



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Título:**

**“Duelo y educación infantil. Propuesta de  
intervención psicodidáctica”**

Alumno/a: **Jessica Beltran Sanchez**

NIA: 791539

Director/a: **Alicia Izquierdo Gómez**

**AÑO ACADÉMICO 2021-2022**

## Índice

1. RESUMEN.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. MARCO TEÓRICO.....	6
4.1 Muerte y afrontamiento en los niños.....	6
4.2 El proceso de duelo.....	8
4.2.1 Conceptualización.....	8
4.2.2 Reacciones al duelo.....	8
4.2.3 Tipos de duelo.....	11
4.3 Etapas del duelo: .....	13
4.3.1 El duelo en los vínculos familiares: .....	13
4.3.2 El proceso de duelo tras la pérdida de una mascota.....	14
4.3.3 Procesos del duelo individual en la infancia.....	15
4.4 Percepción de la muerte desde los niños.....	18
4.5 Claves para una intervención en un aula.....	20
5. INTERVENCIÓN.....	24
5.1 Objetivos de la propuesta.....	24
6. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	26
6.1 Objetivos de la unidad didáctica.....	26
6.2 Metodología.....	26
6.3 Temporalización.....	27
6.4 Actividades.....	28
7. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL.....	62
8. BIBLIOGRAFÍA.....	64
9. ANEXOS.....	66

## **1. RESUMEN**

El duelo por la muerte de un ser querido (familiar, mascota...), es un proceso por el cual todos debemos pasar, incluidos los niños. Según en qué edad éstos vivan la muerte actuarán y lo vivirán de una manera u otra, siempre teniendo en cuenta cuánta información tienen al respecto, como lo viven sus adultos de referencia y cuanto tabú se ha generado alrededor de este tema. Estos factores, bien gestionados, influirán en el niño/a de forma positiva para poder gestionar emocionalmente la situación, o por el contrario de manera negativa, pudiendo afectar en el desarrollo de algún tipo de trauma, creando un malestar añadido innecesario.

Hoy en día, hablar de la muerte sigue siendo un tema tabú en la mayoría de países, lo cual dificulta la relación que hay entre la persona y la muerte. Este hecho, hace que para cualquier persona sea difícil pasar por un proceso de duelo, pérdida de un familiar o ser querido, o incluso hablar de la muerte con normalidad y de igual manera en los niños.

Debido a este concepto e idea tabú sobre la muerte, normalmente se evita hablar de la misma a los niños, porque en consecuencia se considera que no es necesario. Evidentemente, esto es un error, ya que cuanto antes se pueda normalizar el tema y en edades tempranas, para que el infante empiece a familiarizarse con el concepto de la muerte, y cuanto antes pueda tener información para formar su propia visión, será mejor para él.

Este trabajo trata sobre qué es el duelo, cuáles son sus fases, qué tipos de duelo pueden elaborar los niños y cómo poder trabajar alrededor de la muerte en un contexto escolar.

Finalmente, se desarrollará una propuesta didáctica, pensada para su aplicación no sólo en una posible situación de duelo real de una niño/a de forma individualizada, sino también para abordar este tema e intervenir desde el aula como acción preventiva y concienciar así a los niños/as alrededor de este concepto.

Palabras clave: tabú, duelo, infancia, gestión emocional, muerte.

## 2. INTRODUCCIÓN

El concepto de la muerte y la forma de tratar el tema ha ido cambiando con el paso del tiempo. Anteriormente, la muerte se asumía como algo cotidiano, un hecho natural y como ley de vida. Así, por ejemplo, cuando alguien fallecía, los niños/as acudían a los entierros de forma normal y estos se solían realizar en las casas; en ellas, se encontraban los ataúdes abiertos. Todo esto, facilitaba la despedida del fallecido de un modo directo y real, además era una situación en la que se podía contemplar la muerte cara a cara y experimentar los efectos que ella causaba (Díaz, 2016)

A lo anterior, hay que añadir que, en épocas anteriores, moría mucha más gente, y que, en la actualidad, gracias al avance de la ciencia, la mejor calidad de vida y los medicamentos ha aumentado la esperanza de vida, y ello también ha contribuido a ir apartando la muerte cómo un hecho mucho menos cotidiano (Díaz, 2016)

Factores cómo los descritos, han propiciado la asunción de la muerte como un tabú, un tema desagradable a evitar e ignorar. Hay psicólogas que coinciden en que no lo hacen por proteger a sus hijos, sino que realmente hemos adquirido un miedo existencial hacia la muerte, y esto ha generado que no se quiera hablar del tema, haciendo así que los niños vivan unos procesos de duelo más difíciles y dolorosos (Elvira, 2018).

Tal como afirma Fonnegra, (1999): "Muchos de nosotros cerramos los ojos ante la realidad del morir y optamos por jugar a ser inmortales. Así vivimos, y con frecuencia morimos: con los ojos cerrados, inconscientes ante la realidad de la muerte o por esta razón, acercarse a su misterio, descorder el velo de la ignorancia que le rodea, es un desafío que incomoda, que perturba, que inquieta".

Es un desafío, que puede incomodar pero que es necesario para que futuras generaciones, crezcan con el concepto de que la muerte, nos guste o no, es un hecho natural, y es parte del proceso de la vida, en el que todos pasaremos por ello. Y es justo aquí, donde se reconoce la importancia de la escuela, ya que esta tiene un papel fundamental para trabajar en el desarrollo de un cambio de actitud en los niños ante la muerte y para la comprensión de este fenómeno como algo natural (Fonnegra, 1999).

Por último, y aunque hay muchas variables que inciden a la hora de crear la idea que cada

uno tiene sobre la muerte, como son la influencia de la familia, las películas y la sociedad, hay que destacar el papel y la importancia que tiene la educación en el aula. Desde las escuelas, y en concreto el profesorado de la misma, tiene la posibilidad de ofrecer a los niños las herramientas y planteamientos necesarios para resolver las inquietudes hacia la muerte. Para que dicho planteamiento de la muerte en el aula sea correcto, el profesorado debe trabajar conscientemente, para favorecer un rol educativo mediante un diseño metodológico experiencial adecuado. Esta metodología se puede orientar desde diferentes recursos didácticos. Sin embargo, para favorecer un clima de empatía y confianza en el aula, los docentes pueden incluir actividades relacionadas con el fin, que incluyan debates sobre la muerte, dinámicas reflexivas. El planteamiento de actividades de tipo simbólico-creativo pueden constituir recursos adicionales para liberar diversidad de emociones y situaciones psicológicas asociadas. (Santiesteban et al. 2018). Por ello, y con este enfoque, se han diseñado un conjunto de objetivos y actividades de intervención práctica, pretensión de este trabajo, a través de una unidad didáctica en niños de 3 a 6 años.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Hablar de la muerte, y de la última etapa de la vida con los más pequeños, les ayudará a prepararse ante una situación difícil y sobre todo les ayudará a comprender mejor la situación.

Muchas veces, los niños se sienten confundidos cuando un ser querido fallece y les cuesta entender lo que ocurre. Si los adultos evitamos esta confusión explicándoles lo sucedido les ayudaremos a entender mejor el duelo y todos los sentimientos que vayan sintiendo. Además, también es muy importante hacerles comprender las emociones que van a sentir; ya que hablarlo como una parte natural del proceso de duelo, les va a ayudar a manejarlo con una mayor naturalidad. Siempre que se permita su expresión emocional y se les enseñe a aceptar y manejar las emociones asociadas, los niños podrán elaborar su duelo de una forma natural y adaptativa. Cada niño lo hará a su modo, según el nivel de inteligencia, de capacidad cognitiva, de imaginación, etc., pero sea como sea, es importante que los niños y niñas hagan el ejercicio de imaginarlo y conocer las emociones que pueden llegar a sentir, porque estar preparados para ello les ayudará a superarlo mejor. (Catalán, 2022)

Esta preparación viene no sólo de la experiencia y la gestión emocional adulta, sino también de la comprensión y de la preparación previa que se pueda tener a nivel individual. Los niños muchas veces no están preparados para este proceso y por eso suele ser un momento muy duro para ellos (Guerrero, 2021).

Incluso, y a pesar de que presenciamos la muerte a diario en los medios de comunicación y en muchos de nuestros ámbitos de la vida, nuestra cultura no prepara al individuo para encontrar un sentido significativo a la muerte, y menos aún al hecho de morir, ya que morir se asocia a algo negativo, a perder lo que tenemos y a no estar más con nuestros seres queridos. Y eso tenemos que dejar de enfocarlo así, y más cuando como adultos, nuestro trabajo es con niños. Debemos mostrarle la muerte como un suceso de la vida que, aunque creamos que es negativo, también tiene su parte positiva (Guerrero, 2021)

Con tal de poder abordar esta gestión emocional, y trabajar alrededor del duelo con los niños, se diseñarán una serie de actividades enmarcadas en sesiones de carácter reflexivas, en las que también se trabajará el contenido curricular del ciclo de la vida para guiar e invitar a la reflexión sobre la muerte, y de sus posibles recursos para la superación del

duelo que provoca, aspirando así a evitar la aparición de un posible duelo patológico en los niños, y así pueda servir como recurso pedagógico, que desde un enfoque psicológico preventivo y/o de intervención, permita a los docentes un abordaje en el aula para el logro de dicho objetivos psicodidácticos.

## **4. MARCO TEÓRICO:**

### **4.1. Muerte y afrontamiento en los niños**

La muerte es un hecho ineludible que forma parte de la vida, todos los seres humanos se van a enfrentar a ella en algún momento, desde el instante en que un ser vivo nace, existe la posibilidad de morir, y aunque pensar en esa realidad cuesta y duele, hay que aceptarlo como algo inherente a la vida. Ponerle palabras a este suceso resulta muy complicado, y todavía más si se trata de explicarlo en niños. Es por ello, considerar la importancia de disponer de recursos que ayuden a afrontar esta realidad del mejor modo posible (Díaz, 2016)

Según Elisabeth Kübler-Ross (1924-2004), psiquiatra y escritora que pasó muchos años de su vida atendiendo a personas moribundas y escuchando sus pensamientos y reflexiones, y gracias a sus experiencias personales también con niños enfermos terminales, nos ayuda a entender que si podemos expresar como nos sentimos ante la muerte, se puede desarrollar el duelo y la aceptación de la muerte de una forma más satisfactoria y digna a la vez que aceptar la vida de una forma diferente, aceptando la muerte como parte de la vida. (Esquerda & Agustí, 2010)

La angustia por la que pasan los adultos a la hora de abordar esta situación, hace que en ocasiones elijan ocultar y/o callar esta realidad a los niños y, bajo la creencia de que les pueda causar daño el conocer la pérdida de un ser querido, en ocasiones les llevan a ofrecer explicaciones erróneas que le llevan a procesos de confusión, que junto al dolor de la experiencia, puede derivar en complicaciones en los procesos normales de duelo y derivando hacia afectaciones de naturaleza psicopatológica que precisarían de una intervención terapéutica (Díaz, 2016)

En este sentido, es habitual tratar de proteger a los niños bajo la creencia errónea de que, no afrontando la muerte, les ahorramos sufrimiento, pero es todo lo contrario; se trata un evento fundamental en su vida y es imposible evitar todo el dolor. A su vez, si los niños crecen sin exponerse a ningún tipo de sufrimiento, serán más propensos a la frustración, y no adquirirán las habilidades y competencias necesarias para afrontar eventos traumáticos o dolorosos cuando alcancen la edad adulta. (Díaz, 2016)

Para los niños el entendimiento de la muerte va a depender de diferentes factores que influirán el concepto que cada uno irá creando de ella y que irá evolucionando a medida

que el niño va creciendo y desarrollando su inteligencia y sus emociones. Estos factores son el entorno, las relaciones interpersonales, el temperamento de cada individuo y el desarrollo cognitivo y emocional. (Esquerda & Agustí, 2010)

Los niños y los adolescentes, que sufren la muerte de sus seres queridos, sienten y se cuestionan muchas cosas: sus preguntas, temores, comportamientos, inquietudes y dolor, han de ser atendidos, escuchados y cuidados. A menudo, el adulto no está preparado o no tiene conocimientos suficientes para ofrecer esta atención con calidad, de ahí la importancia de abordar este tema tanto desde las aulas como desde casa. (Díaz, 2016)

De las explicaciones de padres y profesionales sobre la muerte a los niños, dependerá la forma en que estos vivan su primer duelo, que suele marcar las demás experiencias de pérdida que sufrirán y, especialmente, las experiencias de muerte que se encuentren. Sobre este último aspecto, estaremos de acuerdo en que a lo largo de la vida se producen muchas pérdidas: algunas más centrales y vitales que otras, pero todas son significativas de un modo u otro, por eso es importante trabajar este tema desde las primeras etapas. (Díaz, 2016)

## **4.2. El proceso de duelo.**

### **4.2.1. Conceptualización**

Peña y Montaña. (2002), describen el duelo cómo la reacción normal ante una pérdida ya sea física, que es todo aquello que es tangible, y simbólica, que es todo aquello relacionado con lo psicosocial.

En este último sentido, y en lo que concierne a la muerte simbólica, vinculado a la pérdida de un ser querido, se podría decir, que se refiere ya no solo el fin de una vida, sino también al fin de todo lo compartido en actividades y experiencias con aquella persona fallecida y, a lo que habrá que añadir todo el conjunto de sentimientos y emociones que produce en las personas que sufren dicha pérdida (Rando, 1984)

El término duelo, es aquella palabra que encierra todas las emociones, sentimientos y actitudes en referencia a la pérdida de un ser querido y que cada persona reacciona de manera diferente ante dicha situación. Habrá personas que pueden expresarlo de manera abierta, mientras que otras personas se encierran en sí mismas, sin expresar ningún tipo de sentimiento ni emoción hacia esa carencia o no aceptación de la pérdida (Peña y Montaña, 2002)

El concepto de la muerte va cambiando a lo largo del desarrollo del niño. Esta evolución ocurre por etapas bien definidas, que se desarrollaran en epígrafes posteriores. (Ortiz, 1990)

### **4.2.2 Reacciones al duelo**

Las reacciones de las personas ante el duelo pueden ser de naturaleza física, que se exponen al final de este mismo punto, y de naturaleza cognitiva; Según Caballo et al. (2001), las reacciones cognitivas más frecuentes, son las siguientes:

-Culpa y autorreproche: Son experiencias comunes de los supervivientes. Generalmente la culpa es manifestada por las cosas que sucedieron o las que no se realizaron. Frecuentemente la culpa es irracional y mitiga la realidad.

-Ansiedad: La ansiedad del superviviente puede ir desde un sentimiento de inseguridad hasta un ataque de pánico. Esta ansiedad llega desde dos fuentes: a) los dolientes temen no poder cuidarse ellos mismos, y b) temen no ser capaces de vivir sin la persona que han perdido.

-Soledad: Éste es un sentimiento frecuentemente expresado por los supervivientes, en particular quienes han perdido al marido o a la esposa.

-Fatiga: Muchas veces puede ser experimentada como apatía: es una sensación física que incluye una medida de trastornos del estado de ánimo.

-Incapacidad: Con frecuencia se presenta en la etapa inicial del duelo; la experimentan sobre todo los viudos.

-Shock: Se presenta especialmente en los casos de muerte súbita.

-Anhelo: Es una respuesta normal a la pérdida: su disminución puede ser un signo de que el duelo está llegando al final.

-Emancipación: Puede ser un sentimiento positivo después de la muerte.

-Alivio: Mucha gente siente alivio después de la muerte de una persona amada, particularmente si ésta sufría una enfermedad terminal o dolorosa.

-Adormecimiento: Algunas personas reportan una falta de sentimientos; esta experiencia es frecuente en los procesos tempranos del duelo y generalmente ocurre porque se niegan muchos sentimientos que siguen a la muerte.”

Es evidente que cada persona puede sufrir el duelo en formas diferentes ya que también hay que tener en cuenta cómo de grande e importante es la pérdida. También tiene un papel importante el nivel de gestión emocional que tenga la persona para poder afrontar el duelo de una forma o de otra.

Por otro lado, Pérez (2010), plantea otras reacciones en el duelo, tanto a nivel cognitivo, cómo conductual, y afectivo-emocionales que son:

<b>Reacciones afectivo-emocionales:</b>	<b>Reacciones cognitivas:</b>	<b>Reacciones conductuales:</b>
<i>Shock, Aturdimiento, Pánico, Incredulidad, Confusión, Rechazo, Rabia, Miedo, Angustia, Tensión, Desesperanza, Desamparo, Depresión, Apatía, Culpa, Impotencia, Inseguridad, Incertidumbre, Vulnerabilidad, Tristeza, Represión, Nerviosismo, Resignación, Alivio, Cariño, Amor, Serenidad, Soledad.</i>	<i>Ideas de suicidio, Falta de interés, Falta de concentración, Falta de memoria, Pérdida de control, Búsqueda del ser querido, Sentimiento de inferioridad, Sueños, Miedos, Pensamientos raros, Pérdida del sentido de la propia vida, Confusión, Desorientación, Pesadillas, Culpabilización, Falta de autoestima, Negación, Demanda de justicia.</i>	<i>Pérdida de confianza, Resentimiento social, Problemas familiares, Problemas sociales, Problemas económicos, Problemas sexuales, Aislamiento, Sensación de no pertenencia a grupo social, Retroceso del comportamiento, Disminución de actividad, Trastornos de conducta, Drogadicción, Alcoholismo, Atesorar pertenencias, Llanto, Risa.</i>

Por último, en cuanto a las reacciones de naturaleza físicas, tal como se ha indicado con anterioridad no se dan siempre, si bien las sensaciones asociadas, cuando aparecen hay que prestarles la debida importancia ya que juegan un papel significativo en los procesos de duelo (Caballo et al., 2001)

El duelo es un estado de crisis, un estado de choque en todo el organismo que puede dar lugar a complicaciones psiquiátricas y alteraciones físicas. En unos casos puede tratarse de alteraciones somáticas en las que la persona no sabía de la existencia y que aparecen o se agravan durante el duelo. Otras veces, será una descompensación, en el curso del duelo, de una enfermedad crónica previa. (Guillem et al., 2007)

Algunos de los síntomas más comunes son según Caballo et al. (2001) los siguientes:

- *Vacío en el estómago.*                      -*Atoramiento en la garganta y el pecho.*
- *Sobresensibilidad de la nariz.*   -*Sensación de despersonalización.*
- *Respiraciones cortas.*                      -*Debilidad en los músculos.*
- *Falta de energía.*                      -*Boca seca.*

### **4.2.3 Tipos de duelo**

Hay diferentes tipos de duelo, los cuales según Salinas (2017) son los siguientes:

#### **1. Duelo anticipatorio:**

Está directamente relacionado con la aflicción anticipatoria. Se trata de la elaboración adelantada del dolor por la pérdida que se prevé. El duelo comienza antes de que se dé el fallecimiento, cuando éste ya se considera inevitable. Este duelo ayuda a preparar el duelo posterior, pues ayuda a liberar los propios estados de ánimo. [...] Bien vivido, este duelo da la oportunidad de tomar consciencia de la separación inminente y de su significado, da tiempo para empezar a prever lo que será la vida sin el ser querido, alivia el posible shock posterior y puede convertirse en una oportunidad para vivir las relaciones con el enfermo de una manera más auténtica y transparente.

#### **2. Normal:**

Este tipo de duelo es el más frecuente, aún con todo el desgaste que implica, sigue todas las fases consideradas normotípicas y sus características principales son el aturdimiento ante la pérdida, dolor, sensación de debilidad, pérdida del apetito, sueño, culpa, entre otras. Es un proceso que pide su tiempo individual para sanar y lleva a lograr recordar al ser amado con paz, reacomodando nuestro mundo de manera diferente.

#### **3. Diferido o retardado:**

En este tipo de duelo, la defensa habitual que consiste en negar la realidad de la muerte del ser querido se hace presente y persiste con el tiempo. El sujeto que lo experimenta trata de esquivar al máximo el impacto que la pérdida tiene en nuestras vidas, parece

que mantiene el control de la situación sin dar signos aparentes de sufrimiento. Eso le lleva a postergar la instalación de la depresión y evitar abrir los ojos a la realidad de un nuevo cambio de vida. [...]

Este tipo de duelo suele ser más frecuente ante una pérdida inesperada, y consiste principalmente en un bloqueo que anula la capacidad de reacción y lleva a defenderse del dolor mediante la negación del evento.

#### 4. Congelado, inhibido o reprimido:

Como en el tipo de duelo anterior, las manifestaciones normales del duelo no son aparentes.

Este duelo constituye una especie de prolongación del embotamiento afectivo que se nos puede representar, con la dificultad para expresar nuestras emociones. En este caso, no se niega la realidad de la pérdida del ser amado, pero sí se rehúsa los efectos que van unidos a ella, se puede sentir agitación, ofuscación, inhibición o indiferencia.

#### 5. Crónico:

La depresión de un duelo puede persistir toda una vida. Pasan los meses y los años y permanecemos en nuestro estatus de duelo y no queremos salir de él.

El sujeto se detiene en el dolor, le da vueltas y vueltas, lo arrastra a través del tiempo y eso genera muchas veces un fuerte sentimiento de desesperación. Se vive con constantes recuerdos del difunto. Toda la vida gira alrededor de la pérdida y se es incapaz de rehacer planes. [...]. El individuo no termina de despegar y se hace interminable las manifestaciones del dolor.

#### 6. Exagerado o depresivo extremo:

Este tipo de duelo está caracterizado por una intensa reacción de duelo y el mantenimiento de la depresión más allá de los primeros momentos de intenso dolor ligados a la pérdida. El sujeto queda anclado en el dolor. Los sentimientos de pérdida, de falta de sentido de la vida y de abatimiento extremo bloquean el trabajo de mentalización y superación del fallecimiento.

### **4.3 Etapas del duelo:**

#### **4.3.1 El duelo en los vínculos familiares:**

Hay diferentes etapas por la que una persona pasa cuando está viviendo un duelo en relación a los vínculos familiares. Y, que según Pérez (2010) son las siguientes:

- **ASUMIR LA REALIDAD DE LA PÉRDIDA:** el trabajo de la familia supone llegar a una afirmación de la realidad de la pérdida, concretamente que la persona en cuestión ha muerto y en el momento de comunicar la información a los allegados y seres queridos se tiene que hacer de forma clara ya que es frecuente que no se comunique o que se haga de forma distorsionada entre los miembros de la familia.
  
- **DAR EXPRESIÓN A LAS EMOCIONES Y EL DOLOR:** la persona tiene que expresar, compartir y admitir los sentimientos que vaya sintiendo. Sean los que sean. Es algo realmente complicado, ya que a la vez que se están reconociendo los propios sentimientos no sólo con uno mismo sino con el resto de la familia, hay que aceptar que otro miembro de la familia tenga distintos sentimientos que los propios. Los sentimientos encontrados dentro de la misma familia pueden ser ira, decepción, alivio, desamparo y culpa, por ejemplo. Algunos de ellos son totalmente opuestos y hay que respetarlos todos y cada uno de ellos.

La evolución de estos sentimientos, ya que no todas las personas evolucionan igual ni en el mismo momento, puede llegar a ser realmente difícil. Además, hay que intentar compartir, permitir y admitir la expresión de estas emociones, ya que ayuda en el crecimiento personal de cada uno.

Hay familias con límites flexibles que toleran las emociones positivas y negativas desencadenadas con la pérdida; existe intimidad entre sus miembros, se comparte el malestar y se comparten consuelo y cuidados mutuos. Estas familias probablemente vivirán un proceso de duelo adaptativo.

Hay otras familias, en cambio, que llevan a cabo un proceso de duelo evitativo. Hay algunas que mantienen el silencio dentro del seno familiar. Otras querrán que todo sea como antes, como si nada hubiera cambiado, que no permitirán que nadie ocupe el

lugar del fallecido. Otras idealizan al difunto, dejando incluso los objetos personales de él intactos, como un altar. Y nos podemos encontrar familias que no toleran las diferencias entre los sentimientos, es decir, que todos los miembros de la familia deben sentir lo mismo y de la misma manera (con la misma intensidad).

- ADAPTARSE A UN MEDIO EN EL QUE EL FALLECIDO ESTÁ AUSENTE.  
REORGANIZACIÓN DEL SISTEMA FAMILIAR: La adaptación al medio será distinta para cada persona. Será según sea la persona y las necesidades que tenga. También dependerá del rol que desempeñaba el fallecido dentro de la familia y de la relación que tenía con cada miembro.

Esta reorganización dependerá del ciclo vital en que se encuentre la familia, de las causas de la muerte del familiar y de qué familiar se trate, ya que no es el mismo trabajo ni la misma reorganización una familia que ha perdido a un hijo, que una pareja joven sin descendencia muera uno de los dos cónyuges, que fallezca uno de los dos miembros de una pareja de ancianos. Cada tipo de pérdida requiere un tipo diferente de tarea y reorganización.

- “REINTEGRACIÓN” EN OTRAS RELACIONES Y METAS E INTERESES EN LA VIDA:

El objetivo de esta etapa no es olvidar al fallecido, sino encontrarle un sitio en la vida emocional del superviviente que le permita seguir funcionando eficazmente. A través del recuerdo y el afecto hacia la persona fallecida, ésta seguirá viviendo. No hay necesidad de su presencia física. Hay que encontrar un sitio para esa persona dentro de la nueva realidad.

#### **4.3.2 El proceso de duelo tras la pérdida de una mascota**

Moreno (2015), en su investigación, *El proceso de duelo tras la pérdida de una mascota*, encontró que existe un duelo al momento de perder una mascota, pero es denominado como ‘duelo no reconocido’, puesto que socialmente no es valorado en contraste con la pérdida humana porque una mascota puede ser un objeto reemplazable.

Del mismo modo, Walsh (2009) describió factores como posibles contribuyentes para comprender el duelo tras la pérdida de una mascota: la muerte accidental, que se refiere

a aquellas muertes que se provocan de forma traumática e inesperada; la pérdida ambigua, que es la que se da en los casos en los que los dueños tienen que abandonar o dar a otros a su mascota debido a la incapacidad de hacerse cargo de sus cuidados; la acumulación de pérdidas, en la que no habla únicamente de haber sufrido la muerte de un ser querido recientemente, sino que la pérdida se refiere a cualquier tipo de pérdida significativa para el individuo; y la función que la mascota cumplía en la familia.

Siguiendo con el ‘duelo no reconocido’, Ramos (2017), muestra que algunas actitudes sociales afectan a la persona que está viviendo un duelo al perder su mascota, señalado lo siguiente:

La aparición de este duelo aparecería cuando la persona siente que su proceso de duelo no tiene reconocimiento y existe falta de apoyo, además de comentarios que lo empeoran, como ‘no es para tanto, solo es un perro’, ‘cómprate otro perro’, ‘no puedes dejar tus responsabilidades por esto’.

#### **4.3.3 Procesos del duelo individual en la infancia**

Según Salinas (2017, p. 254-256), las fases del duelo en niños se dividen de la siguiente manera:

- 1) **Fase de protesta:** no oye, no comprende, tiene pesadillas, no acepta la muerte del ser querido, necesita expresar, preguntar, quiere que le hablen, se presentan sentimientos de culpa, tiene miedo de muchas cosas, puede tener una etapa regresiva y necesita mucho apoyo emocional.
- 2) **Fase de congoja:** hay tristeza, lágrimas, búsqueda intensa de la persona fallecida en cualquier lugar conocido, conductas regresivas, dificultades en la escuela si ya asiste a ella, enojo, culpa, desaliento y mucha desesperación. No se quiere involucrar emocionalmente de nuevo. El niño piensa que el difunto vendrá si sigue ciertos ritos específicos.
- 3) **Fase de aceptación:** por fin acepta la pérdida, pero sigue siendo leal a la persona que murió. Aquí comienza a tener lazos más estrechos con otras personas.

Depende de la fase en la que se encuentre el niño/a, este mostrará unas conductas u otras, según como se sienta en cada momento, y también según el apoyo adulto que tenga y le ayude a comprender lo que está pasando. Tal y como afirma Salinas (2017), las conductas

que aparecen en un duelo normal infantil son las siguientes:

- Recuerdos e imágenes persistentes de la persona difunta sobre todo en fiestas, aniversarios o cuando una nueva relación marcha mal.
- Persistente lealtad al ser querido muerto, tendencia a rechazar cualquier cambio que parezca amenazante.
- Ansiedad que se manifiesta en la conducta y en la cólera que siente en consecuencia de la pérdida. Entre más pequeño sea el niño más tiende a somatizar: tiene pesadillas, calenturas, trastornos alimenticios, etc.
- Se presentan rabietas, berrinches, enojos, así como la tendencia a culparse o culpar a los otros por la muerte del ser querido.

Estas conductas también se verán influenciadas por el momento por el que esté pasando el niño/a, por el soporte emocional adulto que esté recibiendo y por la edad que éste/a tenga.

Por otro lado, Kübler-Ross (1926-2004) describió cinco etapas para hacer frente a los procesos del duelo (Cuadrado y Salido, 2010; Ávila & de la Rubia, 2013):

1. **Negación:** sensación de descreimiento. No creemos lo que está pasando o pasará, nos negamos a aceptar lo que ocurre por ser demasiado fuerte para ser cierto.
2. **Ira:** reacción de enfado enorme y violento. Hay que comprender que es una emoción básica y necesaria, y que cuanto antes se desenvuelva antes se disipará.
3. **Negociación:** forma de hacer frente a la culpa, normalmente se entabla hacia los que iba dirigida la ira. Se dejan de lado las conductas autodestructivas y empieza la recuperación.
4. **Depresión:** sensación de vacío, de tristeza cuando el cambio profundo se hace evidente y ves que no puedes negarte ni esquivarlo. Te sientes mal y trasladas ese sentimiento de tristeza a tus relaciones, dentro y fuera del trabajo.
5. **Aceptación o rechazo:** tal y como las otras etapas pueden ser sucesivas o no, es indiscutible que esta es la final. O aceptamos el cambio con todas sus consecuencias o lo rechazamos.

Si lo aceptamos, aunque no significa que no tengamos que pasar por todas las etapas anteriormente descritas, lo haremos con mejor estado de ánimo, de una forma más rápida y con menos secuelas o efectos secundarios.

Por el contrario, si no aceptamos esta nueva realidad, sufriremos dos consecuencias.

- a) Las fases anteriormente descritas las viviremos igual, aunque con más intensidad, mayormente las sensaciones negativas. No solo las sufriremos, sino que las sufriremos más.
- b) Nuestro rechazo nos llevara a ser coherentes con nosotros mismos (abandono de la empresa) o con nuestros responsables (despidos).

#### 4.4 Percepción de la muerte desde los niños

Varios autores mencionan que a los cuatro años la percepción que se tiene acerca de la muerte es muy limitada y no suponen ninguna emoción.

Hacia los seis años, empiezan a aparecer reacciones hacia la muerte y sobre todo el miedo de la muerte de la madre, esto estará relacionado con una etapa del desarrollo afectivo que hará que no crea en la posibilidad de la propia muerte. A los siete años, el niño piensa en la muerte como una experiencia humana, pero no en que algún día el haya de morir. A los ocho años, ya es capaz de aceptar que todos vamos a morir, incluyéndose a él. De los nueve en adelante aceptará con realismo el hecho de tener que morir más adelante. (Ortiz, 1990).

A su vez, la Asociación de lucha contra el cáncer, describe de la aflicción y los estadios de desarrollo, tal y cómo entienden la muerte los niños, del modo tal y cómo se presente en este cuadro gráfico:

**Cuadro2. Aflicción y estadios de desarrollo**

Edad	Comprensión de la muerte	Manifestaciones de aflicción
Lactancia hasta los 2 años	Todavía no es capaz de comprender la muerte.	Quietud, irritabilidad, disminución de la actividad, sueño precario y pérdida de peso.
	La separación de la madre produce cambios.	
2 a 6 años	La muerte es como dormir.	Hace muchas preguntas (¿Cómo va al baño? ¿Cómo come?).
		Problemas para alimentarse, dormir y controlar la vejiga y los intestinos.
		Miedo al abandono.
		Rabietas.
	La persona muerta continúa viva y funciona de alguna forma.	Pensamiento mágico (¿Pensé o hice algo que causó la muerte? ¿Como cuando dije te odio y deseo que te mueras?).
	La muerte es temporaria, no final.	
La persona muerta puede revivir.		

Fuente: Cuadro informativo extraído del Instituto Nacional del Cáncer.

(<https://www.cancer.gov/espanol/cancer/cancer-avanzado/cuidadores/planificacion/perdida-pdq>)

A partir de ahora, y por ser la edad de los tres a los seis años, objeto de análisis e intervención del presente TFG, se describe de forma más detallada la manera en que los niños comprenden la muerte en dicha edad, que corresponde a la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

Gallego y Reverte (2006), afirman que:

- Hasta los 3 o 4 años no se considera la muerte como algo definitivo, ya que se ignora de manera relativa este concepto. Suelen confundir la muerte con que la persona está durmiendo y en algún momento o algún día despertará.
- Entre los 4-6 años es un hecho temporal y reversible. Los muertos tienen sentimientos y pueden respirar, comer, sentir, dormir... Es decir, tienen funciones biológicas.
- Antes de los cinco años no se llegan a entender los tres componentes básicos de lo que es la muerte.
  - Es irreversible, definitiva y permanente.
  - Consiste en la ausencia total de las funciones vitales.
  - Es universal, es decir, que nadie escapa de morir.
- Antes de los cinco años no es común ver a un niño llorando sufriendo por el duelo, sino que lo más común es notar perplejidad y confusión.
- Los niños de 3/4-6 años de edad, sienten la necesidad de tener una seguridad física, afecto y saber quién los va a cuidar. Es una etapa en que están aprendiendo a expresarse verbalmente y lo hacen a través del juego. En estas edades no se tiene todavía la noción de tiempo, y en consecuencia no se comprende el significado de la muerte en su totalidad, por ello esperan a que la persona que ha fallecido vuelva a la vida sin más.

En general, a esta edad los niños no tienen la capacidad de estar concentrados largos periodos de tiempo, así que tampoco pueden enfocar sus sentimientos en largos periodos de tiempo, sobre todo aquellos que no pueden expresar.

#### 4.5 Claves para una intervención en un aula

Según Díaz (2016), el colegio o el instituto suele ser el lugar donde el niño pasa más tiempo después del hogar familiar. Por eso, se hace imprescindible que en el centro educativo haya un interés por trabajar el concepto de muerte o, al menos, apoyar y trabajar con los niños tras un fallecimiento.

En Estados Unidos y Japón existe la necesidad de incorporar la muerte a los planes de estudio. El concepto de muerte se construye de manera social, los menores reciben mucha información de los medios de comunicación, lo que hace que a menudo el concepto de muerte se construya de manera irreal, fantástica, por lo que resulta necesario dar una respuesta educativa a dicho concepto.

Para dicho autor, son siete las acciones específicas que pueden realizar las escuelas para facilitar el duelo de un alumno o para manejar aquellas conductas que suelen aparecer tras un fallecimiento:

1. Acciones de forma preventiva:

Las acciones de formación preventiva consisten en que, antes de que se produzca una situación así, sean los propios docentes quienes aborden el tema en clase a través de alguna actividad.

Es conveniente que los profesores hayan recibido algo de formación sobre el tema, o que cuenten con alguna persona de referencia a la que acudir en caso de duda y que pueda ayudarles con este tema o en casos concretos.

2. Materiales de trabajo adecuados:

Sabemos que un aspecto clave para trabajar con niños es lo atractivos que les resulten los materiales: cuanto más adecuados y atrayentes resulten para el menor, mejor acogida tendrá. Es por ello que podemos trabajar con cuentos grandes y vistosos, así como con películas actuales.

3. Comunicación constante entre padres y profesores:

Cuando tiene lugar un fallecimiento en la familia, es muy importante que los padres avisen a los profesores lo antes posible para que estén al corriente del suceso.

4. Preparar el regreso al aula de un niño en duelo

Es normal que surjan muchas dudas la primera vez que hay que afrontar esta situación por parte del profesor. Que el docente no sepa cuál es el mejor modo de actuar y tenga la tentación de fingir que no ha pasado nada. Otras veces la situación toca muy de cerca a los profesores, y el abordaje del docente con el alumno en su explicación con los niños resulta difícil, y además se le suma también la gestión emocional del propio adulto para abordar dicha situación.

Por otra parte, y con la finalidad de crear un clima adecuado en el aula, es de ayuda buscar un momento para hablar con los compañeros del alumno en duelo, organizar una pequeña tutoría y explicarles lo que ha pasado y las emociones que pueda experimentar el compañero con un lenguaje adecuado y ejemplos: que sepan que es algo normal, que es bueno preocuparse por su bienestar, que tal vez se sienta abrumado, triste, enfadado, que quizás quiera hablar o, por el contrario, que debemos respetar su espacio en caso de que no quiera.

#### 5. Respeto o sensibilidad hacia fechas especiales:

En todos los centros educativos hay fechas que se celebran de forma especial y que deben tratarse con cierta delicadeza: el día del padre o de la madre, días de los abuelos, Navidad, vacaciones, y todas aquellas fechas que vayan a vivirse por primera vez tras la pérdida y que tengan un carácter familiar especial.

Cuando vaya a tener lugar una actividad, con motivo de alguna de estas fechas señaladas, podemos transmitir al niño que esas fechas van a repetirse sistemáticamente cada año, y que al principio pueden resultar un poco más complicadas, porque uno no sabe cómo reaccionar ni qué hacer exactamente, ya que nunca ha experimentado una situación similar. Es por eso, que podemos permitir que sea el niño quien decida si quiere participar en la actividad y si se va a sentir cómodo con la misma.

#### 6. Acciones concretas:

Las acciones concretas no son medidas fijas y dependen de lo que cada profesor necesite en función de lo que el niño doliente manifieste a su regreso al aula. Cada docente puede adoptar las medidas que crea que van a beneficiar más al menor. Algunos ejemplos serían las siguientes:

- a) Permitir salidas del aula

- b) Aplicar medidas excepcionales con los deberes
- c) Proporcionar al alumno apoyo extra ante dificultades
- d) Facilitar la adaptación al aula
- e) Fomentar el respeto ante el grupo de iguales
- f) Facilitar la reincorporación a las rutinas
- g) Trabajar los sentimientos y proporcionar seguridad emocional
- h) Comunicación entre los distintos profesionales del centro
- i) Evitar mensajes 'típicos' o frases hechas

7. Buscar un apoyo o referencia concreta para el menor:

Lo más común es que el duelo en los niños se resuelva de forma natural. Por eso, si dejásemos que todo siguiera su curso, probablemente el menor acabaría resolviendo su duelo de manera exitosa y aprendería las habilidades de afrontamiento necesarias para encarar otras muertes a lo largo de su vida.

Aunque la resolución vaya a ser educada en la mayoría de los casos, es importante que los menores se sientan acompañados en ese proceso por varios adultos del centro escolar, pero que tengan una persona concreta de referencia a la que acudir en caso de dificultad, bloqueo, momento crítico o cualquier eventualidad que pueda surgir. Lo ideal es que esa persona sea alguien con quien tenga confianza y a quien estén unidos.

Por otro lado, Esquerda & Agustí, (2010), hablan de cómo preparar a los docentes para que sean capaces de llevar a cabo estas acciones anteriormente explicadas:

1. Leer bibliografía a cerca de la muerte y el duelo
2. Pedir orientación a personas preparadas en todo lo que se relaciona con el tema
3. Ponerse en contacto con grupos de acompañamiento al duelo
4. Consultar con escuelas que trabajen el tema
5. Acceder al material especializado sobre la muerte y el duelo en la escuela
6. Procurar que haya literatura sobre la muerte, adaptada a los niños, a la biblioteca y a las aulas

7. Hacer un trabajo personal de elaboración de duelos, encara que no se hayan vivido muertes cercanas
8. Planeando en grupo situaciones de duelo en el aula para pensar diferentes pautas de actuación con vista al alumnado

## **5. INTERVENCIÓN**

El propósito final de la realización del presente TFG es el desarrollo de una propuesta de intervención en el aula de carácter didáctico con componente emocional y psicológico, podrá servir cómo modelo/guía que facilite el trabajo a los futuros docentes que tengan que trabajar estas competencias educativas en el aula. Para ello, se plantea una unidad didáctica, con una serie de objetivos y actividades que permita a edades tempranas un saludable y adaptado concepto de la muerte y duelo en un ambiente interactivo de carácter natural.

### **5.1. Objetivos de la propuesta**

General:

Explicar y elaborar una unidad didáctica con una serie de objetivos y actividades que ayuden a que los alumnos de educación infantil aborden y superen sus procesos de duelo de una forma más positiva, así como conocer la importancia de hablar de la muerte en niños de educación infantil.

Específicos:

- Conocer el duelo de una forma más concreta, sin tabúes
- Crear una guía de actuación, para llevar a cabo desde un colegio, ante la pérdida de un ser querido de uno de sus alumnos
- Evidenciar la importancia de explicar la muerte a los niños
- Identificar cuáles son los procesos del duelo en la etapa infantil
- Comparar las diferencias entre el duelo adulto y el duelo infantil
- Entender cómo ven la muerte los alumnos en la etapa de infantil

Con el fin de lograr estos objetivos se han propuesto un total de 16 actividades, que tratan y hacen referencia al concepto de la muerte y muestran el duelo desde un lado positivo y didáctico, cuyo contenido versa desde la lectura de cuentos y su tratamiento en asambleas, visionado de películas como ‘Coco’, relacionada con la muerte en países que la tratan extensamente como Méjico, experiencias y vivencias como la celebración del día de Halloween y canciones.

En todas ellas, se pretende que el niño aprenda conceptos como el hecho de la existencia

del ciclo de la vida como un proceso natural al tiempo que se les permite el poder expresar y reconocer las emociones asociadas a las pérdidas en general y a los propios sentimientos en particular.

## **6. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Esta unidad didáctica está pensada para que se desarrolle con los alumnos de segundo curso de educación infantil. Tiene una temporalización de 8 meses en los que se llevaría a cabo dos veces al mes durante los meses de octubre a mayo.

### **6.1. Objetivos de la unidad didáctica**

- Conseguir un buen ambiente en el aula para que los alumnos de esta puedan hablar de forma abierta y tranquila el tema de la muerte, compartiendo así sus inquietudes y preocupaciones con sus compañeros y profesores.
- Trabajar el tema de la muerte con los niños de forma natural, eliminando los tabúes que surgen al tratar dicho contenido.
- Aplicar una serie de actividades a realizar por los alumnos del segundo ciclo de infantil, para que aborden los procesos de duelo de una manera más positiva y real.
- Integrar dichas actividades en el currículum escolar teniendo en cuenta las características individuales de cada niño/a.
- Facilitar las herramientas necesarias para que los alumnos sean capaces de abordar los procesos del duelo de una forma positiva y consigan superarlos de forma beneficiosa.
- Integrar las competencias transversales en las actividades diseñadas dentro de una educación 360°, trabajando para que todos tengan oportunidades educativas en todos los espacios de su vida y conectando así todos los miembros de la comunidad educativa.

### **6.2. Metodología**

Las actividades propuestas, tienen en cuenta las capacidades individuales de cada niño/a y adaptables a sus características particulares. Una de sus funciones es fomentar la autonomía y el descubrimiento, ya que se pretende que los niños y niñas trabajen por propia iniciativa, se planteen sus propios interrogantes y experimenten en primera persona nuevas emociones.

La metodología de la unidad didáctica está basada en la consecución de un aprendizaje significativo y con un enfoque globalizador, de carácter lúdico e individualizado, y al mismo tiempo con propuestas comunes con sus compañeros de aula.

En cuanto a la organización del contenido, ésta será de igual modo globalizada, para responder a las características propias de la educación infantil, y para ello se tratarán varias áreas a la vez.

Por último, y no por ello menos importante, se tiene presente el principio de cooperación, ya que cómo se ha comentado con anterioridad algunas actividades las realizan entre todos, ayudándose unos a otros, y de este modo, se fomenta el trabajo en equipo, el juego, la interacción y la comunicación entre los alumnos. Además, se intentará que todos y cada uno de los niños/as sea potenciado a la hora de trabajar y desarrollarse día a día en el aula.

### 6.3. Temporalización

La temporalización de las actividades como se puede ver en el calendario elaborado a continuación, está formada por un total de 16 actividades con una duración de una hora cada una, teniendo en cuenta que la duración de estas se adaptará al ritmo que tenga el grupo de alumnos/as. Están estipuladas los viernes, así los niños/as tienen asociada la idea que estas sesiones siempre serán en viernes y así creamos rutinas.

2021	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
Septiembre			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								
Octubre					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Noviembre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
Diciembre			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
2022	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
Enero						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Febrero		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28											
Marzo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
Abril					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
Mayo						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Junio			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								

Temporalización como modelo guía explicativo en este curso académico en el que estoy desarrollando este TFG, entendiendo que para un futuro se aplique en la situación espacio-temporal del docente que lo aplique.

## 6.4. Actividades

Actividad 1
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción a la muerte.
OBJETIVOS: -Conocer el significado de la palabra ‘muerte’ -Aprender nuevos conceptos relacionados con la muerte -Estar pendientes a la lectura del cuento y responder a las preguntas
RECURSOS MATERIALES: cuento ‘Para siempre’
CONTENIDOS: <b><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></b> <b>Bloque I. El cuerpo y la propia imagen</b> Identificación y expresión de sentimientos y emociones. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. <b><u>Conocimiento del entorno:</u></b> <b>Bloque II. Acercamiento a la naturaleza</b> Aproximación al ciclo vital de la vida a la muerte. <b>Bloque III. La cultura y la vida en sociedad</b> Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. <b><u>Los lenguajes: representación y comunicación</u></b> <b>Bloque I. Lenguaje verbal</b> <b>a) Escuchar, hablar y conversar</b> Utilización de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

**b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

**c) Acercamiento a la literatura**

Escucha y comprensión de cuentos.

**METODOLOGÍA:** la metodología de esta actividad es dinámica y promueve la participación de todo el grupo, ya que se trata de una actividad grupal en la que el docente interactúa con el grupo-clase.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En esta actividad los niños estarán sentados en la asamblea dónde se les contará el cuento 'Para siempre' que trata la muerte de una forma muy natural. Antes de leer el cuento se les preguntará qué de qué creen que debe ir el cuento solamente por la portada y también si alguien sabe que es la muerte, y que si lo han experimentado alguna vez.

Mientras les vayamos contando el cuento, se les irá realizando más preguntas según lo que vaya nombrando el cuento.

**EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación se valorará si:

- Se les ha visto receptivos durante la lectura del cuento
- Han respondido a las preguntas que se les realizaba
- Reconocen el significado de la palabra 'muerte'

La evaluación se realizará a través de la observación y anotaciones de la profesional.

## ACTIVIDAD 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Halloween

### OBJETIVOS:

- Mejorar su motricidad fina.
- Desarrollar sus habilidades artísticas.
- Recordar el significado de la muerte y de todo lo que conlleva.
- Aprender qué es Halloween y donde se celebra.

RECURSOS MATERIALES: goma eva (verde, negra y morada), silicona, tijeras, etc.

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento del entorno**

##### **Bloque II. Acercamiento a la naturaleza**

Aproximación al ciclo vital de la vida a la muerte.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

###### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

###### **c) Acercamiento a la literatura**

##### **Bloque III. Lenguaje artístico**

Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.

##### **Bloque IV. Lenguaje corporal**

Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.

**METODOLOGÍA:** la metodología de esta actividad es dinámica y muy divertida para los niños/as. Es una actividad motivadora ya que incluye materiales diversos y hace partícipe a cada uno de los niños/ de manera individual creando cada uno/a su propio disfraz.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Aprovechando el fin de semana de Halloween, se harán disfraces relacionados con la muerte. Se realizará una cinta imitando la cabeza de Frankenstein (Anexo 1). Para ello se harán líneas en una goma eva verde, que posteriormente se les dará a los niños para que las recorten, también se dibujará el pelo en una goma eva negra y los huesos en una goma eva morada. Una vez tengan todas las piezas cortadas los docentes las pegarán con silicona caliente.

Al terminar de realizar las cabezas se les explicará que Halloween es una tradición americana en la que aprovechan para recordar a sus seres queridos que se murieron. Se les hará un poco de reflexión para ver si se acuerdan del significado de la muerte, y de todo lo que conlleva.

#### EVALUACIÓN:

Durante la evaluación se valorará si:

- Han recortado de forma correcta las partes de la cabeza
- Se han acordado del significado de 'muerte' y de todo lo que conlleva
- Se les ha visto receptivos durante la explicación de 'Halloween'.

La evaluación se realizará a través de la observación y anotaciones de la profesional.

### ACTIVIDAD 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Conocemos a coco

#### OBJETIVOS:

- Estar pendiente del visionado de la película
- Entender que trata la película
- Mirar y escuchar activamente el visionado.
- Saber reconocer a cada personaje

RECURSOS MATERIALES: Un portátil, un proyector. Y utilizaremos imágenes de los personajes de la película para realizar una actividad posterior a la película (Anexo 2).

#### CONTENIDOS:

##### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.

Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

##### **Bloque III. La actividad y la vida cotidiana**

Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

### **Conocimiento del entorno**

#### **Bloque II. Acercamiento a la naturaleza.**

Observación y análisis de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc.

#### **Bloque III. La cultura y la vida en sociedad**

Utilización de los medios de comunicación como fuentes de información y para el ocio.

Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

### **Los lenguajes: representación y comunicación**

#### **Bloque I. Lenguaje verbal**

##### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

#### **Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación**

Acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. Distinción progresiva entre la realidad y algunas representaciones audiovisuales.

**METODOLOGÍA:** La metodología de esta actividad será igual para las cuatro actividades, ya que, tras ver una película, trabajaremos con los niños y niñas varias

sesiones alrededor de la visualización de la película. Se comentarán todos juntos a modo de tertulia, aquellas escenas o diálogos que más nos han impactado o gustado. Se compartirán opiniones y reflexiones sobre el comportamiento y actos de los personajes a lo largo de varias sesiones dinámicas y adaptadas a las necesidades educativas de los alumnos del grupo, para trabajar diferentes aspectos de la película.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Con los niños en la asamblea se les explicará que miraremos una película, se les enseñará también unas imágenes con los personajes y se las presentaremos con el proyector, se les dirá también que tienen que estar atentos ya que al final de la película les haremos preguntas sobre esta y una actividad evaluativa.

Una vez terminada la película, les haremos recordar cada personaje, y nos tendrán que decir alguna característica de estos a través de la ficha.

También nos explicaran de forma breve de qué va la película y que han entendido, haciendo hincapié en la evolución del personaje principal para trabajar con el concepto de la muerte y su duelo.

#### EVALUACIÓN:

En el momento de la evaluación se valorará si:

-Se les ha visto receptivos durante el visionado de la película

-Han recordado el nombre de los personajes

-Han sabido responder a las preguntas propuestas en la ficha (Anexo 2).

A través de la observación de la maestra, así como el desarrollo de los niños en la actividad.

## ACTIVIDAD 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Trabajamos con COCO

### OBJETIVOS:

- Trabajar alrededor del concepto de la muerte.
- Hacer introspección hacia uno mismo
- Trabajar el autoconcepto
- Trabajar la memoria a largo plazo.

RECURSOS MATERIALES: utilizaremos una ficha elaborada a propósito para realizar la actividad (Anexo 3). También necesitaremos tijeras (una por niño/a) y colores.

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

##### **Bloque III. La actividad y la vida cotidiana**

Progresiva autonomía en la realización de las actividades básicas de la vida cotidiana, con incipiente regulación de la propia conducta y sentimiento de satisfacción por la realización de tareas adaptadas a sus posibilidades de acción.

##### **Bloque IV. El cuidado personal y la salud**

Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

#### **Conocimiento del entorno**

**METODOLOGÍA:** Trabajaremos de manera dinámica y muy amena los diferentes contenidos a trabajar en esta sesión, teniendo en cuenta los ritmos individuales de cada niño/a.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Como en la actividad anterior se han trabajado los personajes de la película, en esta sesión seguiremos en esta línea para así activar y trabajar con la memoria a largo plazo de los niños y niñas.

La actividad empezará con unas fichas recortables que depende de las capacidades de cada niño/a podrán recortar o agujerear las formas para acabar teniendo unas figuras recortadas con las que trabajar.

Dentro de cada figura recortada dibujarán una cosa diferente.

**Mi pasión:** se identifica con la pestaña de GUITARRA. En el interior de esta pestaña el alumnado deberá reflexionar y dibujar cuál es su pasión y cuando lo exponga al resto de clase tendrá que explicar cómo se siente cuando la práctica.

**Llevo en mi corazón:** se identifica con el apartado de la CALAVERA MEXICANA. En esta pestaña el alumnado hablará sobre aquellas personas u animales importantes para ellos/as pero que ya no están entre nosotros/as.

**No me gusta:** se identifica con el SOMBRERO MEXICANO de Ernesto de la Cruz. Un personaje cuyo comportamiento deja mucho que desear en la historia. Por tanto, aquí escribiremos sobre actitudes o comportamientos que no nos gustan en nosotros/as mismos y en los demás.

**Recuerdo especial:** se identifica con la pestaña de Mamá Coco. Mamá Coco recuerda a su padre a través de la canción «Recuérdame» que éste le cantaba cuando ella era pequeña. Y es que hay recuerdos que llevamos muy adentro, en nuestro corazón. Aquí el alumnado escribirá sobre sus recuerdos más especiales.

EVALUACIÓN:

En el momento de la evaluación se valorará si:

- Recuerdan los conceptos trabajados en la anterior sesión.
- Han recordado el nombre de los personajes.
- Han sabido hacer adecuadamente la ficha.

ACTIVIDAD 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué hemos aprendido con Coco?

OBJETIVOS:

- Fomentar la empatía entre iguales
- Experimentar diferentes emociones con la pérdida.
- Practicar la expresión oral

RECURSOS MATERIALES: utilizaremos una ficha elaborada a propósito para realizar la actividad (Anexo 4). El grupo clase también necesitará un lápiz por persona y gomas de borrar de puede compartir entre ellos.

CONTENIDOS:

**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

## **Bloque I. Lenguaje verbal**

### **a) Escuchar, hablar y conversar**

El lenguaje oral como instrumento de comunicación.

Expresión de mensajes referidos a necesidades, emociones, deseos, vivencias y propuestas mediante el lenguaje oral y otros elementos paralingüísticos.

Utilización de los medios expresivos a su alcance (llanto, emisiones vocálicas, sonrisas, movimientos, gestos, etc.) para comunicar necesidades, sensaciones y deseos.

### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

## **Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación**

### **Bloque III. Lenguaje artístico**

Utilización de sus posibilidades expresivas para comunicar y expresar necesidades y deseos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

**METODOLOGÍA:** Se trabajará de manera dinámica y muy amena los diferentes contenidos a trabajar en esta sesión.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Seguiremos con la actividad anterior ya que era una actividad larga y los alumnos tendrán que terminarla (los que no la hayan acabado ya) y explicar su trabajo al resto de clase.

A continuación, explicaran sus trabajos de forma oral y realizarán unas actividades conjuntamente con la profesional donde ésta les irá preguntando cosas sobre los personajes de la película y el grupo clase tendrá que ir marcando o redondeando en la ficha la respuesta que crean que es la correcta, trabajando así la memoria a largo plazo ya que ya hará unos días que habrán visto la película.

#### EVALUACIÓN:

En el momento de la evaluación se valorará si:

-Recuerdan los conceptos trabajados en la anterior sesión.

-Han recordado el nombre de los personajes.

-Han sabido hacer adecuadamente la ficha.

La profesional evaluará la sesión a través de la corrección de las fichas y la participación de los alumnos mediante la observación.

## ACTIVIDAD 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Memory COCO

### OBJETIVOS:

- Reconocer los personajes de la película
- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Saber distinguir que dos imágenes son iguales
- Trabajar la memoria a corto plazo

RECURSOS MATERIALES: Memory con los personajes de la película 'Coco'  
(Anexo 5)

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque II. Juego y movimiento**

Gusto por el juego en sus distintas formas.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

###### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación.

###### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.

#### METODOLOGÍA:

El desarrollo de esta actividad será en dos grupos pequeños ya que así hará que el desarrollo de la actividad no sea tan complejo. Los niños/as levantarán las tarjetas del Memory de forma individual para fomentar una mayor participación y potenciar la memoria a corto plazo.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para llevar a cabo esta actividad, en primer lugar, se recordarán a los personajes de la película, qué le pasaba a cada uno y como se llaman. En segundo lugar, se dividirán a los niños en dos grupos para que nos sea más fácil jugar; una vez hechos los grupos, se pondrá el Memory encima de una mesa y se les explicará que tendrán que levantar dos fichas con el objetivo de encontrar las dos imágenes iguales. Levantarán las fichas de uno en uno y en orden, el que más fichas consiga será el que habrá ganado. Seguidamente jugará el otro grupo.

#### EVALUACIÓN:

En el momento de la evaluación se valorará si:

- Han reconocido a todos los personajes
- Han sabido relacionar las dos imágenes iguales
- Han jugado de forma ordenada y sin pelearse

## ACTIVIDAD 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El ciclo de la vida en los animales

### OBJETIVOS:

- Aprender el ciclo de la vida de los animales
- Conocer cuáles son los animales extinguidos
- Estar pendiente del visionado del video

### RECURSOS MATERIALES:

Video (<https://www.youtube.com/watch?v=ZZxisViUh-U>), proyector, ficha del ciclo de la vida de los animales (Anexo 6)

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento del entorno**

##### **Bloque II. Acercamiento a la naturaleza**

Identificación de seres vivos.

Observación y análisis de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

Utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido.

##### **Bloque III. La cultura y la vida en sociedad**

Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

a) Escuchar, hablar y conversar

Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

**b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

**Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación**

Acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos.

**METODOLOGÍA:**

Esta actividad se desarrollará de forma grupal.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Para realizar esta actividad se situarán a los niños en la asamblea, en primer lugar, se les hablará del ciclo de la vida de los animales, si saben las etapas por las que pasan. Seguidamente se les pondrá el video del ciclo de la vida de una rana. Finalmente, se les preguntará sobre los animales extinguidos, si saben la causa de la extinción de los animales; se lo explicaremos.

Para finalizar haremos una reflexión sobre si los humanos también nos podemos extinguir. También realizaremos entre todos la ficha del ciclo de la vida.

**EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación se valorará si:

-Recuerdan los animales extinguidos

- Conocen las etapas del ciclo de la vida de los animales
- Han estado pendientes del visionado del video

## ACTIVIDAD 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Las estaciones

OBJETIVOS:

- Conocer las fases de las estaciones del año
- Entender porque se mueren los seres vivos
- Conocer el ciclo de la vida de los humanos

RECURSOS MATERIALES: cartulina con las fases de cada estación del año, cartulina con el ciclo de la vida humana, proyector, (<https://www.youtube.com/watch?v=U7W5oKx6g2I>)

CONTENIDOS:

**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

**Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Percepción de los cambios físicos en relación con el paso del tiempo.

**Conocimiento del entorno**

**Bloque II. Acercamiento a la naturaleza**

Observación y análisis de comportamientos y cambios en los seres vivos.  
Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.  
Observación y diferenciación de paisajes naturales y de los elementos que lo componen.

### **Los lenguajes: representación y comunicación**

#### **Bloque I. Lenguaje verbal**

##### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Utilización de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para expresar y comunicar ideas.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo.

##### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de explicaciones, instrucciones o descripciones.

#### **Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación**

Acercamiento a producciones audiovisuales.

METODOLOGÍA: actividad grupal.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad los niños/as estarán sentados en la asamblea. En primer lugar, se les preguntará cuáles son las estaciones del año y si saben que sucede en cada estación. Se les pondrá la canción de las estaciones. Después se les explicará todos los cambios que van pasando a lo largo de cada estación. A raíz de esto, se les explicará por qué se mueren los seres vivos. Les explicaremos el ciclo de la vida de los humanos.

#### EVALUACIÓN:

En el momento de la evaluación se valorará si:

-Entiende porque se mueren los seres vivos

- Conoce las estaciones del año
- Presta atención a la explicación

## ACTIVIDAD 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tarjetas de despedida

### OBJETIVOS:

- Entender la despedida como algo normal
- Potenciar la creatividad

RECURSOS MATERIALES: Cartulinas, tijeras, lápices

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Identificación y expresión de sentimientos

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

###### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

**b) Aproximación a la lengua escrita**

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

**METODOLOGÍA:**

Esta actividad se va a realizar de forma individual.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Con los niños sentados cada uno en su mesa, se les dará a cada uno una tarjeta de despedida. Se les explicará que cuando se muere un ser querido normalmente no tenemos mucho tiempo para despedirnos y que es por eso que cualquier momento es bueno para despedirse o decirle a un ser querido que le quieres.

Es por ello que realizaremos estas tarjetas para que se despidan de sus seres queridos, como si no los fueran a ver más.

**EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación haremos una retroalimentación de cómo se han sentido realizando la actividad. Imaginando que pudieran perder a algún ser querido.

## ACTIVIDAD 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El monstruo de colores

### OBJETIVOS:

- Conocer las emociones
- Estar pendientes de la lectura del cuento
- Identificar cada emoción con su color
- Encontrar soluciones a la tristeza
- Relacionar qué emoción encaja con la muerte

RECURSOS MATERIALES: Cuento 'el monstruo de colores'

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Identificación y expresión de sentimientos y emociones.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

###### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Utilización de la lengua oral para expresar y comunicar ideas.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

###### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

**c) Acercamiento a la literatura**

Escucha y comprensión de cuentos.

**METODOLOGÍA:**

Esta actividad se desarrollará de forma grupal, aunque, las preguntas que se plantearán, se responderán de forma individual.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En esta actividad se les contará el cuento ‘el monstruo de colores’. Se les pedirá a los niños que se sienten en la asamblea. Y, en primer lugar, se les preguntará si saben cuántas emociones tenemos, y, por ende, si saben que significa cada emoción. Se les nombrará las emociones y luego se les contará el cuento.

Al finalizar la lectura del cuento, se les preguntará si saben qué emoción encaja más con la muerte. Y qué debemos hacer cuando estamos tristes. Se les dará recursos sobre qué pueden hacer: llorar, distraerse leyendo un cuento, jugar con sus amigos, hablar con la profesora, etc.

**EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación valoraremos:

- Si han estado pendientes de la lectura del cuento
- Saben cuáles son las emociones
- Encuentran soluciones a los problemas

## ACTIVIDAD 11

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Rincón de las emociones

### OBJETIVOS:

- Colaborar en la creación del rincón
- Aprender qué hacer en cada una de las emociones
- Utilizar el rincón conforme a sus sentimientos

RECURSOS MATERIALES: cojines, mantas, libros, peluches, cartulinas, rotulador permanente, imágenes monstruos de colores.

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Identificación y expresión de sentimientos y emociones. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

##### **Bloque III. La cultura y la vida en sociedad**

Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

###### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Utilización de la lengua oral para expresar y comunicar ideas.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

###### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos. Interés y atención en la escucha de explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

#### METODOLOGÍA:

El desarrollo de esta actividad será de forma cooperativa y grupal.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para empezar la actividad, se escribirá en las cartulinas el nombre de las tres emociones que trabajaremos, el enfado, la tristeza y la alegría. Se pegará en el rincón que habremos elegido anteriormente tanto las imágenes de los monstruos como el nombre de la emoción.

En segundo lugar, se nombrarán cada una de las emociones y se reflexionará sobre qué hacemos cuando sentimos cada emoción, y lo escribiremos en las cartulinas, para posteriormente colgarlo en el rincón. También se escribirá que podemos hacer para desahogarnos, para sentir alegría y para calmar la tristeza.

Se les explicará que cuando sientan alguna de esa emoción pueden recurrir a ese rincón para calmarse.

Anexo 7

#### EVALUACIÓN:

En el momento de la evaluación valoraremos:

- Utilizan el rincón cuando sienten una de esas emociones
- Colaboran en la realización del rincón
- Aprenden qué hacer en cada emoción

## ACTIVIDAD 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Música, cultura y emociones

### OBJETIVOS:

- Diferenciar las diferentes emociones que les transmite cada canción
- Mejorar su psicomotricidad fina y su coordinación viso-manual
- Fomentar su expresión comunicativa
- Estimular su creatividad

RECURSOS MATERIALES: pinturas, papel continuo, diferentes músicas, vaso con agua.

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Identificación y expresión de sentimientos y emociones.

##### **Bloque II. Juego y movimiento**

Representación del espacio mediante el dibujo.

#### **Conocimiento del entorno**

##### **Bloque III. La cultura y la vida en sociedad**

Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

a) Escuchar, hablar y conversar

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

**b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

**Bloque III. Lenguaje artístico**

Expresión y comunicación de sentimientos y emociones a través del dibujo y de producciones plásticas.

**METODOLOGÍA:**

Esta actividad se va a desarrollar de forma grupal, aunque cada niño desarrollará su dibujo.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Para llevar a cabo esta actividad, en primer lugar, se les explicará a los niños/as qué actividad vamos a realizar y cómo. En segundo lugar, se prepararán tanto las pinturas y pinceles como la música que pondremos; así como el papel continuo que pondremos en el suelo de la clase.

Se empezará la actividad poniendo una canción triste, en la que tendrán que pintar de forma lenta, poco a poco les iremos cambiando las canciones.

Para finalizar la actividad se les hará una retroalimentación para que nos expliquen cómo han pintado en las diferentes canciones.

Colgaremos el papel continuo en la pared de la clase.

**EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación valoraremos:

-Han pintado acorde a la canción que sonaba

-Han explicado correctamente las diferentes emociones que transmitían las canciones

### ACTIVIDAD 13

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Fósiles

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Entender el porqué de los fósiles
- Crear nuestros propios fósiles
- Crear conexión entre la naturaleza y el paso del tiempo

RECURSOS MATERIALES: arcilla, tijeras, materiales para moldear la arcilla, vaso con agua.

#### CONTENIDOS:

##### **Conocimiento del entorno**

##### **Bloque II. Acercamiento a la naturaleza**

Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

##### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

a) Escuchar, hablar y conversar

Utilización de la lengua oral para relatar hechos, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta. Interés y gusto por expresarse.

**b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

**Bloque III. Lenguaje artístico**

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones a través de producciones plásticas realizadas con distintos materiales.

Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos.

**METODOLOGÍA:**

Esta actividad va a ser desarrollada de forma individual.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad se desarrollará de forma individual, cada niño/a en su mesa. Se empezará explicándoles porqué se forman los fósiles, se les hablará de los dinosaurios y de los fósiles que podemos encontrar.

Posteriormente, cada niño realizará su fósil y nos lo explicaran uno a uno cuando todos terminen.

**EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación valoraremos:

-Se les ha visto receptivos a la hora de realizar los fósiles

-Han entendido porqué se forman los fósiles

## ACTIVIDAD 14

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Audiocuento: El árbol de los recuerdos.

### OBJETIVOS:

- Estar pendiente del visionado del audiocuento
- Interpretar el audiocuento
- Crear sus propios recuerdos

### RECURSOS MATERIALES:

[https://www.youtube.com/watch?v=mMIS1zz\\_TKs&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=mMIS1zz_TKs&t=2s)

hojas, lápices.

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Identificación y expresión de sentimientos, emociones y vivencias. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

##### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

##### **c) Acercamiento a la literatura**

Escucha y comprensión de cuentos, relatos o leyendas tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje.

#### METODOLOGÍA:

La realización de esta actividad será de forma individual.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para llevar a cabo esta actividad, se les pedirá a los niños/as que se pongan en el rincón de la asamblea para poder ver el audiolibro.

En cuanto se haya visto el cuento, se hará una reflexión para ver qué han aprendido acerca de éste. Para finalizar la actividad, cada niño realizará su propio recuerdo, el cuál se colgará luego en la clase.

#### EVALUACIÓN:

En el momento de la evaluación valoraremos:

- Están pendientes del visionado del audiolibro
- Sabén explicar qué les ha transmitido el audiolibro
- Realizan su recuerdo y lo cuelgan por la clase

## ACTIVIDAD 15

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mi cofre del tesoro.

### OBJETIVOS:

- Desarrollar la autoestima.
- Gestionar mejor las emociones.
- Aprender a diferenciar sentimientos
- Tomar conciencia del duelo.
- Crear un elemento (cofre) artístico.

### RECURSOS MATERIALES:

Una caja de zapatos para cada niño/a de la clase.

Rotuladores, tijeras, colores, pegatinas, y otros elementos para su decoración.

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Identificación y expresión de sentimientos, emociones y vivencias. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

###### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Utilización de la lengua oral para relatar hechos, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta. Interés y gusto por expresarse.

###### **b) Aproximación a la lengua escrita**

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

### **Bloque III. Lenguaje artístico**

Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

#### **METODOLOGÍA:**

El desarrollo de esta actividad será de forma individual.

#### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

La actividad consiste en que cada niño tiene una caja de zapatos o reciclada. La decorarán como a cada niño y niña le guste más. La caja se va a convertir en su cofre de los secretos. Una vez terminada la decoración de la caja, cada niño/a se la llevará a casa con la premisa de que allí irá guardando objetos, fotos o dibujos que les recuerden o sean de alguien a quien querían y ya no está (por ejemplo: familiar fallecido, mascota perdida...).

De esta manera, los niños y niñas podrán tener la caja en casa y abrirla siempre que les apetezca, sobre todo cuando estén tristes porque echen de menos a esa persona. Al abrirla podrán ‘estar’ con ella y recordar todos los buenos momentos que han pasado juntos.

#### **EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación tendremos en cuenta si:

- Han participado activamente en la actividad
- Se les ha visto receptivos durante la actividad
- Tienen interés en meter cosas en la caja

## ACTIVIDAD 16

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Huella - mural

### OBJETIVOS:

- Comprender el hecho muerte-huella
- Colaborar en la creación del mural de huellas
- Recordar todo lo que hemos trabajado en la UD

RECURSOS MATERIALES: papel continuo, pintura de manos, toallitas.

### CONTENIDOS:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### **Bloque I. El cuerpo y la propia imagen**

Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

#### **Conocimiento del entorno**

##### **Bloque III. La cultura y la vida en sociedad**

Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común.

#### **Los lenguajes: representación y comunicación**

##### **Bloque I. Lenguaje verbal**

###### **a) Escuchar, hablar y conversar**

Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

**b) Aproximación a la lengua escrita**

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos. Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

**Bloque III. Lenguaje artístico**

Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

**METODOLOGÍA:**

El desarrollo de esta actividad será de forma grupal.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Para finalizar con la unidad didáctica se realizará un mural con nuestras huellas. Se les explicará que cuando alguien muere deja una huella en nosotros.

A través de eso se realizará un mural; pondremos papel continuo en el suelo y con pintura de dedos cada niño realizará su huella en el mural.

Para finalizar, cada niño pondrá su nombre en la huella y escribirán lo que han aprendido con la unidad didáctica. Luego lo colgaremos en la clase.

**EVALUACIÓN:**

En el momento de la evaluación tendremos en cuenta si:

-Han entendido el hecho muerte-huella

-Han colaborado en la realización del mural

-Se han acordado de lo que hemos trabajado en la UD

## **7. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL**

El presente trabajo fin de grado, me ha dado la oportunidad de profundizar en un tema desconocido. Un tema indispensable a tratar, tanto en la carrera, como con los alumnos en el aula. Es un tema extraño, pero a su vez excepcional que si o si se tiene que tratar con los niños de educación infantil.

Me inspiré a abordar este tema, ya que, desde que empecé la carrera pensé que es un tema que está muy poco tratado y que las escuelas deberían de darle más importancia ya que en cualquier momento se pueden dar en una situación en la que se encuentren un alumno/a en duelo, y la mayoría no sabrían cómo actuar. Considero que durante el desarrollo del trabajo he aprendido muchos conceptos nuevos, diferentes formas de abordar estas situaciones, los sentimientos que viven los niños en estos momentos, así como a reflexionar acerca algunos aspectos de mi vida.

Considero que el tema es bastante novedoso y original, ya que en la búsqueda de ideas no encontré demasiados artículos que tratasen este tema, por este mismo motivo, en algunas ocasiones me ha sido un poco difícil encontrar alguna que otra información.

Después de haber hecho una importante búsqueda en la elaboración del marco teórico se ha hecho evidente la necesidad de trabajar este concepto a través de los centros educativos.

La unidad didáctica anteriormente diseñada, propuesta de intervención, no se ha puesto en práctica en el aula, lo que considero una limitación el que no se pueda hacer una valoración real en cuanto a la efectividad o puntos débiles de la misma. Por ello, cómo propuesta de trabajo futuro, sería aconsejable el planteamiento de algún diseño o propuesta de investigación, que avale de un modo empírico su eficacia real, y permita el avance pedagógico de esta idea de intervención, si bien, es algo que se extralimita en este trabajo por su inviabilidad actual. No obstante, espero que, si algún docente la utiliza, le sea efectiva y, en lo que a mi concierne, deseosa de su puesta en practica en un centro educativo.

Para finalizar, añadir que la educación infantil es una de las profesiones más valiosas e importantes, ya que en nuestras manos tenemos el futuro de los niños a los que enseñamos; y es una de las profesiones más desvaloradas por gran parte de la gente. Y

que a veces son los mismos niños los que se aferran a la escuela como único modo de 'escape' cuando tienen algún contratiempo familiar, y es la misma la que le permite avanzar y evolucionar en su desarrollo.

Deseando poner en práctica muy pronto la unidad didáctica diseñada en un centro educativo para poder ver los puntos fuertes y débiles de la misma.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Ávila, M. M., & de la Rubia, J. M. (2013). *El significado psicológico de las cinco fases del duelo propuestas por Kübler-Ross mediante las redes semánticas naturales*. *Psicooncología*, 10(1), 109.

Catalán, S. (2022). *La importancia de hablar sobre la muerte a los niños*. Madrid: CIPSIA psicólogos.

Cuadrado y Salido, D. (2010). *Las cinco etapas del cambio*. *Capital humano*, 241, 54-58.

Díaz, P. (2016). *Hablemos de duelo. Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes*. Madrid: Fundación Mario Losantos del Campo

E. Caballo, Vicente y Ángel Simón, Miguel (2002). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente. Trastornos generales*. Madrid: Pirámide.

Elvira Méndez, A. (2018). *Los procesos de duelo en la infancia*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.

Esquerda, M., & Agustí, A. M. (2010). *El nen i la mort. Acompanyar els infants i els adolescents en la pèrdua d'una persona estimada*. Lleida: Pagès Editors.

Fonnegra de Jaramillo, I (1999). *De cara a la muerte*. Intermedio Editores. Santafé de Bogotá, p. 23.

Gallego, A. O., & Reverte, A. (2006). *El Duelo en los Niños (La Pérdida del Padre/Madre)*. *Revista de Psicología Clínica*, 121-136.

Gesell, A. (1975). *Psicología evolutiva de 1 a 16 años. En Psicología evolutiva de 1 a 16 años*. Buenos Aires; Paidós

Guerrero, R. (2021). *¿Cómo viven los niños la muerte? La pérdida, el tanatorio y el duelo en la infancia*. El País. Recuperado el 28 de diciembre de 2021 de <https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2021-12-27/como-viven-los-ninos-la-muerte-la-perdida-el-tanatorio-y-el-duelo-en-la-infancia.html>

Guillem Porta, V., Romero Retes, R., & Oliete Ramírez, E. (2007). *Manifestaciones de duelo*. Duelo en oncología. SEOM. Madrid.

Instituto Nacional del cáncer (2014). *Aflicción, duelo y manejo de la pérdida*. Institutos Nacionales de la Salud de EE.UU. Recuperado el 28 de noviembre de 2014 de [http://www.cancer.gov/espanol/pdq/cuidados-medicos-apoyo/duelo/HealthProfessional/page6#\\_308\\_toc](http://www.cancer.gov/espanol/pdq/cuidados-medicos-apoyo/duelo/HealthProfessional/page6#_308_toc)

Moreno, A. (2015). *El proceso de duelo tras la pérdida de una mascota: Descripción y variables relacionadas*. Madrid, España: Universidad Pontificia Comillas.

Ortiz León, S. (1990). *Concepto de muerte en la infancia*. In Instituto Mexicano de

Psicoanálisis (Ed.), Memorias. Primer Congreso Nacional de Psicoanálisis Humanista 23-25 de Marzo de 1990, México (Typescript) 1990.

Pérez, M. (2013). *Duelo proceso individual, proceso familiar, proceso social*. Bilbao, España: Centro Iluntze.

Peña, L., Montaña de Barragán, C. (2001): *Manejo del duelo en niños y adolescentes desde el enfoque cognitivo-conductual*. En: Manual de Psicología clínica infantil y del adolescente. Caballo V.E. y Simón M.A. Pirámide, Madrid. Pp187-209.

Ramos, A. (2017). *Cuando nuestro leal amigo se marcha*. Portal: Psicología y Mente.

Rando, T. (1984): *Grief dying and death: clinical interventions for caregivers*. Champaign, Illinois: Research Press.

Salinas de Lamadrid, A. (2017). *Acompañar en la enfermedad, el dolor y la muerte*. Editorial Paulinas. Madrid.

Santiesteban, J. R. G., Chang, J. Z., Poroza, C. H. A., Campoverde, D. A. G., Santillán, M. A. B., & Palma, P. D. R. C. (2018). *Educación emocional. Abordaje del proceso de la muerte en la escuela*. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, 37(2), 87-94.

Walsh, F. (2009). *Vínculos entre humanos y animales II: el papel de las mascotas en los sistemas familiares y la terapia familiar*. Revista Proceso de Familia, 48 (4), 481-499.

## 9. ANEXOS

### 8.1 Anexo 1



(IMAGEN SACADA DE INTERNET)

## 8.2 Anexo 2

**¿Quién es quién? Lee con atención las frases, relaciónalas con el personaje correcto y di su nombre.**

1 Nada le gusta más a **Dante** que un buen hueso para roer. ¡Delicioso! Aunque el Día de Muertos se puede llevar una gran sorpresa...

2 En la plaza de Santa Cecilia hay una estatua en honor a **Ernesto de la Cruz**. Fue un músico muy famoso y todos lo recuerdan.

3 A **Miguel Rivera** le encantan las canciones de De la Cruz y quiere ser músico, como su ídolo. ¡Le espera una gran aventura!

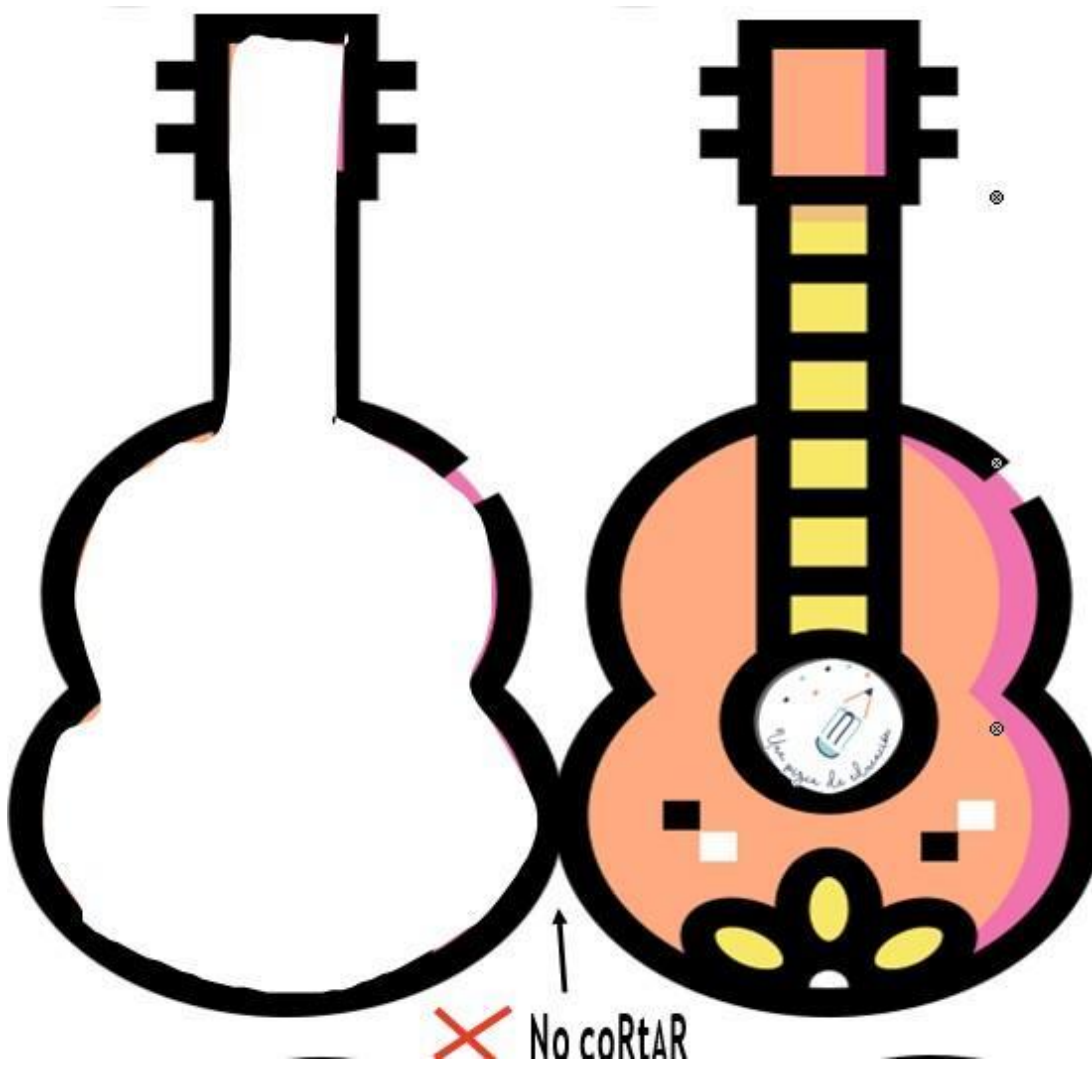
**Escribe en orden alfabético los nombres de estos instrumentos musicales y resuelve la cruzada.**

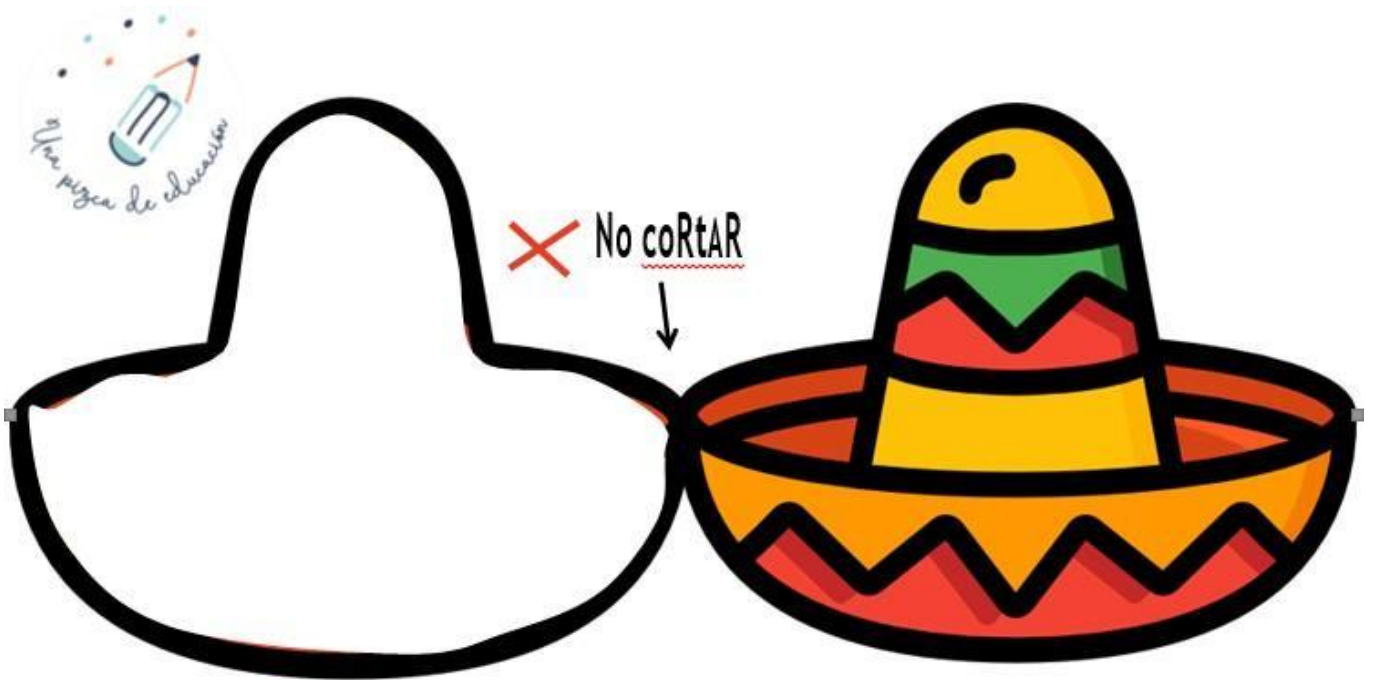
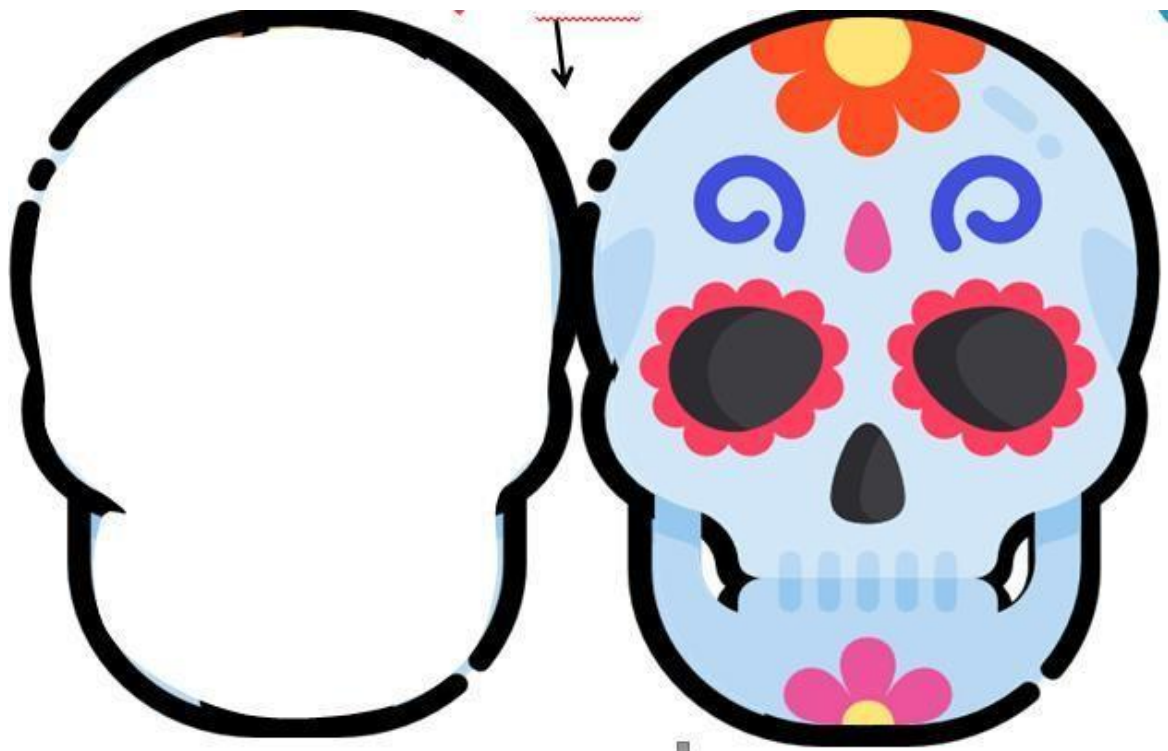
PIANO	1	.....
FLAUTA	2	.....
TAMBOR	3	.....
ACORDEÓN	4	.....
VIOLÍN	5	.....
GUITARRA	6	.....

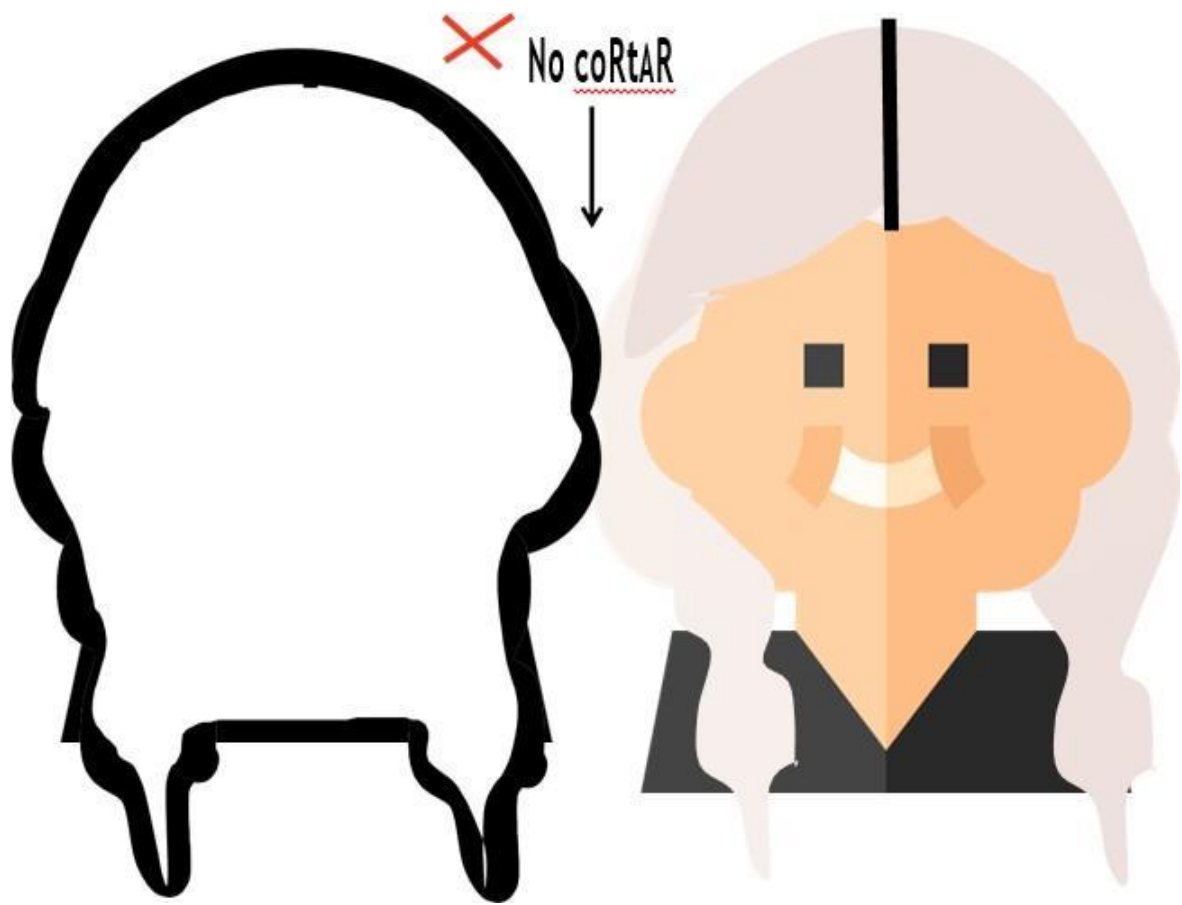
¿Cuál es el favorito de Miguel?  
.....

### 8.3 Anexo 3

Materiales recortables







## 8.4 Anexo 4

### FICHA DE TRABAJO PARA EL ALUMNO



**¿Qué personaje es? Recuerda indicar la información falsa.**

Es una mujer más bien anciana. Tiene una bonita sonrisa. Lleva un delantal de color azul claro y unas sandalias de color marrón. Su pelo es canoso.



**¿Qué personaje es? Recuerda indicar la información falsa.**

Es una mujer con flores en la cabeza y unos enormes collares. Lleva un vestido de color rosa y un pañuelo de color azul oscuro.



**¿Qué personaje es? Recuerda indicar la información falsa.**

Es un hombre. Lleva barba y un sombrero grande. Su traje es de color blanco, igual que sus botas.



**¿Qué personaje es? Recuerda indicar la información falsa.**

Es un niño, tiene el pelo moreno y rizado. Lleva unos vaqueros, una camiseta blanca y una chaqueta roja. Sus zapatos son de color marrón. Está alegre.



**¿Qué personaje es? Recuerda indicar la información falsa.**

Esta mujer está muerta. Lleva un vestido de color violeta y unas botas negras. Es morena y un \*poquito gorda\*.



**¿Qué personaje es? Recuerda indicar la información falsa.**

Es un hombre. Lleva un sombrero \*muy grande y elegante\*. No lleva zapatos, pero sí unos pantalones marrones con agujeros y un chaleco violeta.



**¿Qué personaje es? Recuerda indicar la información falsa.**

Es un perro de color marrón. Está sentado y tranquilo. Tiene pelos en las orejas y una lengua muy corta.

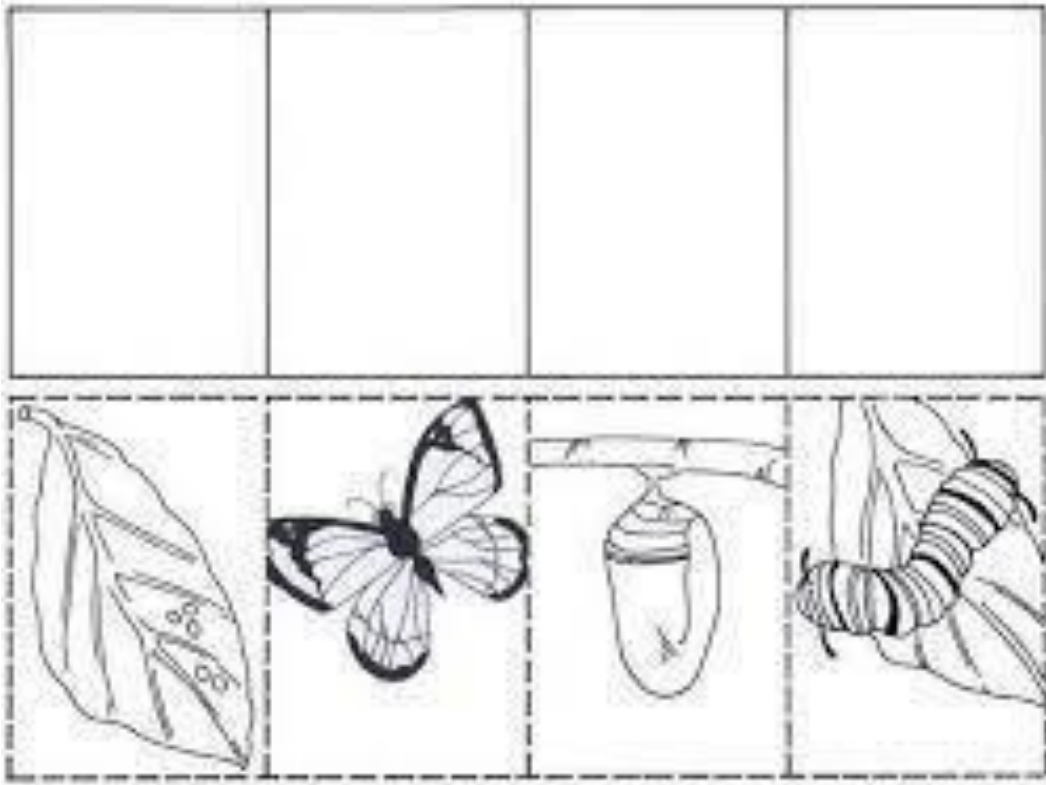
## 8.5 Anexo 5

Recortables para realizar el Memory





8.6 Anexo 6



## 8.7 Anexo 7

