CONSULTADAS.....	Página 31- 32.
 8.2. WEBGRAFÍA	
 8.3. BIBLIOGRAFÍA	
 8.4. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	
9. ANEXO.....	Página 32 - 61.

Título del TFG: El Resurgir de lo Natural.

Title (in english): The Resurgence of the Natural.

- Elaborado por Cristina Ramo Navarro.
- Dirigido por Soledad Córdoba Guardado.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio de 2022.
- Número de palabras: 7739.

Resumen

"El resurgir de lo natural" trata de mostrar la fuerza y el poder que tiene la naturaleza, como se regenera a pesar de que el humano la haya destruido en este caso, para la urbanización del lugar. Cómo afecta el paso del tiempo a las construcciones que han sido abandonadas convirtiéndolas en ruinas y como la naturaleza aparece en dichas ruinas. Con este proyecto se quiere mostrar como la naturaleza tiene una fuerza mucho mayor a la del ser humano, ya que es capaz de adaptarse a cualquier escenario en cualquier condición. Aunque nosotros la necesitamos para vivir, ella no nos necesita, al revés, se regenera cuando el humano desaparece. Para desarrollar el proyecto he ido a lugares apartados de la ciudad además de pueblos o aldeas abandonadas para hacer fotografías las cuales he recopilado en un foto-libro.

Palabras clave

Naturaleza, humano, construcción, tiempo, ruina, resurgir, vestigio.

Abstract

"The resurgence of the natural" tries to show the strength and power that nature has, how it regenerates itself despite the fact that humans have destroyed it in this case, for the urbanization of the place. How the passage of time affects the buildings that have been abandoned turning them into ruins and how nature appears in these ruins. With this project we want to show how nature has a much greater strength than the human being, as it is able to adapt to any scenario in any condition. Although we need it to live, it does not need us, on the contrary, it regenerates itself when humans disappear. To develop the project I have gone to places away from the city as well as abandoned towns or villages to take photographs which I have compiled in a photo-book.

Key Words

Nature, human, construction, time, ruin, resurgence, vestige.

1. INTRODUCCIÓN

Para la creación de este proyecto me he ayudado en varias asignaturas, lo aprendido en el Taller de Fotografía e Imagen Digital en el curso anterior, en Tratamiento Digital de La imagen ya que la correcta edición posterior de las fotografías es imprescindible para darle esa fuerza y ese sentido poético a la fotografía, Taller de Diseño Gráfico II donde se nos enseñó la correcta maquetación de documentos y por último de Construcción del Discurso Artístico donde he aprendido principalmente quién era y qué necesidades artísticas tenía además de cómo desarrollarlas.

“El resurgir de lo natural” trata de mostrar la fuerza y el poder que tiene la naturaleza, como se regenera a pesar de que el humano la haya destruido en este caso, para la urbanización del lugar. Cómo afecta el paso del tiempo a las construcciones que han sido abandonadas convirtiéndolas en ruinas y como la naturaleza aparece en dichas ruinas. Con este proyecto se quiere mostrar como la naturaleza tiene una fuerza mucho mayor a la del ser humano, ya que es capaz de adaptarse a cualquier escenario en cualquier condición. Aunque nosotros la necesitemos para vivir, ella no nos necesita, al revés, se regenera cuando el humano desaparece. Para desarrollar el proyecto he ido a lugares apartados de la ciudad además de pueblos o aldeas abandonadas para hacer fotografías las cuales he recopilado en un foto-libro.

Actualmente los fotolibros se han expandido alrededor del mundo teniendo una gran importancia y un gran impacto para la fotografía, aunque se pensaba que la tecnología acabaría con las técnicas tradicionales. El fotolibro sigue dándose a pesar de la digitalización tanto de las imágenes como de las técnicas. En el siglo XIX en España, se modificó el periodismo apareciendo revistas y publicaciones donde predominaba la imagen, además la imagen se expandió a través de otros medios como las postales que cobraron un papel muy importante y se pusieron muy de moda. Aparecían imágenes de castillos, paisajes, playas, etc.

En el siglo XX la fotografía se expandió al resto del mundo a través de revistas, foto-libros y postales.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos de este proyecto son mostrar la fuerza de la naturaleza, así como comprender que la naturaleza no nos necesita, esta se regenera cuando el humano desaparece. Al contrario que el ser humano, ya que necesitamos la naturaleza para sobrevivir, algo que actualmente parece olvidado ya que estamos gastando de forma irreversible los recursos naturales del planeta. Además, con este proyecto se busca mostrar cómo el tiempo afecta a la construcción humana una vez ésta es descuidada o abandonada, convirtiéndola en ruina y siendo cubierta por la vegetación, entender el pasado de dichos lugares abandonados y las causas de este.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

2.2 SINOPSIS

“El resurgir de lo natural” trata de mostrar la fuerza y el poder que tiene la naturaleza, como se regenera a pesar de que el humano la haya destruido en este caso, para la urbanización del lugar. Cómo afecta el paso del tiempo a las construcciones que han sido abandonadas convirtiéndolas en ruinas y como la naturaleza aparece en dichas ruinas. Con este proyecto se quiere mostrar como la naturaleza tiene una fuerza mucho mayor a la del ser humano, ya que es capaz de adaptarse a cualquier escenario en cualquier condición, en cambio el ser humano sin esta desaparecería ya que no tendría recursos para continuar la vida. El proyecto se ha desarrollado a partir de fotografías de lugares abandonados reunidas en un foto-libro.

2.3 CRONOGRAMA

MES	ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR
Octubre/ Noviembre	Idealización + Búsqueda de información		
Noviembre/ Diciembre	Fotografiar	14/11/2021 + 01/12/2021	Barrios Teruel
Enero/ Febrero	Fotografiar	20/01/2022 + 09/02/2022 + 23/02/2022	El Campo, El Cañigral y Barrios Teruel
Marzo/ Abril	Fotografiar + Elección y edición	22/03/2022	Las Casillas de Bezas
Abril/ Mayo	Fotografiar + Elección y edición	14/05/2022	Mas de Navarrete
Mayo	Montaje fotolibro		

2.4 METODOLOGÍA

Para la realización del proyecto se comenzó planteando principalmente la idea o temática de este, para ello fue útil la asignatura Construcción de Discurso Artístico ya que ayudó a encontrar el tema a tratar de la mejor manera posible. Más tarde se comenzó a buscar información acerca del tema; lugares que habían sido abandonados por los alrededores de Teruel y pueblos cercanos o no tan cercanos de la provincia. Una vez se tenían localizados esos lugares, se comenzó a fotografiarlos con una cámara Canon EOS 100D. Para ello se utilizaron los conocimientos adquiridos en la asignatura Taller de Fotografía e Imagen Digital.

Una vez se habían realizado todas las fotografías para el proyecto, se escogieron las mejores a través de Adobe Bridge y se comenzaron a editar a través de Adobe Photoshop a partir de tonos HDR y en algunas fotografías con edición de capas y máscaras de capas. Para ello se utilizaron los

conocimientos adquiridos en la asignatura Tratamiento Digital de la Imagen. Finalmente se organizaron las fotografías editadas en un nuevo proyecto de la aplicación Adobe InDesign, para crear el foto-libro. Para ello se utilizaron los conocimientos adquiridos en Taller de Diseño Gráfico II en maquetación.

3. MARCO CONCEPTUAL O TEÓRICO

Actualmente en la provincia de Teruel se ha perdido un 48% de la población, pasando a ser la segunda provincia de España con menor población, esto afecta principalmente a las zonas montañosas. A raíz de esto, Teruel, El Bajo Aragón, Utrillas y Calamocha han crecido notablemente. Esto se resume en la pérdida de municipios y el abandono total de algunos de ellos. Actualmente un número aproximado de 48 municipios han desaparecido o han sido abandonados durante los años 60 y 70 del siglo XX. De esos 48 municipios, 27 de ellos se deshabitaron debido a la crisis de la agricultura y ganadería tradicional, por la crisis industrial o por motivos políticos o catástrofes. Algunos de los municipios abandonados que se han visitado para la creación del proyecto son El Campo, El Cañigral, Mas de Navarrete y Las Casillas de Bezas.¹

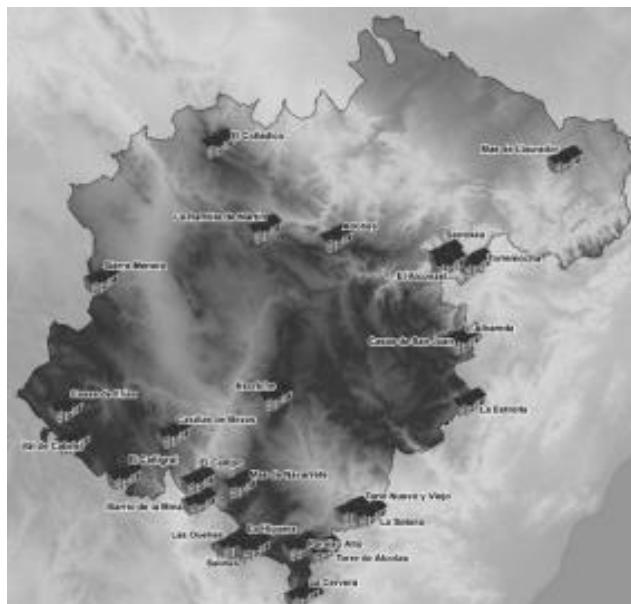


Ilustración 1 del Romero, L., & Valera, A. (2015, 23 abril). Figura 2. Mapa de núcleos despoblados en Teruel. [Mapa].

¹ del Romero Renau, L., & Valera Lozano, A. (2013). *Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel* (F ed.). ROLDE DE ESTUDIOS ARAGONESES.

Me interesa la forma en la que debido al paso del tiempo las construcciones humanas pasan a ser ruinas o en algunos casos vestigios, los cuales te llevan a imaginar cómo fue la vida en dichos lugares y por qué motivo se abandonaron. Además, me interesa la forma en la que la naturaleza vuelve a cubrir dichos lugares abandonados, lugares que se le arrebataron de alguna manera ahora se los devuelven.

La forma en la que la naturaleza es capaz de adaptarse a condiciones en las que los humanos no podríamos sobrevivir ya sea por condiciones climáticas, por falta de suministros o en algunos casos debido a catástrofes ya sean causadas por la propia naturaleza o por el ser humano, como es el caso del desastre nuclear vivido en Chernóbil en 1986, el cual causó enfermedades graves a miles de personas. La zona pasó a estar despoblada de vida totalmente incluyendo vegetación y fauna, aunque años más tarde la naturaleza volvió a aparecer dejando una espectacular ciudad cubierta por la vegetación, incluso en las zonas más expuestas por la radiación esta resurgió en apenas tres años.²

La naturaleza tiene una capacidad para adaptarse que nosotros no disponemos y esto es lo que quiero captar con mis fotografías para poder mostrárselo al resto del mundo.

3.2 REFERENTES

Uno de los principales referentes que más me ha influido a la hora de desarrollar este tema es el documental: Chernóbil 35 años después del desastre nuclear.³



Ilustración 2. BBC News Mundo. (2019, 7 agosto). Chernóbil: la sorprendente proliferación de plantas en la zona (y por qué los vegetales

² BBC News Mundo. (2019, 7 agosto). *Chernóbil: la sorprendente proliferación de plantas en la zona (y por qué los vegetales son capaces de adaptarse a la radiactividad)*. <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-49078196>

³ Documental, D. W. (2021, 26 abril). *Chernóbil - 35 años después del desastre nuclear / DW Documental* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3p4_jtm_wI&feature=youtu.be

son capaces de adaptarse a la radiactividad).

Un documental que te muestra como está actualmente la ciudad, el reactor donde ocurrió la desgracia y cientos de datos que no se conocían por un especial interés de cubrir lo sucedido hace unos años. Aunque lo que realmente me inspiró en este documental era ver la cantidad de naturaleza que hay actualmente en la ciudad, tanto vegetales como animales se han adaptado a las durísimas condiciones del lugar creando un hábitat totalmente seguro para ellos ya que el hombre, al no tener esa capacidad de adaptación, no sobreviviría en ese lugar.

Uno de los artistas que tratan este tema relacionado con Chernóbil es el fotógrafo Timm Suess, en 2009 hizo un viaje a Chernóbil donde creó la serie de “Después de Chernóbil”. Fotografía lugares donde el orden creado por el humano choca con el caos de la naturaleza. De este trabajo fotográfico me interesa como la naturaleza ha sido capaz de adaptarse a condiciones en las que el humano habría muerto.



Ilustración 3Suess, T. (2009). Barbería 2 [Fotografía].

Otro de mis principales referentes que siempre nombro ya que me hizo adentrarme en el mundo de la fotografía es Pilar Pequeño que trabaja principalmente con la Naturaleza. Se trata de una fotógrafa española nacida en 1944 en Madrid que mantiene una relación fuerte con el dibujo desde muy pequeña.

En 1965 comienza a formar parte de la Real Sociedad Fotográfica donde conoce a grandes fotógrafos como Paco Gómez o Juan Manuel Catro Prieto. Durante los años 1975 a 1977 compagina el estudio del dibujo con la fotografía. En la obra de Pilar Pequeño la naturaleza y la belleza son protagonistas. Desde 1981 con su primera obra hasta la actualidad, su obra consiste en la observación de su entorno

buscando ciertos aspectos de la naturaleza. Exceptuando la serie “Washington” donde fotografía paisaje urbano, el resto de su obra está compuesto por imágenes de flores, plantas y entornos naturales. Pilar fotografía las diversas posibilidades que nos ofrece el mundo natural mostrándonos su belleza eliminando el paso del tiempo. En las obras de invernaderos retrata las plantas creciendo entre humedad y los plásticos.

Entre 2000 y 2005 crea la primera parte de una serie titulada “Huellas” formada por fotografías de lugares abandonados donde habla sobre la acción del hombre en el paisaje, la memoria, el paso del tiempo. Esta serie de fotografías es la que me inspiró a adentrarme en el mundo de la fotografía y a interesarme sobre todo en los lugares abandonados de mis alrededores ya que nunca había pensado en la verdadera belleza que tienen. Entre los años 2012 y 2016 retoma y finaliza su trabajo “Huellas”.



5

Ilustración 4Pequeño, P. (2012). Baixo Miño. Capilla ventana I, 2012

Por otro lado, Andy Wodsworth se trata de un artista británico, escultor y fotógrafo, que crea sus instalaciones a partir de objetos naturales que encuentra en el paisaje sobre el que va a trabajar, las cuales documenta a través de la fotografía. El paso del tiempo es algo importante en su trabajo. “No se trata de arte” explica. “Se trata solo de la necesidad de comprender que muchas cosas en la vida no

⁵ Pequeño, P. (2012). Baixo Miño. Capilla ventana I, 2012 [Fotografía]. La fotografía de Pilar Pequeño.

<https://pilarpequeno.com/la-obra-huellas-baixo-mino/>

duran.” En Ríos y mareas, nos habla de “formas que nos obsesionan, que no podemos quitarnos de la cabeza”, nos habla de “afinidad con un lugar” de “ver lo que ha estado ahí y no se veía”⁶. Me gusta la idea que tiene de belleza, de lo que tenemos alrededor y no somos capaces de ver por no poder desconectar de nuestras preocupaciones y simplemente disfrutar. Me gusta como interactúa sobre la naturaleza y el paso del tiempo hace el resto en sus obras.

Por otro lado, las referencias bibliográficas como es “El Tiempo en Ruinas” de Marc Augé⁷ es uno de los libros que más me ha marcado ya que hace que te plantees la ruina de distinta manera, Marc dice, “la contemplación de las ruinas nos permite entrever fugazmente la existencia de un tiempo que no es el tiempo del que hablan los manuales de historia o del que tratan de resucitar las restauraciones. Es un tiempo puro, al que no puede asignarse fecha, que no está presente en nuestro mundo de imágenes, simulacros y reconstituciones, que no se ubica en nuestro mundo violento, un mundo cuyos cascotes, faltos de tiempo, no logran ya convertirse en ruinas. Es un tiempo perdido cuya recuperación compete el arte.”⁸ Nos cuenta como las ruinas abren un mundo de imaginación en quienes les dedican tiempo, en quienes las observan en vez de simplemente mirar, como te nace un sentimiento de familiaridad extraño el cual de alguna manera te cala y necesitas conocer con más profundidad.

Otro de los libros en los que me he basado sobre todo para contextualizar el proyecto es “The Photobook: A History. Volume II”⁹. Donde aparece la historia del fotolibro en el mundo, así como donde surgió y como evolucionó a lo largo de los años teniendo que competir la mayor parte del tiempo con las nuevas tecnologías.

Los libros en los que más me he volcado y más me he basado tanto para la búsqueda de lugares abandonados en Teruel como para el resto de información acerca de la despoblación de la provincia son “Teruel, territorio en decrecimiento: dinámicas y oportunidades” de Luis del Romero Renau y Antonio Valera Lozano; y “Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel” también de Luis del Romero Renau y Antonio Valera Lozano.

⁶ Artis Reflex. (2013, 1 octubre). *Rivers and Tides partie 1* [Vídeo]. Dailymotion.

<https://www.dailymotion.com/video/x15e83f>

⁷ Augé, M. (2017). *El tiempo en ruinas* (1.^a ed.). Gedisa Mexicana.

⁸ Augé, M. (2017). *El tiempo en ruinas* (1.^a ed.). Gedisa Mexicana. (p. 03).

⁹ Martin, P., & Gerry, B. (2004). *THE PHOTOBOK: A HISTORY - VOLUME 2* (2.^a ed.). PHAIDON.

*Teruel, territorio en decrecimiento:
dinámicas y oportunidades*



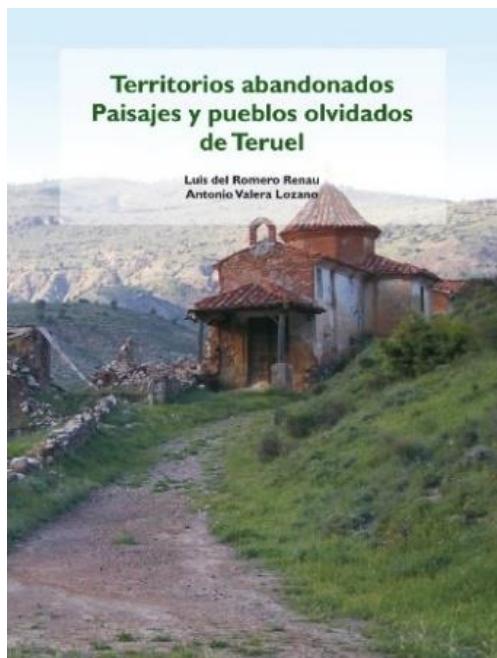
Luis del Romero Renau y Antonio Valera Lozano
Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local -
Departament de Geografia. Universitat de València

DOI: 10.4422/agter.2015.09

agter
Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural
Journal of Depopulation and Rural Development Studies

Páginas: 1-32 10

Ilustración 5. del Romero Renau, L. (2015, septiembre). Teruel, territorio en decrecimiento: Dinámicas y oportunidades



11

Ilustración 6Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel. (2013). [Fotografía]

¹⁰ del Romero Renau, L. (2015, septiembre). *Teruel, territorio en decrecimiento: Dinámicas y oportunidades* [Fotografía].

ResearchGate.https://www.researchgate.net/publication/282571661_Teruel_teritorio_en_decrecimiento_dinamicas_y_oportunidades

¹¹ *Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel.* (2013). [Fotografía]. Rolde.

<https://www.roldedeestudiosaragoneses.org/producto/territorios-abandonados-paisajes-y-pueblos-olvidados-de-teruel>

Por otro lado, “El tiempo en ruinas” de Marc Augé se trata de uno de los referentes en mi obra ya que trata el tema de la ruina como algo especial. Marc dice, “Ruinas, no dejan de metamorfosearse en la mirada de quien se demora en ellas” (p.27). Me interesa la forma en la que habla de la ruina idealizándola y viendo más allá que unos simples escombros o algo insignificante. También me ha inspirado mucho a la hora de poder expresar el sentimiento que yo misma tengo al contemplar las ruinas, ya que pienso que es algo difícil de explicar, pero Marc lo explica perfectamente en su libro. Para mí es algo difícil de explicar ya que cuando llego a un lugar abandonado siento una especie de conexión con ese lugar que por ejemplo no me ocurre cuando visito otros lugares donde todavía hay movimiento humano y no están abandonados. La cabeza comienza a trabajar sin quererlo y a imaginar situaciones pasadas o motivos por los que ese lugar permanece ahora abandonado. Como la única vida que queda en esos lugares es la propia naturaleza regenerándose poco a poco a través de la ruina.

Oscar Carrasco es otro de los referentes que me han marcado a la hora de tratar este tema ya que es un fotógrafo español reconocido internacionalmente por sus fotografías a lugares abandonados que realiza por toda Europa. Trata la temática de la conciencia ecológica, la visión onírica del tiempo, la memoria, el orden y el caos.¹²



13

Ilustración 7Carrasco, O. (2022). *Hotel Kosmos, 1* [Fotografía]. HOTEL KOSMOS

¹² HOME. (2022). Óscar Carrasco. <https://www.oscarcarrasco.com/>

¹³ Carrasco, O. (2022). *Hotel Kosmos, 1* [Fotografía]. HOTEL KOSMOS.

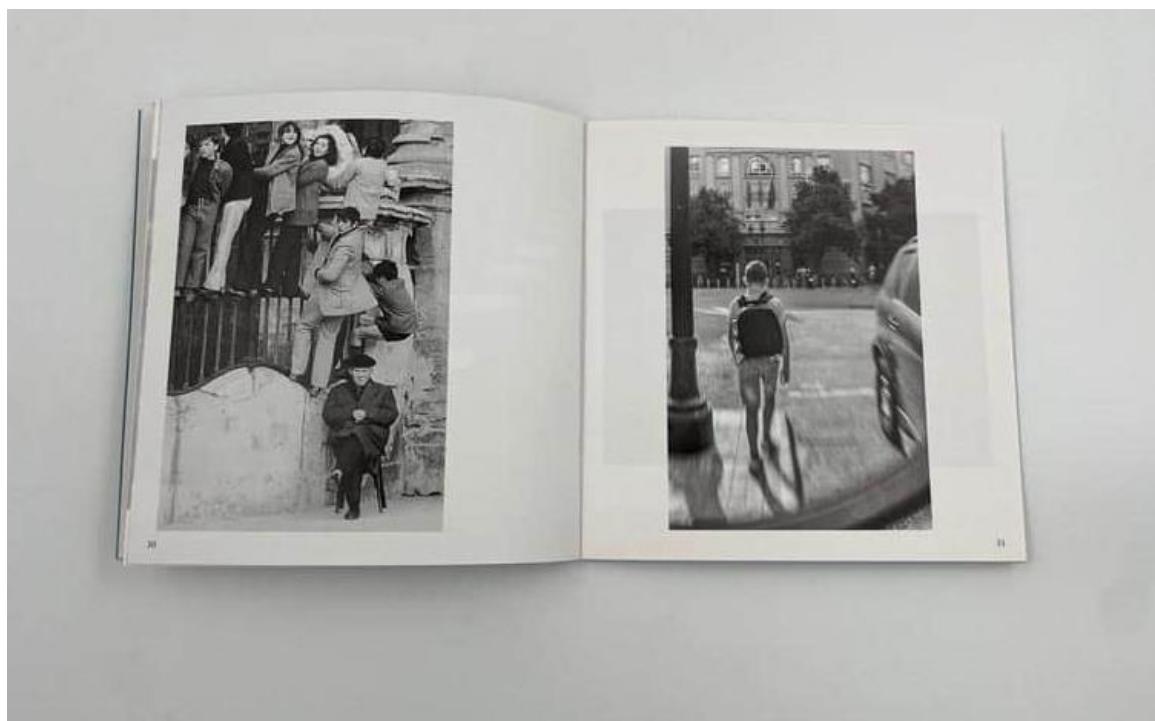
<https://www.oscarcarrasco.com/hotelkosmos-collection?pgid=ko7a7y60-7e018f90-8b0c-434f-b9d6-5639cc1b1307>

4. CONTEXTUALIZACIÓN

4.2 EL FOTOLIBRO

El fotolibro se inició en Múnich y Rizzoli en 1970 por Alfred Stiglitz tras la Guerra Mundial. En 1990 apareció en Nueva York una gran demanda fotográfica además de la publicación de fotolibros. Comenzaron a ofrecerse cursos fotográficos y con ellos la era moderna del coleccionista fotográfico. A principios de la década de 1970 empezó a subir el estatus de la fotografía cuando Sotheby y Christie comenzaron a subastar fotografías de calidad. Algunas fundaciones como National Endowment for the Arts (NEA) y Guggenheim patrocinaban con cada vez más éxito la fotografía. La primera editorial de fotolibros fue Aperture en los años 70 y 80, animando a los fotógrafos a recaudar sus propios fondos y añadirlos a la editorial. Esto le dio a la editorial una mala reputación, tachándola de vanidad.

Durante mucho tiempo, Estados Unidos pasó a ser la primera cultura fotográfica dominante en el mundo. A partir de 1970 se interesaron de manera general en la fotografía artística y en la fotografía para crear grabados. Aparecieron técnicas mixtas como el collage, la serigrafía, la combinación de la fotografía con el dibujo y pintura, etc. Con el tiempo los fotógrafos empezaron a cuestionarse la fotografía y en 1970 el feminismo era una fuente de inspiración para los fotógrafos.



14

Ilustración 8. València (1970 – 2020): Un fotolibro para retratar el cambio urbano. (2020). [Fotografía].

¹⁴ València (1970 – 2020): Un fotolibro para retratar el cambio urbano. (2020). [Fotografía]. LAIMPRENTA.+

<https://www.laimprentacg.com/fotolibro-valencia-1970-2020/>

En las décadas de 1970 y 1980 Aperture seguía siendo la principal editorial de fotolibros en Estados Unidos. Los fotolibros publicados por esta editorial fueron muy influyentes. La aparición de las nuevas topografías creó un vínculo entre la fotografía documental y el arte conceptual, la fotografía artística y la fotografía vernácula y entre la fotografía americana y la europea.

A partir de la década de 1980, la fotografía y el fotolibro se habían convertido en una empresa global. El museo de arte acogió la fotografía. En Europa aparecieron cambios en cuanto a Estados Unidos ya que estaba unos 10 años atrasada, tanto en términos como en la aceptación como la publicación de dichos fotolibros. Sin embargo, hubo un “boom fotográfico” en Europa, las galerías animaron a los museos a participar en la exhibición de fotografías. Durante la década de 1970, en Europa no existía ningún mercado de colecciónismo que destacara. Una de las principales figuras de la fotografía europea es Joan Fontcuberta, curador, teórico, profesor y por supuesto fotógrafo. *La Fauna del Dr. Amezenhauren*, publicado en 1988, es uno de los fotolibros más importantes europeos. A partir de 1980 comenzaron a utilizar el fotolibro para investigar. Se experimenta un gran cambio hacia finales del siglo XX.

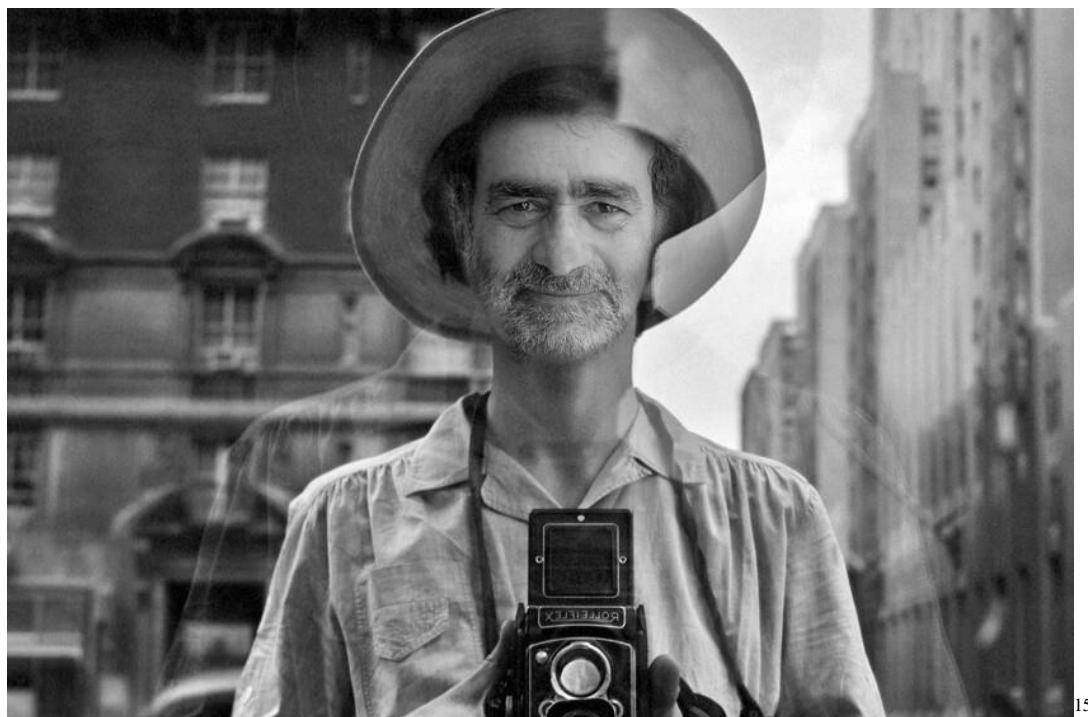


Ilustración 9València (1970 – 2020): Un fotolibro para retratar el cambio urbano. (2020). [Fotografía].

Europa creció durante 1973 convirtiéndose en un tema para los fotógrafos, desaparecía la unión soviética y aparecía el capitalismo destacando sobre el comunismo. Se comenzó a utilizar la película

¹⁵ Sánchez, F. (2020, 18 noviembre). *Joan Fontcuberta siembra dudas sobre el origen de Vivian Maier*. Xataka Foto.

<https://www.xatakafoto.com/actualidad/joan-fontcuberta-siembra-dudas-origen-vivian-maier>

en color dejando atrás el blanco y negro el cual pensaban que estaba pasado de moda. Esto provocó una menor línea entre la fotografía y la pintura.

Los primeros fotolibros se publicaron en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX, a partir de 1930 se unió Japón convirtiéndose en un lugar importante para la fotografía y el fotolibro. Jacob A Riis publicó uno de los primeros fotolibros modernos titulado “How Other Half Lives”. Fue publicado en Nueva York en 1890 siendo el primero en utilizar el bloque de medios tonos. Por otro lado, en España, fue apareciendo la fotografía e implantando en los primeros estudios de fotografía españoles, controlados de cierta forma por profesionales extranjeros. En 1904 se comenzaron a poner fotografías en los diarios y se publicaban series como “España Artística” o “Portafolio Fotográfico”, además de estar la fotografía presente en postales.

Más tarde se comenzó a utilizar la fotografía como medio político durante la guerra civil y anteriormente. Se crearon exposiciones de las realidades que se estaban viviendo entonces en España. Durante los años 60 se pone de moda “Palabra e Imagen”, consistiendo en combinar textos con la fotografía, participaron autores como Camilo José Cela y Joan Colom, Miguel Delibes y Ramon Masats, etc. Actualmente en España como en muchos otros países el fotolibro tiene una gran fuerza.

4.3. TERUEL Y ALREDEDORES

En Teruel desde la posguerra un gran número de pueblos han sido abandonados, notándose más por las zonas montañosas de Gúdar-Javalambre, Albarracín y el Maestrazgo. Esto ocurrió durante los años 1950- 1970, debido a factores económicos, políticos y sociales. Algunas de las causas fueron las oportunidades de empleo, así como la diferencia de salario, el hundimiento de la trashumancia ovina, entre otras. Es por eso por lo que Teruel ha perdido un 48 por ciento de población en el último siglo, creciendo municipios como Calamocha, Utrillas o el Bajo Aragón. Durante 180 años, han desaparecido 48 municipios de la zona en el siglo XX.

Otro de los factores que favorecía el abandono de dichos lugares era el clima, los inviernos eran largos y fríos.

Listado de pueblos despoblados en la provincia:

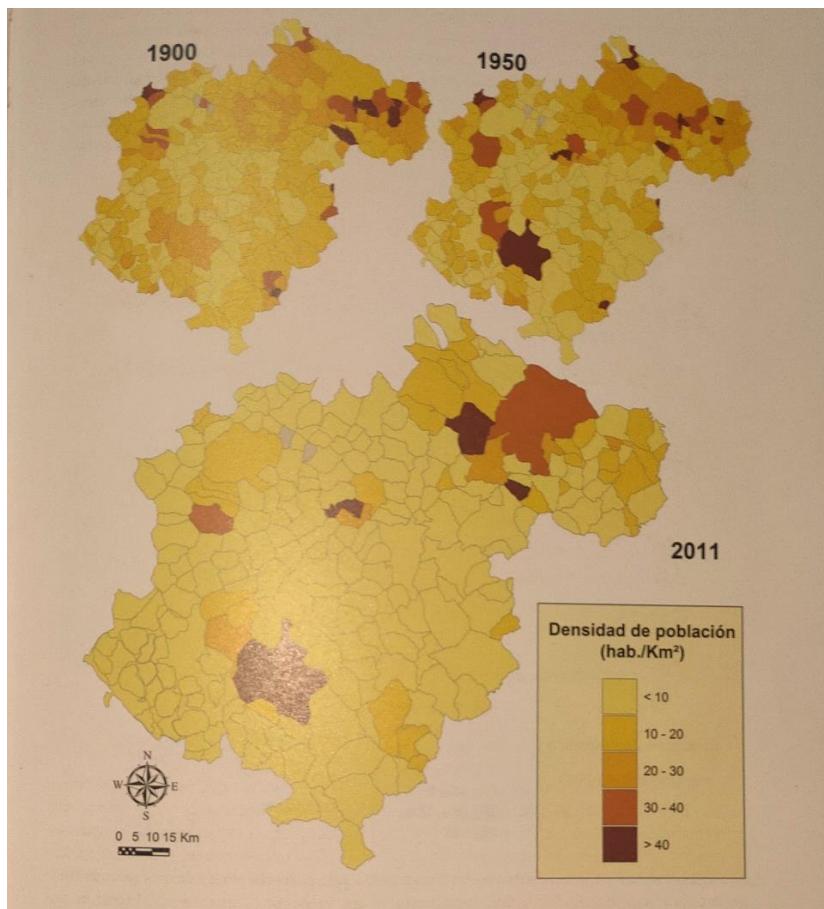
Nombre	Comarca	Altitud (m)	Principales actividades	Fecha de abandono	Población oficial (NE,2012)	Población real permanente	Población temporal
Adobas	Cuenca Minera	1.025	Frutales, secano, olivos y molinería	Principios siglo XX	Sin datos	0	Si (fiestas)
Les Alberdes	Ports de Morella	977	Ganadería ovina, secano,	1988	Sin datos	0	Si (fiestas)

			huerta, productos textiles				
El Alconzal	Maestrazgo	725	Regadío, olivo, vino	2009	Sin datos	0	Si
El Campo	Comunidad de Teruel	799	Regadío, ganadería, olivos	2005	0	0	No
El Cañigral	Albarracín	1.452	Secano, regadío, ganadería, molinería	1991	1	0	Si
Casas de San Juan	Maestrazgo	999	Cereales, regadío, ganadería	Años 90	5	0	Si (fiestas)
Casas de Frías	Albarracín	1.562	Cereales, ganadería, regadío	Años 70	Sin datos	0	No
La Cervera	Gúdar- Javalambre	1.135	Cereales, viña, frutales, ganadería ovina	1992	0	0	No
El Colladico	Jiloca	1.194	Cereales, ganadería ovina, regadío	1970	5	Sin datos	Si
Las Dueñas	Gúdar- Javalambre	1.248	Cereal, regadío, olivos, trashumancia	Años 70	Sin datos	0	No
Escríche	Comunidad de Teruel	1.365	Cereal, regadío	Años 80	Sin datos	0	No
La Higuera	Gúdar- Javalambre	1.248	Cereal, olivos, regadío	Años 80	0	0	Si
Mas de Navarrete	Gúdar- Javalambre	1.054	Viña, olivos, regadío, ganadería	Sin datos	2	2	Si
Paraíso Alto	Gúdar- Javalambre	1.160	Regadío, ganadería, molinería, cereales	Años 70	Sin datos	1	No

La Solana	Gúdar-Javalambre	909	Cereales, ganadería	Sin datos	0	0	No
Tarín Nuevo y Viejo	Gúdar-Javalambre	956	Olivos, aceite, viña, cereales, ganadería	Años 80	0	0	No
Torremocha	Maestrazgo	932	Cereales, regadío, viña, vino, ganadería	Años 80	0	0	No
Torre de Alcotas	Gúdar-Javalambre	1.153	Cereales, ganadería	Sin datos	Sin datos	0	No
Val del Cabriel	Albarracín	1.438	Cereales, ganadería	Años 50	1	0	No
Las Casillas de Bezas	Albarracín	1.178	Ganadería ovina, cereales	1984	5	0	No
La Estrella	Gudar-Javalambre	954	Frutales, cereales, ganadería	1883	Sin datos	2	Si
Mas del Llaurador	Matarranya	505	Olivos, cereales, ganadería	1962	Sin datos	0	No
Santonela	Maestrazgo	616	Regadío, frutales, olivos	Años 60	Sin datos	0	No
Barrio de las Minas	Com. De Teruel	1.013	Minería de azufre, cereales	1956	Sin datos	0	No
Rambla de Martín	Cuencas Mineras	1.034	Minería de carbón, cereales, regadío	Años 90	1	0	Sí
Las Salinas	Gudar-Javalambre	725	Minería de sal, regadío	Años 80	Sin datos	0	No
Sierra Menera	Jiloca	1.218	Minería de hierro	1987	60 (en cinco barrios)	0 (en dos barrios)	No

¹⁶ del Romero Renau, L., & Valera Lozano, A. (2013b). Figura 12. Características principales de los núcleos abandonados por la crisis. [Gráfico].

¹⁶ del Romero Renau, L., & Valera Lozano, A. (2013b). Figura 12. Características principales de los núcleos abandonados por la crisis. [Gráfico]. En *Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel*.



17

Ilustración 10 Figura 4: Densidades de población municipales en habitantes/km² en 1900, 1950 y 2011. [Gráfico].

Entre los pueblos abandonados por la crisis agrícola y ganadera que he visitado está El Campo, pueblo situado cerca del río Turia. Tuvo un total de 180 habitantes en los años 50, aunque se tratase de un pueblo pequeño, disponía de escuela e iglesia dedicada a San Jorge. Se vivía de la agricultura y la ganadería ovina. Se abandonó el pueblo paulatinamente, los últimos habitantes en abandonarlo lo hicieron a principios del siglo XXI debido a la falta de servicios médicos primarios en caso de emergencia.

Actualmente, la mayor parte de los edificios están dañados estructuralmente y algunos de ellos en ruinas.

El Cañigral es otro de los pueblos pertenecientes al abandono por la crisis agrícola y ganadera. Se trata de una aldea abandonada justo en la frontera de Teruel y Cuenca, al lado de los Montes Universales. Se corta en dos por la carretera que une Salvacañete con Albarracín a una altura de 1427 metros. En la aldea se vivía de la agricultura de secano y de la ganadería ovina y caprina.

¹⁷ del Romero Renau, L., & Valera Lozano, A. (2013). Figura 4: Densidades de población municipales en habitantes/km² en 1900, 1950 y 2011. [Gráfico]. En *Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel*.

Contaban con iglesia, molino y una gran escuela. Las duras condiciones climáticas además de la falta de electricidad y la crisis del campo aragonés terminaron con la vida de esta pequeña aldea. En 1991 el ultimo habitante abandonó la aldea. Actualmente se encuentra completamente en ruinas exceptuando la iglesia y el molino.



Ilustración 11El Resurgir de lo Natural. El Cañigral N40°11'54.492" W1°27'09.9324". Cristina Ramo. (Fotografía).

Las Casillas de Bezas, otro de los pueblos pertenecientes a la crisis agrícola y ganadera. Se trata de una aldea minúscula compuesta por nueve viviendas aproximadamente. Sus habitantes vivían de la ganadería ovina, caprina y el cultivo de cereales. Debido a la falta de agua y electricidad el pueblo fue abandonado. El agua se obtenía de un manantial cercano. Los últimos en abandonarlo fueron el señor Apolinar y su mujer en 1984.



Ilustración 12El Resurgir de lo Natural. Las Casillas de Bezas. N40°18'16.0776" W1°17'05.172". Cristina Ramo. (Fotografía).

Mas de Navarrete es el último de los pueblos que he visitado para la realización de las fotografías. Se dice que en sus tierras vivían los godos en el año 714 escondidos de los musulmanes. Vivieron durante 250 años hasta que fueron encontrados. El pueblo se encuentra a 1.100 metros en la sierra de Javalambre. Vivian de la agricultura de regadío, secano, frutales, viñas y ganadería vacuna y ovina. El duro clima y la falta de un buen acceso, o electricidad fueron los factores de la gran despoblación de este lugar.

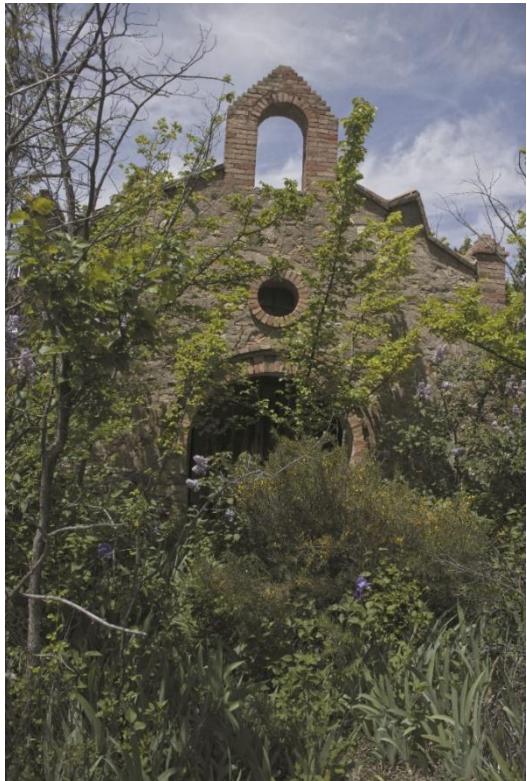


Ilustración 13 *El Resurgir de lo Natural. Mas de Navarrete. N 40°10'20.748" W 1°04'04.53"*. Cristina Ramo. (Fotografía).

Uno de los elementos más notables del pueblo es la ermita dedicada a Santa Barbara reformada en 1963, aunque actualmente permanece en ruinas, y un edificio medieval junto al Camino de Abajo. Dicho edificio abarca unos 8 metros de lado. Hablando con una de las pocas personas que todavía pasan tiempo en el pequeño pueblo, contaba que hacía 12 años el señor Luis, ultimo dueño de dicha casa, aún vivía allí. Describió un poco el interior de la casa contando que en mitad del gran salón que posee la casa, aparece una enorme campana y un fuego bajo donde en invierno se reunía la familia para combatir el frío de los techos altos de dicha casa.

“Ruina → Lo que queda de lo que ha sido destruido o de lo que se ha degradado”.¹⁸

Existen lugares que como dice Marc Augé, les sienta bien el abandono, ya que podemos observar en ellos el paso del tiempo, cuando se observa la ruina con detenimiento aparece un sentimiento difícil de explicar, un sentimiento como de cercanía inexplicable con dicho lugar. Ese “tiempo puro” del que habla Augé, que no puede asignarse fecha. Marc dice, “La contemplación de las ruinas nos permite entrever fugazmente la existencia de un tiempo que no es el tiempo del que hablan los manuales de historia o del que tratan de resucitar las restauraciones. Es un tiempo puro, al que no puede asignarse fecha, que no está presente en nuestro mundo de imágenes, simulacros y reconstituciones, que no se ubica en nuestro mundo violento, un mundo cuyos cascotes, faltas de tiempo, no logran ya convertirse en ruinas. Es un tiempo perdido cuya recuperación compete al arte”.¹⁹ “Ruinas, no dejan de metamorfosearse en la mirada de quien se demora en ellas”.²⁰

¹⁸ Augé, M. (2017). *El tiempo en ruinas* (1.^a ed.). Gedisa Mexicana.

¹⁹ *Ibidem* (p. 29).

²⁰ *Ibidem*. (p. 25).

5. DESARROLLO TÉCNICO

Al principio, la idea era trabajar con lo natural, los bosques, las plantas, el ser humano, las similitudes entre el ser humano y la naturaleza, un tema que toqué el año pasado que sentía incompleto ya que no sabía cómo enfocarlo. Más tarde planteándome algunas de las palabras clave, me di cuenta de que quería trabajar con el concepto del ser humano y la naturaleza, pero no de la manera en la que pensaba. Me interesé por la forma en la que la naturaleza cubre la ruina humana, como el ser humano en un momento dado destruye dicha naturaleza para edificar y como el paso del tiempo cuando se abandona o se descuida dicha edificación, vuelve a surgir la vegetación.

La idea nace de un interés fuerte por la naturaleza y por los lugares abandonados. Comencé planteándome la idea de crear un libro de artista como proyecto ya que me gusta recopilar objetos de los lugares donde voy. Comencé por comprar una simple libreta de hojas en tonos beige y comencé a crear un diseño para poder modificarla de la forma que llamase la atención y que dieran ganas de ver su interior. Comencé poniendo tela de saco en la portada pegándolo con una mezcla de cola y agua, más tarde diseñé las cantoneras de forma que quedasen al estilo clásico. Cuando la portada estuvo seca me dediqué a pintar todas las cubiertas del libro con tonos marrones dándole la sensación de ser antiguo o estar algo gastado. Finalmente lo decoré a mi gusto para comenzar a llenarlo de fotografías y plantas que encontrara. Pero además al querer tratar el tema con la técnica de fotografía pensé que era mejor crear un fotolibro poniendo más empeño a la hora de la edición para poder contar y dejé el libro de artista fuera del proyecto.



Ilustración 14 Portada libro artista. Cristina Ramo.

²¹ Imágenes proceso más bocetos en Anexo.

5.3. LOCALIZACIONES

Mas tarde me puse a buscar lugares que visitar para realizar fotografías:

- Pardos (Zaragoza).
- Tiermas (Zaragoza).
- Belchite (Zaragoza).
- Las Casillas de Bezas (Teruel, 24mins coche).
- El Cañigral (Teruel, 46mins coche).
- El Campo (Teruel, 47mins coche).
- Castillo de Camarillas (50mins coche).
- Villalba Alta (Teruel, 30mins coche).

De estos lugares principales visitado 3, aunque me gustaría continuar con la serie de fotografías realizadas. Además de esto, comencé a buscar bibliografía que podría inspirarme y encontré el libro de Luis del Romero Renau y Antonio Valera Lozano, “Territorios abandonados. Paisajes y pueblos abandonados de Teruel”. Tras encontrar este libro, descubrí la cantidad de lugares abandonados que hay simplemente en la provincia de Teruel. Los cuales me gustaría visitar y fotografiar.

5.3.1. EL CAMPO

Tras decidir a los lugares que iba a viajar, comencé dicho viaje. El primer día que salí a fotografiar fui a El Campo, un pueblo que me gustó mucho ya que me despertó mucho la imaginación y pude crear muchas fotografías. Llegué el miércoles día 20 de enero por la mañana, ya que oscurece muy pronto por la tarde. La primera impresión que me causó fue un escenario de guerra ya que desde lejos se



Ilustración 15 Portada libro artista. Cristina Ramo.

podían observar las fachadas hundidas y en algunas de ellas se podía ver el interior de las viviendas. Conforme me iba acercando empecé a ver con más detalle el interior de estas y por la disposición de las pertenencias en cada casa, daba la sensación de que habían tenido que salir corriendo de allí sin haber tenido tiempo para recoger sus cosas. Entré en varias

viviendas que estaban en mejores condiciones al resto ya que amenazaban ruinas la mayor parte de ellas y al entrar en estas viviendas sentí como si pudiera ver la vida en las casas antiguamente a través de mi imaginación. En este pueblo principalmente quise crear planos generales ya que quería mostrar el paisaje que crean las ruinas con la naturaleza, pero también hice varios planos detalle ya que me pareció muy interesante la forma en la que se fusionaba la naturaleza en aquellos vestigios.



Ilustración 16El Campo. El Resurgir de lo Natural. Cristina Ramo

5.3.2. EL CAÑIGRAL

El segundo viaje fue a El Cañigral, allí encontré un pueblo con unas viviendas en ruinas, al parecer muy antiguas ya que estaban hechas mayormente de piedra, dividido en dos partes por la carretera.

Al llegar no tuve la misma sensación que cuando llegué a El Campo, la sensación de abandono fue distinta ya que en lo que quedaba de las viviendas no había ningún signo de que hubiera vivido nadie,



Ilustración 17El Cañigral. El Resurgir de lo Natural. Cristina Ramo.

aunque así fuera. Simplemente encontré algunos muros de las viviendas sin nada en su interior.

Destacaba el edificio de las escuelas ya que se notaba que estaba creado posteriormente a las viviendas, pero tampoco había restos de que fuera una escuela ya que no había nada en su interior.

En este pueblo me centré más en los pequeños detalles ya que me transmitían más que un plano general del lugar. Destacaría una de las ventanas de la escuela por las que entraban algunas ramas a contraluz.

5.3.3. LAS CASILLAS DE BEZAS

El tercer viaje fue a Las Casillas de Bezas que al igual que en El Cañigral, la gran mayoría de edificios



*Ilustración 18 El Resurgir de lo natural. Las Casillas de Bezas.
Cristina Ramo.*

debían ser muy antiguos. Al llegar a este lugar lo primero que me llamó la atención fue un comedero antiguo de madera lleno de musgo que fotografié sin pensarlo, mientras hacía las fotografías de este comedero, me di cuenta de que enfrente de mi había una casa con las puertas y ventanas pintadas de azul. Antiguamente se pintaban con una mezcla de cal y azulete y se creía que pintando puertas y ventanas de este color se ahuyentaban demonios y brujas. Esto es algo que me gustó mucho y quise fotografiar ya que mi abuela siempre me contaba esta creencia cuando veíamos alguna fachada de este color.

Al observar la puerta desde cerca me di cuenta de que esta misma era una metáfora de la antigua creencia, representando “el mal” con las zarzas intentando entrar en la vivienda pintada de azul.

5.3.4. MAS DE NAVARRETE

Finalmente, el último pueblo que visité fue Mas de Navarrete, un pueblo muy pequeño del que destacaría sus asombrosas calles llenas de naturaleza además de su ermita en ruinas también llena de naturaleza. La llegada al pueblo fue costosa ya que el acceso al pueblo está en muy malas condiciones, se trata de un camino de tierra con bastantes socavones. Algo que me asombró al llegar fue la casa de la que he hablado anteriormente de origen medieval ya que por fuera tenía una belleza que solo quien realmente se detiene a mirarla puede observar. El pueblo, como ya he dicho, era muy pequeño, pero al parecer todavía está habitado ya que puede hablar con un

lugareño que me estuvo informando sobre el pueblo. En la actualidad únicamente residen dos personas.



Ilustración 19El Resurgir de lo Natural. Mas de Navarrete. N 40°10'18.3864" W 1°04'01.1496" Cristina Ramo. (Fotografía).

Allí realicé fotografías tanto de plano general como detalle. Una de las fotografías detalle que más me ha gustado es una fotografía del balcón de la casa medieval por donde sube una rama de parra, ya que el contraste que crea el verde de las hojas con los tonos apagados de la fachada me parece muy interesante.

A la hora de fotografiar me suelo fijar en escenas que compositivamente me parecen agradables o me transmiten algún tipo de sentimiento a la hora de observarlas. Me gusta el contraste que se crea con la naturaleza sobre la ruina o sobre los lugares abandonados, dándole esa vida que han perdido.

Una vez tuve suficientes fotografías me dediqué a elegir aquellas que más me gustaron o aquellas que mejor composición tenían a través de Adobe Bridge, para más tarde abrirlos en formato raw en Photoshop y tratarlos de diferentes formas según hacía falta en cada imagen. Principalmente he utilizado la técnica de capas y en alguna ocasión la técnica de HDR para su edición. En algunas ocasiones utilicé el coloreado manual ya que la fotografía carecía de esos tonos verdes que yo buscaba en cada fotografía. Para terminar con la edición de las fotografías utilicé el blanco y negro exceptuándolo en las zonas verdes para dejarlas en color y toqué los contrastes, los niveles y la luz para darles el acabado final.



Ilustración 20 *El Resurgir de lo Natural. El Cañigral. N 40°11'54.4308" W 1°27'08.6508"* Cristina Ramo. (Fotografía).

22

Para la creación del fotolibro se me ocurrió crear un mapa de la provincia de Teruel, por la zona por la que me había movido para crear las fotografías. Quería que fuera un diseño sencillo para que no quitara protagonismo a las fotografías, por lo que lo creé en blanco y negro con un solo tono de gris para marcar cada localización.

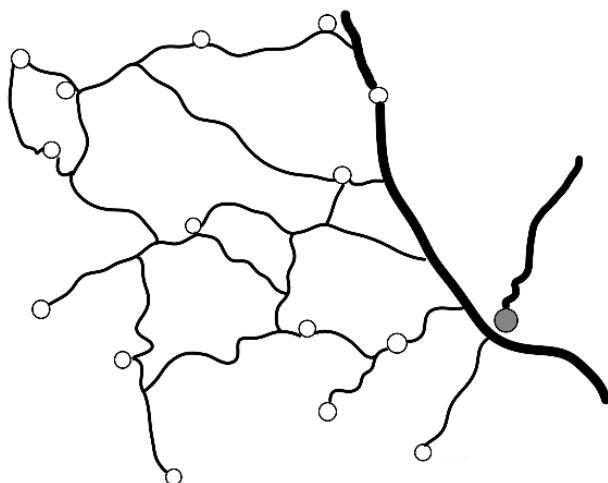


Ilustración 21 Mapa localizaciones. Cristina Ramo Navarro

Más tarde le añadí el nombre de cada lugar en la plantilla de InDesign, aplicación que he utilizado para la maquetación del fotolibro.

Debajo de cada fotografía, aparece una serie de coordenadas como título de dicha fotografía. Pensé

²² Imagen editada añadiendo tonos verdes a mano ya que sus tonos originales eran amarillos.

que sería buena idea titular cada fotografía con sus propias coordenadas. De esta manera quien se interese por dicho lugar puede utilizar las coordenadas para ir a conocer el pueblo. Aunque esto también puede ser algo contraproducente si tenemos en cuenta que no todo el mundo es respetuoso con lo que les rodea. Quise volver al primer pueblo al que había ido a fotografiar a repetir algunas fotografías y me encontré con que alguien había ido y había manchado una de las casas más bonitas del pueblo con grafitis de colores.²³

Finalmente terminé de maquetar el fotolibro y hablé con una imprenta para que me imprimiera el fotolibro.



Ilustración 22 Portada y contraportada foto-libro. Cristina Ramo Navarro.

²³ Imágenes en Anexo.

6. MATERIALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Obra final:



Ilustración 23 Portada y contraportada foto-libro. Cristina Ramo Navarro.

Al comienzo del fotolibro aparece un pequeño texto explicativo sobre la temática del fotolibro y mis intenciones.



Ilustración 24 Primeras páginas foto-libro. Cristina Ramo Navarro.

²⁴ portada y contraportada del fotolibro final.

²⁵ primera página del fotolibro.



26

Ilustración 25Portada sección foto-libro. Cristina Ramo Navarro.

Dentro del fotolibro se han dividido las fotografías por localizaciones, la primera que aparece es El Campo, el primer pueblo que visité. Están colocados por orden de visita, aunque las fotografías tomadas en Teruel fueron las primeras, las ha situado al final del fotolibro.

Las primeras páginas que aparecen en el fotolibro son las guardas, a las que he querido darles un tono gris oscuro ya que las fotografías son en tonos grisáceos, exceptuando el verde. Le sigue una página en blanco acompañada del texto que ya he nombrado en la siguiente página.

Existe una portada para cada localización compuesta por su nombre, sus propias coordenadas, un mapa de donde se sitúa dicha localización y una fotografía general del lugar. Dentro de cada localización hay un total aproximado de 7/8 fotografías de la zona con sus respectivas coordenadas. Al final de documento aparecen de nuevo las guardas grises más la contraportada simple en un tono más oscuro al gris de las guardas.²⁷

²⁶ Ejemplo páginas inicio de cada localización.

²⁷ Imágenes interiores del fotolibro en Anexo.

7. CONCLUSIONES

Para concluir el proyecto, me gustaría decir que estoy bastante orgullosa del resultado final, así como del proceso de creación, ya que he descubierto el mundo de la fotografía fuera de los ejercicios marcados en clase, algo que nunca había probado ni me llamaba la atención.

La fotografía me ha hecho descubrir qué es lo que me gusta realmente tratar en mis proyectos y como abordarlo, algo que me ha costado siempre mucho trabajo resolver y no quedaba conforme con ello. Me ha gustado la forma en la que he editado las fotografías, aunque este proceso es el que más me ha costado ya que tiene dificultad aprender a editarlas correctamente a través de Photoshop. Pienso que es algo que las hace más personales que simplemente tomar la fotografía, algo que le da una personalidad a cada una de ellas.

Me hubiera gustado poder visitar más lugares y poner más fotografías, pero es algo que tengo en mente ya que me gustaría seguir con la serie fotográfica y crear más fotolibros de diferentes lugares. Personalmente he disfrutado creando este proyecto ya que he descubierto muchos lugares interesantes que no conocía y me ha hecho descubrir qué es lo que realmente me interesa además de descubrir el mundo de la fotografía.

Quiero agradecer a mis profesoras Holga Méndez Fernández y Belén Díaz Atienza, por haberme guiado para sacar de dentro de mí el tema que tanto me ha costado mostrar, por haberme formado tanto profesional como personalmente. Agradecer a mi profesora Soledad Córdoba Guardado que me ha dotado de todos los conocimientos fotográficos y de edición fotográfica posterior que poseo y haberme guiado durante este proyecto tan importante como es el trabajo fin de grado. También a mi familia que me ha apoyado incondicionalmente, que me ha dedicado su tiempo y esfuerzo, además de todos sus recursos. En especial a Javier Fleta Ibáñez que ha estado muy presente durante todo el proceso ayudándome también de forma incondicional.

8. FUENTES CONSULTADAS

8.2. WEBGRAFÍA

- Documental, D. W. (2021, 26 abril). *Chernóbil - 35 años después del desastre nuclear* / DW Documental [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3p4_-itm_wI&feature=youtu.be
- Pequeño, P. (2018). *Pilar Pequeño*. La fotografía de Pilar Pequeño. Recuperado 3 de abril de 2022, de <https://pilarpequeno.com/>
- Segovia, J. G. (2019, 1 diciembre). *El fotolibro en España en los comienzos del siglo XXI: de la amenaza digital a la apreciación generalizada* / Fonseca, Journal of Communication. eVSAL REVISTAS. <https://revistas.usal.es//index.php/21729077/article/view/fjc2019196986>
- BBC News Mundo. (2019, 7 agosto). *Chernóbil: la sorprendente proliferación de plantas en la zona (y por qué los vegetales son capaces de adaptarse a la radiactividad)*. <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-49078196>
- *After Chernobyl: Pictures of Pripyat by Timm Suess*. (2009). Photography Blogger. <http://photographyblogger.net/after-chernobyl-pictures-of-pripyat-by-timm-sucess/>
- *València (1970 – 2020): Un fotolibro para retratar el cambio urbano*. (2020). [Fotografía]. LAIMPRENTA. <https://www.laimprentacg.com/fotolibro-valencia-1970-2020/>
- Sánchez, F. (2020, 18 noviembre). *Joan Fontcuberta siembra dudas sobre el origen de Vivian Maier*. Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/actualidad/joan-fontcuberta-siembra-dudas-origen-vivian-maier>
- M-OFF. (2022). Óscar Carrasco. <https://www.oscarmacarrasco.com/madridoff-collection>
- Artis Reflex. (2013, 1 octubre). *Rivers and Tides partie 1* [Vídeo]. Dailymotion.

8.3. BIBLIOGRAFÍA

- Renau, L. R., & Lozano, A. V. (2013). *Territorios abandonados*. Rolde de Estudios Aragoneses.
- del Romero Renau, L. (2015, septiembre). *Teruel, territorio en decrecimiento: Dinámicas y oportunidades* [Fotografía]. ResearchGate.https://www.researchgate.net/publication/282571661_Teruel_teritorio_en_decrecimiento_dinamicas_y_oportunidades
- Augé, M. (2017). *El tiempo en ruinas* (1.^a ed.). Gedisa Mexicana.
- Martin, P., & Gerry, B. (2004). *THE PHOTobook: A HISTORY - VOLUME 2* (2.^a ed.). PHAIDON.

8.4. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

9.	Ilustración 1 del Romero, L., & Valera, A. (2015, 23 abril). Figura 2. Mapa de núcleos despoblados en Teruel. [Mapa].....	6
10.	Ilustración 2. BBC News Mundo. (2019, 7 agosto). Chernóbil: la sorprendente proliferación de plantas en la zona (y por qué los vegetales).....	7
11.	Ilustración 3Suess, T. (2009). Barbería 2 [Fotografía].....	8
12.	Ilustración 4Pequeño, P. (2012). Baixo Miño. Capilla ventana I, 2012	9
13.	Ilustración 5. del Romero Renau, L. (2015, septiembre). Teruel, territorio en decrecimiento: Dinámicas y oportunidades.....	11
14.	Ilustración 6Territorios abandonados. Paisajes y pueblos olvidados de Teruel. (2013). [Fotografía]	11
15.	Ilustración 7Carrasco, O. (2022). Hotel Kosmos, 1 [Fotografía]. HOTEL KOSMOS	12
16.	Ilustración 8. València (1970 – 2020): Un fotolibro para retratar el cambio urbano. (2020). [Fotografía].....	13
17.	Ilustración 9València (1970 – 2020): Un fotolibro para retratar el cambio urbano. (2020). [Fotografía].....	14
18.	Ilustración 10Figura 4: Densidades de población municipales en habitantes/km ² en 1900, 1950 y 2011. [Gráfico].....	18
19.	Ilustración 11El Resurgir de lo Natural. El Cañigral N40°11'54.492" W1°27'09.9324" Cristina Ramo. (Fotografía).....	19
20.	Ilustración 12El Resurgir de lo Natural. Las Casillas de Bezas. N40°18'16.0776" W1°17'05.172". Cristina Ramo. (Fotografía).....	19
21.	Ilustración 13 El Resurgir de lo Natural. Mas de Navarrete. N 40°10'20.748" W 1°04'04.53". Cristina Ramo. (Fotografía).....	20
22.	Ilustración 14Portada libro artista. Cristina Ramo.....	21
23.	Ilustración 15Portada libro artista. Cristina Ramo.....	22
24.	Ilustración 16El Campo. El Resurgir de lo Natural. Cristina Ramo	23
25.	Ilustración 17El Cañigral. El Resurgir de lo Natural. Cristina Ramo.....	23
26.	Ilustración 18El Resurgir de lo natural. Las Casillas de Bezas. Cristina Ramo.....	24
27.	Ilustración 19El Resurgir de lo Natural. Mas de Navarrete. N 40°10'18.3864" W 1°04'01.1496" Cristina Ramo. (Fotografía).....	25
28.	Ilustración 20 El Resurgir de lo Natural. El Cañigral. N 40°11'54.4308" W 1°27'08.6508" Cristina Ramo. (Fotografía).....	26
29.	Ilustración 21Mapa localizaciones. Cristina Ramo Navarro	26
30.	Ilustración 22Portada y contraportada foto-libro. Cristina Ramo Navarro.....	27
31.	Ilustración 23Portada y contraportada foto-libro. Cristina Ramo Navarro.....	29
32.	Ilustración 24Primeras páginas foto-libro. Cristina Ramo Navarro.....	29
33.	Ilustración 25Portada sección foto-libro. Cristina Ramo Navarro.....	30

9.ANEXO

³ Chernóbil 35 años después:



Chernobyl, 35 años después. (2021). [Fotografía]. Infobae.

<https://www.infobae.com/america/mundo/2021/04/25/chernobyl35-anos-despues-entre-el-simbolismo-y-las-consecuencias-reales-de-la-tragedia/>



Un hotel abandonado en Pripyat, a pocos kilómetros de Chernóbil. Fotokon / Shutterstock via theconversation.com

Chernobyl, 35 años después. (2021). [Fotografía]. Infobae.

<https://www.infobae.com/america/mundo/2021/04/25/chernobyl35-anos-despues-entre-el-simbolismo-y-las-consecuencias-reales-de-la-tragedia/>

⁵ Timm Suess:



After Chernobyl: Pictures of Pripyat by Timm Suess. (2009). Photography Blogger.
<http://photographyblogger.net/after-chernobyl-pictures-of-pripyat-by-timm-suess/>



After Chernobyl: Pictures of Pripyat by Timm Suess. (2009). Photography Blogger.
<http://photographyblogger.net/after-chernobyl-pictures-of-pripyat-by-timm-suess/>

6 Pilar Pequeño: Pequeño, P. (2018). *Pilar Pequeño*. La fotografía de Pilar Pequeño. Recuperado 3 de abril de 2022, de <https://pilarpequeno.com/>



Pequeño, P. (2003). *Baixo Miño. Ventana II* [Fotografía]. <https://pilarpequeno.com/la-obra-huellas-baixo-mino/>



Pequeño, P. (2012). *Baixo Miño. Galería dos ventanas* [Fotografía]. <https://pilarpequeno.com/la-obra-huellas-baixo-mino/>

12 Oscar Carrasco: *M-OFF.* (2022). Óscar Carrasco. <https://www.oscarrarasco.com/madridoff-collection>



Carrasco, O. (2022). *MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALDEIGLESIAS* [Fotografía].

<https://www.oscarrarasco.com/madridoff-collection?pgid=ko92s9cu-7c8f79a8-7156-4d03-98f1-6719713c0548>



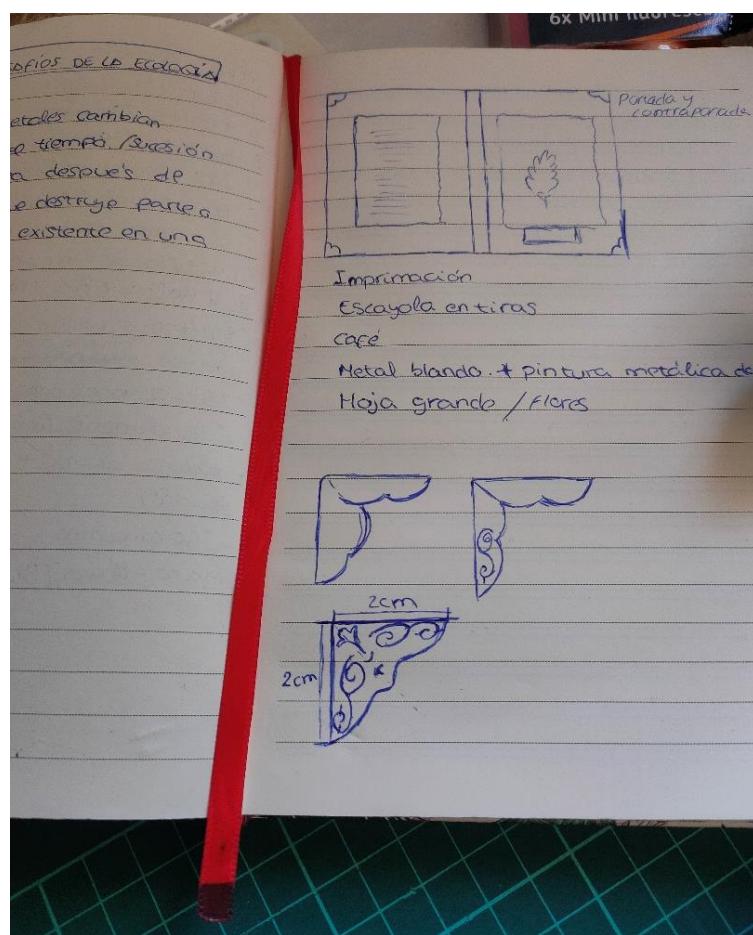
Carrasco, O. (2022a). Carrasco, O. (2022). *MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALDEIGLESIAS*

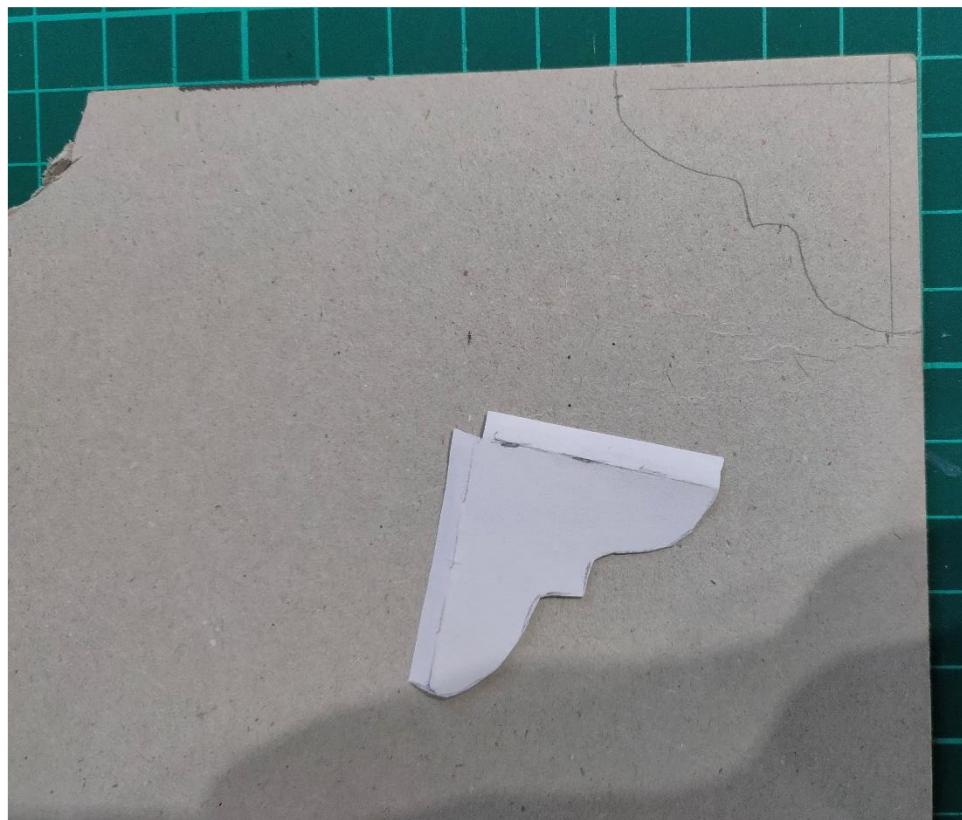
[Fotografía]. <https://www.oscarrarasco.com/madridoff-collection?pgid=ko92s9cu-7c8f79a8-7156-4d03-98f1-6719713c0548> [Fotografía]. <https://www.oscarrarasco.com/madridoff-collection?pgid=ko92s9cu-d90ea56e-8355-46de-a31a-6986dc574b46>

23. Fotografías mismo lugar manchada por graffiti:



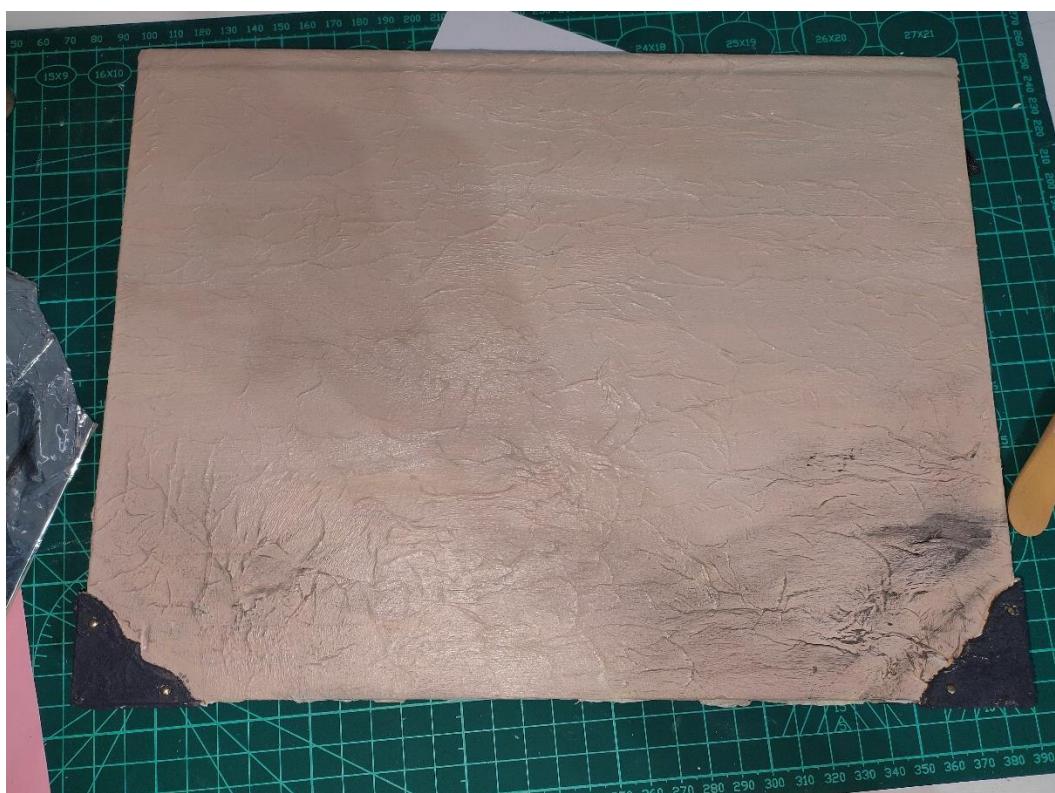
Fotos proceso libro de artista:



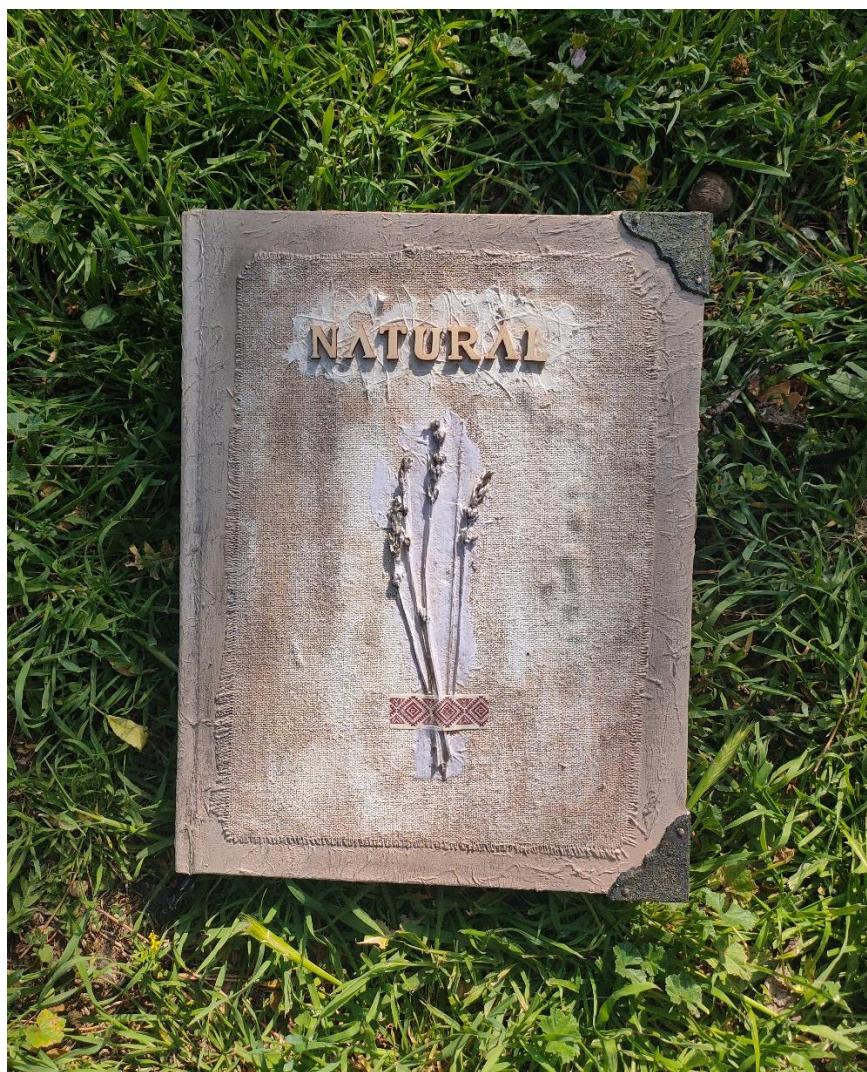












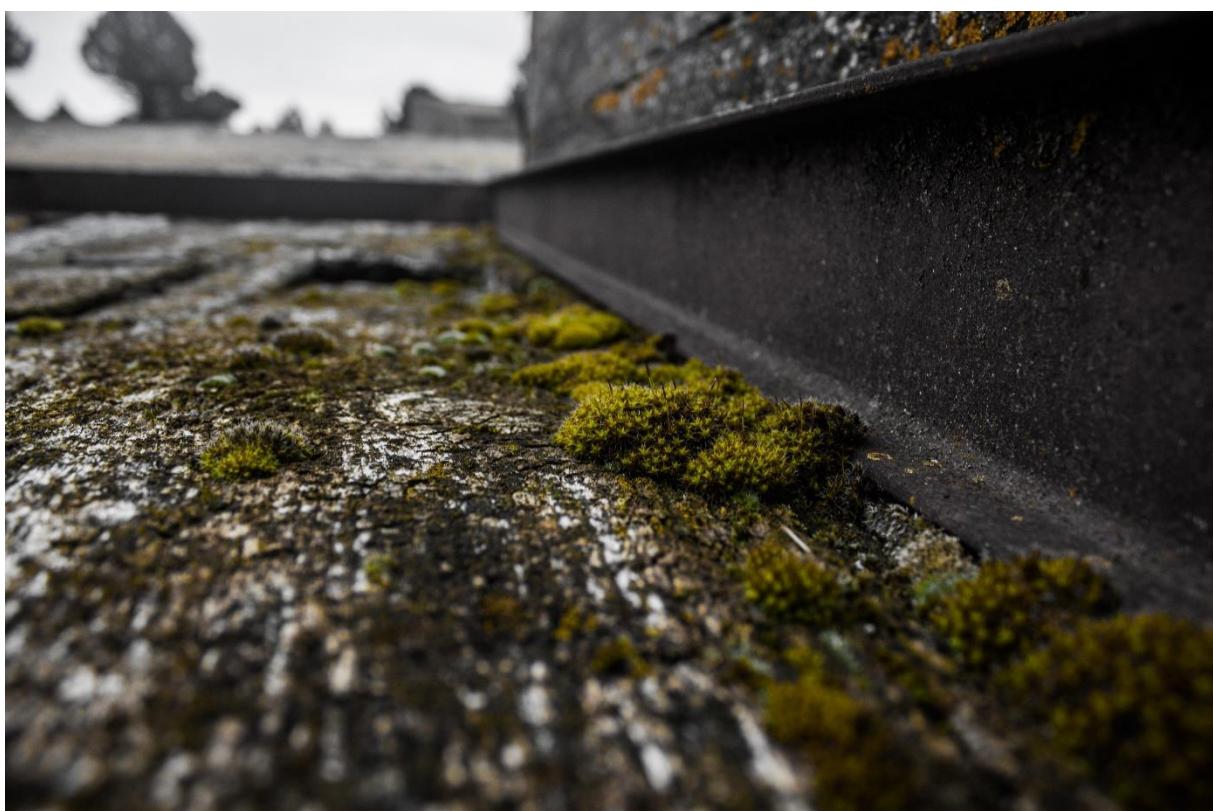
Fotografías proyecto sin editar/ editadas:











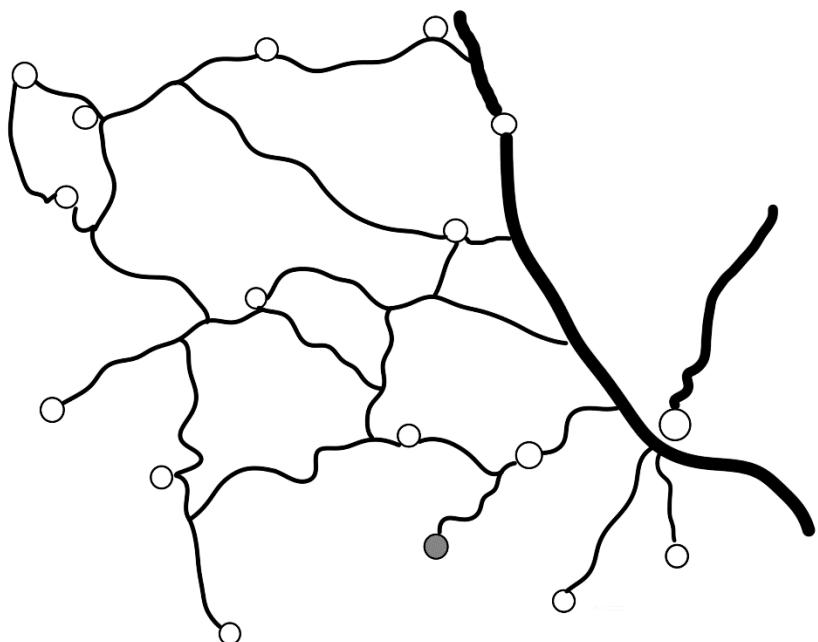
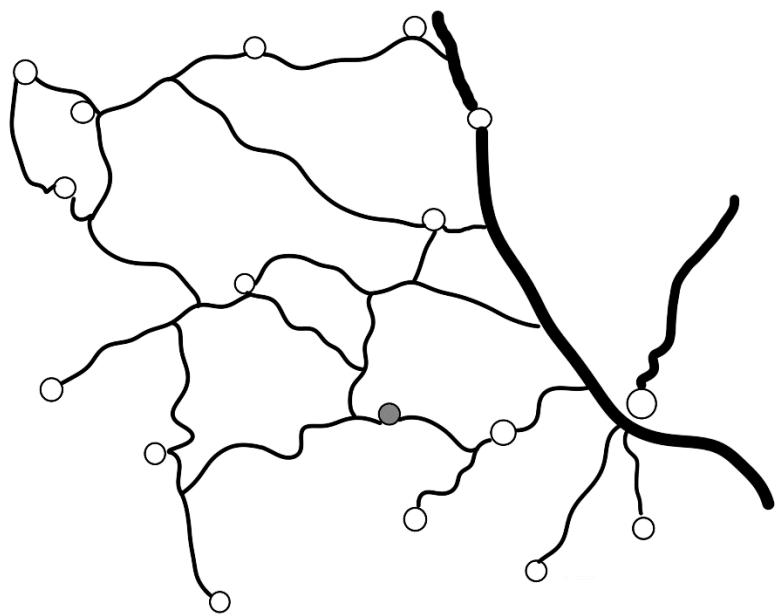


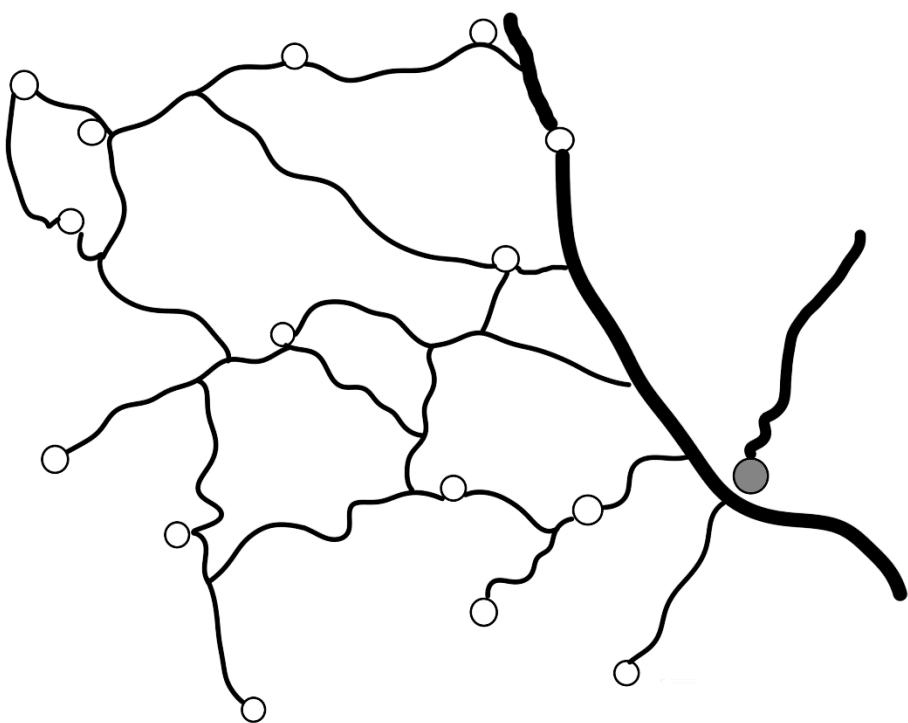
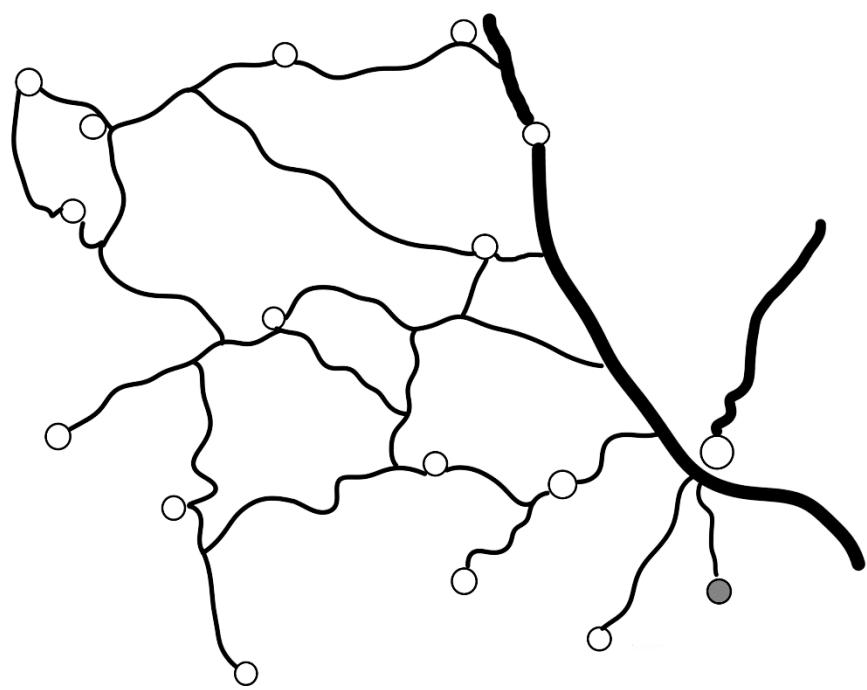


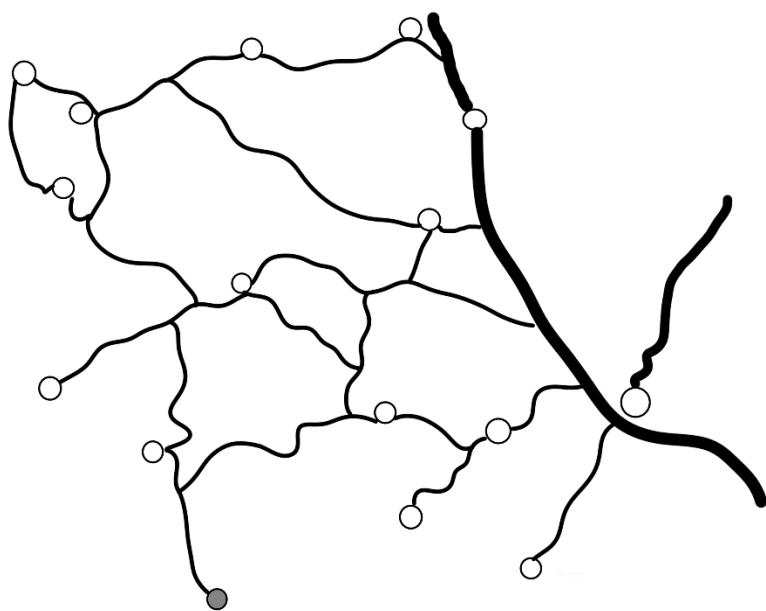




Mapas localizaciones:

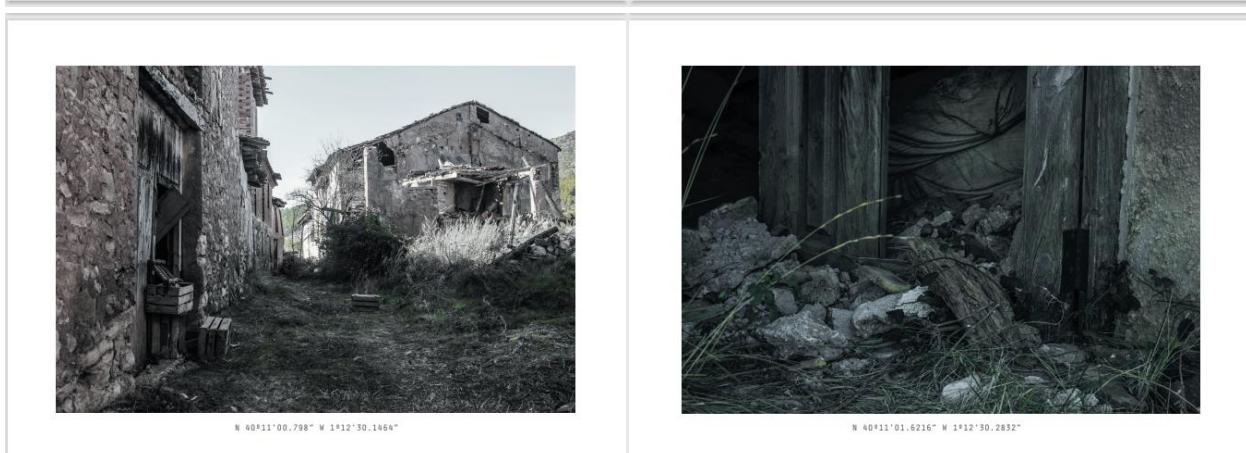
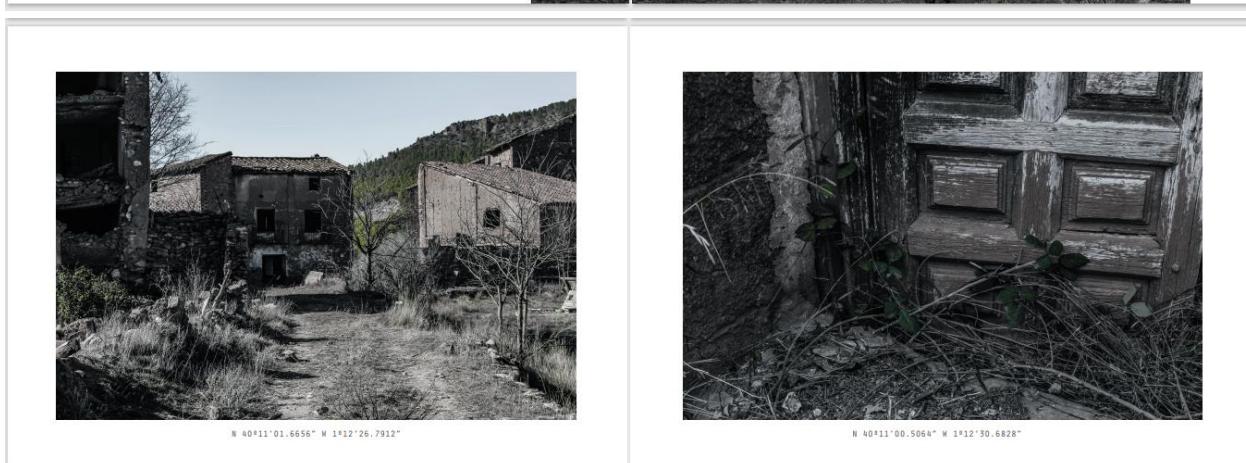






Fotolibro:







N 40°11'00.6864" W 1°12'30.4668"



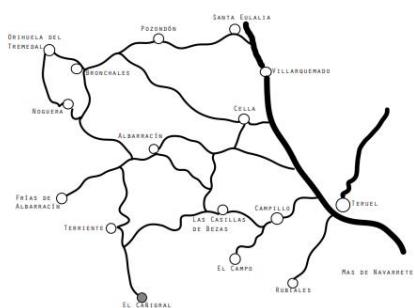
N 40°11'00.9816" W 1°12'29.0726"



N 40°11'00.7584" W 1°12'31.3848"

EL CAÑIGRAL

N 40°11'54.492" W 1°27'09.9524"



N 40°11'52.3536" W 1°27'05.3964"



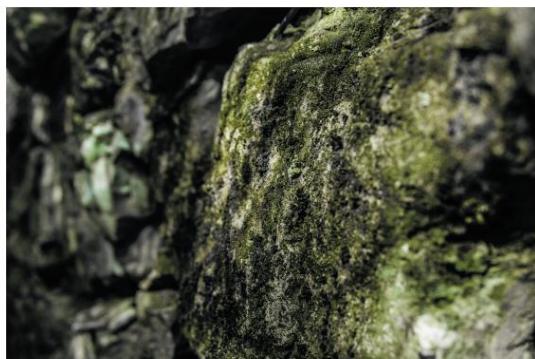
N 40°11'53.2896" W 1°27'08.1792"



N 40°11'54.4308" W 1°27'08.6508"



N 40°11'54.1428" W 1°27'08.3808"



N 40°11'54.4308" W 1°27'08.6508"



N 40°11'54.5572" W 1°27'08.748"



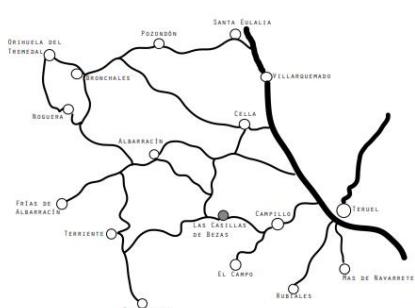
N 40°11'54.33" W 1°27'08.7624"



N 40°11'54.3048" W 1°27'08.5648"

LAS CASILLAS DE BEZAS

N 40°18'16.0776" W 1°27'05.172"

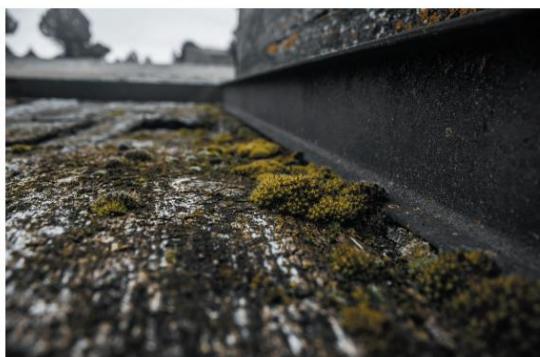




N 40°18'15.8652" W 1°17'04.9272"



N 40°18'14.8896" W 1°17'04.1784"



N 40°18'20.0488" W 1°17'05.2692"



N 40°18'16.8048" W 1°17'04.9668"



N 40°18'16.1428" W 1°17'04.6535"



N 40°18'16.700" W 1°17'05.0028"



N 40°18'16.0704" W 1°17'06.0868"



N 40°18'16.0704" W 1°17'06.0868"





N 40°20'28.788" W 1°06'50.6628"



N 40°20'28.3452" W 1°06'49.4208"



N 40°21'30.9564" W 1°07'07.5648"



N 40°21'30.9564" W 1°07'07.5648"



N 40°21'30.9816" W 1°07'07.428"



N 40°21'30.9816" W 1°07'07.428"



N 40°21'29.7468" W 1°10'35.9292"



N 40°21'07.1748" W 1°07'10.146"

