



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

La importancia del *storytelling* en la enseñanza de una segunda lengua en Educación Infantil

Autor

Diana Carolina Coral Tarapues  
(751702)

Director

Ismael Ibáñez Rosales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Campus de Teruel  
2021

## **RESUMEN**

El propósito fundamental de este Trabajo Fin de Grado (TFG) es profundizar en la técnica del *storytelling* o más conocida como cuentacuentos, una herramienta globalizadora y valiosa en las aulas de Educación Infantil (EI) para la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua(inglés).

Para ello se parte de la importancia que tiene los cuentos y el inglés en esta etapa y de cómo están presentes en el currículum español, así como aragonés.

El siguiente trabajo está enfocado en las teorías sobre la adquisición de una segunda lengua del autor Stephen Krashen.

Además, planifico una propuesta didáctica en la que de forma muy resumida presento cómo efectuar sesiones de *storytelling* en las aulas de EI.

**Palabras clave:** *storytelling*; Krashen; segunda lengua; Educación Infantil

### **Summary**

The fundamental purpose of this TFG is to do in-depth study project as an opportunity to explore the storytelling technique in ESL, a globalizing and valuable tool in early childhood education.

For this, it is based on the importance of stories and English at this stage and how they are present in both the Spanish and Aragonese curricula

The following project is focused on the theories on the acquisition of a second language by author Stephen Krashen.

Additionally, I will plan a didactic proposal in a very summarized way to present how to carry out storytelling sessions in the Early Childhood classroom.

**Keywords:** *storytelling*; Krashen; second language; Early childhood education

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	5
<b>2.1 Objetivos generales</b> .....	5
<b>2.2 Objetivos específicos</b> .....	5
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	6
<b>3.1 Legislación</b> .....	6
<b>3.2 La lectura de cuentos en Infantil</b> .....	7
<b>3.3 Enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua en Infantil</b> .....	10
<b>3.4 Teorías de Krashen sobre la adquisición de una segunda lengua</b> .....	12
<b>3.5 Qué es el <i>storytelling</i>:</b> .....	14
<b>3.6 Ejes fundamentales</b> .....	15
<b>3.7 Fases</b> .....	16
<b>3.8 Estrategias</b> .....	18
<b>3.9 Beneficios</b> .....	20
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	21
<b>4.1 Justificación y contextualización</b> .....	21
<b>4.2 Temporalización</b> .....	22
<b>4.3 Metodología</b> .....	23
<b>4.4 Objetivos</b> .....	24
<b>4.5 Contenidos</b> .....	26
<b>4.6 Desarrollo de las sesiones</b> .....	28
<b>4.7 Evaluación</b> .....	33
<b>5. CONCLUSIÓN</b> .....	36
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	38
<b>7. ANEXOS</b> .....	40

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Con el paso del tiempo los seres humanos hemos tenido que adaptarnos a numerosos cambios que han ocurrido a nuestro alrededor. Esto repercute en la docencia, profesión que requiere continua implicación para los distintos avances que se producen en la sociedad.

A pesar de los avances, la llegada de nuevas tecnologías y nuevos métodos de enseñanza, hay cuestiones que deberían immortalizarse con el paso de los años. Un ejemplo sería la tradición oral en la educación como forma en la que los maestros transmiten el saber en las aulas. A pesar de tratarse de una herramienta sencilla, los docentes tan solo la aplican de forma aislada en la lectura de cuentos.

Si nos enfocamos en la etapa de EI se puede observar que los cuentos son una gran herramienta de comunicación, ya que se caracterizan por su sencillez y brevedad. Dos características propias de esta etapa educativa.

Por otro lado, otro avance que se ha producido en educación es la introducción de una lengua extranjera en las aulas. Este hecho se produce cada vez en edades más tempranas, estando presente de forma significativa desde los primeros años de escolarización. La razón por la que se hace es porque en esta etapa el cerebro de los niños es susceptible ante nuevos aprendizajes.

Si conectamos estos dos conceptos, el *storytelling* y el idioma, podemos concluir que el uso de historias nos permite presentar el segundo concepto desde un enfoque integral, de manera que no nos centramos en un solo aspecto gramatical o en una competencia particular de este idioma, sino que lo empleamos de manera global y, por lo tanto, es lo más parecido al uso común en el mundo que los rodea.

El objetivo de este TFG es potenciar el uso de la narración oral y escenificación del cuento en la enseñanza de una segunda lengua, mediante el uso de la técnica del *storytelling* o también conocida en España como “cuentacuentos”, persona que cuenta cuentos, en inglés *storyteller*. Como dicen muchos autores, esta técnica de comunicación se ha utilizado desde la antigüedad como distracción, convirtiendo

cualquier símbolo o idea en una pequeña historia, pero con el propósito de transmitir conocimiento de una generación a otra.

Dicho esto, el trabajo se estructura en una serie de puntos o apartados. En el primer punto, introducción y justificación, se deja ver el motivo de la elección de este tema y a continuación los objetivos que se pretenden alcanzar con este TFG.

A continuación, se encuentra el marco teórico el cual es una recopilación de información sobre los temas base: los cuentos en EI, enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua en Infantil, teorías sobre la adquisición de una segunda lengua de Krashen y la técnica del *storytelling* que recoge otros puntos. En los diferentes subapartados de dicho punto se destacan sus ejes fundamentales, fases, estrategias y beneficios.

Seguidamente se muestra una propuesta didáctica dirigida a un aula de segundo ciclo de la etapa de EI y que además está relacionada con el tema principal de este trabajo, el *storytelling* como método para enseñar un idioma en los más pequeños.

Finalmente, en los últimos apartados se encuentran las conclusiones y la bibliografía.

## **2. OBJETIVOS**

A continuación, en este apartado se exponen los objetivos a alcanzar con el desarrollo de este trabajo. Para ello, los hemos clasificado en objetivos generales y específicos:

### **2.1 Objetivos generales**

-Manifestar la importancia del *storytelling* en el aprendizaje de una segunda lengua.

### **2.2 Objetivos específicos**

-Contextualizar y justificar la acción *storytelling* atendiendo a aspectos legislativos, y relativos a la adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera.

-Profundizar en el proceso de *storytelling* definiendo sus aspectos centrales, como ejes fundamentales, fases, estrategias y beneficios.

-Elaborar una propuesta didáctica usando la técnica del *storytelling*.

-Promover el interés por aprender un idioma distinto al materno.

### 3. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta la fundamentación teórica que permite establecer una base sobre la que argumentar nuestras ideas, a la vez que respaldar que se han presentado en la sección anterior.

#### 3.1 Legislación

En este apartado se va a hacer referencia a distintas leyes que respaldan el contenido de este trabajo:

- ✓ La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras en el Segundo Ciclo de Infantil (LOE, 2006)
- ✓ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil: En el apartado correspondiente a “Lenguajes. Comunicación y representación” señala que: “Es necesario el desarrollo de actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás, despertando sensibilidad y curiosidad por conocer otras lenguas. En la introducción de una lengua extranjera se valorará dicha curiosidad y el acercamiento progresivo a los significados de mensajes en contextos de comunicación conocidos” (Real Decreto 1630, 2006)

Además, este Real Decreto (2006) establece en ese mismo apartado que “[...] el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa. [...]” y por ello los estudiantes deberán usar correctamente las reglas que rigen el intercambio lingüístico, así como demostrar entusiasmo por participar en interacciones orales en un idioma extranjero en contextos habituales de comunicación. También deberá comprender la idea general de textos orales en lengua extranjera, en situaciones y temas naturales, con una actitud positiva hacia la lengua extranjera. Por otro lado, está claro que las contribuciones a las ocho competencias deben fomentarse a lo largo del ciclo de aprendizaje. Desde una posición integral todas las áreas deben contribuir a la adquisición de estas competencias, incluida el área de inglés.

Por lo tanto, la técnica del *storytelling* contribuye a las siguientes competencias:

- Lingüística: con el aprendizaje del nuevo idioma.
- Cultural y artística: con la ejecución de actividades musicales y artísticas favoreciendo de esta forma la imaginación y la creatividad.

- Aprender a aprender: con la presencia de uno de los principales objetivos en Educación Infantil (BOE, 2006): desarrollar la autonomía personal.

Como podemos apreciar la metodología del *storytelling* da muchas oportunidades para que este aprendizaje se realice de forma integrada aprovechando la oportunidad de aprender en otro idioma.

- ✓ La Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA, 2008): En él se afirma que el acercamiento hacia la lengua extranjera en las edades del segundo ciclo de EI, 3 a 5 años, es muy beneficiosa tanto por la facilidad para el aprendizaje de otras lenguas como para promover valores como el respeto y el acercamiento hacia la diversidad cultural.

La lengua extranjera debe presentarse de múltiples formas para incrementar la motivación y el interés por ella, por eso nos ayudamos de recursos como canciones, juegos, rutinas y cuentos.

Y es a partir de este último recurso que nace el *storytelling*, una de las técnicas más completas por su introducción contextualizada del lenguaje y el papel de las imágenes como apoyo visual y facilitador de la comprensión el cuento en otro idioma.

### **3.2 La lectura de cuentos en Infantil**

Toda persona desde la infancia está familiarizada con los cuentos. “Los cuentos invaden nuestra vida diaria y consiguen hacernos ver la vida desde otra perspectiva: más mágica, más soportable, más bella. Lo cierto es que sin cuentos no podemos vivir” (Montero y Páez, 2011). Tal y como dice Vannini (1995) una de las primeras actividades de lectura y habla espontáneas de los niños es disfrutar de los cuentos. Los docentes suelen usar este tipo de género literario para enseñar a leer en clase ya que es el más familiar, adecuado y aceptado por todas las edades.

En los primeros años de vida son los padres los que leen cuentos a sus hijos a diario antes de dormir, y a medida que transcurre el tiempo, los más pequeños pasan de oírlos en casa a tenerlos presentes también en las aulas.

Los cuentos desde hace miles de años han sido una herramienta base para la educación de los niños debido a que aporta números beneficios que ayudan en su desarrollo integral, que afecta a todos los aspectos de su formación: lingüística, literaria, emocional, social, etc. Al mismo tiempo, a medida que los niños van creciendo dejan atrás el ser unos simples oyentes a ser unos verdaderos lectores; ya sea con fines educativos o por el placer que se pueda derivar de la lectura un libro y perderse entre sus páginas.

Antes de adentrarnos en la importancia de la lectura de los cuentos en Infantil pasaremos a exponer diferentes definiciones de lo que es un cuento. Según la Real Academia Española (2021) en sus tres primeras definiciones el cuento es:

1. m. Narración breve de ficción.
2. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
3. m. Relación de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención.

Otra definición sería que “el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar” (Rodari, 2006)

Otros autores definen cuento como “narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Es un relato sobre un número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco emocional” (García et al., 2010) o bien “Un cuento es fundamentalmente un tema que sólo aparece admitir, con plena eficacia estética, la forma del relato breve” (Goyanes, 1993)

Teniendo en cuenta estas definiciones, el cuento se podría entender como una pequeña narración corta de hechos imaginarios, de trama sencilla y que puede adoptar la forma oral o escrita con el objetivo de entretener a los niños.

Analizando esta frase se observa que hay distintas formas de transmitir un cuento, puede ser oral o escrita. Centrándonos en la etapa que nos repercute en EI la transmisión oral es la que predomina a la hora de contar un cuento ya que a dicha edad los niños no saben leer y su forma de acercarse al mundo literario es mediante la exploración, es decir manipulando sus páginas, visualizando las imágenes, interesándose por ciertas palabras más llamativas...

De acuerdo con Colomer (2010), la narración oral de cuentos en EI es muy favorable para la comunicación, interacción, comprensión y reacción emotiva entre el maestro y el alumnado, manifestando la influencia positiva de la narración y lectura en voz alta por parte de los profesores frente a sus alumnos.

No obstante, la atención y la comprensión del cuento no depende únicamente de los niños sino también del trabajo del maestro. Esto significa que el maestro juega un gran papel en la aproximación de ellos hacia la literatura infantil. Lo primero que hay que tener en cuenta sería que no es lo mismo una narración leída “leer un cuento” que una narración libre “contar un cuento”. Cuando el maestro lee una historia, simplemente copia el pasaje que tiene presente y cuando cuenta un cuento, es independiente del libro, pudiendo variar la narración o incluir alguna variación que crea que beneficiará al alumnado. Normalmente los niños están más atentos cuando el profesor (narrador) es un verdadero emisor, es decir se implica en las historias a través de sus actuaciones y palabras.

En definitiva, contar un cuento no es una tarea fácil, ya que la narración tiene que adaptarse a los intereses y características de sus receptores(alumnos).

Como anteriormente se ha mencionado, los cuentos son un recurso imprescindible dentro de las aulas, ya que son una estrategia de aprendizaje rica para obtener información sobre el entorno. Así mismo, son un motor vital para la adquisición de nuevos aprendizajes y reforzar aprendizajes previos

Gracias a su factor lúdico, dinámico y motivador, los oyentes participan en la historia al identificándose con los personajes, lo que potencia su creatividad. “Unen fantasía e imaginación con su vida real, de forma que les permiten dar sentido a su vida cotidiana y establecer vínculos entre el ámbito familiar y escolar” (Barreras, 2010)

Los profesores pueden usar el cuento para conectar con los alumnos y aprender de sus comportamientos y reacciones, que les ayudarán a conocerlos como personas a las que se está formando.

### 3.3 Enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua en Infantil

Como antes se ha mencionado, a los niños les encanta escuchar historias en su lengua materna desde una edad temprana, lo que les ayuda a adquirir vocabulario en esas edades, para que se familiaricen con el cuento tan pronto como entren al aula.

Por lo tanto, la lectura de cuentos puede ser una herramienta valiosa para la enseñanza de un nuevo idioma, dado que es una actividad con la que los niños están muy motivados y con la que a la vez aprenden (Brewster 2007, p.186). Además, les llama la atención, les hace sentir bien e incluso hace que se concentren y relajen.

El British Council explica que los niños cuando aprenden un segundo idioma utilizan las mismas técnicas y pronunciación que cuando aprenden su lengua materna. Por eso, es importante enseñarles las 26 letras del alfabeto inglés y su pronunciación. Cuando los alumnos conocen el idioma antes de leerlo, les resulta más fácil hacerlo, de hecho, muchos niños aprenden a leer solos porque si leen en voz alta rimas y libros ilustrados, van a memorizar el idioma de estos textos. Lo bueno es que empiezan a leer aquellos pasajes que memorizan y, poco a poco, amplían su vocabulario de lectura para poder leer cualquier texto.

Actualmente el inglés ha pasado a ser un idioma imprescindible en el mundo a consecuencia de que la sociedad cada vez reclama más este idioma en distintos ámbitos incluido el educativo. En el currículo educativo español, la introducción de una lengua distinta a la materna se introduce cada vez más temprano, porque se considera que durante la educación infantil el niño comienza a entender una lengua y le resulta más fácil adquirir la segunda.

Es por eso que, la población parece creer que, en la sociedad actual, el inglés es cada vez más importante, lo que influye en que la mayor parte de los colegios sean bilingües. Pero, aunque haya programas bilingües, esto no significa que la educación sea de calidad puesto que como indica Gisbert citado en Plaza (2019): “es muy sencillo desarrollar un Programa Bilingüe, pero es muy complicado hacerlo bien”

Independientemente de este motivo, debido al creciente uso de las nuevas tecnologías en las aulas y por ende de los recursos tecnológicos, los recursos orales han pasado al olvido, es el caso del *storytelling*.

Es por esto por lo que las técnicas y los recursos que se usan en educación tienen que pasar por numerosos cambios para adecuarse a la realidad actual. Entre estos cambios, destaca el uso del lenguaje oral para mejorar la comunicación oral, lo que resulta el olvido de la enseñanza de conocimientos gramaticales y de vocabulario.

En la actualidad, se han fijado ciertos requisitos (nivel alto, nivel de dominio...) que los métodos de enseñanza de idiomas anteriores no podían cumplir. Entonces, los docentes son las primeras personas en cambiar de idea, pues el perfil del profesor sigue siendo el de transmisor de conocimientos y no el de facilitador de éstos. El cumplimiento de las condiciones sociales requeridas depende únicamente de ellos.

Sin embargo, el rol del alumno tampoco ha cambiado. Todavía no participa en el proceso de aprendizaje, se limita a ser un puro receptor. Es obvio que la situación tiene que mejorar y la única solución es dejar atrás esos métodos antiguos e implementar otros que sean útiles y beneficiosos para los estudiantes.

La motivación también juega un papel importante en este proceso de cambio considerando que nadie aprende si no quiere aprender. Harmer (1998) afirma que uno de los mayores enemigos a los que nos enfrentamos a la hora de enseñar inglés es el aburrimiento y el hecho de que las clases de inglés sean tan predecibles que el alumnado no sienta interés alguno por la materia. Por ello, el método de enseñanza debe cambiar, ya que el desafío del profesor es lograr que sus alumnos se comuniquen, por lo que el docente debe pensar en los recursos o actividades que estén dirigidas a desarrollar dicha competencia.

Por esta razón, en el aula, el foco debe estar en la función comunicativa del lenguaje, para que los estudiantes creen que el lenguaje en si es un medio de comunicación; que reconozcan la necesidad del dominio de la lengua. Se pueden dar razones para que asegurar que, sin el lenguaje, el mensaje se convierte en señales no verbales. Cuando el profesor va a elegir y organizar algún material didáctico para programar sus clases, deberá programar cuestiones con anticipación y de manera muy reflexiva, sobre lo que esto despertará en la mente de los estudiantes, tanto en cognición como en lo emocional.

Diferentes estudios (Brewster 2002, Edelenbos 2006) subrayan la necesidad de tener muy presente las características de los niños a la hora de enseñar inglés como lengua extranjera.

### **3.4 Teorías de Krashen sobre la adquisición de una segunda lengua**

La Teoría de la Adquisición de la Segunda Lengua desarrollada por Krashen (2009) y recogida en “*Principles and Practice in Second Language Acquisition*”, es de gran importancia porque facilita pautas para orientar la enseñanza de una segunda lengua. Esta teoría en su momento postulaba un cambio en la visión y comprensión de la adquisición de una segunda lengua porque las diferentes teorías tradicionalmente se enfocan en el resultado final de la adquisición de una segunda lengua, en lugar del proceso en sí. A continuación, se exponen diferentes hipótesis de dicha Teoría.

- **La hipótesis Adquisición-Learning.**

Krashen (2009) distingue dos formas de desarrollar competencias en una segunda lengua, y lo hace mediante dos términos. El primero es “adquisición” que es la aceptación no consciente (al igual que en la lengua materna) de conocimiento donde la información se almacena en el cerebro a través del uso de la comunicación. Implica un proceso que se produce naturalmente o mediante un aprendizaje no formal.

Haciendo referencia al segundo término, “aprendizaje”, lo considera un proceso de aceptación consciente que se produce, principalmente, en un ambiente formal donde hay un conocimiento de la segunda lengua, es decir, de las reglas gramaticales y la forma que la rigen.

Krashen (2009) sostiene que ambos métodos para lograr el dominio de una segundo idioma pueden tener éxito tanto cuando son pequeños como cuando son adultos. El punto de esta suposición es que para que tenga lugar la adquisición, el lenguaje debe ser real y presentarse en situaciones igual de reales.

#### **Hipótesis del Orden Natural:**

En esta hipótesis Krashen (1995) explica que los alumnos siguen un orden predecible para aprender unas determinadas estructuras gramaticales antes que otras. Las reglas lingüísticas que son más fáciles de establecer (y, por lo tanto, de aprender) no son necesariamente las primeras en ser adquiridos (Lingbown y Spada, 1999, p. 39).

Esta hipótesis propone que no importa el tipo de enseñanza y, por lo tanto, los docentes no pueden modificar este proceso de adquisición de una lengua.

- **La hipótesis del input:**

Krashen (1995) desarrolló la fórmula « $i + 1$ » para referirse al *input* comprensible (« $i$ ») que contiene elementos lingüísticos ligeramente superiores (« $+ 1$ ») al nivel actual del aprendiz, y lo define como “el ingrediente esencial para adquirir otros idiomas”. Este autor defiende que se ha de fomentar la adquisición de la lengua mediante una entrada de información (*input*) adecuada. Para que se desarrolle la competencia, se tiene que notar una diferencia entre el nivel de competencia del alumno en la lengua meta, y el nivel del *input*, es decir tiene que ir a un nivel más allá ( $+1$ ) del alcanzado por el individuo hasta ese momento y que además sea comprensible

Sin embargo, Krashen (1995) apunta que además de un *input* adecuado, es necesario tener en cuenta la ambiente de aprendizaje, los contenidos extra-lingüísticos, la motivación, el estado emocional... Con todo esto, el resultado final será que el alumnado comenzará a producir mensajes (*output*) favoreciendo así la comunicación que, cuando se produce con éxito, implica que se ha suministrado un *input* adecuado. Esta etapa durante la cual el niño desarrolla su competencia a través del *input* recibido oralmente y hasta que está listo para crear su propios mensajes (*output*), es lo que se llama periodo de silencio (*silent period*).

- **La hipótesis del Filtro Afectivo:**

En esta hipótesis se muestra cómo algunos factores afectivos determinan la adquisición de una segunda lengua. Krashen (2009) revela en su libro “*Principles and Practice in Second Language Acquisition*” que entre esos factores se encuentran la motivación, la autoconfianza, ansiedad, miedo o estrés. Si estos factores se convierten en barreras, la adquisición de la lengua no se producirá puesto que los alumnos no se mostrarán receptivos a la hora de aprender.

Por lo tanto, los docentes hemos de intentar crear un clima afectivo y natural, fomentando su motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y obtenido como resultado una minimización de las barreras de nuestros alumnos.

A continuación, relacionaremos dicha teoría con el uso del *storytelling* en el aula. Previamente, la acción de contar cuentos en general, y en las clases de inglés en particular, tiene un factor afectivo de gran importancia. Principalmente porque, como anteriormente hemos mencionado, se trata de un acto familiar al infante y el

conocimiento de este implica que exista una baja ansiedad ante la situación que favorece la adquisición de la lengua (Hipótesis del Filtro Afectivo).

No obstante si este factor no es concluyente, el hecho de centrar la atención en la historia en sí y no en la estructura o las reglas del aprendizaje está implícito, es decir, en un entorno informal que se diferencia del de una educación estructurada tradicional, se trata de exponer al alumno al idioma de forma natural, por lo que se espera que desarrolle sus habilidades a través de la adquisición, no a través del aprendizaje, ciñéndonos a la diferenciación establecida por Krashen en su primera hipótesis (Distinción entre “adquisición” y “aprendizaje”).

En el caso de la adquisición, debemos tener en cuenta que el uso del *storytelling* no permitirá abordar la enseñanza de la segunda lengua en una secuencia natural (Hipótesis del Orden Natural) o un orden determinado de estructuras, más propio de aprendizajes conscientes. Sin embargo, este será el medio por el cual el estudiante recibirá input completo, con un nivel más allá del que entiende y puede manejar, cuyo propósito no es más que: promover el desarrollo en la adquisición de la segunda lengua (Hipótesis del input) y dar pie a situaciones de comunicación o producción específicas o dirigidas: role-playing, puesta en escena, etc.

Para ello, el maestro tiene una doble función: elegir cuidadosamente los cuentos que den juego a la aplicación didáctica en el aula y favorecer una dinámica en un ambiente relajado ajustado al *storytelling*.

### **3.5 Qué es el *storytelling*:**

En España, el término para referirnos a *storytelling* es el llamado “Cuentacuentos”, que se define como la persona que cuenta cuentos, en inglés *storyteller*.

Según Dimitri Vieira (2019) en su blog “¿Qué es el *storytelling*?” La guía completa para dominar el arte de contar historias” hace una separación de la palabra en dos términos:

- El *story* hace referencia al mensaje y la historia que será transmitido.
- El *telling*, es decir, la forma en que este mensaje será transmitido.

Por lo tanto, el *storytelling* es un método de enseñanza que consiste en contar cuentos o historias atractivas y motivadoras, mediante el uso de elementos como personajes,

entorno, trama o mensaje, con el fin de transmitir con claridad un mensaje y crear una conexión emocional a través de la historia con el lector, a la vez que obtener una atmósfera favorable para que los oyentes se sientan parte de esta para el aprendizaje en este caso de un idioma nuevo.

### **3.6 Ejes fundamentales**

En las sesiones de *storytelling* es fundamental tener en cuenta que la unión adecuada de los siguientes factores: alumno, profesor, contexto, y cuento. Incluso siendo elementos que se distinguen claramente entre sí, muestran una correlación.

- El alumno

El alumno es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y su rol es de oyente. Que no participe activamente durante la narración no significa que no se les tenga en cuenta, se podría decir que los alumnos son el factor más importante en el proceso. Los alumnos cuentan con la “necesidad” de mantenerse motivados por lo que necesitan tiempo para entender la información que les llega en otra lengua.

Así pues, un factor importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la motivación principalmente si esta es intrínseca (ofrecida por el propio alumno) o bien sea motivación extrínseca (cedida por elementos externos a él). De cualquier modo, en ambos casos el objetivo se trata de presentar una actitud positiva ante la adquisición de la segunda lengua.

- El profesor

Generalmente durante las sesiones del *storytelling* son los profesores los que toman el papel de narrador. Bryan (1987) afirma que para ser un buen narrador se debe mantener a los alumnos motivados y atentos a la historia en todo momento. Para ello el narrador previamente tiene que haber interiorizado la historia para contarla de la forma más natural posible y no desviarse en detalles insignificantes que provoquen perder el hilo. Durante la narración deberá transferir todo lo que el cuento quiere transmitir de forma que este tan metido en el papel que los alumnos experimenten emociones y sensaciones al oír su narración y se centren únicamente en las palabras del narrador.

Del mismo modo, los docentes deben tener en cuenta las características de sus alumnos para así adaptar las historias de tal forma que sean significativas y cercanas en lo posible a sus características, preferencias y adecuados a su nivel de competencia.

- El contexto

El ambiente donde se cuente el cuento es importante, es por eso por ello que el aula tiene que convertirse en un atmósfera relajada y silenciosa donde no haya distracciones y los niños estén tranquilos, atentos y preparados para escuchar.

La distribución del material y los alumnos es también significativa. Su colocación tiene que facilitar la vista del cuento, los materiales utilizados y el profesor. Lo ideal para Bryant (1987) es colocarlos en forma de semicírculo donde el narrador sea perfectamente visible. “Los alumnos tienen que estar cerca del narrador y ver el rostro del narrador y el cuento físico” (Wright, 2013). La diferencia con el primer autor es que este propone que el semicírculo sea acompañado de sillas y mesas y que sean los propios alumnos quien decidan si quieren sentarse o no.

En conclusión, es el docente quien tiene que llevar el control de la situación y el contexto en todo momento, por lo tanto, queda bajo su custodia la seguridad, la relajación y motivación de sus alumnos.

- El cuento

Elegir la historia o cuento correcto es de gran importancia cuando se planea una sesión de *storytelling*. Como menciona Wright (1995) a la hora de elegir una historia hay que tener en cuenta que tiene que enganchar tanto a los niños como al docente dado que, de esta forma, crecerá la atención(alumnos) y con ella, la curiosidad por la historia y la motivación que transmite (narrador) a la hora de contar historias

Según afirma Salaberri (2001), será beneficioso para el aprendizaje que las historias no sean totalmente nuevas, sean fácilmente comprensibles y adaptadas a las edades de quienes van dirigidas. Es por eso por lo que “los niños más pequeños prefieren la repetición de historias a relatos nuevos. Y para niños con edades más avanzadas, se puede elegir relatos originales, que tengan algo que ver con acontecimientos históricos o simplemente con historias reales” (Bryant, 1987).

### **3.7 Fases**

Según Salaberri (2001) durante el *storytelling* el docente debe tener en cuenta tres fases bien diferenciadas:

- Antes del cuento (*Before you tell*)

En esta fase el docente debe usar actividades iniciales para preparar a los alumnos y así captar su atención, introducir el contenido y conceptos del cuento con el fin de que el alumnado se familiarice con las palabras clave, lenguaje, conceptos y contenidos (Ellis y Brewster, 1991).

Así se pueden realizar dos tipos de actividades: actividades motivacionales, que se enfocan en crear expectación y así aumentar la motivación, para escuchar el cuento. Antes de presentar la portada es necesario que presentar y hablar sobre el protagonista de la historia. Por otro lado, en las actividades introductorias de vocabulario se pueden usar *flashcards* como recurso visual y realizar actividades lúdicas con el fin de que asocien una nueva palabra con la imagen.

- Durante el cuento (*While you tell*)

Mientras contamos la historia debemos procurar que los niños se mantengan expectantes por eso es importante crear dinamismo y fomentar su participación. Para ello se les puede hacer preguntas sencillas, así como las *wh-questios* (Salaberri 2001) que puedan entender y contestar, siendo esta una manera natural de interactuar con los niños y que participen en la historia. Dado que a todos los niños les gusta cantar también se puede usar la música como herramienta de motivación ya sea para cantar la canción del cuento o participar diciendo algo cuando la música deje de sonar. De igual manera, se puede hacer uso de material visual como como pueden ser dibujos, imágenes, tarjetas. No hay que olvidar que en esta fase el objetivo es hacer énfasis en el contenido.

- Después del cuento (*After you tell*)

En último lugar, las actividades posteriores al cuento deben servir para comprobar que los niños han comprendido la historia y a la vez como evaluación. “En esta fase se debe hacer énfasis en el proceso de aprendizaje” (Salaberri, 2001). Para ello podemos usar algunas actividades del tipo: rellenar frases, reordenar las escenas más importantes, hacer un resumen, inventar una continuación de la historia, hacer role-playing...

### 3.8 Estrategias

Existen diferentes técnicas a las que debemos de prestar especial atención cuando leemos cuentos en voz alta, convirtiendo este acto en una actividad agradable y atractiva para los estudiantes.

Cómo describe la autora Polo (2008), nos enfrentamos al arte que se presenta como una encrucijada de caminos: narración, pronunciación y representación. Siendo la narración lo más significativo ya que el proceso tiene importancia tanto o más que el resultado final.

Una vez dicho esto se pueden especificar una serie de aspectos imprescindibles a la hora del *storytelling*. Tal y cómo describe Herreros (S. f) se debe prestar especial atención al modo de expresar nuestras palabras. Es necesario incluir un lenguaje comprensible para los oyentes mediante el uso de un lenguaje claro fonéticamente hablando, uso de expresiones sencillas en cuanto al estilo y entonación. Además, la voz debe ser agradable, clara y bien modulada y se puede adaptar la voz y gestos a los diferentes personajes de la narración para ayudar a transmitir el significado de la historia y mantener la atención y evitar la monotonía. Por lo tanto, hay que aprovechar el ritmo de la historia, el cual se debe ajustar con las explicaciones o descripciones; el silencio y las pausas que se deben usar para crear diferentes ambientes.

A la hora de contar una historia se debe mostrar tranquilidad y seguridad es por eso por lo que se debe tener un control del cuento y tener recursos en caso de olvidar o cometer un error. Es importante que no se haga hincapié en el error ya que eso rompería el hilo de la historia y la atención de los alumnos. Tampoco hay que preocuparse de si el inglés es el correcto, ni contar la historia guiándose de notas, pues hará pensar que estamos nerviosos y se perderá la intensidad del relato y la historia se verá perjudicada (Morgan y Rinvolucrí, 1983). Para evitar esto se deben llevar los cuentos preparados y ensayados para poder mantener contacto visual con los alumnos.

El lenguaje corporal y la expresión dramática adquieren gran importancia en actividades de *storytelling* ya que ayudan a intensificar o ilustrar la historia y por lo tanto favorecen la comprensión de los oyentes. Una buena forma de facilitar su comprensión y retención de información es que el narrador utilice diferentes recursos atractivos tanto visuales como auditivos para contar historias como puede ser la música, para recrear un ambiente en una determinada parte del libro; objetos reales, disfraces o *puppets*, que

representen a los personajes y las acciones del cuento; tarjetas con imágenes o con personajes, dibujos, fotos... En las actividades de *storytelling* resulta muy útil que los alumnos asocien palabras con imágenes, puesto que les ayuda a recordarlas en el futuro y hará que ellos interioricen términos por asociación. En definitiva, cualquier recurso que creamos que pueda sernos útil y beneficioso, y ayude a que el cuento sea visto como una experiencia y divertida.

Al contar un cuento, el realismo cobra importancia mediante las palabras utilizadas y estimulando así la imaginación del oyente. Esto se logra mediante el tono, gestos, ritmo, sonido y ambiente que se tienen que expresar con naturalidad y en concordancia al relato que se está contando. Además, al ser el cuento en otro idioma es necesario que el discurso sea lento y claro y conviene dejar tiempo a los estudiantes para pensar, formular preguntas, asimilar las ideas y conceptos del cuento. mirar las imágenes que pueda contener la historia y hacer comentarios al respecto.

El entusiasmo también es un punto importante en la narración ya que esto anima a los alumnos a participar en el cuento. Esta participación se puede lograr mediante la repetición de las palabras o frases que se quiere enseñar. Un ejemplo podría ser hacer pequeñas paradas a lo largo del discurso y mirarlos con gesto interrogante colocando el *storyteller* la mano en la oreja como señal de invitación a participar. El entusiasmo se consigue completamente si los profesores tienen afición y compenetración con el cuento.

Por lo que nunca se debe contar historias que no nos gusten, con las que no nos sintamos cómodos, pues ello tendrá influencia en la forma de narrar y transmitir el cuento. Deberemos elegir historias que tengan un significado especial y personal para los alumnos.

Durante el uso y narración del *storytelling* en las aulas es necesario mantener un ambiente relajado en el aula. Una forma de recrear el ambiente que se crea en las casas cuando se cuentan cuentos, como nos explica Ellis y Brewster (2002, pp. 48-49) es sentar al alumnado alrededor del *storyteller* formando un semicírculo.

En conclusión, en el *storytelling* el lenguaje es tan vivo que conserva las características del lenguaje hablado y esto requiere una preparación y una atención cuidadosa para fomentar en los oyentes la participación e incertidumbre a lo largo de la historia.

### 3.9 Beneficios

Los cuentos son importantes en la vida de los niños. En palabras de Wright (1995) “*We all need stories for our mind as much as we need food for our bodies*”. En el aprendizaje de idiomas, los cuentos son un recurso valioso porque los niños usarlos en su lengua materna, y se sienten seguros y estimulados por este enfoque.

Según este mismo autor hay varias razones por las que se debe usar el cuentacuentos como recurso. Él las agrupa en estos puntos: motivación, significado, fluidez, conocimiento de la lengua, motivación para empezar el habla, escribir e integrarse en el currículo. A continuación, se desarrolla cada punto.

A los niños les encanta escuchar historias en su lengua materna, y si es en otro idioma su **motivación** aumenta. Escuchar cuentos en inglés les permite a los niños dar más **significado** a las historias de forma natural, del mismo modo que lo hacen en su lengua materna. Con esto se aumenta su curiosidad por el nuevo idioma y las ganas de intentar hablarlo.

El **conocimiento de la nueva lengua** hace que los alumnos desarrollen habilidades como la **fluidez**, permitiendo que capten sonidos, entonación y estructuras gramaticales diferentes de la lengua materna.

Las historias de los cuentos se caracterizan por tener frases cortas y repetitivas, esto anima a los alumnos a **iniciar el habla y la escritura** de palabras sencillas. Igualmente, dichas historias se pueden aprovechar para **integrar el aprendizaje** varias áreas del currículo.

Por otro lado, según Ellis y Brewster (2014) el *storytelling* tiene los beneficios que se exponen a continuación:

Las historias son una herramienta que ejercitan la imaginación y vinculan la fantasía con el mundo real del niño creando en el aula una experiencia social compartida junto a sus compañeros fomentando habilidades sociales como la escucha activa y la empatía. Gracias a que estas historias son motivadoras, atractivas y divertidas, despiertan en los alumnos el interés hacia el aprendizaje de la lengua, la cultura y el idioma extranjero.

La acción de escuchar y contar historias una y otra vez, es un acto provechoso tanto para el alumnado como para el docente. Para los primeros lo es porque les resulta agradable escuchar historias y les ayuda a tomar conciencia del ritmo, entonación y

pronunciación del lenguaje, pudiendo desarrollar en los niños habilidades de escucha y concentración, a través de pistas visuales, auditivas, del conocimiento previo de cómo funciona el lenguaje y del mundo.

A los docentes les ayuda a introducir o revisar nuevos conocimientos, vincular el aprendizaje del segundo idioma con otras áreas curriculares, utilizar una metodología basada en las adquisiciones, proporcionando un “*input* óptimo” (una entrada óptima), atender los intereses y necesidades de aprendizaje de sus alumnos al permitir que ellos respondan a su propio nivel lingüístico o cognitivo. Todo esto hace que el aprendizaje sea significativo para cada niño.

Aprender un segundo idioma a través de cuentos puede sentar las bases para el aprendizaje de funciones y estructuras básicas, vocabulario y habilidades de aprendizaje de dicho idioma.

Según el *Common European Framework*, citado en Paniza (2017) el uso de historias en clase de idiomas tiene muchas ventajas como adquirir gramática, morfología y sintaxis, vocabulario, fonética, variedades de la lengua, la lengua en contextos cercanos a ellos, poder entender el mensaje en su totalidad, conocer historias típicas de las culturas de la lengua que aprenden, cultura de países (celebraciones, comidas...), aprender a construir textos...

Todas estas razones no solo son útiles para adquirir un segundo idioma, sino que también son útiles en la consecución de la competencia lingüística de la lengua materna.

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1 Justificación y contextualización**

El título de la propuesta didáctica es “*Mr Men* y sus amigos”. La elección de este título es por la colección de cuentos “*Mr Men*” de Roger Hargreaves.

La propuesta está planteada para llevarse a cabo en el aula de 3 años del CEIP Isabel la Católica (Valencia) donde realice mis últimas prácticas. La clase está constituida por 25 alumnos (14 niñas y 11 niños), es un grupo homogéneo el cual su nivel madurativo es acorde a su edad, por lo que se puede llevar un ritmo adecuado en las sesiones. En el aula no hay ningún alumno que necesite atención especial.

En el segundo trimestre en todas las clases de infantil están trabajando un proyecto común, que es “Los cuentos”. Comparten unas actividades como son: una actividad inicial para motivar el tema del proyecto, la decoración del pasillo y una actividad final.

La elección de estos cuentos es debido a que durante una asamblea de la clase de inglés se les hizo a los niños una pregunta sobre cuál era su cuento favorito y la mayoría coincidieron en el cuento *El Monstruo de los colores* donde sus personajes son unos monstruos. De ahí surgió la idea de enseñarles otros tipos de cuentos que aparecían personajes de colores y es el caso de “*Mr Men*”.

Se van a trabajar cuatro cuentos de esta colección los cuales fueron elegidos por los propios alumnos. Su elección se basó en los personajes que más les llamaba la atención: *Mr Daydream, Mr Happy, Mr Greedy y Mr Grumble*.

La propuesta se va a desarrollar en 4 sesiones de *storytelling*. Cada sesión tiene diferente temática: los alimentos, el tamaño, el tiempo atmosférico y la psicomotricidad

Para la elaboración de esta me he basado en la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*.

#### **4.2 Temporalización.**

Como antes he mencionado el periodo de realización de esta propuesta didáctica es de 4 sesiones que se llevarán a cabo durante 4 semanas del tercer trimestre, ya que se dispone de tres horas semanales de inglés, los lunes, martes y los jueves.

Cada sesión se estructurará por medio de una tabla en el que se refleja el título de la sesión y entre paréntesis el título del cuento que se trabaja, la duración de cada sesión, los objetivos, los materiales empleados y la secuencia didáctica.

En este último punto seguiremos la estructuración dada por Salaberri (2001): en la fase “Antes del cuento” se trata de conocer lo que saben acerca del tópico de cada cuento, de motivar y familiarizar al alumnado con los conceptos que se quiere trabajar, esta fase tendrá una duración de una hora; “Durante el cuento” es la fase donde comenzaremos repasando el vocabulario o conceptos vistos en la clase y fase anterior y nos centramos en la actividad principal que es la lectura del propio cuento; y por último la fase

“Después del cuento” se hará en otro día distinto y se harán actividades que servirán de evaluación.

### **4.3 Metodología**

Los principios metodológicos que voy a tener en cuenta para llevar a cabo este proyecto serán los siguientes:

Tendremos en cuenta una perspectiva globalizadora. A la hora de planificar el proyecto trabajaremos todos los ámbitos de desarrollo del niño (cognitivo, afectivo, social, psicomotor) a través de todos los objetivos planteados y las áreas del currículum estarán interrelacionadas.

Los aprendizajes que realicen los alumnos serán realmente significativos, relacionando lo nuevo con lo que ya sabían, intentando que estos aprendizajes les sean útiles y preparándolos para la resolución de problemas de la vida cotidiana.

El método de trabajo se llevará a cabo mediante una metodología activa, que se basará en las experiencias, las actividades y el juego, así como en el respeto de las aportaciones del alumnado. Por lo tanto, los niños aprenderán haciendo y muchas actividades estarán planteadas en forma de juego.

Intentaremos que haya un ambiente de afecto y confianza que favorezca las interacciones entre sus iguales y con los adultos, para potenciar su autoestima e interacción social.

Lograremos un ambiente de afecto y confianza haciendo que se sientan escuchados, utilizando gestos, palabras de afecto y muestras de cariño, recibéndolos con una sonrisa y creyendo en sus posibilidades.

En propuesta didáctica tendremos en cuenta a todos los alumnos, atendiendo a sus necesidades individuales para llegar mediante la inclusión y la participación al éxito de cada uno de ellos.

Las agrupaciones de los alumnos dependerán de las actividades de la sesión. En la mayor parte de la sesión trabajaremos de forma grupal.

Otro aspecto que tendremos en cuenta es el desarrollo de todas las competencias básicas: comunicación lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el

mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

Mi actuación en el aula se regirá por los principios de normalización e inclusión. Los alumnos a menudo requieren respuestas educativas diferenciadas, por lo que mi actuación educativa está encaminada a llevar a cabo medidas de enseñanza adaptativas, donde los objetivos y contenidos se mantendrán constantes, mientras que la manera en cómo los alumnos se acercan a su adquisición es lo que se diversificará.

#### 4.4 Objetivos

<b>OBJETIVOS DE AREA</b>
e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>
<b>Área 1:</b>
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
<b>Área 2:</b>
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
5. Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos

problemas en situaciones cotidianas.

6. Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación

6. Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

### **Área 3:**

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de la relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

4. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.

6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Manifiestar una actitud de participación y escucha durante la explicación de las sesiones.
- Mostrar interés por las actividades y motivación por el tema.
- Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración con los compañeros.
- Mantener una actitud de escucha durante la narración de un cuento.
- Mostrar interés por las narraciones sencillas en otro idioma, mostrando actitudes de valoración e interés hacia ellas.
- Mostrar interés por aprender nuevas palabras en otro idioma.
- Comunicarse con frases y palabras sencillas en otro idioma.

### 4.5 Contenidos

#### CONTENIDOS DE ÁREA

##### *Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

###### *Bloque 1:*

—Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

###### *Bloque 2:*

—Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.

—Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos.

—Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y

valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

***Bloque 4:***

—Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

***Área II: Conocimiento del entorno***

***Bloque 1:***

—Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Expresión oral y representación gráfica.

—Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir.

***Bloque 2:***

—Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche...). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.

***Área III: Lenguajes: comunicación y representación***

***Bloque 1:***

—Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

—Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.

—Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.

—Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

—Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y

situaciones habituales de comunicación.

—Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

—Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

—Escucha y comprensión de cuentos, como fuente de placer y de aprendizaje.

—Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

### ***Bloque 3:***

—Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

### ***Bloque 4:***

—Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## **4.6 Desarrollo de las sesiones**

<b>Sesión 1: Mr DayDream</b>	
Justificación:	La razón por la que he elegido este cuento para trabajar el clima es porque su personaje principal es una nube y durante el cuento se mencionan palabras que hacen referencia al tiempo atmosférico ( <i>It was very warm, It was very hot...</i> ). Podría resultarles interesante porque es un tema que está presente en su vida diaria y puede ser divertido o entretenido poder observar el clima todos los días a través de la ventana durante la asamblea y expresar sus cambios más asignativos a través de la comunicación.

Duración:	3h (cada fase dura una hora)
Objetivos	-Comunicarse eficazmente con el vocabulario del clima trabajado. -Comprender la canción a través del movimiento corporal -Utilizar la expresión artística como comprensión lectora.
Conceptos	Sunny, snowy, cloudy, windy, rainy, stormy, warm, cold, hot
Materiales	<i>Flashcards</i> , reproductor de música, lápices, colores, folios, rotuladores

### Secuencia didáctica

- Antes del cuento (*Before you tell*)

Les enseñaremos a los niños la portada del libro para que se familiaricen con su personaje principal que es una nube. A continuación, escucharemos la canción de *How's the weather* acompañada de movimientos corporales con el fin de que se pueda recordar más fácil. Al acabar les enseñaremos *flashcards* con el vocabulario sobre el tiempo meteorológico que aparece en la canción y después también en el cuento. (Anexo1)

- Durante el cuento (*While you tell*)

En esta fase contaremos el cuento de Mr Daydream.

- Después del cuento (*After you tell*)

Después de la lectura del cuento les preguntaremos a los niños si ha aparecido alguna palabra que hemos practicado anteriormente con el fin de ver si han estado atentos. Finalmente, los niños tendrán que hacer un dibujo. Les diremos que en él tendrá que aparecer Mr Daydream en cualquier tiempo que hemos practicado antes del cuento.

### Sesión 2: Mr Greedy

Justificación:	Es durante la infancia cuando se establecen los pilares que nos forman como personas cuando somos adultos. Uno de esos pilares es el desarrollo de unos buenos hábitos saludables entre los que se encuentra una adecuada alimentación. Es por eso por lo que he elegido este cuento para que los niños se relacionen con el vocabulario de alimentos en inglés
Duración:	3h (cada fase dura una hora)

Objetivos	-Iniciarse en el vocabulario sobre alimentos en inglés - Reconocer que alimentos forma parte de una buena alimentación y los que no. -Expresar gustos y preferencias mediante <i>I like/ I don't like</i>
Conceptos	<i>Toast, cornflakes, milk, sugar, eggs, butter, marmalade, salt, pepper, orange, apple, sausages, potatoes, peas, cabbages, chocolate, sweets, pizza, cheese, donuts, meat, fish, bread.</i>
Materiales	<i>Flashcards, bol de cocina</i>

**Secuencia didáctica**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del cuento (<i>Before you tell</i>)</li> </ul> <p>Antes de empezar con el cuento se les preguntará a los alumnos si saben lo que es una buena alimentación, si conocen alimentos que sean buenos y otros no tan buenos para nuestro cuerpo.</p> <p>Se mostrarán <i>food flashcards</i> (Anexo 2) de los diferentes alimentos que aparecen durante el cuento con el objetivo de conocer el vocabulario y su pronunciación. Después el alumnado tendrá que decir cuál es comida es su favorita para practicar el vocabulario y hacer uso de la frase “<i>I like /I don't like...</i>”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el cuento (<i>While you tell</i>)</li> </ul> <p>En esta fase contaremos el cuento de Mr Greedy.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después del cuento (<i>After you tell</i>)</li> </ul> <p>Después de la lectura del cuento entre todos meteremos las <i>flashcards</i> de los alimentos en un bol simulando que estamos haciendo una ensalada de alimentos. La maestra será la primera en empezar el juego. Barajará las <i>flashcards</i> mientras dice “<i>mix, mix, mix</i>”. El niño al que le toque participar tendrá que decir ¡<i>STOP!</i> La maestra les enseñara esa imagen donde se ha quedado y hará esta pregunta “<i>Which one is this one?</i>” Si responde bien será quien mezcle la ensalada.</p>

**Sesión 3: Mr Grumble**

Justificación:	Las medidas son un elemento imprescindible de nuestro entorno ya que
----------------	--

	<p>están presentes en diferentes ámbitos de nuestra vida. Por eso es necesario hacer esto en edades cortas puesto que en los primeros años de la vida se desarrollará el pensamiento lógico matemático, el encargado del estudio de cualidades sensoriales como la forma, el tamaño, el color... Todo esto, el niño lo hará observando su entorno y manipulando objetos. A partir de ahí los niños aprenderán a medir distancias, diferenciar tamaños, compararlos y consecuentemente construirán su razonamiento logicomatemático.</p> <p>Con este cuento podemos trabajar el tamaño ya que en la historia aparece vocabulario que hace referencia a esta medida.</p>
Duración:	3h (cada fase dura una hora)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asimilar el concepto de medida: tamaño.</li> <li>-Relacionar el concepto indicado con el objeto del espacio.</li> <li>-Reaccionar correctamente ante una orden determinada.</li> </ul>
Conceptos	Tamaños: <i>little, medium y big</i>
Materiales	Marionetas, globos, reproductor de música, cajas
<b>Secuencia didáctica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del cuento (<i>Before you tell</i>)</li> </ul> <p>Para comenzar la sesión les enseñaremos a los alumnos tres marionetas de tres cerdos de distintos tamaños, uno pequeño, uno mediano y otro grande. Con cada una de las marionetas haremos una presentación. Por ejemplo:</p> <p><i>“Hello I am the little pig and I have little tail, little ears, little legs...”</i></p> <p>Se cambiará dos palabras que aparecen en el cuento: <i>medium</i> en lugar de <i>big</i> y <i>big</i> en lugar de <i>enormous</i>.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el cuento (<i>While you tell</i>)</li> </ul> <p>En esta fase contaremos el cuento de Mr Grumble. En esta sesión se utilizarán las marionetas para contar el cuento y de esta manera resulte más atractivo y comprensible el introducir los conceptos de medida.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después del cuento (<i>After you tell</i>)</li> </ul> <p>Dado que en el cuento se menciona que están en una fiesta hemos decidido hacer la</p>	

actividad con algo significativo, es por eso por lo que para esta actividad necesitaremos varios globos de colores que estarán inflados en diferentes tamaños y repartidos por el suelo del aula. También habrá tres cajas simulando unos regalos de esos mismos tamaños. Los niños estarán distribuidos por toda la clase y sonará la música. Ellos se irán desplazando por la clase y cuando la música pare podemos utilizar el famoso juego de *Simon Says*, se les dirá un tamaño y tendrán que coger un globo de ese tamaño y ponerlo en su caja correspondiente (*Simon says catch the Little balloon*) De esta manera podremos observar si saben diferenciar y clasificar los distintos tamaños de globos.

<b>Sesión 4: Mr Happy</b>	
Justificación:	En esta sesión relacionaremos el <i>storytelling</i> con el área de Psicomotricidad o Educación Física. Para ello convertiremos el cuento en un cuento motor donde el eje principal es el movimiento. Esta metodología permite que los niños se sientan los protagonistas al identificarse con los personajes en este caso <i>Mr Happy</i> y vivan de forma simbólica y motriz las hazañas que ocurren a lo largo de la narración, de esta forma los niños disfrutan de los cuentos.
Duración:	3h (cada fase dura una hora)
Objetivos	-Responder a preguntas de contenido sencillo y conocido. -Escuchar de manera activa el cuento y realizar acciones -Desarrollar habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros).
Conceptos	Emociones: <i>Happy, angry, scared, sleepy</i> Acciones: <i>running, jumping, bending, walking, shake hands, stand in line, take strides, say hello, smile, take a nap, clap your hands, make a "diferent" face, stomp your feet, cross your arms over your chest, put your index fingers on your cheeks</i> <i>Above, under, side by side, close, open, in front of</i>
Materiales	picas, conos, colchonetas, bancos, ladrillos, aros, túnel
<b>Secuencia didáctica</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del cuento (<i>Before you tell</i>)</li> </ul>

En esta sesión se llevará a cabo en el gimnasio. Durante la asamblea se les explicará que en el cuento hay un personaje que se llama *Mr Happy* que tiene un gran poder y es en convertir a todo el mundo en personas felices. Pero para ello escucharemos una canción que ya conocen y es “*If you happy*” acompañada de los gestos (Anexo 3). A continuación, repasaremos las acciones que se tienen que realizar al escuchar ciertas frases, o palabras a lo largo de la narración del cuento con el fin de que estén familiarizados con los movimientos y sea más dinámico.

- Durante el cuento (*While you tell*)

Durante el desarrollo del cuento los niños seguirán un circuito. Se harán dos grupos, por lo tanto, habrá dos circuitos exactamente iguales. Los alumnos pasarán por el circuito haciendo las acciones correspondientes que previamente habrán sido indicadas y practicadas por todos. (Anexo 4)

- Después del cuento (*After you tell*)

Será hará una pequeña asamblea a modo de descanso y en la que se va a analizar y a evaluar cómo ha transcurrido la actividad mediante preguntas tipo (“*Who?, Where?, When?, How?, What happened or what did they do?, What did he say or answer?*”, How did it end?:

- How do you feel?
- What color is Mr Happy?
- Where does Mr Happy live?
- Who is Mr Miserable

...

#### **4.7 Evaluación**

La evaluación debe formar parte del proceso educativo y estar interrelacionada con todos los elementos de este. Valoraremos no sólo el proceso enseñanza/aprendizaje, sino también mi práctica docente y al alumno.

La evaluación de este proyecto será global, continua y formativa.

Según su extensión, será global puesto que el trabajo realizado en el aula abarca las distintas áreas del currículum, lo he tenido en cuenta a la hora de seleccionar los criterios de evaluación y los ítems.

Según la temporalidad, será continua y sistemática a través de la observación durante el desarrollo de todas las actividades y no sólo en momentos concretos y aislados.

Según su finalidad, la evaluación formativa me permitirá comprobar los logros de los niños y las dificultades que van teniendo, para introducir modificaciones en la planificación y poder ir ajustando el proceso de aprendizaje a lo largo de las sesiones.

Para evaluar a cada niño me centraremos en los progresos y no en los errores, lo que conocemos como evaluación criterial.

Las técnicas que utilizaremos para su evaluación consistirán en la observación sistemática, el análisis de las producciones de los alumnos y al finalizar la propuesta completaremos la evaluación de los alumnos con la rúbrica. (Tabla 1)

Otros recursos serán los registros anecdóticos con anotaciones de comportamientos o situaciones y los diarios de clase con datos y valoraciones de cada sesión.

Durante la puesta en práctica del proyecto y al finalizar, nos iremos planteando una serie de interrogantes sobre si los objetivos y los contenidos son adecuados, excesivos y si los van consiguiendo, si la metodología es adecuada o necesito hacer cambios y si las actividades planteadas han logrado la participación de los niños, han sido repetitivas o excesivas.

Sobre mi propia actuación me plantearemos los siguientes interrogantes:

¿He sabido descubrir los conocimientos previos?

¿He logrado interesar a los alumnos con el tema?

¿Ha sido correcta la metodología empleada?

¿Les he proporcionado los recursos materiales adecuados?

Al acabar todas las sesiones realizaremos para los alumnos una autoevaluación en forma de actividad. Les mostraremos diferentes cajas relacionadas con el cuento trabajado ("*The boxes of the stories*" de la sesión de motivación del cuento) que servirá para valorar el nivel de satisfacción que ha tenido el alumnado en cada cuento.

La actividad consistirá en que cada niño tendrá que meter dentro de la caja una pelotita de color que ellos quieran (*red*: poco, *green*: mucho). Cuando todos hayan participado se podría ver que caja tiene más pelotas verdes o rojas y por lo tanto se podrá saber en

qué cuento se han divertido más o menos. Esta actividad también serviría para repasar los colores y la cantidad en inglés.

Dado que la propuesta didáctica no ha sido puesta en práctica, no tenemos los resultados de la evaluación.

**Tabla 1:**

<b>Indicadores de evaluación (ítems)</b>			
	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Expresa de forma oral conocimientos relacionados con el tema.			
Participa en situaciones habituales de comunicación y conversación: guarda el turno, escucha, mira y mantiene el tema.			
Disfruta durante las conversaciones y narraciones de cuentos.			
Participa de forma activa en las actividades propuestas.			
Reconoce algunas de las palabras significativas de los cuentos, así como del apoyo auditivo (canciones).			
Disfruta con la expresión plástica, corporal y musical.			
Progresar en la coordinación motora en situaciones de desplazamiento, marcha, gateo, carrera y salto.			
Respetar, ayudar y participar en la colaboración con los compañeros.			

## 5. CONCLUSIÓN

Para finalizar, he decidido realizar mi conclusión de TFG con la estructura de un cuento. Para contar esta historia parto de los personajes principales, los alumnos y docentes. Con ambos, conoceremos la gran importancia del *storytelling* en la enseñanza de una segunda lengua.

La incorporación de los nuevos alumnos a la etapa de EI está repleta de miedo e incertidumbre, pero no sólo por parte de los más pequeños. Los docentes y en concreto los de una especialidad también están bastante nerviosos. Todas estas emociones las está provocando la asignatura de inglés. Pero ¿a qué se deben todas estas emociones?

Por un lado, están los niños, que están en la edad de absorber todo tipo de conocimiento como si de esponjas se tratasen. En esta etapa ellos comienzan a tener nuevas emociones y experiencias. Y con su llegada al colegio, se han topado con algo llamado "segunda lengua" y está es nada más ni nada menos que el inglés. Y es aquí donde entran los ya antes mencionados docentes, con la presión sobre ellos de ser quienes van a presentarles el nuevo idioma. Además, han de tener en cuenta la capacidad de absorción con la que cuentan, y por lo tanto un paso en falso no sería nada bueno para ninguna de las dos partes. Entonces, ¿cómo conseguir que esto no suceda? Es hora de hablar del *storytelling*. O lo que nosotros conocemos como cuenta cuentos.

Desde temprana edad los cuentos forman parte de la vida de los niños. Primero los escuchaban antes de irse a dormir y un día comienzan a entender lo que les están leyendo ¿un niño que puede volar? ¿una casa hecha toda de golosinas? ¿el país de las maravillas? Es entonces cuando dan rienda suelta a su imaginación e incrementa su interés por conocer nuevas historias.

Volviendo a la historia, el primer día de clase el profesor les propone decir cuáles son sus cuentos favoritos y todos responden muy emocionados, ya que es algo que conocen y con lo que se sienten seguros. Esta actividad le ha dado mucha información de sus alumnos al docente y ha conseguido crear un buen ambiente en clase, lo que le da mucha confianza para realizar la siguiente actividad. Resulta ser que muchos alumnos coinciden con un cuento favorito y en la siguiente clase el profesor lo cuenta. Se puede llegar a pensar que no es una buena opción comenzar con algo que contiene tanta información, partiendo de que los niños no tienen vocabulario o nunca han oído el idioma y su pronunciación. Pero ¿cómo ayudarlos? El maestro pide a sus alumnos que

formen medio círculo y él se coloca en el medio, de modo que puede mantener contacto visual con todos los niños. Impacientes por qué comience el cuento, escuchan música de fondo y el profesor con una voz elevada da pie al inicio del cuento. Los niños desconcertados no entienden lo que dice, pero comienzan a ver gestos en su manos, rostro y cuerpo acompañados de sonidos que les resultan familiares e incluso les mostraba fotografías. Estaba siendo toda una experiencia, un cuento que habían escuchado miles de veces, pero esta vez en otro idioma no les había resultado para nada complicado, en todo caso lo escucharon como si de uno nuevo se tratase, como si no conocieran cual era el final o el nombre de los personajes. El profesor captó toda su atención, se sentía seguro contando el cuento y viendo como sus alumnos lo entendían. Meses más tarde, los niños esperaban impacientes el día que tocaba *storytelling*, ya que a medida que pasó el tiempo sabían que el color de pelo de la sirenita era *red*, que Blancanieves se quedó dormida por comer *apple* o que la familia de Tarzan eran *monkeys*.

Lo habían conseguido, tanto los alumnos como el profesor. Unos conocieron un nuevo idioma y el otro fue el que les enseñó a comunicarse con él. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Con esta introducción, desarrollo y desenlace quiero que se note la importancia de los cuentos para el aprendizaje de un nuevo idioma. Pero no sólo se trata de los cuentos, se trata del ambiente, de cómo y cuándo se cuenta. Tal vez si a todos nos hubieran presentado así un nuevo idioma, hoy todos podríamos comunicarnos en muchas otras lenguas y no sólo en la materna con total confianza y seguridad

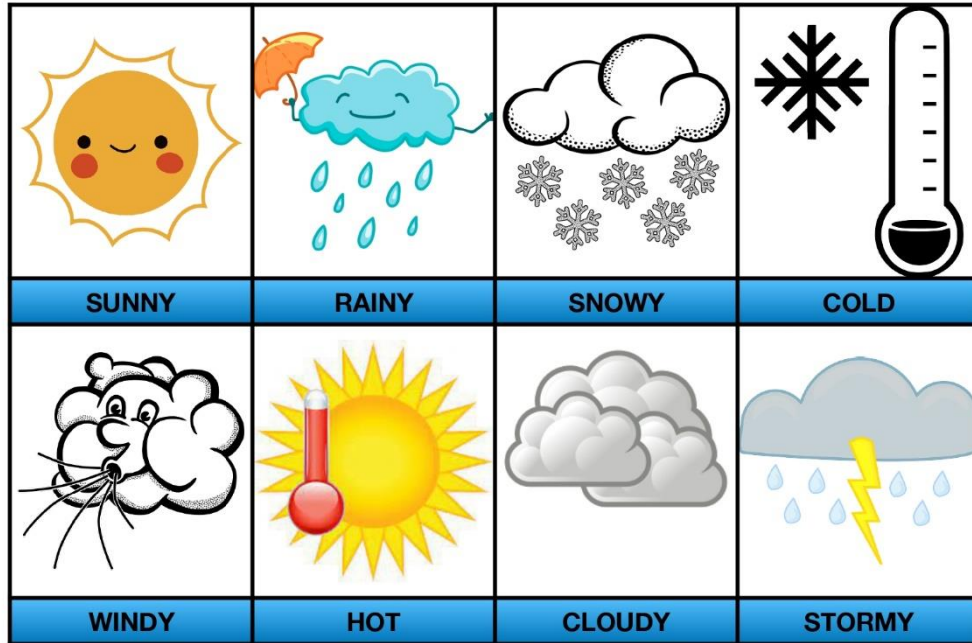
## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barreras, A. (2010). "How to Use Tales for the Teaching of Vocabulary and Grammar in a Primary Education English Class I". RESLA 23: pp.31-52.
- Bryant, S. (1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis
- Delenbos, P.; Johnstone, R; Kubanek, A. (2006). *The Main Pedagogical Principles Underlying the Teaching of Languages to very Young Learners*. European commission
- Ellis G. y Brewster J. (2002). *Tell it again! The new storytelling handbook for primary teachers*. Recuperado de: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/tell-it-again-storytellinghandbook-primary-english-language-teachers>
- Ellis, G. y Brewster, J. (2014): *Tell it again! The new storytelling handbook for primary teachers*. London, Pearson ELT.
- Ellis, G y Brewster, J (1991): *The storytelling handbook for primary teachers*, London, Penguin English.
- García, C., García, E., Vergara, J, J., Zamorano, M.A. (2010) *Expresión y comunicación*. Avaraca, Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España
- Goyanes, M. (1993). *Qué es la novela? Qué es el cuento?* (8Vol. 1). Editum.
- Harmer, J. (1998). *How to teach English*. Inglaterra: Longman.
- Herreros, A. (S. f.). *Manual para aprender a contar cuentos*. (pp. 5-6)
- Krashen, S. (2009). *Principles and practice in second language acquisition*. [Versión electrónica]. Extraído el 26 de septiembre de 2021 de [http://www.sdkrashen.com/content/books/principles\\_and\\_practice.pdf](http://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf)
- Krashen, S. y Terrell, T. (1995). *The natural approach: language acquisition in the classroom*. Londres, Gran Bretaña: Prentice Hall Europe.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Lightbown, P., y Spada, N. (2021). *How Languages Are Learned 5th Edition*. Oxford University Press.
- Morgan, J. y Rinvolutri, M. (2004). *Once upon a time: Using stories in the language classroom*. Cambridge University Press.

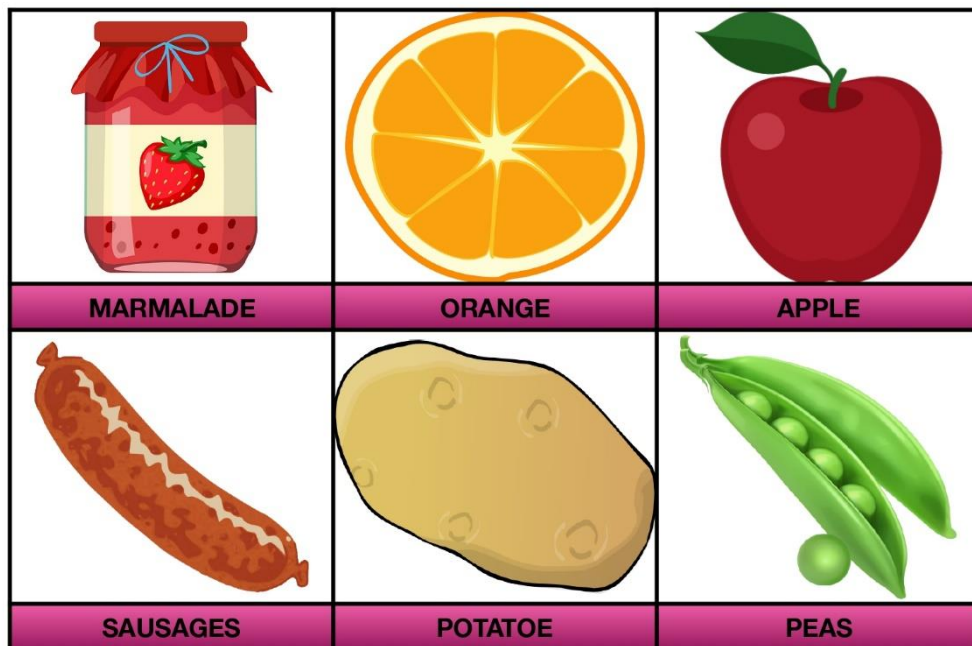
- Orden, de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 43, *BOA (Boletín Oficial de Aragón)*, de 14 de abril de 2008.
- Páez, E., y Montero, B. (2011). La Red internacional de Cuentacuentos (RIC). *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 24(239), 16-20.
- Paniza, M. (2017). *Storytelling: Investigación histórica y propuesta didáctica*. Facultad de Ciencias de la Educación. Grado en Educación Primaria. Universidad de Granada
- Plaza, E. (2019). “Es muy sencillo desarrollar un Programa Bilingüe, pero es muy complicado hacerlo bien”. *El Salto Diario*. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/asturias/bilinguismo-dificil-implantacion-sistema-educativo>
- Polo, A. (2008). *Aprendiendo español en el aula: un cuentacuentos para la clase de E/EL*. Colección complementos serie didáctica.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed. Extraído 30 de septiembre, 2021 de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre, de Educación. *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, 4, de 4 de enero de 2007.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía* (6<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Planeta.
- Salaberri, S. (2001). *Storytelling in the foreign language classroom. Metodología de la enseñanza del inglés. Colección Aulas de Verano*. (pp. 19-43). Madrid: Secretaría General Técnica – Subdirección General de Información y Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Vannini, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta. **Citado** en Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere*, 12(43), 669-678. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Wright, A. (2013). *Storytelling with children*. (2<sup>a</sup> ed.) Oxford: Oxford University Press.

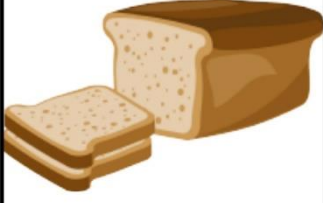

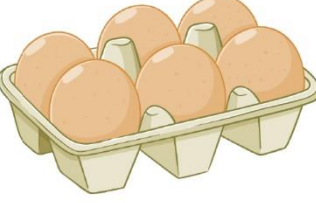


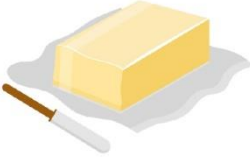
## 7. ANEXOS




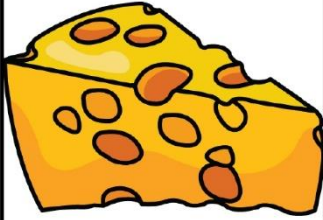

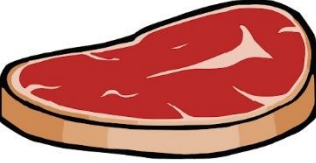
(Anexo 1): *Weather flashcards*



(Anexo2): *Food flashcards*



		
<b>BREAD</b>	<b>MILK</b>	<b>EGGS</b>
		
<b>CORN FLAKES</b>	<b>SUGAR</b>	<b>BUTTER</b>

		
<b>CABBAGES</b>	<b>CHOCOLATE</b>	<b>PIZZA</b>
		
<b>CHEESE</b>	<b>DONUTS</b>	<b>MEAT</b>



**Anexo 3: “If you happy” song:**

If you're happy happy happy *Smile and put your index fingers on your cheeks.*

clap your hands. *Clap your hands.*

If you're happy happy happy

clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands, clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands.

If you're angry angry angry *Make an angry face and cross your arms over your chest.*

stomp your feet. *Stomp your feet.*

If you're angry angry angry

stomp your feet.

If you're angry angry angry

stomp your feet, stomp your feet.

If you're angry angry angry

stomp your feet.

If you're scared scared scared *Make a scared face and place your hands on your cheeks.*

say, "Oh no!" *Say, "Oh no!"*

If you're scared scared scared

say, "Oh no!"

If you're scared scared scared

say, "Oh no!" Say, "Oh no!"

If you're scared scared scared

say, "Oh no!"

If you're sleepy sleepy sleepy *Make a sleepy face.*

take a nap. *Rest your head on your hands and pretend to sleep.*

If you're sleepy sleepy sleepy

take a nap.

If you're sleepy sleepy sleepy

take a nap, take a nap.

If you're sleepy sleepy sleepy

take a nap.

If you're happy happy happy *Smile and put your index fingers on your cheeks*

clap your hands. *Clap your hands.*

If you're happy happy happy

clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands, clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands

#### **Anexo 4: “Mr Happy” circuit**

On the other side of the world, where the sun shines hotter than here, and where the trees are a hundred feet tall, there is a country called Happyland. *Stride*

As you might very well expect, everybody who lives in Happyland is a happy as the day is long.

Wherever you go, you see smiling faces all around. *Smile exaggerating your face.*

It's such a happy place that even the flowers seem to smile in Happyland.

And, as well as all the people being happy, all the animals in Happyland are happy, too.

If you've never seen a mouse smile, or a cat, or a dog, or even a worm - go to Happyland! *Adragging on the ground pretending to be some animal mentioned. Everyone does what he wants.*

This is a story about someone who lived there who happened to be called Mr happy.

Mr Happy was fat and around, and happy! *Stand in two lines.*

He lived in a small cottage beside a lake at the foot of a mountain and close to a wood in Happyland.

One day, while Mr Happy was out walking through the tall trees in those woods his home, he came across something which was really rather extraordinary. *Walking to the circuit.*

There in the trunk of one of the very tall trees was a door.

Not a very large door, but nevertheless a door.

Certainly a door. A small, narrow, yellow door.

Definitely a door!

“I wonder who lives here?” Thought Mr Happy to himself, and he turned the handle of that small, narrow, yellow door.

The door wasn't locked and it swung open quite easily. *Duch and pass inside a tunnel*

Just inside the small, narrow, yellow door was a small, narrow, winding staircase, leading downwards.

Mr Happy squeezed his rather large body through the rather thin doorway and began to walk down the stairs. *Jump through the hoops, when there is a hoop you must place the legs closed and when there are two with the legs open*

The stairs went round and round and down and down and round and down and down and round.

Eventually, after a long time, Mr Happy reached the bottom of the staircase.

He looked around and saw, there in front of him, another small, narrow door. But this one was red. *Try to pass a bench and some tricks while balancing.*

Mr Happy, knocked at the door. *Scream ;Toc, Toc! As if you knocking on the door.*

"Who's there?" Said a voice. A sad, squeaky sort of a voice. "Who's there?"

Mr Happy pushed open the red door slowly, and there, sitting on a stool, was somebody who looked exactly like Mr Happy, except that he didn't look happy at all.

In fact he looked downright miserable.

"Hello," said Mr Happy. "I'm Mr Happy." *the two groups stand in front of each other and greet each other, one group will look happy and the other sad.*

"Oh, are you indeed?" Sniffed the person who looked like Mr Happy but wasn't. "Well, my name is Mr Miserable, and I'm the most miserable person in the world".

"Why are you so miserable?" Asked Mr Happy.

"Because I am," replied Mr Miserable.

"How would you like to be happy like me?" Asked Mr Happy.

"I'd give anything to be happy," said Mr Miserable.

"But I'm so miserable I don't think I could ever be happy," he added miserably.

Mr Happy made up his mind quickly. "Follow me," he said. *Shake hans and unite in a single group.*

“Where to?” Asked Mr Miserable.

“Don’t argue,” said Mr Happy, and he went out through the small, narrow, red door.

Mr Miserable hesitated, and then followed.

Up and up the winding staircase they went. Up and up and round and round and up and round and round and up until they came out into the wood. *Crawling through the bottom of the pike and through the second pike by jumping over it.*

“Follow me”, said Mr Happy again, and they both set off through the wood back to Mr Happy’s cottage.

Mr Miserable stayed in Mr Happy’s cottage for quite some time. And during that time the most remarkable thing happened.

Because he was living in Happyland, Mr Miserable, ever so slowly, stopped being miserable and started to be happy.

His mouth stopped turning down at the corners.

And, ever so slowly, it started turning up at the corners.

And eventually, Mr Miserable did something that he’d never done in the whole of his life.

He smiled!

And then he chuckled, which turned into a giggle, which became a laugh. A big booming hearty huge giant large enormous laugh.

And Mr Happy was so surprised that he started to laugh as well. And both of them laughed and laughed.

They laughed until their sides hurt and their eyes watered.

Mr Miserable and Mr Happy laughed and laughed and laughed and laughed. *Everyone smile*

They went outside and still they laughed. *Exit the circuit from one side to the other between the pikes.*

And because they were laughing so much, everybody who saw them started laughing as well. Even the birds in the trees started to laugh at the thought of somebody called Mr Miserable who just couldn't stop laughing