



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Título: “El libro de no ficción”**

**Alumno/a: Sandra Botí Quilis**

**NIA: 750551**

**Tutor/a: Juan Senís Fernández**

**AÑO ACADÉMICO 2020-2021**

## ÍNDICE

### **RESUMEN**

### **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

### **2. MARCO TEÓRICO**

- 2.1. Qué es, de dónde viene y qué características tiene el libro de no ficción
- 2.2. Efectos positivos que producen los libros de no ficción
- 2.3. Cómo escoger y organizar libros de no ficción para el aula de Educación Primaria
- 2.4. Estrategias para introducir los libros de no ficción en el aula de Educación Primaria
- 2.5. Análisis de libros de no ficción
  - 2.5.1. Análisis libro *Mujeres en el deporte*
  - 2.5.2. Análisis libro *¡Las chicas jugamos a todo!*

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA DE LOS LIBROS**

- 3.1. Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
- 3.2. Propuesta didáctica de libros de no ficción para Educación Primaria

### **4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

### **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## RESUMEN

A lo largo de toda nuestra educación en la escuela hemos aprendido con libros de texto, libros donde se nos presenta una gran cantidad de información real y verídica, que nos ayuda a obtener conocimientos nuevos. Este género literario es denominado como “no ficción”, y, a pesar de que se utiliza diariamente en las aulas, ha estado infravalorado durante mucho tiempo.

Es por esta razón por lo que el trabajo presentado a continuación mostrará, por una parte, un estudio que descubrirá las grandes ventajas que tienen los libros de no ficción en la Educación Primaria. Y, por otra parte, el análisis de dos libros de no ficción que hará más fácil el entendimiento de este género y una propuesta didáctica de los libros, en la que mostrará cómo introducir este género en el aula.

**Palabras clave:** libro de no ficción; Educación Primaria; libros informativos.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Cuando escuchamos hablar del libro de no ficción o libros informativos, se suele ligar a características negativas ya que como su propio nombre indica “informativos” incitan a pensar que solo nos van a proporcionar información, asociando este género solamente a libros de texto o enciclopedias, socialmente considerados como aburridos. (Montenegro y Silva, 2019)

De esta manera, el libro de no ficción se ha infravalorado a lo largo de los años hasta tal punto de no percatarse de todas las cosas buenas que nos puede aportar si reflexionamos más sobre este género, sobre todo en el ámbito educativo.

Es por esto, por lo que el objetivo principal que persigue este trabajo es conocer el libro de no ficción y sus características junto a sus beneficios, y por supuesto, dar pautas y ejemplos para ayudar a introducirlos en el aula.

Para cumplir con este objetivo el trabajo se ha estructurado en tres partes, primeramente el marco teórico, seguido del análisis de dos libros de no ficción y por último unas propuestas didácticas de los libros anteriores.

En el marco teórico se encuentra toda la investigación realizada en cuanto al género de no ficción. Por un lado, se atiende a la definición de éste y sus características,

añadiendo los beneficios qué conlleva en el ámbito educativo. Por otro lado, se incluye información útil para maestros, como pautas para escoger y organizar estos libros en el aula y cómo introducirlos en las sesiones.

Una vez se ha dejado claro en qué consiste el libro de no ficción, se procede al análisis de dos libros de no ficción para edades de Educación Primaria: *Mujeres en el deporte* y *¡Las chicas jugamos a todo!* Este apartado sirve para poner ejemplos de la cantidad de características qué tiene el libro de no ficción y para incluir la justificación de por qué se han escogido estos libros.

Por último, en la propuesta didácticas de estos dos libros se muestra cuáles son los aprendizajes que se quieren conseguir con el alumnado y cómo lo va a conseguir. Para ello, se desarrolla una pequeña investigación basada en la metodología por proyectos, utilizada para llevar a cabo esta propuesta didáctica.

## 2. MARCO TEÓRICO

### **2.1. Qué es, de dónde viene y qué características tiene el libro de no ficción**

Si echamos la vista atrás hasta cuando éramos niños podremos recordar que, para escoger un libro, la mayoría de nosotros nos fijábamos en el exterior, en la apariencia y el título, intentando acertar qué historia escondía cada uno de ellos y cuál nos gustaría más. Buscábamos historias de aventura, romance o de misterio, contadas a través de personajes ficticios como los piratas, las princesas o los detectives, pero a pesar de encontrar libros aparentemente llamativos, dejaban de importar en el momento que veíamos que tan solo aportaban información. En este trabajo nos centraremos en esos libros, los que nos aportan información pero que, aunque no lo creamos, al mismo tiempo nos cuentan historias. Son los libros de no ficción, también llamados libros informativos.

Para entender mejor de qué tratan estos libros es necesario definir los dos macro géneros literarios que existen, la literatura de ficción y la de no ficción.

Según Arranz (2015) y Ponce y Herrero (2020) el género de ficción se define como aquel que apela a la imaginación, es decir, los hechos, lugares, tiempos y personajes que

aparecen en este tipo de libros no existen en la realidad. Arranz (2015) termina esta definición afirmando que los libros de ficción crean historias simbólicas y artificiales de la nada y totalmente manipulables y que su objetivo principal es entretenir.

En cambio, la definición del género literario de no ficción es totalmente opuesto al anterior. Según Arranz (2015), Ponce y Herrero (2020), Montenegro y Silva (2019) y Garzo (1996) el género de no ficción se define como aquel que apela a la realidad, es decir, los hechos, lugares, tiempos y personajes están basados en la realidad. Independientemente de que este género literario se basa en lo real, Montenegro y Silva (2019) y Garzo (1996) afirman que estos libros siempre tratan sobre algún tema relativo al saber. Y Arranz (2015) termina esta definición añadiendo que este género se basa en la objetividad y neutralidad, pero eso no quiere decir que el aspecto emocional no aparezca en estos libros, puesto que hay muchas historias reales que contienen este aspecto, por último, el objetivo principal es informar, más allá de entretenir.

Además, este género literario tiene unas características muy definidas, que como bien nos indica Gill (2009) se pueden dividir en tres ámbitos:

En primer lugar, su énfasis visual, pues según Gill (2009) existen una serie de elementos que hacen que este tipo de libros llamen la atención solo con mirarlos, ya que se diferencian muy bien frente a otros géneros literarios. Varios autores como son Garzo (1996), Montenegro y Silva (2019) y Garralón (2005) coinciden en que la imagen, la tipografía y la iconografía forman parte de estos elementos.

Primeramente, la imagen se intensifica hasta el punto de ser tan importante como el texto, mostrando fotografías o ilustraciones dependiendo del tema del libro, y mostrando así contenido propio.

Seguidamente, la tipografía y la iconografía cobran importancia mostrando títulos y subtítulos que resaltan a la vista debido a la cantidad de tipos de letras que se pueden emplear en estos libros, igual que los diferentes diagramas, sumarios, mapas, esquemas...

Todos estos elementos juegan con el espacio y el color, complementando al texto, y organizándose de manera que quede atractivo a vista del lector y ayudando a destacar el contenido.

Por último, Montenegro y Silva (2019) se extienden un poco más en este punto hablando del formato, una característica que varía mucho, puesto que existen libros de no

ficción de todos los tipos y de todos los formatos (de tapa blanda, de tapa dura, con forma cuadrada, rectangular...), este género no se rige por un formato específico.

En segundo lugar, como dice Gill (2009) la precisión de los términos que se utilizan es una de sus mayores características, puesto que es fundamental para una buena interpretación de lo que el libro debe transmitir de manera neutra y sencilla, evitando así caer en ambigüedades. Garzo (1996) y Montenegro y Silva (2019) coinciden en que los textos suelen ser breves y jerarquizados, dando la información precisa para transmitir el saber, y con el vocabulario apropiado a la edad a la que va dirigido el libro.

Además, pueden darse diferentes tipologías textuales, como expositivo, descriptivo, narrativos o poéticos. (Montenegro y Silva, 2019)

En tercer lugar, según Gill (2009) el tipo de escritura de este género es clara y coherente, con las ideas ordenadas y un lenguaje adecuado dependiendo de sus receptores. Garzo (1996) y Montenegro y Silva (2019) coinciden en que el tema a tratar en este tipo de libros es muy amplio, puede tratar de algún tema muy específico hasta alguno muy generalizado e incluso un mismo libro puede tratar diferentes subtemas, siempre y que estos transmitan un saber basado en la realidad.

Por último, en este género literario se suele emplear el tiempo verbal presente, con un vocabulario más técnico al de otros géneros, y utiliza una estructura libre y abierta, de manera que permite usar el libro dando saltos y buscando la información que se precise sin seguir ninguna estructura lineal. (Montenegro y Silva, 2019)

Dentro de este género literario se encuentran subgéneros como son las biografías, la poesía, libros documentales... (Montenegro y Silva, 2019; Ponce y Herrero, 2020)

No obstante, el libro de no ficción no siempre ha estado tan definido, de hecho, históricamente el género de no ficción tan solo tenía una función enciclopédica. Nació en 1657 cuando John Amos Comenius publicó *Orbis Sensualium Pictus*, que se considera el primer libro ilustrado infantil y se convirtió durante siglos en el clásico libro de texto para niños en Europa. Durante mucho tiempo, estos libros se limitaban a transmitir conceptos que permitían entender y conocer nuestro entorno, y no es hasta el siglo XX cuando las características actuales del libro de no ficción empiezan a aparecer en estos libros tratando no solo de informar sino también de entretenerte. Es actualmente, junto con el desarrollo de la tecnología, cuando este género literario se populariza, debido a la reducción de los

costos de impresión, al medio digital y al aumento de población alfabetizada. (Burgos, 2019; Montenegro y Silva, 2019)

En resumen, se trata de un género literario que ha evolucionado mucho a lo largo de los años, tanto en su forma, ya que el avance tecnológico permite realizarlos en diferentes formatos y más coloridos, como en su significado, ya que no solo trata conceptos en sí para entender nuestro entorno, sino que se amplía a muchos más temas, y en su objetivo, siendo así no solo para informar sino también para entretenér. Hoy en día, gracias a la tecnología podemos encontrar este género literario tanto en el mundo digital como en el mundo de la impresión, y tan solo tenemos que darle visión.

## **2.2 Efectos positivos que producen los libros de no ficción**

Pese a como ha ido evolucionando el género de no ficción en los últimos tiempos, hoy en día se sigue infravalorando el libro informativo tanto en el aula como en las bibliotecas, dejándolo apartado y considerándolo como si esta evolución en él no hubiese existido. Tanto es así que últimamente, es muy común escuchar que aquellos lectores que leen libros de no ficción son aquellos considerados como poco lectores, un error muy habitual que menosprecia este género a pesar de ser tan válido como los demás para desarrollar la capacidad lectora (Garralón, 2005). Se ha generalizado que el “buen lector” es aquel que lee cuentos y novelas y no libros informativos, imponiendo la ficción como género dominante (Montenegro y Silva, 2019). Puede ser por eso por lo que un estudio de Wright (2013) citado por Kuhn et al. (2017) demuestra que los profesores nunca leen en el aula textos informativos en voz alta.

Sin embargo, muchos autores recomiendan que se utilicen más textos de no ficción en el aula de Educación Primaria, y además afirman que, si les das opciones a elegir a los estudiantes, tienden a elegir libros informativos (Kuhn et al. 2017; Young et al. 2007; Montenegro y Silva, 2019). Esto tiene una explicación, ya que el libro informativo no sigue el hilo temporal y estructural de los libros de ficción, este permite a los estudiantes usar libremente el material, realizando saltos hacia delante y hacia atrás buscando sus intereses. De esta manera, van asimilando ejemplos, conceptos y procesos, permitiendo una lectura más libre y diferente a la de los cuentos o novelas (Montenegro y Silva, 2019).

Estos autores, que recomiendan la lectura temprana de estos libros en la educación primaria, se basan en investigaciones como la de Kuhn et al. (2017). En esta investigación se involucran tres profesoras, dos de primer curso y una de segundo curso de Educación Primaria. Dicha intervención tiene una duración de 8 semanas, en las cuales se tratan los libros de ficción y de no ficción, alternándolos cada dos semanas, es decir, 2 semanas consecutivas tratando el libro de ficción y las 2 siguientes tratando el libro de no ficción, y así sucesivamente hasta completar las 8 semanas. El objetivo principal de la investigación es determinar si los alumnos prefieren el libro de ficción o el de no ficción, y sobre todo, introducir el libro de no ficción en el aula para observar el incremento del vocabulario y la comprensión a raíz de estos libros. La conclusión a la que se llega es que la utilización de los libros de no ficción en la Educación Primaria tiene un impacto positivo en el compromiso lector, la comprensión lectora y la adquisición de vocabulario. Por lo tanto, deben introducirse en las aulas regularmente por los profesores, puesto que son uno de los mejores soportes para formar a los estudiantes como buenos lectores (Kuhn et al. 2017)

A raíz de investigaciones como la anterior, Young et al. (2007) y Montenegro y Silva (2019) afirman que los efectos positivos de los libros de no ficción proporcionan muchos beneficios como son:

- El desarrollo del vocabulario y ampliación del uso del lenguaje, ya que en este tipo de literatura el lenguaje es más técnico y especializado que el lenguaje encontrado en los textos de ficción.
- El aumento del interés por leer, aunque varios estudios indican que el porcentaje de jóvenes que leen este tipo de literatura es más alto en chicos que en chicas.
- El aumento de la curiosidad, puesto que estos libros se basan más en formular preguntas que en dar respuestas, promoviendo así la investigación. Y causando una sensación de asombro por su carácter visual y atractivo, que hace que los alumnos poco lectores se motiven más.
- La adquisición de conocimientos, puesto que enseñar a los estudiantes a cómo leer fluido, escribir y criticar discursos de información les favorecerá a largo plazo, desarrollando la capacidad crítica y reflexiva.

- El incremento de la competencia literaria, los textos de no ficción facilitan el desarrollo de habilidades de escritura, sobre todo informativa, y la producción de tipos de texto como procesal, expositivo e instruccional.

Todos estos beneficios contribuyen a preparar al estudiante para el futuro, acercándose a su vida cotidiana y lo que les rodea, haciéndoles comprender mejor el mundo en el que viven. (Young et al. 2007; Montenegro y Silva, 2019)

Tras toda esta información sobre el libro de no ficción, no cabe duda de que es un género literario que merece ser leído en las aulas y darle la importancia que tiene. Así que en los próximos puntos de este marco teórico se habla de la introducción en el aula de Educación Primaria de este tipo de libros.

## **2.3 Cómo escoger y organizar libros de no ficción para el aula de Educación Primaria**

Ahora que ya se sabe qué es y qué características tiene el libro de no ficción, hay que aprender a cómo escoger de manera correcta esta clase de libros para el aula, ya que no todos los libros nos aportan la misma cantidad ni calidad de beneficios. Para ello, hay que tener en cuenta las características del alumnado, y de una gran lista de características que tenemos que identificar en los libros. Por tanto, es necesario que se establezca un objetivo para saber que buscamos exactamente que nos proporcionen estos libros, así que según Montenegro y Silva (2019) el objetivo es “formar un lector con mayor capacidad para afrontar el enigma de su vida, más consciente de los retos de la sociedad”. Para llevar a cabo este objetivo hay que analizar el libro tanto por fuera como por dentro.

En primer lugar, tan solo mirando un libro a simple vista y sin entrar en detalle, ya hay algunas características importantes para empezar a valorar un libro. Un buen libro de no ficción para estas edades (de 6 a 12 años) debe ser:

1. Atractivo a la vista, combinando su formato con las ilustraciones y organizándose con el texto, de manera que éste se presente de forma creativa (Gill, 2009; Young et al. 2007).

2. El tema del libro, hay muchísimos libros con diferentes temas, tan solo se trata de conocer bien a los alumnos y escuchar sus intereses para saber cuál les llamará más la atención (Young et al. 2007). Pero, también es importante elegir variedad, es decir, que dentro de los temas que les puedan interesar a los alumnos, puedan encontrar variedad de subgéneros (libros realistas, históricos, poesía...) (Young et al. 2007; Garralón, 2005), y por supuesto no pueden faltar aquellos que traten de figuras en los grandes descubrimientos de la historia (Garralón, 2005). Como bien dicen Ponce y Herrero (2020):

No todos tienen el mismo gusto, por lo que no a todos les va a llamar la atención los mismos títulos. Mostrarles la variedad ayuda a crear nuevas sensaciones y, por consecuencia, permite fomentar la motivación y las ganas por leer.

En segundo lugar, centrándose en el texto del libro, hay que ir más allá de su aspecto físico y centrarse en detalles como:

3. Que los textos contengan términos nuevos pero claros, de manera que los alumnos puedan comprender el texto pudiendo aprender nuevas palabras relacionándolas con sus conocimientos previos (Gill, 2009; Young et al. 2007; Garralón, 2005; Montenegro y Silva, 2019).

4. Que no abusen de la adjetivación, pues es bueno que estos libros describan cosas que nos rodea, pero hay que tener cuidado en que el libro no se base solo en eso (Garralón, 2005).

5. Que la información sea fiable y contrastada, y este punto es muy importante, ya que no está bien mostrar a los alumnos información que no es 100% real, hay que estar seguros de que la información que los libros aporten sea verídica (Gill, 2009; Young et al. 2007; Garralón 2005)

6. Que despierte su curiosidad, y para ello el libro tiene que incitar a que los alumnos se cuestionen cosas, de manera que el libro sea más de lanzar preguntas que de dar respuestas (Montenegro y Silva, 2019).

Por tanto, toda esta enumeración de aspectos que tenemos que tener en cuenta a la hora de elegir un libro de no ficción para nuestros alumnos deben cumplir con tres funciones: la estética, para captar la atención de los alumnos; la cognitiva, para que les aporte términos y conocimientos nuevos; y la social, esta es la que permite que puedan dialogar y compartir información entre sus iguales, y se produce cuando los alumnos empiezan a leer por interés y no por obligación (Montenegro y Silva, 2019).

Como dice Carlo Frabetti, un gran escritor y coordinador de colecciones científicas:

Un buen libro informativo para niños tiene, ante todo, que despertar su curiosidad, hacerles ver que trata de un tema fascinante, a la vez interesante y divertido. Y luego, claro, tiene que satisfacer las expectativas creadas. (Carlo Frabetti, citado por Garralón, 2005)

Por último, después de elegir los libros que queremos que los estudiantes lean hay que colocarlos bien en la librería. Parece una tontería, pero el cómo están los libros colocados y la organización que siguen las librerías es muy importante para que los estudiantes tomen la decisión de leer estos libros y puedan encontrar lo que ellos buscan en cada momento.

Esta organización debe de reflejar variedad dentro de este género, agrupando los libros por temas y separándolos en diferentes estanterías (Young et al. 2007). Para que los alumnos los encuentren mejor se pueden asignar números en las estanterías (Stead, 2002 citado por Young et al. 2007), y también se pueden asignar colores, para distinguir los diferentes niveles de conocimiento (Calkins, 2001 citado por Young et al. 2007).

## **2.4 Estrategias para introducir los libros de no ficción en el aula de Educación Primaria**

Existen muchas formas para introducir los libros de no ficción en el aula, desde intervenciones cortas, las cuales se explican a continuación, hasta estrategias que pueden abarcar todo un curso, como el aprendizaje por proyectos que se explica en el apartado 3.1 en metodología de aprendizaje basada en proyectos, todo depende del contexto del aula y del centro.

Para llevar a cabo estas sugerencias es importante que las tareas que se hagan en el aula no les recuerden a tareas escolares, es decir, que sean más lúdicas (Garralón, 2005; Montenegro y Silva, 2019), como dice Ray Doiron:

Los niños son curiosos por naturaleza y están ansiosos de conocer el mundo que les rodea. A ellos no les aburren los hechos, los datos ni la información; a ellos les aburre la manera en que se les presenta esa información o lo que se pretende que hagan con ella. (Ray Doiron citado por Garralón, 2005)

Para que los niños sientan estas actividades como más lúdicas es esencial el rol del profesor (Young et al. 2007), dado que estos deben escuchar y saber los intereses de los alumnos, eso les ayudara a saber que temas escoger para presentar en el aula y realizar las actividades, es un detalle en el que los alumnos se sentirán más interesados y motivados a la hora de realizar las tareas, e incluso pueden dejar que los propios alumnos escojan que libro quieren trabajar (Garralón, 2005).

Antes de empezar con las diferentes tareas que se pueden realizar, Garralón (2005) nos aporta unos cuantos aspectos muy importantes que todo profesor debe saber a la hora de introducir los libros de no ficción en el aula. En primer lugar, es necesario que los alumnos aprendan a localizar información, para eso deben ser actividades sencillas y realizadas regularmente. En segundo lugar, los alumnos deben empezar a conocer a los autores del libro, para ello hay que detenerse en los apartados del libro dónde cuentan aspectos importantes de los autores de cada libro. En tercer lugar, hay que aprovechar cuando un niño sabe mucho sobre el tema que trata el libro, de esta manera tanto él como los compañeros se sentirán más interesados y motivados en su lectura. Por último, Ponce y Herrero (2020) nos hablan de hipertextualidad, otro de los aspectos a tener en cuenta antes de intervenir con los libros de no ficción. Este concepto Ponce y Herrero (2020) lo definen como:

Permite al educando ser el verdadero protagonista de su lectura, pudiéndose mover en función de sus intereses y adquirir una opinión y visión personal de aquello que lee.

Ahora que sabemos todos los aspectos que se necesita tener en cuenta para introducir los libros de no ficción en el aula, existen varias sugerencias para hacerlo.

Primeramente, como a modo de introducción de los libros, estas sugerencias son las que se utilizan para una primera toma de contacto con ellos, y que vayan aprendiendo de que tipo de libros se trata.

1. Para que los alumnos sientan las actividades más lúdicas y desvinculadas al ámbito escolar, se pueden hacer salidas a la biblioteca donde tengan libertad para explorar los libros y temas que les interese, teniendo así una primera toma de contacto con los libros (Garralón, 2005). También es importante comprometer a la familia (Garralón, 2005), no solo tratando de introducir los libros de no ficción en el ámbito más familiar sino, por ejemplo, invitándolos a alguna lectura en la escuela.

2. Una de las actividades que se hacen habitualmente en las aulas para fomentar la lectura y la fluidez es la lectura en voz alta. Esta tarea sirve para que los niños se interesen, así que pueden introducirse los libros de no ficción mediante esta tarea (Young et al. 2007; Garralón, 2005). Para que la tarea sea más completa el autor Gill (2009) nos indica que se pueden lanzar unas cuestiones a los alumnos de tipo: ¿En esta página qué te ha ayudado a entender de que trata el libro?, ¿Quién escribió el libro y que sabemos de él por lo que hemos leído? y ¿Cómo podemos encontrar la información? De esta manera estamos fomentando todos los aspectos nombrados anteriormente.

3. Otra tarea para que los alumnos vayan tomando contacto con este género literario son las charlas de libro, se puede invitar a la escuela algún autor que pueda despertar interés en los alumnos o incluso se pueden dar charlas entre ellos. Young et al. (2007) nos explican cómo podemos hacerlo, primeramente, se escogen 5 libros, de los cuales 2 o 3 sean del género de no ficción. Seguidamente, se presentan en el aula, dedicando unos 2 minutos aproximadamente por libro. Si esta tarea se realiza regularmente, es una manera de que los alumnos sepan a que libros tienen acceso, los van conociendo y tendrán más interés en leer.

Seguidamente, una vez ya saben sobre que tipo de libros están tratando y han tenido varias tomas de contacto con este género, hay actividades que nos proponen Young et al. (2007) como:

1. Adivina la mentira: Esta actividad consiste en emparejar a los alumnos, de manera que cada pareja lee un libro de no ficción y crea 3 situaciones o resúmenes breves del libro, de los cuales 2 son verdaderos y 1 falso. Cuando terminan, exponen el libro a sus compañeros dando información sobre el título y el autor, y leen las situaciones o resúmenes breves que ellos han escrito. El resto de los compañeros deben adivinar cuál de los 3 resúmenes es el falso.

2. Pasa el libro: Esta actividad trata de poner en tránsito 4 o 5 libros a la vez entre todos los alumnos, el niño que tiene el libro lo lee, escribe un comentario de lo que le ha parecido y lo expone durante 3 minutos. Seguidamente el libro se pasa a un compañero, y así con todos los libros que se quiera introducir.

Por último, para finalizar con el proceso de introducir los libros de no ficción en el aula Ponce y Herrero (2020) nos hablan del *book-trailer*. Este tipo de actividad es más extensa que las anteriores y los alumnos deben de haber tratado ya los libros de no ficción para entender bien de qué trata la actividad.

Ponce y Herrero (2020) definen el *book-trailer* como una herramienta educativa innovadora, que promociona el libro en formato de video, y que se difunde a través de redes sociales. Aseguran que el interés de los alumnos aumenta al introducir las nuevas tecnologías y un lenguaje más cotidiano, es por eso que fomenta el aprendizaje significativo. Estos *book-trailer*, son de poca duración, y transmiten lo necesario para aportar información al receptor, pero entrecortando la historia de manera que les obligue a leer para descifrar lo que no aparece en las imágenes (Ponce y Herrero, 2020).

En resumen, existen muchas ideas para introducir los libros de no ficción en el aula, lo importante es conocer a nuestros alumnos para que las actividades que se realicen en el aula no las caractericen como aburridas o las intuyan como una tarea más de la escuela, sino que sientan que es una manera de divertirse a través de los libros.

## **2.5 Análisis de los libros**

A continuación, se procede al análisis de dos libros de no ficción, *Mujeres en el deporte: 50 mejores atletas que jugaron para ganar* y *¡Las chicas jugamos a todo!*. Dos libros muy diferentes entre ellos pero que tienen una cosa en común: el tema. Ambos

libros de no ficción tratan el tema del deporte desde diferentes puntos y organizados de diferente manera. Dos libros que tras su análisis nos muestran como ejemplo de qué son los libros de no ficción y las diferentes características que se encuentran en estos libros.

### **2.5.1 Análisis del libro *Mujeres en el deporte: 50 mejores atletas que jugaron para ganar***

#### **1. Ficha técnica del libro**

##### **a) Especial atención al concepto de autoría: ¿autor, supervisor de contenidos, equipo?**

Rachel Ignotofsky es una de las autoras estadounidenses más vendidas, y es ella no solo la autora de este libro sino también la ilustradora. En los agradecimientos del libro se encuentran los nombres de aquellas personas que han ayudado a esta autora a que su libro salga a la luz, entre ellos encontramos: al equipo de la editorial que ha publicado este libro “Ten Speed Pres”, a la editora Kaitlin Ketchum, al publicista Daniel Wikey y a las diseñadoras y formadoras Tatiana Pavlova y Lizzie Allen. Pero cabe destacar que este libro solamente tiene una autora, Rachel Ignotofsky, quien ha escrito cada una de las páginas del libro.

##### **b) Proyecto editorial: qué pretende**

Este proyecto editorial consta de una colección de 3 libros diferentes llamados: *Las mujeres de ciencia*, *Las mujeres en el arte* y *Las mujeres en el deporte*. Rachel Ignotofsky creó estos libros a raíz de trabajos artísticos educativos que le inspiran la ciencia y la historia. Con estos libros la autora pretende propagar sus ideas sobre educación, el aprendizaje de la ciencia y sobre las mujeres que han sido capaces de lograr grandes cosas, y que son el hilo que siguen cada uno de estos libros.

El objetivo principal es que la sociedad descubra a todas esas mujeres que han hecho historia destruyendo todo tipo de barreras, y motivar así a sus lectores a que luchen por sus sueños, ya sean niños o adultos.

##### **c) Características del título**

Como he dicho antes, esta colección de libros esta hilada por un tema concreto, el reconocimiento al esfuerzo de todas esas mujeres que han conseguido algo único a lo largo de la historia. En este libro, titulado *Mujeres en el deporte, 50 valientes atletas que jugaron para ganar* se caracteriza por la claridad de su significado, es decir, consta de 50 biografías de mujeres relevantes en la historia del deporte. Y que los demás libros de su propia colección comparten, es decir, uno de ellos narra las biografías de aquellas mujeres importantes en el ámbito del arte y el otro en el ámbito de la ciencia.

## 2. Contenido

### a) Tema. Relación, si es que la hay, con contenidos curriculares

El tema de este libro es el trato de las mujeres a lo largo de la historia en el entorno del deporte. En él, se encuentran 50 biografías de diferentes mujeres, que han batido récords y han ganado diferentes premios a pesar de sus dificultades, entre ellas el hecho de ser mujer en esa época, desde el 1866 hasta la actualidad. Además, nos encontramos con mujeres que practicaban desde deportes artístico-expresivos como ballet o patinaje artístico, hasta deportes de contacto como el judo, deportes de riesgo como el montañismo o el piragüismo, deportes individuales como la natación o el atletismo y el culturismo o deportes cooperativos y de oposición como el tenis o el baloncesto, entre muchos más.

Se puede relacionar con contenidos curriculares tanto del área de lengua castellana y literatura como de educación física en el curso de 5º de Educación Primaria.

Contenidos relacionados con el área de lengua castellana y literatura:

- Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos periodísticos y publicitarios. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje.
- Estrategias de producción (leer).
- Consolidación del mecanismo lector. Interiorización de la relación entre lengua oral y escrita.
- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida.
- Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído. Audiciones.

- Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos.
- La lectura en voz alta como invitación a leer. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto leído.
- Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc.
- Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, identificación de metáforas, personificaciones, etc. Contexto y predicciones.
- Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas.

Contenidos relacionados con el área de Educación Física:

- Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: sistemas circulatorio y respiratorio, elementos básicos del aparato locomotor (huesos, músculos, ligamentos y tendones).
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.
- Proyectos de curso o centro.

b) El libro como objeto: el formato, los aspectos físicos en relación al contenido.

Se trata de un libro que podemos encontrar tanto en tapa blanda como dura, y que tiene una extensión de 128 páginas y su tamaño es de 19 x 23 cm.

A primera vista, viendo su portada podemos deducir a la perfección de qué trata el libro que vamos a leer, ya que nos muestra dibujos de mujeres practicando diferentes deportes alrededor del título, cuyo se encuentra en el centro de la portada.

Este formato y la relación que tiene el físico el libro con su contenido es el mismo que podemos encontrar en los dos libros que completan la colección, tratando cada uno su tema, el arte y la ciencia.

c) Estructura y organización: índice, capítulos, glosarios, etc.

Este libro está estructurado de una forma peculiar, ya que no tiene capítulos. Se organiza de manera que cada página habla de una mujer importante en la historia del deporte.

Para empezar, encontramos un índice que nos indica en qué página podemos encontrar las historias de las deportistas por su nombre. Seguidamente, una introducción que habla sobre los aspectos y hechos más importantes de este ámbito en la historia y que da lugar a las diferentes historias de las protagonistas de este libro. Por último, encontramos una conclusión, donde recoge todos los valores y los esfuerzos que han conseguido alcanzar estas mujeres y que anima al lector a seguir sus pasos. También encontramos una página dedicada a los agradecimientos, otra en que se habla de la autora y un último apartado en el que se nombra todas las fuentes que han sido necesarias para realizar este libro.

Cabe destacar un aspecto relevante en el libro, y es que entre medio de las historias podemos encontrar información interesante sobre el deporte y la historia del deporte, como es una cronología de todos los hechos importantes para ver su avance, diferentes imágenes con anatomía muscular, estadísticas salariales y de prensa sobre los diferentes géneros, los equipos deportivos más influyentes, y otro apartado para otras mujeres en el deporte de las que no se ha hablado a lo largo del libro.

d) Tipología textual verbal predominante

A lo largo del libro predomina el texto narrativo, ya que es un libro de no ficción pero que narra historias de diferentes protagonistas. Pero también nos encontramos con alguna tipología complementaria, como es la informativa o la descriptiva. Como ya he dicho en el apartado c, no es un libro que solo consta de la narración de diferentes historias, sino que nos da información sobre diferentes aspectos que han cambiado mediante el paso del tiempo. Y nos describe hechos y elementos como los diferentes músculos que tenemos en el cuerpo.

e) Relación texto e imagen: información, alternancia de lenguajes, construcción del sentido. Redundancia, complementariedad o disyunción.

En este libro dominan unas imágenes bastante redundantes, no por la imagen en sí, ya que en todas representa a la mujer de cada biografía, sino por las frases que hay escritas alrededor de ella que nos cuentan lo más importante de su biografía. Pero no todas las imágenes son así, como he dicho antes hay diferentes apartados en los que se habla de diferente información que enriquece el conocimiento del lector para ponerse en situación de las mujeres en aquel entonces, así que estas imágenes no son tan redundantes como las

que aparecen en las biografías de las diferentes mujeres, sino que son más bien complementarias a la información que nos da el texto.

f) Relación entre los paradigmas analógicos y digitales. Bastantes obras proponen un salto entre paradigmas cuando dirigen al lector a la búsqueda de información en el medio digital. Búsqueda/información/ conocimiento.

Este es un libro en el que lo que encontramos son historias, pero con muchísima información. Es un libro muy completo, ya que no solo cuenta las diferentes biografías dándonos información sobre cada una de esas mujeres, sino que además pone al lector en contexto en cuanto a que derechos y en qué situación se encontraban las mujeres en la sociedad durante esos años.

Aun así, este libro motiva mucho al lector a utilizar el medio digital, ya que da tanta información sobre las diferentes mujeres que causa admiración y curiosidad para saber cómo eran, y cómo practicaban los diferentes deportes. Así que incita a utilizar el medio digital, pero no en busca de más información escrita, sino más bien imágenes, vídeos... donde aparezcan las protagonistas de este libro.

### 3. El lector curioso

a) Tipo de lector

Este libro está hecho para lectores curiosos y realistas a los que les gusta saber y profundizar más sobre diferentes temas que pasan o han pasado en la realidad. Es apto para todas las edades, para aquellos adultos curiosos con ganas de saber más, y para todo tipo de niños hablando desde el ámbito educativo, ya que es un libro muy completo que les ayudará a entender algunos aspectos de la historia y a conocer muchísimos deportes que puede que antes no sabían.

b) Tipo de lectura

Se trata de una lectura no solo informativa sino también entretenida, en la que le proporciona un saber al lector, pero también quiere ir más allá tratando de ser una lectura comprensiva y reflexiva en la que los lectores puedan sacar sus propias conclusiones y reflexionar sobre sus propios conocimientos. Se trata de una combinación de narración y texto informativo.

c) Edad/ciclo

Es un libro orientado hacia el tercer ciclo, entre los 10-12 años, una edad en la que ya tienen una percepción del tiempo más establecida, su lectura es más fluida y su capacidad de reflexión está en construcción.

### 2.5.2 Análisis del libro *¡Las chicas jugamos a todo!*

#### 1. Ficha técnica del libro

a) Especial atención al concepto de autoría: ¿autor, supervisor de contenidos, equipo?

Se trata de un libro escrito por Natalia Arroyo Clavell y Elisa Sanjuan Ramírez. Para poder publicar este libro han necesitado la ayuda de Goger Zanni, quien se ocupó de las ilustraciones, de Àngels Olivera en la corrección, de Àngels Casanova en la edición, de Jordi Induráin como dirección de la editorial y de Isaac Gimeno quien realizó el trabajo de diseño de interiores y cubierta, maquetación y preimpresión. Pero las personas que se han dedicado expresamente a escribir el libro son las autoras Natalia Arroyo Clavell y Elisa Sanjuan Ramírez.

b) Proyecto editorial: qué pretende

Esta editorial, *LAROUSSE*, integra este libro en la colección de juegos y entretenimiento, ya que se trata de un libro de no ficción en el que explica 50 deportes diferentes. Este libro no pertenece a ninguna colección escrita por las autoras, es un libro independiente de cualquier otro, pero si buscamos más libros del mismo interés en la editorial, podemos encontrar el libro *La igualdad entre chicos y chicas no es ninguna broma*.

El objetivo principal de la publicación de este libro es mostrar a los niños y niñas la cantidad de deportes que existen y que entiendan que los deportes no entienden de géneros, dando a entender que tanto las niñas como los niños pueden jugar o practicar cualquiera de los deportes.

c) Características del título

Su título *¡Las chicas jugamos a todo!* es bastante claro, ya que solo con leerlo se puedes suponer qué valores pretende transmitir este libro. Lo que no podemos apreciar

por el título es el interior del libro, sabemos qué valores quiere transmitir, pero no sabemos si nos hablará de mujeres deportistas o de deportes en general.

## 2. Contenido

### a) Tema. Relación, si es que la hay, con contenidos curriculares

Si algo queda claro es que este libro tiene como tema principal la igualdad entre los hombres y las mujeres en cuanto a los deportes. Para ello, el libro desarrolla 50 deportes diferentes y en cada uno de ellos nombra mujeres referentes. Entre estos deportes podemos encontrar de todo tipo tanto individuales, en equipo, de raqueta... como de nieve, de agua... es decir, desde atletismo, fútbol o tenis hasta natación, esquí y triatlón, entre otros.

Se puede relacionar con contenidos curriculares tanto del área de lengua castellana y literatura como de educación física en el curso de 3º de Educación Primaria.

Contenidos relacionados con el área de lengua castellana y literatura:

- Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, entradas, instrucciones de elementos de uso en el aula, de máquinas sencillas pertenecientes al ámbito familiar, etc.
- Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc.
- Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto.
- Textos no literarios.
- Plan lector.

Contenidos relacionados con el área de Educación Física:

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica.
- La actividad física, el juego y el deporte como elementos de la realidad social.
- Proyectos de curso o centro.

b) El libro como objeto: el formato, los aspectos físicos en relación al contenido.

Este es un libro cuyo formato es de tapa dura, tiene una extensión de 96 páginas y su tamaño es de 19'5 x 29 cm. A juzgar por su portada, se puede intuir el contenido del libro, ya que aparte del título nos muestra ilustraciones de niñas practicando diferentes deportes. Aun así, no se puede deducir que el libro explica 50 deportes diferentes ni cómo se organiza hasta que se ve su contenido.

c) Estructura y organización: índice, capítulos, glosarios, etc.

Este libro nos habla de 50 deportes diferentes, por lo tanto, las autoras han querido organizarlo clasificando los deportes según sus características en varios grupos. Estos grupos se encuentran en el sumario del libro:

- Deportes en equipo
- Individuales
- ¡Al agua!
- A golpe de raqueta
- Combativas
- ¿Rodamos?
- Nieve y montaña
- Los trending.

Este es el índice del libro si queremos encontrar algún deporte en concreto, ya que también nos muestran los deportes que hay dentro de la clasificación y en qué página se encuentran.

Cabe destacar que, antes de encontrarnos con este sumario, hay una página donde las autoras nos explican el porqué de este libro y el objetivo que persigue. Y después del sumario nos explican cómo se pueden agrupar los deportes según sus características.

Otro aspecto muy importante en la organización de este libro son los apartados en los que se divide cada deporte para poderlo explicar y dar la información justa y necesaria. El desarrollo de estos deportes lo clasifica en: cómo se juega, materiales necesarios, curiosidades y récords, las pioneras de cada deporte y las mejores deportistas. Se muestra así todo lo necesario para entender y conocer los 50 deportes.

d) Tipología textual verbal predominante

A lo largo de este libro, nos encontramos con una tipología textual instructiva claramente dominante, ya que está constantemente dando instrucciones para enseñar en que consisten los 50 deportes que explica el libro. Aun así, también se encuentra una tipología textual narrativa, en los apartados dónde nos cuentan curiosidades sobre los deportes.

e) Relación texto e imagen: información, alternancia de lenguajes, construcción del sentido. Redundancia, complementariedad o disyunción.

En este libro la relación entre el texto y la imagen es totalmente complementaria. En cada página encontramos imágenes referentes al deporte que nos explican, en las cuales aparecen materiales, espacios, deportistas... haciendo referencia a lo que nos explican en el texto. Así que es difícil entender las imágenes si no se sabe de qué deporte se trata, y para eso hay que prestar atención al texto. De la misma manera que si leemos el texto y vemos las imágenes nos ayudan a comprender en qué se basa cada deporte. Podríamos decir que la relación texto e imagen se basa en una retroalimentación entre ambos.

f) Relación entre los paradigmas analógicos y digitales. Bastantes obras proponen un salto entre paradigmas cuando dirigen al lector a la búsqueda de información en el medio digital. Búsqueda/información/ conocimiento.

Este es un libro en el que la mayoría de su contenido es todo información sobre diferentes deportes. Así que es motivador para que los lectores utilicen el medio digital, pero no para buscar más información sobre los deportes sino para poder visualizar en qué consisten los deportes y terminar de entenderlos, haciendo uso de plataformas como YouTube.

Y si de verdad este libro cumple con su objetivo, los lectores sentirán curiosidad por saber más sobre deportistas mujeres en los diferentes deportes, identificar quiénes son y saber más sobre ellas mediante los medios digitales.

### 3. **El lector curioso**

a) Tipo de lector

Es un libro dirigido a aquellos lectores curiosos que siempre quieren saber más, pero sobre todo para aquellos que les gusta el deporte, ya que pueden aprender cómo se juega a muchos de ellos. Es un libro sobre todo de información, para aquellos que se divierten aprendiendo. Es por eso por lo que este libro es muy bueno para las aulas, ya que así los alumnos pueden aprender diferentes deportes mediante la lectura.

Así, pues, es un libro dirigido principalmente para niños de más de 8 años, pero también para adultos, ya que, para los docentes, por ejemplo, es una herramienta para que los alumnos consigan entender varios de los deportes y juegos que pueden realizar en las sesiones de Educación Física.

b) Tipo de lectura

Como he dicho antes, este libro presenta un tipo de lectura más bien informativa, con curiosidades. Es cierto que también pretende ir más allá, es decir, que mediante esta lectura informativa los lectores puedan llegar a comprender unos valores sobre la igualdad de género, haciéndoles reflexionar así a los lectores sobre la normalización de que no hay deportes para niños y deportes para niñas, sino que todos somos libres de practicar el tipo de deporte que más nos guste y mejor nos haga sentir independientemente del género. Y por supuesto, como todos los libros pretender entretenerte, que sea una lectura gustosa mientras se aprende.

c) Edad/ciclo

Es un libro orientado para niños de más de 8 años, ya que no tiene textos muy largos y la explicación de los diferentes deportes es adecuada para que los niños puedan entender en qué consisten.

Desde el punto de vista educativo, es un libro orientado hacia el segundo ciclo, en el cual el alumnado empieza a practicar diferentes deportes fuera de la escuela, y está bien que sean conscientes de la variedad de deportes que pueden escoger. Es cierto que en esta edad los alumnos practican los deportes desde un punto lúdico, es decir, para jugar y pasarlo bien, y no entienden aún sobre tácticas o técnicas que se pueden realizar. Así que es un libro solamente para que los niños puedan tener esa información y sobre todo para transmitirles esos valores y que sean libres de elegir independientemente de su género.

### 3. PROPUESTA DIDÁCTICA DE LOS LIBROS

#### 3.1 Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

En este apartado, vamos a empezar lanzando una pregunta, la cual muchos futuros docentes nos preguntamos a lo largo de la carrera, y es que, es cierto que en la mayoría de los centros escolares los libros de no ficción son utilizados en el área de Lengua Castellana, pero ¿por qué en el resto de las áreas los docentes apenas utilizan estos recursos como apoyo?

En este sentido, Montenegro y Silva (2019) nos dan una respuesta a ello. Según ellas, esto es debido a que la educación actual no presenta la lectura como una actividad transversal sino como algo ligado a lo literario, donde el currículo y sus metodologías dividen así la cultura literaria de la científica, en vez de unirlas y hacer que el placer de la lectura esté integrado en otras áreas. Las matemáticas, la historia, la biología... en todas estas áreas se pueden obtener lecturas tanto estéticas (lo que ocurre mientras se lee) como eferentes (busca obtener resultados).

Es por eso por lo que en este apartado se va a desarrollar en qué consiste la metodología de aprendizaje basado en proyectos, la cual contiene un proceso de enseñanza-aprendizaje transversal, es decir, que se implican todas las áreas del currículum en un mismo tema para llegar a un mismo objetivo.

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología basada en las competencias clave (Ponce y Herrero, 2020), donde los estudiantes aprenden de una manera diferente a la metodología tradicional (Sánchez, 2013) y en la que los alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje, creando un conjunto de experiencias, las cuales todas giran en torno a un mismo fin que puede ser tanto una pregunta, un problema o un reto (Ponce y Herrero, 2020; Sánchez, 2013). En este tipo de metodología según Sánchez (2013) se distinguen dos roles muy diferentes. Por un lado, el del profesor, el cual da acceso a los estudiantes a la información y los guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, diagnosticando problemas, ofreciendo soluciones y retroalimentando. Por otro lado, el rol del alumno, el cual toma las decisiones en cuanto a su aprendizaje, indaga sobre el tema y construye su conocimiento.

Esta metodología, se identifica, por un lado, con unas características que la definen muy bien como son las siguientes:

- No se divide en asignaturas, sino que todas las áreas del currículo se integran en ella de manera que se trabajan todas juntas (Ponce y Herrero, 2020).
- Todas las actividades giran en torno a un fin común, decidido por los estudiantes, y su compromiso (Ponce y Herrero, 2020; Sánchez, 2013).
- Los estudiantes interactúan con el mundo actual (Ponce y Herrero, 2020).
- Los estudiantes trabajan de varias maneras, tanto individualmente como en grupos (Ponce y Herrero, 2020).
- Satisfacen necesidades sociales, desarrollando así valores y el compromiso de los estudiantes (Ponce y Herrero, 2020).
- Se realizan tareas en las que se desarrolla la investigación, la lectura, la escritura, el debate y las exposiciones (Sánchez, 2013).
- Combinan el aprendizaje de contenidos con el desarrollo de destrezas (Ponce y Herrero, 2020).

Y, por otro por los beneficios que esta metodología aporta a los estudiantes, los cuales son:

- Fomenta la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la expresión de opiniones (Ponce y Herrero, 2020; Sánchez, 2013).
- Desarrolla habilidades sociales con el trabajo en grupo (Ponce y Herrero, 2020; Sánchez, 2013).
- Fomenta la autonomía en su trabajo de investigación y sus decisiones (Ponce y Herrero, 2020; Sánchez, 2013).
- Mejora la satisfacción con el aprendizaje (Sánchez, 2013).
- Prepara a los estudiantes para afrontar situaciones reales (Sánchez, 2013).
- El trabajo les resulta más ameno e interesante (Sánchez, 2013).

Por tanto, se trata de una metodología nueva que, como dice Sánchez (2013), muchos profesores no se atreven a utilizar por la dificultad que tiene, puesto que requiere de mucho esfuerzo y tiempo. Además, no debemos confundir esta metodología con otras, sino que el aprendizaje basado en proyectos trata muchas de estas metodologías que ya conocemos al mismo tiempo, como el aprendizaje significativo y el transversal. Pero todo

ese esfuerzo y dificultades merecen la pena, puesto que es una de las metodologías que mejores beneficios obtiene en el alumnado.

### **3.2 Propuesta didáctica de libros de no ficción para Educación Primaria**

Esta propuesta didáctica está pensada para trabajar los libros de no ficción en el aula, con la intención de abarcar las diferentes áreas y competencias clave a través de estos. En este caso se van a tratar los libros: *Mujeres en el deporte: 50 valientes atletas que jugaron para ganar* y *¡Las chicas jugamos a todo!* El motivo por el que se ha decidido trabajar con estos dos libros es que, aparte de que tratan los mismos temas en cuanto al deporte y la inclusión de las mujeres en ellos, son libros muy diferentes en la estructura y organización del contenido, lo cual nos permite poder trabajar con ambos a la vez. Como bien se explica en el apartado del análisis de los libros, *¡Las chicas jugamos a todo!* nos explica en qué consiste cada deporte y da consejos en cuanto a cada uno de ellos; en cambio, en el libro de *Mujeres en el deporte* nos muestra muchísimos ejemplos de mujeres que han conseguido destruir estos estereotipos en los deportes. Es por eso por lo que la propuesta didáctica trata de combinar ambos libros, tratando uno por uno los deportes que aparecen en el libro de *¡Las chicas jugamos a todo!* y aumentando el conocimiento en cada uno de ellos con las mujeres ejemplo que no aporta el libro *Mujeres en el deporte*.

La propuesta se va a desarrollar a través de la metodología del aprendizaje basado en proyectos, ya explicada anteriormente, introduciendo la unidad didáctica mediante un hilo conductor, en este caso la ruptura de los estereotipos en el ámbito del deporte, y que conduce a un producto final que los alumnos realizarán, que en esta UD será una elaboración de un *book-trailer*.

Este producto final, se realiza por grupos de 5 estudiantes, los cuales deben de elaborar un *book-trailer* sobre un libro elegido por ellos, tratando así la inclusión de las mujeres y su relevancia en la historia. Este *book-trailer* se realizará a partir de todo lo aprendido a lo largo de la UD y debe mostrar que han adquirido todas las competencias clave trabajadas en las diferentes áreas.

A continuación, se incluye una tabla con el desarrollo de la propuesta didáctica, donde muestra cómo se trabajan las diferentes áreas y cómo se integran las diferentes competencias clave del currículo.

U.D: "Si él puede, ella también"	CURSO: 5º y 6º	
Sesiones: 30	TEMPORALIZACIÓN	1er Trimestre
<b>Metodología:</b> APB (Aprendizaje basado en proyectos)		
<b>Hilo conductor:</b> la ruptura de los estereotipos en el ámbito del deporte.		
<b>Producto final:</b> elaboración de un <i>book-trailer</i> .		
<b>ÁREAS Y COMPETENCIAS CLAVE</b>		
<p><b>Ciencias Sociales:</b> Esta área se va a desarrollar tratando dos partes. Por una parte, la historia, mostrando qué acontecimientos importantes pasaron en nuestro país y en qué condiciones vivíamos a medida que los alumnos van viendo en qué año las atletas del libro van cumpliendo sus retos, entendiendo así lo difícil que era llegar hasta donde llegaron estas atletas en la historia. Por otra parte, tratando la geografía, aprovechando las diferentes nacionalidades de las atletas y los propios deportes, los estudiantes pueden conocer dónde se sitúan los diferentes países en los que nacieron y su cultura.</p> <p>A través de esta área se puede desarrollar la competencia digital, haciendo una investigación para conocer todo lo dicho anteriormente, e incluso con la utilización de aplicaciones como el <i>Google Earth</i> para ver cómo son los países estudiados más en profundidad. También desarrollan la competencia de comunicación lingüística, puesto que pueden exponer delante de los compañeros los datos que han obtenido tras su investigación.</p>		
<p><b>Matemáticas:</b> Se trabajan operaciones, problemas e incluso estadísticas. Tratando los años de antigüedad, se puede calcular cuánto hace que un deporte existe, resolver problemas, como averiguar con cuántos años las atletas alcanzaron sus primeras metas y estudiar las estadísticas con respecto a ambos géneros en diferentes aspectos. Todo esto a raíz de los datos que nos proporcionan los libros.</p> <p>A través de esta área se trabaja la competencia matemática no solo con las actividades dichas anteriormente sino con la propia elaboración del <i>book-trailer</i>, ya que trabajan los tiempos. Y la competencia sociales y cívicas ya que para afrontar los problemas que el <i>book-trailer</i> les dará, deben ser respetuosos y aprender a empatizar unos con otros.</p>		
<p><b>Lengua Castellana:</b> Se trabajan todas las partes que componen esta asignatura. La comprensión lectora y su fluidez mediante la lectura de los libros. La expresión escrita, trabajando en la investigación, puesto que tendrán que recoger datos y ordenarlos en un discurso escrito. Y la expresión oral, puesto que toda investigación</p>		

tiene que ser expuesta ante sus compañeros. Además, se trabaja la ortografía mediante palabras que van encontrando en los libros e investigaciones, y por supuesto, trabajan los libros de no ficción.

Esta área fomenta el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, puesto que los alumnos realizan varias exposiciones de sus investigaciones. Y la competencia de aprender a aprender, la que los alumnos desarrollan a través de la toma de decisiones que llevan su investigación, pues ellos deciden casi todo lo que se lleva a cabo en este proyecto.

**Ciencias Naturales:** En esta asignatura se trabaja sobre todo las partes del cuerpo, tratando los músculos y huesos. De esta manera los alumnos entienden qué músculos se ejercitan en cada deporte y qué movimientos hay que hacer. Además, también se conocen los órganos y los sistemas nervioso, respiratorio y digestivo, trabajando cómo afectan cada uno de ellos cada vez que practican deporte. También pueden conocer diferentes enfermedades que las atletas han sufrido e incluso lesiones que pueden producir los diferentes deportes.

Se desarrolla también la competencia digital, a través de aplicaciones que muestran el cuerpo humano en 3D. Y la competencia social y cívica mostrando el respeto hacia todo tipo de cuerpos.

**Lengua Extranjera:** Se puede trabajar la lengua inglesa o francesa a partir de deportes o atletas procedentes de EEUU o USA o de Francia. Se trata así de formar un hilo conductor para aprender diferentes aspectos de la lengua, como los materiales que se usan en los deportes, algunas partes del cuerpo e incluso músculos o huesos. También pueden aprender los nombres de los diferentes deportes en esta lengua.

**Educación Plástica y visual:** En esta área los alumnos pueden realizar manualidades atendiendo a las formas pertinentes en relación con los deportes, haciendo así su propio material deportivo, como puede ser una espada de esgrima, una raqueta.... Además, también pueden trabajar el dibujo y los planos, haciendo vistas de los diferentes estadios deportivos, trabajando así la profundidad y la perspectiva. E incluso pueden elaborar unos dibujos donde muestren los músculos o huesos que trabajan en el área de Ciencias Naturales.

Mediante esta área, los alumnos desarrollan la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, ya que solo ellos decidirán qué manualidades y cómo

las harán. Y la competencia matemática ya que deberán hacer uso de ella para que las manualidades o dibujos con perspectiva estén hechos como deben.

**Educación Musical:** Se pueden trabajar varias canciones relacionadas con el deporte o con la discriminación de géneros. Pero, lo que es más didáctico es que hagan ellos mismo la letra de una canción y le pongan algún ritmo que acompañe a la letra y puedan tocar con la flauta, siempre con ayuda del profesor. Es una canción que pueden incluir en su *book-trailer*. De esta manera trabajan la Lengua Castellana junto a la música, estudiando los ritmos, las notas, y compositores de canciones relacionadas con el tema.

En esta área se trabaja la competencia matemática, ya que el crear un ritmo trata de contar tiempos, es una competencia implícita en esta área. Y la competencia sociales y cívicas, mostrando sus valores a la hora de comunicarse entre ellos y la toma de decisiones.

**Educación Física:** En esta área se puede trabajar todo el currículo, puesto que trabajan todos los deportes y atletas relacionadas con ellos, desde deportes tradicionales hasta los más novedosos. Lo importante es saber elegir qué deportes es mejor trabajar en el aula para esas edades y que variantes trabajar, ya que en EF lo importante es fomentar la actividad física y el pensamiento táctico y no tanto el desarrollo técnico ni la competencia.

Esta área fomenta el desarrollo de la competencia de aprender a aprender, puesto que se trata de organizar su aprendizaje, y gestionar la información para desarrollar tácticas de juego. Y la competencia sociales y cívicas, respetando la diversidad, la inclusión y los diferentes ritmos de aprendizaje motriz.

**Valores sociales y cívicos:** Esta área está presente en todas las actividades que se realizan sean del área que sean, trabajando el respeto, la empatía, la inclusión, la diversidad... pero sobre todo y durante este proyecto se trabaja la ruptura de los estereotipos de género. Esta es el área donde hay que valorar que los alumnos adquieran la conciencia de que la existencia de ambos géneros y la diferencia física que hay entre ambos, no implica que ninguno de los dos tenga que ser discriminado nunca. Para ello, se realiza todo el proyecto en base a eso.

En esta área, se trabaja sobre todo la competencia social y cívica, puesto que los alumnos deben de comprender cuál es el fin de todo este proyecto en cuanto a los estereotipos.

Tras toda esta propuesta, la intención es que los alumnos sepan reflejar todo lo aprendido en su trabajo final, es decir, con el *book-trailer*. Para realizar este trabajo es necesario que anteriormente trabajen los libros de no ficción y sepan de que trata este género literario. Para ello, trabajarán los dos libros propuestos a lo largo de 25 sesiones y tratando las diferentes áreas. Además, durante este tiempo los alumnos tomarán sus propias decisiones, llevando a cabo su investigación sobre un libro del mismo tema. Una vez pasado este tiempo, las últimas 5 sesiones constan de elaborar el *book-trailer*.

Para la elaboración de este producto final, los alumnos se dividen por grupos de 4-5 integrantes. Estos alumnos deben ser los mismos que han trabajado durante todo el proyecto, ya que todos deben haber colaborado en la investigación sobre el libro que va a tratar su *book-trailer*. Los alumnos tendrán que elaborar este producto a partir de unas pautas:

- El libro elegido debe tratar sobre los estereotipos de género, al poder ser dentro del ámbito deportivo.
- Se debe realizar una investigación previa sobre el libro, conociendo así al autor.
- La realización del *book-trailer* se realiza a través de la aplicación *Movie Maker*.
- El *book-trailer* debe contener una portada, música y la información más relevante que despierte el interés para leer el libro.
- El *book-trailer* debe tener una duración de 1 minuto aproximadamente.

Una vez elaborado el *book-trailer*, este será expuesto ante los compañeros. Esta exposición tratará de mostrar el *book-trailer* y de exponer cómo ha sido el proceso de investigación y los resultados obtenidos.

En cuanto a la evaluación, se tendrá en cuenta tanto el producto final como el proceso y actividades realizadas durante toda la propuesta didáctica. La intención es utilizar 3 métodos de evaluación a lo largo del proyecto.

Durante las 25 sesiones de proyecto se evaluará de la siguiente manera.

En primer lugar, la evaluación realizada por el profesor constará de:

- Hojas de observación, en la que se evalúa la evolución de los alumnos y sus actitudes día a día, observando que van cumpliendo con los objetivos y desarrollando las competencias clave.

- Las rúbricas, instrumento de evaluación que se utilizará para las diferentes actividades que se realicen en el aula, evaluando así los objetivos que queramos que cumplan en cada una de ellas.

En segundo lugar, se utilizará la autoevaluación, la cual consta que los alumnos se evalúen a ellos mismos, teniendo así una visión más profunda de cómo ellos van evolucionando. A la vez, nos sirve para observar cómo los alumnos se van sintiendo a lo largo del proceso y si hay algún tipo de frustración por avanzar. Este tipo de evaluación se realizará mediante rúbricas que se pasarán al finalizar cada semana.

Por último, se usará la coevaluación, que consiste en que los alumnos se evalúen entre ellos mismos, y va más enfocado al trabajo en grupo. Se realizará mediante rúbricas que cada integrante del grupo debe llenar, estas se realizarán a mitad de la unidad didáctica y en cuanto terminen las 25 sesiones. Este método de evaluación nos ayudará a identificar algún problema que pueda haber en el grupo y observar si todos los alumnos han trabajado como es debido.

En cuanto a la evaluación del *book-trailer* se mantendrán los tres métodos de evaluación.

El profesor evaluará con hojas de observación el proceso de la elaboración del producto final, y mediante una rúbrica valorará que todas las pautas anteriores se cumplan. Además, contará con una rúbrica más, donde evaluará si los alumnos han conseguido entender de qué trata la ruptura de los estereotipos de género y cómo se expresan a la hora de realizar la exposición.

Los alumnos realizarán una autoevaluación al finalizar la exposición de su *book-trailer*, donde se observará si son conscientes de todos los conocimientos que han adquirido. Por último, realizarán una coevaluación, en la que plasmarán la implicación de cada uno de los alumnos en la realización del *book-trailer*.

## 4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Tras la realización de este trabajo, se ha llegado a varias conclusiones, entre ellas que el libro de no ficción pertenece a un género literario que ha existido desde hace siglos pero que no ha sido hasta los 90 cuando se ha definido como hoy en día lo conocemos.

Es a partir de entonces cuando este género literario empieza a expandirse y a proporcionar muchísimos beneficios a sus lectores. Es por eso por lo que, a raíz de este trabajo, se observa cuán importantes son los libros de no ficción en las escuelas, motivo por el que hay que tener en cuenta todas las características del libro de no ficción y saber elegir bien cuales son los libros más apropiados para nuestros alumnos.

Mediante el análisis de ambos libros elegidos se ha podido observar que, aunque dos libros traten el mismo tema pueden tener una estructura y organización muy distinta, en este caso, se aprecia muy bien que ambos proporcionan una gran cantidad de beneficios a sus lectores a pesar de sus diferencias, y muestran las características que un buen libro de no ficción debe tener. En cuanto a estas características, un buen libro de no ficción debe estar caracterizado por unas ilustraciones llamativas y a la vez complementarias, que ayuden a entender el texto, que los textos contengan un vocabulario apto para sus receptores, es decir, que estos entiendan el texto, pero les proporcione conceptos que no conocía anteriormente, y lo más importante, que la información sea fiable y verídica.

Por otra parte, la propuesta didáctica desarrollada ayuda a entender mejor cómo introducir el género de no ficción en el aula. Se llega así a la conclusión de que con la metodología del aprendizaje basado en proyectos los alumnos consiguen exprimir al máximo cada una de las habilidades y beneficios que este les proporciona, tratando el currículo como un todo y trabajando el género de no ficción englobando todas las áreas y fomentando el desarrollo de las competencias clave.

Como valoración personal, creo que es un trabajo que puede ayudar y dar visibilidad a que los libros de no ficción se acerquen más a las aulas, es decir, puede hacer que los futuros maestros/as puedan hacer uso de este trabajo generando ideas nuevas y que utilicen el aprendizaje basado en proyectos en sus futuras unidades didácticas. Con ello, se fomentaría el género de no ficción y un aprendizaje más transversal y significativo.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Corpus de estudio

Arroyo, N y Sanjuán, E. (2021). *¡Las chicas jugamos a todo!*. Larousse.

Ignatofsky, R. (2019). *Mujeres en el deporte. 50 valientes atletas que jugaron para ganar*. Santillana.

### Bibliografía

Arranz, N. M. (2014). Ficción y no ficción en la cultura audiovisual digital. *La publicidad ante el reto digital, 2015*, 126. Recuperado de <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero099/ficcion-y-no-ficcion-en-la-cultura-audiovisual-digital/>

Burgos, I. (2019). Los libros de no ficción para niños o la imposibilidad del “había una vez”. *Idelee Revista*, 288. Recuperado de <https://revistaideele.com/ideele/content/los-libros-de-no-ficci%C3%B3n-para-ni%C3%B1os-o-la-imposibilidad-del-%E2%80%9Chab%C3%ADa-una-vez%E2%80%9D>

Garralón, A. (2005). Taller libro informativo: qué, cómo, cuándo. *Educación y Biblioteca*, 147, 62- 117. Recuperado 27 de agosto de 2020, de <https://bit.ly/3b0gqm8>

Garzo, C. D. G. M. (1996). Ana María Matute. *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 9(83).

Gill, S. R. (2009). What teachers need to know about the “new” nonfiction. *The Reading Teacher*, 63(4), 260-267.

Kuhn, K. E., Rausch, C. M., McCarty, T. G., Montgomery, S. E., & Rule, A. C. (2017). Utilizing nonfiction texts to enhance reading comprehension and vocabulary in primary grades. *Early Childhood Education Journal*, 45(2), 285-296.

Montenegro, S., & Silva, T. (2019). Creando nuevos lectores: alcance e impacto del libro informativo en Chile. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14944/Creando-nuevos-lectores.pdf?sequence=1>

Ponce, H. H., & Herrero, S. S. (2020). Los libros de no ficción y el book-trailer: Una propuesta didáctica para sexto de primaria. *Práticas Educativas, Memórias e Oralidades-Rev. Pemo*, 2(1), 1-26.

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. Actualidad pedagógica. Recuperado de <https://bit.ly/2J5NRsH>

Young, T. A., Moss, B., & Cornwell, L. (2007). The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts*, 48(1), 3.