



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Título: “El libro de no ficción en educación infantil”

Alumno/a: Arantxa Narvárez Cots

NIA: 787522

Director: Juan Senís Fernández

AÑO ACADÉMICO 2020-2021

“El libro de no-ficción en Educación Infantil”

Trabajo Final de Grado

Realizado por: Arantxa Narváez Cots (787522)

Dirigido por: Juan Senís Fernández

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	1
EL LIBRO DE NO FICCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	2
1. El libro de no ficción: definición y características.....	5
1.1. Los temas en el libro de no-ficción.....	9
2. La no-ficción durante la infancia y la temática en este género literario.	14
3. La colección “Mi Primer Pequeña&Grande” · como ejemplo claro de no-ficción para Educación Infantil y una propuesta de implementación en el aula.	18
4. Una propuesta ligada a la colección Mi Primer Pequeña&Grande en las aulas de Educación Infantil.	24
4.1. Justificación de la propuesta.	24
4.2. Contextualización.	25
4.3. Destinatarios.	25
4.4. Objetivo general.....	26
4.5. Objetivos específicos.....	26
4.6. Metodología.....	26
4.7. Evaluación.	26
4.8. Temporalización.	26
4.9. Propuesta educativa.	27
5. Conclusiones.....	30
Bibliografía.....	32

RESUMEN

El presente trabajo se fundamenta en el análisis de los aspectos más relevantes del género literario de no-ficción. A lo largo de todos sus apartados se exponen argumentos a favor del desarrollo de este género, su evolución y un análisis de cómo es el género y como beneficia el desarrollo desde edades muy tempranas.

Como docentes, adquirimos el compromiso de acercar a los niños y las niñas a todo tipo de textos para que les sirvan como apoyo, ampliación, refuerzo durante todo su aprendizaje. La Literatura Infantil será clave en las aulas, teniendo claro nuestro papel como guías-mediadores y la no-ficción nos ayudará.

La no-ficción nos acerca a la realidad que, muchas veces los niños y las niñas no entienden. En este caso, con los libros de la colección *Mi Primer Pequeña & Grande* de la escritora María Isabel Vergara Sánchez, nos acercan a la realidad de personajes que, solo con vivir su vida, se convirtieron en verdaderos ídolos y referentes para la sociedad. Por eso, esta colección y sus allegadas, es la propuesta de trabajo para educación infantil relacionada con la no-ficción. Conseguiremos así uno de los objetos de la etapa de Educación Infantil: el desarrollo integral y armónico.

Palabras clave: *No-ficción, libro ilustrado, libro informativo, Mi Primer Pequeña y Grande.*

EL LIBRO DE NO FICCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Inevitablemente, por una “corriente” cultural o por una malinterpretación de la infancia, tendemos a entender este período de la vida tan importante como un momento en el que todo debe ser perfecto y espectacular, obviando muchas veces que, los niños y las niñas inician su contacto con el mundo exterior desde el momento en que nacen y aprenden constantemente de él. Moreno (1994) dice que somos los adultos quien limitamos y creamos un mundo infantil reducido, impidiendo el desarrollo total del conocimiento y limitando la literatura a la magia de las historias, obviando que, conocer la realidad también debe ser un motivo de disfrute.

En contraposición a esta idea, Vygotsky, según Carrera & Mazzarella (2001), define el desarrollo como resultado de la interacción social, es decir, el individuo va interiorizando la cultura de la sociedad que le rodea e irá aprendiendo y construyendo sus conocimientos a partir de la relación con el entorno y de las denominadas Zonas de Desarrollo Próximo. Otros autores, como Piaget (1990), establecen que el conocimiento se debe analizar desde una visión biológica, es decir, desde el interior de la persona y sus estructuras de conocimiento. Ahora bien, cualquier persona desde antes de nacer recibe miles de estímulos del exterior, por lo tanto, se hace necesario un proceso de desequilibrio entre aquellas estructuras interiores y la información que se obtiene. Es por esto que una persona está en continuo desequilibrio entre lo que ya sabe y lo que obtiene del exterior y, en este proceso continuo, se encontrará el aprendizaje.

Aunque se parta de una visión genética o biológica, continúa cobrando especial importancia la interacción con todo lo que rodea a un individuo ya que, como apunta Martín (2009), se van añadiendo aspectos y acomodándolos a las características previas que tiene un niño, produciéndose así el conocimiento y el equilibrio entre la propia persona y el medio.

Por consiguiente, sí tenemos evidencias claras de que el conocimiento puede ser el resultado de la ecuación GENÉTICA + VIVENCIAS y/o MEDIO, la escuela y sus prácticas no pueden alejarse tantísimo de la realidad que se encuentra alrededor de un niño o una niña.

En este aspecto, Colomer (2010), ve en la LIJ una excesiva “afectividad”, que aleja al lector o lectora las acciones que realmente se desarrollan. Bajo la “idealización” que se hace de la infancia, se dejan de lado muchos aspectos como explicar cómo es el

animal/la persona que realiza la acción, dónde se está desarrollando, cuándo ha sucedido, etc., obviando información importante para los primeros lectores que no le permitirán conocer realmente el mundo donde vive. Por ejemplo, si en un libro que lee un primer lector, le hacemos ver que Pepito abrazó a una pantera salvaje sin explicarle más allá, probablemente, si algún día tiene delante a este animal, quiera actuar de la misma forma porque no ha visto que la pantera puede matarlo ya que es un animal salvaje. Y este aspecto remarca la importancia del libro de no-ficción, ya que dará el conocimiento oportuno para conocer la realidad y poder comparar las diferentes versiones que dan los libros de géneros variados y llegar a sus propias conclusiones y conociendo el mundo que nos rodea de una forma verídica y crítica.

Remarcando la importancia de esta vinculación con el medio, en el currículum de Educación Infantil (Orden de 28 de marzo de 2008 del Boletín Oficial de Aragón) se incluye la “Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico” y la “Competencia social y ciudadana”, además de articular una de las áreas de conocimiento de la Educación Infantil alrededor del “Conocimiento del entorno”, que acentúa aún más la importancia de este aspecto.

Por esta corriente idealista de la infancia, desde la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) se ha apostado fuertemente por la ficción. Sullivan (2001) nos habla del término “*Fictiocentrism*”, marcando el género de ficción como dominante en las bibliotecas y en las escuelas. Además, afirma que el “buen lector” se considera a aquel que lee principalmente cuentos y novelas, dejando a un lado los textos informativos y considerando estos libros en función de su valor instrumental.

En la memoria de aquellas personas que han tenido la oportunidad de formarse y crecer en las aulas de las escuelas, figuran las lecturas que se recomendaban. En pocos casos se recuerdan libros en los que no se cuenta una historia basada en la ficción y pocas veces se trabajan lecturas que se acercan a la realidad, a los temas de interés general o temas que se relacionan con el temario trabajado y que, probablemente, si son libros que se categorizarían como “buenos”, ayudarían en la formación de estos escolares. Evidentemente, esta propuesta se reduce a nada si la etapa escolar en la que nos encontramos se sitúa entre los 3 y los 6 años, ya que parece inaceptable trabajar aspectos que vayan más allá de la magia y el idealismo de un mundo que no existe y ocultando la realidad que necesita una explicación. Este aspecto, lo he podido comprobar en las aulas de educación infantil en las que he estado. Una pequeña propuesta de implementar en el

aula un álbum ilustrado que trataba el vacío que podemos sentir por perder a alguien o alguna cosa importante (*“Vacío”* de Anna Llenas Serra, Ed. Barbara Fiore) en un momento crítico en el que una compañera de clase se va a otro colegio, hizo que su tutora se horrorizara y dijera la célebre o maldita frase: *“Eso no es para niños, ya se le pasará”*.

Probablemente, esta instrumentalización deriva del entendimiento del sistema educativo de forma sectorizada, por áreas, que muchas veces desvinculan la literatura del resto de las ciencias (Montenegro & Silva, 2016). Es por esto que desde la escuela y desde la contribución de los maestros y las maestras a la educación literaria, se hace necesario cultivar el placer por la lectura y, según Cerrillo (2013), fomentar la competencia literaria tratando de eliminar la instrumentalización de los textos y que la literatura sirva como formación para todas las asignaturas.

Young, Moss & Cornwell (2007) establecen que cobra especial importancia este aspecto porque los libros de no ficción permitirán ahondar en los temas que se tratan en las aulas y analizar los temas relacionados con las diversas materias curriculares y permitirá desarrollar un vocabulario académico que permita dominar los contenidos de estas áreas.

Este mismo interés que despiertan las diferentes materias por medio de la no-ficción, servirá para “engancha” a lectores poco experimentados o reacios con la lectura y así fomentar la lectura estética, por su capacidad para que el lector se apropie del texto y consiga un contacto emocional entre el lector y el objeto de lectura (Suárez, 2014), a la vez que se consiga una lectura eferente, relacionada con el interés por obtener resultados (Rosenblatt, 1982, como se citó en Montenegro & Silva, 2019). Es evidente que, si trabajamos con textos de no ficción tendremos una doble vertiente que enriquecerá el paso por las aulas: la vertiente que fomenta el conocimiento, la investigación, el pensamiento crítico y la vertiente motivacional y de animación lectora, además de todos los beneficios que tiene este acercamiento en edades tempranas a la lectura.

Además, si como docentes debemos encontrar los aspectos pedagógicos que nos ofrecen los libros de no-ficción veremos, entre muchos otros, uno muy importante. Si como principio pedagógico proponemos que el alumno/ la alumna debe ser el centro y el protagonista del proceso de aprendizaje, siendo constructor de su propio conocimiento, iniciar su indagación desde edades tempranas y desarrollar habilidades como la búsqueda de respuestas, análisis de los textos que se encuentra, discernir información veraz de

información que no lo es, etc. Les servirá también como método en la sociedad en la que vivimos, donde las “*fake-news*” abundan y provocan muchas confusiones, consiguiendo una sociedad mucho más endeble y más propensa a la manipulación. Por lo tanto, los libros de no-ficción, se convierten en un elemento didáctico que va mucho más allá de las funciones de la literatura.

Si recurrimos a la RAE, definirá la ficción en su acepción número tercera, como: “*Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas que tratan de sucesos y personajes imaginarios*”, en este caso, destinada a un público infantil. Atendiendo a esta definición, si pensamos en qué será la no-ficción, podemos deducir que es totalmente lo contrario, rechazando cualquier tipo de fantasía o hechos no reales, pero, según Saer (2016), el género literario *non-fiction*, intenta eliminar todo lo que conlleve hechos ficticios, pero en sí mismo esconde cierta ficción ya que, detrás de cada suceso por verídico y contrastable que sea, aparece el punto de visión humana, que le da un carácter interpretativo y que dependerá del propio individuo, de sus vivencias, creencias, sistema de valores, cultura, etc... Por esta razón, afirma que, ni la ficción es toda irreal o mentira, ni toda la no-ficción es verídica y real.

1. El libro de no ficción: definición y características.

La definición del género de no-ficción es muy complicada y no se ha llegado a un esclarecimiento del término de forma concreta, además de que, a nivel de comercialización y de apuesta por este tipo de literatura, en España ha quedado en un segundo plano durante mucho tiempo. Duke (2003) establece que los libros de no ficción serían todos aquellos materiales que se basen en algo real, en hechos concretos, limitados, sin ser teóricos o imaginarios. A esto, la misma escritora y educadora Duke y Bennett-Armistead (2003) marcan que el propósito del género de no-ficción será el de transmitir información sobre el mundo natural y social, desde alguien que “sabe” hasta alguien que no, utilizando un tipo de lenguaje particular y un vocabulario técnico que pretende lograr este objetivo. White (2018), remarca que los textos de no-ficción son la base de la alfabetización y de la investigación, en resumen, son la base de todos los aprendizajes, además de ser una fuente de placer y un estimulante de la educación literaria.

De todo esto, podemos sacar que el libro de “*non-fiction*” es una obra literaria que induce al descubrimiento, despertando la curiosidad por investigar y saber, acercando el conocimiento a los lectores. Lartitegui (2018) apunta que este género literario presenta

rasgos distintivos tan característicos y tan ligados a la realidad y a la transmisión de saberes, que están en constante cambio y ampliación. Garralón (2013) añade a estos rasgos característicos un apunte muy concreto y es que debe, por obligación, despertar la curiosidad y el espíritu científico, siempre siendo accesible y comprensible para el lector. Por todo esto, se hace tan difícil la delimitación del concepto de libro de no-ficción.

A modo de resumen y como definición del género de no-ficción válida para este TFG, podemos decir que se tratará de un género literario, en este caso dirigido a un público infantil, que tiene como objetivo hacer llegar una información concreta a su lector, pretendiendo que amplie o inicie su conocimiento sobre la materia tratada desde una biografía, una exposición de características de algún tema, conocer la historia, etc... Este tipo de textos tienen como finalidad la divulgación de la información, trasladándola desde un punto “letrado, instruido” en la materia hasta otro punto menos conocedor de la temática.

De todo lo que se ha expuesto en las líneas anteriores a este párrafo, a grandes rasgos, podemos diferenciar las características de los libros de no-ficción. La base de este género literario será, por definición, la de acercar los rasgos de la realidad al lector, que busca en las líneas del texto respuestas, explicaciones, conocimientos. Garralón (2013), analiza las características de este género literario y podemos resumirlas de la siguiente forma:

- Pretenden que se divulgue un tema.
- Generalmente, lo crea un grupo de personas diverso interdisciplinar y, en pocas ocasiones, lo crea un solo autor.
- Se centra en la instrucción de un público determinado que no suele tener conocimiento del tema.
- Son claros, precisos, rigurosos y accesibles. Un lenguaje científico y poco accesible no facilitaría el conocimiento de la materia.
- Utilizan gran variedad de recursos que combinan el impacto visual y el texto.
- Incitan al lector a ser curioso, a investigar y conocer más.

- Abarcan todos los temas existentes y dan muestra de la realidad en constante cambio. Lo hacen siempre con rigurosidad y de forma adecuada al proceso madurativo del lector que les ocupa.

De Amo (2003) identifica la literatura de no-ficción con el canon curricular y añade que, como característica del libro de no-ficción, encontramos la pretensión expresa de acercar al niño/niña a la cultura, de una forma lúdica y divertida, fomentando la adquisición de los contenidos establecidos en el Currículo de Educación Infantil. Se conseguirá que se entienda el mundo de una forma mucho más lúdica y desarrolle sus competencias.

Otra característica clave que apunta Lartitegui (2004) es que los libros de no-ficción ofrecen al lector un espacio donde vivir ciertas experiencias, con soluciones lúdicas y recreativas, provocando mayor interés y, por consiguiente, un lector mucho más crítico y activo, acercando la LIJ a la literatura de los adultos.

Después de todo lo expuesto, podemos presuponer que el libro de no-ficción sería el antónimo del libro de ficción. El primero tendría como objetivo clave la divulgación, mientras que el segundo tendría como diana el entretenimiento, de forma muy general.

Al respecto de la diferencia que encontramos entre la literatura de no ficción y aquella basada en la ficción, algunos autores citados por Grifeu-Castells (2015) como son Català (2011) o Soler (2002), aunque toman como referencia el cine, explican que, pueden ser términos entendidos como antónimos pero, realmente, son complementarios porque, si toman como punto de partida aquello que se denominaría “realidad”, en el momento de trasladarlo a la literatura o al cine, a otra esfera que diste del mismo instante en el que sucede la acción y se vive, ya se añaden aspectos subjetivos que pueden considerarse ficticios o no tan reales. Al final, la ficción se acerca a la no-ficción y viceversa.

El autor ya reseñado, Grifeu-Castells (2015) establece una serie de diferencias entre la ficción y la no ficción, que se resumen a continuación

- La ficción: sigue una estructura lineal con partes muy claras y un ritmo constante. Si se producen alteraciones, pueden perder al lector en la historia y decaer en su interés por lo que se está leyendo. La voz narrativa también va ligada a esa linealidad. Normalmente, el consumo de estas obras será a nivel colectivo, compartido por mucha gente.

- La no-ficción: puede seguir un orden menos lineal y más cambiante, sin entrar en demasiados detalles y, por eso, el ritmo puede ser más libre y cambiante y si se rompe, no se pierde el hilo de la historia o de lo que se cuenta, ya que los elementos están menos interrelacionados y son entendibles por separado. Si la voz narrativa rompe el ritmo, despertará en el lector mayor interés por otros aspectos a investigar y aprender, dando muchos elementos diferentes e interactuando con lo que se cuenta. Por esta razón, es un libro más individualizado, basado en las necesidades e intereses personales de quién lo lee e inicia/amplia/confirma/refuerza sus conocimientos.

Todas estas características básicas de los libros de no-ficción, hacen de este tipo de relatos, una lectura más cercana y placentera para aquel o aquella que desea aprender.

Si nos centramos en sus características más “apreciables”, Montenegro y Silva (2019) en su *Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de la lectura*, resumen las características del libro de no-ficción de forma muy simple:

- Su propósito es: Informar, Divulgar y Entretener
- Forma:
 - o Texto: Lineal o fragmentado; expositivo o narrativo; directo o indirecto
 - o Ilustraciones: todas las que puedan existir.
 - o Es importante remarcar el uso de la doble página como unidad integrada y diferente de la siguiente, con su estilo y estructura propio.
 - o La tipografía es un elemento importante: depende de ella la estructuración del contenido y la estructura con diferentes tamaños, colores, etc..., que repartan y remarquen la importancia de cada elemento.
- Fondo: Todos los temas pueden ser tratados en un libro informativo para niños y su enfoque dependerá del autor o autores.
- Formato: dependerá de la temática, el público y su propósito. Actualmente, se utilizan mucho los formatos de solapas y Pop-Up.
- Partes: Índice, Bibliografía, Apéndice, Biografía de los autores.

Garralón (2005) nos dice que, actualmente, los libros informativos superan su función principal y tradicional de consulta se ha ampliado y ofrecen el mismo placer que

aquellos que tienen de fondo la ficción. Utilizan técnicas y características de la ficción como jugar con la imaginación, la creatividad y la fantasía. Es así como, estos rasgos los podemos incluir como características de los libros de no-ficción.

De todo esto, podemos extraer que un libro de no-ficción es la perfecta conjunción entre Texto + Iconografía. No es simbólico, simplemente refleja la realidad en sus líneas y en sus imágenes, y no se deja al azar su distribución.

Al final y después de analizar muchos textos hablando de la no-ficción, como característica definitoria del género o tipo de literatura y que nos hacen decir ¡Este es un libro de no-ficción! encontramos la finalidad del libro ya que, los recursos, el tipo de imágenes, los temas, el lenguaje, el discurso, etc... es tan diferente y variado, como autores de libros de no-ficción existen en el mundo, porque si un libro se concibe para informar, investigar, conocer, ese libro será de no-ficción. Detrás de ellos habrá un trabajo de investigación por parte de los autores y las autoras, un estudio sobre la materia y sobre cómo poder hacerse entender, como llegar al público.

Por lo tanto, un libro de no ficción es aquel que tiene un trabajo de pre-escritura y post-escritura, dirigido a divulgar una materia cualquiera que sea objeto de estudio y se base en dar a conocer la realidad que lo envuelve. La palabra exacta sería “capacitar”, porque los libros de no-ficción son capaces de dotar al lector de estrategias, habilidades y le permiten pensar, que es lo realmente importante, para obtener toda la información que necesita en ese momento y detectar qué más necesita saber.

1.1. Los temas en el libro de no-ficción.

Tal y como hemos visto en las líneas anteriores de este TFG, el libro de no-ficción abarca muchos temas de interés, y, por lo tanto, las líneas temáticas son igual de amplias que la curiosidad de cada persona. El tema base que todas tienen, y no es otro que, la realidad, el mundo, los acontecimientos.

Si recurrimos a un imaginario o vocabulario común, el resultado es inevitable. El libro informativo, de no-ficción, se identifica con el libro académico, los libros “de texto”. Probablemente esto lo ha propiciado el sistema tradicional de escuela que está implementado en España desde tiempos remotos, donde se sustentaban los aprendizajes en un libro que lo sabía todo. Por eso, puede que se identifique con el género literario

“más aburrido”. Es incongruente, ya que, si recordamos nuestro paso por las escuelas, la vida nos ha enseñado y las vivencias que en ella hemos tenido también, pero de los libros hemos aprendido muchísimas cosas y nos han servido como medio de conocimiento y descubrimiento.

Por ejemplo, le plateé la siguiente pregunta a tres personas diferentes: ¿Qué es para ti un libro de no-ficción, informativo, divulgativo?. Las respuestas fueron las siguientes:

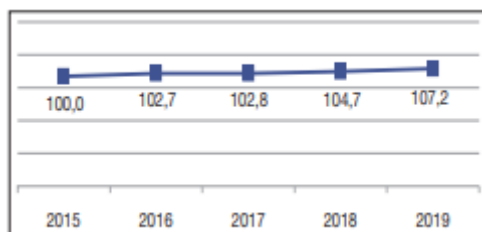
- Abuela (81 años, sin estudios): *“Pues un libro que enseña algo a alguien y se utiliza en el colegio”*
- Madre (48 años, con estudios de ESO): *“Los libros que hay en clase”*
- Jefa (52 años, Ingeniera agrónoma): *“Libros que no cuentan historias, solo informan, como un artículo que escribes en una revista”*.

Como vemos, en el imaginario común, un libro de no-ficción es un libro para aprender, dejando a un lado el placer que pueden aportar otro tipos de libros. En las últimas décadas, esta visión está cambiando, también por una fuerte apuesta de las editoriales por la comercialización de este tipo de libros, cosa que ha favorecido la ampliación de las líneas temáticas que en ellos se trabajan.

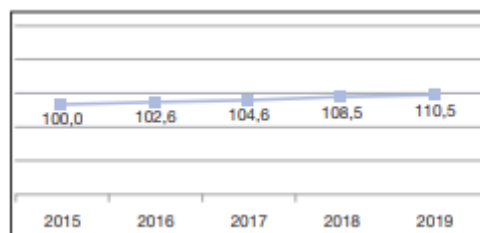
Garralón (2005; 2013) comenta que, con este apoyo de las editoriales a este género, se ha puntualizado mucho más los temas. Antes eran mucho más amplios, como por ejemplo, un libro de animales, pero ahora son mucho más concretos, como por ejemplo un libro de gatos. Esto se debe a estrategias y a criterios meramente de márketing y estrategias de ventas, pero ha beneficiado mucho al género, ya que ha ampliado y especificado mucho más los temas.

Un estudio publicado por la Federación de Gremios Editores de España en 2019 en el que se analiza el comercio interior del libro en España, analizando la evolución de la facturación por materias es clara y el 100% se divide en texto no universitario (33’9%), no-ficción (29’3%) y ficción (20’5%). En este caso, hace referencia a la edad adulta y, aunque no se han encontrado datos similares para la edad infantil, podemos suponer que esta tendencia repercute en los hábitos lectores de los niños y las niñas, ya que ellos imitarán lo que hagan sus adultos de referencia más cercanos. En cuanto a la tendencia en los 5 años (2015-2019), la no ficción ha ido aumentando su facturación y su aportación

a la facturación total de la venta de libros en España, concretamente, tal y como aparece en el gráfico (expresado en millones de euros):



**Facturación total de
libros en España (2015-2019)**



**Facturación por materia
No-ficción**

Silva y Montenegro (2019) marcan que, la temática por excelencia en los libros de no-ficción es la temática relacionada con los animales, seguidas de aquellas relacionadas con temáticas humanísticas como biografía, historia, etc. y, para finalizar, aquellas científicas. Además, en los últimos años, se añaden otras temáticas como los valores, las emociones, etc. Tienen en cuenta también que, para que estos libros sean interesantes y lleguen al lector, muchas veces el tema no es tan importante (que no la preparación del mismo y la información que se incluye en el libro), sino que su formato es el que despertará el interés y la curiosidad por la materia.

En este apartado, es interesante remarcar aquello que Garralón (2013) establece como pautas para elegir los libros informativos.

Una de ellas es la relacionada con ser libros que abren puertas, libros que permitan ser autónomos/autónomas e independientes, que les convierta en agentes activos de su aprendizaje. Son lo que se denominan “libros abiertos” que no se terminan en la última página del libro, sino que invitan a conocer más y más y despiertan nuevas inquietudes.

La siguiente pauta es la de incluir la ciencia como conocimiento interesante, sensacional, que traten aspectos que no son tan conocidos y que se acerquen a la cotidianidad y le dé explicación de forma sencilla y práctica.

La tercera pauta es, elegir libros que trabajen la “*ciencia que da miedo*” que trata aspectos no tan amables y que son naturales o artificiales que provocan catástrofes y peligros pero que es necesario conocer sus causas y razones. Esto se debe revertir, y trabajar aspectos naturales o realizados por las personas que son bonitos y gratificantes.

En cuarto lugar, debemos tener en cuenta aquellos libros que hablan sobre las personas/ figuras que han realizado los descubrimientos y de sus equipos y como llegaron a sus conclusiones.

La quinta pauta, está relacionada con la práctica, con ofrecer la posibilidad de realizar aquello que están viendo en la teoría y dan ejemplos de cómo implementarlo con pequeños ejemplos.

Para diferenciar un libro divulgativo/científico de uno narrativo, se debe fijar la atención en ver si existen apéndices que expliquen, amplíen, ejemplifiquen lo que se cuente, aunque sea de forma narrativa. También, es necesario fijarse en el lenguaje, si solo es descriptivo o se basa en lo realmente importante, que es lo que se quiere que se conozca. Perderse en el lenguaje descriptivo muy recargado y superfluo dejará de dar importancia al conocimiento.

Remarcar que, ligado al tema, se remarca la importancia del título. En un mundo en el que la superficialidad muchas veces se toma como valor, la primera impresión que se tiene de cualquier libro será el título junto con la maquetación. Por eso, el título será el primer elemento que nos dé información sobre el tema del libro. Es importante que invite a leer, a preguntarse, a buscar, etc. Garralón (2013), nombra aspectos importantes de los que nos informa el título con el tema que tratará: algunos con estilo humorístico, otros que invitan a la pregunta, otros que no dan casi información, otros que anuncian su contenido, los que despiertan la curiosidad, sensacionalistas, los naturalistas inauditos, de curiosidades, los que invitan a la acción en la vida cotidiana, los que resumen el contenido, los que abarcan grandes tema y empiezan con “Todo sobre...” y los específicos que presentan libros con un tema poco común.

La misma autora citada en el párrafo anterior da en el punto clave para explicar cómo son los libros de no-ficción que nos ocupan en este TFG, establece diez pautas básicas para categorizar un libro de no-ficción o informativo que, a modo de resumen de sus argumentos y con apuntes personales serían:

- Amplían el uso del lenguaje: fomentan la estructuración del lenguaje y la práctica del mismo.
- Ofrecen información estructurada y ordenada, dirigida a ser entendida y no a perderse en mucha información diferente.

- Ayudan a comprender el mundo, ya que están tan ligados a la realidad y la explican como en muchos otros sitios no se puede explicar, además de sembrar la semilla que hará que en un futuro sepa seleccionar la información veraz y verídica.
- Pensamiento crítico: Muestran la realidad como era y como es, por lo tanto, exponen al lector a toda la información necesaria para conocer la realidad y ayudarán a que se sea capaz de analizar y razonar, tal y como harían los adultos.
- Acceso libre: son tan variados que permiten elegir entre el tema que se desea en cada momento, probablemente influenciado por el mundo en el que se vive que les permitirá ser autosuficientes.
- Permite la socialización: Cuando se sabe sobre una materia, se podrá compartir con el resto y servirá como medio para conocer al resto, ampliar conocimientos, compartir información, etc. Puede ser también un claro elemento de relación con los adultos y de ayuda para despertar el interés y la reflexión por nuevos temas de libros de no-ficción. Será herramienta de animación lectora, ya que invitará a leer otros libros.
- Co-Constructores de su aprendizaje y autosuficientes: los niños y las niñas se convertirán en descubridores del conocimiento y les permitirá de acceder de forma directa a la información y conocer hechos que ocurren en la realidad y participen en ella.
- Si resumiéramos todas las pautas anteriores, obtendríamos una palabra clave y es la CURIOSIDAD. Estos libros potencian más que el resto de géneros la curiosidad, ya que, el mundo que nos rodea es infinito.

Con todas estas características, argumentos, pautas, etc., ya expuestos, vemos cómo el libro del género de no-ficción puede ser un gran aliado en las aulas de hoy en día, especialmente en Educación Infantil, que es donde se val colocando los cimientos y formando la personalidad, permitiendo en un futuro tener a ciudadanos libres, informados y autónomos. Por eso, es importante que, los libros de no-ficción que caen en manos de nuestros niños y niñas, les sirvan, sean para ellos un instrumento de aprendizaje, de asimilación de conceptos y, por encima de todo esto, sean una fuente de placer y de diversión. Conectar todo lo que se ve en los libros con la realidad que les rodea será una pieza fundamental en su aprendizaje.

2. La no-ficción durante la infancia y la temática en este género literario.

Como bien se ha visto en el apartado anterior o se puede intuir dando un simple vistazo a una biblioteca infantil, la no-ficción ha sido uno de los géneros literarios, especialmente si nos situamos en la etapa de educación infantil, que no se ha explorado y/o explotado en su totalidad hasta hace relativamente poco.

Puede ser consecuencia de diferentes factores: falta de interés de las editoriales, falta de definición concreta del género, información escasa sobre el mismo, etc. Goga, Hoem y Teigland (2021) dan en el punto clave de esta cuestión y no es otro que, descartar el foco de interés de los libros de no ficción frente a los de ficción. El porqué o el por qué no de esta cuestión, realmente no lo podemos destapar (por una falta clara de estudios, artículos, investigaciones), pero sí que podemos intuir que, detrás de este interés en mitificar la infancia y adolescencia, hay un afán claro por omitir aspectos de la vida cotidiana que nos descubren el mundo que nos rodea desde pequeños, probablemente motivado por los adultos y adultas de referencia y si interés en controlar todo lo que tiene que ver con los más pequeños y pequeñas (puede que sin mala fe, sin un trasfondo oscuro)

El pensador y pedagogo Tonucci, ya en 1976 nos remite a esta falta de vínculos entre la realidad y la infancia con una frase célebre: “A los niños de hoy les falta la posibilidad de explorar, manipular, de experimentar por su cuenta”. Por lo tanto, si juntamos el interés adulto por limitar el conocimiento durante la infancia y además le sumamos la falta de experiencias diarias, derivará en una falta de exposición y de exploración de la realidad, lo que implicará también una falta de literatura infantil expuesta a todo lo informativo, como son los libros de no ficción que nos ocupan.

En referencia a lo anterior, podemos encontrar un punto clave en un aspecto que ya hemos nombrado en este TFG y que daría mucho pie a una nueva investigación. Entender la infancia desde un punto de vista de protección, inocencia, donde se corte la libertad del niño o de la niña por explorar y, en definitiva, por crecer, hará que la exposición a textos como son los de no-ficción pueda despertarle del “mundo de colores” en que le ha instaurado el adulto/adulta.

Hanán (2020) resume este argumento con una sola palabra y no es otra que censura. “Los libros para niños, en esta arena, pueden ser poderosos instrumentos para ejercer el control.” (p.12), afirma este autor. Esta afirmación, a nivel personal después de leer, releer y profundizar en los aspectos más significativos del libro de no-ficción y encontrarme perdida frente al poco interés que hay en explorar este género, es la que

mejor resume cuáles son los temas que se incluyen en la literatura de no-ficción y no serían otros que aquellos que, sin olvidar la función principal de este género literario, rompen los esquemas de lo que podríamos considerar “apto” para la etapa infantil y juvenil. Una pequeña reflexión que esquematiza y da forma a estos argumentos sería la siguiente: ¿qué persona puede imaginar a un niño o niña de 3,4, 5 o incluso 15 años leyendo un libro donde se explican temas relacionados con la sexualidad? La respuesta puede que resuene en nuestra cabeza durante muchos días y que, algunos/algunas docentes, nos planteemos el porqué existe esta percepción en el mundo. Ahora bien, si que podemos imaginarnos a un niño o niña de las mismas edades leyendo un libro donde una cigüena deja a un recién nacido en la puerta de una casa. Ahí el “kit de la cuestión” que nos ocupa.

Puede que aún en el siglo XXI nos alarme este tipo de temáticas, pero también lo hacemos con temáticas no tan “entrometidas”. Por ejemplo, todos recordamos la frase de nuestro adulto/adulta de referencia: “Sana, sana, si no se cura hoy, se curará mañana” y con un beso, la herida de nuestra rodilla estaba curada. Como adultos no nos planteamos, ¿qué aprendizaje está sacando el niño o la niña de lo que le ha ocurrido?, ¿que siempre habrá alguien que con un beso cure su dolor? Esto no nos lo planteamos nunca, pero realmente si sabemos lo que no queremos y es que conozca desde edades tempranas que cuando tenemos una herida sale sangre porque se ha roto parte de nuestra piel, que por dentro circula la sangre, que la costra es un elemento de protección para que no entren agentes patógenos, etc... Sería mucho más fácil explicarle lo que ha ocurrido realmente y que se necesita desinfectar la herida para evitar males mayores.

En esta función de aprendizaje basado en la realidad y en los acontecimientos del día a día, cobra una importancia máxima la literatura de no ficción. Para explicar lo que se ha expuesto en el párrafo anterior, bastaría con recurrir a un libro como *Costras*, Genichiro Yaguy, publicado por Media Vaca (2008) en el que se expone una situación diaria como es una caída y una costra en la rodilla para dar información y conocimiento a niños de 2-3 años sobre qué son las heridas.

Alejar a los niños y las niñas de aquello que como adultos nos da miedo porque no hemos tenido la libertad de conocerlo desde pequeños y pequeñas o directamente no lo conocemos y no sabemos explicarlo, nos hace sentir bien y creer que estamos protegiéndolos.

Asimismo, es necesario añadir la fijación que se tiene en la sociedad de tener a “niños/niñas buenos/buenas”, muchas veces ignorantes. Se justifica la poca exposición a la realidad y la exposición excesiva a la fantasía por la moral, las buenas costumbres o la sensibilidad (Henán, 2020). La concepción del proceso de crecimiento en las primeras etapas de la vida como un momento de formación en la que el conocimiento real puede esperar, aleja a los más pequeños y pequeñas de contenidos reales.

Pero lo que no se tiene en cuenta es que, si no se expone a la infancia desde un primer momento a la realidad, no se podrá conocer el mundo que nos rodea y lo más probable es que, esa ignorancia pase a ser parte del día a día de los futuros adultos, creando un tipo de sociedad con miedos e inseguridades que deriven en odio hacia todo lo que no se conoce o no se comparte. El mismo autor reseñado, Henán (2020), considera que los libros como productos que emanan de la cultura sirven como barrera, ya que muestran un concepto determinado del mundo con unos matices y consideraciones concretas y dará el modelo de inserción en el mismo.

Por todo lo que se ha reflejado en este apartado, observamos que el miedo de exponer a la infancia a un mundo real es constante y la literatura de no ficción puede ser uno de los elementos clave en este proceso.

No existen, por el momento, estudios claros de qué temas son más tendenciales en la no ficción, pero en este género, podemos englobar todos aquellos temas que son de interés para el momento en el que se encuentre el niño o la niña y que tengan como objetivo fundamental y prioritario transmitir información y despertar el interés del lector. Tienen como principal función la divulgación, transmitiéndola de forma atractiva e interesante.

Al hilo del argumento del párrafo anterior, Sampérez, Tabernero, Colón y Manrique (2020), marcan una clara tendencia a difuminar los límites entre la ficción y la no-ficción que, en definitiva, beneficia tanto el acercamiento a la lectura por placer, al aprendizaje, a la realidad, a nuevo vocabulario, etc., como al entendimiento de la simbiosis entre lo artístico y lo lúdico (presente en los libros de no-ficción). Concretamente lo designan como “hibridación de las propuestas”. Ni la no ficción excluye a la ficción, ni la ficción excluye a la no ficción ya que, por ejemplo, en la colección que nos ocupa más adelante, el fondo de la narración es una historia de vida, pero, a la hora de exponerlo en el cuento, se le da una forma mucho más acercada a la ficción (versos, rimas, etc.) para ser mucho más amena y placentera.

Además, todo esto convertirá al libro de no-ficción en un libro “objeto”. En el blog de Ana Garralón, Ana Tarambana (<https://anatarambana.blogspot.com/2017/10/el-libro-como-objeto-y-cinco-libros.html>), después de la evolución del mercado y de la literatura infantil, establece que antes podía relacionarse este tipo de libros con aquellos de gran formato. Actualmente, el libro objeto lo podemos identificar con aquellos libros que permiten la manipulación, el juego y traspasan los límites del propio libro. A todo esto, se suma que son libros que despiertan su interés, su emoción y les posibilitan la interacción con los mismos.

McDowell (1973), marca algunas de las características de la literatura infantil que, en nuestro caso, podemos aplicarlo al género de no-ficción, entre las que destacamos:

- Ser sencilla, con creatividad y con un tema claro.
- Basada en el interés y curiosidad.
- Presenta un desafío
- Usa el lenguaje como herramienta para el entretenimiento.
- Transforma la lectura en placer.
- Se comunica de forma simbólica.

Con todo esto, realicé una búsqueda de las temáticas más recurrentes en la literatura de no ficción, pero, una vez más, pocos son los artículos que hablan de este género literario y mucho menos si nos centramos en Educación Infantil. Para dar solución a este problema, me dirigí a las dos bibliotecas municipales de mi localidad, Oliva, Valencia y allí analicé qué libros me encontraba en las estanterías de la sección infantil. A modo de resumen y solo fijándome en los que podía considerar como no-ficción, me encontré con el siguiente resultado:

- Libros de animales.
- Libros sobre comida.
- Libros sobre el cuerpo humano.
- Atlas.
- Biografías.
- Libros de ciencias y sobre la Tierra/ Espacio.

Además, como una corriente en auge, encontramos libros que tienen como tema la educación en valores y trabajan aspectos como el feminismo, la importancia de la mujer, las diferentes culturas, la sexualidad, etc. y por medio del género de no ficción se

pueden obtener toda esta información, sin recurrir a la magia y la fantasía, simplemente explicando, por ejemplo, la vida de una persona.

3. La colección “Mi Primer Pequeña&Grande” · como ejemplo claro de no-ficción para Educación Infantil y una propuesta de implementación en el aula.

Tal y como dice el dicho popular debemos “predicar con el ejemplo”. No es más que poner ejemplos claros de aquello que queremos aprender. En nuestro caso, serán libros de no-ficción y especialmente la colección “Mi Primer Pequeña&Grande”, colección de la editorial Alba que complementa a la colección “Pequeña&Grande”.

Esta editorial define el conjunto como “La primera colección de libros de cartón para bebés y niños pequeños de las grandes figuras de la historia.” Al hilo del dicho popular anterior, es el mejor de los ejemplos. Si queremos crear una conciencia ciudadana respetuosa, sustentada en la competencia fundamental que aparece en las Competencias Clave o Básicas a trabajar en la escuela que es la Competencia Social y Ciudadana, una estrategia puede ser acercar a los niños y las niñas a la realidad que envuelve ha envuelto durante la historia a personajes que no lo han tenido especialmente fácil por sus condiciones particulares y personales.

Como libros informativos responden al afán de transmitir información convirtiendo la lectura en placer. Concretamente, pretenden dar a conocer la historia de diferentes personajes como mujeres matemáticas, escritoras, cantantes extravagantes, investigadoras, artistas, etc., que no han sido reconocidas por la sociedad en su momento (incluso ahora, yo personalmente no conocía a muchas de ellas y ellos). A través de la descripción de la vida de estas personas por medio de poesía breve y rimas, se pretende dar a conocer sus hazañas que, nos sirven como ejemplo de lucha, libertad, respeto, etc. En forma de cuento y por medio de imágenes, transmite las biografías de personas valientes, autónomas, etc.

Un encanto añadido a esta colección es por qué escoge la autora a sus personajes principales. En una entrevista publicada en el diario Levante el 08/03/2019 en su versión digital que se puede consultar en la siguiente página web <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2019/03/08/ma-isabel-sanchez-vergara-pequena-13935599.html>, a la pregunta sobre qué criterio sigue para seleccionar sus personajes, la autora expone que:

“Uno muy básico: escojo aquellos personajes a los que me hubiera encantado conocer de pequeña. En realidad, no se trata tanto de que hayan sido las primeras o los primeros en algo. Sino que hayan perseguido su propio sueño hasta el final siendo fieles a sí mismos. “

Probablemente, con esta respuesta nos percatemos de la importancia de la no ficción y de acercar a los niños y las niñas a la realidad, y no es otra que conseguir que piensen por ellos/ ellos mismos/mismas conociendo todas las posibilidades que tienen.

La colección dirigida a niños y niñas de entre 0 y 4/5 años cuenta con 15 títulos. Físicamente son libros de tamaño reducido, A5 (12,5 * 15,5 cm), para que se adapten a la mano de los lectores y las lectoras, encuadernados con tapa dura y en cartón. Son de colores llamativos y con ilustraciones de diferentes tipos. El texto que está escrito en verso, con diferentes rimas y la voz que lo narra es en tercera persona, desde un segundo plano. Es por eso por lo que esta colección podemos catalogarla como álbumes ilustrados, ya que lo más importante es la imagen y el texto queda en un segundo plano, pudiéndose entender el cuento y la información sin necesidad de leer el texto.

Esta característica es fundamental para la primera infancia porque aún no saben leer y, poder entender un libro por sí solos sin necesidad de un adulto les da esa libertad y autonomía para aprender y conocer la realidad sin ayuda alguna. Les dará también estrategias para buscar las respuestas que necesitan en futuros problemas que se les presente en la vida.

La colección “Pequeña&Grande” empezó con libros para niños y niñas de entre 6 y 12 años. Su objetivo fundamental es acercar a los más y las más pequeños y pequeñas a todas las bibliografías que su escritora escoge. Más tarde, se implementó la segunda colección, dirigido a las edades de 3 a 5 años, con un tamaño más pequeño y más manipulable

Una parte importante también de esta colección es la relacionada con las ilustraciones. Su autora, María Isabel Vergara, escoge a una ilustradora diferente para sus cuentos, teniendo en cuenta lo que quiere transmitir en la historia que va a contar. Además, apuesta siempre por ilustradoras femeninas, para dar visibilidad al trabajo femenino y darle la importancia que se merece.

La colección Mi Primer Pequeña&Grande está compuesta, como bien hemos dicho, por 15 títulos diferentes:

- *Carmen (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Violeta Noy. Cuenta la historia de la bailaora y cantaora Carmen Amaya, que se convirtió en un referente universal del flamenco, conociéndola como La Capitana.
- *David (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Ana Alberó. David Bowie es el protagonista de su propia historia después de ser conocido por el lanzamiento de “Space Oddity”, siendo el más transgresor de su etapa, por eso se convirtió en el artista más icónico.
- *Jane (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Beatrice Cerocchi. Una vida dedicada al medio ambiente y a la educación, bien hacen que la historia de Jane Goodall sea de gran interés y de gran importancia. Ejemplo de mujer que con su trabajo se convirtió en la mayor experta en chimpancés.
- *Ada (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Zafouko Yamamoto. Ada Lovelace fue una de las mujeres matemáticas de su época que desarrolló el primer algoritmo para el procesado en una máquina.
- *Jane (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Katie Wilson. La protagonista de este libro es Jane Austen, famosa novelista de la época georgiana que utilizaba la ironía en sus comedias y se convirtió en un clásico en la literatura inglesa.
- *Teresa (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Por todos es conocida la historia de Santa Teresa de Calcuta, premio Nobel de la Paz en 1979 por su trabajo con los más pobres y fomentando la educación.
- *Agatha (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Elisa Munsó. En este caso es la conocida escritora Agatha Mary Clarissa Miller, conocida como Agatha Christie, que publicó más de 66 novelas policíacas, rosas e historias cortas. Se convirtió según el Libro Guinness de los Récords en la novelista que más libros ha vendido en todos los tiempos.
- *Audrey (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Amaia Arrazola. Audrey Hepburn es la actriz que más veces ha presentado los premios Oscar y por su trayectoria fue nombrada por la American Film Institute como “la mayor leyenda femenina del cine estadounidense”.
- *Dian (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Alessandra de Cristofaro. La zoóloga Dian Fossey fue una mujer que saltó a la fama por

su protección a los gorilas de las montañas, ya que son una de las especies que más amenazadas está en el mundo. Estuvo viviendo con los gorilas para entender todo su comportamiento y los denominó como su familia, más allá de su estudio.

- *Ella (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Bàrbara Alca. La cantante estadounidense de jazz Ella Fitzgerald y primera dama de la canción. Mujer y negra, en los años cincuenta lo tuvo muy difícil, pero consiguió ser conocida por su gran voz.
- *Gloria (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Cinta Arribas. Es la poeta española de la “Generación del 50” más reconocida por su poesía y sus obras emblemáticas. Aun siendo de familia humilde, a sus catorce años publicó su primera obra, participando a partir de los 70 en diferentes programas infantiles y juveniles en televisión, defendiendo el feminismo, el pacifismo y el medio ambiente.
- *Marie (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Isa Frau. Marie Curie, física y química famosa precursora de la radiactividad, recibió dos premios Nobel por su gran trabajo. Se le conoció como la madre de la física moderna.
- *Amelia (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Mariadiamantes. Amelia Earhart nació en 1898 y tuvo el sueño de aprender a volar y lo hizo, en contra de toda su familia, convirtiéndose en la primera mujer en realizar la travesía al Atlántico en solitario.
- *Frida (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Gee Fan Eng. No es de extrañar que en esta colección aparezca la pintora mexicana Frida Kahlo, ya que ella fue la mujer que entre hombres destacó, creyendo siempre en su obra y en sus deseos. Volcó todas sus penurias y tragedias en su obra.
- *Coco (2020)*. Autora: María Isabel Sánchez Vergara. Ilustradora: Ana Albero. La famosa que revolucionó el mundo de la moda. Esa fue Coco Chanel, con una capacidad innovadora y rebelde que sembraron el inicio del futuro de la moda, apostando por prendas fáciles, cómodas, ligeras, trabajando con lana y el punto, faldas por debajo de las rodillas, cuello alto, trajes de dos piezas para señoras, etc. Consiguió liberar la figura femenina de las mujeres francesas.

Todas estas obras apuestan por personajes transgresores, diferentes, creativos, rompedores y, por encima de todo, luchadores y libres. Con su tesón consiguieron dejar marcar para la posteridad, pero sobretodo fueron fieles a sus estilos y pensamiento y, aunque les costó, lo consiguieron.

A continuación, después de la lectura de los quince títulos ya nombrados, y llegar a ver las características comunes de estos libros podemos establecer las siguientes premisas sobre ellos.

- **Género:**

- Por el público al que se dirige: Enmarcado en la LIJ
- Por la temática: Libros de no ficción.

- **Aspectos materiales:**

- Tamaño: cuartilla, A5
- Formato: Doble página
- Material: cartoné, para poder lanzar, morder, tirar...
- Voz: en tercera persona, externa a la historia que ocurre.
- Libro objeto: podemos contemplarlos como tal, ya que, como bien dice Garralón, permite actuar, interactuar y manipular el mismo. Además, es un libro que se puede consultar en cualquier momento y abre puertas a nuevas investigaciones.

- **Ilustraciones:** Según las categorías de Van der Linden (2015), las ilustraciones de esta colección mantendrán una relación de ampliación, ya que las ilustraciones amplían lo que los versos están diciendo y se produce una relación entre ambos.

En cuanto a la voz, es externa a la historia, un narrador externo y que simplemente cuenta lo que ocurre en dos líneas por doble página.

- **Texto:** En cuanto al texto, se divide en versos, concretamente dos versos por cada una de las ilustraciones. Utiliza la rima para dar ritmo a la historia y despertar mayor interés. El vocabulario es muy sencillo y comprensible por el lector al que va dirigido. Se suele situar en la parte superior derecha sobre un fondo sin ilustración que es del mismo color que la portada del cuento.

Podemos entender que el texto es a su vez peritexto, ya que se encuentra en el mismo volumen del cuento y no fuera.

- **Tipo de lector o lectura:**

- Es un libro destinado tanto a una lectura individual, por el propio interés, como para una lectura común, ya que se puede leer entre todos para conocer la historia que se trabaja en sus líneas.
- Se puede leer tanto de forma fragmentada, leyendo una parte de la vida del personaje como de forma continuada de principio a fin.

- **Contenidos curriculares:** Más allá de los contenidos en sí curriculares como podría ser vocabulario, colores, etc., se deriva en contenidos relacionados con aspectos culturales, ambientales, feminismo, valores, ciudadanía, libertad, respeto, interculturalidad, confianza en sí mismos y mismas...

Para finalizar, en cuanto a la finalidad de los cuentos/ libros que nos ocupan, a nivel personal, los situaría dentro de las tres categorías por las siguientes razones:

- **Libros para pensar:** Son libros que dejan abierta su interpretación de lo que ocurrió con el personaje y dan para pensar en cómo pensaríamos en ese momento, como actuaríamos, etc. Por eso considero que fomentan el pensamiento.
- **Libros para conversar:** De la mano de algún facilitador (maestro, maestra, familia, adulto...) podemos llegar a un aprendizaje sobre la historia que tenemos delante como, por ejemplo, perseguir los propios sueños.
- **Libro de conocimiento:** Son biografías, historias de vida que dan a conocer cómo se desarrolló la vida de una persona y sus circunstancias.

Por su forma, podemos decir que se trata de álbumes ilustrados, ya que en ellos tienen una fuerte importancia la imagen, la ilustración y pueden ser de lectura visual, yendo más allá de la interpretación narrativa de lo que está escrito. La historia se fundamenta en las ilustraciones y no en el texto.

Para finalizar, si recurrimos al discurso, es un libro de no ficción pura, ya que cuenta tal cual la historia de una persona importante, pero, dentro de esta siempre aparecen puntos de ficción. Esto se debe a la transmisión de las historias de vida, ya que como no se estuvo presente en ese mismo momento de la vida de la persona, no se puede

asegurar al cien por cien que la historia sucediese tal y como se ha reflejado en el este libro o en otros similares.

4. Una propuesta ligada a la colección Mi Primer Pequeña&Grande en las aulas de Educación Infantil.

Para realizar una propuesta como esta, dirigida a Educación Infantil y relacionada con la colección que nos ocupa o, de forma más genérica, con la literatura de no-ficción, bastaría con dejar al alcance de los más pequeños y pequeñas los cuentos que nos ocupan.

Bien es cierto que, nos movemos en una etapa de la vida donde descubrir es fundamental y conocer el entorno también lo es y, aunque dejemos a los niños y las niñas que exploren libremente, muchas veces no pueden sentirse atraídos por aquello que aún no conocen. Por eso es labor de los y las educadores facilitar todo tipo de recursos para que puedan, al menos, tener un primer acercamiento.

No es objeto de este TFG proponer una intervención detallada y explícita de cómo implementar en el aula una propuesta didáctica relacionada con la colección Mi Primer Pequeña y Grande, pero sí dar algunos puntos de referencia de cómo, a nivel personal, plantearía una propuesta relacionada con la misma.

4.1. Justificación de la propuesta.

La primera justificación de esta propuesta y en la misma lineal que se ha defendido en todo el trabajo que nos ocupa, la primera motivación sería la de acercar a los niños y las niñas a un género literario que no se ha explorado en su totalidad y que aporta muchos beneficios, además de conectarlos con la realidad que les rodea.

A todo esto, se suma, en segundo lugar, los niños y las niñas de Educación Infantil en el currículum que cubre esta etapa académica aparece el ámbito de desarrollo relacionado con el Conocimiento del Entorno y el desarrollo de la Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Para finalizar, como educadores, especialmente desde la educación infantil, se apuesta firmemente por el desarrollo armónico e integral, desde todas las vertientes y factores que forman al ser humano desde su nacimiento y como aristas que van formando la personalidad. Dentro de estas consideraciones, se integrará el desarrollo

de la Competencia Social y Ciudadana, sustentándose en valores como el respeto, las normas, la no violencia y la paz, la libertad, etc., aspectos que en esta colección se acentúan después de conocer la bibliografía de cada uno de sus personajes.

Otro aspecto importante es la importancia de dar apoyo al movimiento relacionado con las mujeres. Históricamente, las mujeres no han sido valoradas como deberían y millones de veces han sido pisoteadas y anulando sus libertades y omitiendo su papel en el mundo. Historias bibliográficas como las que se cuentan en esta colección, refuerzan el papel de las mujeres en la sociedad y da visibilidad a sus hazañas. Aún en el siglo XXI, continúan habiendo mujeres asesinadas, concretamente 37 mujeres asesinadas a lo largo del 2021 a manos de hombres, cosa que demuestra que los derechos de las mujeres, su libertad y su papel en la sociedad continua siendo muy cuestionado incluso amordazado y violado. Por eso es tan importante esta labor y esta apuesta.

4.2. Contextualización.

Esta propuesta no se ha visto implementada ni se tiene previsión de ello actualmente, por lo tanto, tampoco hay un contexto claro.

Si realizamos una previsión del contexto sería en la etapa de Educación Infantil, de 3 a 6 años en un colegio público. Contando con 3 clases de diferentes edades, se propondría para esta intervención sesiones conjuntas, donde se mezclarán las diferentes edades para conseguir un enriquecimiento mutuo mucho mayor.

4.3. Destinatarios.

Como ya se ha nombrado, los destinatarios serían niños y niñas de entre 3 y 6 años, aunque se podría también contar con más mayores si se decide implementar el proyecto en todo el colegio, así también se podría aprovechar la parte de la colección “Pequeña & Grande” en la que se amplían los cuentos de “Mi Primer Pequeña & Grande.”

Se amplía los destinatarios a las familias de los niños y las niñas, ya que serán parte fundamental en esta intervención.

4.4. Objetivo general.

Aproximar a los niños y las niñas al conocimiento de la realidad mediante libros de no-ficción, concretamente con la colección “**Mi Primer Pequeña y Grande.**”

4.5. Objetivos específicos.

- Fomentar el interés por la lectura.
- Acercarse a nuevo vocabulario.
- Descubrir el mundo
- Fomentar la interculturalidad, el respeto y la libertad-
- Fomentar la inclusión, la escucha y la participación.
- Afrontar la diversidad con ejemplos de personajes como los de los cuentos.
- Manipular y acercarse a diferentes formas de lenguaje como la literatura, la expresión escrita, expresión plástica...
- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar el espíritu crítico.

4.6. Metodología.

La metodología se sustentará en los principios básicos que, a mi entender, rigen la metodología utilizada en educación infantil como son el juego, la observación, el aprendizaje significativo, el aprendizaje globalizado y no segmentado y la participación.

4.7. Evaluación.

Como bien se ha nombrado ya, no se pretende detallar en profundidad tal y como ser haría en una programación todos los aspectos a tener en cuenta. Básicamente, como evaluación de este proceso, se trataría de ver si realmente ha servido como puente entre los niños y las niñas y la literatura de no ficción, contestando a la breve pregunta de: ¿Se ha interesado por libros de no-ficción después de este proyecto? ¿Los utiliza para ampliar sus conocimientos o acercarse a aquello que quiere conocer?

4.8. Temporalización.

La temporalización de esta propuesta quedará en manos de los propios niños y niñas y de sus familias. Disponemos de un curso escolar completo para implementar

esta propuesta y dependerá de su interés por el libro del momento de esta colección que se trabaje. No por trabajar todos los quince será más productivo, sino realmente conseguir que se conozca a los personajes, sus vidas y que simbolizaron para el avance de la humanidad.

4.9. Propuesta educativa.

- **Inicio del proyecto:** El proyecto se iniciará con la presentación del libro de la colección **“Mi Primer Pequeña& Grande”** escogido por los niños y niñas del aula. Ni se hablará del contenido, ni de quién es la protagonista, simplemente, al ofrecerles los libros podrán tocarlos, mirarlos, etc. y elegiremos en democracia cual queremos trabajar.

- **Lanzamiento a las familias:** Dispondremos en el aula de tantos ejemplares del cuento como niños y niñas estén en el grupo de trabajo ya que, se entiende que, hay muchas familias que no pueden disponer de este recurso. Durante una semana, se llevarán el libro a casa y allí lo trabajarán con las familias. Elegiremos a uno de los niños o niñas de clase para que un día determinado, nos exponga en clase qué ha visto en el libro que les hemos dejado.

- **Exposición en el aula:** El día escogido, traerán a clase lo que cada familia considere oportuno sobre el personaje trabajado. Puede ser una cartulina resumen, disfraces relacionados con el personaje, objetos que representen lo que cuenta en cuento, dibujos, etc. A poder ser, vendrá algún acompañante del niño o niña a la exposición y, durante la asamblea expondrán su visión sobre el cuento.

- **Puesta en común del cuento:** Seguidamente bien el mismo día o al día siguiente, como cada niño o niña tiene un ejemplar del libro, procederemos a leerlo en clase. Más bien, procederemos a interpretarlo. Iremos leyendo los versos de cada doble página y con preguntas más o menos dirigidas intentaremos que todos ellos encuentren una explicación a la escena. Podemos apoyarnos del proyector o de la pizarra digital, donde exponer cada escena y hacerlo mucho más visible.

- **Actividades relacionadas con cada personaje:** Después de conocer al personaje realizaremos diferentes actividades que nos permitan conocer a los personajes. Siempre serán actividades lúdicas y con base en el juego y haremos siempre referencia a las escenas y situaciones del libro.

Esto nos servirá también como estrategia para tantear y ver si van tomando como referencia algunos aspectos que les servirá en su vida diaria porque podemos

preguntarles y hablar con ellos sobre cómo actuarían en esas situaciones, cómo pensarían, etc., reforzando también la expresión oral y la comunicación.

Algunas actividades concretas para trabajar algunos personajes podrían ser:

Actividad inicial.

Esta actividad se hará con todos los libros de la colección que trabajemos.

Consistirá en realizar una línea de la vida con los aspectos más significativos de su vida. Nos ayudaremos de Internet y de información que nos aporten las familias sobre el personaje. En unos círculos grandes hechos con cartón reciclado, les pintaremos de colores y sobre ellos, pegaremos fotografías y la ilustración del libro que refleje ese momento. Así iremos realizando el trayecto vital de cada una de ellas.

Si este proyecto se hace extensivo a todo el colegio, podemos trabajar cada curso una etapa de la vida y plasmarlo en los pasillos o paredes del centro, creando un mayor sentido de comunidad educativa.

Actividades complementarias.

Estas actividades pueden derivar de la exposición en clase, lectura, o de los propios comentarios de los niños y las niñas. Serán actividades que pongan en valor algunos de los aspectos más relevantes, interesantes, creativos, de los personajes de los cuentos como, por ejemplo:

- Frida:

- Actividad de creación de diademas florales.
- Pintura de camisetas blancas con la cara de Frida Kahlo y escribiendo alguna de sus frases más célebres como “Pies, ¿para qué os quiero?, si tengo alas para volar.”
- Puzles con los cuadros de Frida Kahlo.
- “Somos Frida”. En una fotografía a tamaño A3 de cada uno y una de los niños y niñas se podrán poner una diadema de flores pegadas y su característico entrecejo, además de su poncho mexicano.
- Merienda guacamolera. Con la ayuda de las familias podemos hacer un taller de guacamole (característico de México y relacionado con Frida Kahlo) para merendar o almorzar.

- **Amelia:**
 - Manualidad individual: Avión con palitos de helado
 - Manualidad grupal: el gran avión de cartón
 - La carrera de los aviones de papel: pondremos en el suelo una pista de aterrizaje y allí podremos lanzar nuestros aviones de papel para ver cuál llega más lejos.
 - Memory de Amelia (disponible en internet)
 - Diploma “Valiente por...” Será un diploma donde aparezca la frase de Amelia Earhart *“No fui valiente, simplemente no tuve tiempo de asustarme”*. Seguido de la frase: Me considero valiente en: y aquí pondrán en qué se consideran valientes. Lo podemos poner en común, para que los compañeros y compañeras les digan en qué los consideran valientes, reforzando su autoestima y autoconcepto. Plastificaremos los diplomas y los repartiremos. Necesitarán ayuda para escribir

- **Dian:**
 - Los gorilas blanditos: conseguiremos saquitos de gorilas o peluches y los colocaremos en el patio. Cada grupo tendrá que conseguir salvar a un gorila. Como serán de colores, cada grupo elegirá su color en secreto. Puede que dos equipos elijan el mismo y, deberán hablar entre ellos para poder salvar al gorila.
 - Como Dian luchó por los gorilas, qué mejor que hacer el baile del gorila, de la cantante Melody y montar una gran fiesta.
 - ¿Qué pasa con los gorilas? Investigaremos cuál es la razón de que estén en peligro de extinción y observaremos sus similitudes con los humanos.
 - Mano-Gorila: en papel continuo blanco plasmaremos nuestras manos y recortaremos la cara de un gorila- mono. Nuestra mano será el cuerpo del mono y arriba pintaremos una gran rama. Todos nuestros mano-mono-gorila quedarán colgados de la rama.
 - Marionetas de los gorilas y de Dian.

- Los mini gorilas: con ayuda de rollos de papel del WC, los pintaremos de marrón oscuro y les añadiremos todas las partes de su cuerpo como manos, cola, pies, cara, orejas...
- El diario de Fossey: podemos plantear también la escritura de un diario como hacía Dian para compartirlo en clase o quedarse en lo más secreto.

Actividad final.

Como colofón de toda la implementación del proyecto, nos vamos a convertir en escritores y escritoras de nuestra propia vida. A lo largo del curso los niños y niñas irán realizando dibujos de su vida, de situaciones cotidianas que les han ocurrido o de lo que quieran. Estos dibujos los haremos en cartoncillos como los de la colección **Mi Primer Pequeña y Grande** y, con ayuda de los niños y niñas más mayores de nuestro colegio, crearemos los versos que acompañen a su imagen. Los “ilustradores/ ilustradoras” que serán los protagonistas, explicarán a los más mayores qué han plasmado allí y con ayuda de sus maestras, crearán los versos que pongan palabras a esa imagen.

Nos servirán por una parte para unir a la comunidad educativa además de que otros cursos se beneficien del desarrollo de este tipo de actividades para su desarrollo tanto académico a nivel conceptual como a nivel personal y de crecimiento como persona, conocimiento de sí mismos y desarrollo de valores y actitudes que les servirán como futuros ciudadanos.

Con el resultado, encuadernaremos los libros de cada uno y realizaremos una exposición en el colegio, tanto de los libros como de todos los materiales de actividades anteriores de los y las protagonistas, reforzando también el conocimiento de las biografías trabajadas y dando a conocer su labor en la historia.

5. Conclusiones.

Bien ha quedado claro que exponer a los niños y las niñas desde bien pequeños a la realidad, tiene múltiples beneficios. De igual forma, si se expone de forma excesiva a los niños y niñas a mundos mágicos, perfectos e inocentes, repercutirá en su vida futura y en su forma de actuar.

A todo esto, sumamos que el género literario que nos ocupa, la no-ficción, ha estado durante mucho tiempo relegada al terreno de lo didáctico, con solo una intención y un propósito que era libros para aprender. En los últimos tiempos, esta concepción ha

empezado a cambiar y se ha apostado por los libros de no ficción como alternativa, o complementarios a la ficción.

Podemos decir que la no-ficción ha pasado a formar parte de la literatura, ya que se conciben estos libros con el propósito de transmitir información y hacerlo de forma lúdica y placentera que, en definitiva, es lo que hace el arte, sea con palabras o con imágenes.

Este trabajo ha resultado un poco difícil de plantear. Existen muy pocos estudios, artículos, etc., sobre la no-ficción y menos aún si se enfoca a las edades más tempranas. Suerte que, muchos autores, pedagogos, etc., que rebuscan en la novedad apuestan cada día más por este género literario dirigido a estas primeras etapas.

La colección **Mi Primer Pequeña & Grande** de la autora María Isabel Vergara Sánchez es un claro ejemplo de apuesta por la no ficción, por la narrativa relacionada con la realidad. Es una colección que acerca posturas entre personajes que en su momento lucharon por sus sueños y son un claro ejemplo de perseverancia.

Es una colección que la definiría, a nivel personal, como redonda, cerrada. Considero esto porque, además de dar a conocer a los personajes, deriva de ella otros aspectos como la defensa del género femenino, la interculturalidad, el respeto, etc., aspectos fundamentales para conseguir una sociedad mucho más justa y equitativa.

Como punto final de este TFG, quedaría mucho por investigar y mucho por analizar de los libros de no ficción en educación infantil y solo con dar un vistazo a las bibliotecas infantiles podemos confirmarlo, ya que se escoge, mayoritariamente libros que cuentan historias repletas de hadas, magos, animales que hablan, etc. y que alejan la realidad de la vida. Apostar por biografías, atlas, libros que explican cómo son realmente los animales, como se forman los colores, como vivieron los dinosaurios, etc. donde se combina la realidad y la expresión artística de la literatura.

Bibliografía.

- Bigas, M. y. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación Infantil*. Madrid: Síntesis, D.L.
- Carrera, B. &. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 41-44.
- Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, XVIII, 17-31.
- Cervera, J. (1984). *La literatura en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- De Amo, J. (2003). *Literatura infantil : claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona: Aljibe.
- Duke, N. &.-A. (2003). *Reading & Writing Informational: Texts in Primary Grades*. New York: Scholastic.
- Duke, N. (2003). Reading to learn from the very beginning: information books in Early Childhood. *Young children*, 58(2), 14-20.
- España, F. d. (2019). *Comercio interior del libro en España*. Madrid: Federación de gremios de editores en España.
- Garralón, A. (2005). Usos del libro informativo: resultados de una (pequeñísima) encuesta. *Educación y Biblioteca*, 16(147), 86-88.
- Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Madrid: Tarambana Libros.
- Garralón, A. (2017). El libro como objeto (y cinco libros increíbles). *Anatarambana*. <https://anatarebana.blogspot.com/2017/10/el-libro-como-objeto-y-cinco-libros.html>
- Grifeu-Castells, A. (2015). Evolución del concepto de no ficción. Aproximación a tres modelos narrativos. *Obra digital*(8), 14-39.
doi:<https://doi.org/10.25029/od.2015.54.8>
- Lartitegui, A. (2004). El nuevo concepto de libro ilustrado. *I Jornadas Universitarias de Literatura Infantil y Juvenil en Aragón. Desde la teoría y la creación: aproximación a nuevas tendencias* . 144, págs. 32-34. Huesca: Educación y Biblioteca.
- Lartitegui, A. (2018). *Alfabeto del libro de conocimientos*. Zaragoza: Pantalia.
- Martín, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Montenegro, S. &. (2019). *Creando nuevos lectores: alcance e impacto del libro informativo en Chile*. Puerto de Varas; Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- Moreno, V. (2003). ¿Qué hacemos con la lectura? *CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*(166), 7-13.
- Pía, M. &. (2017). ¿Pueden los patios escolares hacer ciudad? *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*(17), 116-131. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/3341/3905>
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Real Academia Española. (s.f.). Ficción. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 25 de junio de 2021, de <https://dle.rae.es/ficcion>
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de agosto de 2021 de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Rosenblatt, L. (1982). The Literary Transaction: Evocation and Response. *21*(4), 268-277.
- Saer, J. (s.f.). *El concepto de ficción*. Florida, Argentina: Rayo Verde Editorial.
- Sampériz, M. T. (2020). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(124), 73-92. doi:10.18682/cdc.vi124.4418
- Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, *19*(2), 215-227.
- Sullivan, E. (2001). Some teens prefer the real thing. The case for young adult nonfiction. *English Journal* *90*(3), 43-47.
- Whyte, L. (2011). The place of non fiction texts in today's primary school. *Synergy*, *9*(1), 1-8. Recuperado el 26 de febrero de 2021, de <https://slav.vic.edu.au/index.php/Synergy/article/view/v9i120119>
- Young, T. M. (2007). The classroom library: a place for nonfiction, nonfiction in this place. *Reading horizons*, *48*(1), 1-17.
- Van der Linden, S. (2015). Álbum[es]. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*. Núm. 119. 159-160
- Vergara, M.I. (2020). *Mi primer pequeña & grande*. Alba. Barcelona.