



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Título: “LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE “

Alumno/a: Sara Herrero Botella

NIA: 709568

Director/a: Taciana Laredo Torres.

AÑO ACADÉMICO 2020-2021

“Cuando un maestro no solo enseña sino que educa, realmente está abriendo las
ventanas de la inteligencia y la creatividad”.

Cury, A. (2005)

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	6
3. Marco teórico	9
3.1. Concepto de emoción	9
3.2. Control y expresión de las emociones	10
3.3. Educación emocional, inteligencia emocional; educación integral.....	10
3.4. Educación Artística	12
3.5. Arte, emoción y creatividad	13
3.6. Programas e investigaciones de la expresión emocional a través del arte.....	14
3.6.1. Proyecto basado en la música	14
3.6.2. Proyecto basado en la literatura	15
3.6.3. Intervención basada en la pintura y escultura.....	16
4. Propuesta: Proyecto para la mejora del conocimiento, reconocimiento y expresión de las emociones impartido en el área de Educación Plástica: “Las emociones a través del arte”	18
4.1. Justificación del curso de aplicación del proyecto.....	19
4.2. Características psicoevolutivas del grupo-clase.....	20
4.3. Objetivos del proyecto	21

4.4. Contenidos	22
4.5. Competencias clave	22
4.6. Actividades	24
4.7. Metodología	32
4.8. Temporalización por sesiones, trimestral y anual	33
4.9. Evaluación	34
4.10. Resultados esperados	36
5. Valoración personal y conclusión	37

1. Introducción

Hoy en día la educación emocional está teniendo una mayor acogida en nuestras aulas, ya que cada vez hay más profesionales que apoyan la idea de educar a nuestros alumnos de forma íntegra y para ello es necesario educar en emociones. La educación emocional es un fenómeno actual, por lo que no deja de llamar la atención cómo un tema con tanta importancia como éste, ya que es parte inalienable del ser humano, no haya recibido prácticamente ninguna atención en la historia de la educación.

Por otra parte, la expresión y educación artística es un gran medio para trabajar dicha educación emocional, ya que facilita a nuestras alumnas y alumnos herramientas para desarrollar y conocer las emociones que forman su persona.

El trabajo que se expone a continuación tratará un proyecto de innovación que se fundamentará, principalmente, en la “educación emocional”, la cual se trabajará a través de la materia “Educación Artística” y en concreto a través de la “Educación Plástica”.

Comenzaremos con una justificación donde planteamos los motivos que nos orientan a realizar este trabajo de fin de grado. A continuación, construiremos una fundamentación teórica basada en las principales cuestiones e ideas que se trabajarán en el proyecto de innovación y que se deberían tratar en el día a día de nuestras aulas, además de acercarnos a la contextualización de los objetivos.

Seguidamente, pasaremos al proyecto de innovación donde propondremos los objetivos que pretendemos conseguir con éste, la propuesta didáctica en cuestión, una propuesta de evaluación para las actividades y finalmente se recogerán las conclusiones donde expondremos un punto de vista crítico.

2. Justificación

Como hemos dicho anteriormente, la educación emocional es un fenómeno actual. A lo largo de la historia de la educación no se han tenido en cuenta los aspectos educativos más subjetivos como lo son las emociones o las diferentes formas de aprender de nuestro alumnos, estos aspectos han quedado siempre en un segundo o tercer plano, y se priorizaban aspectos del desarrollo como el cognitivo o el motriz.

De hecho, hoy en día hay un número bastante elevado de docentes que siguen priorizando dichos aspectos cognitivos por encima de aspectos más subjetivos, como lo son las emociones. También, encontramos profesores que, aún teniendo iniciativa para abordar y trabajar las emociones, no lo hacen de forma apropiada o con la frecuencia conveniente y necesaria.

Por otra parte y relacionado con lo anterior, podemos decir, sin lugar a dudas, que la formación del profesorado acerca de este tema es bastante escasa, puesto que, ninguna asignatura del propio Grado de Maestro/a en Educación Primaria aborda el tema de las emociones de forma directa y profunda, tan sólo se trata por encima aprovechando la explicación de otros temas. Por lo que podemos decir que un profesor o profesora de Primaria puede comenzar a ejercer sin que le hayan formado en un tema tan importante como este para el desarrollo íntegro de los niños y niñas.

En tercer lugar, otro motivo con bastante importancia para realizar el presente trabajo recae en que las emociones aparecen de forma repetida en nuestras leyes de educación. En primer lugar, contemplamos la ley estatal de educación; Ley Orgánica, 3/2020 que Modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOMLOE) aprobada el 29 de diciembre de 2020 y la modificación de la LOE, Ley Orgánica 8/2013 de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), (ambas leyes, LOMCE y LOMLOE, conviven hoy en día en nuestro sistema educativo, por lo que estamos viviendo un momento de transición) en la cual unos de sus principios fundamentales trata de “conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de sus capacidades, individuales, sociales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades”.

También encontramos mención a dichas emociones y desarrollo emocional en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de

Educación Primaria, que dice que “el currículo básico se ha formulado partiendo del desarrollo cognitivo y emocional en el que se encuentra el alumnado en esta etapa (Primaria)”, además dicho RD 126/2014 introduce las competencias clave en nuestro sistema educativo, las cuales dice que “suponen una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores éticos, emociones y actitudes que se movilizan conjuntamente para lograr una acción educativa eficaz”, las competencias son la base del sistema educativo de nuestro país, es decir, en nuestras aulas educamos a través de competencias, las emociones es uno de los seis pilares de las competencias, por lo que se puede deducir la gran importancia que tienen.

Por otra parte, en este mismo RD 126/2014 encontramos los objetivos generales de la etapa de Primaria, uno de los cuales es “Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”, entendemos que uno de los ámbitos de la personalidad son las emociones, además, para desarrollar de forma íntegra y positiva la capacidad de relacionarse con los demás es importante desarrollar la empatía y para ello primero hay que conocer las emociones propias para, después, reconocerlas en los demás y establecer una buena relación con las demás personas.

En relación con esto último, el papel de las emociones en las relaciones con los demás; es de vital importancia el papel que tienen las emociones en el día a día del aula, es decir, que aunque no se trabajen de forma explícita, están presentes continuamente en el aula; en las relaciones con los demás y con uno mismo. Por eso, es de vital importancia que el profesorado esté formado para reconocer, interiorizar y controlar sus propias emociones y así servirá de modelo a seguir a sus alumnos.

Una vez acotado el tema de las emociones como eje del trabajo, la idea central es relacionar dichas emociones con el arte para desarrollar una propuesta práctica, ya que, tal y como dice Goleman (1996) las actividades artísticas son una muy buena herramienta para desarrollar la inteligencia emocional. Por lo que se pretende aprovechar los beneficios del arte para proporcionar a nuestros alumnos las herramientas necesarias para que puedan desarrollarse íntegramente como personas.

En último lugar, con dicho proyecto se pretende convencer, más aún si cabe, a la comunidad educativa de que las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo de nuestros alumnos y lo harán en un futuro cuando nuestros alumnos sean personas adultas, por lo que se justifica la vital importancia de desarrollar una correcta inteligencia emocional en el aula.

3. Marco teórico

3.1. Concepto de emoción

La etimología de la palabra emoción es muy significativa, el concepto proviene de la palabra *emotio*, que significa movimiento o impulso, lo cual quiere decir que las emociones son reacciones que nos mueven o impulsan hacia algo, hacia algún tipo de cambio, ya sea fisiológico, psicológico o conductual.

La definición más adecuada del concepto de emoción en cuanto a la etimología de la palabra la encontramos dada por Bisquerra (2003, p. 12), “la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

El concepto de emoción es abstracto y abierto y es imposible encontrar una definición exacta y certera de dicho concepto, aún así muchos autores han dado sus propias definiciones a lo largo de los años, es un tema que lleva siglos presente en nuestra historia. Hace dos mil doscientos años Platón consideró que las emociones tenían un gran peso en la educación de las personas, ya que dijo que “la disposición emocional del alumno determina su habilidad para aprender” (Ibarrola, 2003).

Siguiendo esta línea histórica del concepto de emoción encontramos a Darwin, el cual en su obra “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre” de 1872 realizó una serie de observaciones sistemáticas que le llevaron hasta dos ideas fundamentales, las cuales hoy en día siguen teniendo relevancia; la primera idea es la expresión universal e innata de las emociones primarias y la segunda es que éstas emociones son resultado de la evolución.

Poco más tarde Wunt, un psicólogo científico, intentó definir el concepto de emoción y realizar una clasificación de éstas. Así pues las categorizó en función de tres dimensiones: excitación-calma, tensión-relajación y agrado-desagrado (Chóliz, 2005). A partir de la propuesta teórica de Wunt se han realizado repetidas clasificaciones y definiciones del concepto de emoción, ya que, tal y como dijo Chóliz (2005) citando a Wenger, Jones y Jones (1962); “Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla”.

3.2. Control y expresión de las emociones

Paul Ekman realizó un estudio en 1972 sobre las emociones, dónde definió que existían 7 emociones básicas y primarias (ira, alegría, sorpresa, asco, tristeza y miedo), las cuales eran innatas y universales en todos los seres humanos debido a nuestra capacidad emocional. Estas emociones se expresan con una serie de manifestaciones que son universales y se dan en todas las culturas del mundo. Es decir, podemos saber que una persona está triste aunque no sea del mismo país que el nuestro y no hablemos la misma lengua, por este motivo, es importante conocer el funcionamiento y consecuencias de nuestras emociones, para así poder comunicarnos.

Las emociones que sentimos y percibimos son consecuencias (y forman parte) de las decisiones que tomamos en nuestro día a día, de la forma de pensar y actuar que tengamos. Es por esto de vital importancia manejar y controlar nuestras emociones, para así alcanzar un bienestar personal estable. Esto no se consigue sin conocer y reconocer las emociones que sentimos (De Rueda y López, 2013).

La habilidad emocional, una de las muchas habilidades que tiene el ser humano, nos hace capaces de identificar y comprender las emociones, tanto las propias como las ajenas. Por estos dos motivos, para lograr un control sobre las emociones que nos produce un estímulo externo o interno es muy importante desarrollar dicha habilidad emocional (De Rueda y López, 2013).

3.3. Educación emocional, inteligencia emocional; educación integral

El autor De Andrés (2005) nos describe que Thornike, en la primera mitad del siglo XX, es el primer autor que hace referencia al concepto de Educación Emocional a través de su concepto Inteligencia Social. Pero que no es hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando encontramos los primeros estudios de las emociones en el ámbito educativo de forma relevante. Estos estudios vienen de la mano de tres autores Goleman, Salovey y Mayer, los cuales, de forma muy similar, consideran que la educación emocional se basa en la educación sistemática de la inteligencia emocional para poder reconocer tanto las emociones individuales (de uno mismo), como las colectivas (las emociones de los

demás). Además, Goleman profundiza diciendo que la inteligencia emocional aporta más al éxito personal educativo que lo únicamente intelectual.

El principal objetivo de la educación emocional es desarrollar las competencias emocionales de los niños y niñas, lo cual implica, tal y como dicen Aguaded y Valencia (2017) citando a Mayer y Salovey (1990), propulsores del concepto de inteligencia emocional: “la habilidad para percibir, valorar, y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.”

También encontramos la teoría de las inteligencias múltiples de Garden (1995), esta teoría se basa en la existencia de diferentes inteligencias y entre ellas encontramos la interpersonal y la intrapersonal, las cuales son los pilares de la inteligencia emocional. La primera, la inteligencia interpersonal, se caracteriza por el conocimiento de uno mismo, como persona individual, además de reconocer, identificar y regular las propias emociones. La segunda inteligencia, la intrapersonal, hace referencia al reconocimiento de las emociones ajenas que conllevan las relaciones sociales. La unión de estas dos inteligencias forman la competencia emocional.

Tras una revisión de artículos sobre la inteligencia emocional podemos afirmar que la mayoría nos han demostrado que la idea de que la educación cognitiva y la educación emocional son conceptos opuestos es errónea y que está desfasada, ambas conductas, la cognitiva y la emocional no sólo no son opuestas, sino que son complementarias. Ambas son componentes de la personalidad, por lo que hay que educarlas para conseguir, así, un correcto desarrollo global de la personalidad (Aguaded y Valencia, 2017; De Andrés 2005; García, 2012; Heras, Cepa y Lara, 2016).

Con esto último hacemos referencia a la educación integral. Tal y como nos dice García (2012), contraponerse a una visión de la educación integral es oponerse al desarrollo completo del ser humano, es decir, es atentar contra el carácter humano de los alumnos y alumnas.

Hay que tener siempre en cuenta que el ser humano tiene una capacidad emocional innata, por lo que es un ser emocional, es decir, las emociones le acompañarán toda la vida. Por esto, Fernández y Montero (2016) concluyen en sus estudios que debemos

desarrollar las emociones de forma tanto explícita como implícita en las aulas, ya que, hasta los conceptos o aspectos más cognitivos que se aprenden en las escuelas, tienen un aspecto emocional, contribuyendo, de esta forma, a una educación integral de los niños y niñas.

A continuación, en la Figura 1, encontramos una línea temporal de los principales autores y sus principales aportaciones al concepto de emoción:



Figura 1: LÍNEA TEMPORAL AUTORES DEL CONCEPTO EMOCIÓN. Creación propia, <https://es.venngage.com>

3.4. Educación artística

A lo largo de la historia de la educación la Educación Artística generalmente ha quedado en un segundo plano, no se le ha dado la importancia que merece, es decir, la importancia de una materia más, exactamente igual que el resto de materias, con la que desarrollar al alumno de forma íntegra.

La materia de Educación Artística, y más concretamente la parte de las artes plásticas, es una vía a través de la cual el alumno puede expresarse de forma libre a través del arte, teniendo siempre al profesor como guía. Esta expresión libre de las emociones y los sentimientos es también un medio para que los alumnos y alumnas se autoconozcan.

Es importante que en dicha área los alumnos se expresen de forma libre, no realizando una copia de una expresión artística que ya existe, es decir, no utilizar un libro de artes plásticas preestablecido, ya que de esta forma la libertad de expresión, su expresividad, se limita mucho, arrancando así la creatividad del alumno.

3.5. Arte, emoción y creatividad

El arte es un medio de expresión para las personas. Podemos utilizar una, o varias, de sus muchas disciplinas (la pintura, la danza, la música, la literatura,...) para expresar lo que sentimos, muchas veces el simple hecho de analizar lo que nos transmite una imagen ya es una forma de expresión, de decir lo que se siente.

Lowenfeld y Brittain en su libro *Desarrollo de la capacidad intelectual y creatividad* (2008) describen las etapas por las que pasa la creatividad de los niños según sus dibujos y observaron que los alumnos con la autoestima más alta obtuvieron un nivel más alto de creatividad. Además relacionan la creatividad con la percepción de uno mismo, es decir, que si se consiguen una mayor satisfacción a la hora de expresarse, los niños están desarrollando un concepto positivo de ellos mismos.

En el mismo libro aparece un estudio de Belcher (2004) a través del cual verificó su hipótesis de que los alumnos si se encuentran en un ambiente de tensión, de incomodidad, de presión obtienen unos resultados, en cuanto a creatividad, mucho peores que los alumnos que se encuentren en un ambiente de distensión, lúdico y sin presiones. Esto tiene que ver con las emociones negativas que experimentan los primeros alumnos, ya que las emociones tienen un fuerte papel en la creatividad de los niños.

Si un alumno tiene miedo a garabatear, a pintar, a expresarse a través del arte, el profesor debe animarlo a hacerlo de una forma dinámica y distendida, sin presionar al niños, ya que de esta forma no conseguirá ningún resultado. Si deja tiempo al alumno y lo anima seguramente éste comenzará a pintar de forma autónoma y libre, dejando, de esta forma, que sus emociones fluyan a través del arte.

También es importante saber que la expresión artística es un proceso dinámico, ya que nadie se siente siempre igual, vivimos experiencias nuevas conforme vamos creciendo y estas experiencias van caminando con el paso del tiempo, por estos motivos la expresión artística es un proceso cambiante, dinámico (Lowenfeld y Brittain, 2008).

Expresar las emociones es una necesidad innata de los seres humanos, que debe trabajarse y desarrollarse para alcanzar una buena salud mental y bienestar personal. Es por esto por lo que el arte debería verse en las escuelas como un medio facilitador de dicho objetivo vital, no estar, como hemos dicho antes, en un segundo plano curricular.

La Educación Artística es una herramienta esencial y valiosa en la educación (en las diferentes etapas escolares) para alcanzar una educación integral de los alumnos, ya que a través de ésta el alumno se expresa, comunica y comprende todo aquello que siente.

3.6. Programas e investigaciones de la expresión emocional a través del arte

A continuación se describen tres programas, proyectos e investigaciones basados en diferentes formas de expresión artística a través de las cuales se busca una respuesta emocional o sentimental. El primer proyecto se basa en la música, el segundo en la literatura y el tercero en la pintura y la escultura.

3.6.1. Proyecto basado en la música

Villodre en 2017 realizó un estudio llamado *“Music Education as a Tool to Improve Socio-emotional and Intercultural Health within Adverse Contexts in El Salvador”*, en el cual se realizó una reeducación musical a alumnos de entre 4 y 20 años de contextos marginales de El Salvador. El objetivo vital de dicho programa era tratar la expresión y comunicación de las emociones a través del arte y la interculturalidad de los participantes.



Imagen 1: EMOCIONES Y MÚSICA. Imagen libre de banco de imágenes, <https://pixabay.com/es/>

Se puede decir que Villodre utilizó la música como disciplina artística para unir las culturas que se encuentran en un contexto de violencia y conflicto, que aprendieran a entenderse.

Los objetivos del programa de intervención fueron los siguientes:

- Aumentar la afectividad mediante canciones y parámetros auditivos.
- El manejo y control de las emociones y sentimientos a través de melodías pasivas (melodías relajantes y tranquilas) y la utilización del movimiento como acompañante de la melodía.
- Trabajar la conducta violenta hacia el resto de los compañeros del programa utilizando la música como herramienta.

- Aumento del valor propio y del resto de los compañeros. Es decir, aumento de lo que tanto uno mismo, como los demás, puede y pueden ofrecer al mundo.

Los resultados del programa fueron diversos pero todos positivos. Además de conseguir los objetivos propuestos para el programa de intervención, se demostraron otros aspectos, como que la educación artística es una vía eficaz para el crecimiento personal, además de fomentar el respeto entre culturas. Otro resultado del programa fue la mejora de la relación entre los participantes, ya que dicho programa dio pie a que se conocieran no solo como personas sino como artistas. Por último, la música contribuyó a la mejora del autoconcepto de los participantes (Villodre, 2017).

3.6.2. Investigación basada en la literatura

La literatura también es una forma de expresión artística que permite que las personas accedan a sus emociones y sentimientos. Encontramos la investigación de Caño y Valls de 2017 llamada “*¿Cuáles son las emociones que expresan los alumnos y alumnas de Bachillerato derivadas de la Literatura?*” (Caño y Valls, 2017).

El objetivo principal de dicho estudio es la expresión de las emociones y sentimientos en un grupo de alumnos de Bachiller, del instituto Las Viñas de Santa



Imagen 2: EMOCIONES Y LITERATURA.
Imagen libre de banco de imágenes,
<https://pixabay.com/es/>

Coloma de Gramenet, a través de la lectura de diversas obras literarias. Una vez leídas las obras se realizó una recogida de datos cualitativos y su respectivo análisis para comprobar si las obras habían creado algún efecto emocional en los alumnos o, por lo contrario, no había hecho florecer ninguna reacción emocional ni sentimental en ellos (Caño y Valls, 2017).

Tras varios debates, preguntas y escenificaciones se comprobó que las obras literarias habían causado efecto en los alumnos de Bachillerato, a los cuales les había causado varios tipos de emociones; emociones negativas, positivas y estéticas. Los alumnos respondieron de forma muy variada y abundante por lo que se pudo observar que la literatura es capaz de crear diferentes respuestas emocionales en las personas, en concreto en jóvenes de 16 a 18 años, en los cuales la expresión emocional es incluso más difícil (Caño y Valls, 2017).

3.6.3. Intervención basada en la pintura y escultura

Ascensión Moreno, una profesora de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, creó una nueva asignatura en el curso 2004-2005 dirigida a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, cuyo nombre fue “Intervención Educativa en Contexto Social”. Esta materia trataba de que los alumnos se acercaran a diferentes núcleos sociales como cárceles, escuelas, ONG’s de violencia de género, personas que hayan sufrido acoso, centros de personas mayores, etc. Este acercamiento tenía como objetivo central la realización de actividades artísticas para intentar acabar o reducir la exclusión social que sufren dichos colectivos.

Este tipo de programas, y en concreto este proyecto, promueve la expresión a través del arte ya que fomenta el autoconcepto positivo de las personas que participan. Como dice Moreno “al representarse artísticamente las personas pueden abordar los



Imagen 3: EMOCIONES Y PINTURA.
Imagen libre de banco de imágenes,
<https://pixabay.com/es/>

problemas internos que pueden poseer”. En este tipo de talleres el arte tiene la función de ayudar a la creación de la autonomía propia, trabajando con personas que se encuentran, por un motivo u otro, en exclusión social, fomentando así la inclusión social (Moreno, 2010).

Moreno nombra cuatro tipos de educación artística; la primera es la academicista, pretende conseguir una buena representación gráfica del mundo, pone el acento en la representación y no tiene en cuenta el sujeto; en segundo lugar tenemos el modelo para la comprensión de la cultura visual, el cual se basa en el juicio y análisis del mundo que nos rodea; en tercer lugar está el modelo de alfabetización visual, modelo que se basa en entender el arte como una gramática que nos transmite un mensaje, y por último, está el modelo expresionista, en el cual se basa este programa. Este se centra en la expresión y comunicación de las personas mediante el arte, fomentando el “dejarse fluir” del arte, es decir, permitiendo que las personas expresen sus sentimientos y emociones con libertad (Moreno, 2010).

En los últimos años han aumentado este tipo de intervenciones expresionistas, las cuales tratan de facilitar la inclusión social de personas que se encuentran en exclusión o en riesgo de ella.

Este proyecto, y otros del mismo estilo (con objetivos muy parecidos), promueven la arteterapia. Se trata de una terapia que busca la expresión mediante el arte, la “terapia” busca la creación de una obra artística “sin filtros” sobre la que más tarde el sujeto tiene que reflexionar, tal y como dice Moreno (2010), se trata de un “modelo de meditación artística”, utilizando el arte como medio de acceso a los pensamientos, sensaciones, emociones y sentimientos internos de los seres humanos.

Tal y como expone Moreno (2010), la meditación artística busca tres objetivos vitales: el primero es sacar al exterior y afrontar los problemas y dilemas personales de cada uno, el segundo aumentar las capacidades internas del sujeto y, por último, saber en qué situación se encuentra un individuo para, más tarde, usar y lograr un cambio en dicha situación.

4. Propuesta: Proyecto para la mejora del conocimiento, reconocimiento y expresión de las emociones impartido en el área de Educación Plástica: “Las emociones a través del arte”.

A continuación, desarrollaremos una propuesta de proyecto para la mejora del conocimiento, reconocimiento y expresión de las emociones llamado “Las emociones a través del arte”, estará dirigido a un grupo-clase de tercero de Primaria.

Con este proyecto se espera que los alumnos sean capaces de conocer e identificar sus propias emociones, más allá de un “estoy bien” o un “estoy mal”, y expresarlas, utilizando, durante todo este proceso, el arte como principal herramienta.

Para esto se realizarán una serie de actividades, integradas en la materia de Educación Artística, concretamente la parte de Educación Plástica. A través de las cuales los alumnos adquirirán recursos, estrategias y técnicas que les permitirán reconocer sus propias emociones y las ajenas, utilizando el arte como herramienta de expresión de las emociones.

Este programa está destinado a un grupo-clase de tercero de primaria, compuesto por 24 alumnos.

El programa estará formado por siete actividades repartidas en doce sesiones, además contará con una evaluación inicial, que tendrá el objetivo de valorar el conocimiento que tienen los alumnos sobre las emociones, y una evaluación final, que tendrá el objetivo de afianzar los conocimientos y de realizar una evaluación general del proyecto, dónde tanto la profesora como los alumnos pondrán en común lo bueno y lo malo que ha tenido el proyecto.



Imagen 4: EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES
A TRAVÉS DE LA PINTURA.
Banco de imágenes,
<https://pixabay.com/es/>

4.1. Justificación del curso de aplicación del proyecto

Existen diferentes teorías que señalan la edad de 9 años como la mitad de una etapa vital. Entre estas teorías encontramos la Teoría del Desarrollo de Piaget (1999), la cual señala que entre los 7 y los 11 años se sitúa la etapa de las operaciones concretas, dicha etapa está caracterizada por el desarrollo del pensamiento organizado y racional.

Otra de las teorías que encontramos es la Teoría Psicosocial de Erikson, dicha etapa también está delimitada por las edades de 7 y 11 años. En dicha teoría Erikson estudia las etapas sociales de la niñez, en estas edades encontramos la etapa de industria-inferioridad, está caracterizada por la adaptación a las herramientas culturales que les envuelven, el aprendizaje de pertenencia a una sociedad, y además Erikson resalta dos posibles peligros que pueden aparecer entre los 7 y los 11 años:

- La posible inadecuación de los niños a esta “nueva realidad” a la que se enfrentan, es decir, una posible inadecuación a la sociedad.
- La posibilidad de que los niños sientan que el trabajo es el único criterio de valor en ellos, es decir, el posible pensamiento de que si no trabajan bien no tienen valor como persona.

Entre los 6 y los 11 años según Freud es cuando se desarrolla el pensamiento social, moral y lógico.

Por otro lado, L’Ecuyer (1985) divide el desarrollo del autoconcepto en 6 etapas, una de las cuales abarca toda la Educación Primaria, en esta etapa lo más importante es la influencia de las experiencias en el contexto escolar, las cuales influirán en la identidad del niño y en formar un autoconcepto más rico y realista.

Puesto que en todas las teorías mencionadas las etapas señaladas están delimitadas por las edades de, aproximadamente, 7 y 11 años, el proyecto didáctico especificado en dicho documento irá dirigido a alumnos de 8 y 9 años en el curso de 3° de Primaria, ya que se encuentran aproximadamente en el punto medio de las etapas vitales.

4.2. Características psicoevolutivas del grupo-clase

Uno de los aspectos más importantes que hay que tener en cuenta a la hora de diseñar un proyecto didáctico (Unidad Didáctica, programación didáctica de aula o cualquier programa didáctico) es la etapa psicoevolutiva en la que se encuentran los alumnos y alumnas a los que va destinado éste, ya que de esta forma podremos adaptar las actividades a la etapa psicoevolutiva de los alumnos consiguiendo así un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más efectivo.

El grupo-clase al que está destinado dicho proyecto didáctico pertenece a tercero de primaria, los 24 alumnos que lo forman tienen entre 8 y 9 años.

Según Piaget (1999), tal y como hemos nombrado anteriormente, los alumnos y alumnas se encuentran en plena etapa de las Operaciones Concretas. Para realizar de forma totalmente efectiva la función de docente es muy importante conocer las características de desarrollo de la etapa o momento en el que se encuentran los alumnos. Las características psicológicas, motrices y afectivo-sociales del alumnado de entre 8 y 9 años son:

- Aspectos psicológicos: El pensamiento lógico-concreto comienza a asentarse, el pensamiento gana plasticidad y puede realizar procesos de análisis y síntesis. Se pasa de las explicaciones fantásticas a unas explicaciones racionales y se desarrolla la capacidad de dar sentido a la experiencia.
- Aspectos motrices: A lo largo de este curso los alumnos alcanzan una maduración nerviosa que les permitirá realizar movimientos más armónicos, precisos y seguros. Realizarán grandes logros en la motricidad fina y gruesa y se alcanza un grado de equilibrio que les permite estructurar el espacio y el tiempo.
- Aspectos afectivo-sociales: El interés por socializar aumenta y las relaciones con los iguales se intensifican. Son muy sensibles a la crítica y a raíz de esto se vuelven mucho más exigentes con ellos mismos. Las reglas de los juegos pasarán a estar muy marcadas ya que no toleran las trampas y se muestran altamente justos.

4.3. Objetivos del proyecto

A continuación, encontramos los objetivos que pretende conseguir el presente proyecto. En cuanto a objetivos generales de etapa, encontramos:

- Conocer, comprender y respetar las diferencias entre las personas.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

A continuación encontramos los objetivos que pretendemos alcanzar en la materia Educación Plástica:

- Obj. EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea.
- Obj. EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.
- Obj. EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto y tolerancia.

Y de forma más concreta, con dicho proyecto se pretende:

- Crear un clima positivo de confianza y comunicación interpersonal en el grupo.
- Contribuir al carácter integral de la educación, favoreciendo el desarrollo de la persona en todos sus aspectos.
- Contribuir al desarrollo de la propia identidad, entendiéndola como única e intransferible.
- Contribuir al reconocimiento de las emociones de forma real y ajustada.

- Contribuir a la adquisición de estrategias para la expresión de las emociones a través de herramientas relacionadas con el arte.
- Incrementar las habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana.

4.4. Contenidos

Los contenidos que vamos a trabajar en el proyecto pertenecen al curso académico de tercero de Primaria, concretamente al área de Educación Artística (EA), a la parte de Educación Plástica. Los contenidos son los siguientes:

- Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles.
- Comunicación oral de procesos y resultados.
- Valoración de conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.
- Elaboración individual con fines expresivos.
- Uso responsable de instrumentos materiales y espacios.

Además de estos contenidos específicos del área de Educación Plástica también trabajaremos los siguientes contenidos transversales:

- La identificación de las propias emociones y sentimientos.
- La autoconciencia emocional.
- La expresión de las emociones.

4.5. Competencias clave

La competencia clave se define como la capacidad de resolver tareas complejas y llevarlas a cabo de manera adecuada. Supone una combinación de agilidades prácticas, tipos de conocimiento, motivación y otros componentes sociales que actúan juntos.

Debe existir una relación entre las competencias clave, presentes en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de

Educación Primaria y la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, y los objetivos de la etapa de primaria, para ello es necesario diseñar actividades y poner en práctica estrategias que favorezcan la inclusión de nuestros alumnos en la vida adulta.

Es por ello que este programa favorece el desarrollo competencial del alumnado, es decir, contribuye firmemente a que el alumnado aprenda a “saber hacer” (adquisición de estrategias prácticas y reales para su vida futura) y a “saber ser persona” (adquisición de valores morales y éticos para saber vivir en sociedad).

El proyecto desarrollado en el presente documento desarrolla las competencias clave de la siguiente forma:

- Comunicación lingüística. A lo largo de todo el proyecto la comunicación es una herramienta muy importante y la cual se utiliza en prácticamente todo momento. Que los alumnos aprendan a comunicar sus emociones, además de a reconocerlas es uno de los objetivos de dicho proyecto.
- Competencias sociales y cívicas. Aprender a respetar las emociones de los demás y la forma en la que el resto del mundo siente cada emoción, aunque no tenga nada que ver con la de uno mismo, es otro de los objetivos de este proyecto a través del cual se trabaja esta competencia de forma muy explícita. Además, a través de los debates los alumnos, aprenderán a respetar las opiniones del resto y aprenderán a escuchar y valorar esas opiniones aunque sean contrarias a las suyas.
- Aprender a aprender: Estrategias utilizadas en el proyecto como la reflexión, la comunicación y la escucha activa, la estrategia color-emoción (explicada más adelante) y la observación de obras de arte son estrategias que los alumnos podrán aplicar en un sinnúmero de situaciones que vivan a lo largo de su vida y las cuales les proporcionarán aprendizajes y conocimientos. Por este motivo este proyecto desarrolla en gran sentido la competencia aprender a aprender.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Este proyecto desarrolla esta competencia en dos aspectos. La primera es que a través de la creación artística se potencia la capacidad de imaginar y realizar sus propias

producciones, lo cual promueve la iniciativa. Y, por otra parte, el trabajo en equipo y cooperativo es otro aspecto que trabajamos mucho en el proyecto, lo cual desarrolla esta competencia también.

- Competencia en conciencia y expresión cultural: La actividad “Arte al suelo” (explicada en el siguiente apartado) desarrolla a la perfección esta competencia, ya que a través de diferentes obras de arte se trabajará la expresión de emociones, lo cuál enseñará a los niños el valor emocional que tiene el arte y desarrollarán así la conciencia cultural.

4.6. Actividades

La primera actividad que se realizará, es decir, la actividad 0, será una evaluación inicial llamada “Nos embarcamos en un mundo de emociones y colores”. La evaluación inicial constará de una primera parte donde se realizarán una serie de actividades individuales (Anexo I) con el objetivo de que la docente conozca los conocimientos previos con los que cuentan los componentes del grupo-clase sobre los contenidos que se tratarán a lo largo de las siguientes semanas.

Actividad 1: “Los colores de las emociones”

El color es uno de los elementos principales de la expresión artística.

El uso de los colores es una estrategias educativa que crea motivación en los alumnos, además contamos con el incentivo de que crear una conexión color-emoción es interesante para nuestros alumnos. Por ello apostamos por el uso de los colores como primera herramienta para que el grupo-clase tenga su primer contacto con las emociones a través del arte.

La primera actividad que se propone para el proyecto es la siguiente:

Se le proporcionará a cada alumno un lápiz de cada color (azul, rojo, amarillo, verde, naranja, negro, rosa y violeta), a continuación, con los colores delante, la profesora iniciará un coloquio con las siguientes preguntas como base *¿Creéis que los colores pueden relacionarse con emociones? ¿Depende sólo del color o de la tonalidad también? ¿Qué emociones podrían transmitir?*

Tras dicho coloquio la profesora apuntará en la pizarra todos los colores de los que disponen los alumnos y se debatirá qué emoción se relaciona con cada color.

Es importante que todos los alumnos participen, para ello la profesora preguntará, si fuese necesario, a alumnos en particular para que interactúen con el resto de sus compañeros.

Una vez creada la relación de los colores-emociones los alumnos deberán anotarlos en un folio de la siguiente manera:

El color azul nos transmite tristeza.

El color rojo nos transmite rabia.

Etc.

Una vez acabado esto la profesora pedirá a los alumnos que realicen dos dibujos idénticos a lápiz, sin utilizar color, deberá ser un dibujo que no exprese ninguna emoción de por sí, como por ejemplo, un paisaje, una casa, comida, etc.

A continuación deberán pintar uno de ellos con los colores que ellos consideren que están relacionados con emociones negativas y el otro con los colores que ellos consideren que están relacionados con emociones positivas.

Una vez todos los alumnos tengan los dos dibujos se creará un coloquio para concluir si los colores se pueden agrupar en sensaciones positivas y sensaciones negativas.

Actividad 2: “Tejiendo emociones”

En esta segunda actividad continuamos con la relación de las emociones con los colores como herramienta para transmitir emociones.

Esta actividad servirá para saber si los alumnos han entendido la relación entre las emociones y los colores, ya que tendrán que extrapolar esta relación a situaciones de su día a día o a situaciones que en algún momento hayan vivido.

Para realizar dicha actividad todo el grupo-clase deberá ponerse en círculo, la profesora incluida (este acto es importante, ya que podemos aprovechar esta situación

para que los alumnos comprueben que las emociones en cierta forma existen en todos nosotros, seamos pequeño o mayores). Una vez estén todos los componentes del grupo-clase en círculo la profesora cogerá un ovillo de lana y lo lanzará a un alumno al azar y dirá “Yo soy Sara (por ejemplo) y para mí el color azul es el color de la tristeza porque las lágrimas son de color azul”, a continuación el alumno al que le ha llegado el ovillo se lo lanzará a otro compañero y repetirá la misma fórmula con la emoción, el color y la situación que él quiera. Así alumno tras alumno, hasta completar todo el grupo-clase.

Una vez escuchado el último alumno recrear la fórmula se habrá formado una especie de tela de araña. Esta situación la profesora la puede aprovechar para explicar que a veces nos sentimos así, hechos un lío, sin saber qué sentimos o qué no sentimos, pero que, poco a poco, si nos centramos en nuestras emociones podemos ir deshaciendo la telaraña hasta sentirnos mucho más tranquilos. Para conseguir eso, cada uno tiene sus propios métodos, entre ellos se puede utilizar los colores. Cuando no sepamos que emoción nos inunda podemos ponernos enfrente de los colores y pensar “¿Me siento azul porque tengo ganas de llorar o me siento rojo porque tengo fuego por dentro?” Y así podremos saber qué emoción sentimos cuando nos sentimos como una tela de araña.

IMPORTANTE: Cada alumno puede sentir una emoción diferente con los colores por motivos diferentes. Es indispensable repetir en todo momento que las emociones son individuales de cada uno y que como cada persona es un mundo sus emociones las puede relacionar con colores distintos. Si un alumno siente tristeza con el gris y no con el azul es totalmente respetable. Favoreciendo de esta forma la educación individualizada en el aula y la educación en diversidad.

Actividad 3: “El diccionario de las emociones”

Tras haber realizado las dos actividades anteriores los alumnos habrán interiorizado la relación que puede existir entre los colores y las emociones, pudiendo utilizar esta estrategia como un método de identificación de emociones en los momentos de su infancia que lo requieran.

La tercera actividad tiene como objetivo realizar una recolección de estas relaciones color-emoción para que en un futuro los alumnos puedan acudir a este diccionario de emociones si lo necesitan.

La profesora repartirá 8 cartulinas a cada alumno, en cada una de ellas deberán escribir, con el color correspondiente, la emoción protagonista de dicha página, después realizar un pequeño dibujo que para ellos represente dicha emoción y en último lugar escribir dos situaciones en las que dicha emoción sea protagonista. Encontraremos un ejemplo de la actividad en el Anexo II.

Una vez tengamos todas las fichas, los alumnos deberán realizar una portada a su gusto en la que ponga “MI DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES”. Tras tener todos los componentes del diccionario se procederá a la encuadernación, utilizando dos encuadernadores metálicos.

Actividad 4: “Emocionómetro”

En esta actividad vamos a formar un mural en forma de gusano con cartulinas circulares, dentro de cada círculo se pondrá el nombre de una emoción (alegría, rabia/ira/enfado, miedo y tristeza), además en cada emoción aparecerán 24 fotos representando la emoción con la cara de cada uno de los alumnos.

Cada alumno dispondrá de una pinza en la cual pondrá su nombre y la podrán decorar a su gusto.

Con esta actividad lo que pretendemos es que los alumnos expresen su emoción predominante a la entrada al colegio y a la entrada del patio principalmente, pero los alumnos podrán utilizar dicho recurso cuando realmente quieran (entre área y área, en mitad de una clase, justo antes de salir del colegio, etc.)

Esta actividad será breve de realizar pero será un recurso muy útil que se utilizará a lo largo del curso todos los días. Con dicho recurso la profesora podrá detectar problemáticas entre los alumnos, en los hogares de cada alumno o ayudar a solucionar un conflicto puntual que seguramente sin este recurso no se habría detectado. En el Anexo III encontraremos una representación del mural.

Actividad 5: “Creamos *Siente mi emoción*”

El objetivo principal de la quinta actividad es despertar la expresión espontánea de las emociones en los alumnos, que se dejen llevar por una emoción que hayan sentido de forma intensa recientemente y lo plasmen en una obra de arte. Con esto conseguiremos

que los alumnos se expresen a través el arte, el cual es uno de los principales objetivos de nuestro proyecto.

Para realizar esta actividad se dispondrá en el aula de una mesa con todos los material plásticos con los que el centro disponga (cartulinas, folios, pinturas de varios tipos, botellas, cartones, purpurina, pegamento, lana, etc.).

Para comenzar, la profesora dará las indicaciones pertinentes para que los alumnos piensen en una emoción que hayan sentido de forma intensa recientemente o que haya sentido varias veces en su vida. Deberán centrarse en esa emoción y crear, de forma totalmente libre, una obra que refleje esa emoción. Es importante que los alumnos sepan que no tiene por qué ser un dibujo o un dibujo realista. Por ejemplo, si uno de los mayores miedos de un alumno son las arañas puede crear una araña con los materiales de los que disponen y en esa obra está reflejada perfectamente el sentimiento de miedo del alumno.

Para realizar la obra los alumnos podrán ponerse dónde quieran, en la parte del aula que más cómodos se sientan, en el suelo, sobre una mesa, en una silla, etc. El objetivo es que los alumnos se expresen libremente sintiéndose lo más cómodos posible. Además la profesora pondrá música relajante que incite a la desinhibición y a la expresión de las emociones interiores.

Otra indicación que debe dar la profesora es que no deben compartir con sus compañeros qué emoción van a expresar, ya que una vez hayan terminado sus obras el resto de compañeros deberán adivinar qué emoción predomina en cada obra.

Una vez que todos hayan concluido sus obras los alumnos deberán ponerse en círculo y uno por uno, preferentemente de forma voluntaria, deberán enseñar a sus compañeros su obra. Es muy importante que la profesora explique que todas las obras son totalmente válidas, que no hay ninguna mejor que otra, ya que los sentimientos y emociones de todos son igual de validos y reales.

Entre todos, a través de un debate, deberán descubrir qué emoción representa la obra de cada uno de sus compañeros. Con esto conseguiremos un segundo objetivo, el cual es iniciar a los alumnos en el reconocimiento de emociones ajenas.

Una vez hayamos analizado todas las obras se hará una exposición en clase llamada “Siente mi emoción” que los padres podrán visitar, incentivando de esta forma

la colaboración y participación de a familia en el centro y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Actividad 6: “Arte al suelo”

Una vez los alumnos conozcan las propias emociones, pasaremos al siguiente nivel de inteligencia emocional; reconocer las emociones ajenas.

Para conseguir este objetivo utilizaremos obras de arte como herramienta de expresión de emociones ajenas.

Para ello la profesora pondrá las sillas en círculo y en el centro del círculo pondrá 25 folios boca abajo en cada uno de los cuales aparecerá una obra de arte, podemos encontrar las 25 obras en el Anexo IV.

Una vez comience la sesión la profesora pondrá música y dará la indicación a los alumnos de que deben andar entre los papeles por dentro del círculo de las sillas y, cuando pare la música, deberán coger un folio del suelo, el que más cerca tengan y no lo haya cogido nadie antes. De esta forma la elección al azar de un folio será más dinámica que simplemente cogiendo un folio al azar o repartiendo un folio a cada alumno de forma ordenada.

Una vez concluida esta dinámica, cada componente del grupo-clase (profesora incluida) tendrá en sus manos una obra de arte. La profesora dará las indicaciones pertinentes para que los alumnos se centren en su obra de arte y piensen en qué podría sentir el autor de dicha obra mientras la realizaba, qué emoción creen que sentiría o qué estaría pensando.

Tras haber dejado unos minutos para pensar y fundirse con la obra de arte la profesora comenzará el coloquio sobre los sentimientos de los autores de las obras. Para ello la profesora comenzará diciendo, por ejemplo, “Yo creo que el autor de esta obra sentía tristeza porque utiliza mucho el color azul con tonos apagados y los dibujos que hace no son alegres”. Cada alumno deberá realizar el mismo análisis, o parecidos, de la obra que le haya tocado analizar. Si el alumno no sabe qué decir es muy importante que la profesora le guíe con preguntas como *¿Qué ves en la obra? ¿Crees que los dibujos/esculturas están tristes o transmiten tristeza? ¿Por qué?* (Si la obra transmite sentimientos positivos) o *¿Crees que los dibujos/esculturas están contentos o transmiten*

alegría? ¿Por qué? (Si, por el contrario, la obra transmite emociones negativas), haciendo estas preguntas contrarias a lo que transmite la obra el alumno realizará un análisis más efectivo.

Es importante que mientras el alumno está exponiendo su opinión sobre la obra éste esté mostrando la obra a sus compañeros. De esta forma el resto de alumnos podrán recapacitar si están de acuerdo o no con la opinión de su compañero.

Con esta actividad, además de aprender a ponerse en el lugar del autor en el momento que estaba creando la obra aprenderán que no todos podemos pensar igual o sentir lo mismo, ya que puede ser que un compañero exprese algo que uno mismo nunca habría pensado que transmite esa obra. De esta forma fomentamos el desarrollo positivo de la empatía.

Actividad 7: “Mural: Y tú, ¿Cómo te sientes?”

Como última actividad de este proyecto proponemos una actividad cooperativa donde se trabajen todos los objetivos principales de las actividades anteriores, además de utilizar el trabajo en grupo y la cooperación entre compañeros para desarrollar competencias sociales en los alumnos.

Con esta actividad se pretende crear un mural que se expondrá en el centro y todos los componentes de la comunidad educativa del centro (alumnos, docentes, especialistas, familias, etc.) podrán disfrutar de él.

Para realizar esta última actividad la profesora realizará 4 grupos de 5 alumnos y un grupo de 4 alumnos. Para formar los equipos la tutora se basará en la disonancia cognitiva, es decir, formará los grupos de forma heterogénea con el objetivo de que cada uno aporte su forma de ver el mundo al grupo, haciendo referencia con esta metodología de agrupamiento a la teoría de las Inteligencias Múltiples de Garden.

A cada grupo se le asignará una emoción de forma aleatoria realizando un sorteo. Así será el azar el responsable de adjudicar las emociones a los grupos.

Una vez estén los grupos formados y las emociones asignadas cada grupo tendrá que diseñar un dibujo que represente la emoción que deban trabajar para más tarde realizar ese mismo dibujo en el mural que se expondrá en el centro.

Los dibujos son libres pero deben participar todos los alumnos tanto dando ideas como realizando el dibujo. Para que esto sea así se repartirá a cada grupo un folio dónde escribirán una idea proporcionada por cada componente del grupo, es decir, cada alumno dirá una situación/cosa que le haga sentir la emoción que tengan asignada.

Para guiar a los alumnos la profesora planteará preguntas cómo *¿Qué os causa miedo/asco/alegría/tristeza/ira? ¿Qué colores emplearíais en el dibujo que mejor transmitan esa emoción?*

Tras el trabajo individual, entre todos tendrán que crear un dibujo dónde se vean reflejados todas las situaciones/cosas mencionadas por los miembros del grupo.

Una vez que cada grupo haya creado su diseño pasarán al mural de forma escalonada para plasmar su dibujo en el mural. Al final obtendremos un mural con las cinco emociones representadas por los alumnos el cual tendrá el título “Y tú, ¿Cómo te sientes?”.

Evaluación final

Con esta evaluación se pretende conseguir una interiorización completa de los contenidos tratados a lo largo del proyecto y también, realizar una evaluación tanto del proyecto como de la docente que lo ha impartido con el objetivo de mejorar posibles carencias detectadas por los alumnos, esto se realizará con un coloquio iniciado por la docente en el cual lanzará preguntas cómo *¿Qué es lo que más os ha gustado de todo lo que hemos hecho sobre las emociones? ¿Y lo que menos? ¿Qué os ha parecido más interesante? ¿Y lo más importante?*. Con esto conseguiremos cerrar el proyecto y realizar una evaluación completa de la comunidad educativa que conforma el grupo-clase.

4.7. Metodología

Para llevar a cabo este proyecto utilizaremos una metodología activa, dinámica y globalizadora, partiendo siempre de la experiencia de los alumnos y de los conocimientos adquiridos anteriormente por los niños. De esta forma conseguiremos despertar la curiosidad de los alumnos provocando, así, que los alumnos se interesen y se vuelquen

en las actividades realizadas en clase, ya que así conseguiremos una interiorización mucho más efectiva de los contenidos tratados en las actividades.

Las actividades deben resultar motivadoras y gratificantes, pero, además, la tutora debe utilizar una metodología dinámica para aumentar esta motivación y gratitud en los alumnos.

En todo momento se debe enfocar el proyecto de manera que los contenidos tratados sean una fuente de descubrimiento para los alumnos, lo cual permitirá que se descubran tanto a ellos mismos como a los demás y a respetar y apreciar las características que los diferencian del resto de compañeros.

En este proyecto entendemos el aprendizaje como un proceso de crear y recrear ideas donde el alumno sea el constructor de sus conocimientos a través de las experiencias, las sensaciones y las emociones que vive. De este modo garantizaremos un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más efectivo, completo y práctico que con una metodología de simple recepción y repetición de información.

Otro punto interesante de la metodología que utilizaremos es la reflexión. Muchas de las actividades propuestas en el proyecto invitan a la reflexión de los conocimientos de forma indirecta, lo cual servirá para que los alumnos adquieran los conocimientos de una forma más efectiva. Esta reflexión aparecerá en el proyecto tanto de forma individual (como en la primera parte de la actividad “Arte al suelo”), como de forma colectiva (como en los varios debates y coloquios que se realizan a lo largo de las actividades).

Y por último, en lo que a la metodología empleada se refiere, es de vital importancia que se eduque de una forma competencial, es decir, que se utilicen las competencias clave de nuestro sistema educativo como esqueleto del proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta forma, como hemos mencionado en el apartado cuatro ,referido a las competencias clave, estaremos enseñando a nuestros alumnos a “saber hacer” y “saber ser persona” a través de lo cual nuestros alumnos aprenderán a ser personas competentes y comprometidas con la sociedad.

4.8. Temporalización por sesiones, trimestral y anual.

Este proyecto constará de 12 sesiones de 50 minutos cada una repartidas en 6 semanas. Puesto que el proyecto se impartirá en las áreas de Educación Artística y Valores Sociales y Cívicos se utilizarán las sesiones de ambas áreas para llevar a cabo el proyecto.

Tal y como podemos encontrar en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, en 3º de Primaria los alumnos disponen semanalmente de una sesión de 50 minutos del área de Educación Plástica y una sesión de 50 minutos del área de Valores Sociales y Cívicos.

En la tabla, Tabla 1, siguiente podemos encontrar la programación de las actividades que componen el “Las emociones a través del arte”:

ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN POR SESIONES
Evaluación inicial: “Nos embarcamos en un mundo de emociones y colores”	Sesión 1
Actividad 1: “Los colores de las emociones”.	Sesión 2
Actividad 2: “Tejiendo emociones”.	Sesión 3
Actividad 3: “El diccionario de las emociones”.	Sesión 4 y media sesión 5
Actividad 4: “Emocionómetro”.	Media sesión 5 y sesión 6
Actividad 5: “ Siente mi emoción”	Sesión 7 y 8
Actividad 6: “Arte al suelo”	Sesión 9
Actividad 7: “Mural: Y tú, ¿Qué sientes?”.	Sesión 10 y 11
Evaluación final	Sesión 12

Tabla 1. Temporalización por sesiones.
Elaboración propia.

Este proyecto se llevaría a cabo al final del segundo trimestre. El motivo es el siguiente: en el curso de tercero de primaria los grupo-clase se cambian con el objetivo

de mejorar y ampliar la socialización del alumnado, por ello durante el primer trimestre los alumnos que no habían coincidido antes en la misma clase se están conociendo y la prioridad es ampliar esa socialización. Por todo ello este proyecto se llevaría a cabo al final del segundo trimestre, a lo largo del mes de marzo, cuando los alumnos de grupo-clase ya hayan creado lazos de grupo, permitiendo así el desarrollo total de los beneficios de la programación.

4.9. Evaluación

Para evaluar el proyecto “Las emociones a través del arte” se utilizan dos herramientas de evaluación. En primer lugar, utilizaremos dos escalas de observación, una de contenidos y objetivos y otra conductual, en segundo lugar se evaluarán los materiales realizados por los alumnos en las diferentes sesiones, se evaluará el diccionario de las emociones, la obra creada en la actividad “siente mi emoción” y el mural grupal.

La mayoría del peso de la evaluación recaerá sobre las escalas de observación y una pequeña parte sobre la ficha de repaso, concretamente un 80% las escalas (45% la conceptual y 35% la conductual) y un 20% en los materiales realizados por los alumnos.

En el Anexo V encontramos la herramienta: Escala de observación de las emociones a través del arte, dónde se establecen los estándares de aprendizaje evaluables en cada actividad.

Además de la evaluación de contenidos y objetivos se realizará una evaluación actitudinal, dicha evaluación se realizará a través de una tabla de escala de observación conductual en la que se mide la frecuencia con la que los alumnos llevan a cabo buenas conductas. Se observarán los aspectos que encontramos en la tabla siguiente, Tabla 2:

Instrumento de evaluación: ESCALA DE OBSERVACIÓN ACTITUDINAL Y CONDUCTUAL		
	SI	NO
Respeto a sus compañeros mientras estos hacen los ejercicios y ofrecen ayuda cuando es necesario.		
Es capaz de decir cosas buenas de sus compañeros, aunque no sean sus amigos.		
Respeto el turno de palabra durante las actividades.		
Respeto las opiniones de sus compañeros.		
No se ríe de sus compañeros cuando estos están contando algo sobre ellos.		
Participa en las actividades de forma voluntaria.		
Anima a sus compañeros a participar en las actividades comunes.		
Ayuda a sus compañeros si es necesario.		
Muestra interés por sus compañeros en las actividades.		
Acepta y respeta las diferencias individuales.		

Tabla 2. Evaluación actitudinal y conductual.
Elaboración propia.

El día que dé comienzo el proyecto se explicará a los alumnos cómo van a ser evaluados de esto, ya que es importante que los alumnos conozcan las herramientas de evaluación que se utilizarán para evaluar su trabajo.

Por último, en cuanto a los materiales evaluados se valorará:

- La higiene en el trabajo.
- La dedicación.
- La originalidad.
- El uso de los colores.
- El trazo realizado.

Si algún alumno no supera la evaluación del proyecto se estudiará el motivo y se procederá a realizar actividades de ampliación del proyecto para conseguir una asimilación correcta de los contenidos por parte del alumno, ya que se trata de contenidos importantes para su correcto desarrollo emocional.

4.10. Resultados esperados

Con la aplicación de el presente proyecto en un aula de tercero de primaria en el área de Educación Artística, concretamente Educación Plástica, se pretende, principalmente, contribuir al desarrollo integral del alumnado con la Educación Emocional.

Es por este motivo por el que se persigue conseguir un correcto reconocimiento de las emociones por parte de los alumnos, que el día de mañana, cuando se sientan agobiados porque no saben qué emoción están sintiendo, recurran al arte, concretamente a los colores, para conseguir reconocer la emoción sentida. Por otra parte, también se pretende dotar a los alumnos de una herramienta de expresión de las emociones muy útil; el arte. Que comprendan que no hay por qué saber dibujar bien o que el dibujo tenga sentido para que exprese una emoción y que todas las expresiones de las emociones a través del arte son válidas.

Además, con este proyecto también se quiere conseguir que los alumnos aprendan a hablar de sus emociones, que lo vean como algo positivo y no como un síntoma de debilidad.

5. Valoración personal y conclusión.

Poco a poco estamos transformando la educación tradicional que tanto años y acaparado nuestro sistema educativo en una educación integral, que tenga en cuenta todos los aspectos de los alumnos, atendiendo a las diferencias y utilizándolas como oportunidades. Aún no hemos conseguido una transformación completa. Es por ello que los docentes (y futuros docentes) debemos trabajar para conseguir alcanzar esta transformación la cual cimentará de una sociedad basada en el respeto, la tolerancia y la bondad.

Como Karl A. Manniger “Lo que se da a los niños, los niños lo dan a la sociedad”.

Para conseguir alcanzar esta meta la educación, como hemos mencionado, debe acaparar todos los aspectos evolutivos del niños; cognitivos, motrices, afectivos, sociales y morales. No debemos centrarnos tan sólo en el desarrollo cognitivo, lo cual ha sido el error que lleva cometiendo nuestro sistema educativo durante muchos años. Uno de los aspectos más importantes que hemos de atender es el desarrollo emocional. Las emociones son un aspecto primordial en la formación integral de una persona, por ello, debemos dotar a los alumnos, tanto, de conocimientos sobre las emociones como de diferentes herramientas para trabajar y exteriorizar esas emociones. En otras palabras, debemos enseñarles a reconocer las emociones y dotarlos de estrategias para que las manifiesten correctamente tanto hacia ellos mismos como hacia los demás.

Para dicho propósito en este Trabajo de Fin de Grado proponemos el Arte como herramienta para manifestar las emociones. El objetivo es dotarlos de estrategias para que utilicen dicha herramienta emocional a lo largo de sus vidas.

El arte, la Educación Artística, es una materia que se está dejando de lado en el sistema educativo, lo cual es, bajo mi punto de vista, un error muy grande, ya que esta área facilita a nuestros alumnos una forma diferente de conocer el mundo, de expresarse y de percibir las expresiones, emociones y sentimientos de otros. Más aún, tras vivenciar una situación de pandemia mundial, ha hecho que la sociedad sea consciente de la importancia del Arte, ya que en tiempos de confinamiento el Arte en todas sus expresiones (música, intuirá, literatura, etc.) ha sido una vía de escape para la mayoría de los individuos en su soledad.

El arte se basa en la imaginación, la creatividad y la diversidad de visiones del mundo y como dijo Walter Isaacson “La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad.”¹

También es importante añadir que, aunque dicha propuesta se base en el arte como herramienta de manifestación de las emociones, existen diferentes herramientas las cuales también debemos enseñar a nuestros alumnos, ya que ellos mismos serán elegirán qué estrategia le es más afín para su personalidad e intereses, ya que nunca hay que olvidar que cada alumno es un mundo y la educación debe acoplarse a esos pequeños mundos y no viceversa.

En conclusión, debemos educar en emociones, entre otras cosas, para conseguir crear una sociedad del mañana basada en unos principios morales fuertes y, además , debemos fomentar el arte como medio de expresión y de conocimientos del mundo para alcanzar una sociedad tolerante y con la mentalidad abierta.

¹ Isaacson, W. (2007). Einstein: Su vida y su universo. *Debolsillo*. Pp. 23.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, LEGISLATIVAS Y WEBGRÁFICAS

- Aguaded Gómez, María y Valencia, Jennifer (2017). Estrategias para potenciar inteligencia emocional en educación: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, vol 30, pp. 175-190.
- Bisquerra Alzina, Rafael (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 21, núm. 1, pp. 7-43.
- Caño Valls, Roseta y Valls Molins, María Núria (2017). ¿Cuáles son las emociones que expresan los alumnos y alumnas de Bachillerato, derivadas de la Literatura? *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, pp. 1-9. dimglobal.net/revistaDIM39/revistanew.htm
- Cepa Serrano, Amaya, Heras Sevilla, Davinia y Fernández-Hawrylak, María (2017). La educación emocional en la infancia: una estrategia inclusiva. *Aulas abiertas*, vol. 46, pp. 73-82.
- Chóliz Montañés, Mariano (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. Recuperado de www.uv.es/=Chóliz
- De Andrés, C. (2005). La Educación Emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de Educación Emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, vol. 10, pp. 109-123.
- De Rueda, B. Y López, C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta de expresión de emociones. *Retos*, vol. 2014, pp. 141-148.
- Ekman, Paul (1972) Darwin and facial expression: A century of research in review. *New York: Academic Press*
- Fernández Martínez, Ana María y Montero García, Inmaculada (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14(1), pp. 53-66.

- García Retana, José Ángel (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, vol. 36, pp. 1-24. Universidad de Costa Rica.
- Ibarrola, B. (2003) Sentir y Pensar. Programa de Inteligencia Emocional para niños de 3-5 años. *Editorial SM*.
- L. De Davalillo, Begoña Ibarrola (2018). Dirigir y educar con inteligencia emocional. Ponencia del VII Congreso de Educación y Gestión, París, Francia.
- Lowenfeld, Víctor y Brittain, William (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Moreno González, Ascensión (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 52 (2), pp. 1-9.
<https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- Piaget, J. (1999). Lenguaje y pensamiento del niño pequeño. *Ed. Altaya. Bna*.
- Villodre, María del Mar Bernabé (2017). Music Education as a Tool to Improve Socio-emotional and Intercultural Health within Adverse Contexts in El Salvador. *Procedía, Social and Behavioral Sciences*, pp. 99-504.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042817300988?via%3Dihub>
- Walter, Isaacson (2007). Einstein: Su vida y su universo. *Ed. Debate*.
- España. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo, núm. 52.
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre, 2013, núm. 95.
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo, 2006, núm. 106.
- Texto consolidado de la orden de currículo de Educación Primaria donde se integra la redacción vigente de la Orden de 16 de junio de 2014, la Orden de 21 de diciembre de 2015 y la Orden ECD/850/2016, de 29 de julio que modifica la Orden de 16 de junio de 2014.
- www.pixabay.com

ANEXO I: FICHA EVALUACIÓN
INICIAL

Nombre Fecha

1. ¿Qué emoción siente cada niño o niña? Escríbela.

Alegría.

Tristeza.

Miedo.

Enfado.

Sorpresa

Es horrible!
Estoy asustado!



Mi hermanito está
en el hospital.



No me esperaba
algo así de María.



¡Deja ya de
molestarme!



¡Qué bien! Mañana nos vamos
de excursión.
¡Lo pasaremos genial!



2. Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cuándo te enfadas?

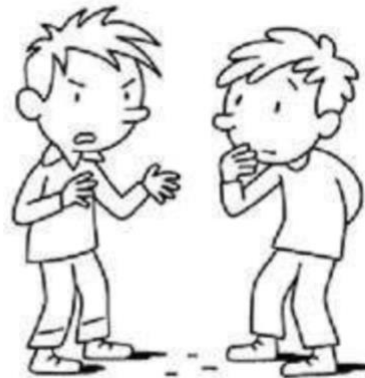
¿Cómo te tranquilizas?

3. **¿Qué opción elegirías? Marca la mejor opción.**

Has pedido a un amigo que te deje un juguete, pero no ha querido:

- Me pongo a jugar con otra cosa.
- Se lo pido a otro amigo.
- Decido pedírsela al día siguiente.
- Le digo que es un egoísta

4. **¿Quién está expresando su enfado de forma adecuada? Colorea la escena.**



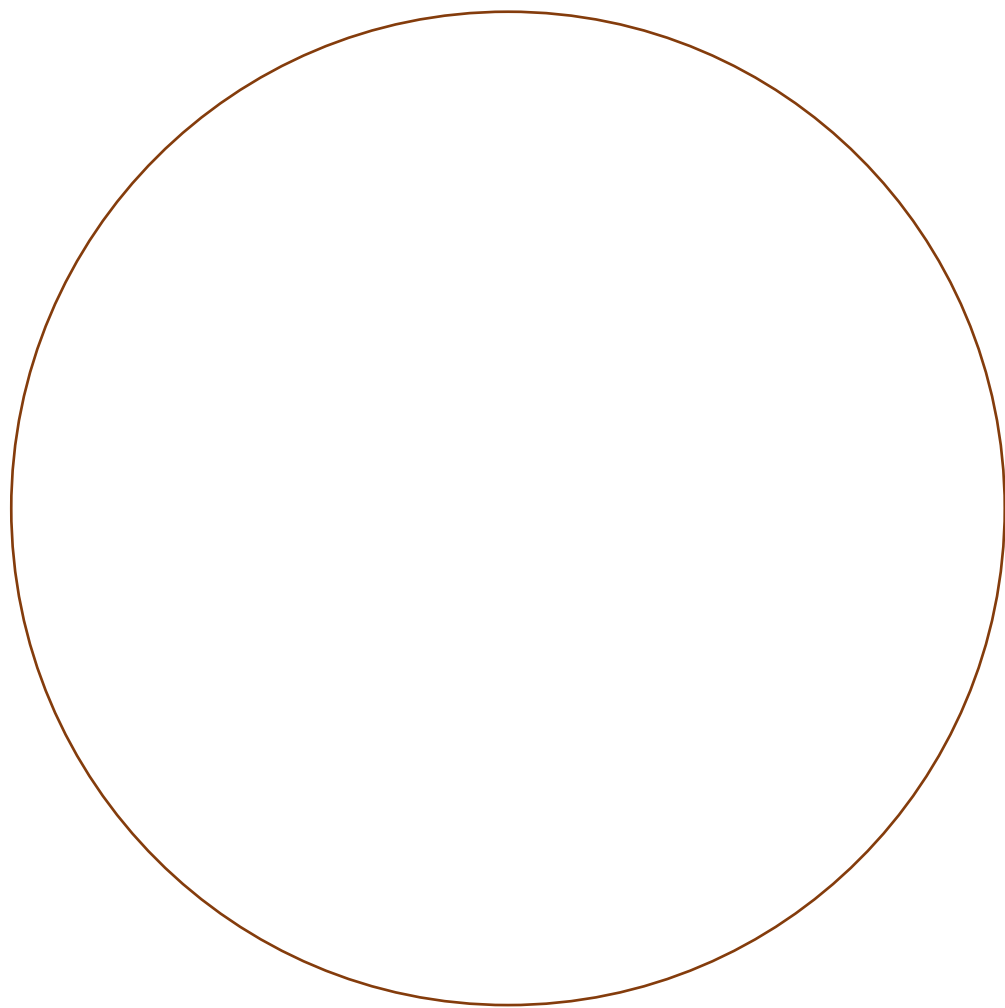
ANEXO II: DICCIONARIO DE
LAS EMOCIONES

MI DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES



Nombre del artista:

LA EMOCIÓN
PROTAGONISTA DE ESTA
PÁGINA ES



ANEXO III: MURAL “EMOCIONÓMETRO”



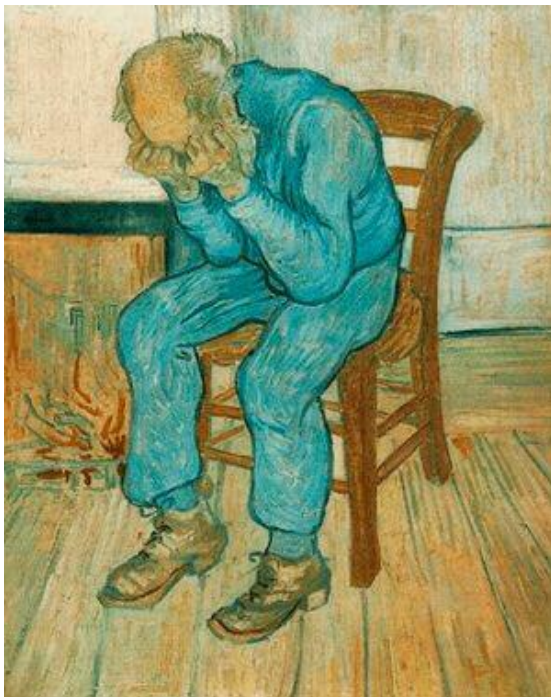
Mural "Emocionómetro". Elaboración propia.

ANEXO IV: OBRAS,
ACTIVIDAD 6

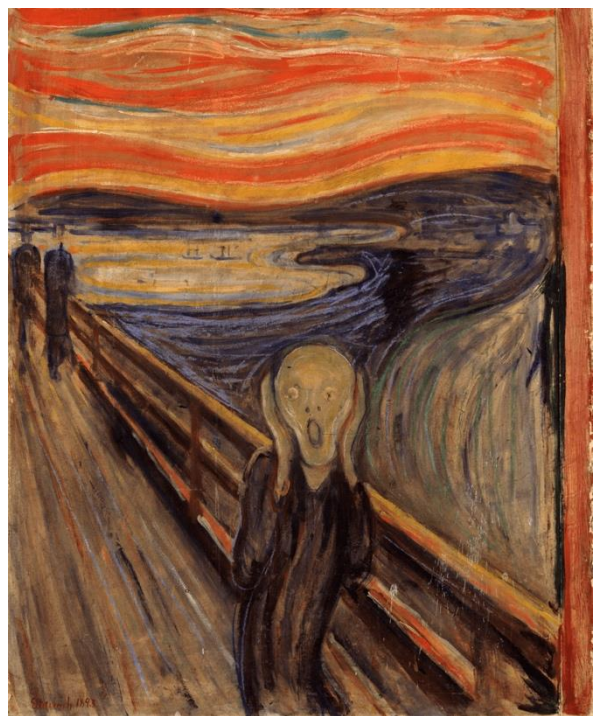
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



Imagen 1: El beso. Gustav Klimt. 1908. <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Gustav-Klimt/22644/El-beso.html>

Imagen 2: En la puerta de la eternidad. Vicent van Gogh. 1890. https://es.wikipedia.org/wiki/En_la_puerta_de_la_eternidad

Imagen 3: El grito. Eduard Munch. 1893. https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito

Imagen 4: La autómata. Edward Hopper. 1927. <https://historia-arte.com/obras/automat>

Imagen 5: El baño, estudio para " Triste herencia "1899 Joaquín Sorolla <https://pinturasimpresionistas.blogspot.com/2012/08/triste-herencia-de-joaquin-sorolla.html?m=1>

Imagen 6: Los girasoles. Vicents van Gogh. 1888. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Los_girasoles

Imagen 7: Terraza de café por la noche. Vicents van Gogh. 1888. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Terraza_de_caf%C3%A9_por_la_noche

Imagen 8: Vista de Toledo. El Greco. 1598-1599. <https://www.metmuseum.org>

Imagen 9: El Guernica. Pablo Picasso. 1937. [https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(cuadro\)?wprov=srpw1_0](https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_(cuadro)?wprov=srpw1_0)

Imagen 10: La tentación de San Antonio. Salvador Dalí. 1946. [https://es.wikipedia.org/wiki/La_tentación_de_San_Antonio_\(Dal%C3%AD\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_tentación_de_San_Antonio_(Dal%C3%AD))

Imagen 11: Reloj blando en el momento de su primera explosión. Salvador Dalí. 1954. <https://www.salvador-dali.org/es/obra/catalogo-razonado-pinturas/obra/684/reloj-blando-explotando-en-888-particulas-despues-de-veinte-anos-de-inmovilidad-total>

Imagen 12: Casas de Múnich. Wassily Kandinsky. 1908. [https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Wassily-Kandinsky/40854/Casas-en-Munich,-1908-\(óleo-sobre-cartón\).html](https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Wassily-Kandinsky/40854/Casas-en-Munich,-1908-(óleo-sobre-cartón).html)

Imagen 13: Una alegre bienvenida. George Bernard O'Neill. 1903. <https://www.pinturayartistas.com/pintar-la-alegria-de-vivir/>

Imagen 14: La alegría de vivir. Douglas Girard. 1989 <http://elblogdesuperpete.blogspot.com/2016/04/emocionario-16-la-ilusion.html?m=1>

Imagen 15: La familia feliz. Eugenio Zampighi. 1898. <https://www.pinturayartistas.com/pintar-la-alegria-de-vivir/>

Imagen 16: Improvisación 31 Sea Battle. Wassily Kandinsky. Sin fecha.
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Wassily-Kandinsky/759791/Improvisaci3n-31-Sea-Battle.html>

Imagen 17: La vaca amarilla. Frank Marc. 1911.
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Obras_de_Franz_Marc

Imagen 18: Los tres músicos. Pablo Picasso. 1921.
https://en.wikipedia.org/wiki/Three_Musicians

Imagen 19: Campo de trigo con cipreses. Vicents van Gogh. 1889.
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Vincent-van-Gogh/96276/Campo-de-trigo-con-cipreses.html>

Imagen 20: Vertumnus. Giuseppe Arcimboldo. 1591.
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Giuseppe-Arcimboldo/389386/Vertumnus,-1591.html>

Imagen 21: Almendro en flor. Vicents van Gogh. 1890.
https://es.wikipedia.org/wiki/Almendro_en_flor

Imagen 22: La urraca. Claude Monet. 1869. <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Claude-Monet/45176/La-urraca.html>

Imagen 23: Abadía en el roble. Caspar David Friedrich. 1810.
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Caspar-David-Friedrich/104116/Abad%C3%ADa-en-el-roble.html>

Imagen 24: La noche estrellada. Vicents van Gogh. 1889.
https://es.wikipedia.org/wiki/La_noche_estrellada

ANEXO V: HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN; Tabla de escala
de observación

TABLA DE ESCALA OBSERVACIÓN EVALUACIÓN “LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE”

ACTIVIDADES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CCC	SI REALIZADO	NO REALIZADO
Actividad 1: “Los colores de las emociones”	CCL CSC CAA CCL		
Est. EA. PL. 2.2.3. Experimenta con los colores sus variaciones.			
Entiende la relación que existe entre los colores y las emociones.			
Aporta su opinión sobre la relación color-emoción.			
Actividad 2: “Tejiendo emociones”	CSC CCL CAA CIEE		
Reconoce las emociones básicas y sabe n qué situaciones las siente.			
Respeto la opinión de sus compañero			
Actividad 3: “El diccionario de las emociones”	CEC CSC		
Est. EA. PL. 2.21. Conoce y aplica las posibilidades expresivas del color.			
Est. EA. PL. 2.2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales.			
Mantiene el material cuidado y limpio.			
Actividad 4: “El emocionómetro”	CSC		

Est. EA. PL. 2.3.1. Utiliza técnicas sencillas de dibujo para sus creaciones utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	CAA		
Conoce el uso del recurso creado por todos los componentes del grupo y hace uso de él.			
Actividad 5: “Siente mi emoción”	CSC CEC CIEE		
Est. EA. PL. 2.3.1. Utiliza técnicas sencillas de dibujo para sus creaciones utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.			
Est. EA. PL. 2.3.3. Describe de forma sencilla utilizando un vocabulario apropiado el propósito de sus trabajo			
Expresa la emoción elegida por el alumno de forma original y sincera.			
Respeto las creaciones de sus compañeros y las valora igual que a la suya.			
Actividad 6: “Arte al suelo”		CSC CEC CIEE CAA CCL	
Est. EA. PL. 2.6.1. Respeto las manifestaciones artísticas conocidas.			
Se esfuerza por interpretar la obra de arte entregada.			

Respetar las interpretaciones de sus compañeros.			
Actividad 7: “Mural: Y tú, ¿Cómo te sientes?”	CSV CCL CIEE		
Est. EA. PL. 2.3.2. Realiza producciones en grupo respetando y valorando el trabajo de los demás.			
Aporta ideas al grupo para que el trabajo sea más rico y cooperativo.			